



SALON DU LIVRE  
DE TROIS-RIVIÈRES

PLUS QUE DE  
LA LECTURE



CINÉMA

*Dumbo*

BÊTE DE  
CIRQUE

CHRONIQUE  
DE BIÈRE

DÉCOUVRIR LES  
MICROBRASSERIES



VOYAGES

*Le  
bourlingueur*

MOMIES ET  
TROUBADOURS

## SORTIE DVD

DISPONIBLES LE 2 AVRIL

- > Bumblebee
- > Verre
- > La mule
- > Replica
- > Vice

## À SURVEILLER

- 1 **SALON DU LIVRE**  
Aujourd'hui et demain,  
Delta de Trois-Rivières
- 2 **MARC HERVIEUX**  
Demain, 14 h, Salle  
J.-A.-Thompson
- 3 **ANDRÉ SAUVÉ**  
Ce soir, 20h, Centre  
des arts de Shawinigan

## À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

## À CINQ PIEDS DE TOI

Drame sentimental. Stella Grant, 17 ans, ne peut se passer de ses amis et de son ordinateur portable. Cependant, elle passe le plus clair de son temps à l'hôpital, souffrant de fibrose kystique. Sa vie est bouleversée par sa rencontre avec Will Newman, un autre patient au charme irrésistible dont elle ne peut s'approcher à moins de cinq pieds. (CB, Cap, FdL)

## ALITA: L'ANGE CONQUÉRANT

Aventures fantastiques. En 2563, les humains habitent une Terre ravagée en espérant s'élever vers Zalem, cité suspendue dans le ciel. Un scientifique tombe par hasard sur la technologie pour reconstruire un cyborg appelé Alita. La nouvelle entité s'adapte à son nouvel environnement et devient amie avec Hugo qui l'initie au sport le plus populaire de la planète. Alita voit graduellement ses habiletés s'affûter pour mieux affronter ce monde hostile. (Cap, FdL)

## AMANDA

Drame. David a une existence insouciant et exempte de tracas. Le jour où sa soeur décède, il doit prendre sa nièce Amanda à sa charge. N'ayant jamais pris soin de quiconque sauf lui-même, il doute de savoir prendre soin d'une enfant de 7 ans. Il apprend rapidement qu'Amanda peut lui enseigner beaucoup. (TR)

## ASTÉRIX, LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

Animation. Après une chute, Panoramix conclut qu'il est temps de trouver un successeur à qui il pourrait enseigner le secret de la potion magique. Avec Astérix et Obélix, ils parcourront la Gaule à la recherche d'une relève. Le méchant druide Sulfurix tente de tirer profit de cette quête en corrompant le successeur probable de Panoramix. (Cap, FdL)

## AVANT QU'ON EXPLOSE

Comédie dramatique. Pier-Luc, un adolescent de Baie St-Paul, n'a jamais fait l'amour, et ce n'est pas faute d'avoir essayé. Alors qu'une Troisième Guerre mondiale devient imminente après qu'un sous-marin nord-coréen ait été détruit par une torpille américaine, Pier-Luc ne veut pas mourir puceau et tente le tout pour le tout. (FdL)

## BONNE FÊTE ENCORE! 2

Suspense. Tree Gelbman découvre que mourir encore et encore était étonnamment plus facile que les dangers qui l'attendaient. (FdL)

## CAPITAINE MARVEL (3D)

Aventures fantastiques. Capitaine Marvel se bat dans le camp des Kree avec son maître Yon-Rogg. Son passé oublié refait surface quand elle est kidnappée par les Skrulls. Après une bagarre, elle atterrit sur la planète bleue. Elle est accueillie par Nick Fury qui la prend sous son aile. Ensemble, ils déterrent des secrets bien enfouis. (CB, Cap, FdL)

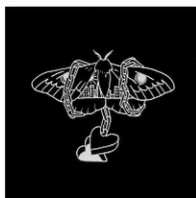
## DRAGON: LE MONDE CACHÉ

Animation. Maintenant chef dirigeant de

## À L'ÉCOUTE

## Gold in a Brass Age

★★★★

FOLK ROCK  
DAVID GRAY

David Gray a accédé à la renommée internationale en 1999 grâce au mégasuccès *Babylon* et à *White Ladder*. Il a ensuite enregistré quatre albums, mais sans véritablement retrouver sa touche magique. La collaboration avec Andy Barlow sur *Mutineers* (2014) laissait entrevoir de belles choses. Mais c'est avec *Ben De Vries*, sur *Gold in a Brass Age*, qu'il semble avoir retrouvé sa zone de confort. Comme réalisateur, De Vries place la voix de Gray, dont le grain évoque les tourments de l'âme, à l'avant-plan. Une bonne affaire. D'autant que l'Irlandais est revenu à un amalgame réussi de folk rock et de musique électronique, qui mise sur des mélodies simples, mais charmantes. La paire a porté une attention aux détails et sait varier ses effets. *Hall of Mirros* est plus pop que le reste. Il y a aussi un moment à la Damien Rice, avec une cantatrice, sur la très belle *Hurricane Season*. Dans l'ensemble, on a là un recueil de complaints enveloppantes qui peut facilement tourner en boucle... **Éric Moreault**

## DUMBO (3D)

Aventures. Quand l'éléphante Dumbo donne naissance à un bébé aux oreilles surdimensionnées, le propriétaire du cirque ambulante tente sans succès de s'en débarrasser. Quand il constate que le petit peut voler, il en fait son attraction principale. Un compétiteur véreux achète le cirque mais Dumbo, lui, tient à retrouver sa maman avec l'aide des enfants qui prennent soin de lui. (CB, Cap, FdL)

## LE FILM LEGO 2

Animation. La vie d'Emmet, de Lucy et de leurs amis a bien changé en cinq ans. Les visites d'extra-terrestres ont ruiné les grands édifices de leur ville. Dans un monde désertique, les gens se réfugient derrière des remparts faits de matériaux recyclés. Seul Emmet a gardé son enthousiasme au grand dam de Lucy. Un mystérieux émissaire convie les meneurs à rencontrer la souveraine des envahisseurs. (FdL)

## LE LIVRE DE GREEN

Drame. En 1962, Tony Lip est engagé comme chauffeur par le Dr. Shirley, pianiste afro-américain de grande renommée, pour une tournée de huit semaines dans le sud des États-Unis. Comme les Noirs n'étaient bien vus dans cette portion du pays, ils doivent se référer au Livre de Green qui indique les établissements sûrs pour les gens de couleur. Confrontés au racisme, ils devront se serrer les coudes et apprendre l'un de l'autre. (TR)

## LUTTE EN FAMILLE

Drame sportif. Nés dans une famille de lutteurs très soudée, Paige et son frère Zak ont l'opportunité d'entrer dans la WWE. Malheureusement, seule Paige gagne une place dans le programme d'entraînement. Elle quitte donc la famille pour ce nouveau monde. Son parcours la pousse à aller au fond des choses, à se battre pour sa famille et à prouver au monde que ce qui la rend différente est ce qui peut faire d'elle une star. (CB, FdL)

## N'EST-CE PAS ROMANTIQUE

Comédie sentimentale. Architecte new-yorkaise, Natalie se démène pour sortir du lot. Sonnée à la suite d'une agression, elle découvre en reprenant conscience que sa vie a viré au cauchemar: elle est devenue l'héroïne d'une comédie sentimentale, elle qui ne croit plus en l'amour depuis longtemps. (Cap, FdL)

## NOUS

Suspense d'épouvante. Pour les vacances, Adelaide et Gabe Wilson s'installent au bord d'un lac avec leurs deux enfants. Adelaide accepte de passer la journée à la plage de Santa Cruz avec leurs amis les Tyler malgré un souvenir traumatisant de son enfance. Au retour, les Wilson sont attaqués par quatre inconnus qui leur ressemblent étrangement. VF - VOSTF (CB, Cap, FdL)

NOUS SOMMES GOLD  
Drame. Après un concert donné à Hambourg, Marianne, bassiste des Tulips, revient dans sa ville natale après dix ans d'absence. Heureuse de retrouver ami et famille, elle est troublée par le fait que son retour coïncide avec la commémoration d'une tragédie minière qui a tué 68 personnes dont ses parents. (TR)

## LE PARC DES MERVEILLES

Animation. June, une fillette à l'imagination débordante, imagine un parc d'attractions magique dirigé par des animaux en peluche. Son inspiration se tarit quand sa mère, malade, doit quitter la maison pour recevoir des soins médicaux. Devenue sérieuse, June voit sa vie basculer encore quand, dans la forêt, elle découvre une version réelle de son parc d'attraction. (CB, Cap, FdL)

## LE PROJET HUMMINGBIRD

Drame. Deux cousins new-yorkais font équipe dans les affaires. Leur rêve: devenir riches grâce à la construction d'un câble de fibre optique allant du Kansas au New Jersey. Leur ancien patron va cependant tenter de contrecarrer leur plan. (CB, TR)

## QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU?

Comédie. Claude et Marie Verneuil vivent un bonheur tranquille entourés de leurs filles et petits-enfants. Pour ce qui est de leurs gendres, ils peinent à trouver le bonheur en France et décident de partir à l'étranger. Claude et Marie font tout pour les garder près d'eux. Pendant ce temps, les Koffi arrivent en France pour célébrer le mariage de leur fille. (CB, TR)

## SAUVER OU PÉRIR

Drame. Marié et père de toutes jeunes jumelles, Franck est sapeur-pompier depuis l'âge de 18 ans. Motivé et bien entraîné, il reçoit enfin l'autorisation d'intervenir sur des incendies. Lors d'un rappel de feu, il se sacrifie pour sauver ses hommes. Grièvement blessé, il passe huit semaines dans le coma pour découvrir que son visage a fondu. Il devra se reconstruire une nouvelle identité et réapprendre à vivre ce qui risque d'avoir des conséquences sur son entourage. (TR)

## LIVRES

## Mégantic

ANNE-MARIE SAINT-CERNY  
ÉCOSOCIÉTÉ

À travers cet essai hyper documenté, Anne-Marie Saint-Cerny relate non seulement l'épisode tragique survenu la nuit du 6 juillet 2013 et qui a coûté la vie à 47 personnes à Lac-Mégantic, mais également les nombreuses tractations économiques et décisions gouvernementales survenues en amont de la tragédie, qui ont sans le savoir scellé le sort de cette petite communauté dévastée par le drame. Elle documente aussi les interventions parfois discutables menées en aval et met en lumière un argumentaire qui pousse à réclamer la tenue d'une commission d'enquête publique. Un récit bouleversant, parfois même frustrant, mais absolument nécessaire. **Paule Vermot-Desroches**

Présence d'Anne-Marie Saint-Cerny au Salon du livre de Trois-Rivières

Dimanche 31 mars

Table ronde de 13 h à 14 h «Sujets qui choquent, sujets chocs»

Séances de signatures de 12 h à 13 h et de 14 h à 15 h

## Tu écouteras ta mémoire

GILLES ARCHAMBAULT  
BORÉAL

Il n'y a aucun doute, l'auteur Gilles Archambault est extrêmement prolifique. Dans son plus récent livre, *Tu écouteras ta mémoire*, il propose de très courts récits, qui s'y retrouvent au nombre de 100, qui font voyager dans son univers bien singulier. Les fidèles de Gilles Archambault retrouveront sa «mélancolie mêlée d'émerveillement» et son «ironie douce-amère». Dépouillés, ces courts récits sont en quelque sorte des poèmes narratifs qui montrent une autre facette de Gilles Archambault. **Gabriel Delisle**

## Ma mère m'a tué

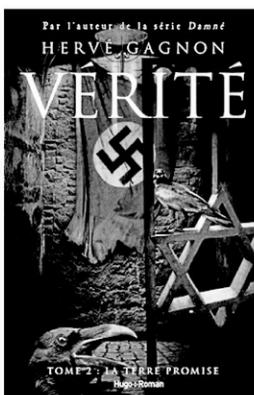
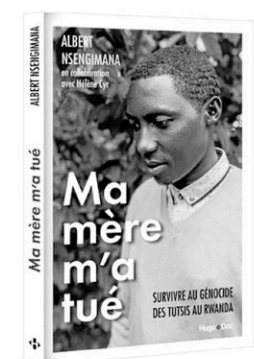
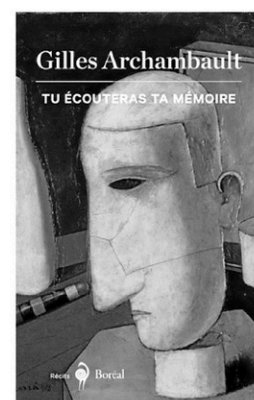
ALBERT NSENGIMANA AVEC LA  
COLLABORATION D'HÉLÈNE CYR  
HUGO DOC

Fils d'un père tutsi et d'une mère hutue, Albert Nsengimana est un survivant du génocide du Rwanda. Alors qu'il n'avait que sept ans et que le pays était à feu et à sang, la propre mère a dénoncé ses enfants aux milices hutus. Albert est le seul survivant de sa fratrie. Livré à lui-même, il a ensuite vécu une longue errance comme enfant de la rue. Sa rencontre avec Hélène Cyr en 2011 a changé sa vie. *Ma mère m'a tué* est le récit d'un survivant d'une des pires pages de l'histoire de l'humanité. **Gabriel Delisle**

## Vérité, tome 2, La terre promise

HERVÉ GAGNON  
HUGO ROMAN

L'auteur de la série *Damné*, vendue à plus de 135 000 exemplaires, retrouve cet univers 700 ans plus tard. Roland Sentenac a réussi à mettre la main sur des documents remettant en cause la légitimité de l'Église catholique. Le troisième Reich est toutefois sur les traces des Tables de la Loi. Himmler est convaincu qu'elles existent vraiment et déploie des moyens considérables pour les retrouver. Les sages de Sion n'ont alors d'autres choix que de se lancer eux aussi à la recherche de cette relique mythique. **Gabriel Delisle**



JULIE BROSSÉAU, DIRECTRICE GÉNÉRALE DU SALON DU LIVRE DE TROIS-RIVIÈRES

# Plus que de la lecture



**FRANÇOIS HOUDE**  
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

**TROIS-RIVIÈRES** — Certains mauvais esprits insinuent parfois que quand on a visité un Salon du livre, on les a tous visités. Ils ne pourraient être davantage dans l'erreur. Chaque salon a sa personnalité, dessinée par les centres d'intérêt spécifiques de sa clientèle et c'est là une constante préoccupation pour la directrice du Salon trifluvien Julie Brosseau.

«J'en suis à mon quinzième Salon du livre comme directrice générale et si j'ai appris quelque chose, c'est qu'on ne peut pas copier un autre Salon. Les gens de la région ont leurs goûts, leurs intérêts, leur approche, qui ne sont pas ceux des gens d'une autre région. Par exemple, à Trois-Rivières, l'histoire intéresse énormément le public, nettement plus qu'ailleurs. Pourquoi? C'est difficile à dire très précisément mais c'est certain qu'on baigne dans l'histoire ici. Trois-Rivières est la deuxième plus vieille ville au Canada, on conserve un arrondissement historique considérable et plusieurs célèbres historiens viennent de la région: on pense à Denis Vaugois, Jacques Lacoursière ou Marcel Trudel. C'est carrément une terre d'historiens.»

Quelle qu'en soit la raison, la directrice générale sait que quand elle programme des activités à caractère historique, la réponse du public est toujours bonne. À contrario, à cause sans doute de la présence du Festival international de la poésie qui étanche cette soif chez les amateurs, la poésie a un peu moins de succès



Julie Brosseau en sera cette année à son quinzième Salon du livre animée toujours de la même passion. — PHOTO:SYLVAIN MAYER

lors du Salon trifluvien qu'à celui de Rimouski, par exemple. «Pour les amateurs de poésie là-bas, c'est au Salon du livre qu'ils se donnent rendez-vous et se font plaisir. Ici, ils ont d'autres occasions au cours de l'année. Cependant, la poésie demeure très présente parce que nous avons d'excellents éditeurs ici qui s'en font une spécialité et qui sont systématiquement présents au Salon.»

Autre trait caractéristique du Salon trifluvien, et cela tient assurément à la composition de sa population, les activités s'adressant au public des aînés sont très courues. «Notre après-midi des retraités La Sittelle (vendredi) sera assurément un succès», avançait-elle au moment de l'entrevue. Mais je me dois de préciser que les retraités qui nous visitent sont des gens très actifs tout comme ceux, nombreux, qui travaillent avec nous comme bénévoles.»

Dans le contexte, Julie Brosseau se dit convaincue que des activités comme la conférence du Dr Éric Simard sur la longévité (qui avait lieu vendredi) tout comme *Alzheimer: Carpe Diem et les proches aidants*, la rencontre avec Nicole Poirier, de *Carpe Diem* et Florence Pauquay, directrice générale d'APPUI Mauricie le dimanche 31 mars à 11 h 30 à l'Espace Radio-Canada, vont attirer beaucoup de monde.

Le public du Salon du Livre de Trois-Rivières aime les conférences. On a expérimenté une programmation plus touffue dans ce créneau l'an dernier avec un beau succès qui fait en sorte qu'on revient avec ce format. Les sujets seront variés, allant de la cuisine avec le cannabis à l'histoire trifluvienne en photos en passant par la santé mentale, le vivre ensemble, la parentalité ou le Québec de demain. «Les gens aiment

approfondir des sujets, explique Julie Brosseau. Passer une heure avec un spécialiste, aller davantage en profondeur, c'est ce que les conférences permettent. Ce ne sont pas forcément tous les auteurs qui sont à l'aise avec cette approche parce que ça implique que l'invité développe lui-même son sujet avec une structure bien définie. Plusieurs préfèrent répondre aux questions d'un animateur à qui ils laissent le soin de les amener où il le veut. L'an dernier, on s'est donné une programmation de conférences plus étoffée et le public a très bien répondu. On le refait cette année et je crois que ça va devenir une caractéristique de notre Salon à l'avenir.»

## LECTEURS ASSIDUS OU PAS

En fait, ce que la popularité des conférences suggère, c'est que certains visiteurs ne sont pas strictement d'avidés lecteurs mais aussi des gens qui prennent plaisir à écouter un auteur discourir. «Les gens pensent souvent que le Salon du livre s'adresse strictement à de gros lecteurs mais mon expérience me démontre que ce n'est pas le cas, commente Julie Brosseau. C'est aussi une occasion de s'informer sur toutes sortes de sujets, de voir quels thèmes sont dans l'air du temps et en apprendre davantage sur ceux-ci. On a, si je ne m'abuse, 259 activités sur scène pendant les quatre jours de l'événement. Il y a pas mal de gens qui viennent spécifiquement pour assister aux discussions et à la fin de celles-ci, leur curiosité est piquée et ils vont aller jeter un coup d'œil sur des livres pour approfondir un sujet.»

«Quand on dit que le Salon s'adresse à tout le monde, on ne parle pas nécessairement de groupes d'âges ou de profils d'intérêts. On pense aux lecteurs assidus comme à ceux qui ne le sont pas du

tout. La présence de Normand Bailargeon comme président d'honneur s'inscrit bien dans ce contexte. C'est un homme brillant, extraordinairement éloquent et qui peut ouvrir à ses auditeurs de multiples horizons à cause de sa vaste culture et de ses nombreux champs d'intérêt. Il est toujours passionnant à écouter.»

C'est une des raisons pour lesquelles l'aménagement physique du Salon prend une grande importance: il faut que l'endroit soit accueillant, qu'il favorise les rencontres, les discussions mais aussi le furetage. «C'est certain que l'arrivée dans les nouvelles installations du CECi nous donne des opportunités exceptionnelles. D'abord, l'endroit est magnifique et l'ambiance va être différente et très agréable. Ça nous permet de présenter enfin le brunch littéraire que j'avais envie de mettre sur pied depuis un bon bout de temps. On a désormais l'espace pour le faire.»

«J'ai présidé à notre retour à l'hôtel Delta il y a quelques années et nous avons aménagé le Salon en fonction des lieux proposés. Aujourd'hui, le défi, c'est de le réaménager selon la même formule de base mais avec de nouveaux locaux. On va conserver les salles qu'on avait déjà mais on va en rajouter d'autres en utilisant, par exemple, l'espace qui était auparavant dévolu au restaurant de l'hôtel, Le Troquet, pour aménager de nouvelles salles pour présenter des conférences, notamment.»

«Mon objectif à l'avenir, c'est moins de faire grossir le Salon que de le faire grandir. J'entends par là qu'avec environ 15 000 visiteurs, on est pas mal dans notre objectif. Je préfère avoir 15 000 visiteurs heureux de leur expérience qu'en avoir 25 000 qui n'ont pas aimé leur Salon. On va donc profiter de l'espace nouveau pour rendre le Salon plus intéressant et plus divertissant encore.»

## À un livre près d'adorer la lecture

**TROIS-RIVIÈRES (FH)** — Est-ce que vous lisez beaucoup, Julie Brosseau? «Non, pas tellement.» Venant de la directrice générale du Salon du livre, la réponse surprend un peu mais la nuance qu'elle apporte est judicieuse. «En fait, la vraie réponse, c'est que je ne lis pas autant que je le voudrais. J'ai le travail et la vie de famille qui accaparent forcément beaucoup de mon temps, alors, ce n'est pas évident de trouver tout le temps que je souhaiterais pour lire. J'ai un truc: je n'écoute presque pas la télévision. Le temps que j'y consacrerai, je

me le réserve pour la lecture qui devient ainsi un temps privilégié.»

Dans cette réponse presque candide, la directrice du Salon du livre trifluvien trahit tout de même une des vocations de l'événement. «Le Salon ne s'adresse pas qu'aux convertis: c'est aussi une occasion d'initiation à la lecture, de leur faire faire des découvertes aux visiteurs, les émouvoir, les faire réfléchir. Ils vont trouver tout ce qu'il faut au Salon pour se divertir ou approfondir leur réflexion de retour à la maison. Ce qui nous importe, c'est de rejoindre les gens, qui qu'ils soient.

On n'est pas là pour les forcer à lire: on veut d'abord qu'ils soient simplement heureux de venir nous voir et on a confiance qu'on peut les aider à découvrir le grand plaisir de lire.»

Julie Brosseau, elle, a déjà été une très grande lectrice. Toute petite, au sein d'une famille qui voyageait beaucoup, papa avait eu la bonne idée de donner un nouveau *Tintin* à sa fille au début de chaque long voyage en voiture. «Un autre coup de cœur de ma jeunesse dont je garde encore le souvenir, c'est *Le crime de l'Orient-Express* d'Agatha

Christie dont j'admire la ruse comme auteure.»

Au cégep, elle a même choisi un cours de littérature comme cours complémentaire pour satisfaire son appétit. Au cours de ses études universitaires à l'Université Laval en sciences politiques et en histoire, ses professeurs se chargeaient de la nourrir. «Il y a eu une découverte à cette époque qui a eu un énorme impact: c'est la série *Les Rois maudits* de Maurice Druon. Ça a changé ma vie de lectrice! J'ai vraiment découvert le pur plaisir de lire et de ne jamais vouloir déposer le livre.

C'est ce que je souhaite à tous.»

C'est en ce sens que la nouveauté du kiosque des Prescriptions littéraires au Salon du livre sera précieuse. Il suffira de s'y présenter pour se faire conseiller des coups de cœur d'auteurs ou des suggestions de la part de libraires expérimentées. Un kiosque qui distribue les coups de cœur en somme. «Le Salon, peut-être plus que tout, est une occasion de découvertes, dit la directrice générale. Comme le dit Audrey Martel, de la librairie l'Exèdre, nous ne sommes tous qu'à un livre près d'adorer la lecture.»

SAUVER OU PÉRIR

# Surmonter ses blessures

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

Frédéric Tellier s'est inspiré d'une triste histoire vraie pour *Sauver ou périr*, celle d'un pompier brûlé lors d'une intervention. En s'imaginant l'impact dévastateur sur la victime, mais aussi son entourage. Bien qu'il force un peu trop la note, son drame porté avec beaucoup de grâce par Pierre Niney offre son lot de moments poignants.

Le réalisateur français a dédié son film à ceux qui trouvent la force de se relever. La pente est raide pour Franck (Niney), un sapeur-pompier gravement brûlé en tenant de sauver ses hommes. D'autant que sa femme Cécile (Anaïs Demoustier) vient d'accoucher de jumelles...

La tragédie a l'effet d'un révélateur pour le couple. Le spectateur a eu le temps de voir que Franck, beau gosse courageux et dévoué, n'en a que pour son devoir (et la camaraderie de la caserne, le film est aussi un hommage aux soldats du feu). Et que Cécile joue, tant bien que mal, son rôle d'épouse dévouée.

Mais ça, c'est avant que Franck soit défiguré et entame une longue convalescence. Tellier a eu le flair d'opposer les deux chemins de croix de ses personnages. L'homme est tourmenté par un sentiment d'injustice, sa peur de l'avenir et un stress post-traumatique qui le



Sa gestuelle hésitante, son élocution difficile, sa détresse intérieure, tout concorde à une composition réussie de Pierre Niney dans le rôle de Franck. — PHOTO AZ FILMS

rend dépressif (les scènes de cauchemar sont bien rendues). Et ses blessures : il se considère comme un monstre.

On ne se surprendra guère qu'il repousse sa femme. Cécile, qui le supporte sans coup férir, ne reconnaît plus son homme et doute de son amour...

Sur le long chemin de la réadaptation, le blessé a parfois des mots terribles, notamment quand il confie son désespoir à une infirmière. Franck a perdu plus que sa beauté – son identité aussi. Il doit apprendre à se reconstruire

comme survivant.

Impossible de rester indifférent face à ce combat de tous les instants, malgré des longueurs qui détendent l'arc dramatique – par ailleurs assez prévisible. La mise en scène de Tellier (*L'affaire SK1*) est correcte, sans plus. Et il a tendance à appuyer un peu trop sur le mélo.

L'intérêt est ailleurs. Dans la dynamique de la relation, bien sûr. Dans le courage et la résilience. Mais aussi dans la question du regard que l'on pose sur la différence, la laideur (qui est très

subjective).

Nous ne sommes pas dans *L'homme-éléphant* (1980) de Lynch. Franck apparaît plus souvent derrière un masque, d'abord opaque puis transparent, une métaphore du travail intérieur qui s'amorce en lui (Cécile n'a pas cette peur de se mettre à nu, au propre comme au figuré).

Mais cette émouvante chronique ne serait pas ce qu'elle est sans le jeu impeccable des deux acteurs et leur complicité évidente (ils forment un couple splendide, autant dans le bonheur que dans

la douleur).

Pierre Niney (*Yves Saint Laurent, Frantz...*), très crédible en pompier le corps sculpté au couteau, réussit à ne pas surjouer dans son rôle d'éclaté. Sa gestuelle hésitante, son élocution difficile, sa détresse intérieure, tout concorde à une composition réussie. Quant à Anaïs Demoustier (*Une nouvelle amie, Jalouse...*), toujours aussi pétillante, elle démontre une fragilité émouvante et une force renversante.

«Sauver ou périr» est la devise des pompiers de Paris. Mais, ici, c'est plutôt à Franck qu'elle s'applique. Il doit se sauver s'il ne veut pas périr...

### Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Sauver ou périr*

Genre : Drame

Réalisateur : Frédéric Tellier

Acteurs : Pierre Niney, Anaïs Demoustier

Classement : général

Durée : 1h56

**On aime :** le récit souvent poignant. La chimie des acteurs. Les valeurs véhiculées.

**On n'aime pas :** le scénario trop prévisible. Le mélo un peu forcé.

NOUS SOMMES GOLD

# Descendre au fond du trou

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

Éric Morin a porté *Nous sommes Gold* à bout de bras pendant cinq ans et sa détermination lui donne raison. En évoquant un important traumatisme vécu par une petite communauté fictive de l'Abitibi, il s'est surtout attaché à démontrer les impacts d'une tragédie sur les survivants. À son récit original s'est greffé trois acteurs superbes – Monia Chokri, Emmanuel Schwartz et Patrick Hivon – dont la chimie crève l'écran.

Le trio en question a déjà été un groupe rock – avant qu'une tragédie minière coûte la vie à 53 personnes. Marianne (Chokri), qui y a perdu ses parents, a pris le salut dans la fuite. Bassiste du

groupe Tulips, elle revient dans sa ville natale pour les commémorations du 10<sup>e</sup> anniversaire des événements.

Sur place, elle renoue avec le taciturne Christoph (Schwartz), guitariste et chanteur, et Kevin (Hivon), un batteur excité du bocal. Le premier a été son amoureux et éprouve encore des sentiments pour la belle. Le second est le seul survivant de l'effondrement de la mine et souffre du syndrome du survivant.

Ils sont, à des degrés divers, hantés par ces douloureux souvenirs, mais Morin s'est surtout attaché au trouble de Marianne, toujours sur le bord de l'explosion et dont les plaies sont encore à vif. La jeune femme se sent aussi coupable d'être partie alors que sa sœur aînée (Catherine De Léon) est restée en arrière pour recoller les pots cassés.

### Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Nous sommes Gold*

Genre : Drame

Réalisateur : Éric Morin

Acteurs : Monia Chokri, Emmanuel Schwartz, Patrick Hivon

Classement : général

Durée : 1h39

**On aime :** la complicité des acteurs. La réalité rurale. Les thèmes abordés. La trame sonore.

**On n'aime pas :** le ton fluctuant. La réalisation tranquille.

Cette célébration, dans le contexte, donne bonne conscience à ceux qui n'ont rien perdu et indisposent ceux qui souffrent, croit-elle. Mais Marianne est aussi à la recherche des illusions perdues de sa jeunesse... Bref, une vraie crise existentielle.

Après *La chasse au Godard d'Abbittibbi* (2013), Morin tourne à nouveau dans sa région natale, ce qui l'honore. Il peut ainsi évoquer, en toute connaissance de cause, l'importance démesurée d'une culture mono-industrielle dans un village en région et les tensions qui viennent avec.

Son passé de musicien l'aide aussi à dépeindre ce groupe (influencé par Joy Division) qui a rêvé grand avant le départ de Marianne – Monia Chokri a une vraie attitude de rock star et le charme qui vient avec. L'actrice est parfaitement crédible. Sa complicité avec Emmanuel Schwartz et Patrick Hivon est tellement magnétique qu'on s'attache à ses trois écorchés.

Le réalisateur en néglige toutefois ses personnages secondaires, qui manquent d'épaisseur. Il peine aussi à maintenir l'équilibre entre les moments dramatiques et humoristiques, comme s'il avait eu peur de la charge émotive du sujet. Malaises et non-dits sont nombreux, toutefois, à l'image de cette relation qui a pris fin abruptement, dix ans plus tôt.

Éric Morin a aussi adopté une mise en scène beaucoup plus lisse que pour son premier long métrage. Ce n'est pas une mauvaise idée – son film est plus accessible. Mais la signature perd en vigueur (et l'abus de plans aériens finit par agacer).

Le propos est touffu, mais Éric Morin aurait peut-être dû explorer plus à fond le rapport tordu à l'or qu'entretient la communauté. Après tout, le film ne s'appelle pas *Nous sommes Gold* pour rien...

Reste qu'il traite avec beaucoup d'à propos les hauts et les bas familiaux et amicaux lorsqu'un deuil douloureux se perpétue.

NOUS

# De l'autre côté du miroir

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

S'il y a un réalisateur qui a réussi à battre la malédiction du deuxième film, il s'agit sans contredit de Jordan Peele. Après son puissant et brillant *Get Out*, Oscar du meilleur scénario 2017, le réalisateur américain hisse la barre encore plus haute avec *Nous (Us)*, un suspense d'horreur brillamment réalisé sur nos peurs les plus profondes, mais qui offre aussi beaucoup de matière à réflexion.

Le long métrage débute en 1986 lorsqu'une petite fille, qui a échappé à l'attention de ses parents, pénètre dans un labyrinthe de miroirs (à la *Dame de Shanghai* d'Orson Welles). On ne sait pas trop ce qui s'y passe...

Quelque 30 ans plus tard, Adélaïde (Lupita Nyong'o) revient passer ses vacances à la plage avec son mari et ses deux enfants. De vagues souvenirs et de l'angoisse refont surface. Un soir, une famille de sosies apparaît dans leur allée et commence à les terroriser...

On arrête les frais ici, histoire de ne pas gâcher votre plaisir de cinéphile.

Sur le plan du récit, *Nous* se réfère à *De l'autre côté du miroir* (1871) de Lewis Carroll, avec son allégorie du monde inversé. Il y a d'ailleurs un clin d'œil avec tous ces lapins blancs qu'on voit dès le début.

Mais le ballet cinématographique de Jordan Peele se veut autant de références à Welles, à Kubrick qu'à Hitchcock (bien sûr). Ça se voit autant dans les mouvements précis que dans l'utilisation habile des techniques propres à créer une tension de tous les instants (gros plans, bruits dans le hors champ, *flashes* de retour en arrière, musique anxiogène...).

À l'instar de ces grands cinéastes,



Sur le plan du récit, *Nous* se réfère à *De l'autre côté du miroir* (1871) de Lewis Carroll, avec son allégorie du monde inversé.

— PHOTO UNIVERSAL PICTURES

Le ballet cinématographique de Jordan Peele se veut autant de références à Welles, à Kubrick qu'à Hitchcock (bien sûr). Ça se voit autant dans les mouvements précis que dans l'utilisation habile des techniques propres à créer une tension de tous les instants (gros plans, bruits dans le hors champ, *flashes* de retour en arrière, musique anxiogène...).

c'est toutefois la richesse symbolique qui confère sa force à *Nous* – et toute notre admiration.

Bien sûr, on peut simplement se laisser prendre au jeu. D'abord celui du péril en la demeure – la

famille est attaquée par des intrus qui tentent de s'introduire (et prendre leur place).

Puis celui de la partie de cache-cache, qui se transforme en course-poursuite. Le tout empruntant aux codes du film de zombie. Vous n'écoutez plus jamais *Good Vibrations* des Beach Boys et *Fuck Tha Police* de NWA de la même façon.

*Nous* propose une critique implicite du mode de vie américain. Mais pour peu qu'on veuille y réfléchir un peu plus, ces *doppelgängers*

de chaque membre de la famille représentent notre part d'ombre – chacun doit d'ailleurs affronter la sienne. Il offre aussi une réflexion sur les privilèges liés à la naissance. Une personne n'obtient pas les mêmes chances, au départ, si elle naît dans une famille riche ou pauvre...

### Au générique

Cote: ★★★★★

Titre: *Nous*

Genre: Suspense d'horreur

Réalisateur: Jordan Peele

Acteurs: Lupita Nyong'o, Winston Duke, Elisabeth Moss

Classement: 13 ans +

Durée: 1h56

On aime: la tension soutenue. La réalisation brillante. L'excellente distribution. La richesse symbolique.

On n'aime pas: quelques maladresses scénaristiques.

Plus encore, il met en scène la peur de l'Autre, de l'immigré. Comme le dit le plus jeune de la famille, «ils sont comme nous».

Le tout n'est pas parfait. Il y a, ici et là, quelques petites maladresses. L'humour noir et l'exécution de l'ensemble nous les font bien vite oublier. D'autant que les acteurs sont excellents.

Lupita Nyong'o est aussi bonne en mère terrorisée qu'en double maléfique – chaque acteur joue son «jumeau». Elisabeth Moss, en amie de la famille, offre un jeu halluciné aussi inquiétant que fascinant.

Une brillante réussite, avec un gros *punch* à la fin et un mur symbolique lourd de sens...

CETTE ANNÉE, LE FILM FRANÇAIS #1 EN FRANCE!  
AVEC DÉJÀ PLUS DE 6.5 MILLIONS D'ENTRÉES!

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU  
**BON DIEU?**

«...offre des fous rires mémorables...»  
ELIZABETH LEPEGE-BOILY, CINOCHÉ



«...franchement très drôle...»  
OLIVIA LÉVY, LA PRESSE+

«Rire pendant une heure et demi...  
ça m'a fait du bien» CATHERINE BRISSON, 98,5 MONTRÉAL

★★★★★  
«Ce second opus est encore  
meilleur que le premier...»  
LE FIGARO

★★★★★  
«Christian Clavier,  
exceptionnel...»  
LE PARISIEN

★★★★★  
«On rit beaucoup, sans arrières-  
pensées. Et Dieu que c'est bon!»  
LE POINT



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

LE TAPIS ROUGE CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN



DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

LE TAPIS ROUGE



(DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS)



★★★★★ « Pierre Ninety... Grand acteur. »  
Dernières Nouvelles d'Alsace

★★★★★ « Un drame poignant magiquement  
interprété par Pierre Ninety »  
Femme Actuelle

★★★★★ « Un drame bouleversant  
inspiré de faits réels »  
CNews

★★★★★ « Plus qu'un hommage  
aux pompiers »  
Première

★★★★★ « Un grand film... »  
Le Parisien

★★★★★ « Un portrait bouleversant »  
Voici

**SAUVER  
OU PÉRIR**

PIERRE NINETY  
ANAÏS DEMOUSTIER

DUMBO

# Bête de cirque

ÉRIC MOREAULT  
emoreault@lesoleil.com

## CRITIQUE

L'expression «bête de cirque» prend tout son sens avec *Dumbo*. Dans la vision de Tim Burton du classique d'animation de Disney (1941), l'éléphanteau aux larges oreilles est exploité sans vergogne et privé de la présence la plus élémentaire de sa mère pour amuser les foules. Une version malgré tout amusante et attendrissante qui s'attaque avec doigté à des thèmes plus sérieux qu'ils en ont l'air.

L'histoire de *Dumbo* est, rappelons-le, assez simple. Mais Burton a pris plusieurs libertés avec cette nouvelle mouture en prises de vues réelles, à partir de l'essentiel : l'éléphanteau vole grâce à ses oreilles surdimensionnées.

L'éléphanteau est «adopté» par deux jeunes précoces (Nico Parker et Finley Hobbins), en deuil de leur mère. Mais pas totalement orphelins : leur père revient de la guerre en 1919, manchot. Holt Farrier (Colin Farrell), un cow-boy vedette dans le cirque itinérant de Max Medici (Danny DeVito), est réduit à prendre soin des éléphants.

Ce sont les enfants qui découvrent le don de Dumbo. L'argent des recettes permettra, croient-ils, de sortir le cirque de ses difficultés financières et de réunir l'éléphanteau et sa mère Jumbo.

Les choses se compliquent singulièrement lorsque toute la troupe est achetée par V. A. Vandemere (Michael Keaton). «L'empereur du divertissement» veut faire voler Dumbo en compagnie de la trapéziste française Collette Marchant (Eva Green) dans son Dreamland Circus, à New York.

Notez ce nom de «pays des rêves» art déco où toutes les illusions sont permises pour abuser de la crédulité des gens. Un cirque tout aussi révélateur que celui à la fin du film précédent de Burton, *Miss Peregrine et les enfants particuliers* (2016).



Même s'il manque d'émotion, *Dumbo* offre du rire, de l'intelligence, de la magie, mais aussi une subtile critique sociale par le réalisateur Tim Burton, ce qui est inattendu pour un film de Disney. — WALT DISNEY PICTURES



Ce sont Joe (Finley Hobbins) et Milly (Nico Parker) qui découvrent le don de Dumbo. — WALT DISNEY PICTURES

### CIRQUE ET CAPITALISME

Dans l'imaginaire de Burton, ce lieu incarne le capitalisme sauvage où sont exploités les marginaux par des gens qui misent sur leur individualisme forcené pour se hisser au sommet. Il est tout

de même fascinant de voir cette critique subtile au sein d'un film Disney...

C'est aussi là qu'on peut le plus reconnaître la signature caractéristique de Burton, dans un long métrage beaucoup plus sage sur le plan esthétique et de la mise en scène que ses œuvres précédentes (on est loin de la démesure d'*Alice*

### Au générique

**Cote :** ★★★

**Titre :** *Dumbo*

**Genre :** comédie fantaisiste

**Réalisateur :** Tim Burton

**Acteurs :** Colin Farrell, Danny DeVito, Michael Keaton et Eva Green

**Classement :** général

**Durée :** 1h52

**On aime :** le doigté. La proposition esthétique. L'imaginaire de Burton.

**On n'aime pas :** le manque d'émotion. Des longueurs

*au pays des merveilles*). En vieux routier, Burton utilise, par exemple, quantité de plans de réaction des spectateurs pour illustrer l'émerveillement suscité par les vols

planés de l'éléphanteau magique.

Car cette comédie fantaisiste vise, tout de même, les familles et ceux qui ont conservé leur cœur d'enfant. *Dumbo* symbolise la différence dans le regard de ceux qui sont «normaux», mais aussi comment celle-ci peut être utilisée de façon créative.

### DIVINE EVA

Burton trace aussi un parallèle entre la volonté de l'éléphanteau d'être réuni avec sa mère et celle des enfants à reprendre une vie familiale «normale» avec leur père psychologiquement fragile.

*Dumbo* peut compter sur une distribution cinq étoiles. À commencer par Colin Farrell, qu'on a déjà vu beaucoup plus convaincant, dans les films de Yorgos Lanthimos, notamment. Mais DeVito et Keaton, qui ont déjà joué devant la caméra de Burton, sont parfaitement à l'aise dans des rôles plus typés (bien que le personnage DeVito offre, vers la fin, plus de nuances).

Reste que c'est Eva Green, la Miss Peregrine du film du même nom, qui scintille dans cette histoire. Sa forte présence et son élégance naturelle captivent le regard. De même que sa facilité à interagir avec les enfants.

Même s'il manque d'émotion, *Dumbo* offre du rire, de l'intelligence et de la magie. C'est déjà beaucoup plus que la majorité des divertissements.

À votre service depuis plus de 65 ans

- Menu servi à volonté aux tables
- Notre spécialité : les oreilles de crisse
- Samedi soir : danse avec animation
- Chacun apporte ses consommations

**ÉRABLIÈRE**  
**Denis Bédard**

Réservez dès maintenant au 418 328-3800  
418 328-3015 (érablière)  
185, route 159, Saint-Stanislas

SAISON 2019

OUVERT du 16 mars au 28 avril

**CABANE À SUCRE**  
Ginette & Marcel Leblanc

321, Rang St-Charles, St-Proper  
418 328-3519 | leblancginette9@gmail.com  
www.gmleblanc.ca

## ZAPETTES D'OR

## Les plus méchants qu'on aime tant

DANIÈLE L. GAUTHIER  
La Presse canadienne

MONTREAL — Voilà onze ans qu'à *C'est juste de la TV*, on scrute nos émissions, semaine après semaine. Chaque année, le point culminant de la saison se traduit par la remise des Zapettes, des trophées attribués selon l'appréciation des téléspectateurs.

Donc, la soirée-gala Les Zapettes d'or 2019 aura lieu le vendredi 5 avril, 21 h, à ARTV alors que l'équipe proclamera les gagnants dans huit catégories qui vont de «L'éclat de rire de l'année» au «Grand Prix ça m'allume». Il semblerait que cette année, la catégorie «Méchant de l'année» a suscité une vive participation au vote, alors que David Savard (*Ruptures*), Normand D'Amour (*Ruptures*), Rachel Graton (*Faits divers*), Kevin Houle (*Les Honorables*) et Patrice Godin (*District 31*) se disputent le titre du summum de la méchanceté.

Ce sera l'occasion du retour à l'animation d'Anne-Marie Withenshaw, qui fut brillamment remplacée pendant son congé de maternité par Chantal Lamarre.

## MANGER, DU LABEUR AU JEU

Paradoxalement, deux émissions que Radio-Canada propose cette semaine nous confrontent à deux mondes. L'un étant consacré à l'agriculture exigeante, l'autre, à la fine cuisine offerte sur fond de compétitions. Mais d'abord, parlons de la nouvelle cuvée des *Chefs*, le lundi 1<sup>er</sup> avril, 20 h.

Élyse Marquis et Daniel Vézi-na accueilleront 13 aspirants-chefs, dont quatre se rendront en finale. Pour ce premier épisode de la 9<sup>e</sup> saison, le défi de la cohorte sera de préparer un «fish 'n' chips» à partir de deux variétés de poissons. Les deux aspirants qui auront le moins bien réussi devront relever un défi.

D'autre part, ce samedi, 22 h 30, le documentaire *Les dépossédés - Le paradoxe de la faim*, de Mathieu Roy, dirige notre regard vers la misère des petits agriculteurs écrasés par l'agriculture industrielle. Que ce soit sur le continent indien, au Québec, en France ou en Suisse, le désespoir des agriculteurs est le même et les suicides sont trop nombreux.

## O', UN ADIEU

Pas facile de fermer un livre qui nous a captivés durant huit ans. Nous franchirons ce pas en compagnie des comédiens de ce téléroman qui aura attiré plus d'un million de téléspectateurs chaque



— COURTOISIE C'EST JUSTE DE LA TÉLÉ

semaine. Les comédiens se réunissent donc le mardi 2 avril, 21 h, à TVA, pour se remémorer ces années, tous ensemble, dans *O' une histoire de famille*. Du premier jour de leur audition aux derniers moments sur le plateau, les acteurs invitent les téléspectateurs à les accompagner dans ce qui deviendra un agréable souvenir.

Adoré, snobé, boudé, dévoré, le KD (Kraft Dinner) est, pour plusieurs, le péché inavoué qu'on déguste un vendredi soir, après une semaine ardue alors qu'on n'a pas le courage de se préparer un repas plus élaboré. Nicolas Boucher et Michel D.T. Lam - des inconditionnels du macaroni au fromage KD - ont réalisé un documentaire qui porte sur ce mets connu de tous. Il se vend un million de boîtes par jour dans une quarantaine de pays. Même le chef Ricardo en mange pour ne pas oublier d'où il vient, dit-il. *Jaune macaroni* raconte donc

l'histoire de la création de ce repas, conçu en 1937, qui nourrissait une famille de quatre personnes pour 19 cents. À Canal D, le jeudi 4 avril, 22 h.

Tel un géant dont les pas franchissent les continents, nous suivons Morgan Freeman qui réfléchit sur l'évolution du monde, dans *Notre histoire*. D'abord, le lundi 1<sup>er</sup> avril, 20 h, *La marche de la liberté* soulève la question: serons-nous tous libres un jour? Le mardi 2 avril, 20 h, avec *Le combat pour la paix*, on veut savoir, à la lumière des conflits de toutes sortes, si la paix se résume à l'absence de la guerre. Enfin, le mercredi 3 avril, 20 h, *Le pouvoir de l'amour* insinue-t-il que l'amour est plus fort que tout? Trois documentaires chapeautés par *National Geographic*, à Télé-Québec.

À RADIO-CANADA: La programmation d'été se met en branle cette semaine. On retrouve Jean-Philippe Wauthier, du lundi

au jeudi, 21 h, pour nous donner le *Bonsoir, bonsoir*. Il reçoit trois invités qui échangeront sur les activités culturelles et leurs nombreux points d'intérêt, dans une

atmosphère détendue, chaleureuse et parfois un peu irrévérencieuse. Le mardi 2 avril, 20 h, *La Justice réparatrice*, lié à *Unité 9 - Le documentaire*, met une victime en présence d'un détenu coupable d'une agression du même ordre que celle subie par la victime. L'idée étant de faire comprendre la dimension et l'importance du traumatisme qui en résulte et de mettre fin aux séquelles parfois issues même de l'enfance. Outre Dominique Brown (*Chocolats favoris*) qui entreprend une deuxième saison, *Dans l'œil du dragon* fait place à trois nouveaux venus: Marie-Josée Richer (Prana), Isabèle Chevalier (Bio-K + International) et Nicolas Duvernois (*Pur Vodka*), le mercredi 3 avril, 20 h.

À TVA: Stéphane Fallu poursuit son bénévolat, pour la cinquième saison, au *Refuge animal*, le lundi 1<sup>er</sup> avril, 19 h. Il prête main-forte au personnel de la SPCA Roussillon, souvent débordé par l'arrivée de nouveaux cas d'animaux malades, blessés ou abandonnés.

## EXPOSITION

« Trois peintres au Musée »

Lynn Garceau, Kelly Paterson et Michel Pleau vous présentent leurs plus récentes oeuvres pour célébrer le printemps avec leurs couleurs chaudes et vibrantes.

L'événement se tient à la salle Cogeco du 29 au 31 mars et du 5 au 7 avril 2019. Les artistes seront là pour partager avec vous leur passion de la couleur et la lumière dans un lieu parfait pour cette rencontre.

L'entrée pour l'exposition est gratuite.

Heures d'ouverture du Musée :  
de 10 h à 16 h  
sauf les vendredis, de 10 h à 18 h

C'est un rendez-vous pour tous les amateurs d'art.



3 AU 12 MAI 2019

**CULTURER**  
CULTURE TROIS-RIVIÈRES

FESTIVAL

**Petits bonheurs** 0 À 6 ANS

Le rendez-vous CULTUREL des Tout-petits

CULTUR3R.COM

LA PRESSE + Musée de la culture médiatique du Québec IL ÉTAIT UNE FLEUR

Réseau Petits bonheurs 10 ans TRÈS Canada Québec



## FESTIVAL QUÉBEC EXQUIS!

# Avril, le mois le plus exquis

Du 6 au 20 avril, la 9<sup>e</sup> présentation de Québec Exquis!, mettant en vedette les vins du Val de Loire, promet d'être plus attrayante que jamais avec trois fins de semaine de plaisir, des valeurs sûres et des nouveautés qui *jazzent* ses six incontournables volets: **Manger, Déguster, Cuisiner, Sortir, Découvrir et Dormir. Montez donc à bord!**



### Une virée gourmande à Québec, c'est exquis!

Pour une deuxième année, la Virée gourmande à Québec permettra à des gens de Sherbrooke, de Trois-Rivières et de Chicoutimi de vivre la fièvre du festival Québec Exquis! grâce à des forfaits en autobus nolisé au départ de ces trois villes. Le samedi 13 avril, lors d'une journée débordante d'activités, vous dégusterez un repas trois services avec un verre de vin du Val de Loire, découvrirez le travail d'un producteur dans son environnement, visiterez le Marché éphémère et prendrez part au Pop Up Québec Exquis! avant de retourner à la maison, le même jour.

### Manger : ça se passe dans les restaurants!

Les centaines de produits délicieux de 26 artisans de l'île d'Orléans, de Charlevoix, de la Capitale, de la Rive-Sud, de Portneuf et de la Côte-de-Beaupré inspireront 26 chefs de Québec à créer d'extraordinaires menus trois services à prix d'ami dans leurs restaurants respectifs. Les sommeliers de chaque restaurant auront de quoi s'amuser cette année pour créer des accords originaux, grâce à l'incroyable diversité de produits offerts par la région vinicole invitée, le Val de Loire.

### L'incontournable Marché éphémère!

En après-midi, assistez à la troisième présentation du Marché éphémère au Marché du Vieux-Port de

Québec. Vous pourrez bavarder avec ces passionnés qui sont la raison d'être de Québec Exquis!, tout en dégustant leurs produits. Vous voudrez sans doute en profiter pour faire des provisions. Le chef Christophe Alary, de l'École hôtelière de la Capitale, sera une fois de plus sur place avec ses élèves pour vous servir de délicieuses bouchées. Il y aura aussi des démonstrations culinaires offertes par des chefs cuisiniers et des producteurs.

### Pop Up Québec Exquis!

Pour clore cette journée riche en saveurs et en émotions, vous participerez à un véritable *happening* gourmand: le Pop Up Québec Exquis! Cet événement hautement festif se tiendra au Centre des congrès de Québec, grâce à la complicité du chef Jean-Pierre Cloutier. Quatre restaurants éphémères seront créés ce soir-là par les chefs Stéphane Modat du Champlain Fairmont Le Château Frontenac, Mathieu Brisson du Clocher Penché, Émile Tremblay du restaurant Faux Bergers, ainsi qu'Alexandra Roy et Charles Provencher-Proulx de La Bonne Étoile, qui prépareront huit plats avec les produits de 26 artisans producteurs qui seront mariés aux vins du Val de Loire. L'invité spécial de cette soirée sera nul autre que Pier-Alexis Soulière, MS, meilleur sommelier des Amériques et finaliste au concours du Meilleur sommelier du monde 2019.



# VIRÉE GOURMANDE

À QUÉBEC, C'EST EXQUIS!

DANS LE CADRE DE



### 10h Départ de Trois-Rivières

en autocar de luxe.

### 11h30 Dîner thématique 3 services

Québec Exquis!, chez l'un des restaurants officiels du festival, avec un verre de vin du Val de Loire.

### 13h30 Visite d'un producteur officiel

de Québec Exquis! à l'île d'Orléans.

### 15h30 Visite du Marché Éphémère au Marché du Vieux-Port.

Présence des 26 producteurs de Québec Exquis!, démonstration culinaire, activités festives. Inclut un passeport gourmand de 3 bouchées.

### 17h Tour de ville

en direction de la nouvelle soirée du festival PopUp Québec Exquis!

### 18h Arrivée au PopUp Québec Exquis!

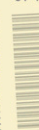
Jean-Pierre Cloutier, du Centre des congrès, accueillera 4 chefs invités qui cuisineront les produits de 26 producteurs/transformateurs. Les producteurs seront aussi de la partie pour bavarder avec les convives. Votre forfait inclut 4 plats (format entrée) et 4 verres de vin.

### 21h Départ et retour à la maison.

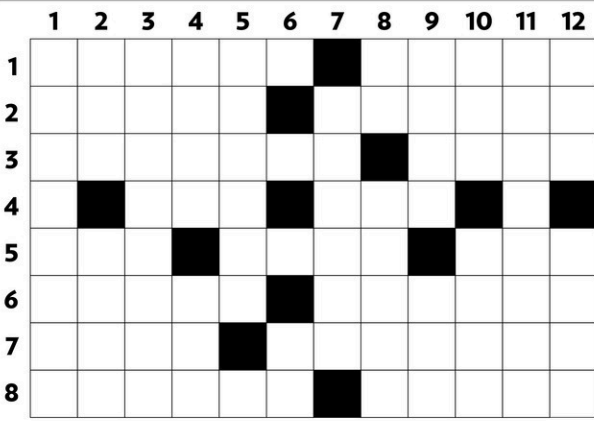
**RÉSERVEZ TÔT!**  
Seulement 50 places disponibles.

1 800 463-1598 ou [www.gvq.ca](http://www.gvq.ca)  
dans l'onglet Collections GVQ/Gastronomie.

Samedi  
13 avril 2019



MOTS CROISÉS JUNIOR



**HORizontalement**

- C'est le plus grand désert du monde - Brochure distribuée à des fins de propagande.
- Semblable en quantité - Qui a perdu toute sa fortune.
- C'est le plus petit élément constitutif d'un être vivant - Préposition qui indique une direction.
- Expression de la voix - Partie molle du pain.
- Abîmé à force de s'en servir - C'est un lecteur portable de musique numérique - A été composé pour deux instruments.

- Qui ne sont pas courants, qu'on ne voit pas souvent - Grillées.
- La Sardaigne et la Sicile en sont - Unité de mesure de la valeur énergétique des aliments.
- Ne pas se déplacer - Décomposé, en parlant d'un mot.

**VERTICALEMENT**

- Venir en aide à une personne en danger ou en difficulté.
- Durée écoulée depuis la naissance - Malpropre.
- Instruments de gymnastique composés de deux disques de métal réunis par une tige.

- Mot qu'on utilise quand on décroche un téléphone qui sonne - Un des quatre points cardinaux.
- Groupés.
- Symbole du chrome.
- Poisson possédant un ventouse qui lui permet de se faire transporter par d'autres poissons.
- Pronom qu'on utilise entre amis - Personne qui est l'objet d'une admiration passionnée.
- Bande de terre qui borde une étendue d'eau - Ce qui existe de mieux dans un domaine.
- Élève ignorant - Exprimer au moyen de la parole.
- Long coffre dans lequel on enferme le corps d'un mort.
- Qui sont à toi - Tentée avec audace.

**SOLUTION** du dernier numéro

1	B	O	M	B	A	R	D	E	M	E	N	T
2	E	P	U	I	S	E	V	E	L	U	E	
3	L	I	R	E	V	I	E	F	E	T		
4	E	N	N	O	U	S	M	E	M	E		
5	T	I	C	T	E	R	R	E	U			
6	T	O	I	L	E	A	U	R	O	R	E	
7	E	N	T	I	E	R	E	S	L	I	T	
8	S	E	N	S	L	E	G	E	R	E		

MOT MYSTÈRE

**CHATEAUX - Un mot de 6 lettres**

- AIGLE ANET ARBON
- BLOIS BREDE
- CASTEL COTTE CRAON CREUSOT
- DOUVE
- ECOUE EDIMBOURG ELSENEUR
- FLORAC
- GAND GANNAT GIEN GORDES GOTHA GUETE
- IBEN
- JEFFERSON JUVARA
- KALMAR
- LINZ LOCARNO LUDE LUNEL
- MARBURG MEISSEN MOUY

D	N	A	G	O	Y	A	G	N	O	Y	N	E	I	G
C	E	L	H	C	A	R	E	N	O	N	T	R	O	N
T	S	I	E	Z	U	O	R	S	G	U	P	C	N	O
H	S	N	O	B	R	A	E	A	R	U	A	A	I	S
O	I	Z	R	B	C	D	N	K	U	R	E	S	U	R
U	E	A	E	O	R	N	U	A	O	N	D	T	Q	E
N	M	R	L	O	A	E	L	L	B	O	E	E	E	F
E	O	B	G	T	O	U	F	M	M	R	R	L	N	F
Y	U	L	I	S	N	O	C	A	I	I	B	E	N	E
A	Y	O	A	E	C	C	I	R	D	O	U	V	E	J
L	M	I	L	Z	O	E	L	S	E	N	E	U	R	U
N	D	S	G	O	T	H	A	E	D	U	L	O	C	V
A	O	Y	K	O	T	L	G	U	P	P	S	A	L	A
T	R	A	S	N	E	X	I	R	X	L	A	O	E	R
Y	T	R	A	P	M	E	R	W	O	A	N	E	T	A

**Solution** du dernier numéro : CACATOES

NAGOYA	OREBRO	REMPART	SCEAUX	TURKU
NERAC	OSLO	RENNEQUIN	TANLAY	UPPSALA
NONTRON	PAU	RIGA	TELC	WILTZ
NYON		RIXENSART	THOUNE	ZEIST
OIRON		SAIDA	TOKYO	

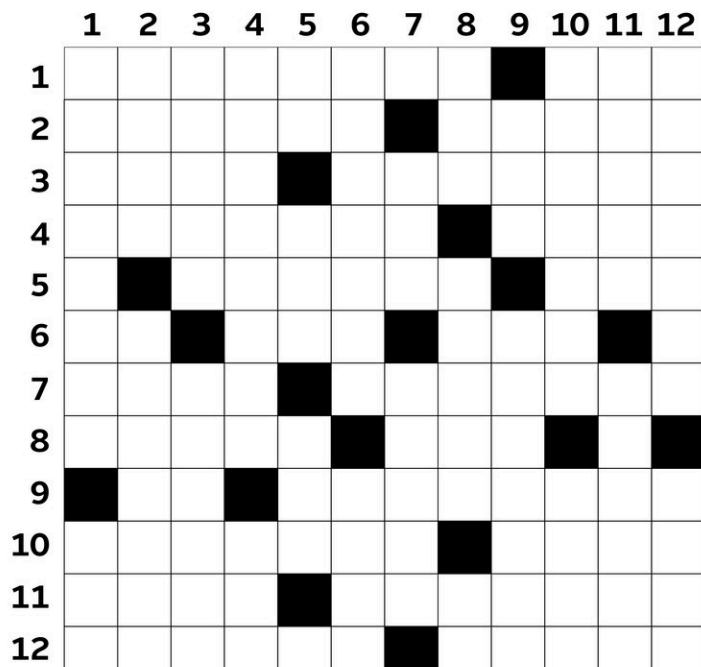
MOTS CROISÉS

**HORizontalement**

- L'un des Émirats arabes unis - Pas brillant.
- Rendre hommage - Mammifère à museau allongé.
- Détériorer - Couper.
- Déesse grecque de la Vengeance - Un dieu qui décoiffe.
- Distraire - Récipient utile aux chimistes.
- C'est-à-dire - Le soleil s'y lève - Contient de l'azote.
- Mérinos - Obscurci.
- Qui a du fric - Passe à Berne.
- Laize - Balivernes.
- Fatigué à l'excès - Baume produit par un arbre de l'Amérique du Sud.
- Sommet de Thessalie - Féroce.
- Figure la Nativité - Sélectionner.

**VERTICALEMENT**

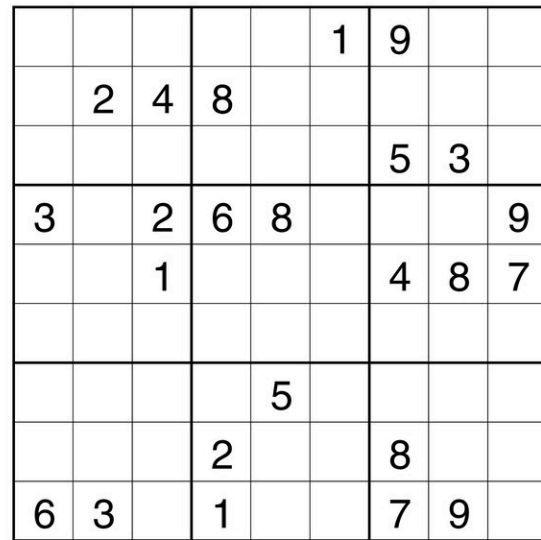
- Capitale du Paraguay - Partie d'une charrue.
- Point d'appui - Déterminer le prix de.
- Juriste musulman - Sans énergie.
- D'une manière pénible - Vit de la prostitution.
- Interjection - Connus - Nagoya s'y trouve.
- Peintre - Panthère des neiges.
- Elle est fétide - Maîtriser.
- À cet endroit - Cravate de magistrat - C'était le do.
- S'entend en Espagne - Exaspérer.
- Personnage grossier - Morceaux de musique.
- S'accroche aux branches - Partie essentielle.
- Tablette mobile - Etre en nage.



**SOLUTION** DU DERNIER NUMÉRO

1	S	O	U	F	F	L	E	T	R	A	P			
2	E	S	P	E	R	E	O	M	E	G	A			
3	N	E	S	E	U	S	T	A	C	H	E			
4	T	R	I	T	U	R	E	R	E	A	L			
5	E	L	A	D	P	O	I	L	L					
6	N	A	O	S	T	S	U	E	T	A				
7	C	E	N	S	E	S	I	V	R	E				
8	I	R	E	N	I	V	R	E	N	A				
9	E	O	N	A	G	E	S	A	D	E				
10	U	S	E	E	A	L	I	S	I	E	R			
11	S	O	U	T	A	N	E	I	G	U	E			
12	E	L	F	E	E	R	R	E	U	R	S			

SUDOKU



Niveau de difficulté : difficile 4711

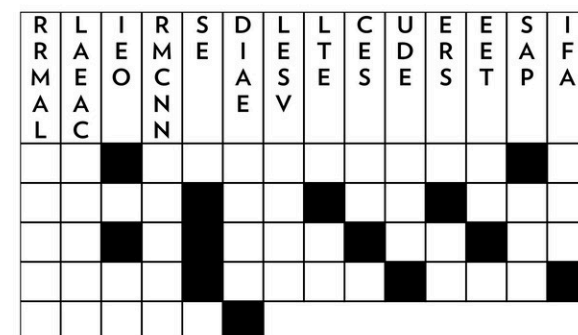
Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**SOLUTION** DU DERNIER SUDOKU

1	8	2	4	6	5	7	3	9
6	9	4	3	1	7	2	8	5
7	5	3	9	8	2	4	1	6
2	7	5	6	3	1	8	9	4
3	1	9	2	4	8	6	5	7
8	4	6	7	5	9	1	2	3
5	6	8	1	9	4	3	7	2
4	2	1	5	7	3	9	6	8
9	3	7	8	2	6	5	4	1

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

**CITATION SECRÈTE** par Isabelle Vadeboncoeur



**Thème : Citation d'Yvon Rivard**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

**Solution** du dernier numéro :

Citation d'A. Martin : La parole est inutile quand les yeux communiquent.

**HOROSCOPE**

Samedi 30 mars 2019

**Bélier (21 mars au 19 avril)**

La présence du Soleil en Bélier qui éclaire votre étape anniversaire continue de vous aider à communiquer plus facilement. Détectez rapidement les éléments qui pourraient faire en sorte qu'une situation ne vous convienne pas, et exprimez clairement vos attentes. Votre franchise permettra d'éviter une désillusion ou une friction ultérieure, et le dialogue vous aidera à consolider une relation.

**Taureau (20 avril au 20 mai)**

Le passage de la Lune en Verseau pourrait vous faire voir une personne différemment. Et grâce à Uranus maintenant en Taureau, vous pourriez justement voir ce qui semble encore invisible aux yeux des autres... Un côté visionnaire qui peu à peu transformera votre quotidien, et vous permettra de voir la vie d'un autre œil... Un printemps vivifiant qui chassera au fil du temps les petits tourments.

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**

La Lune en Verseau est une alliée, et les activités planifiées devraient se dérouler telles que prévues. Les inquiétudes superflues et la nervosité qui pourrait en dériver seront vos seuls problèmes. Donc si vous savez rester calme, tout ira à merveille. Et lors d'une réunion, vous pourrez même meubler un silence inconfortable en posant des questions. Préparez-vous aussi à l'arrivée de Mars dans votre Signe...

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**

L'actuelle présence du Soleil en Bélier n'est pas vraiment votre tasse de thé, ce qui n'empêchera pas vos activités sociales de vous donner un certain plaisir. Vous aurez suffisamment d'entregent pour mettre de l'animation dans n'importe quelle réunion, et grâce à l'appui de Vénus en Poissons, bien des regards devraient être tournés vers vous. Voici donc un samedi idéal pour faire une sortie ou assister à une réception.

**Lion (23 juillet au 22 août)**

Avez-vous de la difficulté à vous soumettre à une nouvelle discipline de vie? Certaines personnes vous considèrent pourtant comme un modèle à suivre, alors ne les décevez pas. Cependant, avec le cycle de la Lune en Verseau, juste en face du Lion, les changements que vous souhaiteriez apporter ne devraient pas être motivés par votre désir de plaire à autrui. Pensez surtout à faire ces efforts pour vous...

**Vierge (23 août au 22 sept.)**

Puisque Vénus effectue sa visite aux Poissons, en face de la Vierge, cela devrait marquer pour vous la fin d'une période d'attente ou de frustration. Vos interactions avec les autres devraient être cordiales et enjouées, alors chassez toutes vos insécurités relatives à une situation de groupe ou à une réunion. Vous pourrez sûrement servir d'exemple aux gens qui vous côtoient, n'en doutez pas.

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**

Avec le Soleil en Bélier, face à la Balance, l'alternative qui vous permettra de faire plaisir au plus grand nombre d'individus sera probablement celle qui vous sera le plus salutaire. Le bonheur que vous répandrez autour de vous fera chaud au cœur. Alors puisque la Lune est en Verseau, pensez à quelque chose que vous pourriez faire pour transmettre de l'énergie positive dans votre entourage.

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**

Les déplacements, les voyages et vos rapports avec l'étranger semblent favorisés. Car avec Uranus maintenant pour longtemps en Taureau, face au Scorpion, le moment devrait être idéal pour planifier des rendez-vous à l'extérieur. Les loisirs vous rapporteront sans doute plus de satisfaction que le travail... Et si vous voulez de la compagnie, vous ne devez probablement pas chercher longtemps.

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**

Les aspects planétaires actuels semblent placer l'emphase sur l'aspect spirituel de la vie. C'est sans doute une bonne période pour faire un examen de conscience ou parfaire l'application d'une résolution. Votre sagesse devrait avoir de bonnes répercussions sur votre vie sociale et vous rendre irrésistible aux yeux d'une personne spéciale. Et la Lune en Verseau vous offrira sûrement des horizons nouveaux...

**Capricorne (22 déc. au 19 janv.)**

Vous devrez probablement prendre une situation de groupe en charge. D'après la croyance populaire, vous êtes la personne la mieux placée pour diriger. L'expérience sera positive si vous prenez la peine de consulter l'opinion des autres avant de prendre des décisions. Vos aptitudes de leadership plairont ou non, mais au moins on ne pourra pas vous reprocher de n'avoir rien fait. La Lune est en Verseau...

**Verseau (20 janv. au 18 fév.)**

Le cycle Lunaire en Verseau devrait favoriser votre fin de semaine, ou du moins vous le rendre plus important. Une compétition serrée pourrait se traduire en victoire si vous prenez le temps de méditer et de vous reposer au préalable. Car une attitude calme et modeste vous permettra de gagner des points et de monter dans l'estime de quelqu'un que vous aimez. Une fin de mois qui risque de vous surprendre...

**Poissons (19 fév. au 20 mars)**

Vénus, Mercure et Neptune rendent actuellement visite à votre Signe et accentuent votre sensibilité ainsi que vos aptitudes sociales et oratoires. Voici un moment idéal pour vous produire devant un public et captiver un auditoire. Le stress que vous ressentez est normal et il se dissipera instantanément dès que vous passerez à l'action. Et avec Vénus, l'amour attend certains au tournant...

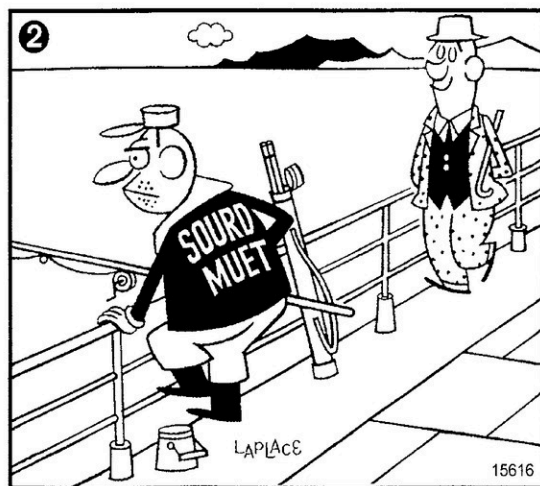
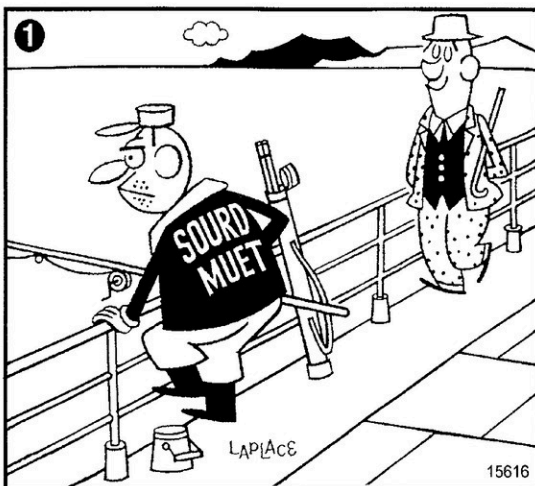
Pour information : [marylene@marylene.com](mailto:marylene@marylene.com)

**MOTS FLÉCHÉS**

PROPRES AUX MORTS AVIATEUR ET ÉCRIVAIN	ÉCOLE FRANÇAISE COUR-ROUCÉS	EST EN TÊTE ON Y MET DES PIÈCES	UTILE EN CHIRURGIE GAZ INERTE	DIFFÉRER	ÉTUDIANTE RAPPORT DE GRANDEUR
ASSÉCHER				BRUIT SEC	
REPÈRE AU GOLF		TRAITRESSE		GALLIUM	
		GONFLÉ			
EN COURANT			LOUTRE DE MER ASA-FOETIDA		
				CADEAU	
RÉTABLI				BOIS DE CHAUFFAGE	
BORDÉE D'UN RUBAN			PÉRIODE NARINE DU BÉLUGA		VAURIEN
				CÉRÉALE	
ÉCOLE DE PICASSO	FER		BORDEAUX		PETIT MOUTON
	ALLER DE FLEUR EN FLEUR		ENGIN EXPLOSIF		OBSOLETE
				LANGUE FOURCHUE	
TROMPÉE		BADGE		ON Y MET DE L'EAU	
LE SOLEIL S'Y LÈVE		ON Y DIT LA MESSE			
		CAPTENT DES ONDES			
		EMBARRAS			
NIGAUD	GOUFFRE			MARQUE LE DOUTE	ÉBRANLÉ
	ALTER ...				POISSON
			LUBRIFIÉE		
ENGENDRE					
VILLE DU QUÉBEC				CANINE	
			PETIT MORCEAU DE PAIN		

No 1530

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Le col du pêcheur est plus large.
- 2 Jambes droites du pêcheur incomplètes.
- 3 Barrière incomplète.
- 4 La bretelle de l'étau est plus longue.
- 5 Le socle du pied central de la barrière est plus gros.
- 6 Un bouton en moins sur le gilet du promeneur.
- 7 La canne du promeneur est plus courte.
- 8 La colline du milieu est différente.

WWW.HANNEQUART.COM

E	T	E	I	M	L	R	O	S
N	D	E	R	E	N	E	G	E
E	L	U	H	L	E	N	E	B
U	M	E	A	E	U	I	G	I
S	N	E	N	A	N	V	A	S
E	N	G	I	N	I	N	E	E
D	A	D	E	M	S	B	I	S
A	V	I	N	V	I	F	E	Q
E	G	E	O	R	E	E	S	E
N	R	E	S	M	I	S	R	E
D	O	N	T	U	L	A	N	T
E	A	R	I	E	V	I	T	E
E	A	G	E	N	E	R	E	N
A	C	T	A	I	N	E	R	A
Y	P	E	R	X	E	N	T	E
L	R	C	M	L	E	C	O	C

# RECETTES PRATIQUES

## INGRÉDIENTS



- 1** PORC  
4 CÔTELETTES DE LONGE  
DÉOSSÉES



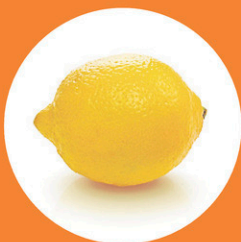
- 2** FARINE  
80 ML (1/3 DE TASSE)



- 3** CHAPELURE PANKO  
180 ML (3/4 DE TASSE)



- 4** FROMAGE ROMANO RÂPÉ  
80 ML (1/3 DE TASSE)



- 5** 1 CITRON  
COUPÉ EN QUARTIERS  
+ 15 ML (1 C. À SOUPE)  
DE ZESTES

### PRÉVOIR AUSSI :

- 1 œuf

### FACULTATIF :

- 5 ml (1 c. à thé) de romarin frais haché

PHOTO TIRÉE DU MAGAZINE 5-15, AVRIL 2019



## LA RECETTE DE LA SEMAINE

# CÔTELETTES EN CROÛTE DE PANKO ET ROMANO

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 6 minutes • Quantité : 4 portions  
**sans noix/ se congèle**

- 1 Parer les côtelettes en retirant l'excédent de gras.
- 2 Préparer trois assiettes creuses. Dans la première, verser la farine. Dans la deuxième, battre l'œuf. Dans la troisième, mélanger la chapelure avec le romano, les zestes de citron et, si désiré, le romarin.
- 3 Fariner les côtelettes, les tremper dans l'œuf battu, puis les

- enrober du mélange de chapelure. Presser légèrement sur l'enrobage afin qu'il adhère bien à la chair.
- 4 Dans une poêle, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire les côtelettes de 3 à 5 minutes de chaque côté.
- 5 Servir avec un quartier de citron et en presser le jus sur la côtelette.

## PAR PORTION

Calories.....	264
Protéines.....	32 g
Matières grasses.....	7 g
Glucides.....	17 g
Fibres.....	1 g
Fer.....	1 mg
Calcium.....	110 mg
Sodium.....	222 mg



Recette tirée du magazine 5 ingrédients, 15 minutes, avril 2019. Publié par Éditions Pratico-Pratiques.

# GALETTES DE TRUITE GRISE PANKO-COCO, SAUCE ÉPICÉE

Préparation : 20 minutes • Cuisson : 10 minutes • Quantité : 4 portions

## INGRÉDIENTS

- 675 g (environ 1 ½ lb) de filet de truite grise coupé en cubes
- 1 œuf
- 250 ml (1 tasse) de chapelure panko
- 45 ml (3 c. à soupe) de persil frais haché
- 30 ml (2 c. à soupe) de ciboulette fraîche hachée
- 15 ml (1 c. à soupe) d'ail haché
- 2 oignons verts hachés
- Sel et poivre au goût
- 80 ml (⅓ de tasse) de noix de coco non sucrée râpée
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile de canola
- 15 ml (1 c. à soupe) de beurre

## POUR LA SAUCE :

- 80 ml (⅓ de tasse) de mayonnaise
- 60 ml (¼ de tasse) de yogourt grec nature 0%
- 15 ml (1 c. à soupe) de miel

- 15 ml (1 c. à soupe) d'aneth frais haché
- 5 ml (1 c. à thé) de sriracha
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre d'ail
- Sel et poivre au goût

## PRÉPARATION

- 1 Dans le contenant du robot culinaire, hacher la truite avec l'œuf, la moitié de la chapelure, les fines herbes, l'ail et les oignons verts. Saler et poivrer.
- 2 Façonner douze galettes en utilisant environ 60 ml (¼ de tasse) de préparation pour chacune d'elles.
- 3 Dans une assiette creuse, mélanger le reste de la chapelure avec la noix de coco. Enrober les galettes du mélange de chapelure.
- 4 Dans une poêle, chauffer l'huile et le beurre à feu moyen. Cuire les galettes de 10 à 12 minutes, en les retournant plusieurs fois en cours de cuisson.



Recettes tirées du livre *Histoires de pêche avec Martin Dalair*. Publié par Éditions Pratico-Pratiques.

- 5 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la sauce. Servir avec les galettes.

## PAR PORTION

Calories.....	602
Protéines.....	41 g
Matières grasses.....	39 g
Glucides.....	20 g
Fibres.....	2 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	117 mg
Sodium.....	284 mg



PHOTOS TIRÉES DU LIVRE HISTOIRES DE PÊCHE AVEC MARTIN DALAIR



# FILET DE SAUMON SUR PLANCHE DE CÈDRE AU BARBECUE

Préparation : 20 minutes • Marinage : 30 minutes • Cuisson : 25 minutes • Quantité : 4 portions

## INGRÉDIENTS

- 1 filet de saumon de 750 g (2/3 de lb)

## POUR LA GARNITURE :

- 2 pommes Gala épluchées et coupées en dés
- 80 ml (⅓ de tasse) de gelée de cidre de glace fondue
- 60 ml (¼ de tasse) de noix de Grenoble hachées
- 60 ml (¼ de tasse) d'amande en bâtonnets
- 15 ml (1 c. à soupe) de jus de citron frais
- Sel et poivre du moulin au goût

## POUR LA MARINADE :

- 30 ml (2 c. à soupe) de sucre d'érable
- 15 ml (1 c. à soupe) de thym frais haché
- 15 ml (1 c. à soupe) de poudre d'oignons

- 10 ml (2 c. à thé) de paprika
- 5 ml (1 c. à thé) de poudre d'ail
- 1,25 ml (¼ de c. à thé) de sel

## PRÉVOIR AUSSI :

- 1 grande planche de cèdre

## PRÉPARATION

- 1 Faire tremper la planche de cèdre dans un contenant rempli d'eau environ 30 minutes avant la cuisson, en la maintenant immergée à l'aide d'un poids.
- 2 Pendant ce temps, mélanger les ingrédients de la marinade dans un bol. Étaler la marinade sur le filet de saumon. Déposer le filet dans une assiette et couvrir d'une pellicule plastique. Laisser mariner 30 minutes au frais.
- 3 Au moment de la cuisson, préchauffer le barbecue à puissance moyenne.
- 4 Dans un bol, mélanger les ingrédients de la garniture.

- 5 Égoutter la planche de cèdre et l'éponger avec un linge.

- 6 Déposer le filet de saumon sur la planche. Couvrir le filet de saumon de garniture aux pommes.

- 7 Sur la grille chaude du barbecue, déposer la planche de cèdre. Fermer le couvercle et cuire de 25 à 30 minutes.

## PAR PORTION

Calories.....	495
Protéines.....	40 g
Matières grasses.....	20 g
Glucides.....	37 g
Fibres.....	4 g
Fer.....	3 mg
Calcium.....	75 mg
Sodium.....	237 mg



Le développement exponentiel des microbrasseries du Québec a permis à plusieurs entrepreneurs d'offrir une gamme de produits et de services en lien avec la découverte de ce milieu. — TIRÉE DE LA PAGE FACE-BOOK DE JE BOIS LOCAL

# Découvrir les microbrasseries

**PHILIPPE WOUTERS**

CHRONIQUE

[philippe.wouters@gcmédias.ca](mailto:philippe.wouters@gcmédias.ca)



Le développement exponentiel des microbrasseries du Québec a permis à plusieurs entrepreneurs d'offrir une gamme de produits et de services en lien avec la découverte de ce milieu. De très nombreux amateurs recherchent des solutions « clés en main ». Je vous en propose cinq, pour le plus grand plaisir de se laisser guider et profiter de l'expérience.

## PASSEPORT EN FÛT

Leader dans son domaine, Passeport en fût est un service

d'achat de dégustations à l'avance. Pour 40 \$, l'internaute sélectionne 12 établissements parmi les 85 proposés et pourra profiter d'une pinte ou d'une dégustation de bières dans chaque établissement.

La version 2019 propose un passeport virtuel qui permet de choisir les établissements, une nouveauté qui offre une très grande latitude à qui veut créer sa propre route des bières en fonction d'une région, d'un itinéraire ou autre.

[www.passeportenfut.com/](http://www.passeportenfut.com/)

## LES ROUTES DES BIÈRES RÉGIONALES

La fraternité de la bière, ce n'est pas juste un *hashtag* à la mode, c'est surtout des rencontres de brasseurs et des idées communes.

Depuis quelques années, de très nombreuses routes des bières, par région, ont été créées et permettent aux consommateurs d'avoir de l'information rapidement sur les microbrasseries à visiter dans chaque région.

En partenariat avec les bureaux de tourisme régionaux, chaque route des bières propose un parcours thématique à la rencontre des artisans brasseurs et de partenaires gourmands. Les guides et cartes sont très souvent disponibles gratuitement dans les lieux publics de la région et les bureaux d'information touristique.

## LA ROUTE DES BIÈRES

Partant de Montréal en direction de l'Estrie, la route des bières propose une visite de quatre microbrasseries, avec dégustation et un repas. Parfaite pour les groupes de 8 à 10 personnes, le forfait inclut le transport et se présente comme « clés en main ». La formule pourrait également intéresser des groupes qui désirent organiser des activités personnalisées. L'offre « La Route des bières » est adaptée aux petits groupes qui aiment se sentir VIP.

[laroutedesbieres.ca/](http://laroutedesbieres.ca/)

## LA TOURNÉE BRASSICOLE/ CITY BREW TOURS MONTRÉAL

Bien implanté aux États-Unis, le groupe « City Brew Tours » propose des visites en minibus de microbrasseries dans une ville, avec un guide spécialisé qui présente la culture bière de cette

ville. Une belle façon de découvrir rapidement les tendances et microbrasseries à ne pas manquer en parlant avec votre guide. Depuis peu, City Brew Tours offre ce service à Montréal et vous permet de découvrir quatre microbrasseries et déguster environ 16 produits en cinq heures. Il est également possible de réserver le/la guide et le minibus pour une excursion privée et sur mesure.

[www.citybrewtours.com/montreal/](http://www.citybrewtours.com/montreal/)

## JE BOIS LOCAL

L'organisme « Je Bois local » est, quant à lui, situé à Québec et propose une panoplie de services pour les curieux qui désirent découvrir les brasseries de Québec. Visites privées et guidées et activités clés en main ne sont qu'un aperçu des services offerts par « Je bois local ».

[www.jeboislocal.ca](http://www.jeboislocal.ca)

# Momies et troubadours

**JONATHAN  
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



## LE BOURLINGUEUR

**G**uanajuato, capitale de l'État du même nom au Mexique, sourit aux visiteurs avec ses couleurs vives et son immense basilique au creux des montagnes. La Basilica de Nuestra Señora de Guanajuato, rayonnante d'ocre et de rouge, peut être aperçue dans toute la vieille ville. Pareil pour l'université, avec son imposant escalier qui offre un point de vue pas mal du tout.

Guanajuato est festive, avec ses mariachis qui chantent à tue-tête au Jardin de la Union, devant le grandiose Teatro Juárez, là où tous les arbres ont été émondés pour que leur feuillage prenne une forme carrée. On y trouve le musée de Don Quichotte, celui de Diego Rivera, et des dizaines d'ateliers d'artistes où se traînent les pieds. Pour peu qu'on aime l'art un brin, on espionne plus ou moins discrètement dans les fenêtres donnant sur les ruelles en espérant y trouver un repère artistique où s'engouffrer.

Guanajuato, c'est le meilleur repas que j'ai mangé dans tout

Santo Café pour le petit-déjeuner. On préférera une des deux tables sur un pont enjambant une rue piétonne.

Point de vue romantisme, la callejón del Beso (l'allée du Baiser) libère le Roméo ou la Juliette chez les touristes les plus sensibles (moyennant quelques pesos). L'allée la plus étroite de tout Guanajuato est surplombée par deux balcons qui se touchent presque. Eh oui, à la Roméo et Juliette, un couple dont l'amour était interdit utilisait ce stratagème pour nouer leurs lèvres le moins discrètement du monde. Fin tragique à prévoir.

Au hasard des rues de la vieille ville, on tombe forcément sur des musées d'art qui émoustillent l'œil. Le classique et le contemporain accessible se côtoient.

Ce qui relève moins du hasard et qui émoustille moins l'œil, c'est l'étrange Musée des momies. Suffit de prononcer Guanajuato pour qu'on vous demande si vous irez voir les momies. Le musée un peu lugubre, à longue distance de marche du cœur du vieux Guana-



Les âmes sensibles s'abstiendront de visiter l'étrange Musée des momies à Guanajuato, au Mexique. — LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

le Mexique, sans exagération. Quand on retient un point d'exclamation pour chaque bouchée, ou pire, qu'on le laisse échapper, c'est qu'on a la papille contente. Chez Maztito, un restaurant familial, on restera marqué par le suprême de poulet au miel d'agave, à la poire cactus et aux arachides. Réserver est prudent et préférable.

Les gourmands romantiques voudront peut-être s'arrêter au

juato, relève de la curiosité. C'est qu'il semble plutôt désert et délaissé pour une attraction qu'on mousse sans ménagement.

Là, pas de trucages d'Haloween. Avant de voir la centaine de corps exposés derrière des vitrines, une vidéo explique la provenance des momies. Elles ont été retirées de leur crypte pour faire de la place dans le cimetière, principalement parce que la parenté des défunts avait cessé



Ces troubadours accompagnent les touristes lors d'une *callejoneada*, une tournée de ville à pied, en musique et en légendes. — LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

de payer pour le lot de l'enterrement. Plutôt que de trouver des squelettes comme elles s'y attendaient, les autorités ont plutôt découvert des corps momifiés.

On présume que les défunts sont morts dans les années 1830 lors d'une épidémie de choléra et exhumées une trentaine d'années plus tard. Tant des bébés que des adultes ont trouvé leur place dans cet étrange musée. Un fœtus momifié est même qualifié de plus petite momie du monde sur le panneau descriptif qui l'accompagne. Dans une autre pièce, on émet l'hypothèse qu'une femme a été enterrée vivante.

Plusieurs des corps portent encore des vêtements, des tissus décolorés souvent troués.

Une fois l'étonnement passé, je n'ai pu que m'interroger sur le rapport à la mort. Ils étaient plusieurs à prendre des égoportraits en souriant à côté d'un homme ou d'une femme décédé il y a plus de 100 ans. Près de la sortie, sur un banc, on peut se photographier avec ce qui semble être une momie. Difficile de savoir s'il s'agit réellement de restes humains ou d'une réplique de mauvais goût. Dans les deux cas, la photo me paraissait déplacée.

Enfin, dans le rayon du «déplacé», je range également les blagues trop faciles du troubadour qui me guidait lors d'une *callejoneada*, une façon traditionnelle d'explorer une ville mexicaine. Impossible de manquer les musiciens, chanteurs et conteurs qui composent ces formations. Habillés en costume traditionnel, ils vendent des billets pour leur spectacle toute la journée.

En arpentant les rues de la vieille ville, au son des guitares et autres instruments à cordes, on nous raconte histoires et légendes locales en espagnol seulement, à moins qu'on s'embauche un interprète. Mais même avec un interprète, il est probable que l'essence du récit soit trop pointue pour procurer satisfaction.

Le plaisir dépendra de la qualité du guide responsable du groupe. Le mien n'avait que deux sottises dans son sac de blagues. Pour chacun des arrêts qu'il marquait, il prétendait vouloir embrasser un homme du groupe avant de s'éloigner une fois le malaise bien installé. Ce malaise, comique pour une majorité de Mexicains ce jour-là, ratait sa cible auprès de moi à force de redondance.

Point positif, pour ceux qui s'en réjouissent : la promenade était accompagnée d'alcool (qu'il fallait payer). Point négatif : on forçait presque les hommes à se procurer des roses chez un marchand pour les offrir aux femmes du groupe.

Perdu dans les traductions, ignorant certainement quelques éléments culturels qui m'auraient tiré une risette, j'ai conclu que j'avais gaspillé quelques pesos. Mais pour tous ceux qui m'avaient raconté des *callejoneadas* mémorables, j'ai presque eu envie de tenter ma chance avec une autre troupe. Presque. Mais découvrir Guanajuato en me perdant dans les rues me paraissait beaucoup moins cher et beaucoup plus plaisant.

Suivez mes aventures au [www.jonathancusteau.com](http://www.jonathancusteau.com)

# Les nouvelles frontières du tourisme

**LA PRESSE** — Nombre de pays longtemps considérés comme dangereux sont en train de devenir de nouvelles destinations coups de cœur des touristes. Pourtant, les conseillers en voyage ne sont pas toujours du même avis. Et le gouvernement canadien non plus. Petit tour d'horizon.

## COLOMBIE

Depuis la signature des accords de paix avec les Forces armées révolutionnaires (FARC), les voyageurs affluent vers la Colombie. Entre 2010 et 2017, le tourisme a crû de 150 %, selon le ministère colombien du Tourisme. «Depuis longtemps, plusieurs personnes allaient à Carthagène pour un tout-inclus en bord de

mer, sans réellement visiter le pays, précise Fabrice Bozon, de Voyages Bergeron. C'est nouveau que les gens découvrent autre chose.» En 2011, Dan Chetrit et Lyroy Haddad, coprésidents d'Incursion Voyages, ont visité la Colombie en évitant les trajets d'autobus entre les grandes villes. «Les FARC étaient reconnus pour les kidnappings dans les forêts entre les grandes villes. Mais à l'époque, c'était déjà sécuritaire à Cali, Carthagène, Bogotá et Medellín, explique M. Chetrit. On va probablement offrir la destination en 2020.» De son côté, Traditours y a envoyé ses premiers groupes en septembre 2018. «Le pays a fait des pas de géant pour s'ouvrir au tourisme, explique son président Sébastien

Forest. C'est un bel endroit qui n'est pas encore pollué par l'excès d'affluence touristique.»

CONSULTEZ les conseils du gouvernement du Canada pour les voyageurs en Colombie <https://voyage.gc.ca/destinations/colombie>

## SRILANKA

Lyroy Haddad croit que le pays est à conseiller surtout aux voyageurs expérimentés et aux groupes organisés, parce que les chocs culturels y sont inévitables. «Avec ses ruines, ses temples, ses plages et ses saveurs, c'est un endroit magnifique, dit-il. Je ferais sûrement preuve d'une grande prudence, mais je ne crains pas d'y aller.» Traditours offre des voyages

depuis des années dans ce petit pays situé au sud de l'Inde. «Selon ce qu'on vit sur place, la situation est somme toute stable et sécuritaire, précise Sébastien Forest. On suit de façon très stricte les avis du gouvernement fédéral sur les pays et les régions à éviter, mais on n'a jamais arrêté d'aller au Sri Lanka.» De son côté, Fabrice Rozon, de Voyages Bergeron, demeure sur ses gardes. «Il y a une certaine insécurité en raison des guerres de religion, précise-t-il. Ça s'est calmé, mais ça n'a pas basculé encore vers la stabilité totale. C'est à la veille de s'ouvrir.»

CONSULTEZ les conseils du gouvernement du Canada pour les voyageurs au Sri Lanka <https://voyage.gc.ca/destinations/sri-lanka>

## ÉGYPTE

Évité par la majorité des touristes depuis des années, le pays des pyramides a vu les Européens revenir en masse, mais pas les Nord-Américains. Le gouvernement canadien suggère même d'éviter tout voyage non essentiel. «Les décapitations de l'État islamique frappent l'imaginaire encore plus que les attentats survenus à Paris, Londres et Madrid, qui ont fait ralentir le tourisme un temps seulement», souligne Fabrice Bozon. Pourtant, l'Égypte est sur la liste d'endroits à visiter avant de mourir de bien des gens.

«C'était une destination phare pour Incursion voyages pendant des années, mais nous avons arrêté d'y aller depuis le Printemps arabe, répond Dan Chetrit. Ce n'est pas sécuritaire.» Qui dit moins demandé dit souvent moins cher, mais pour lui, la sécurité passe avant tout. «On n'envoie jamais des clients dans un pays si on n'est pas à l'aise d'y envoyer nos mères, nos femmes ou nos enfants», souligne le coprésident d'Incursion voyages.

CONSULTEZ les conseils du gouvernement du Canada pour les voyageurs en Égypte <https://voyage.gc.ca/destinations/egypte>

## TURQUIE

La Turquie a connu un boom auprès des voyageurs nord-américains depuis 20 ans, avant de se refermer en raison de l'instabilité politique et d'un récent coup d'État avorté. «La destination revient tranquillement, mais on n'a jamais cessé d'y envoyer des groupes, dit Fabrice Bozon. Les zones touristiques de la Turquie n'ont jamais été visées à répétition par les terroristes. Seulement de façon isolée comme Paris, Nice ou Londres. Les gens ont tendance à vouloir y retourner. Il faut juste faire attention.» De son côté, Traditours a relancé la destination il y a un an. «On gère l'itinéraire en fonction de la sécurité, explique

Sébastien Forest. On ne va pas dans les régions plus à l'est.» Règle générale, les touristes se concentrent sur Istanbul, la Cappadoce, Pamukkale, Izmir, Antalya et Ankara. «Les gens sont extrêmement accueillants, dit-il. Malgré l'opinion qu'on peut avoir sur le premier ministre Erdogan, la situation géopolitique est plus stable qu'elle l'était.»

CONSULTEZ les conseils du gouvernement du Canada pour les voyageurs en Turquie <https://voyage.gc.ca/destinations/turquie>

## AFRIQUE DU SUD

Près de 25 ans après la fin de l'apartheid, le pays de Mandela est devenu une destination chérie des voyageurs. «On a assisté à une renaissance touristique, affirme Lyroy Haddad. D'énormes investissements ont été faits dans les infrastructures. Comme dans tous les pays du monde, il y a certains endroits où l'on ne va pas. Par exemple, on ne dirait pas à nos clients de se promener seuls dans certains quartiers de Johannesburg après le coucher du soleil. Néanmoins, c'est la destination phare d'Incursion voyages.»

CONSULTEZ les conseils du gouvernement du Canada pour les voyageurs en Afrique du Sud <https://voyage.gc.ca/destinations/afrique-du-sud>

## ISRAËL

Même si le conflit israélo-palestinien fait les manchettes depuis des décennies, et qu'Ottawa a lancé de nombreux avertissements régionaux (notamment pour les secteurs frontaliers), Dan Chetrit affirme qu'Israël est l'un des pays les plus sûrs du Moyen-Orient. «Les touristes canadiens n'ont rien à craindre là-bas, dit-il. Bien sûr, il y a des périodes pendant lesquelles nous avons retiré la destination de nos offres, comme en 2015 et en 2016, mais on est de retour depuis l'an dernier. Son équipe évite bien sûr les zones conflictuelles. «Notre circuit passe peu de temps dans les régions proches de Gaza», explique le coprésident de l'entreprise, qui doit cependant composer avec la perception des consommateurs. «En 2015, il y avait beaucoup d'attaques de missiles de Gaza vers Israël, qui est un petit pays. Les gens imaginaient que les missiles pouvaient atteindre Tel-Aviv, mais c'était impossible. Le gouvernement avait installé un dôme qui les intercepte. Il n'y avait pas de risques, mais en raison des perceptions, on avait choisi de ne pas proposer la destination.»

CONSULTEZ les conseils du gouvernement du Canada pour les voyageurs en Israël <https://voyage.gc.ca/destinations/israel-la-cisjordanie-et-la-bande-de-gaza>

## SUPERGRILLE

### Solution du No 878

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	D	E	B	A	R	D	E	U	R	A	L	L	E	G	E	M	E	N	T	A	R	R	I	M	E	R	P				
2	E	B	A	H	I	E	S	A	R	C	E	A	U	P	O	P	A	R	T	O	U	R	A	G	A	N	S				
3	L	O	B	R	Y	T	H	M	E	V	I	B	I	L	E	O	R	G	I	E	N	O	N	N	E						
4	E	L	I	R	E	O	E	U	V	R	E	O	R	L	E	I	P	O	A	R	E	G	C	O	U						
5	S	A	L	I	A	C	C	R	U	E	U	S	A	G	E	C	U	N	I	N	A	B	I	D							
6	T	L	A	P	S	T	E	S	T	E	S	S	U	S	D	I	T	G	O	U	T	L	O	G	O						
7	E	R	E	A	T	L	A	S	R	O	U	E	I	O	R	B	R	E	N	E	I										
8	R	A	R	E	F	I	E	R	B	O	L	E	T	S	A	S	S	A	I	L	L	I	I	S	A	R	D				
9	B	U	Q	U	E	T	E	I	L	E	I	T	E	A	V	O	U	E	N	T	S	T	A	R							
10	C	O	U	R	E	U	R	E	L	L	E	S	R	U	R	A	L	E	L	E	R	R	A	F	I						
11	A	T	R	O	C	E	B	E	G	I	N	D	E	F	I	S	E	D	U	I	R	E	N	O	E	L					
12	R	A	U	R	G	E	S	B	E	S	E	V	A	H	R	K	A	T	A	L											
13	G	E	N	E	R	I	R	E	S	I	A	L	I	N	E	S	P	E	R	E	E	P	E	S	T	E					
14	A	N	I	M	E	N	T	E	E	S	H	I	R	T	N	S	A	E	L	E	O	I	I								
15	I	D	E	E	A	E	R	E	S	O	T	E	O	C	A	L	I	T	A	I	T	O	S	E	E						
16	S	O	T	A	G	E	S	C	A	L	E	N	U	L	L	E	T	E	R	T	R	E	S	N	P						
17	O	S	M	S	E	M	A	O	R	E	G	O	N	O	U	R	I	N	E	I	L	L	I	T	E						
18	N	M	E	S	S	A	G	E	R	S	A	V	E	N	U	E	U	S	U	C	A	P	I	O	N	I					
19	S	E	V	E	O	I	N	T	P	L	I	U	S	I	T	E	S	S	T	E	M	C	A	R							
20	F	A	A	Z	U	R	S	E	M	E	N	I	E	D	E	U	E	T	S	I	G	A	N	E							
21	A	T	O	N	S	I	R	E	A	R	C	N	E	R	E	I	S	C	L	E	N	A	S	E	S						
22	R	I	D	E	A	U	I	R	R	E	S	O	L	U	U	R	L	C	H	A	N	C	E	L	T						
23	D	E	E	S	S	E	R	R	N	A	S	S	E	E	T	O	U	R	D	I	O	A	H	U							
24	E	T	C	O	L	U	M	E	L	L	E	B	I	L	E	S	O	U	E	D	D	O	N	G	R						
25	A	E	D	E	L	E	I	U	P	H	O	T	O	C	U	I	T	S	O	R	L	I	N	N							
26	U	N	I	E	L	A	S	S	E	E	E	U	D	I	S	T	E	N	U	E	E	S	I	E							
27	A	R	T	S	A	I	R	O	E	T	A	G	R	E	E	A	B	A	T	R	A	R	E	S							
28	R	U	S	E	E	S	E	C	L	U	S	E	A	H	A	N	E	U	E	S	J	O	L	I	E						
29	E	D	S	E	L	U	S	I	F	R	A	N	I	M	E	E	S	E	S	T	O	N	I	E	E						
30	M	I	L	F	L	U	X	E	R	G	O	T	S	E	S	S	E	S	E	U	H	R	U	E	S						
31	P	O	I	V	R	O	N	B	E	E	R	T	E	E	S	C	R	I	S	S	E	N	T	S	O	T					
32	L	M	O	I	N	D	R	E	S	A	M	I	S	H	F	L	I	R	T	E	A	L	E	S	E						
33	I	D	E	S	T	I	O	N	S	U	I	F	O	C	E	A	N	E	S	S	O	R	S	I							
34	O	S	U	S	M	I	E	L	R	E	I	N	U	V	E	E	O	B	E	D	A	N	E								
35	A	N	B	R	E	L	A	N	A	R	E	U	T	I	L	E	N	A	N	T	I	E	L	E	S						
36	G	A	G	E	D	E	N	O	L	E	P	L	E	B	E	C	O	R	E	S	E	T	P								
37	E	C	R	U	A	V	I	S	O	C	E	L	E	R	E	I	N	T	E	N	T	T	I	R	E						
38	N	I	A	I	N	E	N	T	A	M	E	U	S	E	R	M	E	C	L	O	U	C	H	E	U	R					
39	D	E	V	E	T	R	E	E	L	O	I	S	I	S	E	E	P	U	R	E	E	R	S	E							
40	A	S	I	L	E	S	O	M	B	R	E	E	X	T	E	N	U	E	R	E	S	S	O	R	E	S					