



« TITRE »
PERFORMANCE / EXPOSITION
LES LUNDIDUDA PRÉSENTENT
LINO ET WAJDI SUR LA SCÈNE
SPECTACLE-PERFORMANCE DE LINO
AVEC LA COLLABORATION DE WAJDI MOUAWAD
AUTOUR DES TEXTES DE LAUTREAMONT DANS LE DÉCOR DE NOVECENTO
EXPOSITION DES PEINTURES DE LINO SUR LE MAL-ÊTRE
LUNDI 7 MAI 2001 À 20H00 ACTIVITÉ GRATUITE

RÉSERVATIONS : 514 845-6928

Remerciements de Lino:
Mario Mercier, Wajdi Mouawad et l'équipe du Quat'Sous.

Remerciements de Wajdi:
Lino, Mario Mercier et l'équipe du Quat'Sous.



Il n'est pas bon que tout le monde lise les pages qui vont suivre: quelques-uns seuls savoureront ce fruit amer sans danger. Par conséquent, écoute bien ce que je te dis: dirige tes talons en arrière et non en avant, comme les yeux d'un fils qui se détourne respectueusement beaucoup, qui, pendant l'hiver, vole puissamment à travers le silence, toutes voiles tendues, vers un point déterminé de l'horizon, c

Lino (Illustration)

Illustrateur dont vous avez pu apprécier le talent tout au long de l'année dans nos programmes et sur nos affiches, Lino vous propose sa conversation avec Wajdi dans un souterrain. Ensuite seulement viendra la peinture en direct, une performance accompagnée de la musique des *Chants de Maldoror*.

Notre collaboration avec Lino nous a permis de mieux comprendre son art, l'illustration, mais surtout d'apprécier un genre de beauté qui est loin d'être commerciale et qui, grâce à cela même, nous paraît encore plus nécessaire. Son exposition sur le mal-être ainsi que la performance de ce soir explorent les ténèbres de l'âme humaine et questionnent notre existence aseptisée.

Les Chants de Maldoror
Isidore Ducasse dit le Comte de Lautréamont

Écrivain français (Montevideo 1846, Paris 1870) dont on ne sait pas grand-chose sinon qu'il est fils de diplomate, Lautréamont a publié d'abord son premier des *Chants de Maldoror* de façon anonyme. Les autres chants parus sous son nom véritable n'eurent pas d'écho de son vivant. Ce n'est seulement que quelques années plus tard, grâce aux écrivains de la décadence inspirés par sa poésie de la révolte, que l'œuvre de Lautréamont s'est vu insuffler une certaine notoriété. S'amusant à renverser les habitudes et les conventions d'écriture de ses prédécesseurs, revendiquant une forme d'expression nouvelle dans ses *Chants*, Lautréamont a influencé par ailleurs plus d'une génération d'auteurs (décadents, symbolistes et surréalistes) après lui et nombreux sont ceux qui croient qu'il a libéré de son joug l'acte de création de cette période.

séquent, âme timide, avant de pénétrer plus loin dans de pareilles landes inexplorées, dirige tes talons en arrière et non en
sement de la conemplation auguste de la face maternelle; ou plutôt, comme un angle à perte de vue de grues frileuses médi-
on, d'où tout à coup part un vent étrange et fort, précurseur de la tempête. Lautréamont, *Chant Premier*.

Les LundiduDA

Le théâtre, considéré comme citoyen au cœur de la ville, est l'un des protagonistes où les questions humaines sont posées à travers le prisme de la beauté. Mais il n'est pas le seul: la danse, la musique, la sculpture, la peinture, le chant, le dessin, la photographie, le cinéma, sont, eux aussi, citoyens au cœur de notre monde. Il est triste de constater alors que ces compagnons d'infortune ne s'ouvrent que très rarement les uns aux autres. Il est triste pour un spectateur assidu au théâtre de ne pas connaître les artistes des autres métiers, car, sans cette connaissance générale, le discours global de l'art se trouve à être hachuré. Les Lundiduda désirent s'intéresser, avec humour et intelligence, aux arts qui, avec le théâtre, peuplent notre monde. Ainsi, cette saison, six artistes de disciplines différentes, se sont associés de près aux trois spectacles de la saison du Quat'Sous. Deux par spectacle. Le défi, consiste pour eux à créer, les lundis, soirées de relâche pour le théâtre, un événement en utilisant le décor tel qu'il est pour le spectacle en cours et à nous faire découvrir leur art, en toute liberté, dans la forme qui leur convient et dans l'esprit de la pièce.

Les LundiduDA

Calendrier

Harold Rhéaume	Danse contemporaine	06 nov. 000
Michel F. Côté	Musique actuelle	20 nov. 000
Josée Lambert	Photographie	29 jan. 001
Liz Vandal	Le Costume et la danse	12 fév. 001
Lino	Illustration	07 mai 001
Pauline Vaillancourt	Chant contemporain	4 juin 001