

# ARTS SPECTACLES

THÉÂTRE  
UN TCHEKHOV  
EN CLIN D'OEIL  
PAGE 5

ALEXANDRE FOURNIER,  
FRANCINE PROVOST-DOYLE  
ET SONIA GATIEN



NATHALIE PETROWSKI  
RESTES HUMAINS (NON IDENTIFIÉS) PAGE 3

ENTREVUE / JOHNNY HALLYDAY

## L'ami de Céline, Bono et Sarko

Le hasard – qui se nomme Céline Dion – a fait passer par Montréal un artiste qui trône au sommet du showbiz français depuis près de 50 ans. Sa carrière, qui ne semble pas ralentir, son amitié avec le nouveau président, Nicolas Sarkozy, et ses démêlés avec le fisc font l'objet de débats passionnés en France. *La Presse* a rencontré Johnny Hallyday samedi.



ALAIN DE REPENTIGNY

Johnny Hallyday arrive au rendez-vous en s'excusant de son léger retard. Il vient de laisser son fils David qui, comme lui, était de passage à Montréal pour participer au tournage d'une émission sur Céline Dion que TF1 diffusera en juin. La veille, Johnny a chanté en duo avec Céline *Blueberry Hill* de Fats Domino, puis *L'hymne à l'amour* de Piaf, avec Céline et Maurane.

«Je ne suis pas venu faire la promotion d'un nouvel album que je sors, je suis venu par amitié pour Céline, parce que j'aime beaucoup Céline», me dit-il d'entrée. Mais tant qu'à être ici, pourquoi ne pas faire un peu de promotion pour le DVD et le CD live de sa tournée *Flashback*, réalisés l'an dernier au Palais des sports, où il a attiré 80 000 spectateurs en 22 soirs? Un autre DVD sortira bientôt, tourné à La Cigale, où Johnny a privilégié les vieilles chansons de rock, *Blueberry Hill* justement, mais aussi des airs d'Elvis, son idole.

En France, Johnny Hallyday est un personnage plus grand que nature, l'idole parmi les idoles, celui qu'on vénère mais à qui on reproche de vouloir obtenir la nationalité belge (son père, Léon Smet, était belge) ou de s'installer en Suisse, alors que tant d'autres de ses compatriotes, artistes ou sportifs, l'ont fait avant lui.

Pourtant, l'homme assis à mes côtés est simple, timide, presque trop modeste pour être Johnny. Ses réponses sont courtes, mais spontanées, et il n'attend pas toujours la fin de la question pour me conter une anecdote. Je lui parle du sosie d'un âge respectable qui l'attendait en pleine nuit à la porte de son restaurant parisien sous une pluie glaciale de décembre, il me dit qu'il a aperçu un sosie d'Elvis, avec coiffure, guitare, costume de scène et tout le tralala, au beau milieu de l'après-midi en plein cœur de Los Angeles. Je reviens sur son immense popularité en France, il répond: «Hier soir j'ai chanté avec Céline que j'adore, eh ben je vous jure que quand je suis arrivé sur scène avec elle, il y avait des pancartes: «Céline, on t'aime», «Céline, bon retour». C'est la même chose pour moi en France que pour elle ici au Québec.»

**Sarkozy et les impôts**

En 2006, sa tournée *Flashback* a éclipsé toutes sortes de records en France et a enrichi Johnny Hallyday de tout près de neuf millions d'euros. Pas mal pour une idole de 63 ans qui avait décidé de se faire plaisir en chantant dans des «petites salles», avant de regagner les stades pour sa prochaine tournée en 2009 – il a déjà réservé le stade de France pour trois soirs.



PHOTO ROBERT SKINNER. LA PRESSE ©

Johnny Hallyday est un homme simple, timide, presque trop modeste pour être ce personnage plus grand que nature que la France vénère (beaucoup)... et conspué (un peu).

Johnny s'est aussi retrouvé au cœur d'une tempête politique. Quand, après avoir appuyé publiquement son ami de longue date Nicolas Sarkozy, il s'est dit coincé par le fisc et s'est installé en Suisse, toute la classe politique

– Mais vous êtes content de l'élection de Sarkozy?

– Je suis très content parce que Nicolas Sarkozy est mon ami. Très honnêtement, la suite, je ne sais pas comment ça se passera. Parce que vous savez, en France, il y a toujours des gens qui mettent les bâtons dans les roues quand quelqu'un veut faire quelque chose de bien. Tout ce que je sais, c'est que moi, je connais Nicolas Sarkozy depuis 20 ans; c'est un homme d'honneur, c'est un homme de parole, ce qu'il a dit qu'il ferait, il le fera. C'est quelqu'un qui a des tripes.»

**«Moi, je connais Nicolas Sarkozy depuis 20 ans; c'est un homme d'honneur, c'est un homme de parole, ce qu'il a dit qu'il ferait, il le fera. C'est quelqu'un qui a des tripes.»**

française a poussé les hauts cris. Ségolène Royal a sauté sur le morceau – «Il faut éviter d'avoir des amis qui se sauvent en Suisse pour payer leurs impôts», a-t-elle conseillé à son adversaire Sarkozy – et le président Jacques Chirac et Dominique de Villepin en ont rajouté.

Johnny Hallyday soupire, il est visiblement mal à l'aise: «Oui, mais vous parlez de politique, là. Vous savez, moi, je ne fais pas de politique.»

Si Johnny Hallyday a demandé la nationalité belge, «c'était pas pour les impôts, moi, je voulais devenir belge pour la tradition familiale», dit-il

Et la Suisse?

«Il y a un gros problème. Si je suis résidant à Paris et que j'y vis quatre mois par an parce que je voyage beaucoup, parce que je fais mon métier, les gens ne disent rien», dit-il en haussant légèrement le ton.

» Voir JOHNNY en page 3

Arcade Fire

## Jouer avec le feu

ALEXANDRE VIGNEAULT

CRITIQUE

Enfant chéri de la scène indie rock internationale, Arcade Fire a passé le week-end à la maison. Pas pour faire le ménage du printemps, mais pour offrir deux concerts à guichets fermés à l'aréna Maurice-Richard. Ce n'est pas tous les jours que l'un des groupes les plus en vue au monde provient de Montréal. Samedi, la foule a donc agi en conséquence et réservé un accueil triomphal à son chouchou.

La bande de neuf musiciens menée par Win Butler et Régine Chassagne a semblé apprécier. La plupart d'entre eux arboraient d'ailleurs un large sourire au moment d'entrer en scène. Une manifestation de joie qui fut de courte durée puisque la première chanson au programme a été *Black Mirror*, morceau aussi sombre que son titre.

*No Cars Go*, tout de suite après, a confirmé notre pire crainte: l'acoustique de l'aréna Maurice-Richard allait gâcher une partie du plaisir qu'on avait à retrouver Arcade Fire. Devant, au parterre, la sono était brouillonne. Derrière, toujours au parterre, la réverbération était telle qu'on se serait cru dans un sous-sol d'église. Impossible de goûter pleinement les élégants arrangements musicaux mêlant guitares rock, cuivres et violons. Même pour les voix, c'était souvent limite.

On ne sait trop pourquoi le groupe a choisi de se produire dans cette salle dont l'acoustique a aussi mauvaise réputation que celle de son voisin géant, le Stade olympique, et l'auditorium de Verdun. Chose certaine, en investissant ce lieu, Arcade Fire jouait avec le feu.

L'incandescente énergie déployée par les musiciens a traversé le brouillard, mais l'émotion y est souvent restée coincée. Désastreux? Non. Décevant, plutôt.

**À plein régime**

Et c'est d'autant plus dommage que les neuf musiciens qu'on avait sous les yeux mettaient vraiment toute la gomme.

Régine Chassagne a brillé dans *Haïti* et encore plus dans *In the Backseat*. On a eu un plaisir fou à voir Will Butler (le frère de l'autre) et Richard Parry, déchaînés comme d'habitude, taper comme des fous sur tout et n'importe quoi.

Win Butler, lui, s'est livré à un toujours impressionnant corps à corps avec son âme tourmentée et, au terme de la lutte, il a quitté la scène la tête haute et la chemise détrempée.

Chaque fois qu'il monte sur scène, Arcade Fire donne l'impression d'être un orchestre improbable.

» Voir ARCADE en page 3

**CONCOURS**

**«Prenez la route avec Espace musique»**

Écoutez Sophie Durocher et Claude Saucier, du lundi au vendredi à 9h et 15h, et courez la chance de gagner un voyage de dix jours au volant d'une décapotable en Californie.

Pour participer, notez l'indice diffusé en ondes et remplissez le coupon de participation ci-contre.

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 19 mai 2007 (cachet de la poste faisant foi) à : Concours «Prenez la route avec Espace musique», du 30 avril au 18 mai 2007, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_ (domicile) \_\_\_\_\_ (travail)

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix est un voyage pour deux personnes en Californie, incluant l'avion, l'hébergement en occupation double et la location d'une voiture décapotable. Valeur totale: environ 4000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

BRADGELINA  
PRAGUE SENS DESSUS DESSOUS

« Ce pays est épouvantable! Peu importe si cela va me coûter un milliard de dollars, je ne reste pas ici. Même en Afrique, ce n'était pas aussi épouvantable. »

— ANGELINA JOLIE, qui en a marre d'être poursuivie par les paparazzi à Prague, où elle se trouve jusqu'à la fin du mois de mai pour le tournage de *Wanted*, une adaptation cinématographique dirigée par Timur Bekmambetov d'une bande dessinée éponyme. Vendredi, leur présence à la sortie de l'école maternelle du Lycée français de Prague, où leur fils, Maddox, 5 ans, va à l'école depuis la fin des vacances de printemps, a suscité une mini-émeute, selon des témoignages recueillis sur place. Mardi soir, le couple comptait dîner dans un restaurant de la vieille ville et il s'en est fallu de peu pour qu'une poursuite acharnée avec des paparazzi de France, d'Angleterre, d'Allemagne et des États-Unis ne se termine par des morts, selon le quotidien *Blesk*.

Angelina Jolie  
PHOTO REUTERS

UGLY BETTY  
UN SOURIRE À 10 MILLIONS

Le sourire d'America Ferrara, la vedette de la série télé américaine *Ugly Betty*, va être assuré pour 10 millions de dollars par le groupe d'assureurs britanniques Lloyd's. Cette police a été achetée pour l'actrice par les produits de santé buccale Aquafresh, dans le cadre d'une campagne destinée à recueillir des fonds pour l'association caritative américaine Smiles for Success. Outre le sourire d'America Ferrara, Lloyd's a déjà assuré les doigts du guitariste des Rolling Stones Keith Richards et les jambes de Marlene Dietrich. La légende raconte que Bette Davis lui avait demandé à l'époque de sa gloire d'assurer son tour de taille contre un éventuel embonpoint. La Lloyd's a indiqué aussi vendredi qu'une célébrité, dont le nom n'a pas été révélé, avait essayé de faire assurer les poils de son torse... On se passe de commentaire.

MEL GIBSON  
UN PAS À LA FOIS...

Un juge californien a salué vendredi les progrès enregistrés par Mel Gibson dans son combat contre l'alcoolisme. Gibson, 51 ans, avait été arrêté en juillet 2006 au volant de sa voiture avec un taux d'alcoolémie une fois et demie supérieur à la limite autorisée. Il avait alors déclaré: «J'emm... les juifs. Les juifs sont responsables de toutes les guerres dans le monde.» Il s'était ensuite platement excusé, expliquant avoir lutté contre l'alcoolisme toute sa vie. «Je pense vraiment que le traitement médical fonctionne et je ne veux pas que quoi que ce soit l'interrompe», a indiqué le juge Lawrence Mira lors d'une audience au tribunal de Malibu, destinée à faire le point sur les progrès de l'acteur et réalisateur, condamné notamment à trois ans de mise à l'épreuve. Gibson semble donc être capable de guérir de l'alcoolisme. Pour l'antisémitisme, par contre, on en sait rien...

## ALEXANDRE VIGNEAULT

## POP-ROCK

Quelques étiquettes  
à scruter de plus près

Dans notre section spéciale consacrée au rock actuel publiée samedi, on s'est d'abord intéressé aux artistes. Même si un site comme MySpace contribue au rayonnement d'une foule de groupes indépendants, il reste qu'être associé à une boîte respectée ne nuit pas non plus. Le cas d'Audiogram constitue un exemple patent sur la scène québécoise. Des maisons de disques, il en naît et en meurt continuellement. Après avoir signalé quelques groupes prometteurs, jetons un œil sur de petites étiquettes qui veulent du bien à nos oreilles.

## DARE TO CARE/GROSSE BOÎTE

Principaux artistes : Malajube, Tricot Machine, Jacquemort

On connaît déjà Dare to Care, étiquette qui a révélé Malajube. Grosse boîte est son pendant 100 % francophone. Déjà, on peut dire que cette nouvelle «boîte» a du flair: on lui doit Tricot Machine, qui fait beaucoup jaser par les temps qui courent, et aussi l'excellent mini-album de Jacquemort. À venir l'automne prochain, un disque du groupe Le Husky. «On est remplis de surprises, de rebondissements et de péripéties», promet le site

internet de l'étiquette. Surprenons-nous, Grosse boîte, c'est tout ce qu'on espère.  
[myspace.com/grosseboite](http://myspace.com/grosseboite)

## SABOTEUR

Principaux artistes : Champion, Omnikrom et Numéro#

Saboteur aime danser. En activité depuis 2001, l'étiquette a pris du coffre avec la parution de *Chill'Em All* de Champion. Deux bons coups se sont ajoutés à sa fiche cette année: *L'idéologie des stars* de Numéro# (paru en novembre 2006) et *Trop banane!*, dernière folie du parfois controversé trio Omnikrom. Peu loquace sur son site internet, l'étiquette ouvre son cœur sur sa page MySpace en lançant ce message d'amour: «Saboteur t'aime!» T'en fais pas, Saboteur, nous aussi.  
[myspace.com/saboteurrecords](http://myspace.com/saboteurrecords)

## LA CONFISERIE

Principaux artistes : Navet confit, Émilie Proulx

Née d'une association entre GSI (étiquette des Ferland, Vigneault et Lavoie) et Navet Confit, La Confiserie mise d'abord sur les

auteurs-compositeurs-interprètes. La boîte cherche des artistes «polyvalents» et a fait le vœu d'adapter ses stratégies à chaque projet. Dans une ville endormie, charmant disque de chansons folk rêveuses et tristounettes d'Émilie Proulx, est la première publication officielle de l'étiquette créée il y a déjà presque un an.  
[myspace.com/laconfiserie](http://myspace.com/laconfiserie)

## P572

Principaux artistes : Les Goules, Lesbo Vrouven (avec goégo), (Swedish) Death Polka

P572 est une grande famille. Ce n'est pas une figure de style puisque tous les artistes associés à cette étiquette habitent ou pratiquent dans la grande maison de la basse-ville de Québec où se trouve le quartier général. Conséquence: tous les disques publiés par P572 sont l'œuvre de créateurs établis à Québec. «C'est ce qui crée une espèce d'identité», juge Samuel Murdoch. P572 vient de publier le troisième album des Goules, *Les animaux*, et une compilation regroupant ses 13 artistes. «C'est un journal intime de ce qu'on fait avec des chansons exclusives de chacun d'entre eux.»  
[myspace.com/p572](http://myspace.com/p572)

## GOÉGO

Principaux artistes : Lesbo Vrouven (avec P572), Robopop, Millimetrik

«On n'a pas de créneau particulier, dit Sylvain Gauvreau, le dépisteur de goégo. Si ça intéresse un public, j'ai les oreilles ouvertes.» goégo ratisse large, en effet: indie rock, musique électronique, pop, son catalogue englobe plusieurs genres. Dans le même ordre d'idée, la boîte de Québec ne fait pas que de la production de disques; elle agit aussi à titre d'impresario et produit des spectacles. «Ce qui caractérise goégo et ses artistes, c'est le désir de percer, que le projet fonctionne», expose Sylvain Gauvreau, qui prévoit lancer à l'automne le nouveau disque de Lesbo Vrouven ainsi que le premier album d'un groupe plutôt brit pop baptisé Pilot Project.  
[myspace.com/goego](http://myspace.com/goego)

## DISQUES FRUIT

Principal artiste : Carl-Éric Hudon

En activité depuis deux ans, Disques Fruit veut faire connaître des artistes qui ont de la personnalité. Carl-Éric Hudon a été le premier à publier un album sous cette bannière montréalaise. Il a aussi participé au plus récent, *Hudon-Placard*, avec Dany Placard. «Fruit cherche à favoriser la qualité et la fraîcheur qui dure, tout comme votre épicier», est-il précisé sur la page MySpace de cette étiquette, qui dit aussi vouloir éviter «les pièges de la marchandisation outrancière, du marketing vulgaire, du culte de la personnalité et du mauvais goût.»  
[myspace.com/disquesfruit](http://myspace.com/disquesfruit)

## CETTE SEMAINE

## SUR LES TABLETTES

- >Pink Martini : *Eugène*
- >Urbain Desbois : *La gravité me pèse*
- >Rufus Wainwright : *Release the Stars*
- >Megadeth : *United Abominations*
- >Damien : *Plus que jamais*
- >Papa A.P. : *Aventura*
- >Linkin Park : *Minutes to Midnight*
- >Wilco : *Sky Blue Sky*
- >Ian Kelly : *Insecurity*
- >Funeral For A Friend : *Tales Don't Tell Themselves*

## SUR LES PLANCHES

- >The Cinematics, ce soir au Main Hall.
- >Laura Veirs, ce soir à la Sala Rossa.
- >Tapes N'Tapes, mardi au National.
- >Stephan Moccio, mardi au Studio-Théâtre de la PDA.
- >Frank Martel mardi au Divan Orange.
- >Andréanne Alain, mercredi au Studio-Théâtre de la PDA.
- >Flicker, jeudi au Café Campus.
- >Dee, vendredi au National.
- >Grand Zazou, vendredi au Cabaret du Musée JPR.
- >Pépé, samedi au National.
- >Clipse, vendredi au Spectrum.
- >Reverend Horton Heat, vendredi au Foutfoues électriques.
- >B.B. King, vendredi au Théâtre Saint-Denis.
- >Frères Cheminaud, vendredi au Divan Orange.
- >Brand New, samedi au Spectrum.
- >Pornopop et Cie, samedi au Divan Orange.
- >Marc Dupré, samedi au Théâtre Saint-Denis.
- >Brand New, dimanche au Club Soda.
- >Damien Rice, dimanche à l'Olympia.

## ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE / Désir(s) de vertige

L'École nationale de cirque se livre pour son 25<sup>e</sup> anniversaire

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©  
L'équilibriste Evelyne Laforest, finissante de l'École nationale de cirque, dans *Glam*.

En 1981, c'est au Centre Immaculée-Conception que Guy Caron, artiste de cirque, et Pierre Leclerc, gymnaste olympique, fondent l'École nationale de cirque. Il s'agit de la première école de cirque en Amérique du Nord, qui deviendra une des plus importantes au monde. Pour souligner son 25<sup>e</sup> anniversaire, le livre *Désir(s) de vertige* raconte son histoire.

## JEAN BEAUNOYER

Il fallait non seulement des connaisseurs, mais aussi des passionnés du cirque pour écrire l'histoire de l'École nationale de cirque. Pascal Jacob tout comme Michel Vézina répondent à ces critères. Les deux hommes se sont partagé la tâche et lancent un livre fort bien illustré et documenté qui relatent toutes les étapes de l'évolution de l'École.

Pascal Jacob est Français, mais se partage dans plusieurs pays où il enseigne l'histoire du cirque. En plus de l'école de cirque de Bruxelles et celle de Châlons en Champagne, il enseigne à l'École supérieure de Montréal et il a bien connu son fondateur, Guy Caron.

«On ignore souvent que Caron a été le directeur de l'école de Châlons, en Champagne, précisait Jacob, et metteur en scène de grands spectacles européens. Il a été l'âme du cirque et

de l'école de cirque à Montréal et on le connaît peu parce qu'il n'a jamais voulu qu'on le connaisse. C'est lui qui m'a engagé à l'École.»

Caron a étudié à l'école de cirque de Budapest avant de fonder l'École nationale de cirque de Montréal, et Jacob y voit une partie de l'influence qu'il a subie: «On remarque la rigueur soviétique d'une part et l'influence chinoise au niveau de l'acrobatie. Les numéros avec les chaises par exemple, sont empruntés aux Chinois.»

## Plusieurs influences

Caron est un personnage important dans l'histoire du cirque au Québec puisqu'en plus de fonder l'école, il a signé les premières mises en scène du Cirque du Soleil.

En France, l'influence est surtout anglaise, italienne et espagnole au niveau du cirque équestre, explique Jacob, qui a été fasciné par quelques

numéros qu'il a vus du Cirque du Soleil présentés à la fin des années 80 dans le cadre d'un grand spectacle international du Cirque de demain.

Jacob a écrit 17 livres sur le cirque depuis cette époque, enseigne toujours l'histoire du cirque et est devenu directeur artistique des cirques Phénix et du Festival mondial du Cirque de demain. Il est aussi un collectionneur presque maladif d'objets de cirque et il s'est même endetté jusqu'au cou, me dit-il, pour se procurer des objets qu'on pourra d'ailleurs admirer dans le cadre de l'exposition *Jacob* qu'on présente actuellement à la TOHU.

On peut se procurer également le livre *Désir(s) de vertige*, qui raconte enfin l'histoire de l'École nationale de cirque de Montréal.

Mais la plus belle manifestation de l'école, c'est son traditionnel spectacle annuel, qui sera présenté, cette année, du 7 au 17 juin. Pour le 25<sup>e</sup> anniversaire, les chorégraphes Estelle Claretton et Catherine Tardif créeront un autre spectacle original, qui annonce aussi le cirque de demain.

SPECTACLE ANNUEL DE L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE, du 5 au 15 juin, à la TOHU (2345, rue Jarry Est)



# NATHALIE PETROWSKI

## Restes humains (non identifiés)

C'est un peu l'équivalent d'une visite de ruines romaines. Sauf qu'on ne visite pas un tas de vieilles pierres, mais un amas de corps morts, vidés de leur sang et de leurs viscères et réunis artistiquement dans l'exposition *Le monde du corps*.

Depuis jeudi dernier, le Centre des sciences du Vieux-Port tient lieu à la fois de salon funéraire et de salle d'autopsie pour accueillir une douzaine de cadavres et une collection complète de restes humains non identifiés et plastinés pour la postérité.

Comme vous l'avez sans doute déjà entendu mille fois, la plastination est un procédé inventé par un anatomiste aux allures de croque-mort du nom de Gunther Von Hagens. Dit grossièrement, la plastination est une forme d'empaillage postmoderne. On vide le corps de ses substances et on les remplace par du caoutchouc, de l'époxy et du silicium. Mieux encore: les gens qui désirent finir leur vie, ou plutôt prolonger leur mort, figés dans le caoutchouc, lèguent leur corps à l'institut de Gunther et consentent non seulement à être plastinés mais exposés.

Attirée par la rumeur et par la réputation sulfureuse de l'expo, je m'y suis rendue jeudi, à l'heure la plus creuse de la journée,

croquant éviter la foule. Mais la foule était inévitable et le restera sans doute tout l'été. Le phénomène se répète partout où cette expo passe. Pour ce que j'en comprends, cela a moins à voir avec l'intérêt du public pour l'anatomie qu'avec sa fascination morbide pour les cadavres. Soyons honnêtes: si les corps exposés n'avaient pas appartenu à de vrais êtres humains, s'ils étaient fabriqués de toutes pièces comme des mannequins, il y aurait deux

l'air faits en cire par un accessoire de cinéma. La plastination a gommé le mou, le visqueux, l'humide, l'humain, quoi. Remarquez que c'est peut-être mieux ainsi, car s'il fallait que l'on reproduise avec exactitude la couleur et la texture du muscle ou de la chair, on ne serait plus au musée ni à l'école d'anatomie. On serait à la boucherie.

Les défenseurs de cette expo controversée célèbrent sa beauté plastique, sa valeur éducative

Personnellement, et malgré tout le respect que cette profession m'inspire, je n'ai jamais voulu être médecin. Par conséquent, je n'ai jamais été habitée par le besoin irrésistible de soulever mon enveloppe charnelle ni de voir un corps humain découpé en lamelles, en tranches et en rondelles. Ce qui m'importe, c'est qu'un médecin me soigne, pas que nous nous lancions dans un concours de comparaisons de nos connaissances.

simplicité de la démonstration m'a enchantée.

L'enchantement fut de courte durée puisque, en me retournant, je suis tombée face à face avec le cadavre d'une femme enceinte et éventrée, son enfant mort niché au creux de son ventre. Cette vision qui glace le sang pose un problème éthique de taille. En la voyant, on se demande pourquoi cette jeune mère a entraîné son enfant dans la plastination, et donc la mort. Son consentement était-il involontaire comme pour certains corps provenant des hôpitaux du Kirghizistan ou des prisons chinoises que l'anatomiste aurait plastinés?

On ne saura jamais la vraie histoire de cette mère. Pas plus qu'on ne connaîtra celle de tous les autres corps exposés. Or, s'il y a quelque chose de beau et de fascinant dans la vie, c'est précisément l'aventure singulière de chaque être humain. C'est l'histoire qu'il a vécue; son histoire personnelle, intime et humaine. C'est ce qui manque le plus cruellement au *Monde du corps*. Les restes y sont peut-être réels, mais en étant non identifiés, ils perdent une qualité essentielle: leur humanité.

**S'il y a quelque chose de beau et de fascinant dans la vie, c'est précisément l'aventure singulière de chaque être humain. C'est l'histoire qu'il a vécue; son histoire personnelle, intime et humaine. C'est ce qui manque le plus cruellement à cette exposition.**

fois moins de monde. Ce qui fait accourir les foules, ce sont les morts, ou plutôt la conscience des morts.

En même temps, et c'est sans doute le grand paradoxe de cette expo, les morts et leurs restes n'ont pas l'air réels ni vrais. Qu'il s'agisse du plongeur ou du joueur de soccer dépouillés de leur enveloppe charnelle ou de la vessie avec prostate dilatée, découpée et exposée sous verre, l'effet à mes yeux est le même: les corps et leurs organes ont

et scientifique, et son caractère éminemment démocratique. Ils prétendent que, grâce à la plastination, ce qui n'était autrefois réservé qu'aux chercheurs, médecins et embaumeurs est maintenant accessible à tous. Autrement dit: examiner de près une aponévrose plantaire, une colonne vertébrale desséchée ou un poumon criblé de métastases était le privilège d'une élite. Grâce au roi de la plastination, cette élite n'a désormais plus le monopole de la vérité anatomique. Fort bien mais *so what?*

Pour être honnête, cette exposition ne m'a pas émerveillée ni fascinée, sauf pour une toute petite présentation dans un recoin près de la sortie. Montées sur des podiums, une demi-douzaine de fioles y déclinent les étapes du développement du fœtus dès les premières semaines. Pour une fois, c'est la vie qui est en vedette, une vie qui ressemble à une petite poussière blanche, fragile et évanescence comme la poussière d'ange de la chanson d'Ariane Moffatt. La

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueuse: [nathalie.petrowski@lapresse.ca](mailto:nathalie.petrowski@lapresse.ca)

## L'ami de Céline, Bono et Sarkozy

### JOHNNY

suite de la page 1

« Mais si je m'installe ailleurs pour une histoire d'impôts, les gens disent: "ça y est, il s'expatrie, il ne vit plus chez nous". C'est complètement fou! Vous savez, Yannick Noah (le tennisman), il a vécu 10 ans à New York, il a vécu quatre ans en Angleterre et trois ans en Suisse pour ne pas payer d'impôts, alors qu'on arrête de parler toujours de moi, ça va... »

### Le blues de Bono

Justement, Johnny a quitté Montréal pour New York et Los Angeles, une ville qu'il adore, où il aimerait racheter une maison et où il vivra jusqu'à la fin juillet, le temps de faire un album de blues, un projet qu'il caresse depuis longtemps. On y retrouvera de grands noms, comme le légendaire guitariste B.B. King, et Johnny chantera une chanson que lui a écrite un « vieux copain » irlandais.

« Bono est venu voir mon spectacle à Monaco l'été dernier, dit-il. On se connaissait depuis longtemps mais il ne m'avait jamais vu sur scène. Il m'a dit: "Oh man, shit, I want to write a song for you." Il m'a écrit une chanson qui s'appelle – je ne l'ai pas encore écoutée, mais bon, c'est Bono – *I Am the Blues*. Déjà le titre, c'est pas mal. »

On n'a pas revu Johnny Hallyday sur une scène québécoise depuis l'an 2000 (trois soirs au Saint-Denis). « La production est très chère et ça décourage un peu les promoteurs canadiens », explique-t-il. Mais il ne « désespère pas » et parle de trouver une solution, comme fabriquer un double du décor ici plutôt que de le transporter.

### Vedette de cinéma

En attendant, il y a le DVD *Flashback*, qui donne un aperçu éloquent de l'ascendant qu'exerce Johnny sur ses fans, et dans lequel on reconnaît deux musiciens québécois, Alain Couture et Réjean Lachance, « un guitar hero », dit Johnny, qui avait renoué avec « Rej » la veille. Sinon, les fans de Johnny peuvent toujours le voir au cinéma où, après l'amusant *Jean-Philippe*, aux côtés de Fabrice Luchini, il s'apprête à tourner deux films coup sur coup: un à Los Angeles, dont il ne peut pas parler parce que ce n'est pas encore signé, et un autre, français, qu'il tournera en Italie en septembre.

« C'est sur la mafia, dit-il. C'est une histoire assez sympathique, mais enfin c'est un film très dur. Un tueur, qui prend de l'âge, est chargé de former un jeune garçon pour prendre sa suite, et il se trouve que le garçon qu'il doit former, c'est son propre fils. Mais il y a beaucoup de tueries, il y a beaucoup de bang! bang! », dit-il en riant.



PHOTO ROBERT SKINNER. LA PRESSE ©

Régine Chassagne et les autres membres d'Arcade Fire ont vraiment mis toute la gomme à l'aréna Maurice-Richard. L'acoustique n'était toutefois pas à la hauteur de leur performance.

## Jouer avec le feu

### ARCADE

suite de la page 1

Il est exceptionnel de voir neuf personnes porter sur scène des chansons aussi singulières en faisant preuve d'une telle cohésion... tout en laissant à chacun un peu d'espace pour exprimer sa folie. On dirait que tous les membres

**Il est exceptionnel de voir neuf personnes porter sur scène des chansons aussi singulières en faisant preuve d'une telle cohésion...**

d'Arcade Fire ont le cerveau et le cœur fêlés exactement au même endroit et que c'est précisément ce qui les rend si magnétiques, si intéressants.

Trois mois après les concerts d'échauffements présentés à la Fédération ukrainienne, Win Butler a trouvé un équilibre entre les chansons de *Neon Bible* et celles de *Funeral*.

Samedi, on a entendu huit titres de chacun de ces disques. *Black Mirror* ne passe toujours pas la rampe, mais *Intervention*, *Keep the Car Running* et *My Body Is A Cage* s'insèrent désormais naturellement dans le programme.

Il demeure que les chansons anciennes continuent de voler la vedette aux plus récentes. Ce n'est pas que les titres de *Neon Bible* sont moins inspirés, simplement que certains morceaux, *Tunnels*, *Power Out*, *Rebellion* et *Wake Up*, semblent avoir été expressément conçus pour être partagés. Pour être chantés en chœur dans la joie et un minimum de désordre.

Même l'acoustique défaillante de l'aréna Maurice-Richard ne peut rien contre cette fièvre-là.

## Le Quat'Sous cherche des sous

### SYLVIE SAINT-JACQUES

Le Théâtre de Quat'Sous fait appel à la générosité du grand public en l'invitant à participer à deux soirées-bénéfice qui auront lieu les 24 et 30 mai, sous la présidence d'honneur de la comédienne Louise Turcot.

La salle de l'avenue des Pins sera prochainement démolie puis reconstruite au même endroit pour offrir aux créateurs et au public un nouvel espace. La réouverture du théâtre est prévue à l'automne 2008.

Pour compléter le financement alloué par les gouvernements fédéral et provincial, le Quat'Sous devra investir plus de

215 000\$ dans la réalisation de ce projet.

Le 24 mai, le théâtre offre une présentation spéciale des auditions du Quat'Sous, où Sylvie Drapeau, Fanny Mallette, Sylvie Moreau, Emmanuel Bilodeau et autres referont l'audition qu'ils ont présentée au Quat'Sous à leur sortie de l'école. Au Quat'Sous, 100, avenue des Pins Est.

Le 30 mai, les joueurs de billard pourront affronter les James Hyndman, Yvon Deschamps, Patrice Coquereau, Michelle Rossignol et plusieurs autres, dans un tournoi qui aura lieu à compter de 17h au Boul Noir, 551, avenue du Mont-Royal Est.

**CONCOURS**

# La Leçon d'histoire

d'Alan Bennett

mise en scène de Serge Denoncourt

**La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *La Leçon d'histoire*, le jeudi 31 mai prochain.**

**Le tirage d'un séjour d'une nuit à l'Hôtel Chéribourg, centre de villégiature, sera effectué lors d'une réception privée après le spectacle, en présence des comédiens!**

**À L'AFFICHE JUSQU'AU 2 JUIN AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE**

DUCEPPE
LA PRESSE

www.duceppe.com

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT : 514 842-2112

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 22 mai 2007 (date du tirage) à 9 h 30 : **Concours « La Leçon d'histoire »** Compagnie Jean Duceppe 1400, rue Saint-Urbain Montréal (QC) H2X2M5. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: 2 012,61 \$.

---

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom ..... Prénom ..... Âge.....

Adresse ..... app. ....

Ville..... C.P. ....

Tél. rés. .... Tél. trav. ....

Courriel .....

## ARTS ET SPECTACLES

## « Wikifiés » et plus encore...



ALAIN BRUNET

## CYBERCULTURE

Lorsque, au terme d'une nuit blanche de 1995, l'informaticien Ward Cunningham avait créé le concept de wiki, il ne réalisait probablement pas qu'il posait un jalon crucial pour le développement du Web 2.0, second cycle de l'internet, comme on le sait. Jeudi dernier, à la rencontre Webcom Montréal, il ne fut à peu près question que de concepts collaboratifs, outils informatiques et plateformes de mise en relations.

Concept collaboratif s'il en est, le wiki est un système de gestion de contenus qui rend les pages d'un site internet librement et également modifiables par tous ses utilisateurs. Ainsi, les wikis favorisent l'écriture collective de documents, et plus encore. « Système de com-

« Entre un petit groupe d'experts qui révisent une encyclopédie reconnue et les milliers de réviseurs de Wikipédia, on peut dire que les deux pratiques se valent. Sur Wikipédia, les corrections ne se font pas attendre, les erreurs ont tôt fait d'être corrigées étant donné l'intensité de la circulation des utilisateurs », plaide Sébastien Paquet, qui terminait ses études lorsqu'il a découvert l'encyclopédie Wikipédia dont il fut parmi les premiers utilisateurs en 2001.

## Culture

Et la culture « wikifiée » ? « Les artistes émergents, par exemple, peuvent lancer des wikis pour se faire connaître et créer une communauté d'intérêts. Ils peuvent ainsi briser l'isolement en partageant leurs recommandations et en constituant des réseaux », fait observer Sébastien Paquet.

Comme la plupart des nouveaux outils du Web 2.0, le wiki n'est pas une solution unique. Les sites collaboratifs ne cessent de se multiplier sur l'internet et l'on est loin de se limiter au partage des vidéos ou des profils personnels – Facebook, MySpace, YouTube, etc.

ce sens, sont parmi les outils intégrés par les communautés présentes sur Viadeo. Les profils personnels créés les utilisateurs de Viadeo leur ont ensuite permis de savoir à qui ils s'adressaient et d'ainsi mettre à leur disposition des wikis ou des blogues », explique Dan Serfaty, président directeur général et cofondateur de Viadeo. Les communautés culturelles, fait-il observer en outre, y sont très développées. Plus de 7000 personnes y partagent leurs intérêts.

## DailyWoM.TV

Typique du Web 2.0, la mise en relation d'internautes aux mêmes affinités est aussi remarquable sur DailyWoM.TV, webtélé québécoise ou podcast vidéo journalier et bilingue faisant état du bouche à oreille (Word of Mouth, d'où WOM) en matière d'innovation en communication, notamment dans le milieu publicitaire montréalaise.

« Les rencontres que nous y faisons et que nous mettons ensuite en ligne créent un effet de proximité entre les interviewés et ceux qui accèdent à notre site. Nous cherchons d'abord à mettre en relation les acteurs qui exercent une influence dans le domaine des nouveaux médias et de la publicité afin de partager leurs observations et analyses », explique Pascal Beauchesne, fondateur de DailyWoM.TV, qui recense plus de 2000 visiteurs quotidiens depuis sa fondation récente.

Et les applications culturelles de cette plateforme ?

« Par exemple, nous avons fait savoir que le Musée des beaux-arts de Montréal est à revoir sa stratégie complète de communication, c'est-à-dire accroître son audience par les nouveaux médias – on sait déjà que le Musée des arts modernes de New York (MOMA) utilise le podcast pour animer ses visites. Dans cette optique, l'agence SidLee (autrefois nommée Diesel) travaille avec le MBA de Montréal. »

Des multiples utilisations des wikis aux innombrables sites internet équipés de nouveaux outils interactifs, les pratiques collaboratives recensées au Webcom Montréal n'ont pas fini de foisonner. Nous sommes « wikifiés », et bien plus encore...

Plus d'une décennie après la création des wikis, on trouve des dizaines et des dizaines de sites qui exploitent ce système à commencer par l'encyclopédie collaborative Wikipedia qui rassemble au-delà de 7 millions d'articles écrits dans plus de 192 langues.

position, médium de discussion, base de données, système de messagerie, outil de collaboration », résume Sébastien Paquet, spécialiste québécois des wikis et consultant pour l'entreprise californienne Socialtext, qui implante des wikis dans les organisations et entreprises afin d'en maximiser la communication interne (entre autres choses).

Plus d'une décennie après la création des wikis, on trouve des dizaines et des dizaines de sites qui exploitent ce système, à commencer par l'encyclopédie collaborative Wikipedia, qui rassemble au-delà de 7 millions d'articles écrits dans plus de 192 langues – dont près d'un demi-million en français. Non sans donner prise à la critique... Les wikis publics ne sont-ils pas vulnérables aux fumistes? Le risque d'erreur y est-il pas inquiétant?

Prenons Viadeo, un site collaboratif lié au monde des affaires, fondé à Paris il y a trois ans. S'exprimant en six langues, les communautés d'intérêt qui se sont constituées sur Viadeo comptent actuellement 1,2 million de membres. La croissance de Viadeo a été à ce point fulgurante que l'entreprise française a ouvert des bureaux en Angleterre, en Italie, en Allemagne et en Espagne, sans compter des participations en Chine et (tout récemment) en Amérique francophone.

« Comparativement à plusieurs wikis implantés dans les entreprises, nous ne préconisons pas le partage complet de l'information mais plutôt celui de l'information qu'on accepte de rendre visible. Dans les grandes entreprises, l'information n'est pas toute partagée, n'est-ce pas ? Les wikis, en

## MUSIQUE

## Molinari : comme aux grands soirs

CLAUDE GINGRAS

## CRITIQUE

Le Quatuor Molinari a connu plusieurs changements d'effectifs en 10 ans d'existence. Son dernier concert de la saison, samedi soir au Bon-Pasteur, était aussi son dernier dans la composition actuelle. Le feuillet remis à la porte n'en disait rien mais le fait demeure : Olga Ranzenhofer, premier-violon et fondatrice du Molinari, sera entourée dès l'automne d'une équipe entièrement nouvelle.

On ne connaît pas encore le nom du second-violon, mais on sait que l'altiste sera Frédéric Lambert, membre du Quatuor Lloyd Carr-Harris, et le violoncelliste, Pierre-Alain Bouvrette.

Les trois musiciens sortants et M<sup>me</sup> Ranzenhofer précisent que le départ se fait sans amertume. L'altiste Jasmine Schnarr veut consacrer plus de temps à sa famille et la violoncelliste Julie Trudeau estime « avoir fait le tour » du contemporain et veut retourner à Brahms, cependant que le manque d'enthousiasme du second-violon Johannes Jansonius à l'idée de « recommencer encore » avec de nouvelles recrues lui vaut un câlin de la part de la fondatrice.

Coïncidence sans doute, le programme choisi pour ce concert était presque identique à celui du 13 décembre 2002 : même unique Quatuor de Lutoslawski, même sixième Quatuor de Schaffer dans la version sans danseur taï chi, avec, pour finir, un Chostakovitch différent, cette fois le huitième Quatuor.

Le Molinari a joué ces œuvres plusieurs fois, à travers ses différentes compositions, et le concert de samedi réunissait le meilleur de ces précédentes prestations, dans une acoustique différente de l'habituel Redpath. Débarrassé du « spectacle », le Schaffer révèle toutes ses subtilités d'écriture et le Lutoslawski, conçu en « aléatoire contrôlé », est la précision même. Les deux œuvres très complexes restent difficiles à suivre. Le public réagit beaucoup mieux au Chostakovitch, que le Molinari remplit d'une extraordinaire tension, comme s'il s'agissait d'une première, alors que c'est une dernière...

**QUATUOR À CORDES MOLINARI** - Olga Ranzenhofer et Johannes Jansonius (violons), Jasmine Schnarr (alto) et Julie Trudeau (violoncelle). Samedi soir, Chapelle historique du Bon-Pasteur.

## Programme :

Quatuor (1964) - Lutoslawski  
Quatuor no 6 (1993) - Schaffer  
Quatuor no 8, en do mineur, op. 110 (1960) - Chostakovitch

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	4 et demi... (16:30)	Rumeurs / Hélène à les blues.	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Legende idéal	Que le meilleur gagne		Les Bougon... à la TV.	Cover Girl / Lara ne va pas au party.	Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	Des kiwis et des hommes / Christian Bégin	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Drôles de vidéos	L'imposteur	Ma maison Rona		Les anges de la rénovation		Le TVA 22 heures		Le Cercle	ALERTE (4) avec Dustin Hoffman	115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Garou, François Morency	Rire et Délire	Des mariages fous! fous! fous!	Un tueur si proche / André Roy tue son ami Victor Lemay et se dénonce à la police.		Les sosies débarquent!	La magie de Criss Angel	Le Journal du soir	110%	L'avocat du diable	Pub	114	5	5
<b>TQc</b>	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam		Méchant contraste!	Casanova / Casanova s'improvisa avocat, médecin et astrologue (1/4).		Doc Monde / Des journalistes, sous surveillance, visitent la Corée du Nord.		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle / Henri Bourassa, Lionel Groulx		1900, la vie de château	Questions de société / Jacques Parizeau	138	8	8
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Sénateurs						The National		The Hour		206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Dancing with the Stars		Degrassi		CSI: Miami		CTV News	CTV News	205	11	11
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Heroes	24			Without a Trace		ET Canada	Open Homes	55	3	3
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars		The Bachelor: Officer & Gentleman (21:31)		Sex & the City		Nightline		281	22	22
<b>CBS</b>	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	...Mother	2 1/2 Men	King of Queens / Fin de la série		CSI: Miami - Saison Finale		News	Late... (23:35)	282	21	21
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or no Deal		Heroes		Law & Order: Criminal Intent		Tonight (23:35)		280	18	23
<b>PBS-P</b>	Regents Review (16:30)		BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Omaha, Nebraska (1/3)		American Experience / Alexander Hamilton				BBC News	Charlie Rose	284	46	24
<b>PBS-B</b>	Cyberchase	Old House	The Newshour		World News	Profile							Bus. Report		284	43	59
<b>A&amp;E</b>	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami				The Sopranos				Dog... Hunter		615	73	39
<b>ARTV</b>	Quelle...	La Job	Les Belles Histoires des pays...		Vente...	Le plaisir croît avec l'usage / Isabelle Boulay			Céline au Lac des Dauphins		Grands Spectacles / Soirée d'opéra à Berlin		Chic		143	31	31
<b>BRAV</b>	GIRL AT THE WINDOW (16:00)		Street Legal		...Battle	Celia Franca: Tour de Force	BALLETTS RUSSES (4) Documentaire						Law & Order		620	72	34
<b>CD</b>	Cabaret de l'humour		Témoins de l'étrange		Biographies / Raymond Daoust		Grands Travaux / ...le dragon		Erreurs de génie		Les Nouveaux Détectives		Mon oeil! / J'aime les objets		129	20	20
<b>CinePOP</b>	LAVARE (16:30)		L'HISTOIRE SANS FIN				LE FLIC SE REBIFFE		LAROSE, PIERROT ET LA LUCE						185	—	—
<b>DISC</b>	How it's Made		Ultimate... / Military Machines		Daily Planet		MythBusters / Seasickness		American Chopper / HP 1		Canada's Worst Handyman		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Les pieds...	Ma banlieue!	BD Cités / Bruxelles 2		Biosphère / Réserve...		Hakuna Matata / Lamu		Partons, la mer... / Les Cyclades		Cap sur la Sicile / Noto		Pieds... eau	Ma banlieue!	134	23	51
<b>FC</b>	Kim... (17:08)	Zach (17:34)	So Little Time	Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	House		24		...Hates Chris	All of us	The Game - Saison Finale		283	36	46
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Docu-réalité / Baker Flight		Mystères / Toutankhamon (2/2)		Tragédies / Alcool au volant		NCIS		ON A VOLÉ LA JOCONDE avec Alessandro Preziosi, Violante Placido				133	25	53
<b>HIST</b>	JAG		Masterminds	Things...	CSI: New York		Engineering an Empire		Marine Machines / Speed		CSI: New York		Crime Stories / Human Hunter		522	49	47
<b>MMAX</b>	Max 80	InfoMax	Style de star	Top5.franco	Top5.anglo	Max musique	Concertpop... Lara Fabian		Le Clan Carter	L'Index...	Les 101 rencontres...		InfoMax	Max Musique	142	32	48
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Presque...	VJ	RockdeBabu	VJ recherchée MusiquePlus		Tatoués	Hogan...	141	30	30
<b>MTL</b>	Indo...	Ciao Montreal	Tempesta d'amore		La Bella Vita	Seinfeld	Deal or no Deal		King of Queens		Sino Montreal	Ni Hao	The Insider	Late... (23:35)	207	14	14
<b>RDI</b>	Le Journal RDI		Dominique Poirier en direct				Les invités de l'ayatollah		Le Téléjournal		Planète prise 2	Le National	Le Téléjournal		129	19	19
<b>S+</b>	Le destin de Lisa		Amy		Simplement Zoé		Les Ex / Deux épisodes		Témoins silencieux		C.S.I.: Miami		Le destin de Lisa		132	24	52
<b>SE</b>	PETIT HOMME (17:05)		OLIVER TWIST (18:45)				TRAQUÉ				PETIT HOMME (23:05)				180	—	—
<b>SHOW</b>	THE LOST WORLD (6) (16:00)		The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Boys	G-Spot	Dead Like me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40
<b>TFO</b>	Je vis ta vie	Nos cousins...	Ma terre...	Au bout...	Panorama		Vu du large / Le Changement		GOUPI, MAINS ROUGES (3) avec Fernand Ledoux, Georges Rollin				Panorama		137	—	—
<b>TLC</b>	Flip that House / Huit émissions								Jon & Kate Plus 8		Kids by the Dozen		Little People, Big World		521	39	27
<b>TTF</b>	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Di-Gata...	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décals...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
<b>TV5</b>	La Cible (17:15)		Questions	Journal FR2	À la brocante!		Vie privée, vie publique / Quand les célébrités craquent		LES COURRIERS DE LA MORT (4) avec V. Lanoux (2/2)				Le Journal	Profils	145	15	15
<b>VIE</b>	Oui, je le veux!	Bosse... noces	Déco sur...	...Ménage	L'espace...	Manon...	Interventions miracles		Destination Beauté		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44
<b>VOX</b>	... (16:30)	Pirouettes...	...animaux	ConneXion	Arshitech...		Le Guide de l'auto	Sans filtre	Le Livre Show	Boom la vie	Louise à votre service		BoxeRock		—	9	9
<b>VRAK</b>	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Frank vs Girard	Parents...	70	Charmed		L'Académie...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16
<b>Z</b>	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Invasion		Doctor Who		Monstres mécaniques		La porte des étoiles		131	26	54
<b>RDS</b>	F1 express		Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Sabres - Sénateurs				Sports 30		Hockey / Coupe Banque Royale: équipes à confirmer				123	33	33
<b>SPN</b>	Poker (16:30)	Sportsnet Connected		Hockeycentral	Baseball / Orioles - Blue Jays				Sportsnet Connected		Best Damn...				406	38	38
<b>TSN</b>	... (16:30)	Pardon...	Off the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Cavaliers - Nets				NBA Basketball / Séries éliminatoires: Suns - Spurs						400	28	28
	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO

## THÉÂTRE

## EN BREF

SYLVIE ST-JACQUES

Retour de  
*Trans-Atlantique*

La production de *Trans-Atlantique*, de Witold Gombrowicz, par Le Groupe de la Veillée, s'est démarquée au chapitre des succès critiques de la saison dernière. La pièce est de retour sur les planches du Prospero à compter du 17 mai prochain. Satire de la société polonaise, l'action de cette pièce débute à l'arrivée de l'écrivain Gombrowicz à bord d'un paquebot dans le port de Buenos Aires, en 1939. En accostant, il apprend que la Pologne est envahie et que la guerre est aux portes de l'Europe. Déchiré par des sentiments de trahison et de liberté, l'écrivain choisit finalement de demeurer en Argentine. On dit de Gombrowicz qu'il est un être subversif de « naissance. » À vérifier de visu.

Pour les 10 ans  
des Sibyllines

Les Sibyllines fêteront leurs 10 ans au cours de la saison 2007-2008. Le 10<sup>e</sup> spectacle de la compagnie, *Blasté*, de Sarah Kane, sera marqué par d'intenses retrouvailles : la première pièce de cette auteure britannique disparue à 28 ans réunira Céline Bonnier, Roy Dupuis et Sébastien Ricard. Brigitte Haentjens retrouvera ainsi deux interprètes qui ont marqué son parcours artistique : Roy Dupuis, avec qui elle a créé *Le Chien*, de Jean Marc Dalpé, et Céline Bonnier, l'interprète de *La Cloche de verre* et de *Vivre*. La pièce sera jouée dans une nouvelle traduction de Jean Marc Dalpé, un complice de longue date de Brigitte Haentjens. *Blasté* sera présenté à l'Usine C à compter du 18 mars 2008.

## Du tac au tic

Formée d'adultes ayant une déficience intellectuelle, la troupe Notre Théâtre produit depuis plusieurs années des spectacles grand public qui visent à révéler sur scène des talents multiples. Les comédiens de Notre Théâtre suivent un apprentissage en art dramatique non verbal offert par une équipe d'artistes principalement bénévoles. Portée par une bande sonore de chansons francophones et des textes de la jeune auteure Julie Dubé, le nouveau spectacle de la troupe, *Du tac au tic*, explore différentes périodes-charnières de l'existence : les premiers battements de coeur de l'enfance, les variations du coeur amoureux et le dernier tic-tac de la vie. Sur la scène du Gesù, les 15 et 16 mai à 20 h, on pourra voir ces comédiens dotés d'une présence unique, d'un immense enthousiasme et d'un grand sens de l'émerveillement. Billets : 514-861-4036.

## ENTRÉE EN SCÈNE

> Neuf, du 15 mai au 16 juin au théâtre du Rideau Vert

## 200 épreuves

## Femmes de rêves

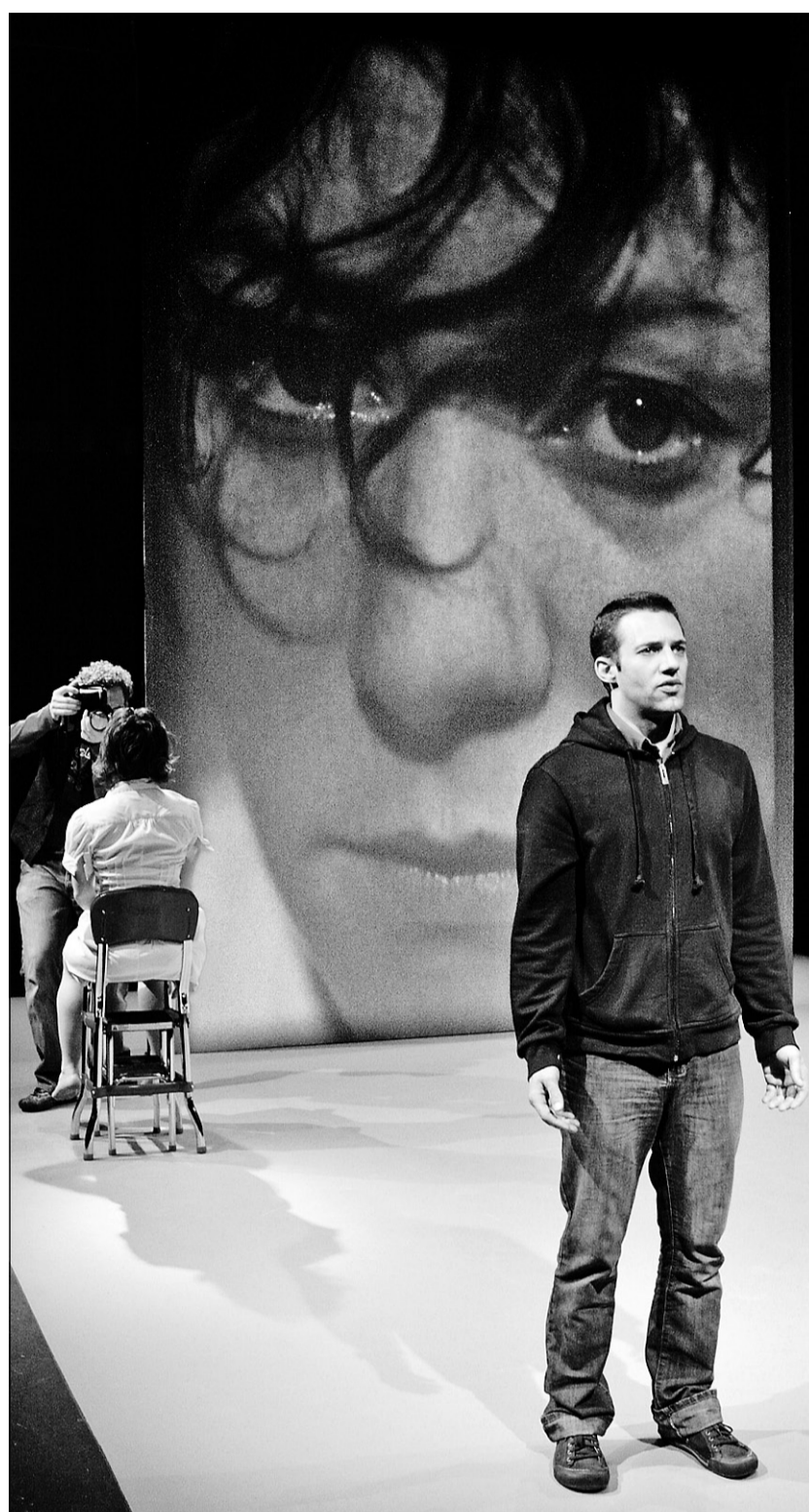


PHOTO ROBERT ET CHEVERRY, FOURNIE PAR LA PRODUCTION  
200 épreuves est une pièce sur « la femme », ou plutôt sur un homme incertain devant elles.

SYLVIE ST-JACQUES

## CRITIQUE

Il y a de ces objets artistiques dont la démarche est aussi intéressante, sinon plus, que le résultat final. La pièce *200 épreuves*, de Christian LeBlanc, est de ces œuvres précédées d'une genèse originale.

À l'été 2006, le codirecteur de la compagnie Mâle Femelle a demandé au photographe Christian Perreault de tirer le portrait de chacune des filles qui avaient accepté leur invitation à une « soirée des dames » au bar Verre Bouteille. LeBlanc s'est ensuite inspiré de ces 116 photos de femmes pour créer une pièce sur le sexe opposé.

Il a confié à son ex, Mariane Lamarre, cofondatrice de Mâle Femelle, le rôle silencieux de toutes celles qui croisent la vie d'un homme, Martin Vaillancourt, complice de scène de LeBlanc. Les deux comédiens partagent la scène avec le photographe Christian Perreault, qui prend des photos de Lamarre projetées sur un grand écran au fond de la scène.

Une pièce sur « la femme » donc. Qui débute par le monologue d'un petit garçon de 10 ans laissé à lui-même et incessamment critiqué par sa mère. Un petit homme qui succombe au charme des délicieuses gamines qui peuplent son environnement. Sorti de l'enfance, on passe ensuite à la vingtaine de ce pauvre diable, qui, pour des raisons mystérieuses, est catapulté entre les murs d'un asile psychiatrique. Les femmes y sont alors démentes, proies sexuelles ou inaccessibles. Dans le troisième et dernier temps de la pièce, il a 30 ans. Il est devenu une sorte d'adulte autonome, à peu près normal, toujours aussi obsédé et terrifié par les femmes.

## Des zones troubles

« Qu'est-ce qui fait que je peux aimer une femme jusqu'à vouloir mourir au moment de l'aimer (...) et, le lendemain, ou trois mois ou sept ans plus tard, n'éprouver plus rien, ne plus la désirer, ne plus

vouloir rien faire pour elle, rien ? » écrit Christian LeBlanc dans le programme de *200 épreuves*.

Cette sincérité presque candide – dans laquelle se reconnaîtront deux ou trois *Homo sapiens!* – est tout à son honneur. Seulement voilà : en s'attaquant à un sujet si vaste, si fondamental, si insaisissable, LeBlanc se perd parfois dans des zones troubles. Aussi sent-on parfois une certaine maladresse dans ses textes, qui gagneraient à être épurés.

Chouquette, Bettina, Mélissa et les autres, ces femmes-photos qui lui ont inspiré des histoires, l'ont aussi mené vers d'étranges territoires. On comprend mal, par exemple, son choix d'illustrer la vingtaine de l'homme par l'institut psychiatrique où il est entouré d'étranges créatures. Le rapport au sexe opposé, à cet âge, est-il si troublé et inquiétant ?

Mais la pièce compte son lot de trouvailles. Mariane Lamarre, interprète silencieuse des femmes issues de l'imaginaire de LeBlanc, est remarquable de fraîcheur et de sensualité. Elle passe aisément de l'enfant espiègle à la jeune femme qui danse dans un party. On devient vite captivé par son visage expressif, photographié sur scène par Christian Perreault. En comparaison, la performance de Martin Vaillancourt paraît statique puisque l'essence de son personnage passe par les mots du monologue.

Le tableau le plus intéressant et le plus humain du spectacle, la période où l'homme atteint la trentaine, nous fait oublier les faiblesses de la deuxième partie. Peut-être parce que c'est le moment où l'homme finit par entrer en contact réel avec celle qui, depuis le début, partage son espace scénique. Et que cette dernière prend enfin la parole.

La catharsis se produit au moment où, dans une fête, les deux se rencontrent enfin pour vrai. Cette scène d'une grande simplicité, où quelque chose d'indicible se produit entre deux êtres, on la connaît tous, on l'a tous vécue. Néanmoins, le naturel avec lequel elle est rendue est bouleversant. Christian LeBlanc prétend qu'il ne comprendra jamais les femmes. Pourtant, son regard sur le sexe opposé, à la fois touchant et complexe, est un apport précieux de la part d'un homme en phase avec sa génération.

**200 Épreuves**, texte et mise en scène de Christian LeBlanc, jusqu'au 19 mai à l'Espace Libre.

## LES PETITS BONHEURS / La demande en mariage

## Un Tchekhov en clin d'oeil

JADE BÉRUBÉ

## CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Certains parlent de bouillon de poulet pour l'âme. Sans doute existe-t-il aussi des bonbons pour adultes. Oui, oui. Un frémissement de bonheur enrobé dans du chocolat.

C'est que la joyeuse équipe des Petits Bonheurs clôturait hier son festival avec la pièce *La demande en mariage*, d'Anton Tchekhov, interprétée par trois petits protégés du pédiatre Gilles Julien. Dirigés par nul autre qu'André Melançon, les jeunes Sonia, Francine et

Alexandre ont offert à l'assistance un pur moment de ravissement en jouant avec entrain et vivacité les trois personnages du dramaturge russe.

« Je ne saurais vous dire à quel point la pratique d'un art permet de se libérer », a pour sa part affirmé en ouverture la comédienne et marraine du projet, Andrée Lachapelle. « L'art permet l'apprentissage de la collaboration. Et pour des enfants, l'art facilite l'expression de sentiments, permet une ouverture. »

Avec un plaisir du jeu contagieux, les trois jeunes acteurs en herbe ont littéralement charmé l'assistance par leur maîtrise du

texte et leur complicité. Les trois acteurs d'un jour ont réussi l'exploit de rendre les décrochages tout aussi théâtraux que les actions. Il fallait voir à quel point l'amitié qui semble souder ces jeunes a rendu l'expérience encore plus festive et ravivé un aspect ludique souvent oublié dans nos théâtres.

L'expérience se sera étalée sur sept mois, à raison d'une à deux répétitions par semaine. Galvanisés par la réception plus qu'enthousiaste du public, les trois jeunes acteurs se sont ensuite prêtés au jeu de l'entrevue et ont accepté de répondre aux questions de l'assistance. De retour dans leur fringues hip-hop, Sonia, Francine et Alexandre ont

donc admis avoir été turbulents et... enchantés. Un enchantement réciproque, il va sans dire.

## Les Petits Bonheurs et l'autisme

Le Festival les Petits Bonheurs, qui s'adresse aux enfants de 0 à 6 ans, tente aussi depuis l'année dernière d'offrir des représentations particulières à ceux qui ont une déficience intellectuelle.

Cette année, le festival a d'ailleurs réservé une représentation du spectacle *Toot Ouie* à des enfants autistes déficients de l'école L'Étincelle. « Je trouve que ces enfants sont souvent oubliés, remarque Sylvie Demers, des Petits Bonheurs. On croit à tort que les enfants autistes ayant une déficience n'ont pas les outils pour apprécier un tel spectacle, mais c'est faux. Ils sont même plus réceptifs que les autres enfants aux spectacles utilisant le sensoriel comme la musique et la lumière. » Une idée qui, on l'espère, fera son chemin...

## Ubu sourd la table

## Sens dessus des sourds!

SYLVIE ST-JACQUES

## CRITIQUE

Si, depuis une dizaine d'années, vous avez pris l'habitude d'aller au théâtre, peut-être avez-vous assisté à une représentation d'*Ubu sur la table* donnée par les cinglés du théâtre de la Pire Espèce. Depuis sa création à la fin des années 1990 à la Brasserie Laurier, cette adaptation d'*Ubu roi* d'Alfred Jarry, façon théâtre d'objets, a été présentée des centaines de fois à Montréal comme en Europe, au Mexique et à l'île de la Réunion.

Francis Monty et Olivier Ducas, les deux « manipulateurs » de la production originale, reprennent cette version « culinaire » de la pièce phare du surréalisme, avec à leur bord un troisième complice : le comédien sourd Laurent Valo. Du coup, le langage des signes ajoute

des images nouvelles au spectacle ainsi qu'une dose supplémentaire de chaos. Comme s'il n'y en avait pas déjà assez au départ...

Sur la petite scène de la salle Jean-Claude-Germain, entouré d'une tonne de bric-à-brac, les joyeux lurons de la Pire Espèce nous racontent donc leur version d'*Ubu Roi*. Le père Ubu est joué par une bouteille à condiments et la mère Ubu, par une lavette. Pour faire le capitaine Bordure, ils se servent d'un marteau tandis que le roi Venceslas et son fils Bougrelas sont joués par des théières, l'une grande, l'autre petite. Des baguettes de pain où sont plantées des fourchettes tiennent lieu d'armée, un batteur à oeufs survole les troupes, des tomates incarnent les bombes qui fusent... Pendant que Ducas et Monty nous racontent tout cela à une cadence d'enfer, Laurent Valo y met du sien avec ses signes qui, par

fois, servent de compléments aux objets. Joyeux bordel, vous dites ?

Adapté pour rejoindre un public de malentendants, *Ubu sourd la table* est tout aussi ludique, débridé, éclaté, salissant que sa version

**Adapté pour rejoindre un public de malentendants, Ubu sourd la table est tout aussi ludique, débridé, éclaté, salissant que sa version originale**

originale. Excellent acteur, Laurent Valo s'intègre très bien au tandem de La Pire Espèce et sa traduction signée se greffe parfaitement à la pièce. Le seul ennui, à mon

sens, est que le spectacle dépend énormément de la rencontre entre spectateurs entendants et malentendants. Sans cela, l'apport de Valo, aussi vif et imaginaire qu'il est, reste limité. Un peu comme si on avait engagé un acteur chinois alors que personne ne comprend le cantonais ou le mandarin. Pas de chance : le soir où j'ai assisté à la pièce (en programme double avec *M. Ratichon, dans la vie est un match*), tout le monde semblait entendre parfaitement.

En revanche, ceux qui ont récemment vu la production d'*Ubu roi* au TNM prendront plaisir à découvrir la version du théâtre de la Pire Espèce. Même qu'il est plutôt amusant de s'adonner à des exercices d'association et de trouver des ressemblances entre les objets et les personnages de la mise en scène de Normand Chouinard. Impossible de ne pas songer à la truculente interprétation de Rémy Girard en entendant la bouteille de condiments proférer des grossièretés. Au TNM, les scènes de batailles s'exécutaient au moyen de chorégraphies complexes. À La Pire Espèce,

on règle l'affaire avec des baguettes de pain et des ustensiles survoltés. À chacun son imaginaire et ses moyens. Mais dans les deux cas, le ludisme enfantin est au rendez-vous. Pourquoi bouder son plaisir ?

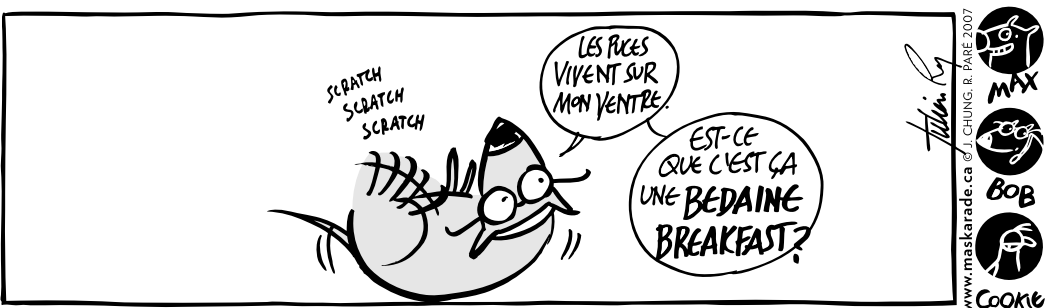
On soupçonne d'ailleurs que le jeune public se délecterait des folles tribulations de ces personnages caricaturaux joués par de banals objets. *Ubu sur la table*, qui a derrière la cravate plusieurs participations à des festivals de théâtre, a fait ses preuves auprès des enfants.

Mais bon, ce n'est peut-être pas une mauvaise idée que d'avoir programmé les représentations de la salle Jean-Claude-Germain en soirée, à l'heure du dodo. Qui sait quelle genre de plan de destruction culinaire pourrait naître dans la tête des petits après avoir assisté à une guerre entre baguettes de pain, cuillères, bouteille de condiment, lavette et batteur à oeufs...

**Ubu sourd la table**, d'après *Ubu roi*, d'Alfred Jarry. Adaptation, mise en scène et manipulation de Francis Monty, Olivier Ducas et Laurent Valo, jusqu'au 26 mai à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui.

# AMUSEZ-VOUS!

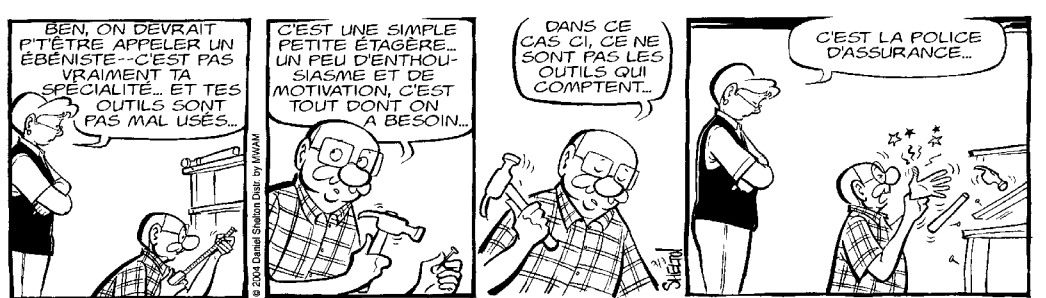
## MASKARADE



## BORIS



## BEN



## CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

C	S	H	L	R	E	L	S	N	D	L	L	E	S	E
S	H	A	L	R	S	E	S	N	F	A	L	V	S	A
S	U	S	A	L	E	S								
D														

Thème : Citation de Réjean Ducharme

**SOLUTION** du dernier numéro  
N'ayant jamais pu réussir dans le monde, il se vengeait par en médire.

## MOTS FLÉCHÉS

DÉPOUILLER QUELQU'UN BARBOUIL- LER	LIEN CON- JUGAL CONTRARIÉS	PETIT FRUIT MET A L'ÉPREUVE	OVATION SPORTIVE	VA D'UN BOUT À L'AUTRE RELATIF AU RAISIN	MARCHE DEVANT HAUTEUR
CALIBRER IRRIGUER			ENGLOUTI ROUE À GORGE		
				PRÉPO- SITION COULE EN ÉGYPTÉ	
HUILÉ OBJECTIF		CHEVALET CALME	RETIRÉ PAS VOUS		RADIAN BORNEO
INDIF- FÉRENT PARTE- NAIRE		SILENCE !!	SUITE DE MOTS RUBRIQUES DE JOURNAL		
				MONNAIES ROUMAINE NONCHA- LANCE	PARTIE D'UN JARDIN
NANA	MARQUE L'INDIGNA- TION LE MOI		SOLUTION BRUIT SEC		OPUS ABRUPT
				FORME DES CADRES MENTIONNÉ	
BOURRADE	EMPEREUR ROMAIN	BILLOTS TOUCHE AU TIBET			SUC TIRÉ DU PAVOT
			PETIT VER BLANC COSTUME DE DANSE		
COURT ET LARGE	FIN D'UNE LISTE ARME DE JET			PHASE ON Y TRAVERSE	
			RECOURRER LA SANTÉ TITRE ABRÉGÉ		
RHÉTEUR OUTIL DE FORGERON				SANS MÉLANGE	
				JETTE ÇÀ ET LÀ	

No 370

## MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

BÊTE À BON DÉBOUSS	C	P	N	D	R	A
S	O	S	V	E	T	E
BOSUEN MÉTALLIQUE	C	R	I	E	R	E
I	C	I	U	V	E	E
PLANTE HERBACE VÉGÉTALE	I	N	U	L	E	S
O	N	E	R	E	U	S
GRAVE ÉCOLE FAUSSET	E	N	A	S	S	E
A	L	T	E	R	E	S
LOUÉ AVANT L'ARRIVÉE	L	T	A	O	N	I
G	E	N	E	R	A	L
POSTERTE	U	E	P	I	C	E
F	I	L	S	E	N	T
QU'IL Y AIT UN CHAT	T	A	U	X	A	R
F	E	L	I	N	T	R
VEILLE ALLEMANDE COURANT	M	U	N	I	C	H
U	S	I	T	E	E	N

WWW.HANNEQUART.COM

## MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche  
WWW.HANNEQUART.COM

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

### HORIZONTALEMENT

- Lieu où se rend la justice - Titre de Richard Burton.
- Leuro y circule - Triangle.
- Débouché économique - Cafard.
- Encourage le torero - Celle des croisades, par exemple - Voix de chanteuse.
- Défunt depuis peu - Drogue.
- Plaisanterie un peu leste - Ecluse.
- Salpêtre - Fêtes, noces.
- Père d'lule - Ouverture qui laisse passer la lumière.
- Après le do - Événement tragique - Groupie.
- Service de 1943 - Ralentit un processus.
- Fabriquer - Classer.
- Navires de guerre - Produire des ondes.

- Dont on n'a pas démontré la fausseté - Sur la tête.
- Partie de flûte - Couvre-pieds.
- Unité de temps.
- Démentir - Grand vase en terre cuite.
- Carte - Épluche-légumes.
- Joli coup, au tennis - Elle grisolle.
- Tumulte - Le cinéma est le septième.
- Solitaire - Cuit dans l'huile.
- Hameau Antillais - Promener.
- Fermes dans leurs projets - Pousse en Afrique.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	B	A	L	A	N	C	E	C	L	I	P
2	O	L	I	V	E	N	E	R	O	L	I
3	U	V	E	E	U	S	U	E	L	L	E
4	R	E	R	E	N	E	V	O	E	U	
5	R	O	C	S	I	V	R	E	G		
6	E	L	U	G	R	E	T	S	A	R	
7	A	E	R	E	R	L	E	T	A	L	E
8	U	A	V	E	L	I	N	E	E	M	
9	I	T	A	L	I	E	N	A	M	I	
10	O	M	I	S	E	S	E	S	S		
11	L	A	V	E	S	E	M	A	I	N	E
12	E	M	E	R	G	E	I	L	E	T	S

## MOT MYSTÈRE

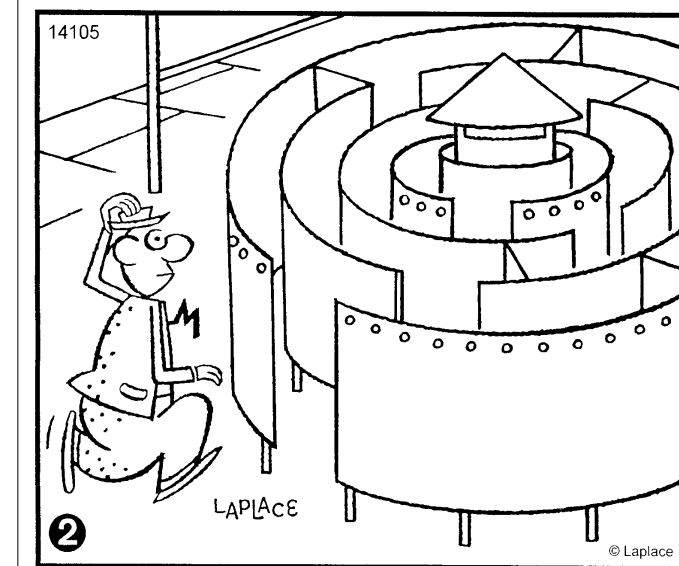
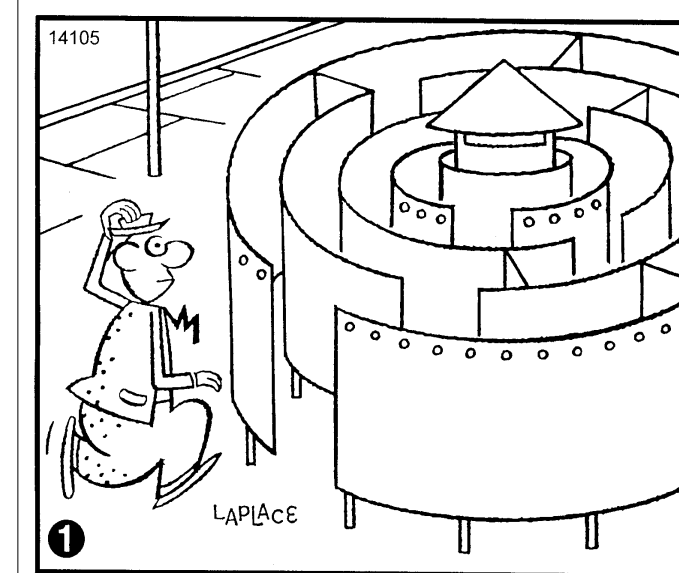
**CUISINE** | Un mot de 8 lettres

- |           |          |          |         |
|-----------|----------|----------|---------|
| AGAPES    | ENCAS    | LIEVRE   | SCAROLE |
| AIOLI     | ENDIVE   | LIMETTE  | SEL     |
| AMER      | ENTREE   | MIE      | SERAC   |
| ASPIC     | EPICERIE | MUSCAT   | SOUFFLE |
| ATRIAU    | ETUVEE   | NAPPER   | SOUPE   |
| BUFFET    | FLUTE    | NAVET    | SUC     |
| CAFE      | FUMET    | OLIVETTE | TALON   |
| CEPE      | GELEE    | PANE     | TASSE   |
| CERISE    | GOUT     | PLAT     | TETEE   |
| CHATAIGNE | HALVA    | PRUNE    | TOURTE  |
| COCO      | HOCHEPOT | RABLE    | VEAU    |
| CREPE     | HOTESSE  | RAIE     |         |
| CUMIN     | KACHA    | ROTI     |         |
| DODINE    | LEGER    | SAFRAN   |         |
| ECLAIR    | LENTILLE | SAUCE    |         |

**SOLUTION** du dernier numéro | LANZAROTE

## ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Pentation complète sous la ceinture.
- Forme de la cravate.
- Pied du
- Bordure du trottoir incomplète à gauche.
- Poteau plus long.
- Un trou en plus à gauche de la
- Épisserie de cloison de la deuxième porte indiquée.
- Une
- cloison incomplète à droite du toit.
- Épisserie de cloison de la deuxième porte indiquée.
- Un trou en plus à gauche de la
- Poteau plus long.
- Bordure du trottoir incomplète à gauche.
- Forme de la cravate.
- Pied du

## MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi  
MICHEL HANNEQUART

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

### HORIZONTALEMENT

- Samuser.
- Fixer - Ses fleurs sont blanches.
- Se suivent dans le courrier - Prend la route - Palmier.
- D'une religion de l'Inde - Veste à capuchon en drap de laine imperméable.
- En Corée du Sud - Ferme dans ses projets.
- Terminaison - L'un des plus gros insectes du monde - Flûte.
- Le gardien du sommeil, selon Freud - Amant de Galatée - Négation.
- Son fruit contient une amande - Charabia.
- Vieux Suisse - Faite pour rouler.
- Fait partie de la famille - Fait lever les miches.
- Flatte - A bien peu à déployer.
- Activité qui demande souvent de la patience - Pas très bon pour la santé.

- Pas touché par le progrès - Chemin.
- Symbole - La fin de la reprise - Battu.
- Tomber malade de nouveau - A enfoncer avec le pouce.
- Grecque - Peuple chinois - Orifice de rorqual.
- Danse - Spécialité mexicaine.
- But sportif - Eau-de-vie - Des Madelinots y vivent.
- Touche du bois.
- Mignons - Tirer du danger.
- Il est loin de la Floride - Manque de clarté de la pensée.
- Annexé - Étroites bandes.
- Passer l'éponge - D'avoir.

### VERTICALEMENT

- Accident dû au passage d'aliments dans les voies aériennes.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	F	L	A	T	U	O	S	I	T	E	F
2	R	E	V	E	N	U	E	O	R	M	E
3	O	V	A	L	E	M	A	U	S	E	R
4	N	E	R	E	C	E	C	I	C	M	
5	T	R	I	S	T	A	N	L	A	R	E
6	I	E	C	A	R	T	E	L	E	E	S
7	G	E	R	O	M	E	T	E	R	A	
8	N	P	A	T	I	O	N	C			
9	A	I	M	E	R	L	I	A	N	T	E
10	N	E	E	I	S	O	L	I	E	S	
11	K	E	R	I	N	T	E	R	F	E	S
12	A	S	S	I	S	T	E	E	S	S	E