

FRANCINE GRIMALDI

(collaboration spéciale)

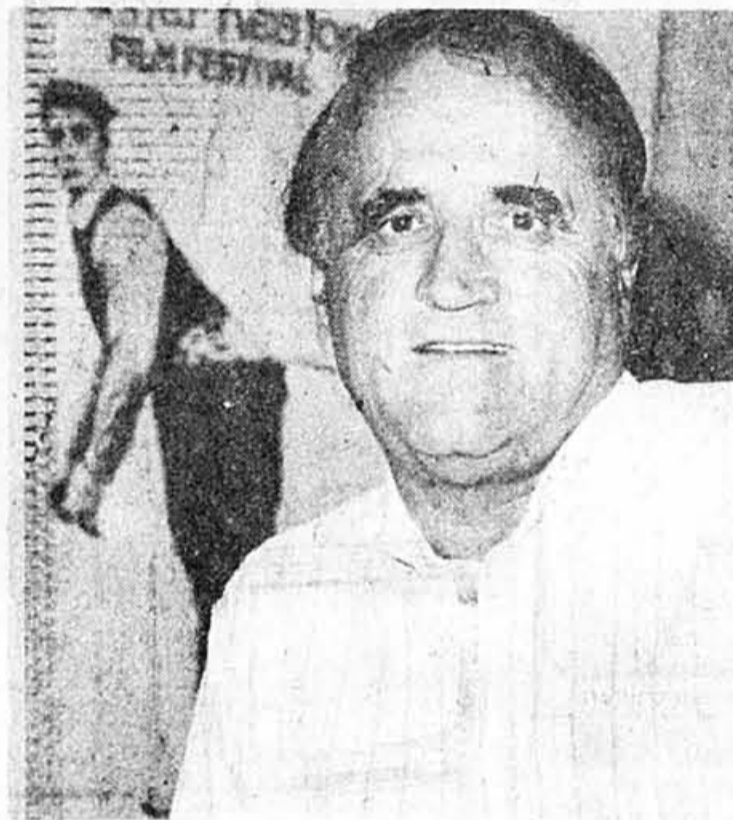


Collectionneurs attention!

■ Êtes-vous collectionneurs? Alors attention. J'en ai appris une bien bonne, ou plutôt une mauvaise, quand mon camarade Gilles Gougeon m'a prêté son *Wall Street Journal*. Tim Carrington écrit un long article intitulé « Pourquoi l'art moderne ne pourra peut-être jamais devenir de vieux chefs-d'œuvre. Quel qu'en soit leur esthétisme, la plupart des oeuvres aujourd'hui tombent en miettes! ». Son enquête auprès de différents conservateurs d'art moderne va sûrement éveiller l'attention de bien des collectionneurs et acheteurs!...

■ Par contre un peu plus loin je lis un article fort encourageant de Mark Ziemann pour les collectionneurs de livres! « The Godfather », de Mario Puzo édition 1969 peut valoir aujourd'hui \$ 50, « The Maltese Falcon », de Hammet, édition 1930 peut valoir \$ 2 000 ou même \$ 2 500, une première édition de « Moby Dick », de Melville (1851) va chercher entre \$ 7 500 et \$ 10 000!...

■ Êtes-vous stressés? Si vous avez entre 18 et 55 ans, vous feriez peut-être un bon cobaye pour l'équipe de neurologues, neurophysiologues et neuro psychologues qui travaille actuellement à l'étude d'une nouvelle technique pour combattre le stress: les sujets doivent utiliser l'appareil Alpha Plus durant quatre semaines, à domicile, 30 minutes, par jour. Il s'agit d'un appareil de stimulation électrique générale de surface. Pour informations, vous pouvez appeler au (514) 652-2731...



Serge Losique

photo Réal St-Jean, LA PRESSE

■ En sortant du Conservatoire d'art cinématographique, j'ai rencontré Serge Losique. Il était 23 h. Étonnée de le voir encore en plein travail à cette heure tardive je lui ai demandé ce qu'il mijote! C'est bien simple, il n'y a que la nuit où il n'est pas coincé entre deux visiteurs ou deux coups de téléphone. Ah! Heureusement je suis seule et il est souriant et détendu. Je jette vite ma cigarette à l'extérieur de son bureau (« Défense de fumer ») et il me parle avec enthousiasme de ses prochains voyages. Le plus excitant c'est vraiment celui du 3 au 9 mars au Népal. Serge Losique a organisé une semaine d'ateliers avec projections à Katmandou, avec sept grands cinéastes: Robert Benton, James Ivory, Alain Corneau, Hans Geissendorfer, Nicolai Goubenko, l'Indien Shyann Benegal et... Gilles Carle. Ce dernier présentera « La vraie nature de Bernadette » et « Maria Chapdelaine » aux Népalais. Serge Losique ira aussi au festival de Berlin, au Japon et en Hongrie question de voir ce qu'il peut récolter pour son festival des films du monde. L'été prochain c'est le cinéma hongrois qui sera à l'honneur...

■ « S'il n'y a pas de contretemps, le 25 avril Peter Ustinov et Patrick Watson devraient venir s'installer à Montréal pour six semaines » m'a confirmé hier le réalisateur et producteur Daniel Bertolino. Ces deux grands acteurs sont les vedettes du « Défi mondial » que réalise Bertolino avec Daniel Creuzot, d'après le best-seller de Jean-Jacques Servan-Schreiber. Ils ont déjà filmé les personnalités de 22 pays! Au printemps, ils tourneront les scènes intérieures, dans les nouveaux studios de Via le Monde à Montréal. Peter Ustinov apportera son commentaire personnel très spécial en tant que témoin oculaire de l'assassinat de Indira Gandhi. « Le Défi mondial » sera présenté à Radio-Canada l'hiver prochain « en rafale » c'est-à-dire en six émissions d'une heure.

■ Bertolino a fait d'une pierre deux ou trois coups alors qu'il tournait en Chine, il a réalisé le film officiel du voyage « d'affaires » de René Lévesque. Un film qui sera présenté à Radio-Québec (Je crois). C'est maintenant officiel, Bertolino a obtenu la signature d'un protocole d'entente avec Pékin pour réaliser une série de treize « Légendes chinoises »! Après les légendes indiennes du Canada et les Légendes du monde, la Chine c'est vraiment un coup de maître...

■ Une question... L'O.N.F. avait lancé un concours pour donner un nom à sa nouvelle salle de projection au complexe Guy-Favreau. Le baptême n'a toujours pas eu lieu. Pourquoi? Les suggestions du public n'ont pas « accroché » la direction? Moi j'aimerais assez la salle « Évangéline », c'est le titre du premier long métrage canadien tourné en 1913 par Édouard Sullivan à Toronto. Ou encore la salle « Père Chopin », film de Fedor Ozep, ou la salle « Panoramique » (titre d'une série dramatique de l'ONF) ou...

■ Demain, jeudi, ce sera l'anniversaire de naissance de l'ex-joueur de hockey Camille Henry (52 ans), du chansonnier Claude Gauthier (46 ans) et de Mouffe, la vadrouilleuse de CKAC, l'amie et metteur en scène d'une foule de vedettes, dont Diane Dufresne. Mouffe a failli aller rejoindre Diane Dufresne à Los Angeles pour tourner son vidéo clip. Son travail à la radio l'a retenue en ville et de plus le tournage a été reporté à plus tard. Diane doit rentrer en France pour y préparer sa tournée. Elle passera à peine deux jours à Montréal la semaine prochaine. C'est la tornade rose quoi!...

■ Luc Plamondon aussi ne fait que passer à Montréal. Trois semaines au Mexique, trois à Montréal et hop! retour à Paris. Son projet avec Barbara et Gérard Depardieu pour le théâtre a dû être reporté à février 86, les vedettes sont trop occupées pour consacrer tout leur temps au théâtre. Plamondon va se consacrer entièrement à son nouvel opéra-rock

■ Moi je vais consacrer quelques minutes à mon costume de carnaval pour le bal costumé vendredi soir au Château Champlain. « Viva Bahia »!

■ CANNES — Le Midem n'a pas changé. À sa 19e édition, cette rencontre internationale des producteurs, dominée plus que jamais par les Américains, nous permet, à nous du Québec, de mesurer nos forces, de repenser notre industrie et de trouver parfois quelques solutions. C'est ça le Midem, qui n'a rien à voir avec le Festival du cinéma de Cannes: le monument par excellence du star system. Midem c'est la négoce, le « rat race » qui élimine les plus petits et avec un peu d'attention on peut observer l'apprêt de cette industrie.

Hier, c'est Diane Tell qui me confiait: « Au Midem, 90 p. cent des ententes n'ont jamais de suite, 90 p. cent des rendez-vous sont annulés mais on vient pour les 10 p. cent qui marchent parce que ça vaut la peine. Ma carrière européenne, je la dois au Midem. C'est ici que tout a commencé avec *Si j'étais un homme*, il y a quatre ans. »

Diane Tell se retrouvait au Midem pour coanimer le gala des révélations en compagnie de Patrick Sabatier. Les organisateurs du festival ont apprécié son travail l'an passé et Diane revient animer un gala qui sera retransmis dans toute l'Europe et qui

Daniel Lavoie au rang des Chris de Burgh à Cannes

nous a permis de voir sur une même scène Daniel Lavoie, seul représentant du Canada, Jermaine Jackson et Pia Zadora, invités spéciaux, Chris de Burgh, Jean-Pierre Mader, Jeanne Mas, de France; Axel Bauer, d'Espagne;



JEAN BEAUNOYER  
envoyé spécial de LA PRESSE

Al Corley, des États-Unis; Tony Esposito, d'Italie, et plusieurs autres artistes qui se sont signalés durant l'année.

Il ne faut pas parler de l'année de Daniel Lavoie dans son entourage, parce qu'on travaille à long terme et parce que tout ne fait

que débouler dans son cas mais il faut bien admettre que personne n'a fait mieux que lui au Québec cette année. Hier midi, il recevait des mains de Mme Louise Beaudoin, déléguée du Québec à Paris, un disque d'or pour l'album « Tension attention » alors qu'au même moment la chanson « Ils s'aiment » monte sur le palmarès de la radio RTL. Ici, au Midem, Lavoie fait déjà figure d'artiste international à qui on donne autant d'espace dans les journaux qu'à Chris de Burgh et un tout petit peu moins qu'à Jermaine Jackson.

Vidéo-clips et disques « compacts »

Mais ce qui retient surtout l'attention cette année au Midem, ce sont les deux phénomènes qu'on tente par tous les moyens d'apprivoiser: les vidéo-clips et le

disque compact. Au Québec, on a pris du retard avec le vidéo-clip et le même phénomène pourrait se produire avec le disque compact. Pendant que chez nous on limite le disque compact à la musique classique, ici on prépare de nouveaux enregistrements « compacts » dans la section variétés.

Au chapitre des vidéo-clips, on remarque leur présence dans tous les kiosques alors que Groupe-Québec se limite à des extraits de spectacles. Des solutions? Ici, on commence à en trouver. Par exemple, hier, il a été annoncé qu'une entente était intervenue entre les compagnies de disques et les diffuseurs. La SNEPA faisait savoir que dorénavant les maisons de disques n'auront plus le droit de donner des clips aux différentes chaînes de télévision. Il faudra payer: ce qui permettra aussi de choisir.

Malgré les malaises, l'OSM à la hauteur de sa renommée

■ VANCOUVER — La portion canadienne de la tournée de l'OSM a pris fin hier soir à Vancouver. Les deux grandes dominantes de cette première étape qui a duré quatre jours sont d'abord que les musiciens et leur chef Charles Dutoit sont allés de



JEAN RIVEST  
envoyé spécial de LA PRESSE

succès en succès dans les salles de concert, mais aussi que des tensions, une certaine mésentente même sont apparues dans le groupe, à propos d'un projet de la direction de modifier l'itinéraire pour inclure la ville chinoise de Canton dans la tournée.

Le dernier concert en sol canadien avait lieu hier soir à Vancouver; la différence d'heure entre les deux extrémités du pays a pour effet qu'au moment de mettre sous presse, le concert n'était pas encore terminé.

Hier, l'OSM est arrivé en début d'après-midi dans le centre-ville de Vancouver, à deux pas de l'Orpheum, une salle qui se distingue des trois précédentes de cette tournée par le fait que sa construction n'est pas récente et qu'elle a la réputation d'être dotée d'une bonne acoustique.

Les musiciens ont eu juste le temps de s'installer à l'hôtel, de se dégoûter les jambes dans les rues avoisinantes, après le voyage depuis Calgary. Puis ils ont

été convoqués à l'Orpheum pour une répétition. Entre celle-ci et le concert, ils n'ont pu que souffler un peu et souper légèrement. En général les musiciens mangent peu avant un concert; ils préfèrent souper après.

Au programme, hier soir, le Concerto pour violon de Sibelius, avec comme soliste, la jeune Japonaise Yuzuko Horigome, la Symphonie n° 1 de Mahler, une des pièces maîtresse du programme de la tournée, et comme première oeuvre de la soirée, la Valse de Ravel qu'habituellement l'OSM et Dutoit jouent avec une ardeur, un rythme et des contrastes peu communs. Rares sont les ensembles qui font si bien « danser » cette valse monumentale, oeuvre par laquelle Ravel donne à ce rythme à trois temps

clure Canton dans la tournée le jeudi 14 février.

Quelques-uns ont craint la polarisation des opinions en deux groupes égaux opposés au sein de l'orchestre ait des effets négatifs sur l'enthousiasme, et que, finalement, la qualité de la tournée en souffre.

Et pendant la répétition dans une atmosphère de malaise, le coeur — l'âme peut-être — n'y était pas.

Pourtant, lundi soir, le miracle s'est produit, et l'OSM a joué à son mieux. La salle, satisfaite, a applaudi bruyamment (et même en sifflant, puisqu'on est chez les cowboys), les musiciens montés. Peut-être que la différence entre une vraie formation professionnelle et une autre résiderait-elle dans cette capacité de faire abstraction de tout pour donner à la musique, et donc aux mélomanes, ce que l'on a de meilleur en soi, quel que soit l'état d'esprit où chacun se trouve individuellement au moment d'un concert.

Il n'est pas impossible que le projet de Canton revienne sur le tapis d'ici quelques jours. Le décompte final du vote sur la question donne une majorité de deux voix aux musiciens qui sont favorables au détour. Certains pensent que pour modifier la tournée il faudrait une forte majorité... D'autres disent qu'une décision démocratique se prend simplement à la majorité des voix...

Sur cette question, donc, l'orchestre est divisé. La direction, Charles Dutoit en particulier, n'affiche pas la plus belle sérénité. Mais en concert, l'OSM ne se dément pas et reste fidèle à sa haute réputation.



le plus souvent associé à Vienne, ses lettres de noblesse définitives.

Quand le coeur n'y est pas...

Lundi, à Calgary, la répétition de l'après-midi s'était déroulée non sans malaise à cause du refus que, la veille, les musiciens de l'OSM avaient opposé à la proposition surprise de la direction de modifier l'itinéraire pour in-



Décès de Jean-Paul Brousseau

■ Jean-Paul Brousseau, journaliste à LA PRESSE depuis 16 ans, a été trouvé mort hier dans son appartement, apparemment victime d'une crise cardiaque. Il était âgé de 48 ans. Attaché au service des Arts et spectacles depuis 1969, il était particulièrement affecté à la couverture de la danse, domaine où il s'est fait de nombreux amis et s'est acquis une solide réputation. Auparavant il avait été au service de la société Radio-Canada à Trois-Rivières et à Montréal. La semaine dernière, il avait été hospitalisé pendant quelques jours. Tous ses confrères s'associent à la direction du journal pour exprimer leurs plus vives condoléances à ses parents et amis.



Louise Cousineau

JESSYE NORMAN

Trois heures de superbe télévision



Jessye Norman

ment enlevés: d'abord, l'interprétation des *Chemins qui vont à la mer*, qui vous donnera le frisson et récoltera une ovation de l'auditoire. Un peu plus tard, le journaliste Pierre Salinger rappellera le grand discours *I Have a Dream* de Martin Luther King, et soulignera comment M. King avait une voix chantante. On nous donnera la finale du discours de Washington, et tout de suite après, Jessye Norman chante, a capella, l'hymne Ama-

zing Grace. Pour ce seul moment de grâce, il faut voir l'émission.

Domage qu'à la même heure le réseau PBS présente l'opéra *Francesca da Rimini*: les deux émissions s'adressent au même public. Si vous n'avez pas de magnétoscope, rassurez-vous: l'opéra du Met sera aussi à l'affiche dimanche soir à Radio-Québec. Et à mon avis, le son de l'opéra est toujours meilleur à Radio-Québec qu'au canal 33.

Nouvelles brèves

■ Les sourds entendent les messages du gouvernement du Québec. Le ministre Jean-François Bertrand a annoncé hier que les 40000 malentendants du Québec auront accès aux messages publicitaires du gouvernement puisqu'ils seront dorénavant sous-titrés. Mais il faudra disposer d'un décodeur spécial pour voir les sous-titres.

■ M. Paul Arcand est maintenant officiellement directeur de l'information à la station CJMS et au réseau Radiomutuel. Le titre appartenait à M. Gilles Proulx, qui reste directeur des affaires publiques et consacra toutes ses énergies à son émission quotidienne *Le Journal du Midi*. Paul Arcand est le frère de Pierre Arcand, directeur général à la station rivale CKAC.

CHOIX D'ÉMISSIONS PAR LOUISE COUSINEAU

- 20:00 (57n) — Live from the Met *Francesca di Rimini*, opéra de Riccardo Zandonai, interprété par Renata Scotti, Plácido Domingo, Cornell MacNell, William Lewis et Isola Jones. James Levine dirige l'orchestre.
- 20:00 (99) — Le Grand Échiquier une très bonne émission avec la grande cantatrice Jessye Norman. Voir chronique de radio-télévision.
- 21:00 (3) — « The Four Seasons » Alan Alda, le grand héros de la série *MASH*, a réali-

sé et joué un des rôles de cette comédie douce-amère sur les relations conjugales à 40 ans. L'histoire de trois couples d'amis perturbés par le divorce, et le remariage avec une « petite jeune », d'un de leurs copains.

22:25 (3) — Le Point A l'affiche, un reportage sur les Inuit qui sont venus en aide aux affamés de l'Éthiopie. Les Inuit expliqueront qu'ayant connu la famine eux-mêmes, ils n'ont pas eu de mal à comprendre les difficultés des Éthiopiens. Un reportage de Pierre Devroede et Magnus Isaacson.



Louise Marleau et Léa Pool photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

# Le Prix de la critique à la Femme de l'hôtel

Remise du prix de la Critique québécoise (Prix L.-E. Ouimet-Molson) hier midi au meilleur long métrage québécois lancé au cours de l'année 1984.

Jamais le scrutin n'aura été aussi serré et le débat aussi animé, disait hier le président de l'Association de la critique québécoise (Aqcc), Richard Gay. L'année était bonne. Après une première élimination, six longs métrages restaient en lice : *Le Dernier glacier*, de Jacques Leduc et Roger Frappier, *la Femme de l'hôtel*, de Léa Pool, *la Guerre des tuques*, d'André Melançon, *Jacques et Novembre*, de Jean Beaudry et François Bouvier, *Mario*, de Jean Beaudin et *Sonatine*, de Micheline Lanctôt.

Le gagnant? *La Femme de l'hôtel*, de Léa Pool. « Pour la qualité du regard posé sur ses personnages, souligne Richard Gay, le modernisme de sa mise en image et l'universalisme de son propos. »

Léa Pool, surprise, émue, balbutie : « Merci beaucoup, je suis très touchée... Elle tient à remercier ceux de ses collaborateurs qui étaient à la Cinémathèque québécoise, où avait lieu la remise du prix : Bernadette Payeur, la productrice du film, Michel Langlois, son scénariste, Louise Marleau et Serge Dupire, ses interprètes. »

Brasserie Molson du Québec et d'une oeuvre commémorative, une poupée de collection, créée par Denyse La Haye, lauréate du Prix Jean-Marie Gauvreau-Molson 1984.

Que fera Léa Pool de cet argent? « Je vais payer un billet d'avion à mon scénariste, Michel Langlois, qui meurt d'envie d'aller au festival de Berlin. Je vais aussi me payer une bonne bouffe. Puis, pour le reste... J'ai fait mon film en vivant de l'assurance chômage, je vais me rembourser un peu. »

*La Femme de l'hôtel*, on le sait, a aussi remporté le Prix de la presse internationale dès sa sortie, l'été dernier, au Festival

des films du monde. Il gagnait ensuite à Toronto le prix du meilleur film canadien de l'année. Puis Louise Marleau recevait au Festival de Chicago un premier prix d'interprétation pour son rôle dans *la Femme de l'hôtel*. Enfin, le film de Léa Pool était, à Paris, inscrit dans la course aux Césars — version française des Oscars américains — qui aura lieu le 2 mars.

Léa Pool a terminé le scénario de son prochain film, *Anne Trister*. Le gros du tournage se fera à Montréal, à compter du 11 mars; on tournera plus tard en Israël et en Suisse. Qui sera de la distribution? Louise Marleau, sûrement. Pour le reste, rien n'est encore arrêté.

**GAGNANT DE 4 GOLDEN GLOBES**

**AMADEUS**

En Version Française

LE DAUPHIN 1

Tous les jours: 1.20 - 4.10 - 7.00 - 9.50

— René Malin présente —

**LES RIPOUX**

deux policiers très corrompus!!!

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

CREMAZIE

7.15 - 9.30

(aussi: Dorian) CLAUDE ZIDI

**CENT JOURS A PALERME**

LINO VENTURA

BERRI 3

Tous les jours: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

— Les films de —

**LE BAL**

ETTORE SCOLA

BERRI 5

Tous les jours: 12.25 - 2.35 - 4.45 - 7.00 - 9.40

**le Moment de Vérité**

KARATE KID

ASTRE 4

2e film au Verdun et Montréal: «Krull». 2e film au Astre: «Moscou à New York»

**KAOS**

BERRI 4

Tous les jours: 1.15 - 4.00 - 6.40 - 9.20

**MARIO**

LE DAUPHIN 2

Tous les jours: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

**GUERRE DES TUQUES**

BERRI 2

ST DENIS - STE CATHERINE 204 2115

**THE COTTON CLUB**

PLAZA ALEXIS NIHON 3

7.00 - 9.20

**PARADIS 2**

8125, RUE HOCHÉLADA - 354-3110

**S.O.S. FANTÔMES**

VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS

ST JEROME

**VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE**

BERRI 1

Tous les jours: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.20 - 9.10

**JEAN-TALON**

VILLERAY

ST DENIS - SARRY 388 5277

**OSTERMAN WEEK END**

CHAMPLAIN 2

ST CATHERINE - PAPIREAU 524 1845

**A PASSAGE TO INDIA**

PLAZA ALEXIS NIHON 1

12.30 - 3.45 - 7.00 - 9.55

**LE DERNIER FILM DE SAM KINPAH**

ODEON 2-LAVAL

**CHUCK NORRIS MISSING IN ACTION**

PARIS

805 STE CATHERINE - MANSFIELD 875 1842

**Breaking 2**

BROSSARD 3

Bonaventure: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

**THE RIVER**

2001 UNIVERSITE

COIN DE MAISONNEUVE 849 4518

**SQUARE DECARIE 2**

DECARIE, SUD DE JEAN TALON 341 3190

**THE FALCON & THE SNOWMAN**

TIMOTHY HUTTON · SEAN PENN

PLAZA ALEXIS NIHON 2

12.05 - 2.20 - 4.40 - 7.10 - 9.35

**ASTAIRE**

Brydon Paige/John Stanzel

Conrad/Kern/Berlin/Youmans

**THE FALCON & THE SNOWMAN**

PLAZA ALEXIS NIHON 2

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS**

UNE NOUVELLE MUSIQUE ET UNE NOUVELLE CHORÉGRAPHIE: QUEL DIVERTISSEMENT EN PERSPECTIVE

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS**

avec BALLADE DU SOLDAT DIVERTIMENTO #15

les 14, 15, 16 février à 20h00

Commanditaires: SHELL CANADA (14 fév.) NORTHERN TELECOM (15 fév.)

Université de Montréal Service de psychologie

Vous avez besoin...

- d'un service de psychologie?
- d'une évaluation psychologique?
- d'une psychothérapie individuelle?

Le Service de psychologie de l'Université de Montréal vous offre ces services à des coûts minimes.

Ces services s'adressent aux enfants, aux adolescents et aux adultes.

Pour plus d'informations, téléphonez au 343-7725

**PZZLES**

... une bouffe, un verre et un air de Jazz.

Le Jazz à son meilleur avec le trio de SYLVAIN PROVOST de mercredi le 30 janvier à samedi le 2 février de 22h00 à 2h00 et avec le duo PIERRE LEDUC du lundi au vendredi de 18h00 à 21h00

Entrée libre

Au coin de l'Avenue du Parc et Prince Arthur. Tél.: 288-FRED.

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS**

avec **Astaire**

Brydon Paige/John Stanzel

Conrad/Kern/Berlin/Youmans

avec BALLADE DU SOLDAT DIVERTIMENTO #15

Milko Sparembek/Gustav Mahler George Balanchine/Mozart

les 14, 15, 16 février à 20h00

Commanditaires: SHELL CANADA (14 fév.) NORTHERN TELECOM (15 fév.)

**BLONDE GODDESS**

SUSANNA BRITTON

EVE

Plus 2 2nd 10th

12th 14th 16th 18th 20th

**puelles en extase**

PAPIREAU 1 omega 2

Plus 2: FILM ÉROTIQUE

**EVENEMENT ART ACTUEL**

**PEINTURE EN DIRECT**

21 PEINTRES feront 21 TOILES en 1 heure - ensuite encan \$\$\$

les DIMANCHE 20h

les froufroues

845 5484

97 est, Ste-Catherine

**THEATRE DU RIDEAU VERT**

direction Yvette Brind'Amour / marcelles palomino

Mardi au vendredi: 20h. Samedi: 17h, 21h. Dimanche: 15h.

**Chacun sa Vérité**

de LUIGI PIRANDELLO

Mise en scène: DANIELE J. SUISSA

Yvette Brind'Amour Jacques Godin Catherine Bégin Jean-Marie Lemieux Gérard Poirier Lenie Scofflé Claire Pimpard Vincent Davy Gisele Trépanier Claude Préfontaine Arlette Sanders Jacques Lorain Claude Sandoz Annette Garant

Scénographie: Claude Girard Costumes: François Barbeau Scénariste: Nick Cernovitch

Réervations de 12h à 19h: 844, rue St-Denis Mélo Laurier salle d'opéra 844-1793

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**

**La Bohème**

de Puccini

Cette production est présentée grâce à la collaboration de la Banque Nationale et d'une soirée d'opéra

Rideau: 20 heures précises Les 26 février, 1<sup>er</sup>, 4, 9, 13, 16 et 19 mars

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

Petrols Esso Canada John de Kuyper 2 mars Arthur Andersen & Cie 9 mars Northern Telecom 13 mars Raymond, Chabot, Martin, Pare & Cie 16 mars Texaco Canada 19 mars

avec: Veronika Kincses Maria Rosa Nazario Dano Raffanzi Theodore Baerg Peter Barcza Pierre Charbonneau Claude Létourneau Jean-Louis Sanscartier

Chef d'orchestre: Raffi Armenian

Mise en scène: James Lucas

Decors, costumes et éclairages: Claude Girard

Le chœur de l'Opéra de Montréal

L'Orchestre symphonique de Montréal

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

**VIE DE COUPLE**

Écoutez Solange Harvey de 13h45 à 15h15 du lundi au vendredi

Des témoignages, consultations et analyses des problèmes de la vie quotidienne.

ton choix... c'est toujours le meilleur

CKAC 73

Encore quelques bons billets disponibles

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

844-2112

# LE JEU DE LA Question-piège

**\$\$\$\$\$**

**22,000\$**

en bons d'achat chez

**Richelieu**

*le marché gastronomique*

METTEZ VOS CONNAISSANCES À PROFIT!  
PARTICIPEZ AU JEU DE LA QUESTION-PIÈGE.  
Pour ce faire, remplissez le coupon ci-contre et retournez-le à l'adresse indiquée.  
4 fois par jour, du lundi au vendredi à 8h30, 9h55, 11h50 et 14h28, nous tirerons un coupon de participation. Si votre nom est tiré, Emilio Genest vous appellera et vous posera « La question-piège ».

**CJMS** **la presse**  
RADIO 128 Les règlements disponibles à CJMS

**\$\$\$\$\$**

Retourner à:  
Concours le jeu de la question-piège

**CJMS Radio 128**  
C.P. 1280 Succ. C  
Montréal, Qc  
H2L 4N7

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

APP. \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à LA PRESSE   
ou j'achète LA PRESSE au kiosque

Partons avec les **Grands Explorateurs!**

présenté par **L'UNIVERSITÉ POPULAIRE**

avec **DANIEL DREUX**

**CE SOIR 20 H**

## L'ARGENTINE

DES GRANDS ESPACES

BONS BILLETS DISPONIBLES

**SALLE ANDRÉ-MATHIEU**  
tél.: 667-1610  
475, boul. de l'Avenir, Laval

**30-31 janv.**  
**1-2-3 fév. 85**  
merc., jeu., ven., sam. 20h  
dim. 14h

### Cinéma Unis

**FRANKENSTEIN 90**

Jean Rochefort - Fina Gillet - Eddy Mitchell

PARISIEN 4: 12:30, 2:30, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40  
GREENFIELD 1: SEM. 6:10, 7:55, 9:40 LAVAL 2: SEM. 7:00, 9:00 VERSAILLES 1: SEM. 6:00, 7:40, 9:20

Le PARISIEN 4 L'AVANTAGE L'AVANTAGE  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 1  
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

---

**Un Dimanche à la Campagne**

MEILLEUR FILM ÉTRANGER DE L'ANNÉE

ELYSEE 2 SEM. 7:30, 9:30  
35 MILTON 842-8053

**JOHN HURT • RICHARD BURTON**

**LE CINEMA**

Westmount Square  
GREENE AU NORD DE  
STE-CATHERINE O. 931-2477

Vers. anglaise  
SEM. 7:05, 9:10

---

**L'AMOUR...L'AVENTURE...LA PASSION...**

70MM DOLBY STEREO

**Fort Saganne**

LE CINEMA DEBARDIEU  
CINEMA DEBARDIEU  
Le PARISIEN 1  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

12:45, 4:30, 8:15

**LE CADEAU IDÉAL...**

CERTIFICATS CADEAUX EN VENTE DANS TOUTS NOS CINÉMAS UNIS (aux heures d'ouverture des guichets seulement) et au SIÈGE SOCIAL

**5887, avenue Monkland (N.D.G.)**

du lundi au vendredi de 9h à 17h

SELECTION OFFICIELLE CANNES 84

**QUILOMBO**

ELYSEE 1 SEM. 7:05, 9:20  
35 MILTON 842-8053

**INDIANA JONES**

Le TEMPLE MAÛIT

Le PARISIEN 5 12:15, 2:30, 4:40, 7:00, 9:20  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

PIERRE RICHARD + PIERRE RICHARD

**LE JUMEAU**

Le PARISIEN 3: 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30  
VERSAILLES 2: SEM. 7:10, 9:10  
LAVAL 4: SEM. 7:10, 9:20  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL  
LAVAL 4 VERSAILLES 2  
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

**THE PERIS OF GWENDOLINE**

IN THE LAND OF THE VIKES

Le PALACE 3 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15  
688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

KENT 2: 6:10, 7:50, 9:30 CINÉMA DU PARC 3 SEM. 6:00, 7:45, 9:30 PLACE VILLE-MARIE 2: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25

**KENT 2**

6100 SHERBROOKE O. 489-9703  
PLACE VILLE-MARIE  
CINÉMA 2 866-0689  
**Cinéma du Parc 3**  
(LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470

MATT DILLON

**The Flamingo Kid**

LOEWS 3: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30  
DORVAL 2: SEM. 7:30, 9:30  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 260 AVE. DORVAL 631-8586

Le film le plus joyeux de la nouvelle année!

**That's DANCING!**

LOEWS 1: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:30 DORVAL 1: SEM. 7:15, 9:15  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 260 AVE. DORVAL 631-8586

CLINT EASTWOOD • BURT RENOLDS

**CITY HILL**

12:20, 2:10, 4:00, 6:00, 7:50, 9:40  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

« nomination pour le «César» du meilleur film étranger. »

**PARIS, TEXAS**

EN EXCLUSIVITE!

CAPITOL Vers. anglaise avec sous-titres français.  
858 EST, STE-CATHERINE 847-0041 BEEDI  
1:40, 4:20, 7:00, 9:40

Venez voir l'homme le plus drôle en Amérique dans le film #1.

**BEVERLY HILLS Cop**

KENT 1: SEM. 7:00, 9:00 LAVAL 5: SEM. 7:25, 9:35 CINÉMA DU PARC 2: SEM. 7:00, 9:00  
FAIRVIEW 2: SEM. 7:05, 9:05 GREENFIELD 3: SEM. 7:20, 9:25 PALACE 4: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 PALACE 5: 12:30, 2:30, 4:30, 6:30, 8:30 PALACE 6: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

Le PALACE 5 L'AVANTAGE L'AVANTAGE  
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776  
KENT 1 FAIRVIEW 2  
6100 SHERBROOKE O. 489-9703 TRANS-CAN 5 52 697-8095

70MM DOLBY STEREO

**2010**

IMPERIAL SEULEMENT \$5.50  
Adultes (16-17 ans carte d'identité incluant photo) \$5.00  
Enfants (12 ans et moins) \$2.50  
Age d'Or des Cinémas Unis \$2.50  
Vers. orig. anglaise

IMPERIAL 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20  
DORVAL 3: SEM. 7:10, 9:20  
1430 BILLYRY 288-7702 PEEL 260 AVE. DORVAL 631-8586

**DUNE**

PALACE 1: 11:30, 2:00, 4:30, 7:00, 9:35 LAVAL 1: SEM. 6:40, 9:15  
688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776

GOLDIE HAWN

**PROTOCOL**

LOEWS 2: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15 FAIRVIEW 1: SEM. 7:15, 9:15  
CINÉMA DU PARC 1: SEM. 6:00, 7:50, 9:40  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
FAIRVIEW 1 Cinéma du Parc 1  
TRANS-CAN 5 52 697-8095 (LaCité) 3575 AV. DU PARC 844-9470

---

Dr Hoang S. Ngor gagnant du Golden Globe du meilleur acteur de soutien.

**THE KILLING FIELDS**

PALACE 2 12:45, 3:30, 6:15, 9:00

**Falling in Love**

LOEWS 5 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20  
904 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Intéressé?

**L'ÉCONOMIE**

Pour annoncer dans cette section composez le **285-7202**

18 ANS adultes

**PIGGY'S**

EN PREMIÈRE CANADIENNE

PIGGY'S commence la ou s'arrête PORKY'S

**CINÉMA L'AMOUR**

4010 ST-LAURENT

## grand échiquier pour les passionnés de récital et de concert

### Jessye Norman

La grande cantatrice Jessye Norman, originaire de la Georgie, accompagnée par l'Orchestre National de Lille, sous la direction de Jean-Claude Casadesu, interprète une trentaine d'extraits des plus belles œuvres de son répertoire.

La **prima dona** chante pour la première fois en public à l'âge de six ans. Elle s'engage résolument dans la carrière musicale à treize ans et atteint rapidement une notoriété internationale. De fait, il n'existe pas un festival de grande envergure, un opéra d'importance ou une salle de concert de renom qui n'ait accueilli Madame Norman.

C'est donc un événement à voir et, surtout, à entendre, ce mercredi 30 janvier à 20h, en reprise le 6 février à 12h30.

**99 TVFQ voit loin!**

**99**

**SUR LE CABLE**

**Il sont "gais" et drôles à mourir!**

**TERENCE HILL / BUD SPENCER**

# ATTENTION!

## LES DÉGAIS

POUR TOUS

réalisé par E.B. CLUCHER

**DÈS AUJOURD'HUI**

PARISIEN: 1:00, 3:00, 5:00, 7:05, 9:10.  
GREENFIELD: SEM., 7:30, 9:30. LAVAL: SEM., 7:05, 9:10. VERSAILLES: SEM., 7:15, 9:10.

Le PARISIEN 2 L'AVANTAGE L'AVANTAGE LAVAL 4 GREENFIELD PARK 1 VERSAILLES 1  
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL CENTRE LAVAL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

## Gilles Latulippe: accord et désaccord

■ Bien que l'Union des artistes et le producteur Gilles Latulippe en soient venus hier matin à une entente à l'amiable, devant mettre un terme au litige qui les avait amenés à plaider en Cour supérieure, M. Gilles Latulippe aurait refusé hier en début de soirée de signer les contrats des artistes. Ces derniers ont donc refusé de monter sur les planches du Théâtre des Variétés pour jouer *Poivre et Sel* hier soir comme prévu. La bataille juridique reprendra donc probablement aujourd'hui entre les deux parties.

Suivant les termes de l'entente signée hier matin au palais de Justice, a précisé Serge Demers, directeur général de l'UDA, celle-ci levait la déclaration de « producteur irrégulier » prononcée contre M. Latulippe, qui refusait depuis 17 ans de reconnaître la juridiction du syndicat professionnel.

De son côté, le comédien et producteur devait se conformer aux règles de scène de l'UDA. Ainsi les contrats des comédiens de *Poivre et Sel* (Robert

Rivard, Janine Sutto, Denise Proulx, Francine Morand et M. Latulippe) avaient été refaits dans la journée d'hier, suivant les règles.

De plus, les deux parties avaient convenu d'entamer d'ici deux semaines des négociations de bonne foi en vue d'adapter au genre variétés et revue (spécialité de M. Latulippe) les règles de scène de l'union.

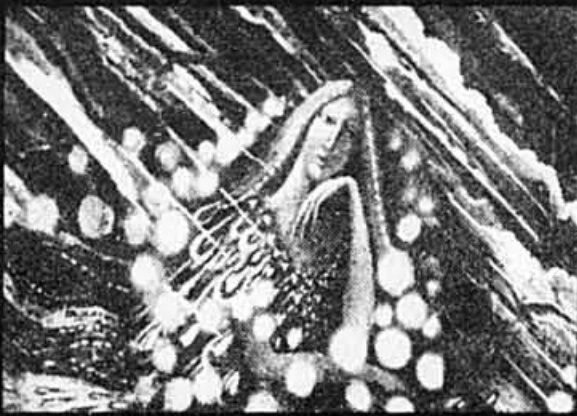
Tout le monde semblait satisfait et déjà on parlait du « début d'une ère nouvelle » dans les relations de l'Union des artistes avec la compagnie de M. Latulippe.

Rappelons que l'affaire a débuté le 11 janvier lorsque l'UDA avait interdit aux comédiens concernés de jouer avec M. Latulippe dans la comédie *Poivre et Sel*, à l'affiche au Théâtre des Variétés.

Six représentations furent annulées mais, le 15 janvier, le producteur obtenait en Cour supérieure une injonction provisoire contre l'UDA, forçant les comédiens à jouer à compter du samedi 19.

la presse et CFGL 105

en collaboration avec  
LES FILMS RENÉ MALO  
invitent 400 personnes  
à la première du film de  
CLAUDE JUTRA



## LA DAME EN COULEURS

En présence des comédiens  
PAULE DAILLARGEON GILLES RENAUD  
CHARLOTTE LAURIER et GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE

Mercredi le 13 Février 1985  
à 20H30 Au Cinéma Berri  
1280 rue St-Denis

■ Le concours débute le 26 janvier pour se terminer le 2 février  
■ Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible au bureau des Films René Malo  
■ La valeur des prix offerts est d'environ 1816.00\$

CONCOURS LA DAME EN COULEURS  
A/S LES FILMS RENÉ MALO  
440 Place Jacques Cartier  
Suite 3 H2Y 3B3 Mt. OC.

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
APP. \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL \_\_\_\_\_  
JE SUIS ABONNÉ(E) À LA PRESSE   
J'ACHÈTE LA PRESSE AU KIOSQUE

# arlington sports

**25% DE RABAIS**  
Sur des coordonnés imprimés sélectionnés pour dames

Une dernière chance de profiter de ces rabais

# SOLDES DE LIQUIDATION

- SKIS • BOTTES • SKIS DE FOND •
- COSTUMES DE SKI • ANORAKS •
- VÊTEMENTS D'HIVER • FIXATIONS •

CES PRIX SONT EN VIGUEUR JUSQU'À ÉPUISEMENT DES STOCKS OU JUSQU'À LA FERMETURE LE SAMEDI 2 FÉVRIER 1985. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Competition et Le Circuit sont des marques de commerce déposées de Collegiate/Arlington Sports. Toutes les couleurs, tous les modèles et toutes les grandeurs ne sont pas nécessairement disponibles dans tous les magasins.

Centre Laval  
1600, boul. Le Corbusier, Laval  
688-1021

Le Mail Champlain  
2150, boul. Laperrière  
Brossard  
671-7275

Le Mail West Island  
3149, boul. des Sources  
Dorval-des-Ormeaux  
683-8400

Les Galeries d'Anjou  
7201, boul. Les Galeries d'Anjou  
Ville d'Anjou  
353-9000

Les Promenades St-Bruno  
226, boul. Les Promenades  
St-Bruno  
653-1364

1175 ouest, rue St-Catherine  
288-0181

**arlington sports**

techni-sport  
Service professionnel garanti et conseils d'experts

SPORTS D'ÉQUIPE  
Pour vos uniformes et tout votre équipement!

### AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUSSIONS

**Société de la Place des Arts de Montréal**

APPEL D'OFFRES  
SOUSSIONS POUR MODIFICATIONS  
AUX ASCENSEURS, MONTE-CHARGES ET  
ESCALIERS MÉCANIQUES

Des soumissions scellées, adressées au gerant de projet de la Société de la Place des Arts de Montréal, seront reçues jusqu'à 14 heures, le jeudi 28 février 1985. Aucune soumission reçue après la date et l'heure précitées ne sera considérée.

Toutes les conditions du présent appel d'offres sont contenues dans un document qui sera disponible à partir du 1er février 1985 aux bureaux des consultants Charbonneau, Bolduc et Associés Ltée, 1330, boul. Marie-Victorin, Longueuil (Québec) J4G 1A2, et ce document peut être obtenu contre un dépôt non remboursable de cinquante (50,00\$) dollars, payable par chèque visé fait à l'ordre de la Société de la Place des Arts.

Un cautionnement de soumission ou un chèque visé de 10% du montant de la soumission, fait à l'ordre de la Société de la Place des Arts et valide pour une période de soixante (60) jours de la date d'ouverture des soumissions doit accompagner la soumission. Cette garantie devra être remplacée à la signature du contrat par un cautionnement d'exécution et un cautionnement de garantie de paiement de la main-d'oeuvre et des matériaux, chacun pour une valeur de 50% du montant du contrat.

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations ayant un bureau d'affaires au Québec et qui auront obtenu le document d'appel d'offres directement du bureau du consultant, sont admissibles à soumissionner.

La Société de la Place des Arts de Montréal se réserve le droit d'accepter ou de rejeter en tout ou en partie les prix soumis.

LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL  
1501, rue Jeanne-Mance  
MONTRÉAL (Québec)  
H2X 1Z9

Suite des Avis légaux  
en pages B 5, B 6, D 14 et E 6

# LA BELLE VIE



Écoutez  
**Pierre Bourgault**  
de 19h45 à 22h45  
du lundi au vendredi

Un appel au divertissement et à la détente avec musique, entrevues et propos saisissants.

*ton choix...  
c'est toujours  
le meilleur*

CKAC 73



**CONFÉRENCES**

■ La Bibliothèque Municipale de Saint-Laurent, 1380, rue de l'Église, présente dans le cadre de ses midi-causeries, une conférence de la comédienne Viola Léger, le 30 janvier, de 12 h à 12 h 45. L'entrée est gratuite. On peut y apporter son lunch et le café est servi gratuitement. Renseignements complémentaires: 744-7315.

■ Le Gesù présente une causerie offerte par Sentiers de foi sur le thème «Quelle sorte d'Église veut Jésus-Christ?», donnée par Jean-Guy Pagé, professeur à l'université Laval, le 30 janvier, à 19 h 30, à la salle du Gesù, 1202, rue de Bleury (métro Place des arts; stationnement rue Saint-Alexandre). Renseignements complémentaires: 866-2305 ou 871-1834.

■ Dans le cadre du 12e anniversaire du Centre des femmes de Montréal, le 30 janvier, de 12 h à 13 h 30 se tiendra un déjeuner-causerie sur le

thème «Plus jamais d'hibakuska», suivie d'une discussion (entrée, 2,50 \$). À 14 h: film et discussion «Chaperons Rouges». À l'occasion de son anniversaire, le Centre invite les femmes à passer prendre un café et à se renseigner sur les activités du Centre. C'est au 3585, rue Saint-Urbain. Renseignements complémentaires: 842-4780 ou 842-4781.

■ Le Club-Photo ALPA présente une conférence de M. Clermont Duqué sur le graphisme en photographie, le 30 janvier, à 19 h 30, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil.

■ Deux conférences (d'une série de dix) du forum Convergence, enregistrées sur vidéo, sont présentées au Cinéma ONF du complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boulevard Dorchester, les 30 et 31 janvier: à 13 h, «Animation et imagerie produites par ordinateur»; à 15 h 30, «Rentabilité de la production: option vidéofilm». Entrée, 2 \$.

**DIVERS**

■ L'ensemble vocal Katimavik est à la recherche de nouveaux membres ayant des connaissances musicales de préférence. Répertoire: messe en ré M. de Dvorak et quelques autres pièces de la Renaissance ou du folklore. Répétitions le mardi, à 19 h 30, au 10515, rue de l'Esplanade. Renseignements complémentaires: Gaby Bilette, 739-7692 ou Nicole Pigeon, 384-7640.

■ Les étudiants du club Finec de l'Écoles des hautes études commerciales, en collaboration avec LA PRESSE, présentent dans le cadre du Salon boursier 1985, une simulation boursière, les 30 et 31 janvier ainsi que le 1er février, de 11 h à 19 h, au salon des étudiants, au 2e étage de l'École.

■ Le Patro Le Prévost prépare un ottin qui sera publié à l'occasion du 75e anniversaire et l'établissement. Tous les anciens désirant y faire inscrire leur nom sont priés de communi-

quer avec le responsable, M. Jean-Marc Tessier, avant le 31 janvier, au 273-8535.

■ La Ville de Longueuil offre aux enfants de 4 et 5 ans «L'heure du conte». Les parents intéressés doivent inscrire sur place leurs enfants les 30 et 31 janvier, durant les heures d'ouverture de la succursale de la Bibliothèque de leur quartier: 100 ouest, rue Saint-Laurent (670-1410); 2877, chemin de Chambly (670-2130 ou 670-0146); 1660, rue Bourassa, 674-6269 ou 674-6260; 45, rue Hémond (677-5435); 1000, rue Delormier (570-9843).

■ Les Naturalistes adultes du Québec organisent une excursion d'une journée au Centre de recherche Macdonald sur les rapaces, à Sainte-Anne-de-Bellevue. Autobus notifié. Renseignements complémentaires: 681-4358.

séance de lectures multiculturelles, le 30 janvier, à 20 h, au café Commune, 201, rue Milton, avec Claude Beausoleil et Antonio D'Alfonso. Renseignements complémentaires: 842-3344 ou 733-1271.

■ Le Comité des bénévoles de la Bibliothèque d'Anjou invite le public à rencontrer M. Maurice Marleau, diplômé en histoire de l'art, qui parlera de la Grèce, le 30 janvier, à 20 h, à la salle d'animation de la Bibliothèque, 7500, rue Goncourt.

■ Monovie Ahuntsic tient une réunion sur le thème «Rencontre d'une nuit ou d'une vie?», avec M. J. Mathews, le 30 janvier, à 19 h 30, au 1239 est, boulevard Gouin (école Sophie-Barat). Renseignements complémentaires: 388-9664.

■ Le Centre Hillal présente dans le cadre de la «Quinzaine de la culture juive» axé sur l'humour juif, organise une rencontre avec Judith Stora-Sandor de la Sorbonne, auteure de «L'humour juif dans la littérature de Job à Woody Allen», le 30 janvier, à 20 h 30, à l'amphithéâtre E-0325 du pavillon Lionel-Groulx de l'Université de Montréal, 3200, rue Jean-Brillant, entrée libre. Le public est également invité à visiter une exposition intitulée «Champs d'humour juif», au Musée d'anthropologie de l'Université de Montréal, salle 3061, 3150, rue Jean-Brillant. Renseignements com-

plémentaires: 738-2655 ou 738-2280.

■ Les Soeurs de Saint-Paul de Chartres invitent les jeunes de 15 à 30 ans à une rencontre d'information et d'échanges, au Centre vocationnel, 827 est, rue Sherbrooke (métro Sherbrooke), le 30 janvier, de 19 h 30 à 21 h 30. Renseignements complémentaires: 526-9485.

■ Le mouvement Eckankar tient une soirée d'information sur le mouvement Eckankar, le 30 janvier, à 20 h, à Sainte-Thérèse, au sous-sol de la Caisse populaire de Sainte-Thérèse, 37, rue Turgeon. Entrée libre. (435-1504).

■ Place aux poètes tient sa soirée de poésie avec Gilbert Moore, accompagné du chanteur-pianiste Philippe Noireau, le 30 janvier, à 21 h, au Café Concert La Chaconne, 342 est, rue Ontario. Renseignements complémentaires: 843-8620.

■ Les Grands Frères et Grandes Soeurs de Montréal, organisme subventionné par Centraide, recherche des bénévoles matures et responsables prêts à consacrer régulièrement quelques heures par semaine pour aider au mieux-être d'un enfant de famille monoparentale. Une séance d'information se tient le 30 janvier, à 17 h 30, au 3740, rue Berri, 3e étage. Renseignements complémentaires: 842-9715.

**RÉUNIONS**

■ La Série littéraire Pluriel tient une

# NOUS CROYONS QUE VOUS DEVRIEZ ÊTRE INFORMÉS DE CE QUE LES EXPERTS SAVENT SUR LA PRÉVENTION DES MALADIES DU COEUR.

Le mois dernier, les spécialistes de la santé de toutes les régions des États-Unis ont été réunis par le National Institute of Health et le National Heart, Lung and Blood Institute. Le but de cette rencontre? En arriver à un consensus sur le lien qui existe entre le taux de cholestérol élevé dans le sang et les maladies du cœur. Leur conclusion? Un taux de cholestérol élevé dans le sang constitue une des principales causes des maladies coronariennes; des changements adéquats au régime alimentaire réduisant le taux de cholestérol dans le sang et fournissent une protection considérable contre les maladies coronariennes. Les médecins, les scientifiques et les chercheurs ont donc fait certaines recommandations précises:

- Tous les (Nord) Américains (à l'exception des enfants de moins de deux ans) devraient être avisés d'adopter un régime qui réduit la consommation totale de gras diététique de 40 % qu'elle est présentement à 30 % de toutes les calories; ce régime devrait aussi réduire la consommation de gras saturés à moins de 10 % de toutes les calories, il devrait limiter la consommation de gras polyinsaturés à 10 % de toutes les calories\*, et la consommation quotidienne de cholestérol devrait se situer de 250 à 300 mg.
- \*La consommation moyenne de gras polyinsaturés en Amérique du Nord est de 6 %.
- Des programmes devraient être planifiés et mis sur pied le plus tôt possible pour sensibiliser les médecins, les autres professionnels de la santé et le grand public à ce que représente un taux de cholestérol élevé et à l'importance d'y remédier.
- Les personnes qui ont un taux de cholestérol comportant des risques élevés devraient être traitées de façon intensive à l'aide d'un régime; si le régime ne suffit pas, elles devraient avoir recours à des médicaments.
- Les personnes qui ont un taux de cholestérol comportant des risques moyens devraient être traitées de façon intensive à l'aide d'un régime. Une proportion minime de ces gens devraient avoir recours aux médicaments.

Les recommandations sont claires. La lutte contre les maladies du cœur commence par un régime alimentaire adéquat. Nous croyons que vous devriez savoir que la margarine Becel contient 55 % de polyinsaturés et 25 % de saturés, et qu'elle est non hydrogénée.



**ÉCONOMISEZ SUR N'IMPORTE QUEL FORMAT 21¢**

Avis au détaillant: Monarch Fine Foods Company Ltd. accepte de payer la valeur nominale de ce bon plus 9.9 cents de frais de manutention à condition qu'il vous ait été présenté à l'achat de margarine Becel. Toute autre utilisation constitue une fraude. Nous nous réservons le droit d'exiger une preuve d'achat de stocks suffisants pour couvrir les bons. L'offre est limitée à un bon par achat. Pour obtenir le remboursement, postez à: Herbert A. Watts Ltd. Case postale 2140, Toronto (Ontario) M5W 1H1, inscrire à l'opposé du numéro 43 sur la fiche de débit. L'offre se termine le 31 décembre 1985.

**BECEL. NOUS NOUS SOUCIONS DE CE QUE VOUS MANGEZ.**

**AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS**

**AVIS D'ENCAN**  
Nous procédons à la vente par enchères publiques des biens nantis par Gestion Daniel Lepage Inc. en faveur d'une banque à charte selon un acte de nantissement commercial enregistré le 9 juillet 1984 dans la division d'enregistrement de Drummond sous le numéro 282928. Ils seront vendus au 8135, boul. Laugelier, le samedi 2 février à 10 heures: — système téléphonique Northern Telecom — camion GMC 1980 — camion GMC 1981  
Conditions: argent comptant  
Renseignements: Gestion Marc Brousseau Ass. Inc. 8725, Hochelaga Montréal, Québec H1L 2M8 Tél.: 514-355-1909

**AVIS D'ENCAN**  
Nous procédons à la vente par enchères publiques des biens nantis par Système de conversion énergétique Inter-Province Inc. en faveur d'une banque à charte selon un acte de nantissement commercial enregistré le 14 mars 1983 dans la division d'enregistrement de Chambly sous le numéro 618211. Ils seront vendus au 299, Marier, Montréal, le samedi 2 février 1984 à 11 heures: — Meubles de bureau tels que: chaise, table, bureau, etc.  
Conditions: argent comptant  
Renseignements: Gestion Marc Brousseau Ass. Inc. 8725, Hochelaga Montréal, Québec H1L 2M8 Tél.: 514-355-1909



**Saint-Laurent APPEL D'OFFRE**

Des soumissions sous pli cacheté seront reçues au bureau du greffier de la ville de Saint-Laurent, à l'Hôtel de ville, 777 boulevard Laurentien, Saint-Laurent, Qué., H4M 2M7, jusqu'à vendredi le 8 février 1985 à 10 heures, pour la fourniture des produits suivants: P-374 Fourniture de lampes à incandescence, fluorescentes, à vapeur de mercure et haute pression sodium. Les formules, les conditions des soumissions, et les devis pourront être obtenus au bureau du Directeur du Service de l'Approvisionnement durant les heures de bureau à compter de jeudi, le 31 janvier 1985 à 9 heures. Les soumissions seront ouvertes publiquement à la salle du Conseil de l'Hôtel de ville, vendredi le 8 février 1985 à 10 heures. Le Conseil ne sera pas tenu d'accepter la plus basse ni aucune des soumissions présentes.

Michel Desbiens, ing. Directeur général 777, boulevard Laurentien Saint-Laurent, Québec H4M 2M7 Saint-Laurent, le 30 janvier 1985



**VILLE DE TROIS-RIVIÈRES APPEL D'OFFRES**

Projet 12-33-1  
**Enlèvement, transport et élimination des déchets**  
La ville de Trois-Rivières demande des soumissions pour l'enlèvement, le transport et l'élimination des déchets pour une période de trois (3) ans, comprise entre le 15 mars 1985 et le 14 mars 1988. Le cahier des charges et les formules de soumission peuvent être obtenus au bureau du Directeur des Services techniques, à l'Hôtel de ville de Trois-Rivières. Un dépôt remboursable, au montant de cinquante (50,000) dollars, est requis pour l'obtention des documents. Les soumissions doivent être déposées avant 15:00 heures, le 21 février 1985, au bureau du greffier, à l'Hôtel de ville de Trois-Rivières. La ville de Trois-Rivières ne s'engage pas à accepter la plus basse, ni aucune des soumissions. Le greffier, Jean Lamy  
Trois-Rivières, le 23 janvier 1985

**Suite des Avis légaux on pages B 4, B 5, D 14 et E 6**

**SPECTACLES**

**CINÉMA**

**ASTRE (1):** «Breaking II Electric Boogaloo»: 18:20, 20:10, 22:00.  
**ASTRE (2):** «Missing in action»: 18:00, 19:50, 21:50.  
**ASTRE (3):** «La guerre des tuques»: 18:15, 21:30. «J'ai rencontré le Père Noël»: 20:00.  
**ASTRE (4):** «Le moment de vérité»: 21:10. «Moscou à New York»: 19:00.  
**BEAVER:** «Upl Upl and away!»: 11:55, 14:15, 16:45, 19:05, 21:35. «Debbie does Dallas»: 11:00, 13:20, 15:50, 18:10, 20:40.  
**BERRI (1):** «Voici l'Amérique interdite»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:20, 21:10.  
**BERRI (2):** «La guerre des tuques»: 12:00, 13:50, 15:40, 17:20, 19:10, 21:00.  
**BERRI (3):** «Cent jours à Palerme»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.  
**BERRI (4):** «Kaos»: 13:15, 16:00, 18:40, 21:20.  
**BERRI (5):** «Le bal»: 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:40.  
**BLIOU:** «Innocence impudique»: 12:05, 14:50, 17:30, 20:15. «Maison pour voyageurs»: 13:25, 16:05, 18:50, 21:35.  
**BONAVENTURE (1):** «The River»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:30.  
**BONAVENTURE (2):** «Breakin II — Electric Boogaloo»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.  
**BROSSARD (1):** «Missing in action»: 19:00, 21:00.  
**BROSSARD (2):** «La guerra des tuques»: 19:30, 21:30.  
**BROSSARD (3):** «Breaking II — Electric Boogaloo»: 19:15, 21:15.  
**CAPITOL:** «Paris Texas»: 13:40, 16:20, 19:00, 21:40.  
**CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme):** «Échec au gang»: 19:30. «L'au-delà»: 21:15.  
**CARREFOUR (2):** «2019 après la chute de New York»: 19:30. «Le jumeau»: 21:15.  
**CARRE SAINT-LOUIS:** «La maison des

plaisirs»: 11:30, 14:55, 18:25, 21:55.  
**Fantaisie des sens:** 12:40, 16:10, 19:40. «Enquête érotique sur les jeunes filles»: 13:45, 17:15, 20:45.  
**CARTIER-LAVAL:** «S.O.S. fantômes»: 19:15, 21:40.  
**CHAMBLAY:** «Gremlins». «Cannonball II». Lun., ven., 19:00.  
**CHAMPLAIN (1):** «S.O.S. fantômes»: 19:15, 21:40.  
**CHAMPLAIN (2):** «Osterman Weekend»: 21:00. «Stricker»: 19:30.  
**CHATEAUGUAY (1):** «Les pirates de l'île sauvage». Ven., 19:00; lun., 19:30; mar., 19:30, 19:30. «Top Secret». Ven., 20:50; lun., 21:20; mar., 14:50, 21:20.  
**CHATEAUGUAY (2):** «Dune». Ven., 19:00, 21:30; lun., 20:00; mar., 13:00, 20:00.  
**CINÉMA V:** «The persecution and assassination of Jean-Paul Marat as performed by the inmates of the Asylum of Charenton under the direction of the Marquis de Sade»: 19:00. «Dark Stars»: 19:15. «Stop making sense»: 21:15. «Nasferatu The Vampire»: 21:30.  
**CINÉMA CRISTAL:** «Barracuda». «The Hungers». «Fantaisie des sens». «Le moment de vérité»: 12:30, 17:00, 21:30. «Kull»: 14:45, 19:15.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (1):** «Le moment de vérité»: 12:30, 17:00, 21:30. «Kull»: 14:45, 19:15.  
**CINÉMA DE MONTRÉAL (2):** «Pinocchio/Le Noël de Mickey»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.  
**CINÉMA DE PARIS:** «Missing in action»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.  
**CINÉMA DU PARC (1):** «Protocol»: 18:00, 19:50, 21:40.  
**CINÉMA DU PARC (2):** «Beverly Hills Cop»: 19:00, 21:00.  
**CINÉMA DU PARC (3):** «Johnny Dangerously»: 18:00, 19:45, 21:30.  
**CINÉMA DU VILLAGE:** «A Night at the Adonis»: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.  
**CINÉMA RIVE-NORD (1) (Repentigny):** «Gremlins»: 21:15. «Quelle affaire»: 19:30.

**mots croisés Larousse**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											1007

- HORIZONTALEMENT**
- 1—De plusieurs façons.
  - 2—Sans mouvement — On en fait des paniers.
  - 3—Démonstratif — Deuxième café des musulmans — Au fond d'une bouteille.
  - 4—Oublis — Neptunium.
  - 5—Possédés — Fête.
  - 6—Domestique — Exhaler des vapeurs.
  - 7—Prince troyen — Garni d'un condiment.
  - 8—Pouffé — Unique, dans une ruche — De bonne heure.
  - 9—Possessif — Epice.
  - 10—Ête public — Relatif aux anciens peuples d'une mer située entre la Grèce et la Turquie.
  - 11—Toile imperméable — Astate — Sort de Jura.
  - 12—Laize — Montrer avec ostentation — Au milieu du gigot.
- VERTICALEMENT**
- 1—Quitter le sol — Pieu aiguisé à un bout.
  - 2—En outre — Qualifie une psychologie.
  - 3—Réservoir d'un marais salant — Colère.
  - 4—Article arabe — Qui a la consistance du liège.
  - 5—Bien exécuté — Préposition — Marque une liaison.
  - 6—Note — Plus petite que la normale.
  - 7—Afrique occidentale française — Qui n'est pas régulier.
  - 8—Gifle — Dure trois mois.
  - 9—Te trouves — Solitaire — Cérilum.
  - 10—Culte en Egypte — Pianiste tchèque, né à Litomyšl.
  - 11—Nuance — Se dit d'un cœur généreux — Préresse d'Héra.
  - 12—Corrections.

**Grand Dictionnaire Encyclopédique Larousse**

• Un dictionnaire de la langue très riche en vocabulaire et en indications grammaticales.  
• Un dictionnaire encyclopédique qui renseigne sur toutes les connaissances fondamentales.  
• Un dictionnaire des noms propres couvrant la géographie, l'histoire, les civilisations, environ 180 000 articles, 12 000 pages, 15 000 photographies.  
• 10 volumes reliés entièrement en couleurs (19 - 28 cm)

Le tome 8 vient de paraître



voyez votre librairie

# SPECTACLES

**CINÉMA RIVE-NORD (2):** «À la poursuite du diamant vert»: 21:15. «La nuit des juges»: 19:30.

**CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE:** «Étienne et Sara»: «Le crime d'Ovide Plouffe»: 10:00. «Campignons»: «Pour du pain»: «Pas fou comme on le pense»: midi. «Bioscope»: «Un nouvel équilibre»: «Les îles de Mingan»: 14:00. «Gravité zéro»: «A force d'y penser»: «Les garderies qu'on veut»: «Les couilles de l'entraîneur»: 16:00. «Les Indiens Myskiss»: «La tournée de l'assistance médicale»: «Aux pieds de la lettre»: 18:00. «Vendez-moi une île déserte»: «L'ordinateur en tête»: «Jacques et Novembre»: 20:00.

**CINEPLEX (1):** «Body double»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**CINEPLEX (2):** «Pinocchio»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**CINEPLEX (3):** «Choose me»: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

**CINEPLEX (4):** «The Fourth Man»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

**CINEPLEX (5):** «The Rivers»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:15.

**CINEPLEX (6):** «Gabriella»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**CINEPLEX (7):** «The Terminator»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**CINEPLEX (8):** «Crimes of passion»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**CINEPLEX (9):** «A Soldier's Story»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**COMMODORE:** «Invitations amoureuses de Rosalie»: «Mariée super experte».

**COMPLEXE DESJARDINS (1):** «Histoire sans fin»: 13:00, 17:10, 21:20. «Superman III»: 14:55, 19:05.

**COMPLEXE DESJARDINS (2):** «Mais qu'est-ce que j'ai fait au bon Dieu pour avoir une femme qui boit dans le café?»: 12:15, 15:55, 19:35. «Quartier de femmes»: 13:55, 17:35, 21:15.

**COMPLEXE DESJARDINS (3):** «Innocence impudique»: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. «Maison pour voyeurs»: 12:05, 14:50, 17:35, 20:20.

**COMPLEXE DESJARDINS (4):** «La clé»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**CRÉMAZIE:** «Les Ripoux»: 19:15, 21:30.

**DAUPHIN (1):** «Amadeus»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.

**DAUPHIN (2):** «Mario»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**DECARIE SQUARE (1):** «Missing in action»: 19:15, 21:15.

**DECARIE SQUARE (2):** «Breaking II — Electric Boogaloo»: 19:00, 21:00.

**DORVAL (1):** «That's dancing»: 19:15, 21:15.

**DORVAL (2):** «Flamingo Kid»: 19:30, 21:30.

**DORVAL (3):** «2010»: 19:10, 21:20.

**ELYSEE (1):** «Quilombo»: 19:05, 21:20.

**ELYSEE (2):** «Un dimanche à la campagne»: 19:30, 21:30.

**ESPACE 9:** «Les dieux sont tombés sur la tête»: Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30; ven., lun., mar., 19:30.

**EVE:** «That's outrageous»: 10:00, 12:35, 15:10, 17:45, 20:20. «Every which way she can»: 11:30, 14:05, 16:40, 19:15, 21:50.

**FAIRVIEW (1):** «Protocol»: 19:15, 21:15.

**FAIRVIEW (2):** «Beverly Hills Cop»: 19:05, 21:05.

**GREENFIELD (1):** «Attention les dégâts»: 19:30, 21:30.

**GRF FIELD (2):** «Joyeuses Pâques»: 19:05, 21:10.

**GREENFIELD (3):** «Beverly Hills Cop»: 19:20, 21:25.

**GUY:** «When she was bad»: 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «Pleasure shopper»: 13:50, 16:30, 19:10, 21:50.

**IMPERIAL:** «2010»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**JEAN-TALON:** «S.O.S. fantômes»: 19:15, 21:40.

**KENT (1):** «Beverly Hills Cop»: 19:00, 21:00.

**KENT (2):** «Johnny dangerously»: 18:10, 19:50, 21:30.

**L'AMOUR:** «Piggy's»: 12:00, 14:40, 17:25, 20:10. «Garage girls»: 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.

**L'AUTRE CINÉMA:** «L'avortement — Histoire secrète et la justice en procès: l'affaire Margentale»: 19:00. «L'émotion dissimulée»: 19:15. «Les nuits de la pleine lune»: 21:15. «La publicité, ça c'est du cinéma»: 21:30.

**LAVAL (1):** «Dune»: 18:40, 21:15.

**LAVAL (2):** «Frankenstein 90»: 19:00, 21:00.

**LAVAL (3):** «Joyeuses Pâques»: 18:00, 19:50, 21:45.

**LAVAL (4):** «Attention les dégâts»: 19:05, 21:10.

**LAVAL (5):** «Beverly Hills Cop»: 19:25, 21:35.

**LOEWS (1):** «That's dancing»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:30.

**LOEWS (2):** «Protocol»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.

**LOEWS (3):** «Flamingo Kid»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**LOEWS (4):** «City Heat»: 12:20, 14:10, 16:00, 18:00, 19:50, 21:40.

**LOEWS (5):** «Falling in love»: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.

**MASCOUCHE (1):** «Le moment de vérité»: 21:35. «Mascoû à New York»: 19:30.

**MASCOUCHE (2):** «La guerre des tuques»: 21:00. «J'ai rencontré le Père Noël»: 19:30.

**MERCIER:** «Indiana Jones et le temple maudit»: 21:00. «Le feu de la danse»: 19:15.

**ODEON LAVAL (1):** «Missing in action»: 19:15, 21:15.

**ODEON LAVAL (2):** «Osterman Weekend»: 19:30. «Strickers»: 21:30.

**OUIMETOSCOPE:** «Nasferatu, fantôme de la nuit»: 19:15, 21:30. «L'histoire de Pierre»: 19:00, 21:15.

**OUTREMONT:** «La Traviata»: 19:00. «La femme flambée»: 21:30.

**PALACE (1):** «Dune»: 11:30, 14:00, 16:30, 19:00, 21:35.

**PALACE (2):** «The killing fields»: 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

**PALACE (3):** «The Perils of Owendoline in the Land of the Yik Yak»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**PALACE (4):** «Beverly Hills Cop»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**PALACE (5):** «Beverly Hills Cop»: 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

**PALACE (6):** «Beverly Hills Cop»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**PAPINEAU (1):** «Virginité interdite»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Pucelles en extase»: 13:20, 16:05, 18:50, 21:35.

**PAPINEAU (2):** «Boiser ou soleil»: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00. «Passions insatisfaites»: 13:40, 16:40, 19:40.

**PARADIS (1):** «Gremilins»: 18:00, 21:40. «La quatrième dimension»: 19:50.

**PARADIS (2):** «La guerre des tuques»: 18:15, 21:30. «J'ai rencontré le Père Noël»: 20:00.

**PARADIS (3):** «Top Secret»: 18:00, 21:20. «Les pirates de l'île sauvage»: 19:35.

**PARIS (1) (Saint-Hyacinthe):** «La 41ème dimension»: 19:00. «Purple Rain»: 20:55.

**PARIS (2):** «Quelle affaire»: 19:00. «Gremilins»: 20:55.

**PARISIEN (1):** «Fort Sagonne»: 12:45, 16:30, 20:15.

**PARISIEN (2):** «Attention les dégâts»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:05, 21:10.

**PARISIEN (3):** «Le jumeau»: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

**PARISIEN (4):** «Frankenstein 90»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

**PARISIEN (5):** «Indiana Jones et le temple maudit»: 12:15, 14:30, 16:40, 19:00, 21:20.

**PLACE DU CANADA:** «Amadeus»: 19:00, 21:50.

**PLACE LONGUEUIL (1):** «S.O.S. fantômes»: 19:20, 21:40.

**PLACE LONGUEUIL (2):** «Osterman Weekend»: Ven., 21:10; du lun. au jeu., 19:30. «Strickers»: Ven., 19:30; du lun. au jeu., 21:25.

**PLACE VILLE-MARIE (1):** «Micki and Maud»: 12:10, 14:35, 16:50, 19:10, 21:30.

**PLACE VILLE-MARIE (2):** «Johnny dangerously»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

**PLAZA ALEXIS-NIHON (1):** «A passage to India»: 12:30, 15:45, 19:00, 21:55.

**PLAZA ALEXIS-NIHON (2):** «The Falcon and the Snowman»: 12:05, 14:20, 16:40, 19:10, 21:35.

**PLAZA ALEXIS-NIHON (3):** «The Cotton Club»: 19:00, 21:20.

**RIO (1):** «Gourmand de plaisirs»: «Les maîtresses de Monsieur Blois»: «Un après-midi érotique»: à compter de 13:00.

**RIO (2):** «L'enfer de la violence»: «Harcèlement dans la ville»: à compter de 13:00.

**SAINT-DENIS (2):** «Quartier de femmes»: 14:00, 17:40, 21:20. «Faut s'les faire ces légionnaires»: 12:15, 15:55, 19:35.

**SAINT-DENIS (3):** «L'au-delà»: 12:05, 15:10, 18:20, 21:30. «Paradis pour femmes, enfer pour brutes»: 13:40, 16:50, 20:00.

**SÉVILLE:** «The Magic Flute»: 19:00. «Chinatown»: 21:30.

**THÉÂTRE FÉLIX-LECLERC (1450 e., Sainte-Catherine):** «California». Du lun. au jeu., 20:00; ven., sam., 20:30; dim., 14:30, 20:00.

**VERDUN:** «Le moment de vérité»: 19:00. «Kull»: 21:15.

**VERSAILLES (1):** «Attention les dégâts»: 19:15, 21:10.

**VERSAILLES (2):** «Le jumeau»: 19:10, 21:10.

**VERSAILLES (3):** «Joyeuses Pâques»: 19:15, 21:10.

**VILLERAY:** «S.O.S. fantômes»: 19:15, 21:40.

**WESTMOUNT SQUARE:** «1984»: 19:05, 21:10.

**YORK:** «Starman»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

## DANSE

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., av. des Pins):** «Théâtre 85», de Daniel Léveillé et Denis Marleau. Du mar. au sam., 20:00; dim., 15:00.

## MUSIQUE

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier):** — Orchestre du Centre National des Arts. Dir. Franco Mannino. Maureen Forrester, contralto. Sinfonia no 4 (Boccherini), «Wendlandt Lieder» (Wagner), «In Memoriam Alberto Guerrero» (Schafer), Symphonie no 4 («Italienne») (Mendelssohn), 20:00.

**CHURCH OF THE MESSIAH (angle Sherbrooke et Simpson):** — Paul Trépanier, ténor; Solange Sior, soprano; Michèle Gaudreau, mezzo-soprano; Daniel Cassier, baryton. Au piano, Janine Lachance. Airs d'apparets françaises et viennoises, 20:00.

**UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique):** — Andrée Vachon, pianiste. Œuvres de Bach, Haydn, Chopin, Liszt et Debussy, 20:00.

## THÉÂTRE

**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal):** — «Un village de fous», de Neil Simon. Du mar. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00.

**CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts):** — «La Manoeuvre», de Lewis John Carlino. Du lun. au sam., 20:30.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis):** — «Chacun sa vérité», de Luigi Pirandello. Du mar. au ven., 20:00; sam., 17:00, 21:00; dim., 15:00.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353 e., Sainte-Catherine):** — «Le tourniquet», de Victor Lanoux. Ven., sam., 20:30.

**THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau):** — «Duo pour voix obstinées», de Maryse Pelletier. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.

**SALLE FRED-BARRY (4353 e., Sainte-Catherine):** — «Les paradis n'existent plus...». Jeanne d'Arc, d'Alice Renard. Du mar. au sam., 20:30.

**L'ESKABEL (1237, Sanguinet):** — «Mort accidentelle d'un anarchiste», de Dario Fo. Du mar. au sam., 20:30; dim., 15:00.

**THÉÂTRE DE LA GRANDE RÉPLIQUE (200 e., Sherbrooke):** — «Victor et Carmen», de Miguel Retamal. Du mar. au sam., 20:00.

**LA LICORNE (2075, Saint-Laurent):** — «Cendres», de David Rudkin, trad. Paul Latreille. Du mar. au dim., 20:30.

**ESPACE LIBRE (1945, Fullum):** — «La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil», de Sébastien Japrisot. Du mar. au sam., 21:00; dim., 15:00.

**LE FOU DU VERSEAU (1200, Saint-Hubert):** — «Le Noeud», de Raymond Parent. Du mar. au sam., 21:00.

**CINÉMA DU VILLAGE (1220 e., Sainte-Catherine):** — «Audience», de Ghislain Gagnon. Du jeu. au sam., minuit; dim., 20:30.

**CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin Côte-Sainte-Catherine):** — «For Colored Girls...», de Ntozake Shange, 20:30.

**DINER-THÉÂTRE LES MASQUES (Hôtel Régence Hyatt, 777, University):** — «They're playing our song», de Neil Simon. Mer., jeu., dim., 21:00.

**LE STAGE DINER-THÉÂTRE (7385, Décarie):** — «Anglo», adapt. Joan Austen et Rod Hayward. Du jeu. au dim., 21:00.

**THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (811, rang de la Carrière, Upton):** — «La Petite Bougraise», de Christian Bédard. Ven., sam., 21:00.

**THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull):** — «Sonate pour un vampire». Du mer. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.

**CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa):** — «Talking Dirty», de Sherman Snuak, 20:00.

## POUR ENFANTS

**CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN (4303, Saint-Denis):** — «La fleur enchantée et les trois petits cochons». Sam., dim., 14:00. (De 2 à 8 ans)

## VARIÉTÉS

**CLUB SODA (5240, av. du Parc):** — Empire des Futures Stars, 21:00.

**SPECTRUM (318 e., Sainte-Catherine):** — Vidéo (David Byrne), Brian Eno, Meredith Monk. Talking Heads, John Giorno, William S. Burroughs, Michel Lemieux, David Sylvain, François Girard/Luc Bourdon, Julia Hayward et Lenny Kaye, 20:00, 22:00.

**LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin):** — Boîte à chansons. J.-Claude Bériault, 21:00.

**LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis):** — Alain Caron, à compter de 21:30.

**LE PUZZLES (333, Prince-Arthur):** — Pierre Leduc, de 18:00 à 21:00. Trio Sylvain Provost, de 22:00 à 2:00.

**LE GRAND BOCK (893 e., Sainte-Catherine):** — The Clox, à compter de 20:00.

**L'AIR DU TEMPS (191 e., Saint-Paul):** — Sylvie Perron, à compter de 21:30.

**LA CAVE À MOUSSE (121 e., Duluth):** — Réjean Périusse, Mousse et Bruno Deschênes, à compter de 21:00.

**LE PORTAGE (Bonaventure Hilton international):** — Tony Tillman. Mer., jeu., 21:30, 23:30; ven., sam., 22:00, minuit.

**LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur):** — «La vie parisienne», de Jacques Offenbach. Du mer. au sam., 21:00; dim., 20:00.

**BRASSERIE DE LA POSTE (1510, boul. Chomedey, Chomedey):** — Festival de chansonniers. Mer., jeu., ven., sam., à compter de 21:00.

# PLYMOUTH RELIANT ET DODGE ARIES 1985

## ...ÊTRE LES MEILLEURS, C'EST AUSSI ÇA!

# TRANSMISSION AUTOMATIQUE SANS SUPPLÉMENT

ET SANS CONDITIONS!

### C'EST AUTOMATIQUE!

Quand vous achetez une voiture K 1985 (2 portes, 4 portes ou familiale), vous obtenez absolument sans frais additionnels une transmission automatique.



## PROFITEZ-EN... \$\$\$ MAIS FAITES VITE!

Pour profiter de cette offre chez un concessionnaire participant, vous devez prendre livraison de votre voiture neuve avant

### LE 28 FÉVRIER 1985



*Tu m'étonneras toujours!*

## CHEZ CHRYSLER, NOTRE SEULE AMBITION, C'EST D'ÊTRE LES MEILLEURS!

Seul Chrysler garantit le moteur, le rouage d'entraînement, et la carrosserie extérieure contre la rouille, de chaque voiture et camion qu'elle fabrique pour **5 ANS/80 000 KM**

(Détails chez le concessionnaire)

### L'ASSOCIATION DES CONCESSIONNAIRES CHRYSLER DU GRAND MONTRÉAL

- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Pointe-Claire Plymouth Chrysler<br>335, boul. Brunswick<br>Pointe-Claire 694-8333       | Lucerne Automobiles (Candiac) Ltée<br>185, boul. de l'Industrie<br>Candiac 659-5474       | Longueuil Dodge Chrysler<br>770, rue St-Charles ouest<br>Longueuil 674-1571 | Dollard Newman Plymouth Chrysler<br>8550, boul. Newman<br>LaSalle 363-5000 |
| Rond-Point Dodge & Chrysler<br>5055, boul. Cousineau<br>St-Hubert 656-4110              | Automobiles Plymouth Chrysler Laurentien<br>2525, boul. Laurentien<br>St-Laurent 335-0500 | Landry Automobile<br>103, boul. Labelle<br>Laval 625-0733                   | Lasalle Automobile<br>7635, boul. LaSalle<br>LaSalle 366-7818              |
| Automobiles Plymouth Chrysler de Laval<br>1058, boul. des Laurentides<br>Laval 668-8080 | Automobile Jary<br>2090, boul. St-Joseph<br>Lachine 637-2345                              | Champlain Dodge Chrysler<br>3350, rue Wellington<br>Verdun 761-4801         | Desmeules Dodge Chrysler<br>1400, boul. Labelle<br>Laval 682-1700          |
| Automobiles Fergues<br>15949, rue Sherbrooke est<br>Montréal 642-7411                   | Longue Pointe Chrysler Plymouth<br>7150, boul. Langelier<br>Montréal 256-5092             | Boulevard Dodge Chrysler<br>330, boul. Crémazie<br>Montréal 389-7871        | Babin Automobile<br>10660, rue Lajeunesse<br>Montréal 389-8271             |

## ... ÊTRE LES MEILLEURS, C'EST AUSSI NOTRE RAISON D'ÊTRE.

# L'Orchestre du CNA: sans éclat

ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS. Chef d'orchestre: Franco Mannino. Soliste: Maureen Forrester, contralto. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, repris ce soir. Dans le cadre des «Grands Concerts» de l'OSM.

Programme:  
Symphonie en re mineur, op. 12 no 4, G. S. 06 (La casa del diavolo). Boccherini  
L'ultima compassione, op. 81 (1972). Mannino, d'après Wagner  
Funf Gedichte von Mathilde Wesendonk, pour voix et orchestre... Wagner (orchestration: Felix Mottl)  
In Memoriam: Alberto Guerrero (1959)... R. Murray Schafer  
Symphonie no 4, en la majeur, op. 90 («Italiennes»). Mendelssohn

## CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre du Centre National des Arts, d'Ottawa, est la première des trois formations de l'extérieur que l'OSM présente à son public pendant son absence.

Créé il y a 15 ans, l'orchestre de 50 musiciens s'est fait entendre ici maintes fois, avec grand succès, mais son

concert d'hier soir ne l'a pas trouvé dans sa meilleure forme. L'exécution collective possédait le minimum de cohésion et de brio. Aucun éclat, aucune couleur; des lectures presque ternes, avec des premiers-pupitres sans personnalité.

Franco Mannino est le chef de cet orchestre depuis 1982 et le sera jusqu'en 1986. «Maestro» comme on en voit au cinéma, il dirige tout sans baguette et sans partition, multipliant mimiques et gestes inhabituels qui devraient stimuler les musiciens. Au début, cela «marchait». Maintenant, on dirait que l'orchestre joue sans lui. M. Mannino est presque drôle à regarder, mais l'orchestre, presque ennuyeux à écouter.

Programme comportant quelques nouveautés, dont cette piécette pour piano de

Wagner (13 mesures) que M. Mannino a habilement orchestrée — en fait, qu'il a orchestrée trois fois (trois fois 13 mesures) afin de constituer sept minutes de musique. Le Boccherini est insignifiant. Les cordes sonnent bien dans le Schafer. Mais M. Mannino pourrait tout au moins faire la reprise au premier mouvement de l'*Italiennes*: cela nous permettrait d'en dire quelque chose.

Maureen Forrester est la soliste des *Wesendonk-Lieder*. La voix, d'abord instable, se rétablit pendant la première mélodie. Deux sont chantées avec beaucoup d'intériorité; dans les deux autres, le recours au registre de poitrine est gênant. Beaucoup de métier, assurément. Mais pendant combien de temps encore «notre grande Maureen» pourra-t-elle chanter?...



## DES RÉCOMPENSES

Hier soir, j'ai recueilli des fonds pour la Fondation canadienne des maladies du rein, en faisant du porte à porte.

Hé oui, moi. Ça n'a rien d'extraordinaire. Ça n'a pris qu'une heure, c'est tout.

Ma partie de squash? Je pourrai toujours la jouer la semaine prochaine. Ce n'est pas grave. De toute façon, j'avais envie de changer d'exercice.

Quand j'ai vu l'annonce la première fois, je me suis dit: «Désolée, pas le temps». Et puis j'y ai repensé. Une heure par soir, pendant une semaine, c'est dans mes moyens. Et si je peux aider, pourquoi pas?

J'avais tellement le trac que je m'y suis reprise cinq fois avant de frapper à la première porte. Je montais l'escalier, je redescendais, je remontais. Puis je me suis dit: «Hé, qui fermerait la porte à une si belle fille?»

Vous savez quoi? Je me suis amusée! C'est amusant de recueillir des fonds quand on sait que cet argent servira à des gens qui en ont vraiment besoin.

Ma mère disait toujours: la gentillesse n'a jamais fait de mal à personne. Et moi je vous le dis, ça fait du bien comme c'est pas permis! Des récompenses? Vous verrez. Il y en a plein.

**SOYEZ UN BÉNÉVOLE.  
SEULEMENT UNE HEURE PAR SOIR, PENDANT UNE SEMAINE.  
APPELEZ SANS FRAIS 1-800-361-7494**

Je profite du mois de mars!  
Je veux donner plus de chances... à la vie.

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Téléphone ( ) \_\_\_\_\_

La Fondation canadienne des maladies du rein.  
C.P. 2670, Succursale "D"  
346 Laurier ouest  
Ottawa (Ontario) K1P 5W7  
Numéro d'enregistrement #0224980-13-08.



La Fondation canadienne des maladies du rein

# Célébrez le carnaval d'aubaines de la

# JOURNÉE DES DÉCOUVERTES

le jeudi 31 janvier, et profitez de

**20% à 50% de rabais sur plusieurs de nos prix d'origine!**

La fin de janvier marque le début de plusieurs carnivals un peu partout à travers le monde! Nous, à la Baie, avons pensé souligner cette atmosphère de réjouissances en vous offrant des rabais éclatants sur tout un défilé d'articles pour vous, votre petite famille et toute la maison! Rendez-vous donc sans faute demain à notre Journée des découvertes!

Achats en magasin seulement.



Laissez-vous guider par les ballons colorés. Ils vous indiquent les offres spéciales de la Journée des découvertes... et bien d'autres aubaines encore!

**DEMANDEZ-NOUS N'IMPORTE QUOI... OU PRESQUE, À LA BAIE!**



• Centre-ville Montréal, lun. à mer., 10h à 18h; jeu. et ven., 10h à 21h; sam., 9h à 17h  
• Succursales, lun. à mer., 9h30 à 18h; jeu. et ven., 9h30 à 21h; sam., 9h à 17h

• Centre-ville Montréal 281-4422 • Boulevard 728-4571 • Dorval 631-6741 • Centre Rockland 739-5521  
• Centre Laval 688-8970 • Place Versailles 354-8470 • Place Vertu 332-4550 • Promenades St-Bruno 653-4455

