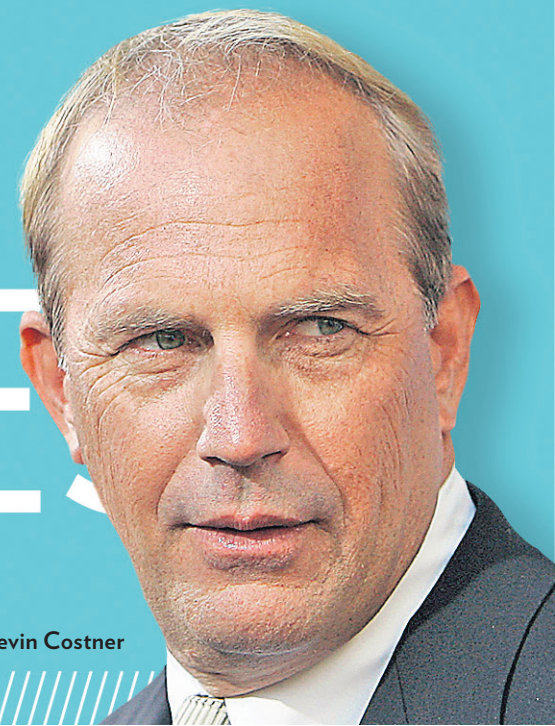


ARTS SPECTACLES

À LIRE DEMAIN

Nos entrevues avec Kevin Costner, Ashton Kutcher, Suzanne Clément, Gad Elmaleh et Les Moquettes Coquettes



Kevin Costner

TÉLÉVISION

René Homier-Roy recevra les artisans des *Belles histoires des pays d'en haut* à Viens voir les comédiens.

PAGE 3



ARTS VISUELS

Un artiste québécois s'inspire du jeu *Risk* pour concevoir l'exposition *Réingénierie du monde*.

PAGE 8

CINÉMA

Notre envoyé spécial Marc-André Lussier se trouve au Danemark pour rencontrer un des géants du cinéma, le réalisateur Lars von Trier. L'occasion d'aborder, dans son billet hebdomadaire, LA question : comment sont les grandes vedettes dans la «vraie vie»?

PAGE 2

LE CHIFFRE DU JOUR 30 ans ou 15 ans?

Barbe fraîchement rasée. Cache-cernes. Crème antirides. Vêtements qui camouflent les formes. Pour incarner des rôles de jeunes de 15 ans alors qu'il sont à l'aube de la trentaine, plusieurs comédiens doivent subir une véritable cure de jouvence. Un dossier de **Nathalie Morissette** à lire demain, dans le cahier Arts et Spectacles.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

La troupe de *Cavalia* ira à Las Vegas au mois de novembre pour une période indéterminée pouvant varier de trois jours à trois mois.

Cavalia débarque à Las Vegas

JEAN BEAUROYER

Les bonnes nouvelles se multiplient dans le monde de *Cavalia*. Après avoir attiré plus de 120000 spectateurs sous le chapiteau à Laval durant l'été et 90000 à Québec en plus d'ajouter quatre semaines de représentations à Laval dès mardi prochain, voilà que le PDG Normand Latourelle, nous annonce que le célèbre spectacle équestre se produira à Las Vegas à compter du 16 novembre.

L'entente a été signée mercredi dernier avec la maison Harrah's et *Cavalia* sera présenté dans le terrain de stationnement du Casino Rio, à quelques minutes de marche du strip de Las Vegas.

La troupe de Normand Latourelle a l'habitude des longues tournées depuis ses quatre années d'existence, mais le marché de Las

Vegas est bien différent des autres marchés. «Il y a trois ans que le Casino Rio veut nous avoir à Las Vegas, confiait Normand Latourelle fort heureux de la tournure des événements. Nous étions à

« Nous allons présenter le spectacle sous notre chapiteau mais dans une version de 1h30, sans entracte parce qu'il n'y a pas d'entracte à Las Vegas! »

San Francisco quand le groupe Harrah's a manifesté son intérêt, mais nous n'étions pas prêts à l'époque. Maintenant, c'est chose faite, mais il faut savoir que *Cavalia* ne pourrait pas être un spectacle permanent à Las Vegas parce qu'il fait trop chaud pour les chevaux

d'avril à octobre. Nous allons présenter le spectacle sous notre chapiteau dans une version de 1h30, sans entracte parce qu'il n'y a pas d'entracte à Las Vegas! C'est une ville spéciale, la capitale

mondiale du show-business mais on ne craint rien, notre spectacle est rodé.»

Cavalia devient ainsi le seul spectacle présentant des animaux à Las Vegas depuis la fin des activités de la troupe de tiges de Siegfried & Roy. Mais Latourelle

ignore totalement la durée de l'engagement et ne semble avoir aucun projet défini.

«L'engagement pourrait durer cinq semaines, trois semaines ou au maximum trois mois.

Tout dépend comment les chevaux se sentent dans ce contexte. Moi, j'aime prendre mes décisions à la dernière minute et m'ajuster aussi à la réaction du public. J'aime être libre de bouger et je ne voudrais pas m'engager avec un producteur à long terme. Dans la troupe, nous sommes des nomades et nous aimons changer de ville. Mais nous revenons toujours à Montréal ou Québec, chez nous.»

Dans quatre semaines, donc, Normand Latourelle fera monter ses 50 chevaux dans un avion 747 à destination de Las Vegas.

FESTIVALS DE CINÉMA

Un programme d'aide revu

MARIO CLOUTIER

Le comité mis sur pied par la SODEC pour revoir le programme québécois d'aide aux

festivals de films donne un grand coup de balai.

Selon les informations recueillies par *La Presse* au cours des derniers jours, le groupe dirigé par la vice-

présidente d'Investissement Québec, Louise Morin, a revu de fond en comble le programme existant afin de colmater les brèches et faire en sorte que la malencon-

treuse mésaventure du Festival International de films de Montréal (FIFM), du groupe Spectra, ne se reproduise pas.

La principale suggestion des huit professionnels qui ont fouillé la question au cours des derniers mois est de retirer des mains d'un seul analyste l'étude des demandes d'aide financière des festivals de cinéma pour la confier à un comité de cinq experts, interne et externe à la SODEC.

Voir SODEC en page 2

AVERTISSEMENT

Cette publicité s'adresse à tous les chauffe-eau de 10 ans et plus.

L'espérance de vie d'un chauffe-eau est de 10 ans. Pour votre tranquillité d'esprit, la location s'impose.



- Service à domicile ultra-rapide
- Réparation ou remplacement sans frais, 24/7

514 353-0077

Région de Montréal

1 877 353-0077

Ailleurs au Québec

www.hydrosolution.com

Hydro Solution

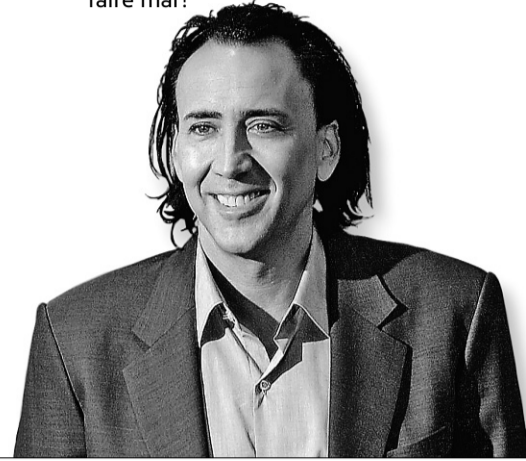
Le spécialiste du chauffe-eau

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 SAUVE QUI PEUT!

Dans les films d'action, les acteurs n'ont peur de rien. Dans la vraie vie, ils sont comme nous: ils fuient le trouble. À cette différence près qu'ils ont beaucoup plus de moyens en cas de pépin... Ne voulant prendre aucun risque inutile, Nicolas Cage a fait préparer un jet privé pour pouvoir quitter rapidement la Thaïlande, secouée par un coup d'État. Le comédien était dans ce pays pour le tournage du remake Bangkok Dangerous(!), qui devra bien sûr être reporté. Parce que le cinéma, hein, c'est pas une raison pour se faire mal!



Nicolas Cage
AFP PHOTO, PORNCHEI KITTIWONGSAKUL

2 DE MOINS À PLUS À MOINS

Selon le méchant site www.defamer.com, l'actrice Tara Reid aurait décidé de se payer une réduction mammaire. Il faut dire que son augmentation mammaire, elle, avait fait beaucoup jaser lorsqu'un jour, sur un tapis rouge, l'un de ses «nouveaux» seins avait débordé de son corsage, montrant un mamelon à peine cicatrisé (ouach!). Mademoiselle Reid, dont la carrière tourne à vide et se résume ces temps-ci à ses apparitions dans la presse à potin, veut revenir à une taille plus normale pour que l'attention ne soit plus portée sur sa poitrine mais sur son talent, dit-on. Misère...



Tara Reid
PHOTO DONALD BOWERS, GETTY IMAGES

3 MISSION: REMPLACER CRUISE

Depuis le divorce entre Paramount Pictures et Tom Cruise, l'entreprise est à la recherche d'une nouvelle figure pour la franchise Mission:Impossible. Et cette figure, ce serait Brad Pitt. La Paramount serait prête à tout pour qu'il dise oui, notamment à lui allonger un salaire faramineux qui pourrait en faire l'acteur le mieux payé au monde, un titre longtemps détenu justement par Cruise. Quand on pense que ces deux-là ont déjà joué ensemble dans *Interview with a vampire!* Brad Pitt deviendra-t-il le nouveau roi de Hollywood? Tom Cruise sera-t-il détrôné? À suivre...

AGENDA

ROCK

LES RESPECTABLES

Nommez-moi un groupe rock québécois constitué des mêmes musiciens depuis ses débuts? O.K., quelques noms nous viennent en tête. Maintenant, parmi ces groupes, nommez-moi ceux qui existent depuis 15 ans? Aucun, sauf les Respectables! C'est pour célébrer cet anniversaire que les «Respect» ont décidé de s'offrir rien de moins que le Centre Bell ce soir, avec plein d'amis-invités. Et comme ils sont porte-parole de la journée *En ville sans ma voiture*, aujourd'hui, l'invitation est lancée: prenez donc le métro jusqu'à la station Bonaventure ou Lucien-L'Allier.

- Marie-Christine Blais
CE SOIR, 20 H, AU CENTRE BELL

CINÉMA

FEARLESS

La virtuosité martiale de Jet Li vous revient en grande forme. Le comédien prête dans *Fearless* sa maîtrise du wushu à Huo Yuan Jia, créateur d'une des plus célèbres institutions martiales chinoises. Au tournant du XX^e siècle, Huo Yuan Jia rêve de devenir le grand maître de Tianjin. Il paiera le prix fort de son ambition et de son orgueil avant des reprendre sa carrière de «maître», à Pékin. Dans *Fearless*, les scènes de combat sont des chorégraphies précises, percutantes. Présenté comme le dernier film d'arts martiaux d'époque de Jet Li, *Fearless* est un brillant hommage à Hollywood et au wushu.

- Anabelle Nicoud, collaboration spéciale

MUSIQUE

FESTIVAL ORGUE ET COULEURS

Âgé de 8 ans, le festival Orgue et Couleurs s'affiche en pré-ado assumé. Imaginez l'affiche: en l'église Saint-Nom-de-Jésus: Dingo, Khyro, Lazy Legs et May be Watson dans un match d'impro hip hop. N'ajustez pas votre appareil, le spectacle aura bel et bien lieu le 28 septembre, mettant aussi en vedette l'artiste en résidence, l'orgue Casavant datant de 1915. Le directeur artistique de la fête, Régis Rousseau, confesse qu'il n'est jamais allé aussi loin pour faire éclater les barrières entre les musiques classique et populaire. Toute la programmation du festival est à l'image de cette initiative unique et surprenante. Les amateurs de grande musique seront également comblés en la présence de l'organiste anglais John Scott (27 septembre) et de l'Orchestre Métropolitain, ce soir lors de l'ouverture. Autre audace: une soirée tango dirigée, composée et orchestrée par le bandonéoniste Denis Plante, le 29 septembre. Ça chill!

- Mario Cloutier
À L'ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS
JUSQU'AU 1^{ER} OCTOBRE

SPECTACLES

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Showman avec Martin Fontaine: 20h30.

CENTRE BELL

Les Respectables: 20h.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

Dominic Paquet: 20h.

LA TULIPE

Soirée Hasbeen/Wannabe: 23h.

MAISON DES ARTS DE LAVAL

François Massicotte: 20h.



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

Rencontrer un géant

COPENHAGUE — Je viens tout juste d'arriver à Copenhague. Non je ne suis pas ici pour mesurer l'impact qu'a eu sur la population du royaume le court passage d'Alfonso Gagliano à l'ambassade canadienne. Je n'ai pas non plus été désigné émissaire pour régler le litige entre le Canada et le Danemark à propos de l'île de Hans, ce petit bout de glacier perdu au large du Groenland, dont les deux gouvernements se disputent toujours la «gérance».

À titre personnel, je pourrais toutefois quand même m'enquérir de la stabilité politique d'un pays dont la souveraine, la reine Margareth II, vient de subir, la pauvre, une intervention chirurgicale pour une hernie. Mais là n'est pas ma mission.

Ma présence aujourd'hui dans ce pays est en fait due à Lars von Trier. Pour ouvrir le 4^e Festival international du film de Copenhague, le réalisateur de *Dancer in the Dark* présentait hier soir *The Boss of it All*. Cette comédie, dont la première nord-américaine aura lieu le mois prochain au Festival du nouveau cinéma de Montréal (FNC), renoue avec les principes du Dogme, cette fameuse charte cinématographique minimaliste que le pape du cinéma danois a rédigée il y a maintenant 10 ans.

La présentation de *The Boss of it All* dans la capitale danoise me donne l'occasion de me rendre ce matin aux studios Zentropa afin de discuter avec Lars von Trier pendant une bonne heure. Un entretien dont vous pourrez lire le compte rendu à la mi-octobre, à l'occasion du FNC.

À la veille de cette rencontre, très franchement, je «capote» un peu... C'est d'ailleurs toujours comme ça quand on s'apprête à rencontrer les gens à qui l'on voue une très grande admiration. On porte ces artistes en si haute estime qu'on craint toujours de les découvrir «en vrai», de peur de détruire l'image — forcément



PHOTO REUTERS

Le réalisateur Lars von Trier, en compagnie de l'actrice Nicole Kidman, lors de la projection du film *Dogville* au Festival de Cannes, en 2003.

idéalisée — qu'on entretient intérieurement.

Von Trier, pour moi, c'est immense. En revoyant *Europa* en DVD tout récemment*, j'ai été aussi soufflé qu'il y a 15 ans

— cultissime! — *The Kingdom*... Dans l'exercice de mes fonctions, j'ai évidemment l'occasion de rencontrer de nombreuses personnalités, parmi lesquelles de grandes vedettes. Je me fais

Lars von Trier présentait hier soir à Copenhague son dernier film, *The Boss of it All*. Cette comédie, dont la première nord-américaine aura lieu le mois prochain au Festival du nouveau cinéma de Montréal, renoue avec les principes du Dogme.

tellement il y a, dans ce film, de grands moments de cinéma. Et puis, cela s'est poursuivi: *Breaking the Waves*, *Dancer in the Dark*, *Les Idiots*, *Dogville*, *Manderlay*, sans oublier la série télévisée

souvent demander comment se comportent telle actrice ou tel cinéaste «dans la vie», histoire de savoir si l'image publique correspond à la réalité. J'avoue que je ne sais jamais quoi répon-

dre à ce genre de questions. Au moment où je rencontre ces gens, nous ne sommes justement pas «dans la vie». Au cours d'une interview, chacun a son rôle précis à jouer. Même s'il n'y a ni public ni caméra, il n'en demeure pas moins que les deux protagonistes doivent «performer» d'égalité façon afin que l'échange se révèle intéressant et significatif. Nous sommes ainsi, d'un côté comme de l'autre, en représentation.

Une autre question qui revient assez souvent par rapport au métier que j'exerce a trait à l'entrevue «ultime» que je rêverais de réaliser. De toutes les personnalités mortes ou vivantes que j'aurais aimé interviewer, qui choisirais-je? Je réponds alors, inmanquablement, François Truffaut. Parce que c'est à lui que je dois mon amour du cinéma.

Dans mon for intérieur, j'avoue toutefois être presque content que cette rencontre n'ait jamais eu lieu, même si je suis persuadé qu'elle aurait probablement été formidable. Le caractère mythique du personnage est ainsi immortalisé à jamais dans mon esprit. C'est justement la solidité d'un autre mythe qui sera remis en jeu aujourd'hui au cours de cette conversation avec Lars von Trier. D'où mon trac.

Aussi me permettez-vous de vous laisser ici. Je dois en effet entrer en scène dans quelques minutes pour jouer notre pièce à deux personnages. J'espère que nous serons bons; et que le *show* sera «écœurant»...

* La trilogie européenne de Lars von Trier (*Element of Crime*, *Epidemic*, *Europa*) n'est malheureusement disponible qu'en Europe pour l'instant.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: mlussier@lapresse.ca

Un programme d'aide revu

SODEC

Suite de la page 1

Un autre changement important serait de plafonner l'aide aux festivals de cinéma à un montant d'environ 350 000 \$ par événement. Dans ses bonnes années, le FFM de Serge Losique pouvait recevoir jusqu'à 400 000 \$ de la SODEC, alors que l'aide au FNC de Claude Chamberlan ne dépassait pas 300 000 \$. La mesure permettrait à la SODEC, avec son budget de 1,5 million, d'aider davantage de festivals, comme probablement Fantasia.

Remises hier au Conseil national du cinéma et de la télévision (CNCT) pour révision, les recommandations du comité des huit feront l'objet de consultations auprès des principaux intéres-

sés dans les prochaines semaines. Elles devront enfin être approuvées par le ministère de la Culture avant de prendre effet l'an prochain.

D'ailleurs, dans un but d'équité, le comité pense également qu'une seule date de remise des demandes de subventions, probablement au mois de mai, devrait être imposée aux festivals qui pouvaient jusqu'à maintenant faire parvenir leur demande selon la date de leur événement. Devant la multitude d'événements, toutefois, cette pratique compliquait passablement le travail des subventionneurs.

Le comité s'est semble-t-il aussi penché sur la polémique des dates des festivals, concluant qu'il ne devrait plus être question de soutenir financièrement

un événement qui choisit les dates d'un festival existant. Dans cette logique, un festival pourrait changer de saison en autant qu'il respecte aussi les dates déjà prises.

Critères d'évaluation

Selon les personnes consultées par *La Presse*, le comité a également eu l'audace de revoir les critères d'évaluation du programme d'aide aux festivals. La qualité de l'organisation, de sa gouvernance et de sa gestion seraient désormais examinées à la loupe par le nouveau comité de sélection.

Par exemple, la SODEC pourrait exiger à l'avenir des festivals que le poste du président du conseil d'administration soit vraiment séparé de celui du directeur général.

Parmi les demandes des événements, le comité d'experts examinerait aussi les compétences des administrateurs et des gestionnaires, les sources de revenus et l'équilibre du budget.

Enfin, il serait également question de s'assurer de la portée nationale et internationale d'un événement, de vérifier la qualité de son offre cinématographique et la présence du cinéma québécois.

Certaines de ces recommandations sont déjà suivies à la lettre par les deux principaux festivals de Montréal, le FFM et le FNC. Par contre, il est prévisible que d'autres éléments sur le fonctionnement interne des organisations feront sans doute grincer des dents M.M. Losique et Chamberlan.

ARTS ET SPECTACLES

OSM/Métissage symphonique



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE. ©

La directrice de l'Orchestre symphonique de Montréal, Madeleine Careau, voulait du soleil en hiver. «Elle l'aura», a déclaré hier Luck Mervil, l'idéateur d'un métissage symphonique qui placera l'OSM aux côtés de groupes comme DobaCaracol et H'Sao (à droite sur la photo) les 7 et 9 février prochains à la Place des Arts. En parlant des musiciens de l'OSM, tout fébrile, Mervil a fait valoir qu'il y a des docteurs en musique là-dedans. C'est pas un hobby, c'est leur métier, la musique. Le chef Guy St-Onge aura la tâche de marier rythmes syncopés et instruments classiques pour évoquer, entre autres, l'immensité de l'Afrique. Un travail de moine? «Non, j'écris rapidement», sourit celui qui dirigera 75 musiciens. Il compte revoir la position des instruments. Percussions obligent!

OPÉRA DE MONTRÉAL

Un virage efficace

MARIO CLOUTIER

C'est marche ou crève à l'Opéra de Montréal. La nouvelle administration a fait effectuer un virage radical à l'institution en maintenant l'accélérateur à fond. Et surprise: menacé de faire faillite il y a quelques mois, le malade atteint d'un déficit de 2 millions prend déjà du mieux.

«La partie n'est surtout pas gagnée», plaident en chœur les nouveaux directeur général, Pierre Dufour, et président du conseil d'administration, Alexandre Taillefer. Ce jeune entrepreneur au regard déterminé précise que le monde des affaires réagit jusqu'ici très bien à l'appel au secours lancé par l'OdeM.

À preuve, tous les membres du c.a. ont mis la main dans leur poche depuis quelques semaines, en plus de convaincre quelques contacts d'en faire autant, pour amasser des dons avoisinant 400 000\$, un mois avant l'échéancier prévu. Cet argent doit servir de fond de roulement à l'Opéra.

Dans son ambitieux plan de redressement, que *La Presse* a obtenu, l'Opéra veut réduire son déficit accumulé de 2 millions des deux tiers d'ici deux ans, jusqu'à un peu moins de 700 millions. Un autre objectif de 400 000\$ a été fixé en revenus de commandites, soit 100 000\$ de plus que l'an dernier.

Après avoir supprimé 13 postes, l'OdeM réduira la taille de son conseil, dont les membres auront un plus grand rôle dans les

opérations. Mais l'Opéra créera aussi un Cercle des gouverneurs, un groupe d'amis influents qui aura la responsabilité de gonfler le Fonds de dotation de l'organisme de 1 à 10 millions d'ici 2012. Ceci permettra de dégager quelques centaines de milliers de dollars par année.

Enfin, l'Opéra compte revoir ses stratégies marketing et faire des efforts commerciaux pour élargir son public. Le sérieux de la démarche a suffi à obtenir l'appui incontournable d'Ottawa, Québec et Montréal, puis de la Banque Nationale.

Les dépenses sont compressées de façon maximale, mais la qualité de la programmation reste intacte, assure Pierre Dufour, DG mais aussi toujours directeur de production à l'Opéra... tout en gérant au quotidien les manœuvres délicates devant assurer la survie de l'Opéra. «Je ne peux pas affirmer haut et fort que la saison prochaine comprendra aussi quatre productions. Il y a plusieurs étapes à franchir avant d'en arriver à prendre cette décision. Nous sommes à imbriquer plusieurs pièces ensemble: les gouvernements, le privé, la communauté, la clientèle. On a besoin des appuis de tous pour que ça fonctionne. Sinon, tout redevient très précaire», dit M. Dufour. Quant aux ventes de billets, les signes sont aussi encourageants par rapport à l'an dernier. Le nombre total de spectateurs était en baisse depuis plusieurs années, chutant à 50 456 en 2005-2006.

Ce soir 22 h
Belle et Bum

Éric Lapointe, Les Respectables, Jean-Guy Moreau et Annie Ébène.



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18 H 30 TQS
FLASH

Aux impatientes qui attendent *Loft Story 3*: les caméras de *Flash* ont assisté à la séance de photos des lofteurs...

19 H 00 SRC
PROCHAINE SORTIE

En entrevues: Sophie Cadieux, Karine Vanasse et Annie Ville-neuve. Les spectacles d'Ariane Moffatt et Monica Freire et les disques de Patrick Groulx et Jean Leclerc.

19 H 00 TVA
J.E.

Dans cette enquête sur les chenils, des images difficiles nous montrent dans quelles conditions révoltantes sont élevés certains chiens.

19 H 30 TQC
IL VA Y AVOIR DU SPORT!

Les invités de Marie-France Bazzo débattent autour de deux thèmes: doit-on fermer les régions et faut-il poursuivre la conquête de l'espace? En entrevue: Lisette Lapointe.

19 H 30 ZÉLÉ
PODIUM

Le cycliste Pierre Harvey fait le tour de la nouvelle génération des vélos: l'ultra léger de Lance Armstrong au dernier Tour de France et un amortisseur intelligent pour le vélo de montagne.

20 H 00 TVA
FAUT VOIR CLAIR

Claire Lamarche fête les 20 ans du National, l'équipe d'étoiles de *Lance* et compte, avec Carl Marotte, Marina Orsini, Marc Messier et Michel Forget.

20 H 00 VIE
LA MÉTHODE NICOLAS

Nicolas Moreau montre comment préparer cinq repas de la semaine pour trois personnes, en trois heures!

21 H 00 SRC
ZONE LIBRE
DOCUMENTAIRES

Ce film d'Edgar Soldevilla, *Les oiseaux aux plumes de cristal*, propose une incursion dans le monde de l'inégalité et de l'exclusion en Colombie, au Honduras et en République dominicaine.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Le Téléjournal		Prochaine Sortie / Sophie Cadieux, Karine Vanasse		Louis-José Houde... à suivre		Zone libre documentaires / Les oiseaux aux plumes de cristal		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée		112	4	4		
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	J.E. / Les chenils; grand ménage...secteur des thermopompes		Faut voir clair / Le National tatoué sur le coeur!		Juste pour rire - Gala Martin Petit		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash (18:29)	Les courses les plus extravagantes		La Porte des étoiles		Les Soprano		Dutrizac	Le Journal du soir (22:45)	110%	MESSIAH I: LES PREMIERS...	114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	ADN-X	Dernière Édition	Il va y avoir du sport / Fermer les régions et conquérir l'espace?		À la di Stasio / Grande fête du marché		Belle et Bum / Éric Lapointe, Les Respectables, Jean-Guy Moreau		LA PETITE LILI (4) avec L. Sagnier		138	8	8			
CTV	12		CTV News		Access H.	eTalk	Ghost Whisperer		Close to Home		Law & Order		CTV News	CTV News	205	11	11
	8				eTalk	Jeopardy									205	45	70
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation	This Hour...	INDIAN SUMMER - THE OKA CRISIS avec Alex Rice, Tony Nardi (2/2)		The National		The National		Rick Mercer	206	13	13			
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Grey's Anatomy		Men in Trees		20/20		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	News	CBS News	E.T.	Ghost Whisperer	Close to Home		Numb3rs		News		Late... (23:35)	282	21	21			
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Dateline: Catch a Predator		Law & Order		Tonight (23:35)	280	18	23			
PBS	33		The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Foreign...	Air...	Vermont Film / Red State Voices		284	43	59		
	57		BBC News		Bus. Report	The Newshour	Roadside...	Mountain...	Now	Tartan TV	Natural...	Visionaries	World News	Charlie Rose	284	46	24
A&E	CSI Miami / Sept épisodes (17:00)												MI-5	615	73	39	
ARTV	Pour l'amour du country		Maitre en...	Anne... La maison aux pignons...	La Vie, la vie		États humains		Elles		L'OR DE LA VIE (4) avec P. Fonda		143	31	31		
BRAV	Street Legal		Videos	Fact...	MovieTV	Books into...	COLD COMFORT FARM (4) avec Kate Beckinsale, Sheila Burrell		Law & Order				620	72	34		
CD	Superscience / La Balistique		Témoins de l'Étrange		Un tueur si proche		Les Nouveaux Détectives		Preuves à l'appui		Sexstar		129	20	20		
CS	...Cégep Limoilou		Culture subventionnée...		...États-Unis		Information internationale		...croissance d'une PME		Le Folklore	Contes...	152	47	26		
DISC	How it's Made		Daily Planet		Deadliest Catch / On the Crab		World'S Greatest Mysteries		A Haunting / Hungry Ghosts		Daily Planet		520	37	37		
EV	Aventuriers / Espagne		La Route...	Cuba, route.	...à table	Les Fêtes de Philippe Mollé	Soif de voyage	Xin Chão	Hôtels Tendence				134	23	51		
FC	Zoey 101	Life...	Ned's...	WENDY WU: HOMECOMING WARRIOR		WHAT ABOUT BOB? (4) avec Bill Murray		CAMP NOWHERE (6) avec Christopher Lloyd				556		67			
FOX	...70s Show	King, Hill	Simpsons	Seinfeld	Nanny 911	Celebrity Duets: Result Show		Friday Night Smackdown / Début				283	36	46			
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Deal or no Deal	ReGenesis		Numb3rs	...70s Show	ET Canada			55	3	3		
HI	Je m'en souviens		Pare-chocs à pare-chocs		Mystères / L'Aube des Mayas		JAG	JULIA (3) avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave				133	25	53			
HIST	Mad Labs	Things...	Zero Hour	When Disaster Strikes		Crime Stories		Disasters of the Century		THE GAUNTLET (5)		522	49	47			
MMAX	Gene...	Top5. franco	Top5. anglo	Ça commence...	Accès Vedette		Évolution...	...meilleurs et pires chanteurs	DanseMax		Box-Office		142	32	48		
MP	Top5...anglo	Top... franco	BO2	Mes vieux...	Décompte		Matche-moi...	L'Gros Show	Tévé...	Viva la Bam	Fou raide		141	30	30		
MTL	La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	Seinfeld	Soul Call	Nova Vize	Teleritmo		20/20		Foco Latino	Late (23:35)	207	14	14		
NW	World News	...Business	CBC News	Au courant	NW Special: Happy Night...		CBC News: The National		Planet Earth		...Our World	CBC News...	502	48	25		
RDI	Dominique Poirier en direct				Afghanistan: la route de l'héroïne		Le Téléjournal		...M-Claude	Le National	Le Téléjournal		126	19	19		
RDS	Info Sports	Sports 30	Info Sports	Tribal	Jeux extrêmes d'été 2006		30 images		Sports 30	Info Sports	Golf / Coupe Ryder 2006		123	33	33		
S+	Victimes du passé		Témoins silencieux		Les Experts		Amy	JOSÉPHINE ANGE GARDIEN: ROBE NOIRE POUR UN ANGE				132	24	52			
SE	Orgueil et Préjugés (16:50)		Zathura / Le Cinéjournal (20:45)		Rent						... (23:20)		180				
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Bliss	Kink	G-Spot	Porno Valley	Sin Cities...	... (23:32)	616	40	40		
SPA	The Hilarious House...		Star Trek: Voyager		Stargate SG-1		Alias		Supernatural / Trois épisodes				627		32		
SPN	Prime Time Sports				Baseball / Red Sox - Blue Jays				Sportsnetnews		Sports...		406	38	38		
TFO	Canada...	Degrassi...	Panorama	Les Fous...	L'art d'être parent		APRÈS LA PLUIE (3) avec Akira Terao, Yoshiko Miyazaki		Panorama	Les Fous...		137					
TLC	While you were out		What not to Wear		Take Home Chef		What not to Wear				Take Home Chef		521	39	27		
TSN	...the Record	Sportscentre	Fight Sports Knockouts!		In this Corner	Football / Tiger-Cats - Eskimos						400	28	28			
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Les Tortues	Futurama	Les Simpson	Star...	South Park	Décalsés...	Les Simpson	Star...	139	34	45		
TVS	Questions...	Journal FR2	Bleu Océan	Des trains pas comme les autres / Baltic express		Le Fils du roi singe		Saltimbanques	Journal	Écrans...		DELWENDE...	145	15	15		
TVO	Fetch!	Mentors	Sahara	Jack Bush		Heartbeat		NEAR DEATH EXPERIENCE (2/2)		Jack Bush		265	74	56			
VIE	Manger	...des noces	Décore ta vie	Métamorphose	La Méthode Nicolas		César...	Dre Nadia...	...Maison!	Manon...	Interventions miracles		135	35	44		
VOX	Le Guide de l'auto		VO2 sports	Hockey LHJM/Q / Cap Breton - Gatineau						Baromètre	Xskatera	Solo	9	9			
VRAK	Charmed		Phénomène...	Sauvages	Parents...	70	Touché...	...j'aime	Parents...	Une grenade	Il était une...	70	140	16	16		
YTV	Yu-Gi-Oh	Team Galaxy	Cybertron	One Piece	Naruto	Zatch Bell	Inu Yasha	Eureka...	Full Metal...	Bleach	Monster...	Dark Oracle	551	44	18		
Z	La Porte des étoiles		Les Cracks...	Podium	Star Trek: Voyager		Alias		Dr. Who		Médium		131	26	54		
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		

MUSICAL / Joe Dassin

L'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai

MARIE-CHRISTINE BLAIS

« Dans un quartier du Vieux-Québec... »: ces premiers mots de la chanson *Les yeux d'Émilie*, ils ouvriront le spectacle *Joe Dassin, La grande fête musicale*, consacré à l'homme aux mille succès, à compter du 5 octobre au Capitole de Québec (pendant *L'Été indien?*) et du 8 novembre au Théâtre Saint-Denis, à Montréal. C'est ce qu'ont pu constater de visu et d'« oreillou » les nombreux médias réunis hier, lors d'une répétition de trois extraits de ce musical dont la « première mondiale » aura lieu dans deux semaines, en Amérique, Amérique...

Que ceux qui s'attendent à un spectacle conventionnel, avec personnalisation de Joe Dassin, se le tiennent toutefois pour dit: aucune imitation au programme puisque, pour ce « show officiel » (c'est-à-dire autorisé par les héritiers du chanteur: ses deux fils), le metteur en scène et cocconcepteur Pierre Boileau a opté pour un mélange de chorégraphies collectives à la *Star Académie* et

d'environnements multimédias à la manière du *Love*, du Cirque du Soleil.

En d'autres termes, il y aura toujours beaucoup de monde sur scène (10 chanteurs très souvent en duo, huit danseurs et six musiciens), des haut-parleurs dans la salle pour un son *surround* d'où surgira la voix et les réflexions de Dassin ou de ses proches, de multiples projections sur toutes sortes d'écrans et d'habillages de scène, mais aussi une boîte à chansons dans le hall du Capitole et du Saint-Denis, ainsi que des chanteurs sur le trottoir, avant le début de chaque représentation. Difficile de garantir quoi que ce soit à partir de trois extraits présentés en répétition, sans costume ni décor complet, mais disons que la formule semble intéressante et dynamique.

« Je veux faire pleurer »

« Ce que je veux, a expliqué Pierre Boileau, c'est évoquer Dassin et, par exemple, l'importance de Tahiti dans sa vie. Je veux incarner et non représenter les émotions qui se trouvent dans

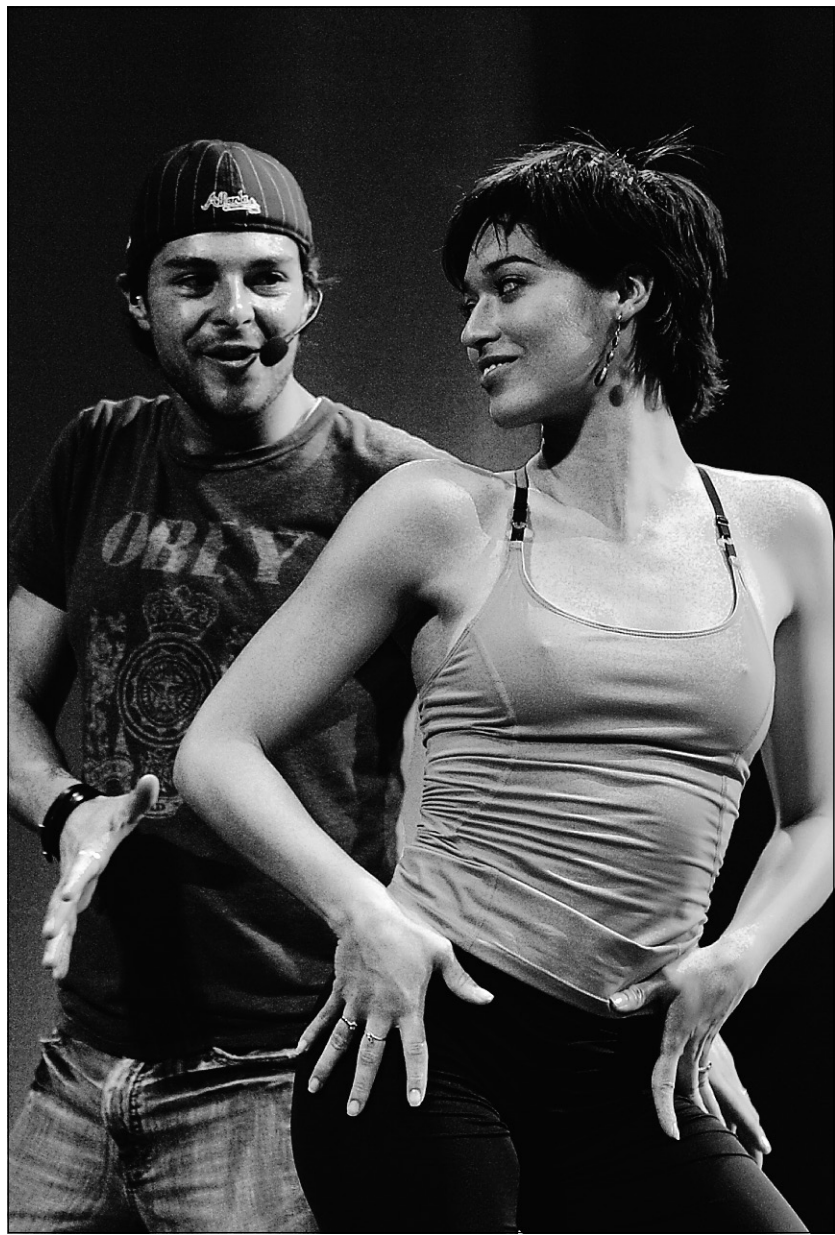


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Au programme de *Joe Dassin, La grande fête musicale*: chorégraphies collectives et environnements multimédias... mais pas d'imitation. Ci-dessus, une répétition à l'école du cirque de Verdun, hier.

ses chansons. Et je ne m'en cache pas, je veux faire pleurer.»

Pleurerait-on? En tout cas, on chantera certainement l'un ou l'autre des 48 morceaux qui figurent en tout ou en partie dans le spectacle – en passant, à peine 10% de la trame sonore sera sur bande, ce sont des musiciens en chair et en os qui assureront le gros du spectacle, sous la direction de Luc Boivin. Et tant des grands succès (*Et si tu n'existais pas*, *Salut les amoureux*) que des airs moins connus (*Côté banjo*, *côté violon*, *Happy Birthday*) seront au programme.

Au nombre des choses étonnantes hier, à l'école du cirque de Verdun, où se déroulent les répétitions pendant encore deux semaines, il y avait le produc-

teur André Ménard, oui, monsieur Jazz lui-même, qui ne pouvait s'empêcher de danser et de chanter les chansons présentées: « Dans les années 70, je haïssais Abba pour m'en confesser, avouera-t-il, mais j'aimais Dassin, c'était mon petit péché mignon. » C'est, heureusement pour les producteurs de *Joe Dassin, La grande fête musicale*, un péché mignon qu'ont beaucoup, beaucoup de gens, ici comme dans le monde entier... S'il n'existait pas, Joe Dassin, dites-moi, qu'est-ce qu'on pourrait tous fredonner?

Joe Dassin, La grande fête musicale, au Théâtre Saint-Denis du 8 au 26 novembre. Infos: (514) 790-1111 ou www.tel-spec.com

EN BREF

Benoît Lachambre primé à New York

« Pour apporter sur scène un être complet, pour une vulnérabilité qui transperce le quatrième mur, pour une remarquable remplie de passion et de folie... » Ainsi le jury expliquait-il les qualités qui l'ont conduit à décerner le Bessie Award 2006 du meilleur interprète au chorégraphe et danseur montréalais Benoît Lachambre, lors de la 22^e cérémonie du New York Dance and Performance Awards qui a eu lieu plus tôt cette semaine au Joyce Theater. Ce prestigieux prix récompense son interprétation dans *Forgeries, love & other matters*, que l'on a pu voir en avril à Montréal, pièce créée avec sa complice Meg Stuart et le musicien Hahn Rowe, lequel a reçu, pour cette même pièce, le prix de la meilleure composition musicale. Sa nouvelle pièce *Lugares Comunes*, actuellement en tournée en Europe, devrait être présentée à Montréal en 2007. Aline Apostolska, collaboration spéciale

Les Stones à Halifax

Demain, près de 60000 personnes s'entasseront sur la pelouse du parc Halifax Commons pour assister à un concert des légendaires Rolling Stones. Une centaine de techniciens s'affairent depuis une semaine à décharger l'équipement contenu dans 78 semi-remorques et à ériger une scène haute de plus de huit étages et demi, qui accueillera aussi à Alice Cooper, Kanye West et Sloan. Le gouvernement provincial et la ville d'Halifax déboursent 240000\$ pour l'événement. Presse Canadienne

American Music Awards

Nominations en cascade pour une douzaine d'artistes à l'occasion de la prochaine cérémonie des American Music Awards, qui se dérouleront le 21 novembre au Shrine Auditorium de Los Angeles. Mariah Carey, les Red Hot Chili Peppers, les Black Eyed Peas et Nickelback: tous ont trois nominations. Mary J. Blige, Eminem, Kanye West, Rascal Flatts, Pussycat Dolls ou encore les anciens concurrents de l'émission *American Idol* Kelly Clarkson et Carrie Underwood sont pour leur part tous cités deux fois. Presse Canadienne

Ce soir 21h

À la di Stasio

La grande fête du marché avec Isabel Richer, Christian Bégin, Francine Ruel...



18h30
ADN-X

Des jeunes victimes de l'alcool au volant...



telequebec.tv

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ ★★★★★★ 1/2 ★★★★★★ JOURNAL METRO ★★★★★★

EDWARD NORTON PAUL GIAMATTI ET JESSICA BIEL

L'ILLUSIONNISTE

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE ILLUSIONIST

www.theillusionist.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	STARCITÉ MONTRÉAL ✓	LASALLE (Place) ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	ST-EUSTACHE ✓
PONT-VIAU 16 ✓	ST-BRUNO ✓	BROSSARD ✓	BOUCHERVILLE ✓	TERREBONNE 14 ✓
CHATEAUGUAY ENCORE ✓	LACHENAIE ✓	CATINEAU ✓	SHERBROOKE ✓	SHERBROOKE ✓
ST-JEAN ✓	TROIS-RIVIÈRES ✓	ST-JÉRÔME ✓	JOLIETTE ✓	VALLEYFIELD ✓
SOREL-TRACY ✓	DRUMMONDVILLE ✓	SHAWINIGAN ✓	ÉLYSÉE GRANBY ✓	MAGOG ✓

AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DES CINÉASTES DE

ATANARJUAT - LA LÉGENDE L'HOMME RAPIDE

« *Le journal de Knud Rasmussen: une expérience magnifique!* »
Geoff Pevere, THE TORONTO STAR

« *Profondément troublant.* »
Rick Groen, THE GLOBE AND MAIL

« *Hypnotisant, exquis!* »
Glenn Sami, NOW MAGAZINE

FILM D'OUVERTURE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE

TORONTO

Un chaman qui abandonne sa foi ne peut pas regarder en arrière.

LE JOURNAL DE KNUD RASMUSSEN

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

WWW.ISUNA.CA

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 29 SEPTEMBRE!

www.vivafilm.com

PLUS D'UN MILLION DE QUÉBÉCOIS ONT VU BON COP BAD COP!

« DIVERTISSANT, DRÔLE, INTELLIGENT. ON EN REDEMANDE! »
CHRONIQUE LA PRESSE, PRODUITS-CINÉMA

« UN FILM DIVERTISSANT AVEC DU RYTHME ET DE LA TESTOSTÉROÏNE! ÇA MARCHE! »
MARC-ANDRÉ LEBLANC, LA PRESSE

« UN BON SUMMER ENTERTAINMENT. HUARD IS HILARIOUS. »
HUGHAN KELLY, THE BAZETTE

PATRICK HUARD COLM FEORE

BON COP BAD COP

UN FILM DE ÉRIK GANUEL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN ✓	STARCITÉ MONTRÉAL ✓	LASALLE (Place) ✓	LANGELIER 6 ✓
LACORDAIRE 16 ✓	PARADIS ✓	MARCHE CENTRAL 18 ✓	TASCHEREAU 18 ✓
JACQUES CARTIER 14 ✓	DEUX-MONTAGNES 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	COLOSSUS LAVAL ✓
ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓	BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓
STE-THERÈSE 8 ✓	MARION DU CINÉMA ✓	GATINEAU ✓	STARCITÉ HULL ✓
SHERBROOKE ✓	SHERBROOKE ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CARREFOUR DORION ✓
PLAZA DELSON ✓	LACHENAIE ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JÉRÔME ✓
ST-JEAN ✓	TROIS-RIVIÈRES ✓	VICTORVILLE ✓	LES CINÉMAS RGM ✓
DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓	VALLEYFIELD ✓	SOREL-TRACY ✓
SHAWINIGAN ✓	ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓	ST-BASILE ✓
ROLYN ✓	VAL D'OR ✓	MONTE-LAURIER ✓	CINÉMA PINE ✓
			STE-ADELE ✓

AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Des producteurs de *Héros* et *Tigre et dragon*.

JET LI

LE MAÎTRE D'ARMES

UN FILM DE ROMMY YU

ROGUE

WWW.JETLIFEARLESS.COM

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

QUARTIER LATIN ✓	STARCITÉ MONTRÉAL ✓	LASALLE (Place) ✓	LES CINÉMAS GUZZO ✓
TASCHEREAU 18 ✓	JACQUES CARTIER 14 ✓	DEUX-MONTAGNES 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓
ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓	BOUCHERVILLE ✓	BROSSARD ✓
TERREBONNE 14 ✓	CARREFOUR DORION ✓	PLAZA DELSON ✓	SHERBROOKE ✓
MARION DU CINÉMA ✓	CINÉMA TRIOMPHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ✓	CARREFOUR DU NORD ✓
SHERBROOKE ✓	LACHENAIE ✓	ST-HYACINTHE ✓	ST-JÉRÔME ✓
ST-JEAN ✓	TROIS-RIVIÈRES ✓	VICTORVILLE ✓	LES CINÉMAS RGM ✓
DRUMMONDVILLE ✓	JOLIETTE ✓	VALLEYFIELD ✓	SOREL-TRACY ✓
SHAWINIGAN ✓	ÉLYSÉE GRANBY ✓	CINÉMA DU CAP ✓	ST-BASILE ✓
ROLYN ✓	VAL D'OR ✓	MONTE-LAURIER ✓	CINÉMA PINE ✓
			STE-ADELE ✓

AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

HORAIRES CINÉMA

APPRECIATION
Exceptionnel ★★★★★
Excellent ★★★★★
Bon ★★★
Passable ★★
À éviter

ACCEPTÉ ★★
(ACCEPTED)

Brossard 19h30, 22h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 21h20; sam., dim.: 13h, 21h20; lun. au jeu.: 19h, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Terrebonne 14** 19h05, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h05, 17h10, 19h10. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h15; sam., dim.: 13h25, 17h20, 19h15. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h10, 18h45; lun., jeu.: 18h45.

AGATHA ET LES LECTURES ILLIMITÉES

Cinéma québécois Sam.: 21h.

ALL THE KING'S MEN
EN PRIMEUR

VOIR (LES FOUS DU ROI)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h35, 12h45, 13h30, 15h45, 16h25, 18h45, 19h30, 21h45, 22h30; lun. au jeu.: 12h45, 13h30, 15h45, 16h25, 18h45, 19h30, 21h45, 22h30. **Angri-gnon** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h50, 18h55, 21h50; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h50. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h15, 16h, 18h45, 21h25; lun., mer., jeu.: 18h45, 21h25. **Colisée Kirkland** 13h25, 16h20, 19h20, 22h15. **Colossus Laval** 13h10, 16h10, 19h15, 22h05. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 15h35, 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h35, 19h, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h05.

AN INCONVENIENT TRUTH ★★ ★ 1/2

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h30, 15h05, 19h40; lun. au jeu.: 15h05, 19h40.

BARNARDY - THE ORIGINAL PARTY ANIMAL
VOIR (LA FERME EN FOLIE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h15, 15h25, 17h40; lun. au jeu.: 13h15, 15h25, 17h40. **Angri-gnon** Ven. au dim.: 14h; mar.: 14h, 16h50. **Des Sources 10** Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 12h45, 14h45, 16h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10.

BLACK DAHLIA, THE

VOIR (LE DAHLIA NOIR)

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h55, 18h50, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h20. **Colisée Kirkland** 13h10, 15h55, 19h05, 21h45. **Colossus Laval** 14h, 16h45, 19h25, 22h10. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h45, 16h15, 18h55, 21h25; lun. au jeu.: 18h55, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h10; sam., dim., mar.: 13h25, 16h, 18h40, 21h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Paramount Montréal** 13h20, 16h05, 18h55, 21h50.

BON COP, BAD COP

VOIR (BON COP, BAD COP V.F.)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h, 13h45, 16h25, 19h15, 22h; lun. au jeu.: 13h45, 16h25, 19h15, 22h. **Brossard** 12h30, 13h20, 15h20, 16h20, 18h25, 19h20, 21h15, 22h15. **Colisée Kirkland** 13h15, 16h10, 19h, 21h40. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h20, 16h20, 18h50, 21h20; lun. au jeu.: 18h50, 21h20. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h05; sam., dim.: 13h10, 15h35, 18h50, 21h05.

BON COP, BAD COP V.F.

VOIR (BON COP, BAD COP V.F.)

Boucherville 13h15, 16h15, 18h55, 21h25. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h05, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 19h05, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h35, 15h55, 19h05, 21h25. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h, 19h, 21h15; lun. au jeu.: 19h, 21h15. **Châteauguay Encore** Sam., dim.: 13h20, 15h40, 19h15, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h40; mar.: 19h15, 21h30. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h10, 21h50; lun. au jeu.: 19h10, 21h50. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 16h, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Colossus Laval** 12h50, 13h25, 15h40, 16h15, 18h35, 19h, 21h45, 22h15. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h50; sam., dim.: 13h10, 15h30, 19h30, 21h50. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h20; sam., dim., mar.: 13h05, 15h40, 18h55, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. cou-

che-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun. au jeu.: 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; sam., dim.: 13h05, 13h25, 15h30, 15h50, 19h05, 19h25, 21h30, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Paradis** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h50, 15h25, 18h50, 21h25; mar. au jeu.: 18h50, 21h25. **Quartier Latin** Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 13h05, 15h15, 16h, 18h15, 18h45, 21h, 21h30; lun., jeu.: 12h30, 13h05, 15h15, 16h, 18h15, 21h, 21h30. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h05, 15h45, 19h10, 21h35. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h, 13h30, 15h35, 16h10, 18h35, 19h, 21h05, 21h35; lun. au jeu.: 13h35, 14h05, 16h10, 16h40, 19h35, 19h55. **St-Eustache** Ven. au dim., mar.: 12h30, 15h30, 18h30, 21h15; mer. au jeu.: 18h30, 21h15; mer.: 15h30, 18h30, 21h15; mer. avec bébés: 12h. **St-Hyacinthe** 12h50, 15h30, 18h50, 21h20. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h, 18h55, 21h10; lun., jeu.: 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h30, 13h30, 15h15, 16h15, 18h50, 19h20, 21h30, 22h15. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50.

CHANGEMENT D'ADRESSE ★★ ★ 1/2

Parisien Ven., sam.: 13h25, 15h25, 17h20, 19h15, 21h30; dim. au jeu.: 13h25, 15h25, 17h20, 19h15.

CLIC V.F. ★★ 1/2

(CLICK)

Capitol Drummondville 19h, 21h. **Cinéma Tops** 13h10, 15h20, 19h05, 21h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; lun. au jeu.: 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h05, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 21h10; sam., dim.: 15h, 21h10. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 21h25; sam., dim.: 16h, 21h25. **St-Léonard 2.18** \$ Ven. au dim.: 21h30.

CODE DA VINCI, LE ★★ 1/2

(THE DA VINCI CODE)

Cinéma Tops 12h50, 15h35, 18h50, 21h35. **Parisien** Ven., sam.: 13h, 15h45, 18h30, 21h10; dim. au jeu.: 13h, 15h45, 18h30.

COMMENT MANGER DES VERS DE TERRE

★★★
(HOW TO EAT FRIED WORMS)

Méga-Plex Deux-Montagnes 14 Sam., dim.: 13h15, 15h10, 17h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Lacordaire 16** Sam., dim.: 13h25, 15h20, 17h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Sam., dim.: 13h15, 15h10, 17h05. **Paradis** Sam., dim.: 13h20, 15h15, 17h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h20.

CONFETTI ★★ ★

EN PRIMEUR

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h45, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 14h30, 16h50, 19h15, 21h40.

CONVERSATIONS WITH OTHER WOMEN

★★★ 1/2

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h05, 13h10, 15h20, 17h35, 19h50, 22h; lun. au jeu.: 13h10, 15h20, 17h35, 19h50, 22h. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h25, 15h40, 19h10, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h40.

COVENANT, THE

VOIR (LE PACTE)

Angri-gnon Ven. au dim., mar.: 16h30, 19h25, 21h55; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h55. **Colisée Kirkland** 13h35, 16h, 18h45, 21h10. **Colossus Laval** 13h30, 16h, 18h50, 21h15. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 15h05, 17h10, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Paramount Montréal** 14h10, 16h40, 19h20, 21h40.

CRANK

VOIR (CRINQUÉ)

Angri-gnon Ven., mar.: 12h55, 15h, 17h05, 19h20, 21h15; sam. au lun., mer., jeu.: 19h20, 21h15. **Colossus Laval** 12h45, 14h55, 17h05, 19h30, 21h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Paramount Montréal** 13h15, 15h25, 17h25, 19h45, 21h55.

CRINQUÉ ★★ 1/2

(CRANK)

Brossard 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex**

Plex Pont-Viau 16 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05. **Paradis** 19h05, 21h05; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h20; sam., dim.: 15h15, 17h15, 19h20, 21h20. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 16h15, 21h10; lun., jeu.: 21h10. **St-Bruno** Ven. au dim.: 16h, 21h25; lun. au jeu.: 16h30. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h30, 18h55, 21h, lun., jeu.: 18h55, 21h. **Starcité Montréal** 12h35, 14h40, 16h45, 18h50, 21h35. **Ste-Thérèse** 19h05, 21h5; ven. et sam. couche-tard: 23h.

DAHLIA NOIR, LE ★★ ★

(THE BLACK DAHLIA)

Boucherville 13h40, 16h20, 19h10, 21h45. **Brossard** 12h55, 16h, 19h, 21h55. **Capitol Drummondville** Ven. au lun.: 18h55, 21h15. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h40, 21h05; sam., dim.: 13h25, 15h55, 18h30, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 15h55, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25. **Châteauguay Encore** Sam., dim.: 13h25, 15h45, 19h05, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h45; mar.: 19h05, 21h25. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h05, 15h50, 18h55, 21h40; lun. au jeu.: 18h55, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h50, 19h, 21h45; lun. au jeu.: 19h, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h10; ven. avec bébés: 13h. **Colossus Laval** 13h20, 16h05, 18h45, 21h30. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h20, 15h50, 19h15, 21h40. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar.: 12h40, 15h25, 19h05, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h30, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h50, 19h, 21h45; lun. au jeu.: 19h, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h10; ven. avec bébés: 13h. **Colossus Laval** 13h20, 16h05, 18h45, 21h30. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h20, 15h50, 19h15, 21h40. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim., mar.: 12h40, 15h25, 19h05, 21h35. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h05, 15h30, 19h05, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim., mar., mer.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun. au jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h10, 15h35, 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h.

DERNIER BAISER, LE ★★

(THE LAST KISS)

Angri-gnon Ven. au dim., mar.: 13h20, 16h40, 19h15, 21h40; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h40. **Boucherville** 16h05, 21h35. **Brossard** 13h, 15h45, 18h20, 21h. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 19h10; lun., jeu.: 19h10. **Cinéma Triomphe** 21h20. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 15h05, 19h25; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 19h10. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h, 19h; mar. au jeu.: 19h. **Quartier Latin** Ven. au mer.: 18h40, 21h30; lun., jeu.: 21h30. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 19h10; lun. au jeu.: 19h10. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h50, 16h15, 19h05, 21h20; lun. au jeu.: 14h25, 16h45, 20h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 16h10, 18h45, 21h10; lun., jeu.: 18h45, 21h10. **St-Hyacinthe** 15h50, 21h10. **St-Jérôme** 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 19h05; lun., jeu.: 19h05. **Starcité Montréal** Ven. au mar., jeu.: 18h55, 21h45; mer.: 21h45.

ENFANTS, LES ★★ ★ 1/2

HORAIRE CINÉMA

Châteauguy Encore Sam., dim.: 13h30, 15h40, 19h20, 21h35; lun., mer., jeu.: 20h; mar.: 19h20, 21h35. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 16h, 19h; lun. au jeu.: 19h. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 16h10, 19h10; lun. au jeu.: 19h20; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h15; sam., dim., mar.: 12h55, 15h15, 19h, 21h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h35; sam., dim.: 13h20, 15h35, 19h20, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 13h, 19h, 21h30; mar. au jeu.: 19h. **Quartier Latin** 12h15, 13h50, 15h, 16h30, 18h15, 19h05, 21h, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h25, 15h50, 19h10, 21h45; lun. au jeu.: 14h, 16h50, 20h05. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h30, 18h55, 21h35; lun., jeu.: 18h55, 21h35. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h15, 19h, 21h15; lun., jeu.: 19h, 21h15. **Starcité Montréal** 12h45, 15h35, 18h40, 21h25. **INVINCIBLE** ★★★

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h35, 14h05, 16h40, 19h20, 21h50; lun. au jeu.: 14h05, 16h40, 19h20, 21h50. **Angrignon** Ven. au dim.: 16h50; lun., mer., jeu.: 19h, 21h20; mar.: 13h40, 16h20, 19h, 21h20. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h10, 21h25. **Colisée Kirkland** 12h55, 15h25, 19h10, 21h35. **Des Sources 10** 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 17h15, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10; sam., dim.: 13h10, 19h10; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45.

JACKASS : NUMBER TWO EN PRIMEUR

Brossard 12h10, 14h25, 16h50, 19h25, 22h. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h35, 16h10, 19h, 21h05; lun., mer., jeu.: 19h, 21h05. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h45, 21h50; lun. au jeu.: 19h45, 21h50. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h45, 21h50; lun. au jeu.: 19h45, 21h50; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colisée Kirkland** 12h45, 15h, 17h15, 19h35, 21h55. **Colossus Laval** 12h40, 15h, 17h20, 19h35, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven. au dim.: 13h50, 16h45, 19h20, 21h35; lun. au jeu.: 19h20, 21h35. **Des Sources 10** 19h25, 21h55; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h, 21h05; sam., dim., mar.: 12h50, 14h50, 16h50, 19h, 21h05. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** 13h05, 14h, 15h15, 16h30, 17h35, 19h, 19h55, 21h35, 22h15. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h40, 21h50; sam., dim.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h40, 21h50. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h45; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h45. **Starcité Montréal** 12h45, 15h10, 17h20, 19h35, 21h55.

JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ ★★★½

Carrefour Joliette Lun.: 19h. **Parisien** Ven., sam.: 13h30, 15h35, 19h, 21h; dim. au jeu.: 13h30, 15h35, 19h.

LA-BAS

Cinémaèque québécoise Jeu.: 20h30.

LAGE RAHO MUNNABHAI (V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS)

AMC Forum 22 14h20, 17h30, 20h45.

LAST KISS, THE VOIR (LE DERNIER BAISER)

Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h30, 16h05, 18h55, 21h10; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10. **Colisée Kirkland** 13h, 15h30, 19h30, 22h05. **Colossus Laval** 13h45, 16h25, 18h55, 21h25. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h40, 21h; sam., dim., mar.: 13h15, 15h30, 18h40, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45; mar. avec bébés: 10h. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 23h45. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40; mar. avec bébés: 10h. **Paramount Montréal** 13h35, 16h10, 18h50, 21h20.

LEMMING ★★★

Parisien Ven., sam.: 13h05, 15h40, 18h35, 21h20; dim. au jeu.: 13h05, 15h40, 18h35.

LITTLE MISS SUNSHINE

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h30, 12h15, 14h, 14h45, 16h30, 17h15, 19h05, 19h45, 21h35, 22h15; lun., mer., jeu.: 14h, 14h45, 16h30, 17h15, 19h05, 19h45, 21h35, 22h15; mar.: 14h, 14h45, 16h30, 17h15, 19h45, 21h35, 22h15. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h20, 15h45, 19h05, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h15. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

MAÎTRE D'ARMES, LE EN PRIMEUR

Boucherville 12h55, 15h10, 17h25, 19h35, 21h50. **Brossard** 13h15, 16h10, 19h, 21h45. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h40, 15h50, 19h10, 21h20. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h15, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h25, 16h15, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 16h15, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h55. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h15; sam., dim.: 13h25, 15h45, 19h05, 21h15. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h40; sam., dim., mar.: 13h, 15h35, 19h20, 21h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h55, 15h25, 18h55, 21h25; mar. au jeu.: 18h55, 21h25. **Quartier Latin** 13h10, 15h55, 18h50, 21h35. **RGFM Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h10, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h40, 16h25, 18h40, 21h10; lun. au jeu.: 14h15, 17h, 20h15. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h20, 16h40, 19h, 21h30; lun., jeu.: 19h, 21h30. **St-Hyacinthe** 12h55, 15h40, 19h25, 21h40. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h10, 19h10, 21h20; lun., jeu.: 19h10, 21h20. **Starcité Montréal** 12h45, 15h20, 17h40, 20h, 22h20. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

MOUSTACHE, LA ★★★½

Ciné-Outremont Lun.: 19h30.

NAVIRE NIGHT, LE

Cinémaèque québécoise Sam.: 19h.

NESTOR ET LES OUBLIÉS ★★★½

Ex-Centris 14h30, 19h.

NUIT NOIRE, 17 OCTOBRE 1961 ★★★

Ex-Centris 17h, 21h.

ORCHESTRA SEATS EN PRIMEUR

VOIR: (FAUTEUILS D'ORCHESTRE)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h40, 14h35, 17h05, 19h35, 22h05; lun. au jeu.: 14h35, 17h05, 19h35, 22h05.

OSS 117 : LE CAIRE NID D'ESPIONS ★★★½

Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h30, 21h40; ven. et souche-tard: 23h50. **Quartier Latin** 13h30, 16h10, 18h45, 21h25. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h15; sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h, 21h15.

PACTE, LE (THE COVENANT)

Brossard 13h25, 16h15, 18h40, 21h05. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h45, 15h45, 19h15, 21h15. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h55, 16h25, 18h55, 21h05; lun., jeu.: 18h55, 21h05. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 15h20, 17h25, 19h35, 21h45; lun. au jeu.: 19h35, 21h45. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h30. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h15, 15h15, 19h20, 21h25. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim., mar.: 13h10, 15h20, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h, 19h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Dorionville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h10, 19h15, 21h15; lun., jeu.: 19h15, 21h15. **St-Basile** Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h45; sam., dim.: 15h10, 17h25, 19h30, 21h45. **St-Bruno** Ven. au dim.: 13h35, 15h55, 19h15, 21h55; lun. au jeu.: 14h10, 16h20, 20h10. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h25, 16h40, 19h, 21h25; lun., jeu.: 19h, 21h25. **St-Hyacinthe** 13h25, 15h20, 19h15, 21h25. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h10, 19h10, 21h20; lun., jeu.: 19h10, 21h20. **Starcité Montréal** 12h50, 15h20, 17h40, 20h, 22h20. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25.

PETIT LIOUTENANT, LE ★★★½

Parisien Ven., sam.: 13h10, 15h50, 18h50, 21h10; dim. au jeu.: 13h10, 15h50, 18h50.

PIRATES DES CARAIBES : LE COFFRE DU MORT ★★★

(PIRATES OF THE CARIBBEAN : DEAD MAN'S CHEST)

Colossus Laval 12h55, 16h20, 20h. **Delson** Sam., dim.: 12h50, 15h40. **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** 18h45, 21h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 18h45, 21h50. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 13h, 16h15, 20h. **Quartier Latin** 12h10, 15h25. **St-Eustache** 21h. **Versailles** Sam., dim.: 13h, 16h.

PIRATES DES CARIBBEAN : DEAD MAN'S CHEST VOIR (PIRATES DES CARAIBES : LE COFFRE DU MORT)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 12h35, 15h50, 19h05, 22h20; lun. au jeu.: 13h05, 16h20, 19h40. **Angrignon** 19h30. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam.,

PROTECTOR, THE VOIR (L'HONNEUR DU DRAGON)

dim.: 12h45, 18h45.

COLOSSUS LAVAL (V.O. SOUS-TITRES ANGLAIS)

12h55, 15h20, 17h30, 19h40, 22h. **Côte-des-Neiges** 19h10, 21h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h10; sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; ven. et sam. couche-tard: 23h10. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim., mar.: 15h15, 17h15, 21h15; lun., mer., jeu.: 21h15; ven. et sam. couche-tard: 23h15. **Paramount Montréal** (v.o. sous-titres anglais) Ven. au mar., jeu.: 13h10, 15h10, 17h20, 19h40, 22h; mer.: 13h10, 15h10, 17h20, 22h.

SAN ELLE EN PRIMEUR

Angrignon Ven. au dim., mar.: 13h30, 16h10, 19h10, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h10, 21h35. **Beaubien** 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h30. **Boucherville** 13h05, 15h25, 19h25, 21h40. **Brossard** 13h30, 16h25, 19h10, 22h05. **Capitol Drummondville** Ven. au dim., mar., mer.: 13h45, 16h10, 19h10, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h10; lun., jeu.: 19h05, 21h10. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h40; lun. au jeu.: 19h20, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Colossus Laval** 13h05, 15h30, 19h20, 21h45. **Méga-Plex Marché Central 18** 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paris Valleyfield** Ven. au lun.: 12h55, 15h30, 18h55, 21h30; mar. au jeu.: 18h55, 21h30. **Quartier Latin** 13h35, 16h25, 19h15, 21h50. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h15, 16h35, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. **St-Hyacinthe** 13h10, 15h15, 19h05, 21h15. **Starcité Montréal** 13h10, 15h30, 19h10, 21h40.

SCHOOL FOR SCOUNDRELS AVANT-PRÉMIÈRE

Colisée Kirkland Sam.: 19h. **Colossus Laval** Sam.: 19h. **Méga-Plex Marché Central 18** Sam.: 19h. **Méga-Plex Taschereau 18** Sam.: 19h. **Paramount Montréal** Sam.: 19h.

SCIENCE DES RÊVES, LA EN PRIMEUR (THE SCIENCE OF SLEEP)

Ex-Centris 15h, 17h05, 19h15, 21h20.

SCIENCE OF SLEEP, THE EN PRIMEUR VOIR (LA SCIENCE DES RÊVES)

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 11h35, 14h05, 16h35, 19h10, 21h45; lun. au jeu.: 14h05, 16h35, 19h10, 21h45.

SCOOP ★★★

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h45, 13h10, 15h25, 17h45, 20h, 22h20; lun. au jeu.: 13h10, 15h25, 17h45, 20h, 22h20.

SECRET DE MA MÈRE, LE ★★★

Versailles 19h05, 20h55.

SECRET LIFE OF WORDS, THE ★★★½

AMC Forum 22 Ven. au dim.: 10h30, 13h30, 16h15, 19h, 21h50; lun.: 13h30, 16h15, 21h50; mar. au jeu.: 13h30, 16h15, 19h, 21h50. **Ex-Centris** Ven. au mer.: 15h, 17h15, 19h20, 21h30; jeu.: 14h40, 17h, 21h30.

SEE NO EVIL ★★

Cinéma Dollar Admission 1 \$ 14h, 19h45; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

SERPENTS À BORD (SNAKES ON A PLANE)

ARTS ET SPECTACLES

ARTS VISUELS

Un Risk pour refaire le monde

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Une mappemonde comme plateau, un joueur par nation et le rêve de contrôler le monde. Les plus fêrus auront reconnu Risk, le jeu de société antipacifiste par excellence. Éric Ladouceur, artiste de métier, maître de jeu par passion, s'en est inspiré pour concevoir une exposition. Saucée à la québécoise, saupoudrée d'ironie, la voici baptisée *Réingénierie du monde*.

Pour l'artiste devenu commissaire, l'occasion était belle pour réinventer le monde. Bien sûr, en récupérant le néologisme de Jean Charest, il lance une flèche au néolibéralisme en vogue. « Mais c'était surtout ludique, dit-il. L'idée de tout mettre à terre et de recommencer, c'est de l'utopie. »

Plus de joueurs, plus palpitant le Risk? Super! Cette *Réingénierie* se joue à 24 (artistes), en deux lieux (maisons de la culture Plateau-Mont-Royal et Frontenac). Imaginez les luttes d'égo.

« C'est un peu comme ça, l'organisation d'une expo. Il y a toujours des jeux de pouvoir et d'influences, des gens plus dominateurs, dit Éric Ladouceur. J'ai voulu reproduire ces jeux. »

Les règles étaient claires. Pour renforcer le côté fiction, la mappemonde habituelle a été remplacée par la carte Dimaxion du célèbre Buckminster Fuller, celle-là où le pôle Nord devient le centre du monde. Chaque joueur a choisi son territoire -plusieurs ont choisi le même, dont trois le pôle Nord. Il fallait ensuite négocier, s'associer, s'isoler ou entrer en guerre afin de faire évoluer ce monde utopique. Afin d'arriver à une oeuvre. Monde utopique, mais expo bien concrète.

« Ça n'a pas été facile d'échanger, admet Monic Brassard du collectif Cozic. Ce n'est pas simple d'incorporer les choses des autres. Le défi est là: comment respecter une idée, notre signature, en s'ouvrant aux autres. » De l'avis de son initiateur, le groupe s'est montré « assez peace ». « Tous étaient pour la liberté, tous voulaient sauver le monde », dit Éric Ladouceur.

Le plus belligérant, Christian Barré, a rêvé d'un Québec assez puissant pour s'étendre aux États-Unis et au Yucatan mexicain. Montréal en est la capitale, New York une principauté.

Le plus anarchiste, Mathieu Beauséjour, n'a échangé avec personne. « Ce que j'expose, c'est l'idée que j'ai eue dès le départ. » Idée tout de même très ouverte: elle fait sauter les frontières dessinées par la main humaine.

Pas étonnant d'ailleurs que les représentations géographiques dominent. Normand Forget en crée une en piles. *L'île déserte* de Catherine Bolduc est en bijoux, la mer autour en chocolat. Ça doit être ça, l'Eldorado.

Le plus espègle de tous, Éric Lamontagne, est devenu une sorte de guide touristique: un masque à son effigie est disponible dans les deux maisons. Et au verso de son visage, son cerveau, ses souvenirs. « Je suis un régime totalitaire, disait-il le jour du vernissage à qui osait saisir son loup. Vous empruntez mon regard pour voir les œuvres. »

La double expo, un des gros coups de cette rentrée automnale, sera suivie par la publication d'un catalogue. Éric Ladouceur en profitera pour inviter anthropologues et politologues à donner leur vision de la « réingénierie ». Il n'a révélé aucun nom. Pensez-il à Jean Charest?

RÉINGÉNIERIE DU MONDE, maison de la culture Plateau-Mont-Royal, jusqu'au 1^{er} octobre, et maison de la culture Frontenac, du 7 septembre au 8 octobre. Info: 514 872-2266.

à quand remonte la dernière fois où un film vous a fait crier grâce?

jackass number two
version originale anglaise

13 LANGAGE ANS VULGAIRE

jackassmovie.com

AVERTISSEMENT: Les cascades de ce film ont été exécutées par des professionnels et il est entendu que ni vous, ni vos petits copains insignifiants ne devriez tenter d'imiter quoi que ce soit de ce film.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« Deux Fois Bravo. »
Richard Roeper et Aisha Tyler, son invité, Ebert@Roeper

« Très subtil... »
Ça sonne extrêmement juste... on ne peut qu'approuver ces personnages... C'est fin, bon, honnête et vrai et j'espère que les gens le verront. »
Richard Roeper, Ebert & Roeper

« Très sexy... »
Il y a là beaucoup d'humour... C'est subtil, triste, drôle et vrai, et la bande sonore est incroyable. »
Aisha Tyler, Guest Critic, Ebert & Roeper

Le dernier baiser
(Version française de The Last Kiss)

13 ANS+

LastKissMovie.com DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS



Éric Lamontagne offre aux visiteurs un masque à son effigie, à porter pour visiter les deux lieux d'exposition. Il a inscrit ses souvenirs au dos des cartons.

« UN DES FILMS LES PLUS DIVERTISSANTS DE L'ANNÉE. »
Jim Svejda, KNX/CBS Radio

★★★★★
UN JOYAU DU GRAND ÉCRAN À NE PAS MANQUER.
Steve Oldfield, FOX-TV

« VOUS TIENDRA SUR LE BORD DE VOTRE SIÈGE. »
Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

« SPECTACULAIRE. »
Pete Hammond, MAXIM

DU PRODUCTEUR DE « INDEPENDENCE DAY » ET « LE PATRIOTE »

L'ESCADRILLE LAFAYETTE
version française de FLYBOYS
INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VÉCUE

ELECTRIC ENTERTAINMENT PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC SKYDANCE PRODUCTIONS ET INGENIOUS FILM PARTNERS UN PRODUCTION DE DEAN DEVLIN EN RÉALISATION DE TONY BILL

« À L'AFFICHE DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS »

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	VERSAILLES	LASALLE (Place)	MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14
DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16	ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BROSSARD
TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	SHERBROOKE
SHERBROOKE	LACHENAIE	ST-JÉRÔME	VICTORIAVILLE	DRUMMONDVILLE
JOLIETTE	ISOREL-TRACY	SHAWINIGAN	ÉLYSÉE GRANBY	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ENRÔLEZ-VOUS DANS L'ESCADRILLE LAFAYETTE AU WWW.FLYBOYSGAME.COM

LARRY KING

« UN CHEF-D'OEUVRE! »
SEAN PENN NOUS OFFRE SA MEILLEURE INTERPRÉTATION À VIE. UN GROUPE D'ACTEURS MAGNIFIQUE.»

SEAN PENN
JUDE LAW
KATE WINSLET
JAMES GANDOLFINI
MARK RUFFALO
PATRICIA CLARKSON
ET ANTHONY HOPKINS

LES FOUS DU ROI
version française de ALL THE KING'S MEN

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC DELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION PHOENIX PICTURES UNE PRODUCTION VIP 3A / VIP 4A

PHOENIX PICTURES

AllTheKingsMen.com

DÈS AUJOURD'HUI

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	BROSSARD	PONT-VIAU 16	MARCHÉ CENTRAL 18
JACQUES CARTIER 14	ST-EUSTACHE	LASALLE (Place)	BOUCHERVILLE	LACHENAIE
GATINEAU	SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA	GALERIES ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD
13 ANS+	VICTORIAVILLE	JOLIETTE	LES CINÉMAS RGF	DRUMMONDVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE SonyPicturesReleasing.ca

JOSH HARTNETT SCARLETT JOHANSSON AARON ECKHART HILARY SWANK ET

LE FILM DE BRIAN DE PALMA

DAHLIA NOIR
(Version française de The Black Dahlia)

UNIVERSAL PICTURES EN COLLABORATION AVEC MILLENNIUM FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION SIGNATURE PICTURES POUR EQUITY PICTURES MEDIENFONDS GMMB & COXG III ET NU IMAGE ENTERTAINMENT AVEC JOSH HARTNETT SCARLETT JOHANSSON AARON ECKHART ET HILARY SWANK « LE DAHLIA NOIR » MIA KIRSHNER MIKE STARR FIONA SHAW

À L'AFFICHE!

MARCHÉ CENTRAL	BOUCHERVILLE	BROSSARD	CHATEAUGUAY ENCORE	DELSON PLAZA	MEGA-PLEX* GUZZO DEUX-MONTAGNES
DORION CARREFOUR	TRIOMPHE LACHENAIE	COLOSSUS LAVAL	JACQUES-CARTIER	PONT-VIAU	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE
ST-HYACINTHE GALERIES ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERÈSE	TASCHEREAU	TERREBONNE	LASALLE
13 ANS+	STARCITÉ HULL	DRUMMONDVILLE	ÉLYSÉE GRANBY	GALAXY VICTORIAVILLE	

CONSULTEZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS OU WWW.UNIVERSALPICTURES.CA POUR L'HORAIRE DES FILMS

GAEL GARCÍA BERNAL CHARLOTTE GAINSBORG ALAIN CHABAT MIOU-MIOU

« Gondry transforme une romance toute simple en un inépuisable jaillissement de beautés visuelles et d'émotions bouleversants. UN FILM MAGIQUE ! »
CINÉ LIVE

« UN FILM AU-DELÀ DU RÉEL, qu'on ne goûte une première fois que pour mieux avoir envie de s'y engouffrer à nouveau. »
ROLLING STONE

« Un film en totale liberté laissant l'impression qu'il s'écrit devant nos yeux. »
PREMIÈRE

« UN CASTING DE RÊVE, à la fois plein de fantaisie et d'une étonnante vérité. »
TÉLÉRAMA

La science des rêves
UN FILM DE MICHEL GONDRY

WARNER INDEPENDENT PICTURES ET GAIMOULT PRÉSENTENT GAEI GARCÍA BERNAL CHARLOTTE GAINSBORG ALAIN CHABAT MIOU-MIOU « LA SCIENCE DES RÊVES » AVEC ENMA DE GAÏNES SACHA BOURDO AURELIA PETIT PIERRE VANECHE

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

EX-CENTRIS	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LE FORUM 22	SON DIGITAL
------------	-----------------------------	-------------	-------------

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AMAZONE FILM PRÉSENTE

DU RÉALISATEUR DE ROGER TOUPIN, ÉPIQUE VARIÉTÉ

NESTOR ET LES OUBLIÉS
UN FILM DE BENOIT PILON

À L'AFFICHE
version originale française avec sous-titres anglais

EX-CENTRIS 3396, boul. Saint-Laurent, MtL
CINÉMA PARALLÈLE

Tous les jours: 14h30 - 19h00

★★★★★ « Magnifique! » The Gazette

NUIT NOIRE
17 octobre 1961
un film de ALAIN TASMA

13 PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

EX-CENTRIS 3396, boul. Saint-Laurent, MtL
CINÉMA PARALLÈLE

Tous les jours: 17h00 - 21h00