

 **La Bordée**
présente

Julie Des Hivers



DU 15 FÉVRIER AU 17 MARS 1984

du mardi au samedi à 20h30



La Bordée sait manier l'humour, vous le savez, mais elle sait aussi jouer le drame: des personnages déchirés entre leur rêve et la dure réalité de la terre.

Julie, mariée depuis des années à Benoit, prend aujourd'hui une décision cruciale. Julie quitte son MARI. Profitant de l'absence de Benoit, son AMANT vient la chercher pour la conduire à son nouvel appartement où elle tient à habiter SEULE.

Julie des Hivers c'est la tempête imprévue qui précipite le retour de Benoit à la ferme. Julie doit, en compagnie de son amant et de son mari, patienter quelques heures encore avant de pouvoir fuir. Pendant qu'à l'extérieur la tempête s'apaise, Julie doit finalement dire à Benoit qu'elle le laisse, provoquant à l'intérieur une autre tempête.

Julie des Hivers c'est une confrontation devenue inévitable entre Julie et Benoit. Tout se bouscule, prenant soudain une dimension effrayante pour eux. Les paroles se font crues, les réactions, violentes et incontrôlées.

Accueillie très chaleureusement par les publics québécois et montréalais l'an dernier lors de mises en lecture, Julie des Hivers méritait de recevoir toute l'attention donnée à une production professionnelle. La Bordée est heureuse de vous présenter Julie.

**PROCHAINEMENT
AU THÉÂTRE DE LA BORDÉE**

LES MONDES INVISIBLES

par le Théâtre Repère
du 21 mars au 7 avril

FAUT PAS PAYER

de Dario Fo
par La Bordée
du 11 avril au 12 mai

musique d'auteuil

le plus grand disquaire

à Québec

 1095, rue St-Jean (vieux) Québec, Québec,
Canada GIR 1S3 (418) 694-0726

Julie Des Hivers

TEXTE:

Rachel Lepage

MISE EN SCÈNE:

Matieu Gaumond

SCÉNOGRAPHIE:

Luce Pelletier

ÉCLAIRAGES:

Pierre Labrie

BANDE SONORE:

Jean Crépeau

DISTRIBUTION:

(par ordre d'entrée en scène)

Julie

Marie St-Cyr

Simon

René Massicotte

Benoit

Louis-Georges Girard

Étienne

Gaston Hubert

Mme Joncas

Janine Angers

RÉGIE:

Michel Bernatchez

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Construction de décors: André Morency
pour l'Atelier du Théâtre de
La Bordée

Couture — costumes: Line Bussières

Marie St-Cyr est coiffée par Donald Savard du salon Le 333.

Nous tenons à remercier très sincèrement M. Pierre Gaumond et Bell Canada pour leur précieuse collaboration.

Nos remerciements à Matieu Gaumond et Pierre Labrie pour leur collaboration au décor.

Les cadres sont une gracieuseté des «Encadrements du Vieux Port», 263 rue St-Paul, tél.: 692-4630.

J'ai fait deux mises en lecture de «Julie des Hivers» avec des distributions complètement différentes. À chaque fois, j'ai ressenti un vif, un vrai plaisir de théâtre. J'ai eu l'impression de toucher du doigt à l'essence même de notre métier. Avec ce texte, on dépasse enfin les images trop faciles que l'on se fait des gens. Rachel Lepage nous décrit des personnages très touchants et surtout bien nuancés qui font appel à leurs ressources intérieures, qui s'interrogent, qui ont un urgent besoin de se définir. C'est un théâtre qui privilégie la sincérité, la prise en charge de ses pulsions et de son destin. Le langage coloré dans toute sa quotidienneté joue, ici, un rôle primordial. Les mots s'agitent, se bousculent et fuient au rythme de la tempête, seule maîtresse de l'action dramatique. Tout se dit et pourtant, tout reste à dire. Ce ne sont pas des idées que l'auteur met en scène mais des personnages bien en chair, prisonniers de leurs contradictions. Quel plaisir pour un metteur en scène de travailler la complexité de l'humain!

Matieu Gaumond

Autour de moi, Catherine, Ginette, Hélène, Nicole, Jeannine. Aussi Claude, Michel, François, André, Jacques... En plus, les parents, les amis. L'envie de leur donner la parole, comme elle se présente, dans le quotidien, dans les moments de crise aussi, de drames. La parole, telle quelle, avec ses incohérences, ses bavures, ses éclairs de lucidité. Parole brutale, parole tendre, parole absurde, parfois drôle malgré soi... Le plus difficile, les faire parler sans les juger, en essayant plutôt de les mieux connaître, de les comprendre, simplement.

Rachel Lepage



*Avant ou après
le théâtre*

La boutique à *Diane Jules*

hommes femmes

Différent différent différent différent différent

27 rue D'Auteuil

692-5160



La Bordée

Conseil d'administration

Pierrette Robitaille,
Gaston Hubert,
Claude Binet,
Pierre Labrie,
Jacques Girard
Ginette Guay

présidente
vice-président
secrétaire
trésorier

Administration

Claude Binet,
Pierre Labrie,
Hélène Pérusse,
Johanne Cormier,

directeur général
directeur administratif
adjointe
relationniste

Le théâtre de la Bordée est encouragé par des subsides du Ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts, du Ministère des Communications du Canada, ainsi que par l'implication financière de chacun de ses membres.

**Billets en vente
au Grand Théâtre et
aux Proviso participants**

**Réservation: 694-9631
après 17h00**



THÉÂTRE DE LA BORDÉE
1091½ rue St-Jean, Québec



349, rue de la Couronne

Tél.: 529-0704

MARTINIZING

NETTOYEUR PROFESSIONNEL

854½ rue St-Jean

Tél 529-9387

Le Placoteux

LES SENTEURS...



Le Louzé

BSD 84

VEUILLEZ PRENDRE NOTE

que, dans la pensée de mieux vous satisfaire, FAUT PAS PAYER de Dario Fo sera à l'affiche de La Bordée deux semaines plus tôt qu'annoncé, soit du 11 avril au 12 mai prochain.

Les abonnés qui désireront changer leur soir d'abonnement pourront se prévaloir de leur privilège pendant les deux premières semaines ou la dernière semaine de représentations. Plus de détails suivront dans le courrier.

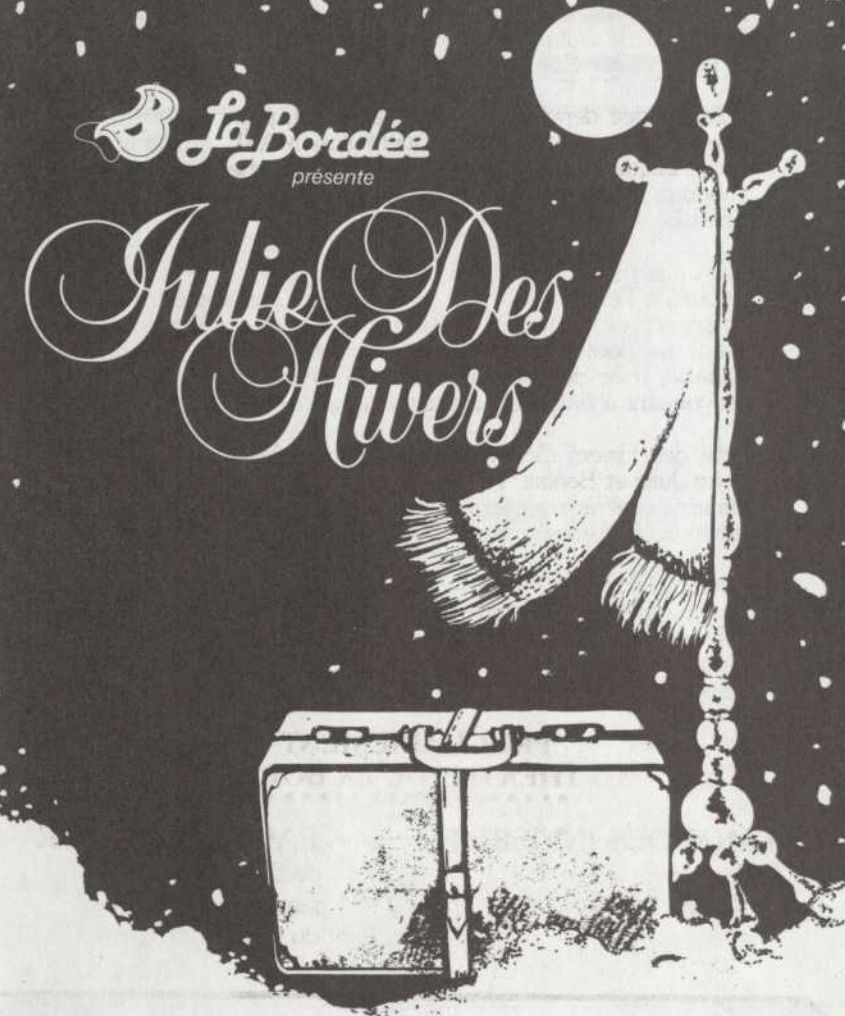


la caisse populaire
st-vincent de paul de québec

« pour que la magie du théâtre continue »

VOL.: 2 NO: 3

PROTHEOR 1974.02.15X



La Bordée présente

Julie Des Hivers

DU 15 FÉVRIER AU 17 MARS 1984
du mardi au samedi à 20h30

Le Placoteux

LES SENTEURS...



Le Loupé

B.S. 84

VEUILLEZ PRENDRE NOTE

que, dans la pensée de mieux vous satisfaire, FAUT PAS PAYER de Dario Fo sera à l'affiche de La Bordée deux semaines plus tôt qu'annoncé, soit du 11 avril au 12 mai prochain.

Les abonnés qui désireront changer leur soir d'abonnement pourront se prévaloir de leur privilège pendant les deux premières semaines ou la dernière semaine de représentations. Plus de détails suivront dans le courrier.



la caisse populaire
st-vincent de paul de québec

«pour que la magie du théâtre continue»