

UN DEUXIÈME ROMAN À 93 ANS

MARIE-PIER GAGNON Il n'est jamais trop tard pour écrire un livre. Même à 93 ans ! Lillian Lanoue en témoigne de belle façon en lançant un deuxième roman, *Mon nom est Nobody*, portant cette fois sur l'itinérance. Après avoir connu une belle carrière au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu et exploité une petite galerie d'art sur la rue Saint-Jacques, cette femme énergique fait un retour en librairie. Elle compte participer au Salon du livre de l'Outaouais qu'elle affectionne pour son aspect chaleureux. Elle nous parle de ce nouveau projet. **Page C-2**

Photo Le Canada Français - Kim Valliquette

MUSIQUE	DVD	TOURISME	VOYAGE	SOMMAIRE										
 <p>Le grand retour de Pat Metheny PAGE C-6</p>	 <p>Pour le plaisir de revoir Tom Hanks PAGE C-6</p>	 <p>Des suggestions pour la relâche PAGE C-9</p>	 <p>Festival vaudou mystifiant au Bénin PAGE C-11</p>	<table border="1"> <tr><td>L'Auto</td><td>C-8</td></tr> <tr><td>Recette</td><td>C-9</td></tr> <tr><td>Antiquité</td><td>C-10</td></tr> <tr><td>Horoscope</td><td>C-10</td></tr> <tr><td>Jeux</td><td>C-12</td></tr> </table>	L'Auto	C-8	Recette	C-9	Antiquité	C-10	Horoscope	C-10	Jeux	C-12
L'Auto	C-8													
Recette	C-9													
Antiquité	C-10													
Horoscope	C-10													
Jeux	C-12													

Les profits sont distribués dans la communauté de Saint-Jean-sur-Richelieu

450 348-6006
bingocommunautaire.org
 186 boul. Saint-Joseph
 St-Jean-Sur-Richelieu QC J3B 1W7

LIVRETS
 12 Faces : 12\$
 15 Faces : 15\$
 18 Faces : 18\$

JEUDI 27 FÉVRIER 13H ET 19H	VENDREDI 28 FÉVRIER 19H	SAMEDI 29 FÉVRIER 19H	DIMANCHE 1 ^{er} MARS 13H ET 19H	LUNDI 2 MARS 19H	MARDI 3 MARS 19H	MERCREDI 4 MARS 19H
Après-midi 2 x 1 000 \$ Jusqu'à 4 850 \$ Soirée 2 x 1 000 \$ Jusqu'à 4 850 \$	SUPER SOIRÉE 3 x 1 000 \$ 2 x 500 \$ Jusqu'à 5 550 \$	SUPER SOIRÉE 3 x 1 000 \$ 2 x 500 \$ Jusqu'à 5 550 \$	Après-midi 2 x 1 000 \$ Jusqu'à 4 850 \$ Soirée 2 x 1 000 \$ Jusqu'à 4 850 \$	Tous les lundis Spaghetti à 5 \$ 2 x 1 000 \$ Jusqu'à 4 850 \$	Tous les mardis Spaghetti à 5 \$ 2 x 1 000 \$ Jusqu'à 4 850 \$	Tous les mercredis à la carte 2 x 1 000 \$ Jusqu'à 4 850 \$







Il est interdit de vendre ou de procurer à un mineur un livret, une carte de bingo ou un billet surprise.
SUJET À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS DE 24 H AVANT

Lic 201704021952-01
 >244144

Elle écrit un deuxième roman à l'âge de 93 ans

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com



Jamais Lillian Lanoue n'aurait cru publier un livre. Surtout pas à 93 ans. Pourtant, ce mois-ci, elle fait un retour en librairie avec *Mon nom est Nobody*, un roman dans lequel elle s'intéresse au phénomène de l'itinérance.

Un retour en librairie puisque Lillian Lanoue a déjà publié trois recueils de poésie, participé à un collectif de nouvelles et écrit un roman. Tout ça, en l'espace de quelques années seulement. Une nouvelle passion à laquelle elle se consacre activement depuis la fermeture de son ancienne galerie d'art, Le Châtelet, il y a près de huit ans.

Inspirée par les histoires humaines, son premier roman transportait les lecteurs dans un Québec en crise alors que l'économie était à son plus bas et qu'une grande guerre se préparait. On pouvait y suivre le parcours d'une adolescente confrontée à l'obligation de la charge familiale à la suite du décès prématuré de sa mère. Un livre intitulé *Le grand défi* dont toutes les copies ont trouvé preneur.

Pour ce nouvel ouvrage, l'auteure change de créneau. Elle s'ancre dans l'histoire contemporaine en s'attardant au phénomène de l'itinérance, un sujet qui a toujours suscité chez elle de l'empathie et de la curiosité. « Ce n'est pas facile de me trouver un sujet. Je suis une conteuse. Il faut que ça me touche. Je ne pourrais pas écrire autrement », confie-t-elle. Un livre qui a nécessité deux années d'écriture.

HISTOIRES POSITIVES

Avec *Mon nom est Nobody*, une fiction tient-elle à préciser, l'auteure invite



Lillian Lanoue rencontrera le public le 14 mars, à la Librairie Moderne, à l'occasion d'une séance de signature pour son nouveau livre intitulé *Mon nom est Nobody*.

le public à suivre le parcours de cinq hommes et deux femmes d'âges différents qui ont en commun de vivre sous le même pont. Comment en sont-ils arrivés là? C'est ce que M^{me} Lanoue raconte au fil des quelque 250 pages de son histoire qui navigue entre bonheur et tristesse.

Il va de soi que le sujet choisi n'a rien de léger. Les lecteurs découvriront des parcelles de vie bouleversantes, marquées par de grandes épreuves. Mais l'auteure raconte avoir choisi de dépeindre

l'itinérance dans ce qu'elle peut avoir de positif. « Les gens qui vivent dans la rue ont toujours au fond d'eux un projet qu'ils veulent réaliser », dit-elle.

Et c'est ce projet qui est mis de l'avant. Ça, et la personnalité attachante de ces personnages. En discutant, Lillian Lanoue parle d'ailleurs avec beaucoup d'affection de celle qu'elle appelle « sa Charlotte », une vieille dame que l'on peut voir sur la page couverture. Un personnage déterminé qui viendra assurément toucher le cœur des lecteurs par son authenticité.

dernière participera entre autres au prochain Salon du livre de l'Outaouais qu'elle affectionne tout particulièrement pour son aspect chaleureux.

Localement, elle sera également de passage à la Librairie Moderne, le 14 mars, de 13 heures à 16 h 30, afin de rencontrer le public. Des occasions que l'auteure, qui demeure en très bonne forme physique malgré son âge avancé, se fait un plaisir d'accepter. Comme quoi la vie nous mène parfois sur des chemins auxquels on ne s'attendait pas.

« Je n'ai jamais écrit pour être publiée. Ça me permet de garder la mémoire, de m'occuper », souligne M^{me} Lanoue en ajoutant avec humour qu'elle apprécie bien être son propre patron. Le livre est disponible au coût de 24,95 \$ en librairie ainsi que via le www.messageries-adp.com.

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

27 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, spectacle de Lhasa. Coût: 14 \$.

27 février: au Pôle culturel de Chambly dès 20 heures, lecture de texte des Morissette. Coût: 26 \$.

28 février: au Pôle culturel de Chambly dès 20 heures, spectacle de Dominique Fils-Aimé. Coût: 37 \$.

28 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, spectacle du Cabaret Jazz Band. Coût: 14 \$.

29 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean à 15 et 20 heures, présentation du conte *Western*. Coût: 37 \$.

Vernissage

4 mars: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc dès 17 heures, vernissage de l'exposition *Verre, Vers et encore Vert* des Capteurs D'Images. Gratuit.

Expositions

Jusqu'au 2 mars: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, présentation de l'exposition *Histoires d'entreprises - Ils ont nourri Saint-Jean*. Gratuit.

Jusqu'au 18 mars: à la Corporation du Fort St-Jean, présentation de l'exposition *Trois temps / Trois mouvements* de Louise Ruelland. Gratuit.

Jusqu'au 22 mars: chez art[o], présentation de l'exposition *Montréal la nuit* du photographe Sébastien Charron. Gratuit.

Jusqu'au 1^{er} avril: au Domaine Trinity, présentation de l'exposition *Envergure* de l'artiste Claude Lépine. Gratuit.

Jusqu'au 10 mai: au Musée du Haut-Richelieu, présentation de l'exposition *Histoires d'entreprises - Les artisans du savoir-faire*. Coût: 10 \$.

Divers

1^{er} mars: au Domaine Trinity dès 14 heures, atelier créatif pour enfants en compagnie du peintre Claude Lépine. Activité annulée.

2 mars: au Théâtre des Deux Rives à 15 h 15 et 19 h 30, projection du film *Les Misérables* de Ladj Ly. Coût: 6 \$.

2, 3 et 4 mars: au Musée du Haut-Richelieu dès 13 h 30, atelier de décor sur céramique « Spécial Relâche ». Coût: 5 \$ et plus.

3 mars: à la bibliothèque Saint-Luc dès 19 heures, conférence sur la photographie culinaire. Coût: 10 \$.

4 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 19 h 30, projection du film *Les hirondelles de Kaboul* de Zabou Breitman et Eléa Gobbé-Mévellec. Coût: 6 \$.

À LA RENCONTRE DU PUBLIC

Officiellement distribué depuis le 1^{er} janvier par les Éditions Ediligne et Messagerie adp, une société de Québecor Médias, le livre *Mon nom est Nobody* ouvre de belles portes à son auteure. Cette



La radio-poubelle décortiquée

La bibliothèque Saint-Luc était l'hôte, le 13 février dernier, d'une conférence de l'auteure et professeure au département d'information et de communication de l'Université Laval, Dominique Payette. L'événement, qui visait à souligner la Journée mondiale de la radio, a permis de s'attarder au phénomène des radios de confrontation, abordant par le fait même le sujet de la liberté d'expression. Mentionnons d'ailleurs que la conférencière est l'auteure du livre *Les brutes et la punaise* paru en 2019 aux Éditions LUX et s'intéressant de près à ce sujet.

Un projet n'attend pas l'autre dans la vie d'Hugo Girard

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

De la télévision aux librairies en passant par les épiceries avec ses nouvelles barres et maintenant le Web, Hugo Girard multiplie les projets et les plateformes. Nous avons profité du lancement récent de son livre *Et comme je n'ai peur de rien...* pour faire le point sur une carrière en plein mouvement.

C'est dans son gym de la rue Saint-Jacques, en matinée, que le gentil géant nous a donné rendez-vous. Arborant une casquette à l'effigie de sa marque, son regard s'allume lorsque nous parlons des aventures racontées dans les pages de *Et comme je n'ai peur de rien...* Paru aux Éditions de L'Homme en novembre, l'ouvrage raconte l'arrière-scène du tournage de l'émission *À vos risques et périls* diffusée entre 2016 et 2018, sur les ondes d'Évasion.

Dans cette émission, Hugo Girard allait à la rencontre de gangs de rue, de caïds de la drogue, de motards criminalisés et même de marchands d'armes illégales. Bref, des personnes bien souvent craintes par la majorité des gens. Il se rendait à leur rencontre par soif de comprendre leur réalité, n'hésitant pas à s'arrêter dans des villes évitées de tous et reconnues pour leur haut taux de criminalité. « Il y a un décalage entre nos vies, nos deux mondes », confirme-t-il.

CONTENU

Rapidement, il a su que la télévision ne permettrait pas de tout montrer. De là est né le projet du livre. « Derrière la rencontre que les gens ont vue à la télé, il y a une histoire qui m'a amené-là. Ce que j'ai mis dans le livre, ce sont mes réflexions entre ce que tu vois et ce que j'ai constaté. Et comment ça m'a changé », décrit-il. Il y a aussi des anecdotes, comme cette fois où l'équipe de tournage a été poursuivie ou que l'animateur est devenu la cible de



Hugo Girard multiplie les projets. Il vient tout juste de lancer le livre *Et comme je n'ai peur de rien...* en plus d'avoir dévoilé, à la fin janvier, son nouveau programme d'entraînement en ligne.

tueurs prêts à utiliser leur arme contre lui.

« On est allés dans une ville où on avait une chance sur 39 d'être victime d'un acte criminel violent, souligne M. Girard. Mon cheminement a toujours été dans une zone d'inconfort. Je ne choisis pas les projets les plus faciles », ajoute-t-il en précisant que cette émission a été son projet télévisuel favori. Le projet de rédaction qui a suivi s'est échelonné sur une période de huit mois au cours de laquelle l'homme fort a collaboré avec un écrivain pour mettre en mots ses souvenirs.

À LA CONQUÊTE DU WEB

Cela dit, ce n'est qu'un projet parmi tant d'autres pour Hugo Girard. Bien que l'émission dont il est question dans le livre ne soit pas de retour, l'animateur travaille actuellement au tournage de la 6^e saison des *Rénos d'Hugo* en plus de développer une autre émission qui prendra aussi place dans l'univers de la rénovation. Un concept que les téléspectateurs pourront découvrir dès l'automne et que l'animateur promet différent. Mais d'ici là, pas question de se tourner les pouces.

Toujours aussi passionné par le monde de l'entraînement, le propriétaire du HugoGym a décidé de s'inspirer des grandes stars hollywoodiennes telles que Chris Hemsworth et de présenter un programme d'entraînement disponible en ligne. Depuis le 21 janvier, les personnes de tous âges et de toute condition physique peuvent se remettre en forme en suivant les conseils de l'homme fort par l'entremise du Programme d'entraînement en ligne B.A.S.E.

INSTRUIRE ET MOTIVER

Un projet sur lequel il travaille depuis des mois en compagnie de l'agence johannaise MXO. « On a vraiment créé un environnement, un univers. Ce qu'on fait présentement est assez unique au Québec. On s'adresse à la masse plutôt qu'à la minorité. Pour être honnête, j'ai beaucoup plus de plaisir à voir quelqu'un qui est mieux dans sa peau parce qu'il s'entraîne que de voir quelqu'un gagner une médaille. Être en forme, ça n'a rien à voir avec avoir des muscles », mentionne l'homme fort.

Le projet est évidemment appelé à évoluer, mais pour l'instant, les gens peuvent s'inscrire en ligne moyennant un certain montant d'argent et avoir accès à des programmes d'entraînement, à une communauté Facebook, à des défis ponctuels et à des conseils professionnels. Hugo Girard lui-même se fait un plaisir de répondre directement aux gens. Un volet nutritionnel sera également ajouté au fil du temps – une autre passion de M. Girard – et un projet de magazine est sur la table.

Pour l'animateur et entraîneur, ce projet vient mettre une base solide à son désir d'instruire et de motiver à grande échelle la population à développer de saines habitudes de vie. Pour en savoir plus sur ce projet, rendez-vous au www.hugogirard.com.

L'histoire des femmes vue par Denyse Baillargeon

MAXIME GRONDIN
mgrondin@canadafrancais.com

Dans le cadre de la journée internationale du droit des femmes, la bibliothèque Saint-Luc invite les résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu à assister à la conférence *Brève histoire des femmes* le 5 mars prochain.

Au cours de la rencontre animée par Véronique Daudelin, Denyse Baillargeon présentera son dernier ouvrage *Repenser la nation: l'histoire du suffrage féminin au Québec*, dans lequel elle rappelle les combats menés par divers groupes de femmes au fil des ans pour l'obtention du droit de vote et de la parité.

Ce livre est paru le 8 mars 2019. Il est également le premier volume à offrir une synthèse complète sur l'histoire de l'affranchissement politique des Québécoises du 20^e siècle. Il traite aussi des femmes qui ne voulaient pas de ce droit de vote et du fait qu'il avait déjà été acquis au 19^e siècle, puis perdu lors de la rébellion des Patriotes en 1837-1838.

DÉSINTÉRÊT

Selon M^{me} Baillargeon, les historiens, tant au Québec que dans le reste du Canada, ne trouvaient pas trop divertissant le combat que menaient les femmes

à cette époque. En fait, les femmes d'ici ont été beaucoup plus sages qu'elles ne l'ont été ailleurs. C'est tout le contraire aux États-Unis et en Angleterre, alors que les femmes ont mené des actions beaucoup plus spectaculaires et médiatisées.

« Ce combat pacifique des femmes du Québec et du Canada explique un certain désintérêt de la part des historiens », indique-t-elle. Pour sa part, elle s'y est intéressée au cours des années 1980 lorsque l'histoire des femmes est devenue plus présente et le mouvement féministe plus solide. Mouvement auquel elle a d'ailleurs adhéré.

PARITÉ

Denyse Baillargeon a cinq ouvrages à son actif. Elle a été professeure au département d'histoire de l'Université de Montréal de 1994 jusqu'à sa retraite.

Selon M^{me} Baillargeon, le Québec avance tranquillement vers la parité. Avec les résultats des dernières élections, le taux de femmes élues est de 41 %, ce qui veut dire que la province entre dans la zone du 40 à 60 % signifiant une parité. « Il y a du chemin qui a été fait, mais il y en a encore à faire. Le 41 %, c'est très fragile », souligne-t-elle.

Elle constate également que les femmes occupent généralement des ministères



Denyse Baillargeon se spécialise dans l'histoire des femmes. Elle prononcera une conférence à la bibliothèque de Saint-Luc le 5 mars prochain.

plus féminins. L'exemple qu'elle utilise est celui de la Culture où les femmes semblent être naturellement choisies tandis que les ministères les plus prestigieux sont réservés aux hommes.

L'inscription pour assister à cette

conférence est gratuite pour les résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu. Il en coûte 5 \$ pour les gens de l'extérieur. Les inscriptions se font par téléphone au 450 357-2111, en ligne au www.sjsr.ca/biblio ou sur place dans les trois bibliothèques de Saint-Jean-sur-Richelieu.

Le prix Médiation culturelle est remis à la SPEC

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

L'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles RIDEAU a dévoilé, le 20 février à Québec, les lauréats de son gala annuel. En nomination dans deux catégories, la SPEC du Haut-Richelieu est repartie avec le Prix Médiation culturelle pour son projet L'Art du mot juste.

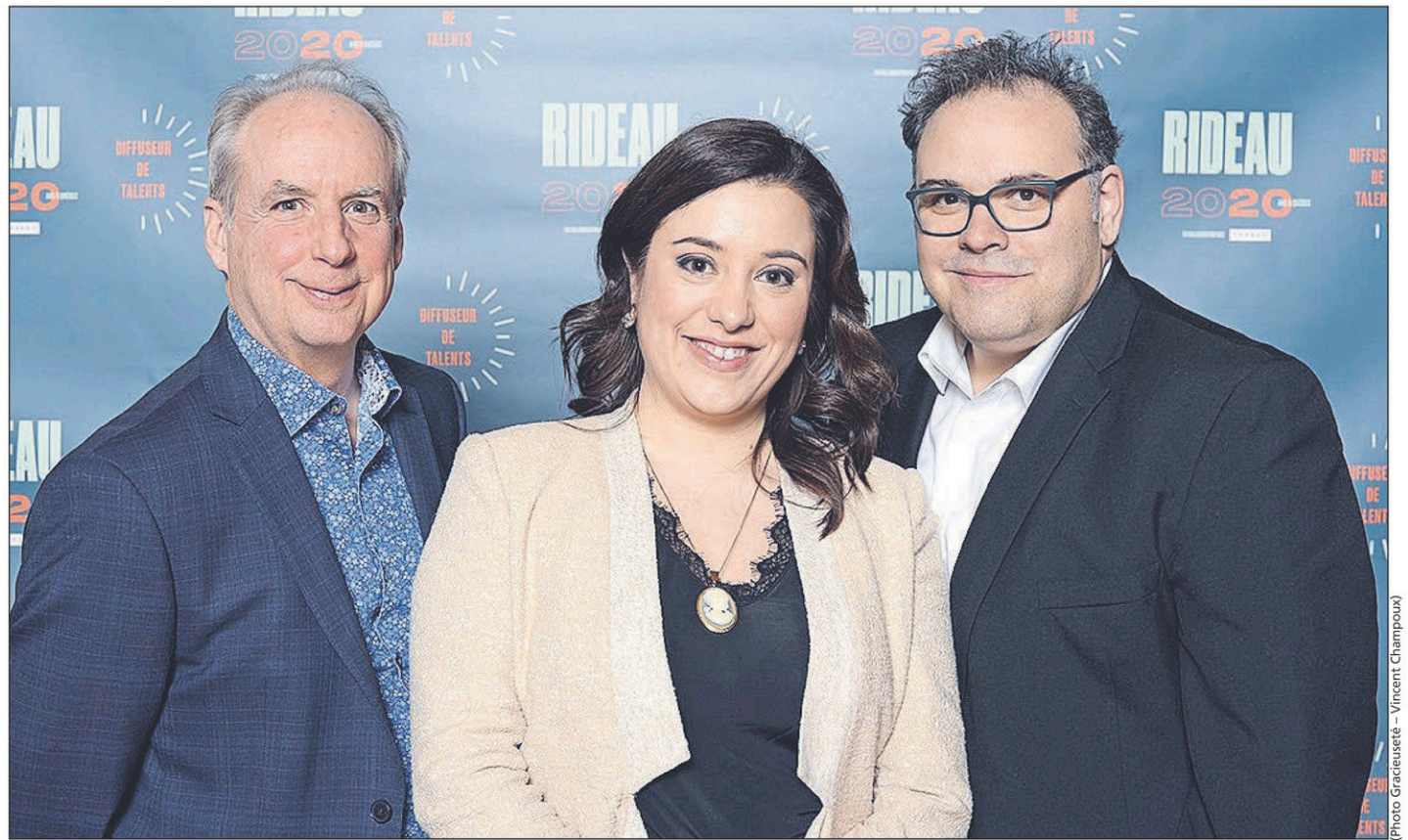
L'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles RIDEAU représente 170 membres au Québec et dans la francophonie canadienne. Tous les ans, elle organise le plus important rendez-vous francophone des arts de la scène en Amérique du Nord afin de favoriser la découverte de nouveaux artistes et de nouvelles productions. L'événement, qui se déroule sur une période de cinq jours, se termine avec la tenue d'un gala soulignant l'excellence de la profession.

Cette année, 17 prix ont été remis à des acteurs du milieu. En liste pour le titre de Diffuseur de l'année et le prix Médiation culturelle, la Société pour la promotion d'événements culturels du Haut-Richelieu (SPEC) est repartie avec le trophée dans la deuxième catégorie. Une première pour l'organisation à but non lucratif gérant trois salles de spectacle dans la région, soit le Théâtre des Deux Rives, le Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean et le Pôle culturel de Chambly.

L'ART DU MOT JUSTE

L'industrie a ainsi reconnu «l'ingéniosité du processus de mise en relation entre les sphères de la culture et du social, la construction de nouveaux liens entre politique, culture et espace public» du projet L'Art du mot juste développé par la SPEC du Haut-Richelieu au cours des quatre dernières années. Celui-ci permet entre autres aux élèves du primaire et du secondaire de développer leur vocabulaire lié aux arts de la scène ainsi que leur sens critique.

On parle ici d'une combinaison de plusieurs initiatives visant à préparer et à outiller les élèves qui assistent aux



Le directeur général de la SPEC du Haut-Richelieu, Guy Boulanger, a reçu le prix en compagnie de la conseillère à la programmation théâtre et jeune public, Virginie L'Écuyer. Sur la photo, ils posent en compagnie du président de RIDEAU, David Laferrière.

différentes matinées scolaires de l'organisme. Cela inclut des capsules-conseils pour les enseignants afin de bien les guider dans le choix du spectacle, des ateliers en classe animés par des médiateurs de la SPEC avant la représentation, la remise d'un carnet à chaque élève après la représentation et des rencontres avec les artistes suivant le spectacle. Ces outils sont élaborés par l'équipe de la SPEC et ses collaborateurs, dont Caroline Lavoie.

«La médiation fait partie de notre ADN à la SPEC et ça a pris beaucoup d'ampleur dans la dernière année», souligne la conseillère à la programmation théâtre et jeune public, Virginie L'Écuyer. Des 15 000 élèves accueillis au cours de la saison 2018-2019, ils étaient 33 000 lors de la saison suivante.

Une situation qui s'explique entre autres par de nouvelles mesures gouvernementales qui permettent un minimum de deux visites culturelles par année. À cet effet, les élèves ayant eu l'occasion de profiter de L'Art du mot juste proviennent de six commissions scolaires différentes situées sur les territoires de la Montérégie et de l'Estrie. La SPEC s'implique également financièrement dans le projet en plus de bénéficier de subventions.

DIFFUSEUR DE L'ANNÉE

Également en nomination dans la catégorie Diffuseur de l'année, la SPEC a vu le titre lui échapper au profit du Théâtre du Marais Val-Morin. Le prix était voté par les pairs. Le simple fait d'être en nomination était déjà une fierté et une surprise

en soi, puisque l'organisme n'avait pas soumis sa candidature. C'est plutôt le Théâtre de l'Oeil, spécialisé dans le théâtre de marionnettes pour jeune public, qui avait proposé le nom de l'organisme du Haut-Richelieu.

«Ça nous a vraiment beaucoup touchés», souligne Virginie L'Écuyer. D'autant plus que cette nomination visait à nouveau à mettre de l'avant les efforts du diffuseur pour offrir une variété et une qualité de productions destinées aux jeunes publics. À cet effet, en 2019-2020, ce sont 21 spectacles jeunesse qui seront présentés dans les salles de la région. Une offre qui témoigne de la vitalité de ce milieu et de la qualité des productions québécoises qui sont reconnues dans le monde.

Le Café-Théâtre de Chambly présente *Un simple soldat*

MAXIME GRONDIN
mgrondin@canadafrancais.com

Le Café-Théâtre de Chambly présentera un classique de la dramaturgie québécoise à compter du 28 février. Écrit en 1957 par Marcel Dubé, *Un simple soldat* mettra en vedette Daniel Lachance dans la peau du personnage principal. Cette production est mise en scène par Denis Bonneau et Chantal Lacoste.

La pièce raconte l'histoire de la famille Latour. Le fils, Joseph, est un soldat démobilisé avant d'avoir pu combattre lors de la Seconde Guerre mondiale. Sans avenir, il revient dans son patelin, alors que certains membres de sa famille auraient souhaité qu'il ne revienne jamais. Révolté, rejetant l'ordre familial et social, Joseph préfère l'aventure, au risque de se retrouver au chômage et de se faire renvoyer de la maison par son père. Le seul endroit où le soldat était heureux était dans l'armée, puisqu'il s'y sentait important.

Outre le personnage principal, la famille Latour demeure le point central de cette pièce. La distribution réunit Céline Roy (Bertha) et Benoît Melançon (Edouard) qui jouent le rôle des parents. De plus,



Daniel Lachance, l'un des comédiens de la pièce *Un simple soldat* qui sera présentée au Café-Théâtre de Chambly jusqu'au 28 mars.

Benoît Lacombe (Armand), Marion Leduc (Fleurette) et Amélie Guay (Marguerite) incarnent le frère ainsi que les sœurs.

L'équipe derrière cette mise en scène est très fière du projet. «C'est une petite pression de faire une pièce de Marcel Dubé, car on veut innover. On souhaite que les gens qui l'ont déjà vue l'apprécient encore une fois», lance Chantal Lacoste, metteuse en scène.

UN PROJET IMPORTANT

Ce projet tenait à cœur à Denis Bonneau depuis quatre ans. L'opportunité s'est finalement présentée à lui. Il avait assisté à ce spectacle alors qu'il était âgé de 20 ans. M. Bonneau a fait des recherches pour rester le plus fidèle possible à l'œuvre originale.

Pour sa part, M^{me} Lacoste a pris la direction des comédiens en main en plus de s'impliquer pour les décors. Elle ne connaissait pas cette pièce, mais, lorsqu'elle a pris le temps de la lire, l'histoire est venue la chercher. «C'est une pièce qui demeure d'actualité, car on parle d'une famille déchirée et reconstituée. Un sujet qui est encore présent dans la société actuelle», atteste M^{me} Lacoste.

PASSION

Ce spectacle est en production depuis novembre dernier. L'équipe derrière la

mise en scène a travaillé très fort afin d'en arriver au résultat final.

Ce n'est pas la première fois que M^{me} Lacoste dirige un tel projet. De plus, elle a collaboré avec Jean-Alexandre Côté, codirecteur artistique et l'un des fondateurs du Café-Théâtre, durant les dernières années. Ce dernier est également son conjoint.

Le Café-Théâtre de Chambly existe depuis 25 ans. Il peut accueillir 80 personnes et il présente des pièces de théâtre tout au long de l'année. Un nouveau numéro est présenté environ à toutes les cinq semaines.

La pièce *Un simple soldat* sera présentée les vendredis et samedis, jusqu'au 28 mars, dans les locaux du Café-Théâtre de Chambly situé sur l'avenue Bourgogne. Les billets sont en vente au coût de 20 \$ pour les adultes et de 10 \$ pour les enfants et adolescents de 16 ans et moins. Les représentations commencent à 20 heures.

Il est possible de réserver par téléphone au 450 447-2953 ou en ligne au cafe-theatredechambly.weebly.com/

Nicolas Gémus, un musicien en pleine émergence

MAXIME GRONDIN
mgrondin@canadafrancais.com

S'inspirant du courant folk des années 60 et 70, Nicolas Gémus se produira sur la scène du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le 5 mars prochain. Cet artiste en pleine émergence saisira l'occasion pour interpréter les pièces de son premier album.

Intitulé *Hiboux*, ce CD est le fruit de trois ans de travail. Ce long processus a débuté alors qu'il avait 19 ans. Au départ, il s'agissait de développer ses compétences et de construire son identité artistique. Cela a pris un certain temps, mais c'était une priorité.

Plus jeune, Nicolas Gémus n'était pas très mélomane. En fait, il n'écoutait pas de musique. Lorsqu'il a dû faire un choix au secondaire entre l'art plastique et la musique, son choix s'est arrêté sur l'art musical.

« Il y a eu un déclin à mon premier cours de musique. J'ai commencé à jouer de la guitare et j'ai tout simplement continué », explique celui qui est originaire des Îles de la Madeleine.

Son premier contact avec le public s'est fait à l'âge de 15 ans. Lorsqu'il vivait à Rivière Rouge, l'école secondaire où il étudiait a préparé un spectacle et lui a donné la chance de s'exprimer devant ses camarades de classe. Sa deuxième occasion lui a été donnée lorsque cette municipalité



Nicolas Gémus se produira au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le 5 mars prochain.

des Laurentides lui a proposé d'animer la Fête nationale du Québec, ce qu'il a par la suite répété à plusieurs reprises.

Les retours positifs de ces événements lui ont alors donné confiance et il a décidé de continuer sur cette voie en allant à l'École nationale de la chanson, à Granby.

PROGRESSION

« J'ai un parcours assez fluide. Chaque fois que j'avance, je me fais donner des tapes dans le dos et je fais confiance à la

vie pour qu'elle m'amène où je dois être », explique-t-il.

Nicolas Gémus a remporté plusieurs prix, dont celui du Festival international de la chanson de Granby en 2017 et du Festival de Petite-Vallée en 2018. De plus, l'artiste vient tout récemment de remporter trois prix dans le cadre de la 33^e édition de l'événement Rideau, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles. Ceux-ci soulignent l'apport d'un artiste au sein de la culture québécoise.

Il est lauréat des prix suivants : Prix du jury des diffuseurs européens avec une bourse de 10 000 \$ pour faire une tournée en Europe, Prix du jury ROSEQ/RIDEAU pour son rayonnement national et le Prix du jury Étoiles Stingray avec une bourse de 3000 \$.

« C'est sûr que c'est une belle reconnaissance. Moi qui me remets en question et qui travaille avec un doute constant, ça me donne le goût de continuer », souligne le jeune homme âgé de 23 ans.

INSPIRATION

L'auteur-compositeur-interprète considère Benoît Pinette, connu aussi sous le nom de Tire le coyote, comme étant son mentor. Ce dernier était l'artiste invité du spectacle de fin d'année à l'École nationale de la chanson alors qu'il y étudiait. Tire le coyote a apprécié son talent et l'a encouragé à perséverer dans la chanson.

« C'est grâce à lui que je suis sous contrat avec les Disques de La Tribu », mentionne le musicien.

Ses textes proviennent d'impulsions et d'émotions vives. Les siennes ou celles des autres qui l'entourent. Plus jeune, alors qu'il débutait ses cours de guitare à l'âge de 13 ans, il a eu un coup de cœur pour des guitaristes comme Neil Young, Nick Drake et Bruce Cockburn. Pour ce qui est du Québec, il se dit inspiré par Daniel Bélanger et Richard Desjardins.

Brunch de financement pour le Chœur Do-Ré-Mi

MARIE-PIER GAGNON
mpgagnon@canadafrancais.com

Le Chœur Do-Ré-Mi invite le public à un brunch, le 8 mars, à la salle des Chevaliers de Colomb d'Iberville. Les fonds amassés serviront au financement du prochain spectacle de la formation dirigée par Sophie De Cruz.

Établi dans la région depuis 34 ans, le Chœur Do-Ré-Mi est reconnu pour son répertoire varié proposant à la fois des mélodies populaires et folkloriques. Chaque année, la formation donne rendez-vous au public à deux reprises, soit à l'occasion de son concert de Noël à l'église Sacré-Cœur d'Iberville, puis à celui du printemps au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.

Cette année ne fera pas exception si ce n'est que la vente de l'église Sacré-Cœur oblige l'organisation à relocaliser ses activités, entraînant ainsi des frais imprévus. « Ce n'est pas la première fois qu'on organise un brunch, mais disons que cette année nos besoins sont différents », souligne le président de la formation qui compte 28 choristes, Alain Provencher.

Des négociations ont déjà été entamées avec les représentants d'une autre église de la région. Rien n'est toutefois confirmé. D'ici là, la formation continue sa préparation en vue du concert de fin d'année qui se déroulera sous la direction de Sophie De Cruz et qui réunira également la pianiste Hélène Carrière, accompagnatrice de la formation depuis 2006.

BRUNCH

Le brunch aura lieu le 8 mars, de 9 à 13 heures, à la salle des Chevaliers de Colomb d'Iberville (335, 6^e Avenue). L'activité s'adresse bien évidemment à toute la famille. Les enfants de 5 ans et moins pourront d'ailleurs manger gratuitement alors qu'il en coûtera 10 \$ pour les enfants de six à 12 ans et 15 \$ pour les personnes de 13 ans et plus. Des billets seront

en vente à la porte. Réservation possible au 450 741-0665.

À noter également que la formation accueille à l'année les personnes qui souhaitent s'initier au chant choral. Pour ce faire, il suffit de contacter le président de l'organisation, M. Provencher, par courriel au 3sentiers@gmail.com. Pour plus d'information sur le Chœur Do-Ré-Mi, visitez le www.choeurdoremi.com.



Les membres du Chœur Do-Ré-Mi invitent le public à participer à un brunch qui permettra d'assurer la pérennité des activités de la formation dans leur forme actuelle.



Montréal la nuit, une exposition qui plaît

Le photographe Sébastien Charron a officiellement dévoilé au public, le 21 février, son exposition *Montréal la nuit*. Le vernissage, qui a eu lieu à la coopérative art[o], a rassemblé son lot de curieux venus découvrir le travail de ce nouvel artiste de la région. Par l'entremise de 18 images captées à la tombée de la nuit dans la métropole québécoise, l'artiste propose de redécouvrir les beautés d'un paysage urbain bien connu. Sur la photo, on reconnaît la présidente d'art[o], Lise Lalonde, le directeur général de l'organisme, Martin Cambria, ainsi que M. Charron. L'exposition est accessible gratuitement du mercredi au dimanche, de 13 à 16 heures, jusqu'au 22 mars. L'artiste sera également sur place, le 1^{er} mars, afin de répondre aux questions du public.

L'album que Pat Metheny rêvait de faire un jour



GILLES LÉVESQUE
gilevesque@canadafrancais.com

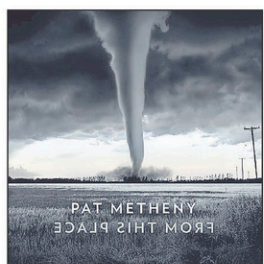
FROM THIS PLACE PAT METHENY



CHANSONS: 10

GENRE: jazz symphonique

À TÉLÉCHARGER: America
Undefined



Pat Metheny vient de lancer un album qui plaira aux fans de la première heure, de même qu'à ceux qui l'ont découvert au

fil du temps et de ses expérimentations. Le principal intéressé affirme que c'est l'œuvre qu'il rêvait de faire un jour. Comme s'il s'agissait d'un accomplissement personnel ultime à l'âge de 65 ans.

Pour ses réalisations, ses projets variés et son apport au jazz, Metheny est considéré comme une légende vivante. En témoignent les vingt Grammy Awards qu'on lui a décernés dans douze catégories différentes au cours de son parcours

atypique. D'abord avec le Pat Metheny Band, puis avec de grandes pointures comme Brad Mehldau, Jim Hall, John Scofield et Charlie Haden. C'est sans oublier ses projets en solo.

Pour ce nouvel album (son premier depuis 2014), ce brillant guitariste a fait appel à son batteur de longue date, Antonio Sanchez, la contrebassiste Linda May Hon Oh, le pianiste Gwilym Simcock et l'ensemble Hollywood Studio Symphony dirigé par Joel McNeely. C'est sans oublier la collaboration de Meshell Ndegeocello (chant), Grégoire Maret (harmonica) et Luis Conte (percussions).

Metheny nous propose dix pièces musicales de longue durée, dont l'une, *America Undefined*, fait près de 14 minutes. L'ajout d'un orchestre symphonique comportait sans doute un certain risque, mais il joue avec une belle retenue à des moments bien précis.

On peut comprendre Metheny d'être fier de cet album qui est un reflet de son impressionnante carrière. Le genre de disque qu'on rêve effectivement de faire un jour lorsqu'on est un musicien de sa trempe. Son fidèle compagnon de route, Lyle Mays, aurait sans doute apprécié. Il est malheureusement décédé il y a quelques semaines à l'âge de 66 ans.

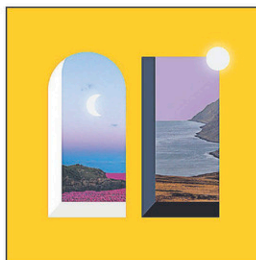
WEIRD ONES MATT HOLUBOWSKI



CHANSONS: 12

GENRE: indie folk

À TÉLÉCHARGER: Weird Ones



Le Montréalais Matt Holubowski vient lui aussi de lancer un album à la hauteur de son immense talent. Déjà son troisième en carrière. Il y a

mis le temps et les moyens, et les résultats sont étonnants.

Ce chanteur qui donne l'impression d'être en transe sur scène, tellement il est habité par sa musique inspirante, poursuit là où il avait laissé avec son album précédent, *Solitudes*, sorti en 2016. Toujours aussi mélodique et créatif, il a visiblement mis la barre un peu plus haut sur le plan des arrangements et des orchestrations.

Sa voix flottante à la Patrick Watson nous transporte dans son univers bien particulier. C'est planant et très aérien comme démarche musicale. Envoûtant

même. Bien évidemment, il faut un certain temps pour apprivoiser ses nouvelles chansons et les dissocier les unes des autres. Le moule est le même, mais chacune d'elles se démarque avec son histoire et ses subtilités.

Disponible depuis moins d'une semaine, cet album fait l'unanimité auprès des critiques. Un bien beau disque réalisé par une bien belle personne.

Plusieurs autres albums dignes d'intérêt ont aussi été lancés vendredi dernier. C'est notamment le cas pour Claire Boucher, une artiste mieux connue sous le nom de Grimes. Intitulé *Miss Anthropocene*, ce cinquième CD en carrière est une belle réussite.

Le groupe montréalais The Franklin Electric propose de son côté un deuxième EP (album de courte durée) en moins d'une année. D'une durée de vingt minutes, *In Your Heart* propose six nouvelles chansons susceptibles de vous plaire.

Les amateurs de rock lourd pourront de leur côté se rabattre sur le nouveau CD d'Ozzy Osbourne. Pour ce qui pourrait être son chant du cygne, l'ancien chanteur de Black Sabbath a fait appel à plusieurs artistes invités, dont Elton John, Post Malone, Travis Scott, Duff McKagan (guitariste de Guns N'Roses) et Chad Smith (batter de Red Hot Chili Peppers). Maintenant âgé de 71 ans, Ozzy souffre de Parkinson, ce qui l'a contraint d'annuler sa tournée qui devait s'arrêter à Montréal.

DVD

Pour le plaisir d'apprécier le talent de Tom Hanks



PASCAL CLOUTIER

Bonjour Voisin



Bonjour Voisin sert de titre au film de la cinéaste californienne Marielle Heller. Elle a pu compter sur Tom Hanks, récipiendaire de deux Oscars. Toute en douceur et en subtilité, à l'image du personnage de Fred Rogers, Tom Hanks s'efface un peu derrière le véritable premier rôle de ce scénario, celui du reporter Lloyd Vogel qu'assume Matthew Rhys avec aplomb.

Si le scénario survole un peu l'histoire de Mr. Rogers (Hanks), il insiste beaucoup plus sur l'interview que tente de mener Vogel (Rhys) pour dresser un profil de la grande vedette de la télé. Cynique et plutôt sarcastique, le reporter apprend à travers ses diverses rencontres avec le bonhomme que l'empathie, la gentillesse et la décence suscitent beaucoup plus de positivisme.

Traversant une période très difficile dans sa vie personnelle, Vogel remet en question ses choix et sa manière d'être avec son entourage, suite à ses entretiens avec le sujet de son article de fond.

Touchants dans leur rôle respectif, Hanks et Rhys réussissent à faire passer le message qui, tout comme ceux que communiquait Mr. Rogers dans son émission, nous fait réfléchir et nous interpelle directement comme spectateur.

Ford v Ferrari



L'histoire se compose de bien des choses. Un des aspects les plus importants de celle-ci concerne les développements technologiques à travers les âges. En cette époque où le monde des sports motorisés est vivement critiqué pour son empreinte écologique et le cirque de consommation éhonté qu'il traîne un peu partout sur la planète, cette vision des choses devient une manière de justifier tout ça.

Depuis l'invention du moteur à explosion, les améliorations techniques sont souvent passées par les compétitions sportives. Les jalons technologiques, encore aujourd'hui, passent par l'amélioration des bolides. À l'image des courses automobiles d'envergure, l'importance des jalons techniques que les constructeurs posent sur les pistes est pour certains, primordiale.

Le film de James Mangold exprime bien cette volonté des grands constructeurs de surpasser techniquement ce qu'on retrouve sous le capot. Nous qui croyions avoir affaire à un scénario décrivant la compétition entre deux écuries ennemies avions tout faux. Matt Damon et Christian Bale, les vedettes du film, ne s'affrontent pas du tout. Ils s'entraident plutôt sous l'égide de la compagnie Ford à améliorer un bolide de course. Leur but commun est de battre Ferrari aux 24 heures du Mans, une course qui se tient en France depuis bientôt cent ans.

À l'époque où se déroule le scénario, les années 60, Ferrari règne sur les pistes européennes et les Américains sont laissés en reste. Leurs différentes tentatives de bien performer se soldent plutôt par des échecs. Henry Ford II (Tracy Letts) recrute Carroll Shelby (Damon), une légende du sport motorisé et designer de voitures, ainsi que Ken Miles (Bale), un pilote obsédé par ses performances, pour pousser plus loin et plus vite le véhicule de course de la compagnie Ford.

En une période de temps ridiculement courte, l'équipe Ford, sous la supervision d'un jeune Lee Iacocca (Jon Berntal) et d'un ambitieux Leo Beebe (Josh Lucas), poussera les limites techniques de leur engin. Les conflits internes seront nombreux et la coopération du duo Shelby-Miles sera mise à dure épreuve. Nous avons beaucoup apprécié cette production de plus de deux heures et demie.

Mr. Rogers, ça vous dit quelque chose? Ce mythique personnage d'émission pour enfants a tenu l'antenne chez nos voisins du sud pendant 33 ans. Fred Rogers interprétait un gentil monsieur qui recevait les habitants de son quartier qui, à leur façon, exploraient les différentes facettes de la vie et expliquaient certaines choses susceptibles d'intéresser les jeunes téléspectateurs.



Les membres du club de photo Capteurs D'Images vous attendent au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc du 4 mars au 19 avril.

Les Capteurs D'Images vous convient à leur exposition

MAXIME GRONDIN
mgrondin@canadafrancais.com

Après *Vu vers l'intérieur, Lecture illustrée et L'extraordinaire du monde ordinaire*, le Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc présentera, du 4 mars au 19 avril, l'exposition *Verre, Vers et encore Vert* du club photo Capteurs D'Images. Vingt-cinq photographies captées par autant d'artistes seront alors en montre.

Pour cette exposition, les membres se sont attardés à l'environnement qui les entoure sous un regard différent. L'association veut laisser libre cours à l'imagination des photographes. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'ils peuvent utiliser les homonymes comme bon leur semble. Cela peut aboutir à des œuvres illustrant un ver de terre, de la vitre ou, encore, une direction.

« Les artistes peuvent mélanger les trois thèmes ou en prendre un d'entre eux. Tout peut être pris sous un angle différent »,

mentionne Danielle Moreau, présidente des Capteurs D'Images, un regroupement de gens passionnés par la photographie localisé à Saint-Jean-sur-Richelieu.

ESPACE MANQUANT

En raison de l'espace restreint au Salon Rouge, seulement 25 images seront exposées pour l'occasion. Deux des 27 membres du club devront ainsi passer leur tour.

« Malheureusement, on ne peut pas créer plus de places qu'il y en a. Alors, c'est pour cette raison que l'on demande à ce que ce soit une personne différente pour chaque espace disponible », explique M^{me} Moreau.

Tous pourront toutefois présenter deux photos lors de l'exposition annuelle qui aura lieu pour une deuxième année consécutive à la loge - Espace Photo, du 12 au 24 mai. Aucun thème spécifique n'a été retenu.



Une chanson de Jeffrey Piton sur l'album de Ludovick Bourgeois

L'auteur-compositeur-interprète Jeffrey Piton fait partie des collaborateurs du nouvel album de Ludovick Bourgeois. La chanson *Figé dans le temps*, qui traite des premières impressions, est en effet une coécriture de l'artiste de Saint-Jean-sur-Richelieu et du duo Kingdom Street. C'est la première fois que Jeffrey Piton voit l'une de ses chansons choisie par un artiste de cette renommée. Le début d'une nouvelle carrière? « Ça m'a stimulé à écrire pour d'autres personnes. Disons que mon tiroir à chansons est plus gros maintenant », confie celui qui continue la promotion de son dernier album, *Blind*.

AU CLAVIER

Jeux de société

Pendant la semaine de relâche, les bibliothèques de Saint-Jean-sur-Richelieu présenteront l'activité Viens jouer à des jeux de société avec Madame Sylvie.

Une première rencontre aura lieu le 2 mars, de 13 à 15 heures, à la bibliothèque Saint-Luc. Un second rendez-vous est prévu le 4 mars, aux mêmes heures, à la bibliothèque Adélar-Berger. Aucune inscription requise. Entrée libre.

Droit des femmes

La bibliothèque Saint-Luc sera l'hôte, le 5 mars, d'une rencontre soulignant la Journée internationale du droit des femmes. L'activité aura lieu en compagnie de l'historienne, essayiste et professeure de l'Université de Montréal Denyse Baillargeon.

Au cours de la rencontre animée par Véronique Daudelin, M^{me} Baillargeon présentera entre autres son dernier ouvrage intitulé *Repenser la nation: l'histoire du suffrage féminin au Québec* dans lequel elle rappelle les combats menés par divers groupes de femmes au fil du siècle pour l'obtention du droit de vote et de la parité. La rencontre débutera à 19 heures. Inscription gratuite pour les résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu (5 \$ pour les non-résidents) via le www.sjsr.ca/biblio ou au 450 357-2111.

Café-conte

La bibliothèque Adélar-Berger sera l'hôte, le 8 mars, d'un café-conte en compagnie d'Ariane Labonté et Pierre-Olivier Dufresne.

Ces derniers présenteront un conte musical intitulé *Cont' Certo* dans lequel jeux de mots et musique se marieront avec art et harmonie. Entre conte, slam, poésie et fantaisies musicales, le concert se veut une ode à la liberté et permettra aux spectateurs de découvrir la verve folle de la conteuse et la musique explosive du violoniste. L'entrée est gratuite et aucune inscription n'est requise. L'événement débutera à 10 h 30.

Cinéma voyage

Le cinéma Le Capitol présentera, le 11 mars, le film *Malaisie: urbaine et naturelle* des Aventuriers Voyageurs.

Destination méconnue, la Malaisie offre tout ce dont un voyageur peut rêver: des plages aux eaux cristallines, une faune surprenante, une flore diversifiée ainsi que des villes modernes et historiques. Le documentaire permettra de découvrir ce pays à l'occasion d'un *roadtrip*. La représentation débutera à 19 heures. Les billets seront en vente au guichet du cinéma. Information: www.lesaventuriersvoyageurs.com.

Propulsé par

LE CANADA FRANÇAIS

Johanne Blouin
chante DE FÉLIX LECLERC
À LUC PLAMONDON

24 AVRIL À 20H

Au profit de Société Alzheimer HAUT-RICHELIEU 30 ANS

AU COLLÈGE MILITAIRE
CORPORATION DU FORT ST-JEAN, SALLE VANIER
15, rue Jacques-Cartier Nord, Saint-Jean-sur-Richelieu

Présenté par L'INFIRMERIE du HAUT-RICHELIEU

BILLETTS : 50 \$

EN VENTE À
INFIRMERIE DU HAUT-RICHELIEU
5-125, Conrad-Gosselin, Saint-Jean-sur-Richelieu

Pour information : 450 376-1898



Avec un design inspiré des voitures Aston Martin, le DBX est le premier VUS de la marque britannique. Le moteur est un V8 biturbo de 4,0 l (542 ch).



L'Audi RS Q8 est le cousin du Lamborghini Urus! Ainsi, le moteur du RSQ8 est un V8 biturbo de 4,0 l (600 ch) qui permet à ce VUS d'accélérer de 0 à 100 km/h en 3,8 s.

Les spécificités du Salon de l'auto de Toronto

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Les deux salons automobiles les plus importants au Canada sont ceux de Montréal et de Toronto. L'un par rapport à l'autre, le Salon de Toronto s'avère le plus imposant avec une surface d'exposition de 650 000 pieds carrés, comparativement à 360 000 pieds carrés à Montréal.

Ainsi, on retrouve plus de 1000 véhicules exposés au Metro Toronto Convention Center, alors que le Palais des congrès de Montréal regroupe environ 500 véhicules. Les visiteurs sont également plus nombreux au Salon de Toronto qui accueille bon an mal an plus de 350 000 visiteurs, alors que le Salon de Montréal a attiré 183 149 personnes en janvier dernier.

Les autres salons automobiles d'importance au Canada sont les suivants (par ordre chronologique): Québec (3 au 8 mars), Calgary (11 au 15 mars), Vancouver (25 au 29 mars) et Edmonton (16 au 19 avril).

À CHACUN SA SPÉCIFICITÉ

Les salons automobiles de Montréal et Toronto sont aussi importants l'un que l'autre grâce à leurs spécificités propres. Ainsi, le Salon de Montréal mise avant tout sur les premières canadiennes et les véhicules écoénergétiques tandis que le Salon de Toronto propose une plus grande diversité de produits.

On y retrouve des sections consacrées non seulement aux nouveaux véhicules mais aussi aux Muscle Cars, aux voitures

exotiques (Auto Exotica), aux voitures anciennes et à la course automobile. Cela dit, le Salon de Toronto n'est pas en reste cette année avec 38 premières canadiennes (selon les organisateurs) contre 32 premières canadiennes à Montréal.

À la question: est-ce que certains constructeurs automobiles osent bouder le Salon de Toronto comme celui de Montréal? Eh bien oui! mais dans une moindre mesure. D'une part, Mercedes-Benz avait un kiosque à Montréal cette année, mais pas à Toronto. D'autre part, Aston Martin, Audi, Bentley, Bugatti, Felino et Karma étaient à Toronto alors qu'ils brillaient par leur absence à Montréal. Quant à Volvo, la marque sino-suédoise a pris congé des deux événements.

NOUVEAUTÉS

Qu'à cela ne tienne, les nouveautés étaient presque aussi nombreuses cette année à Montréal qu'à Toronto où plusieurs primeurs canadiennes ont été dévoilées.

Parmi les nouveautés présentées à Toronto, on a pu voir les modèles suivants: Aston Martin DBX, Audi e-tron Sportback, Audi RS 6 Avant, Audi RS7, Audi RS Q8, Cadillac Escalade 2021, Chevrolet Tahoe 2021, Chevrolet Suburban 2021, Genesis GV80, GMC Yukon 2021, GMC Yukon XL 2021, Honda Civic Type R, Jaguar F-Type, Karma Revero GT, Kia Niro (hybride et hybride rechargeable), MINI John Cooper Works GP, Nissan Kicks Street, Nissan Versa, Porsche 911 Carrera (modèle d'entrée de gamme), Porsche 718 Boxster GT4, Porsche 718 Cayman GT4 et Subaru BRZ tS. Maintenant, voyons quelques modèles de VUS qui ont été présentés à Toronto.



Entièrement refondu, le Cadillac Escalade 2021 étrenne plusieurs technologies comme un écran OLED incurvé et un système audio AKG Studio Reference à 36 haut-parleurs.



Le GMC Yukon 2021 repose sur une plateforme monocoque et une suspension arrière indépendante. L'espace intérieur a été agrandi pour les passagers et les bagages.



Le Chevrolet Suburban et le Tahoe sont propulsés par un V8 de 5,3 l, un V8 de 6,2 l ou un V6 turbodiesel de 3,0 l; le tout est associé à une boîte à 10 rapports.



L'Audi e-tron Sportback est animé par un moteur électrique (308 ch) et une batterie avec une capacité de 71 kWh. L'autonomie est estimée à 347 km.

LA CUISINE SELON JEAN-PAUL GRAPPE

ET L'INSTITUT DU TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC

WEEK-END

Crevettes sautées et pleurotes des saules

JEAN-PAUL GRAPPE



I est important de savoir qu'en cuisine, les crevettes et les pleurotes s'accordent très bien. Encore plus lorsqu'accompa-

gnées d'une sauce homardine avec un effluve de Ricard ou tout autre alcool d'anis.

Parlant de Ricard, cet apéritif est très apprécié dans le sud de la France, mais un peu moins ici au Québec. Il apporte néanmoins du goût à cette recette que vous pourriez grandement apprécier. D'autant plus qu'elle est facile à réaliser.

INGRÉDIENTS

Portions : 4

600 g (1 1/4 lb) de crevettes 21/25

« non tigrées »

300 g (10 oz) de pleurotes des saules,

en lamelles de 4 mm x 3 cm

(1/8 x 1 1/2 po)

410 ml (1 2/3 tasse) de bisque de

homard maison ou du commerce

125 ml (1/2 tasse) de crème 35 %,

réduite de 50 %

5 g (1/4 tasse) d'algues goémon

déshydratées, concassées

Sel de mer et poivre du moulin

80 ml (1/3 tasse) d'huile de tournesol

125 ml (1/2 tasse) de Ricard

• Chauffer 500 ml (2 tasses) d'eau et faire blanchir les pleurotes. Égoutter, éponger et réserver.

• Chauffer la bisque de homard, ajouter la crème réduite, les algues et les lamelles de pleurotes. Assaisonner et réserver.

• Bien éponger les crevettes, saler et poivrer.

• Chauffer l'huile, saisir vivement les crevettes, 1 min maximum, juste pour les raidir. Extraire le gras de cuisson et flamber avec le Ricard. Réserver.

• Quelques minutes avant de servir, verser la sauce sur les crevettes et laisser mijoter quelques minutes à feu élevé, jusqu'à 90 °C (190 °F) ; ne pas atteindre 100 °C (200 °F), car les crevettes durciraient.

• Servir accompagné d'un riz pilaf.

ÉQUIVALENTS CHAMPIGNONS

Champignons de Paris, Cèpes de Bordeaux, Agarics, Polypores tricholomes

ÉQUIVALENTS POISSONS

Homards, mactres de Stimpson, crevettes nordiques, crabes des neiges, crabes dormeurs.



CONSEILS

Si les pleurotes sont petits, vous pouvez les laisser entiers. Attention ! Les crevettes tigrées sont meilleures grillées, car, bouillies, leur texture devient désagréable.

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Des suggestions d'activités pour la relâche scolaire

LAURANNE LANTHIER



Mal planifiée, la semaine de relâche peut rapidement devenir un casse-tête pour les parents et grands-parents qui souhaitent divertir les enfants. La Montérégie a tout ce qu'il faut pour permettre aux familles d'organiser une semaine juste parfaite, parsemée d'activités enrichissantes et de moments privilégiés.

Showfrette, week-end en lumière propose un spectacle gratuit de lumières dans le Vieux-Beloeil. Cet événement haut en couleur offre deux soirées hivernales de festivités pour bien entamer la relâche. Les 28 et 29 février, on pourra assister à des projections lumineuses grandioses sur l'Église St-Matthieu, danser au rythme des artistes invités, déguster des boissons chaudes, de la bière de microbrasserie et des bouchées gastronomiques de commerçants locaux.

JOURNÉES BLANCHES

Les Journées blanches de Chouette à voir!, à Saint-Jude, sont un incontournable, puisque c'est le seul moment de l'année où il est possible de profiter des activités sur le site en hiver. Du 29 février au 2 mars et du 6 au 8 mars, on pourra



On vous convie aux Journées blanches de Chouette à voir! à Saint-Jude durant la relâche scolaire.

visiter le complexe de réhabilitation, se promener dans les sentiers enneigés, rencontrer les oiseaux ambassadeurs et assister à des démonstrations d'oiseaux de proie en vol.

Les samedis soirs (29 février et 7 mars), on enfle des vêtements chauds et on s'aventure en forêt dans le safari nocturne. Un animateur fera découvrir le sentier des chouettes à l'aide de contes sur les oiseaux de proie. De belles rencontres sont à prévoir puisque les oiseaux sont plus actifs la nuit tombée.

SKI SAINT-BRUNO

Les températures clémentes qu'offre habituellement le mois de mars sont idéales pour skier à Ski Saint-Bruno. Avec la Grande fête de la relâche, qui battra son plein du 2 au 6 mars, toutes les raisons sont valables pour dévaler les pentes en famille! Jeux gonflables, glissades, chasse au trésor, animation dans la Forêt Enchantée, spectacles de mascottes: tout est réuni pour vivre une journée juste parfaite au grand air.

Les skieurs de soirée pourront se laisser emporter par l'ambiance magique des spectacles en lumière de la Forêt enchantée du 1^{er} au 15 mars, de 17 à 22 heures.

Les Musées ont aussi la cote pendant cette semaine de pause. Par exemple, La Maison nationale des Patriotes comblera les passionnés d'histoire avec ses activités thématiques. Le 1^{er} mars, après avoir dégusté de la tire d'étable, les familles sont invitées à visiter le musée gratuitement et à participer à un atelier de fabrication de lanterne.

AUTRES ACTIVITÉS

Du 2 au 8 mars, l'Électrium offre des ateliers scientifiques gratuits. Du 29 février au 8 mars, les visites guidées gratuites se poursuivent à la centrale hydroélectrique de Beauharnois. À Mont-Saint-Hilaire, La Maison amérindienne propose, le samedi 29 février, un après-midi contes et légendes.

Du 2 au 6 mars, l'atelier de décor sur céramique au Musée du Haut-Richelieu stimulera la créativité des mousses. Puis, du 29 février au 8 mars, le Musée régional Vaudreuil-Soulanges invite les mordus de bricolage à participer à des activités artistiques et à découvrir le musée de façon ludique.

CARREFOUR RICHELIEU

En terminant, le 8 mars, on se transporte dans l'univers coloré d'Ari Cui Cui au Carrefour Richelieu avec la tournée Jour de fête présentée par Radio-Canada. Cet événement familial offrira aux tout-petits une aventure divertissante dans une ambiance de célébration qui offre spectacle, photo-booth, atelier créatif et cadeaux.

Consultez monteregiejusteparfaite.ca pour planifier vos sorties en Montérégie!

Lauranne Lanthier

Responsable des relations de presse

— Tourisme Montérégie

llanthier@tourisme-monteregie.qc.ca

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

**SEMAINE DU 27 FÉVRIER
AU 4 MARS 2020**

BÉLIER**21 MARS AU 20 AVRIL**

La santé est ce qu'il y a de plus important dans la vie. Vous mettrez la main sur un nouveau régime alimentaire qui transformera votre qualité de vie, et vous ressentirez beaucoup de fierté d'avoir persévéré.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

Il y aura quelques esprits critiques autour de vous. Vous n'aurez d'autre choix que de vous bâtir un argumentaire solide pour les confronter. Vos propos pourraient vous placer sur un piédestal dans une circonstance particulière.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

Vous obtiendrez un montant d'argent que vous n'attendiez plus, un remboursement venant de vos assurances ou une réclamation, par exemple. Côté cœur, vous serez très populaire, surtout auprès du sexe opposé.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

Il est important de peser le pour et le contre avant de prendre une décision lorsqu'il s'agit d'argent. Cependant, on tentera bien de vous faire croire que c'est maintenant ou jamais que vous devez acheter.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Période de questionnements; vous aurez l'impression de plafonner professionnellement ou alors on pourrait vous mettre des bâtons dans les roues. Avant la fin de la semaine, vous aurez vos réponses et vous repousserez vos détracteurs.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Autant au bureau qu'à la maison, vous ferez un grand ménage. Vous aurez besoin d'un environnement impeccable pour éclaircir votre esprit. Vous aurez droit à de l'aide de la part des gens qui vous entourent.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Si vous vous cherchez encore professionnellement, il est clair que vous obtiendrez l'illumination nécessaire pour entreprendre un nouveau défi. Les changements attireront l'abondance de votre côté.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Vous aurez de plus en plus envie de suivre une formation ou un apprentissage qui élargira vos horizons même sur le plan spirituel. Un voyage ou un pèlerinage s'organisera en toute spontanéité.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Excellente semaine pour demander un prêt ou même pour renégocier votre hypothèque. Vous trouverez une solution à tous vos problèmes financiers de manière définitive et sans vous serrer la ceinture.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Au travail, vous vous retrouverez avec un nombre record de clients à servir, tous plus profitables les uns que les autres. Célibataire, vous découvrirez votre âme sœur lors d'un rassemblement entre amis.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Au travail ou ailleurs, prenez le temps de réfléchir au sujet de certains projets. Du moins, prenez le temps de négocier des conditions qui vous sont plus favorables et vérifiez deux fois plutôt qu'une les petits détails.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Un déménagement est un événement qui doit se planifier longtemps d'avance. Vous ferez quelques démarches et vous évaluerez certains travaux à faire. Ce sera aussi une fierté pour vous que de réaliser ce rêve.



>245921

TRÉSORS DE FAMILLE

De beaux verres de style vintage

MARIO WILSON



C'est cette année que nous devons changer l'expression «boutique d'antiquités». Dorénavant, une boutique où l'on trouve des meubles anciens et surtout des objets décoratifs d'une époque révolue devient un commerce offrant des éléments nostalgiques qui s'harmoniseront très bien dans votre décor.

Bien sûr, s'il s'agit d'un meuble plus que centenaire, décor sur une photo très ancienne d'un de vos aïeux, alors là, c'est de la pure nostalgie.

Mais si vous tombez sous le charme d'un article des années 1950 (cette période de notre histoire dite des *fifties*), c'est probablement que les meubles de vos parents sont encore dans votre appartement. Alors vous pourrez à loisir retrouver cette atmosphère de l'après-guerre.

ADAPTATION

Quoi qu'il en soit, les antiquaires de ma jeunesse se sont d'ores et déjà adaptés à cette demande dorénavant plus large que les meubles de pin deux fois centenaires ou encore le mobilier de chêne d'à peine 125 ans.

Tout comme cet ensemble de six verres à boire aux bandes de couleurs multiples, découvert chez un antiquaire de Saint-Valentin. Je suis persuadé d'avoir vu de semblables verres quelque part dans les armoires d'une de mes tantes, il y a près de cinquante ans.



Photo Mario Wilson

De jolis verres aux bandes de couleurs multiples.

Le problème, c'est que je n'ai ni l'ensemble de salle à manger, ni la moindre armoire vitrée qui pourrait avantageusement se marier avec un tel ensemble de verrerie.

VALEUR

Nous sommes donc en plein achat nostalgique. Mais comme l'antiquaire est un amoureux de meubles plus que centenaires, il va de soi que ce type de produit n'est pas un domaine dans lequel les acheteurs sont nombreux dans sa boutique. Et donc, le prix très convenable m'a convaincu d'en faire l'acquisition.

J'ai déjà fait l'achat d'un beau petit vase hongrois, payé 25 \$ et revendu 200 \$ sur le populaire site de vente Ebay. Repéré au fond d'une boutique de la rue Amherst, sur une tablette de bibliothèque des années 1970, cette pièce de céramique n'avait

apparemment pas fait l'objet d'une très profonde recherche de la part du vendeur.

INFORMATION

Avec cette nouvelle ouverture des possibilités de vente, il est clair que les antiquaires devront davantage s'informer au sujet des objets qu'ils ne vendaient pas auparavant. D'ici là, des erreurs d'évaluation de valeur marchande permettront encore plus souvent des achats très avantageux pour les clients. Ce qui forcera alors l'élargissement de l'expertise de ceux qui conservent notre patrimoine dans leur boutique depuis plusieurs décennies.

Contactez-moi à cette adresse courriel pour que je puisse examiner votre pièce de patrimoine québécois: wilsonvaluateur@hotmail.com.

JE ME CHERCHE UNE FAMILLE
PROANIMA

Zena est à la recherche d'un environnement calme

Zena est une jolie demoiselle de quatre ans, particulièrement délicate. Elle aura besoin d'un environnement calme avec le moins de sources de stress possible.

Cette petite beauté saura apprécier qu'on respecte son rythme et ses envies. Cette petite douceur adore recevoir des câlins et se faire gratter le cou. Si vous voulez gagner son amour, donnez-lui des gâteries!

On peut la rencontrer du lundi au mercredi, de 12 à 17 heures, le jeudi et le vendredi, de 12 à 19 heures, et la fin de semaine, de 11 à 16 heures. Nous sommes situés au 1470, rue de Coulomb, à Boucherville. Téléphone: 450 655-2525 ou notre numéro sans frais 1 833 445-2525.

Proanima.com/info@proanima.com



Zena appréciera qu'on respecte son rythme et ses envies.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>239171

>239191





Les femmes se laissent aller à la danse dans des robes aux couleurs très vives.



Pour le moins colorés, ces hommes avec leurs costumes et leurs visages.

(Photos Paul Laforest)

Un festival vaudou mystifiant à Ouidah, au Bénin

PAUL LAFOREST
Collaboration spéciale



Ca se passait en 2015. Ce matin-là, notre autobus s'est arrêté au centre-ville d'Ouidah, un endroit situé au sud du Bénin, en Afrique. Ouidah est connue pour son rôle dans la traite des esclaves au cours de la période allant du 17^e au 19^e siècle.

La Route des esclaves est ce chemin que les esclaves empruntaient pour rejoindre les navires sur lesquels on les chargeait pour les amener vers de nouvelles destinations à travers le monde.

Notre autobus s'arrête près du temple des Pythons, un sanctuaire vaudou qui rend hommage à cet animal considéré comme une divinité importante dans ce pays africain.

Dans un bâtiment en forme de cône tronqué, on retrouve près d'une centaine de pythons. Les serpents ne sont pas nourris, mais on les laisse sortir une fois par semaine. Ils capturent des insectes et des rats, et vont parfois dans les maisons voisines qui sont accoutumées.

Si le python ne revient pas au-delà de 72 heures, la population le ramène, car tous les habitants d'Ouidah ont le souci de leur divinité.

CRANTIF

Il est important de préciser que le python ne représente pas de danger pour l'homme. À preuve, notre guide est sorti du sanctuaire avec quelques pythons accrochés autour de son cou et de ses bras.

Plusieurs voyageurs de notre groupe prenaient plaisir à se faire photographier avec un python autour du cou. Moi j'hésitais.

Je n'ai jamais été un fervent de ces animaux qui rampent au sol. C'était le moment idéal de faire disparaître cette crainte.

Je donne ma caméra à mon accompagnateur et le guide du sanctuaire m'installe, à mon tour, un python autour de cou. Peau sèche et corps froid. Ma crainte venait de disparaître.

FESTIVAL VAODOU

Après notre visite du temple des pythons, nous sortons dans la rue où la fête est commencée. Ici, c'est la danse et les démonstrations de toutes sortes qui animent les lieux en présence de bien des gens.

Autant les femmes que les hommes s'en donnent à cœur joie. On était à la veille du festival vaudou. Ici, en face de l'église, la fête était plus importante que celle que nous verrons le lendemain près de la plage.

Que dire des costumes et des couleurs? Monsieur le maire arrive. Sa cour le suit, les autos à la suite, de même que les motos. Ça brassait, ça pirouettait, ça dansait. Quel spectacle nous avions!

RELIGION COMPLEXE

Le Bénin est le royaume du vaudou. Que signifie vaudou? «C'est l'ensemble de cultes qui s'adressent aux forces de la nature et aux ancêtres divinisés et forment un vaste système qui unit les morts et les vivants en un tout familial, continu, solidaire». C'est ce qu'on peut lire dans le livre de Pierre Berger intitulé *Dieux d'Afrique*.

Chaque divinité du vaudou (il y en a plus de 250) a ses prêtres, ses adeptes, ses fidèles, de même que ses pouvoirs d'action spécifique qui généralement tournent autour de la protection, de la guérison et du bonheur.

Cette religion qui est très complexe s'est étendue du fait de la traite des esclaves.



Dans la rue, on a droit à des démonstrations de toutes sortes.



La peau du python est sèche. Son corps est froid. Quel superbe collier!



Le maire arrive avec sa cour.

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

MOTS-CROISÉS

Problème No 652

HORIZONTALLEMENT

- Qui ne peut se produire que dans un seul sens.
- Religieux – Pénible.
- Candeur – Démonstratif.
- Stimuler – La mienne.
- Pouffé – Donne l'édrédon.
- Calamité – Obtenues.
- Article espagnol – Illusion.
- Onéreuse – Venue au monde.
- Explosif – En matière de – Bagatelle.
- À la mode – Transpirer – Cube.
- Tenus par une nécessité – Chants.
- Dévêtue – Tenter – Terme de tennis.

VERTICALEMENT

- Défaut.
- Petit somme – Avalé.
- Rigoler – Profitable.
- Excitait – Négation.
- Opposition – Déchet azoté – Jeu chinois.
- Dans la rose des vents – Soviétiques.
- Coups de baguette – Ville française – Érode.
- Amphétamine – Ventilé.
- Iridium – Vrai – Se rendra.
- Baiser – Ravagé – Lui.
- Éminence – Déployer.
- Accumulée – Existe.

RÉPONSES DES NO 651

S	V	R	S	U	S	E	L	E	G
T	E	S	U	L	E	D	O	N	R
O	E	L	E	R	E	A	P	E	E
S	N	O	S	R	E	M	O	S	H
E	R	E	O	I	R	E	A	L	E
R	I	R	E	C	I	R	E	P	A
E	R	R	E	G	U	E	G	A	I
I	F	I	S	I	P	L	A	N	B
E	M	N	E	R	O	I	S	I	B
D	E	U	E	I	C	T	A	D	D

7	8	5	9	2	4	6	3	1
3	1	4	7	6	8	2	5	9
9	6	2	1	3	5	7	4	8
2	6	7	9	2	1	8	5	3
6	2	1	9	7	4	3	5	8
7	6	9	2	5	3	8	4	1
2	1	4	3	9	8	6	7	5
5	7	8	6	1	2	9	3	4
6	9	3	7	4	5	1	2	8

3	1	4		7	2	5	9	
		7		9				
2								
	2	5	9	3	6	7		
		9	1	5	8		6	
5	4			1			7	9
9			6			2	4	
	6			7		8	5	

SUDOKU

Problème No 652

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

MOT-MYSTÈRE

T	N	E	R	I	T	E	O	T	E	L	A	S	C	L	E	P	I	O	S
E	E	H	E	P	H	A	I	S	T	O	S	E	E	H	P	R	O	M	C
L	C	P	E	R	S	E	P	H	O	N	E	S	I	M	E	H	T	N	E
E	N	H	A	E	T	E	A	P	M	E	R	C	U	R	E	J	E	O	R
S	E	D	E	N	D	R	N	P	S	E	R	E	C	O	S	A	E	D	B
P	M	I	S	R	I	E	I	U	H	E	A	R	E	S	O	N	R	I	E
H	E	O	E	U	A	G	I	T	T	R	O	R	I	O	N	U	E	P	R
O	L	N	D	T	N	C	A	G	O	P	O	L	L	R	A	S	N	U	E
R	C	Y	A	A	E	U	L	I	Y	N	E	D	E	E	R	O	Z	C	N
E	J	S	H	S	R	S	E	E	A	H	A	N	I	A	U	I	E	H	O
S	U	O	L	O	A	M	A	E	S	T	O	A	S	T	O	L	U	E	D
O	P	S	R	L	I	T	T	V	H	T	R	S	M	S	E	E	S	C	I
N	I	E	T	N	S	H	S	E	U	T	A	E	B	I	I	H	O	A	E
O	T	A	O	E	O	I	N	L	E	L	E	O	N	A	N	N	S	T	S
R	E	S	V	R	S	A	P	M	A	N	C	M	C	O	C	E	O	E	O
C	R	E	T	I	R	T	I	H	P	M	A	A	O	E	M	C	R	D	P
S	E	L	E	N	E	S	T	V	E	N	U	S	I	R	A	E	H	V	A
A	C	H	I	L	L	E	R	Y	H	P	E	Z	E	N	P	N	G	U	E
E	E	R	O	B	N	E	M	E	S	I	S	H	M	A	R	S	O	E	S
A	Q	U	I	L	O	N	S	I	T	R	A	M	O	T	I	R	B	S	H

SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : APOLLON

7 LETTRES

DIEUX, DÉESSES ET DIVINITÉS

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-------------------------------|--------------------------|------------------|--|------------------|------------------------------|------------------|--|---|---|---|-------------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------|
| A
Achille
Adonis
Amphitrite
Aphrodite
Aquilon
Arès
Artémis
Asclépios
Athéna
Atlas
Aurore | B
Bacchus
Borée
Britomartis | C
Cerbère
Cérès
Clémence
Cronos
Cupidon | D
Diane
Dionysos | E
Éole
Éros | G
Gaïa | H
Hadès
Hécate
Hégémone
Hélios
Héphaïstos
Héraclès
Hermès
Hygie | I
Isis | J
Janus
Jupiter | L
Léto | M
Mars
Mercure
Minerve
Minos
Morphée | N
Némésis
Neptune
Nérée
Nérite | O
Océanos
Orion
Ouranos | P
Perséphone
Pluton
Poséidon
Prométhée | S
Saturne
Séléné | T
Téléphore
Thalassa
Thémis
Thor
Triton | V
Vénus
Vesta
Vulcain | Z
Zéphyr
Zeus |
|--|---|---|-------------------------------|--------------------------|------------------|--|------------------|------------------------------|------------------|--|---|---|---|-------------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------|