

DOSSIER
Ça y est! Le Festival de Cannes 2011 est lancé. Ne manquez rien grâce à notre dossier complet sur cyberpresse.ca/cannes

VIE DE STARS
Découvrez tous les potins sur les stars d'ici et d'ailleurs sur cyberpresse.ca/potins

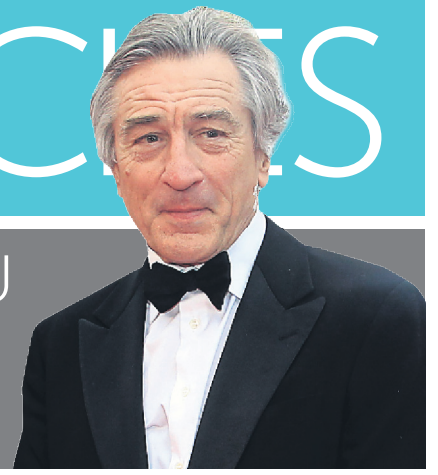
BLOGUE
Vous voulez en apprendre davantage sur le Webcom Montréal? Allez sur cyberpresse.ca/collard

ARTS ET SPECTACLES



GUY JODOIN
ANIMERA *LE TRICHEUR*
LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS
PAGE 3

HERBY MOREAU
À CANNES
AVEC ROBERT DE NIRO
PAGE 10



64^e FESTIVAL DE CANNES

Un « bon » Woody pour partir le bal



MARC CASSIVI
CHRONIQUE
ENVOYÉ SPÉCIAL À CANNES

Il est arrivé le dernier sur le tapis rouge, la silhouette frêle et chétive, au bras de sa compagne. Applaudi par une mer de curieux. Grand maître au dos voûté, les lunettes rondes réfléchissant une salve de flashes de photographes en smoking, comme lui.

On ne saurait deviner, à sa démarche fragile, à son teint blafard et à son humeur chagrine, que Woody Allen a écrit et réalisé certains des films les plus comiques du dernier demi-siècle.

Son plus récent long métrage, *Midnight in Paris*, présenté en ouverture du 64^e Festival de Cannes hier soir, commence mal. Avec une interminable série de clichés de la Ville lumière; cartes postales rose bonbon laissant présager la plus quêtaine des déclarations d'amour.

On excusera ce faux pas au cinéaste de *Crimes and Misdemeanors* tellement *Midnight in Paris*, charmant et amusant, est une parfaite entrée en matière à un festival de cinéma. Drôle et spirituel, c'est un film sur le thème de la nostalgie qui, sans être de la trempe des *Manhattan* et autres *Annie Hall*, est à ranger, dans la cinématographie inégale du vieux Woody, 75 ans, du côté des « bons ».

On y trouve Owen Wilson dans le rôle d'un scénariste hollywoodien blasé, Gil, en voyage à Paris avec sa fiancée et ses beaux-parents. Cet incorrigible romantique se questionne sur sa vie et ses ambitions littéraires, tout en regrettant de ne pas avoir vécu à une autre époque: celle des nuits folles du Paris des années 20.

Cette époque, il pourra s'en imprégner grâce à l'imagination fertile de l'auteur de *The Purple Rose of Cairo*, qui mélange allégrement le vraisemblable et l'invraisemblable, la vie réelle et la vie fantasmée, le présent et le

passé, pour s'amuser de la rencontre de Gil avec ses idoles littéraires exilées à Paris: F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, T.S. Eliot, etc.

Ode à la beauté de la capitale française, *Midnight in Paris* multiplie, au-delà des clichés visuels de son prologue, les répliques truculentes et les clins d'œil historiques. Le voyage est à ce point agréable que l'on en excuse la réalisation convenue et la morale surlignée – l'herbe n'est pas plus verte chez le voisin.

Owen Wilson se tire très bien d'affaire en alter ego (moins névrotique) du cinéaste. Michael Sheen est excellent en ami pédant de la fiancée de Gil, interprétée avec juste assez de bagou par Rachel McAdams. Et Marion Cotillard est séduisante de subtilité dans le rôle d'une égérie des artistes de l'époque (Modigliani, Braque, Picasso), dont la beauté classique émeut tout un chacun.

La Québécoise Karine Vanasse a, tel que prévu, une petite participation dans le film (une réplique). On la voit si brièvement à l'écran que deux collègues québécois, clignant peut-être des yeux, l'ont ratée. *Midnight in Paris* compte aussi au générique la première dame de France, Carla Bruni-Sarkozy, en guide du musée Rodin. L'ex-mannequin et chanteuse, sœur de l'actrice Valérie Bruni-Tedeschi, joue malheureusement faux. À chacun son métier. «Elle m'a dit qu'elle avait beaucoup aimé le résultat, et la façon dont elle avait été photographiée», a précisé hier le cinéaste, en conférence de presse. Pas de farce.

Woody Allen s'est fait plaisir avec son cinquième film à inaugurer le Festival de Cannes. En filmant Paris dans tous ses états: la nuit, le jour, hier et aujourd'hui, au soleil et sous la pluie

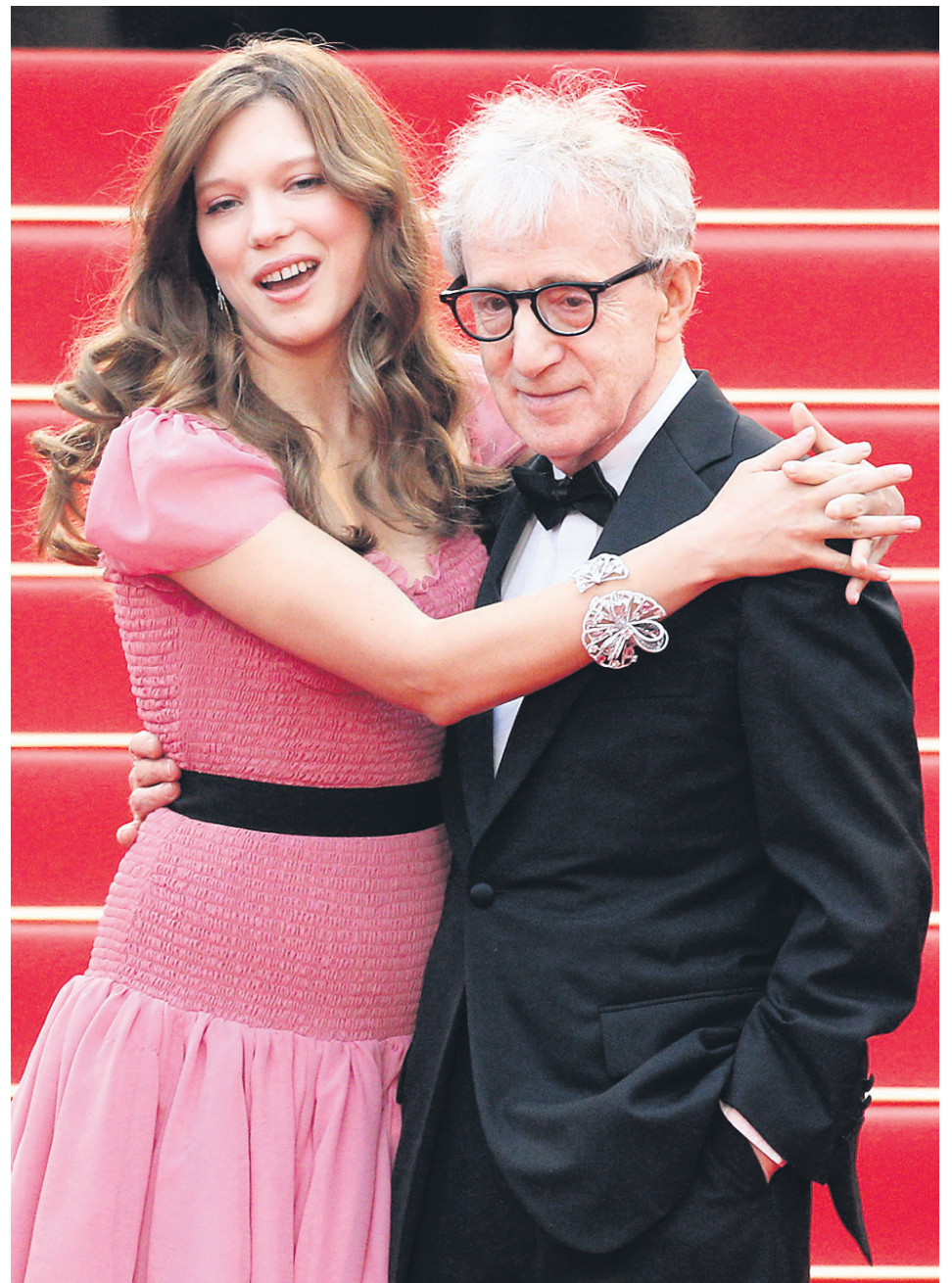


PHOTO CHRISTIAN HARTMANN, REUTERS

Woody Allen et l'actrice française Léa Seydoux, hier à Cannes.

(ce qu'il préfère). «Je voulais tourner à Paris, mais je ne savais pas ce que je voulais filmer, a-t-il confié, avec son accent new-yorkais à couper au couteau. J'ai trouvé un titre que j'aimais, *Midnight in Paris*, mais je ne savais pas ce qui arriverait à minuit à Paris! J'ai eu de la chance. J'aurais pu penser à autre chose, qui aurait fait un très mauvais film. J'aurais pu ne penser à rien du tout. Ou j'aurais pu changer de titre...»

Les capitales européennes, décidément, sourient à Woody Allen depuis quelques années. Après *Match Point* et *Scoop*, tournés à Londres, *Vicky Cristina Barcelona*, filmé dans la capitale catalane, et *Midnight in Paris*, le cinéaste s'apprête à tourner *The Wrong Picture*

à Rome, une comédie avec Roberto Benigni, en anglais et en italien. Il a également reçu une invitation à camper un prochain film à Berlin.

«J'ai été très influencé, plus jeune, par le cinéma européen, dit-il. Pas seulement européen, mais étranger. Le cinéma italien et suédois, celui de Buñuel et de Kurosawa, de Godard, de Truffaut et de Resnais. Aux États-Unis, le cinéma est une industrie visant à faire de l'argent. En Europe, c'est un art.»

 LIRE AUSSI: LE TEXTE DE MARC-ANDRÉ LUSSIER EN PAGE 4

► Voir CASSIVI en page 4

GUY A. LEPAGE

« JE TE CITE »



NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Lundi matin, 12 heures après la dernière de *Tout le monde en parle*, Guy A. Lepage semblait en pleine forme. La veille, l'animateur a terminé sa septième saison en donnant rendez-vous aux téléspectateurs en septembre prochain, une nouvelle qui a sans aucun

doute réjoui les quelque 1,5 million de fidèles qui regardent l'émission tous les dimanches soirs. Après sept ans, le moment semblait bien choisi pour dresser un bilan d'une des émissions les plus populaires de l'histoire de la télévision québécoise. Visiblement, l'animateur de la « messe dominicale », comme certains ont surnommée *TLMEP* avec les années, est satisfait de sa saison.

«Honnêtement, ma principale motivation pour continuer, ce sont les rencontres humaines, affirme l'animateur. Des entrevues comme celle que nous avons faite avec l'animatrice Chantal Jolis, par exemple, c'est

ce qui m'intéresse le plus, avec les discussions comme celle de dimanche dernier au sujet de ben Laden. L'émission m'a fait changer comme être humain.

«Quand j'ai commencé, il y a sept ans, j'étais quelqu'un d'à la fois généreux et très égocentrique, poursuit Guy A. Lepage. Et si je remonte plus loin, quand j'avais 20 ans par exemple, je dirais que j'avais 0 sur 10 en empathie et en compassion. Aujourd'hui, je dirais que j'en ai 12 ou 13 sur 10.»

► Voir LEPAGE en page 9



FTA

EL FINAL DE ESTE ESTADO DE COSAS, REDUX
Israel Galván / Séville
27, 28 mai / Place des Arts, Théâtre Maisonneuve

« Un génie de danseur »
Mouvement

ÉPOUSTOUFLANT RETOUR D'ISRAEL GALVÁN AU FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Entouré de 11 musiciens, le prodigieux danseur Israel Galván repousse les limites du flamenco contemporain dans une danse d'exorcisme endiablée.

INFO-FESTIVAL
514-844-3822 / 1-866-984-3822
FTA.QC.CA

LA PRESSE
cyberpresse.ca

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 942 2112

« Israel Galván (...) catapulte le flamenco vers son avenir »
Midi Libre

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA

À l'avant-plan, Mario St-Amand, dans le film *Gerry*.

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTAL FILMS PRODUCTIONS

PREMIÈRE MONDIALE DE *GERRY*
POUR LES SINISTRÉS DE SAINT-JEAN

La première mondiale du film *Gerry* relatant la vie de Gerry Boulet aura lieu le lundi 30 mai au cinéma Capitol de Saint-Jean-sur-Richelieu, ville où le leader d'Offenbach a vu le jour, le 1^{er} mars 1946. Pour l'occasion, le producteur Films Christal, le distributeur Les Films Séville et Cineplex Divertissement invitent 300 sinistrés johannais des récentes inondations à participer à cette soirée. Non seulement les invités verront-ils le film en première mondiale, mais ils auront l'occasion d'échanger avec les membres de l'équipe. Pour obtenir un des laissez-passer, il suffit de se rendre à la station de radio Boom FM de Saint-Jean-sur-Richelieu muni d'une preuve de résidence. Les places sont limitées et les billets sont distribués sur la base du premier arrivé, premier servi. Rappelons qu'à Montréal, le film sera présenté le lundi 13 juin à la salle Maisonneuve de la Place des Arts dans le cadre des FrancoFolies. Le lendemain, le 14 juin, un spectacle hommage à Gerry Boulet aura lieu sur les lieux des Francos. Mettant en vedette Mario Saint-Amand, *Gerry* est réalisé par le cinéaste Alain DesRochers et scénarisé par Nathalie Petrowski.

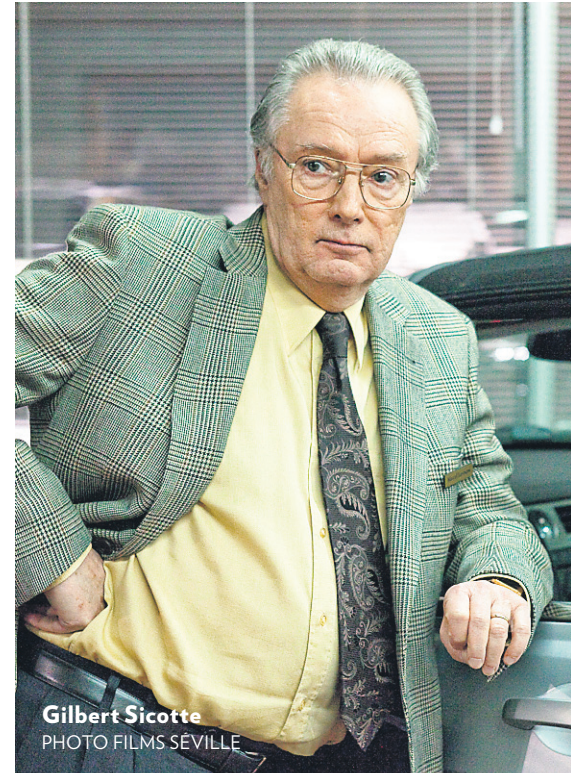
— André Duchesne

CINÉMA

UN PRIX POUR LE VENDEUR

Le vendeur, premier long métrage de fiction du réalisateur Sébastien Pilote, a récemment décroché le prix de la Fédération internationale de la presse cinématographique (FIPRESCI) lors du Festival international du film de San Francisco. Ce festival, le plus vieux en Amérique, en était à sa 54^e année et le film était inscrit dans la section des nouveaux réalisateurs. Au cours d'une entrevue au média spécialisé *Qui fait Quoi*, le réalisateur a déclaré: « Ici, les séances de questions-réponses de postprojection durent très longtemps, le public participe énormément. Je ne m'attendais pas à rencontrer une telle cinéphilie. » Le film raconte l'histoire d'un vendeur d'automobiles en fin de carrière (Gilbert Sicotte) qui ne vit que pour trois choses: son travail, sa fille unique et son petit-fils. Lancé en première mondiale au Festival de Sundance, *Le vendeur* sera sur les écrans du Québec à compter du 4 novembre prochain.

— André Duchesne

Gilbert Sicotte
PHOTO FILMS SEVILLE

JUSTICE

LINDSAY LOHAN
POURRAIT ÉVITER
LA PRISON

Selon le *Los Angeles Times*, l'actrice Lindsay Lohan pourrait éviter la prison, même si elle fait face à une peine pouvant aller jusqu'à 120 jours de détention pour avoir volé un bijou de 2500 \$ en février dernier. En son absence, lors du premier jour de son procès hier, l'avocate de l'actrice n'a pas contesté la preuve. Sans représenter un aveu de culpabilité, cette position pourrait permettre à Lindsay Lohan d'être simplement assignée à résidence, mais sous surveillance électronique.



PHOTO AP

CINÉMA



PHOTO REUTERS

WOODY ALLEN DANS
LE PROCHAIN WOODY ALLEN

Woody Allen revient devant la caméra pour son prochain long métrage, dont le tournage s'entamera cet été à Rome. « J'ai engagé le plus grand de mes acteurs favoris – moi », a dit à la blague le cinéaste de 75 ans en entrevue à *USA Today*. Il s'agit de son premier rôle depuis qu'il a campé un magicien malhabile dans *Scoop*, en 2006, aux côtés de Scarlett Johansson. Son nouveau film, qui n'a pas encore de titre, sera une « comédie de bout en bout », a-t-il déclaré. La distribution compte pour l'instant Penélope Cruz, Ellen Page, Alec Baldwin, Jesse Eisenberg et Roberto Benigni, comédien et réalisateur italien qui s'est montré bien discret depuis *Pinocchio*, un désastre critique et commercial sorti en 2002. Avant de mettre le cap sur la Ville éternelle, Woody Allen s'est rendu au Festival de Cannes, où son plus récent film, *Midnight Paris*, était présenté hier soir lors de la cérémonie d'ouverture.

— Jozef Siroka

CANNES



PHOTO AFP

ÉROTISME EN OUVERTURE

La compétition pour la palme d'or du 64^e Festival de Cannes est lancée. Les festivaliers ont découvert hier soir le premier des 20 films en lice, *Sleeping Beauty* de l'Australienne Julia Leigh, sorte de conte de fées érotique et obsédant dans l'univers de la prostitution. Comme chaque année, l'applaudimètre à la fin des projections, les conversations en ville et les jugements des critiques alimenteront la tendance, résumée chaque jour par plusieurs magazines et journaux. À Cannes, le jury a toujours le dernier mot, souvent à contre-courant.

— AFP

CANNES

LE CHAT
ET LA FÉLINE

Acolyte de l'ogre vert Shrek, le rusé et charmeur Chat Potté s'offre un premier rôle. Il devient le nouveau héros à part entière des studios Dreamworks dans un long métrage d'animation annoncé sur les écrans le 30 novembre. En présence d'Antonio Banderas, qui lui prête sa voix dans la version internationale, un long extrait a été présenté hier à Cannes. Salma Hayek, voix de Catwoman, complice du Chat Potté, passe aussi quelques jours sur la Croisette.

— AFP

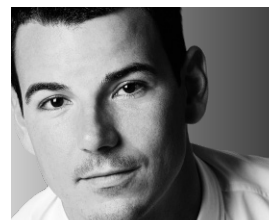
Antonio Banderas
et Salma Hayek
PHOTO AFP

CYBERPRESSE.CA

CANNES EN PHOTOS

Voyez les photos du festival de Cannes sur
cyberpresse.ca/cannes-en-photos

Fini « Le cercle », place au « Tricheur » de Guy Jodoin



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Le cercle de Charles Lafortune et Paul Houde s'éteindra en décembre à TVA et, selon toute vraisemblance, c'est un nouveau jeu quotidien piloté par Guy Jodoin qui rivalisera avec *Un souper presque parfait* dans la case de 18 h 30 l'hiver prochain.

TVA a annoncé hier l'ajout de ce « quiz de variétés », qui s'appellera *Le tricheur*, à sa grille de programmation 2011-2012, mais a refusé d'en préciser la date de mise en ondes. Du même souffle, le réseau nous a confirmé la disparition du *Cercle* en décembre « après sept belles années de succès ». Logiquement, *Le tricheur* remplacerait donc *Le cercle*. Aucune confirmation officielle n'a cependant été transmise hier.

La substitution du *Cercle* n'étonne pas vraiment. Cet hiver, la remontée spectaculaire du *Souper presque parfait* dans les sondages a solidement ébranlé le quiz de Charles Lafortune, V battant même TVA dans la guerre des cotes d'écoute à 18h30. Une situation que personne n'aurait pu imaginer l'an passé.

Lauréat de deux trophées Artis au dernier gala, dont le prestigieux prix de personnalité de l'année, Charles Lafortune héritera d'une nouvelle émission de variétés, prévue pour septembre 2012, lui qui a aussi perdu *La classe de 5^e*. TVA n'abandonnera pas au chômage le chouchou du public, c'est certain.

« Je ne suis pas amer ni fâché. Nous avons fait sept ans avec "Le cercle". Dans l'histoire de TVA, c'est un des jeux qui a duré le plus longtemps. » — Charles Lafortune

« Je ne suis pas amer ni fâché. Nous avons fait sept ans avec *Le cercle*. Dans l'histoire de TVA, c'est un des jeux qui a duré le plus longtemps. Nous avons été une valeur sûre pendant très longtemps. Et il y a *Un souper presque parfait* qui est arrivé. C'est très bon, la compétition. J'ai un autre gros projet avec TVA et j'ai besoin de temps pour le développer. C'est une très belle occasion », détaille

Charles Lafortune, joint hier par *La Presse*.

Voilà pour *Le cercle*. Quant au *Tricheur*, il s'agira d'un jeu de connaissances générales qui réunira cinq artistes connus tous les soirs, du lundi au vendredi. Parmi ces cinq vedettes se cachera un tricheur ou une tricheuse. Personne ne saura qui c'est. « Le tricheur connaîtra toutes les réponses en partant. Répondra-t-il correctement à toutes les questions? Bluffera-t-il pour que personne ne le démasque? Même moi, je ne saurais pas qui est le tricheur. Mais j'essaierai de le piéger », explique Guy Jodoin.

Evidemment, le tricheur changera tous les soirs. Les

déjà piloté *Le chaînon manquant* à TQS en 1997, une version moderne du téléphone arabe. « Je suis quelqu'un de très scolaire, de très rigide. La mécanique derrière ça, je la connais. Et j'aime ça, jouer. Je joue toujours à des jeux de table », souligne-t-il.

Le lundi 23 mai, jour de la fête des Patriotes, le capitaine Charles Patenaude de *Dans une galaxie près de chez vous* entamera sa 10^e saison consécutive à la barre du magazine estival *Sucré, salé*, toujours à TVA. Ne sent-il pas qu'il a fait le tour du jardin et qu'il maîtrise parfaitement l'art du pédalo sur le lac du parc La Fontaine? « J'ai encore l'impression de me renouveler. Je suis un coureur de fond, je ne suis pas un sprinteur. Et au bout de 10 ans, je ne pose plus les mêmes questions faciles. Je connais bien les gens et ils ne peuvent plus me bullshitter. Je suis rendu un peu plus loin », explique Guy Jodoin.

Pénélope réalisera des rêves

Après un été passé à la barre de son talk-show éponyme, Pénélope McQuade prendra les rênes d'une toute nouvelle émission à Radio-Canada en janvier. Cette production, intitulée *Ici et maintenant*, visera à répandre du bonheur et permettre la réalisation de petits rêves, qui ont longtemps été remisés, faute de

temps. Mais rien de matériel, comme la rénovation d'une cuisine ou un voyage dans le Sud avec grand-maman.

« Ça s'inscrit plus dans une démarche intérieure. On est dans l'intimité. Après son accident, Pénélope a été forcée de revoir sa façon d'aborder la vie », explique le producteur de cette nouveauté, Carlos Soldevila, de la boîte Trio Orange (*Nos Canadiens*, *Guide Restos Voir*, *Jehane et moi* et *Dubois en réalité*).

Concrètement, ça ressemblera à quoi? Toutes les semaines, Pénélope McQuade « kidnappera gentiment » un monsieur ou une madame Tout-le-monde en chicane avec ses parents, en amour secrètement avec un ami d'enfance ou qui n'a jamais appris à nager, par exemple. « Avec un complice, Pénélope sortira ces gens de leur quotidien et leur permettra de vivre ce moment. Nous allons arrêter leur vie et leur donner le temps de relever ce défi personnel. Les participants ne s'y attendront pas », indique Carlos Soldevila.

Pénélope McQuade a peaufiné le concept d'*Ici et maintenant* avec les trois patrons de Trio Orange. Toutes les semaines, l'animatrice surprendra une personne du public et une personnalité connue. L'émission durera une heure et la SRC en a commandé une série de 13. « Nous ne sommes pas là pour être racleurs. On veut tourner dans un esprit documentaire. On veut que ce soit émouvant, vrai et authentique. Nous ne sommes pas là pour en beurrer épais », assure Carlos Soldevila de Trio Orange.

Attention, Chantal Lacroix a de la concurrence.

Pour joindre notre chroniqueur : hdumas@lapresse.ca

CINÉMA

Yves Jacques jouera avec Audrey Tautou

ANDRÉ DUCHESNE

En France depuis le 30 mars où il enchaîne les projets de tournages tout en reprenant son double rôle des frères André et Philippe dans la pièce *La face cachée de la lune* de Robert Lepage, Yves Jacques sera de la distribution de *Thérèse D.*, prochain film de Claude Miller mettant en vedette la comédienne Audrey Tautou.

« Ce film est une adaptation du roman *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac. Audrey Tautou jouera le rôle-titre. J'y interpréterai son avocat », confie Yves Jacques joint mardi, jour de son anniversaire, à Châlons-en-Champagne où il est en répétition pour la pièce de Lepage.

Le tournage du film de Miller est prévu en août prochain. Publiée en 1927 et ayant déjà fait l'objet d'une adaptation cinématographique en 1962, l'histoire est celle

« Ce film est une adaptation du roman *Thérèse Desqueyroux* de François Mauriac. Audrey Tautou jouera le rôle-titre. J'y interpréterai son avocat. » — Yves Jacques

d'une femme malheureuse dans son mariage et dans sa vie banlieusarde.

Depuis plusieurs années déjà, Yves Jacques fréquente le cinéma de Claude Miller. « J'en serai à mon septième film avec lui », relate-t-il. L'an

dernier, il a participé au film *Voyez comme ils dansent*, une coproduction Canada-France-Suisse tournée au Québec et dans laquelle jouent Benoît Brière, Anne-Marie Cadieux,

Normand D'Amour et Aubert Pallascio.

Inquisitio

Mais avant *Thérèse D.*, Yves Jacques doit terminer le tournage d'une télésérie de huit épisodes pour France 2 inti-

tulée *Inquisitio*, qui raconte les intrigues de couloir sous le règne de Clément VII, antipape d'Avignon durant la seconde moitié du XIV^e siècle. « Mon rôle est celui du cardinal de Mirail qui est l'assistant de Clément VII. Je suis un inquisiteur et je tire les ficelles pour que le pape paraisse bien et pour faire accepter aux fidèles que le pouvoir papal ne doit pas être à Rome mais à Avignon », ajoute le comédien québécois.

La série est qualifiée de « prestige » — parce que d'époque et très coûteuse — dans le jargon artistique de la France. Yves Jacques est le seul Québécois de la distribution. Ce dernier s'est envolé

pour la France le 30 mars dernier, tout de suite après le tournage du premier bloc du prochain film de Xavier Dolan, *Laurence Anyways*, où il incarne le directeur d'une école. Il n'a que des éloges pour le jeune réalisateur. « Xavier travaille bien et dirige bien, dit-il. Il sait où il s'en va. Et son scénario est assez mature, merci! »

Le tournage d'*Inquisitio* se poursuivra jusqu'au 12 août. Dans l'intervalle, Yves Jacques ira tourner à la mi-juin dans le prochain film *Astérix, God Save Britannia*, où il jouera le psychiatre de Jules César (Fabrice Luchini). À l'automne, on pourra voir sur TV5 au Québec le documentaire *Changer la vie* relatant la présidence de François Mitterrand et où Yves Jacques tient le rôle du président américain George Bush père. « L'émission devrait être présentée dans notre section Histoire, mais la date de diffusion reste à déterminer », indique Jean-Simon Messier, de TV5.

FLASH

Le Quartier des spectacles s'offre en cadeau

Si vous passez par le centre-ville le 17 mai prochain, ouvrez l'œil: l'organisation du Quartier des spectacles fera la fête aux Montréalais pour célébrer l'anniversaire de la fondation de la ville. Quelque 300 performances artistiques offertes par 90 artistes ou compagnies artistiques seront présentées dans 40 lieux répartis à l'intérieur du périmètre du Quartier des spectacles. L'organisation a discrètement annoncé sa fête du 17 mai par un clip volontairement évasif d'une quarantaine de secondes publié sur YouTube et relayé sur

Twitter et Facebook. Qui sera de la fête? Quels artistes se produiront de manière spontanée sur un coin de rue ou un bout de parc? Le secret sera gardé jusqu'à mardi prochain. Une porte-parole du Quartier des spectacles nous confirme cependant que toutes les disciplines artistiques seront confondues dans ce feu roulant de performances, de la musique au cirque, en passant par la danse et la mode. « C'est un cadeau qu'on fait aux Montréalais pour qu'ils puissent se réapproprier la ville par l'art », nous a-t-on dit. Les 300 performances seront offertes pendant 3 périodes de la journée — matin, midi, soir — et réparties sur les « 3 pôles » du Quartier: les environs de la place des Arts, le secteur du boulevard Saint-Laurent et le Quartier latin. — Philippe Renaud, coll. spéciale

COUREZ LA CHANCE DE VOIR L'EXPOSITION

INDIANA JONES

et

L'AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE

125 CHANCEUX PROFITERONT D'UNE VISITE DE L'EXPOSITION ET D'UNE CONFÉRENCE DE L'ARCHÉOLOGUE DE NATIONAL GEOGRAPHIC FREDRIK HIEBERT LE MERCREDI 15 JUIN 2011

Pour tous les détails et pour participer, rendez-vous sur www.cyberpresse.ca/indiana

Chacun des 125 gagnants recevra une paire de billets pour la soirée du 15 juin 2011. La date limite pour participer est le 28 mai. Le règlement est disponible à *La Presse*, sur cyberpresse.ca et X3 Productions. Le tirage aura lieu le 6 juin 2011 aux bureaux de *La Presse*.

La valeur totale approximative des prix est de 6 250 \$.

DU 5 AU 28 MAI 2011 16^h MINUS

FESTIVAL MUSIQUE DE CHAMBRE MONTRÉAL
Fondateur et directeur artistique DENIS BROTT

Vendredi 13 mai, 20 h

CAROL WELSMAN

Jazz et Jeans

Samedi 14 mai, 20 h

EXTRAORDINAIRES GAGNANTS DE CONCOURS
Timothy Chooi • Mehdi Ghazi • Conrad Tao

Mardi 17 mai, 20 h

Quatuor Tokyo

EGLISE ST. GEORGE ANGLE PEEL ET DE LA GAUCHETIÈRE ■ MÉTRO BONAVENTURE

BILLETTERIE laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
INFO : 514 489 7444

festivalmontreal@videotron.ca • www.festivalmontreal.org



Histoires de Palme...

N'ayant jamais eu droit au plus prestigieux laurier de Cannes, Bernardo Bertolucci a reçu hier des mains du président du jury, Robert De Niro, la toute première Palme d'or d'honneur.



MARC-ANDRÉ LUSSIER
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Dans l'esprit de tous les cinéastes, la Palme d'or du Festival de Cannes constitue le plus beau laurier qui soit. Ils en rêvent tous. Autant ceux qui en sont à leur premier film que les vétérans. « Quentin Tarantino a déjà déclaré que la liste des lauréats de la Palme d'or était fort belle, a rappelé hier le délégué général Thierry Frémaux devant un parterre de journalistes. Mais il a ajouté que la liste des grands cinéastes ne l'ayant jamais eue l'était encore plus! »

Bernardo Bertolucci est du nombre. Tout comme le regretté Ingmar Bergman. Dont la fille, l'écrivain Linn Ullmann, siège cette année au sein du jury présidé par Robert De Niro. C'est d'ailleurs ce dernier, vedette de *Novecento* (1990), qui a remis hier soir au cinéaste italien la toute première Palme d'or d'honneur, destinée à récompenser la carrière d'un cinéaste dont certains films ont déjà été présentés à Cannes, sans avoir jamais eu la chance d'obtenir l'ultime récompense.

« J'ai le sentiment que la direction du Festival a décidé d'instaurer ce nouvel honneur



Le cinéaste italien Bernardo Bertolucci a reçu la toute première Palme d'or d'honneur, nouveau prix destiné à récompenser la carrière d'un cinéaste dont certains films ont déjà été présentés à Cannes sans avoir jamais eu la chance d'obtenir l'ultime récompense. À droite, le président du Festival, Gilles Jacob.

PHOTO VALÉRY HACHE, AGENCE FRANCE-PRESSE

afin de rétablir un certain équilibre, a déclaré Bernardo Bertolucci lors d'une conférence de presse tenue avant la cérémonie. Remarquez qu'à l'époque de 1900, je n'avais pas voulu inscrire le film en compétition car il était hors norme. Le film avait d'ailleurs été montré ici en deux parties, pour un total de plus de cinq heures de projection. Or, Costa-Gavras avait présidé le jury cette année-là. Quand je l'ai croisé plus tard, il m'a demandé pourquoi je n'avais pas voulu faire concourir mon film parce qu'il avait voulu me donner la Palme. Avoir su!»

Qu'attend le jury?

Évidemment, on ne peut savoir d'avance ce genre de choses. Le jury 2011, qui a été présenté à la presse hier, le sait mieux que personne. D'autant plus que son président, Robert De Niro, n'a pas la réputation d'être très loquace.

« Je ne sais pas vraiment ce que je cherche, ni à quoi m'attendre, a-t-il déclaré. Je sais que j'ai hâte de voir les films qu'on nous proposera. Il est assez inhabituel pour nous de visionner 20 longs métrages en si peu de temps. »

35 ans. Il est clair qu'il s'agit d'un festival unique en son genre. Je ne ressens pas de pression particulière, sinon celle de devoir arbitrer des divergences de points de vue au sein du jury, si jamais devaient surgir de profonds désaccords. »

« Je dédie cette Palme d'honneur aux Italiens qui ont encore le courage de résister! »

— Bernardo Bertolucci

Comme pour faire écho à la Palme d'honneur qu'il a remise hier soir à Bernardo Bertolucci, l'acteur cinéaste a révélé éprouver des sentiments contradictoires envers ce genre de récompense.

« C'est souvent une lame à deux tranchants, précise-t-il. C'est en tout cas très utile pour la visibilité de certaines œuvres. Je fréquente Cannes depuis maintenant

Rappelons qu'autour du président, 8 jurés auront la tâche de départager les 20 films en compétition avant de désigner les lauréats des 7 prix du palmarès officiel.

Les autres membres du jury sont l'actrice Uma Thurman, la critique et auteure norvégienne Linn Ullmann, la productrice argentine Martina Gusman, également actrice (*Carancho*), de même que la productrice

chinoise Nansun Shi (*Infernal Affairs*). L'acteur britannique Jude Law fait aussi partie du jury, en compagnie du cinéaste français Olivier Assayas (*Carlos*), de son collègue tchadien Mahamat Saleh-Haroun (*Un homme qui crie*), et du réalisateur hongkongais Johnny To (*Vengeance*).

« Nous ne sommes évidemment pas imperméables aux rumeurs qui circulent sur la Croisette, a souligné Olivier Assayas, mais les festivaliers ne voient pas obligatoirement tous les films de la compétition. Il faut porter les plus forts et trouver un terrain commun pour neuf sensibilités différentes. Dans ce genre d'exercice, il y a toujours eu des erreurs et il y en aura toujours. Les bons films imposent leurs propres normes. À nous de nous y adapter. »

Un avenir en 3D

Pour Bernardo Bertolucci, qui a dédié sa Palme d'honneur aux « Italiens qui ont encore le courage de résister », l'hommage arrive à un moment où on ne peut plus opportuniste.

« À cause de ma condition physique, j'étais à peu près certain de ne jamais plus rien pouvoir tourner de ma vie, a déclaré le cinéaste, confiné à un fauteuil roulant. Or, je suis tombé sur le roman *Moi et toi* de Niccolò Ammaniti, que j'ai eu envie de porter à l'écran. Ce que je ferai à l'automne. Un sous-sol, deux personnages, en 3D. J'ai été fasciné par *Avatar*. Je me suis dit qu'il serait bien que cette technologie soit aussi mise à profit pour d'autres genres de films. Si Fellini avait pu tourner ses films en 3D, cela aurait été extraordinaire! »

Quant à la version restaurée du *Conformiste*, qui sera présentée aussi dans le cadre de la série Cannes Classics, le réalisateur du *Dernier tango à Paris* exprime quand même un regret. « Si une Cinémathèque voulait me restaurer, moi, ce serait génial! »



Pour joindre
notre journaliste:
mlussier@lapresse.ca

LA PRESSE

vous invite à l'Opéra!

20 personnes chanceuses assisteront à
La Bohème de Puccini
le samedi 4 juin prochain à 14 h



La Bohème est présenté à la Place des Arts
les 21, 25, 28, 30 mai, 2 et 4 juin

OPÉRA
DE MONTRÉAL



Les membres du jury Uma Thurman et Jude Law ont assisté, hier, à la présentation de *Midnight in Paris* de Woody Allen.

PHOTO JEAN-PAUL PELLISSIER, REUTERS

Un « bon » Woody pour partir le bal

CASSIVI
suite de la page 1

Vous considérez-vous enfin comme un artiste? lui a demandé un journaliste. « Non. Je me considère surtout comme un cinéaste chanceux. J'aspire toujours à être un artiste, mais je n'ai ni la profondeur ni la substance d'un Buñuel, d'un Fitzgerald ou d'un Fellini. Je n'ai pas leur talent. C'est très clair. Je peux faire des films. Certains d'entre eux ne sont pas mauvais... »

La couleur tendance

Vous l'aurez lu ici en premier. La couleur tendance cette année à Cannes est le blanc (c'est-à-dire pas de couleur, non?). Celui de la robe de la jurée Uma Thurman, « la sublime interprète de *Kill Bill* et de *Pulp Fiction* », comme l'a rappelé l'animateur de la montée des marches. L'actrice était majestueuse hier sur le tapis rouge de *Midnight in Paris*, en robe bustier blanche Versace,

plumes assorties, et des boucles d'oreilles comme des sapins de Noël (moins sûr). Je lui décerne la Palme de l'élégance 2011 – même si je ne connais rien à la mode. Prix spécial du « beau bonhomme » à Jude Law, aussi juré de la compétition, pour être équitable et faire plaisir à ma blonde. C'est vrai qu'avec son nœud papillon blanc et ses verres fumés, il l'avait, l'affaire.



Pour joindre
notre chroniqueur:
mcassivi@lapresse.ca

Retournez ce coupon-réponse par la poste à l'adresse suivante:
Concours La Bohème
La Presse, C.P. 11051, Succursale Centre-ville
Montréal, Québec H3C 4Y7

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____ App.: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. (rés.): _____ Tél. (trav.): _____
Courriel: _____

Question d'habileté mathématique: (75 x 4 ÷ 2 + 100 - 50) Réponse: _____

Oui je désire recevoir de l'information promotionnelle de La Presse et de l'Opéra de Montréal

Un bulletin de participation par enveloppe. Règlement du concours disponible à La Presse.
Fac-similés refusés. Valeur totale approximative des prix offerts: 2 120 \$.

evenko.ca

Suivez-nous!



BILLET EN VENTE
CE SAMEDI À MIDI !



JANET

NUMBER ONES

UP CLOSE AND PERSONAL

1^{er} août • CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



CE SAMEDI ! • CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



21 mai • CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

UNE SOIRÉE - UNE SCÈNE

UN ÉVÈNEMENT UNIQUE

McINTYRE McLEAN KNIGHT DOROUGH KNIGHT WAHLBERG LITRELL WOOD CARTER



ground(ctrl)

artiste invitée le 7 juin
JORDIN SPARKS

7 juin et 5 août • CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca



DANS LE
CADRE DU
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE JAZZ
DE MONTREAL
DU 11 AU 17 JUIN

livestation.com

AVEC INVITÉ TRÈS SPÉCIAL
JOHN LEGEND

30 juin • CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

ILS JOUERONT
LE BLUE ALBUM
DANS SON
INTÉGRALITÉ



AINSI QUE
TOUS LEURS
SUCCÈS!

weezer

avec minute spéciale
Jack's Mannequin



3 juillet • CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

SYLVIE VARTAN



25 juillet • Olympia

514 790-1245 / 1 855 790-1245 / evenko.ca

ARTS ET SPECTACLES

OSM / Beethoven gagne encore!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Kent Nagano a choisi *L'évolution de la symphonie* comme thème du dernier programme de la série « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal de la présente saison, programme qui, en principe, est aussi le dernier de cette série à être présenté à la salle Wilfrid-Pelletier puisque la saison prochaine doit marquer l'entrée de l'orchestre dans la nouvelle salle.

Ce programme plutôt sophistiqué a été conçu en fonction du concert de l'OSM samedi soir à New York, au Carnegie Hall. En fait, Nagano en fait une répétition générale pour Carnegie jusqu'à inclure les rappels qu'il a préparés, comme c'est la coutume chez les orchestres jouant à l'étranger.

Le mot « symphonie » (ou une variante) figure dans le titre de toutes les œuvres

entendues. Mais on n'explique pas comment des *canzone* pour groupes de cuivres de Gabrieli et des inventions à trois voix de Bach pour clavier seul (alternant avec le reste) ont pu contribuer au développement de la symphonie à travers les siècles; on ne justifie pas non plus l'importance don-

est sans doute la symphonie la plus célèbre du répertoire tout entier, mais, du même coup, l'ordre chronologique souhaité ici est complètement inversé: le Webern date de 1928, le Stravinsky qui suit est joué dans la version originale de 1920 et le Beethoven remonte à 1808.

La Cinquième fait le concert. Nagano et l'OSM y montrent une énergie inhabituelle, manifestement inspirée par l'imminent retour à New York.

née ici à la quasi inécoutable Symphonie de chambre en deux très courts mouvements de Webern et aux très arides *Symphonies d'instruments à vent* de Stravinsky (titre d'ailleurs bien arbitraire puisqu'il s'agit d'une seule œuvre).

Pour d'évidentes raisons d'équilibre, Nagano a consacré tout l'après-entracte à la *Cinquième* de Beethoven, qui

La *Cinquième* fait le concert. Nagano et l'OSM y montrent une énergie inhabituelle, manifestement inspirée par l'imminent retour à New York. Les cuivres sont particulièrement brillants. La salle est comble et l'ovation semble ne devoir jamais finir. Nagano, les deux mains en porte-voix, comme dimanche dernier, mais lançant cette fois un correct

« Vous m'entendez? », annonce un rappel: la *Sicilienne*, tirée de la musique de scène de Fauré pour le *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck. Il entraîne ensuite l'orchestre dans un second rappel, qu'il n'identifie pas, et qui est l'ouverture *Le Corsaire* de Berlioz, enlevée avec la plus totale effervescence.

Le public exulte et oublie le pensum qu'on lui avait imposé en première partie, assorti d'une demande au micro de ne pas applaudir avant l'exécution de toutes les pièces. Il faut néanmoins souligner l'excellence de chaque prestation: les huit cuivres debout, dans les Gabrieli, la synchronisation des groupes dans le Webern et le Stravinsky, et le jeu détaillé d'Angela Hewitt, reléguée à son piano tout à gauche de la scène. Nagano lui avait confié un tel rôle à côté de l'orchestre, dans des Bach également, en 2008. La pauvre pianiste doit bien se demander quand on l'invitera à jouer avec l'OSM!

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Angela Hewitt, pianiste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Grands Concerts ».

Programme:
Deux Canzone pour double chœur de cuivres, ext. des *Sacrae Symphoniae* (1597) – Gabrieli
Inventions (Sinfonias) à trois voix pour clavier seul BWV 787, 788, 789, 790 et 791 (1723) – Bach
Symphonie op. 21 (1928) – Webern
Inventions (Sinfonias) à trois voix pour clavier seul BWV 794 et 795 (1723) – Bach
Symphonies d'instruments à vent (version originale, 1920) – Stravinsky
Inventions (Sinfonias) à trois voix pour clavier seul BWV 797, 798 et 801 (1723) – Bach
Symphonie no 5, en do mineur, op. 67 (1808) – Beethoven

CHANTS LIBRES

Hommage à la voix humaine

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Treize opéras, treize univers, un seul spectacle. Avec *Arias*, Chants libres présente une rétrospective de ses 20 ans de création, un hommage à la voix humaine qui ressuscite un morceau de chaque œuvre dans son contexte original.

Pauline Vaillancourt, directrice artistique de Chants libres, a fouillé dans les entrepôts de la compagnie qu'elle a fondée en 1991 pour ressortir les costumes et objets scénographiques des 13 opéras d'ici créés durant cette période. Une belle occasion de se souvenir des circonstances ayant entouré les débuts de Chants libres.

« J'ai créé la compagnie à une époque où l'on se vantait qu'à Montréal, on faisait de la création d'opéra avec Nelligan, se souvient-elle. Mais ce n'était pas de l'opéra. La preuve, c'est qu'on a demandé à des chanteurs populaires de l'interpréter, et non à des chanteurs lyriques. Les compositeurs contemporains se disaient que ça n'avait pas de bon sens qu'on tienne ce discours, mais personne ne réagissait. »

Cette femme d'action, que les interprètes du spectacle



La compagnie Chants libres fête ses 20 ans. Ci-dessus, la production *Alternate Visions*.

qualifient de « force de la nature », a décidé d'agir.

« À l'époque, j'ai pensé qu'il manquait un outil pour que les compositeurs puissent écrire des œuvres lyriques, dit-elle. Il fallait leur donner un moyen de se réapproprier cet art total qu'est l'opéra. Et aussi, leur permettre d'amener sur scène la recherche et le travail qu'ils font dans différentes directions avec la musique nouvelle. Il y a 20 ans, un opéra avec de la musique électroacoustique, c'était assez rare. »

L'art total

S'inspirant de Stravinsky, qui travaillait avec le peintre Paul Klee, la directrice de Chants libres incorpore les arts visuels d'aujourd'hui à ses productions.

« J'aime travailler avec ces artistes parce qu'ils viennent bousculer les scénographies traditionnelles, dit-elle. J'aime beaucoup être dérangée pour créer dans une nouvelle direction. Ça fait en sorte, par exemple, que l'opéra puisse vivre à l'intérieur d'installations visuelles. »

Dans cette perspective de défi constant, elle avoue être « exigeante envers les corps » des chanteurs. « Si l'on ne se met pas en état de défi, on devient ennuyant pour le public », dit-elle.

Fides Krucker et Marie-Annick Béliveau en savent quelque chose. Dans *L'Archange*, la première doit chanter dans une position ressemblant fort à la planche abdominale, exercice plus commun au gymnase que sur scène! Et pour *Les*

chants du Capricorne, déjà un défi d'interprétation en soi, Marie-Annick Béliveau est soulevée dans les airs par un câble passé sous la poitrine.

« Pour un chanteur, c'est stimulant de relever des défis de cette taille, dit cette dernière. Ça nous pousse dans nos derniers retranchements. Pauline va chercher de jeunes chanteurs, dont certains se frottent pour la première fois à ce genre de répertoire, et leur donne l'occasion de faire preuve d'une créativité qu'ils n'auront pas la chance d'expérimenter ailleurs. »

Un autre public

Pour Michiel Schrey, ténor, l'opéra d'aujourd'hui, en intégrant différentes formes artistiques, va chercher un public plus varié que l'opéra traditionnel.

« Le mélange des arts qu'on y trouve peut attirer à la fois des amoureux de la voix, des amateurs d'art visuel, de danse moderne, de musique nouvelle et même de techno », dit-il.

En tout, 20 chanteurs participeront au spectacle. L'ensemble Bradyworks et le Nouvel Ensemble Moderne, dirigés par Lorraine Vaillancourt, assureront la partie instrumentale.

On entendra les extraits des opéras en ordre chronologique, de *Ne blâmez jamais les Bédouins*, de 1991, à *L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité*, de Gilles Tremblay, créé en 2009.

Arias, Chants libres, Monument National, 14 mai, 20 h.

A SÉDUIT PLUS DE 2 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE

LA PRESSE cyberpresse.ca seville films CHIR STAL

Invitent 100 personnes à la première du film

un film de Philippe Le Guay

Lola Dueñas Fabrice Luchini
Berta Ojea Sandrine Kiberlain
Nuria Sole Natalia Verbeke et
Concha Galán Carmen Maura

Les Femmes du 6^e étage

Le mercredi 1^{er} juin à 19 h 00
au cinéma Quartier Latin
(350, rue Émery, Montréal)

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR
WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 11 mai et se termine le 17 mai 2011. Le tirage aura lieu le 18 mai. Un (1) gagnant méritera un "Congé de ménage Adèle" de deux mois et une invitation pour deux personnes. Quarante-neuf (49) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca/concours

Aussi à gagner un :
« Congé de ménage Adèle » de 2 mois*!
*Valeur de 320 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 3 JUIN !

f FemmesDu6eEtage

12^e FESTIVAL MUTEK

Prendre l'air... malgré tout

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Un refus tardif de financement de la part de Tourisme Québec empêchera l'organisation du festival MUTEK de présenter les deux concerts gratuits prévus sur la grande scène de la place des Festivals, a annoncé le directeur de l'événement Alain Mongeau, en conférence de presse hier.

« L'avoir su plus tôt, nous aurions tenté de revoir nos plans et de présenter, malgré tout, un concert sur la place des Festivals. On a appris il y a deux semaines que l'aide ne nous viendrait pas. C'était le dernier morceau de puzzle pour que le projet fonctionne. »

— Alain Mongeau, directeur du festival MUTEK

L'organisation a profité de sa présence dans une Société des arts technologiques fraîchement renouée pour dévoiler un pan de sa programmation qui n'était pas déjà connu: son volet extérieur, qui se décline en trois programmes, Extra_Muros, le « parcours sonore urbain » MUTATIONS créé par Montag et les 5 à 7 Experience, auxquels il faut ajouter les deux jour-

nées MUTEK au Piknic Électronik.

« Inadmissible »

L'équipe de MUTEK avait planifié deux concerts extérieurs gratuits, dans l'esprit de celui, très couru, de Señor Coconut, présenté en 2010 grâce à différents partenaires. Tourisme Québec avait appuyé le concert de l'année dernière. Aujourd'hui, le Ministère juge « inadmissi-

Le Quartier des spectacles et la Ville de Montréal avaient déjà confirmé leur appui au projet d'une performance de la légende du techno Plastikman à la belle étoile. Mais le travail n'a pas été vain, estime Mongeau, puisque le festival entend revenir à la charge l'année prochaine.

Œuvres urbaines

Le volet Extra_Muros proposera trois œuvres urbaines, sur trois lieux différents. Au parc Émilie-Gamelin, métro Berri, Janicke Morissette et David Fafard présenteront *Ni un ni l'autre*, projections géantes sur les façades de la Place Dupuis. Le duo Nomig utilisera la façade au sud de la place de la Paix voisine de la SAT pour présenter *Architecture_2011*; cette même place accueillera les 5 à 7 Experience, qui mettront à l'honneur le talent local. Enfin, l'œuvre *Period.*, de Jean-Sébastien Baillat et Guillaume Cardell, sera présentée sur la façade du Centre de design de l'UQAM.

Le reste de la programmation musicale de cette 12^e présentation de MUTEK est diffusé sur le site officiel du festival (mutek.org), ou encore à portée de main des utilisateurs d'iPhone.

THÉÂTRE/Attends-moi

Une mort trop douce

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Attends-moi n'est pas de ces œuvres courtes et percutantes auxquelles La Manufacture nous a habitués dans les derniers temps. La pièce de la Canadienne Kristen Thomson n'est pas un drame fleuve – elle ne dure qu'une heure trente –, mais se déploie dans

Attends-moi parle de la solitude des êtres devant la mort. Ceux qui partent et ceux qui restent.

la lenteur et baigne dans un flou qui tient autant du rêve que de la tentative délibérée de brouiller les pistes.

Pourtant, au premier abord, rien ne semble plus simple – ni plus banal – que cette histoire-là. Charles (Normand Daneau) veille sa mère mourante. Sa sœur Laura (Marie-France Lambert), qu'il n'a pas vue depuis une éternité, se présente à l'hôpital elle aussi. La vieille dame reçoit également la visite d'une infirmière avenante (Valérie Blais) et d'une mystérieuse patiente en deuil de son bébé (Rachel Graton).



Marie-France Lambert et Rachel Graton dans *Attends-moi*. Les acteurs sont placés dans un lieu feutré qui évoque une chambre d'hôpital sans la reproduire.

Marie Charlebois (Les Éternels pigistes) aborde cet univers de sensations et d'émotions avec une grande délicatesse. Elle a placé ses acteurs dans un lieu feutré (signé Danièle Lévesque) qui évoque une chambre d'hôpital sans la reproduire. Mais la mourante, elle, n'est pas sur scène.

Kristen Thomson a en effet imaginé que la patiente se trouve au cœur de l'assistance. Charles s'adresse à nous quand il parle à sa mère. Et c'est à nous que Jeanne, l'infirmière, offre ses sourires compatissants et que Laura sert son ironie. À bien regarder, c'est notre intimité que

ces rideaux déployés sur scène visent à protéger.

Plus la pièce avance, plus l'état de la patiente se détériore. Le temps des aveux est venu pour Charles comme pour sa sœur fantasque, qui prétend sortir de prison et qui est interprétée avec brio par Marie-France Lambert.

Mais dans le flou du coma, vérité et fiction commencent à s'emmêler.

Attends-moi parle de la solitude des êtres devant la mort. Ceux qui partent et ceux qui restent. D'une manière plus subtile, la pièce tente de distinguer ce qui reste de nous dans nos dernières heures. Est-ce le film de notre vie qui défile devant nos yeux? N'est-ce pas plutôt le film de la vie qu'on aurait voulu? Ou un mélange des deux?

Marie Charlebois manipule habilement cette matière fragile. Or, la pièce s'étire néanmoins dans une agonie qui pèse lourd. Les minutes s'égrènent lentement pendant que Kristen Thomson place les éléments non pas de son intrigue, il n'y en a pas, mais d'un dénouement en deux temps qui complexifie le propos sans vraiment le rendre plus dense. Ou plus touchant.

La deuxième de ces pirouettes narratives tend même à nous éloigner de la douleur du fils pour mettre l'accent sur le drame de la mère, un personnage qu'on ne voit pas, qu'on ne connaît pas et auquel on a du mal à s'identifier. Ainsi, c'est la structure de la pièce qui fait vaciller une production pourtant servie par quatre très bons acteurs.

Jusqu'au 28 mai à Espace Go.

DANSE/Des feux dans la nuit

L'homme-phare

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

La Compagnie Marie Chouinard présente en ce moment, au Théâtre La Chapelle, *Des feux dans la nuit*, un solo créé en 1999 pour le danseur Elijah Brown. Le solo a depuis été dansé par d'autres, dont Simon Alarie et James Viveiros. Cette fois, c'est Manuel Roque qui se fait mi-dieu, mi-homme, pour ce qui fut le premier solo imaginé par Marie Chouinard pour un homme.

Dans un coin de la scène: Rober Racine, proche collaborateur de Marie Chouinard, est au piano. Montent alors les premières notes claires de

La musique des mots. Tout à coup, surgit de la pénombre un homme. Une bande métallique apposée sur le dessus de sa tête chauve réfléchit et démultiplie un unique faisceau de lumière; il tourne la tête et des

Entre le dieu-guerrier et l'homme prosaïque, Manuel Roque incarne la dualité masculine.

rayons éclatants balaient l'assistance: l'homme-phare est solitaire et stoïque. De l'encre noire dessine les veines de ses bras musclés; des pantalons noirs découpent un torse nu, immense et puissant.

Marie Chouinard accouche encore une fois d'un être hybride. Entre le dieu-guerrier et l'homme prosaïque, Roque incarne la dualité masculine. Premiers gestes centrés, muscles tendus, souffle expulsé avec force: il est déterminé, en contrôle. Mais le voilà qui mute. Son torse se cabre et le plaisir monte, en pas avec son souffle qui se fait plus rond, sa démarche rebondit et il lui arrive de se laisser doucement chanceler. Jusqu'à ses doigts qui se délient et pianotent, parfois en synchronisme avec ceux de Rober Racine... C'est l'appel des sens, si cher à Chouinard.

Roque n'a cesse de serpenter au sol, en d'immenses arcs parfaits. Là, il ondule et sa tête, son cou et son bassin se joignent aux vagues et au ressac, son torse,



Manuel Roque dans le solo *Des feux dans la nuit* créé par Marie Chouinard.

luisant de sueur sublimé par les éclairages d'Axel Morgenthaler Marie Chouinard pousse le plaisir jusqu'au jeu, alors que le danseur chausse des patins à roues alignées, dans un tableau qui détonne un peu trop.

Manuel Roque possède un physique très différent de celui de Brown ou de Viveiros. Il se meut de manière plus compacte, plus musculaire. Le dan-

seur exulte dans les sections tout en force, mais ailleurs se fait moins sensuel et moins charnel que certains des interprètes les plus mémorables de *Des feux dans la nuit*. On ne le sent pas encore tout à fait possédé par les états qu'il endosse. Trop réfléchi peut-être?

Des feux dans la nuit jusqu'au 28 mai au Théâtre La Chapelle.

MAISON THÉÂTRE / Saison 2011-2012

« De la couche au duvet »

JEAN SIAG

La Maison Théâtre a dévoilé le contenu de sa prochaine saison, qui fait la part belle aux compagnies de la relève, mais aussi aux reprises. Au menu: 14 spectacles destinés à tous les groupes d'âge, « de la couche au duvet », pour reprendre l'expression du directeur de la programmation Alain Grégoire.

Trois compagnies fouleront les planches de la Maison Théâtre pour la première fois: le Théâtre Ébouriffé, qui présentera son *Cabaret au bazar*, dans une mise en scène de Louis-Dominique Lavigne (pour les 7 à 11 ans); Les Petites âmes d'Isabelle Payant, qui

Au menu: 14 spectacles destinés à tous les groupes d'âge.

reprendra sa pièce *Hima* (2 à 5 ans); et Les 4 coins, de Québec, qui présentera au public adolescent *Hikikomori*.

Le coup d'envoi de la nouvelle saison sera donné par les « vétérans » du Théâtre Le Quartier, qui représentera sa pièce *Les petits orteils*, écrite par Louis-Dominique Lavigne et mise en scène par Lise Gionet. La pièce, destinée aux 3 à 6 ans, avait notamment remporté le prix du Gouverneur général en 1992.

Le Quartier propose une deuxième pièce avec *Je... Adieu*, cocréée avec L'Escaouette, compagnie du Nouveau-Brunswick, qui fait le récit ludique d'un 14 février. L'auteure acadienne Mélanie Léger fait équipe avec Louis-Dominique

Lavigne, qui signe la mise en scène de la pièce pour adolescents.

Des « adultes » chez les jeunes

Autre caractéristique de cette saison, la présence de plusieurs artisans que l'on voit beaucoup plus souvent sur les scènes « adultes ». Mais qui, secrètement, réalisent leurs projets les plus fous... chez les jeunes.

C'est le cas de Jean-Frédéric Messier (de Momentum), coauteur d'*Éclats et autres fragments de liberté*, qui représentera *Wigwam*, créée en 2005 avec les Confettis. Inspirée des rites de passage de la culture amérindienne, la pièce (pour les 4 à 8 ans) prendra l'affiche du 1^{er} au 30 décembre. Le metteur en scène Robert Bellefeuille, de son côté, reprendra avec sa compagnie Vieille 17 (d'Ottawa) sa pièce *Le grand voyage de Petit Rocher*, coécrite avec Chantal Lavallée, qui prendra l'affiche juste avant, du 10 au 27 novembre, une pièce destinée aux 6 à 10 ans.

Enfin, l'auteur des pièces *Sauce brune* et *Le souper*, Simon Boudreault, reprend avec le Théâtre de l'œil sa pièce jeune public *La félicité*, dans une mise en scène d'André Laliberté. Il mettra également en scène *La famille Pépin*, de Julie-Anne Ranger-Beauregard, avec des élèves de dernière année de l'Option théâtre du collège Lionel-Groulx. On peut aussi voir la pièce *Sur 3 pattes*, qui conclura la présente saison de la Maison Théâtre.

La saison prochaine, elle, se conclura avec un classique du théâtre jeune public, *Une lune entre deux maisons*, écrite par Suzanne Lebeau, revisitée par la jeune metteuse en scène Marie-Eve Huot.

LA VITRINE
MONTRÉAL CULTUREL

© Searching for home | John Hall

BILLETS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

<p>DES FEUX DANS LA NUIT Danse Théâtre La Chapelle Régulier : 35,00 \$ Spécial La Vitrine : 25,00 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>TRIO HOT CLUB SAINT-DENIS Musique Bistro Côté-Soleil Souper-Spectacle Régulier : 35,26 \$ Spécial La Vitrine : 29,57 \$ Demain, 20 h 30</p>
<p>21 BALANCOIRES Une installation ludique qui associe musique et amusement Promenade des artistes Quartier des spectacles GRATUIT Jusqu'au 23 mai</p>	<p>ARIAS Musique Monument-National Régulier : 51,27 \$ Spécial La Vitrine : 25,63 \$ 14 mai, 20 h</p>
<p>LES SWINGLE SINGERS Musique Église St-George Festival Musique de Chambre Régulier : 42,14 \$ Spécial La Vitrine : 26,14 \$ Ce soir, 20 h plusieurs autres spectacles offerts</p>	<p>CECE WINANS Musique Église Mission charismatique internationale du Canada Régulier : 40,00 \$ Spécial La Vitrine : 30,00 \$ 14 mai, 19 h</p>
<p>LIENS ET LIEUX V Danse Gesù Régulier : 22,50 \$ Spécial La Vitrine : 10,50 \$ Ce soir, 20 h</p>	<p>LES GRANDS EXPLORATEURS : ISTANBUL Cinéma Centre Pierre-Péladeau Régulier : 15,50 \$ Spécial La Vitrine : 7,75 \$ 14 mai, 19 h</p>
<p>NOUS CREUSONS DANS LE CIEL Danse Tangente Régulier : 18,00 \$ Spécial La Vitrine : 10,00 \$ Ce soir, demain et 14 mai, 19 h 30 15 mai, 16 h</p>	<p>RAFAEL ZALVIDAR TRIO Musique Théâtre de la Ville Régulier : 25,00 \$ Spécial La Vitrine : 22,00 \$ 14 mai, 20 h</p>
<p>SEARCHING FOR HOME (photo) Danse Théâtre Maisonneuve Les Grands Ballets Canadiens Régulier : 70,66 \$ Spécial La Vitrine : 29,00 \$ Ce soir, demain et 14 mai, 20 h</p>	<p>CENDRILLON Théâtre Théâtre Plaza Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : 14,50 \$ 15 mai, 19 h 30</p>
<p>BEETHOVEN LIVES UPSTAIRS Théâtre Théâtre Centaur Régulier : 18,00 \$ Spécial La Vitrine : 14,00 \$ Demain, 19 h 14 mai, 15 h 15 mai, 13 h et 15 h</p>	<p>LA VIDA DE LOS PECES Cinéma Cinéma Impérial Festivalissimo Régulier : 11,00 \$ Spécial La Vitrine : 9,00 \$ 18 mai, 19 h</p>

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :
WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal

* Frais de billetterie en sus

ARTS ET SPECTACLES

SHARON JONES AU MÉTROPOLIS

Le retour de la « Super Soul Sister »

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

On se serait déjà cru en plein Festival de jazz. En ce début de tournée promotionnelle pour la sortie de son nouvel album, la chanteuse new-yorkaise Sharon Jones ramenait en ville la douzaine de musiciens de son splendide orchestre The Dap Kings au Métropolis.

Sharon Jones et ses Dap Kings sont des fétichistes. Jusqu'au bout des manches de guitare, jusqu'aux refrains des compositions originales parfois « empruntés » au répertoire classique. Fermez les yeux, on se croirait au mythique Apollo Theatre de Harlem, à une autre époque, évidemment.

Soul et R & B

Les trois cuivres, les deux choristes – les « Dapettes », rien de moins –, les trois guitares, le batteur et le per-

cussionniste, sapés comme au temps du Soul Train, faisant passer leurs compositions originales pour de purs classiques du catalogue Motown ou de celui de Stax Records. Dans la foule, au vu des belles robes

Sharon Jones occupe une case à part dans l'univers de la pop. Avec les codes et les références d'antan, elle ravive la flamme du bon vieux R & B, sans nostalgie poussiéreuse cependant, c'est là tout un exploit.

d'été, il y avait aussi quelques fans vraisemblablement obsédés par le son soul et R & B des années 60.

Sharon Jones occupe une case à part dans l'univers de la pop. Avec les codes et les références d'antan, elle ravive

la flamme du bon vieux R & B, sans nostalgie poussiéreuse cependant, c'est là tout un exploit. Il ne s'agit pas de se lamenter sur le bon vieux temps, plutôt de célébrer la richesse de ce genre musical. Il y a la performance musicale en soi, puis le protocole autour. Cette ex-gardienne de prison libère aujourd'hui les âmes avec sa voix rugissante, amène son cirque soul avec le décorum d'un James Brown. Ça commence au comptoir de produits dérivés, serti de piles de disques vinyles et de singles 45 tours.

Toutes les générations

L'orchestre est à l'image de cette foule: multigénérationnel. À côté d'un batteur d'environ 25 ans, un percussionniste d'expérience qu'on croirait être le comptable de Daptone Records dans son veston serré. L'orchestre joue avec flegme et dynamisme, même si nous aurions pris plus de basses, plus de volume, dans le son.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

En écoutant Sharon Jones et ses Dap Kings, on se croirait au mythique Apollo Theatre de Harlem, à une autre époque.

Sharon Jones n'est pas la plus charismatique des artistes, mais sa voix, juste, autoritaire, très bluesée, suffit à garder notre attention pendant les presque deux heures de pur bonheur funk et soul que durera le concert, fait des nouvelles de ce disque paru début

avril et de succès, *How Do I Let a Good Man Down?*, *New Shoes*, *Window Shopping*, *Better Things* et autres pures bombes. On en ressort en se disant que l'été n'arrive jamais trop tôt.

Lisez le texte intégral de cette critique sur cyberpresse.ca

LA CENERENTOLA

Barbe et Doucet triomphent

RENAUD LORANGER
COLLABORATION SPÉCIALE

HAMBOURG — Le metteur en scène Renaud Doucet et le concepteur de décors et costumes André Barbe signent une nouvelle production de *La Cenerentola* (*Cendrillon*) de Rossini, à l'Opéra d'État de Hambourg, un engagement prestigieux qui marque également leurs débuts en Allemagne. À l'issue de la première, le public de la métropole hanséatique a longuement ovationné chanteurs et chef d'orchestre, en plus de réserver un accueil chaleureux et enthousiaste au tandem montréalais.

Beau défi

Demandez à Renaud Doucet et à André Barbe, et ils vous le diront sans fausse modestie: le pari n'est jamais gagné d'avance. Travailler dans un nouveau théâtre, avec de nouveaux collègues, chanteurs,

chef d'orchestre, mais aussi accessoiristes, techniciens de scène, et faire en sorte que tous ces gens provenant de cultures et d'horizons différents épousent peu à peu leur vision, cela relève presque de l'exercice de funambule.

peut monter un spectacle dans des conditions comme celles-ci, avec une distribution de pareille qualité et un chef comme Antonello (Allemandi, spécialiste de l'opéra italien), on se considère comme choyés », a confié Renaud

Le succès de cette nouvelle mouture témoigne de façon éloquente de la virtuosité avec laquelle l'équipe de création a relevé le défi, en créant un concept qui allie brillamment modernité et humour burlesque, sans pour autant s'égarer dans les gags faciles et superficiels.

« On a six semaines de répétitions, ça peut paraître long, mais au fond, c'est assez court. Il nous faut rapidement établir une collaboration avec tout le monde, trouver des solutions quand ça ne marche pas, sans perdre de vue l'objectif final. Cela ne se fait pas toujours sans heurts, mais quand on

Doucet à *La Presse*, à quelques heures du lever du rideau.

Riche tradition

L'Opéra de Hambourg est dépositaire de l'une des plus riches traditions opératiques en Allemagne et en Europe, les premiers spectacles remontant à... 1678! Cette nouvelle mise

en scène de *La Cenerentola* de Barbe et Doucet est la septième à être présentée par la maison depuis 1842. Dans pareil contexte, il n'est pas surprenant que le public hambourgeois éprouve fierté et fort sentiment d'appartenance envers son

autant s'égarer dans les gags faciles et superficiels.

Références contemporaines

Les décors et les costumes imaginés par Barbe replacent, quant à eux, l'action dans un avenir plus ou moins précis, mais les références très nettes à la crise financière mondiale des dernières années, à la culture américaine des années 50, à la télé-réalité, ou encore à des films cultes du dernier siècle comme *Metropolis* de Fritz Lang ou *Modern Times* de Charlie Chaplin jouent simultanément sur plusieurs registres.

Au-delà du conte de fées, cette *Cendrillon* parle aussi – et peut-être surtout – de notre obsession pour la célébrité, pour le progrès technologique, renvoyant le mythe de la princesse-minute à des préoccupations autrement plus actuelles. « Un spectacle doit être lisible, mais il faut proposer au spectateur des niveaux de lecture distincts, l'interpeller de différentes façons à la fois, sans être hermétique ou lui dire quoi ou comment penser. C'est ainsi que j'envisage mon travail », a ajouté le metteur en scène.

Barbe et Doucet sont peut-être encore un secret (trop) bien gardé.

Marc Labrèche en lit large

DANIEL LEMAY

Pateaugeant quotidiennement dans la fantaisie et le surréalisme, Marc Labrèche ne sent pas le besoin de lire des livres « pétés »: « Je suis un lecteur assez conventionnel », a candidement avoué le comédien hier midi, au cours d'un entretien avec Guy Berthiaume, PDG de Bibliothèque et Archives

nationales du Québec. À la foule attentive qui emplissait l'auditorium de la Grande Bibliothèque, l'ancien animateur de *3600 secondes d'extase* a parlé de ses lectures et de ses livres avec la passion et l'intelligence qu'on lui connaît, sans le moindre cabotinage même si l'entertainment n'est jamais loin. Une belle heure sans lunch.

Marc Labrèche garde peu de livres: une fois lus, il les donne: le livre doit circuler. Pas d'étalage de beaux livres non plus, « dans la grosse table de salon avec la vitre »... Cet ancien élève des Clercs de Saint-Viateur a développé une relation physique particulière avec le livre-objet: quand il est « vraiment entré dedans », vers la 100^e page, il

le « casse » en l'ouvrant complètement, comme pour en prendre pleine possession.

Discipliné comme doivent l'être les gens de télévision, Marc Labrèche avait fourni à son hôte une liste de 10 livres qui en ont fait « l'homme qu'il est ». Dans le temps, ils vont du *Misanthrope* de Molière (1666) à *La route de Cormac McCarthy* (2006). Dans cette liste éclectique, deux autres pièces de théâtre – *Caligula* de Camus et *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset chez qui Labrèche

apprécie le romantisme « déchu, mais animé » – et deux ouvrages initiatiques de Hermann Hesse (*Siddharta* et *Le Jeu des perles de verre*) qui le conduiront éventuellement en Inde auprès des swami. Aussi dans *La bibliothèque de Marc Labrèche* (l'entretien sera diffusé au Canal Savoir à compter du 7 juin): l'anthologie *L'Allemagne fantastique*, *Dracula*, *Les piliers de la terre* de Ken Follett et *Comment je suis devenu stupide* de Martin Page dont il essaye de tirer un scénario de film. Pas facile...

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Infoman	Tous pour un / Paris: Ville allumée		Pénélope McQuade / Chick'n Swell		Le Téléjournal	22h45 Droit au but	23h15 Des kiwis et des hommes	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	Anges de la réno / Famille Chapin		LE DERNIER BAISER (2006) avec Jacinda Barrett, Casey Affleck, Zach Braff.		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque			23h45 Le match	▶
V	Zéro à 10005	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Chemin du golf		BRUME DE STEPHEN KING (2008) avec Andre Braugher, Laurie Holden, Thomas Jane.		Un gars le soir	Dumont	South Park		Call TV	▶
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	La vie en vert	Une pilule, une p'tite granule		CARRIE (1976) avec Piper Laurie, Sissy Spacek.		22h45 Les francs-tireurs / Fanny Ardant		23h50 Questions	▶
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street		22 Minutes	Just for Laughs: Gags					CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Comedy Fest	▶
CTV-M	Dr. Phil Partie 2 de 2		CTV News		CSI: Miami / Kill Clause		Big Bang Theory	Big Bang Theory	Grey's Anatomy / I Will Survive		The Mentalist / Rhapsody in Red		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout		Bones / The Hole in the Heart		The Office	Outsourced		What Happened?
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Wipeout		Grey's Anatomy / I Will Survive		Private Practice / God Bless the Child	ABC 22 Local News	23h35 Nightline	▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	CSI: Crime Scene Investigation		The Mentalist / Rhapsody in Red		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	Met Your Mother		Two/Half Men	Two/Half Men	American Idol / 1 of 4 Voted Off		Bones / The Hole in the Heart		Fox 44 News		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	The Office	The Office	Parks and Rec	Parks and Rec	Outsourced	Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-P	16h30 R.Review	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	The Museum of Life Partie 2 de 6		Globe Trekker / Tunisia and Libya		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		Relic Hunter		XIII		POLAR STORM (2009) avec Holly Dignard, Tyler Johnston, Jack Coleman.		WANTED (2008) avec Morgan Freeman, Angelina Jolie, James McAvoy.					0h30
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine / Réconciliation		Tout sur moi	Rumeurs	Les filles de Caleb		Elles / Liguées pour la vérité		Le Réjouisseur		Tracks	
CD	Planète déchainée		Docu-D / La grotte de cristal de Naica		Opération fantômes		Vies parallèles / Dons spirituels		Alliance meurtrière / Rongée par l'envie		Histoires de crimes		Le convoi de l'extrême / En apparté	
Cinépop	16h05 KARATE KID III (1989)		18h05 LES ORDRES (1974) avec Hélène Loiseleur, Guy Provost, Jean Lapointe.		Soleil tout inclus / Iles grecques		Croisières de rêve		À faire en Italie / Florence Partie 1 de 2		Foudre		LE DESTROYEUR (1993)	0h55
EV	Le tour du monde en 80 trésors		Sans crier gare / Italie		Passion maisons / Petit-Saguenay		Camping, le syndrome de l'escargot		NOS enquêtes spéciales		John Adams / L'indépendance pour toujours		Benezra reçoit	▶
HI	Dr Quinn, femme médecin Partie 2 de 2		Le tour du jardin / Jardins de vos rêves		Benezra reçoit		Danse lascive: L'aventure		Génération 90		Les années		Hogan a raison	Hogan a raison
MMAX	L'index québécois	Deluxe	Génération 2000		L'univers M+	M.Net	Artiste du mois / 30 Seconds to Mars		Room Raiders	French Kiss	La prochaine Top Modèle Américaine		Hogan a raison	Hogan a raison
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports
S+	C.S.I.: Les experts		Veronica Mars / Ici, maintenant		C.S.I.: Miami / Disparitions		Hawthorne / La trilogie du bonheur		État de grâce / Il faut appeler Earl		Loi & ordre: sexuels / Carte sur table		Doc / Voix au chapitre	
SE	15h35 L'APPR... LIBERTÉ (2009) avec Maria-Josée Croze, James Thiérrière, Marc Lavoine.		ALPHA ET OMEGA (2010)				MÉRÉS ET FILLES (2009) Catherine Deneuve.		22h45 LES SIGNÉS VITAOX (2009) Marie Brassard.					0h15
TFO	Mégalló	Moitié, Moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Relief		Citoyens du monde		BARBE BLEUE (2008) avec Lola Creton, Dominique Thomas.		Arrêt court		Viens voir ici	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		La Manche, entre ciel, terre et mer		Envoyé spécial				Les enfants de la nuit		TV5 le journal	23h35 Librairie
VIE	S.O.S. Santé à domicile / Estelle		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Airoldi pour sortie	Maitre chez soi	Patron clandestin / White Castle		Parents ou tyrans / La famille Vinton		Décore ta vie	Idées grandeur	La bosse des noces	Célibataires recher.
Z	The Gates / La morsure de l'aube		La porte des étoiles / La prophétie		Ça s'branche ou?	Comment c'est fait	Captifs / Effets résiduels		La porte de l'univers / Regrets éternels		Flashforward / 137 secondes		Monstres Mécaniques	
RDS	16h30 4 Poker	Golf Mag	Sports 30		Hockey 360°		À communiquer		LNH Hockey / Red Wings de Détroit c. Sharks de San Jose - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley si nécessaire (0)					▶
SPN	Prime Time Sports		Hockeycentral	SN Connected		LMB Baseball / Washington Nationals c. Braves d'Atlanta (0)			Sportsnet Connected		Hockeycentral		Prime Sports	▶
TSN	Around the Horn	Interruption	SportsCentre		That's Hockey	E:60	NHL Pre-game		LNH Hockey / Red Wings de Détroit c. Sharks de San Jose - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (0)				SportsCentre	▶
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Skatoony	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Mixmania ²		VRAK la vie	MDR	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Dans le trouble	Famille parfaite	Dix choses que	Dance Academy	70	M. changement	Fan Club	Degrassi, nouvelle

FESTIVALS

Une Grande Rencontre aux accents irlandais

ALAIN BRUNET

D'aujourd'hui à dimanche, la Grande Rencontre prend le relais de la chaîne festivalière montréalaise. Consacré aux musiques de patrimoine, l'événement mettra cette fois l'accent sur l'Irlande.

« L'an dernier, j'ai été invité là-bas (en Irlande), j'y ai rencontré des artistes et des organisateurs culturels dont la pratique ressemble à la mienne », raconte Gilles Garand, fondateur de la Grande Rencontre et toujours son principal animateur et directeur artistique. Musicien, militant, ex-syndicaliste, cet homme de passion s'applique à élever son événement par la présentation d'un volet international de plus en plus étoffé.

Cette année, la musique de l'Irlande est à l'honneur. Celle de son île et celle de sa diaspora. Gilles Garand fait observer que l'Irlande est l'une des sources de notre folklore, et cette source est illustrée à travers la programmation de la Grande Rencontre.

« Prenez Martin Hayes, dit-il, un des plus grands violoneux irlandais de l'univers connu, établi au Connecticut. Il y a deux ans, je l'ai rencontré à New York, je lui ai fait part de mon désir de le recevoir, et j'ai enfin trouvé le financement pour le faire, par l'entremise d'une organisation américaine. J'ai fait de même avec une organisation irlandaise, afin d'inviter neuf artistes d'Irlande. Notamment le superbe trio Fidil, les maîtres des Uilleann pipes Paddy Keenan et Mick O'Brien, la flûtiste virtuose Emer Mayock ou encore Liz Doherty, qui a longuement réfléchi sur la présence des femmes dans la musique irlandaise. Des



Le trio Mick O'Brien participe à la Grande Rencontre, festival dont Gilles Garand (à droite) est le fondateur.

contenus diversifiés qui dépassent le premier niveau de perception.»

À cette prochaine Grande Rencontre, force est de constater que l'Irlande ne se limite pas à... l'Irlande. Gilles Garand cite cet exemple : « Établi à Toronto, le Français Patrick Ourceau est l'un des

« Le groupe Genticorum y lance son nouvel album jeudi (aujourd'hui). Raz de Marée, un groupe de danse et musique traditionnelle qui se produit dans plusieurs festivals américains, sera parmi nous vendredi. Ainsi que Tarcolen, trio montréalais issu de la celtitude

clôturera dimanche avec les Charbonniers de l'enfer, précédés de Martin Hayes et Dennis Cahill. Pour moi, ça s'annonce exceptionnel.»

Festival relativement modeste, la Grande Rencontre fait tout de même preuve de réelles avancées. Son volet international n'est pas étranger à cette progression sur l'échiquier des festivals montréalais.

« Nos bailleurs de fonds, explique Gilles Garand, nous ont suggéré de nous inscrire dans la dynamique de la place des Festivals en accentuant notre démarche d'internationalisation. Au fil des ans, il faut dire que nous avons multiplié les contacts avec l'Irlande, la Belgique, le Danemark, la Norvège, la Finlande, les Pays-Bas, l'Écosse, l'Angleterre ou l'Espagne. Ainsi, nous travaillons ensemble à créer des réciprocity culturelles. À l'échelle interna-

tionale, cette réciprocité implique une structuration du milieu, une gouvernance collective.»

Fait à noter, la Grande Rencontre élit domicile au Cœur des sciences de l'UQAM, qui jouxte la Place des Arts et le Quartier des spectacles. Le directeur artistique s'en réjouit.

« C'est à l'UQAM que d'importants rassemblements ont relancé la musique traditionnelle dans les années 70, grâce entre autres à André Gladu qu'on honore cette année. Hormis les salles de spectacle, l'UQAM met à notre disposition des locaux propices à la transmission des savoirs – plusieurs ateliers de musique et de danse sont offerts. L'an prochain, on souhaite y présenter des spectacles sur une scène extérieure.»

Pour info supplémentaire : <http://granderencontre.com>

Cette, année, la musique de l'Irlande est à l'honneur. Celle de son île et celle de sa diaspora.

plus grands transmetteurs du patrimoine irlandais. Dans tous les grands festivals de notre type, il transmet son savoir.»

Au-delà de la thématique « irish », une cohorte importante de groupes ou artistes québécois a été sélectionnée à l'événement, souligne son grand patron. Il résume :

québécoise et irlandaise; le duo Duval-Boulanger; le trio du flûtiste Dave Gossage, qui offre de très bonnes sessions dans les happenings irlandais de Montréal; le Latino-Gaspésien Juan Sebastian Larobina; et le Siamsa Montréal Ceili Band, qui sera au cœur de la soirée de danse irlandaise. On



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

« JE TE CITE »

LEPAGE

suite de la page 1

Il faut dire qu'avec les années, le talk-show-vedette de Radio-Canada est devenu une formidable tribune pour toute une panoplie de causes sociales. Pensons seulement à la visibilité qu'ont obtenue les pères des trois jeunes filles impliquées dans un accident de la route l'an dernier, ou encore à la récente visite de Pina Arcamone, directrice générale d'Enfant-Retour. Quel groupe ne rêve pas d'être invité à la célèbre émission pour promouvoir sa cause? Cette pression et la responsabilité sociale qui l'accompagne sont-elles difficiles à gérer? « C'est vrai qu'on nous propose beaucoup de causes, répond Guy A. Lepage. On gère l'abondance. Et on prend ça très au sérieux. Quand un membre de l'équipe présente une cause en réunion de

chefs de parti à l'exception de Stephen Harper, ce dernier n'ayant jamais répondu à l'invitation? « Oui, *Tout le monde en parle* a eu une influence sur la popularité de Jack Layton au Québec, observe Guy A. Lepage. C'est normal, il y a 1,5 million de personnes qui regardent l'émission. Mais les débats aussi ont eu une influence et le fait que Jack Layton n'ait commis aucune erreur de parcours durant sa campagne a également compté.»

Équipe bien rodée

Même si la formule de *Tout le monde en parle* n'a pas changé d'un iota depuis son entrée en ondes (rappelons qu'il s'agit d'un concept original du Français Thierry Ardisson), l'équipe a peaufiné bien des détails avec le temps. À commencer par le montage de l'émission, qui nécessite deux jours de travail. « Au début, je consacrais



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Guy A. Lepage estime qu'après sept ans à la barre de *Tout le monde en parle*, il a gagné en assurance.

GUY A. LEPAGE ET TWITTER

Guy A. Lepage a très bien compris Twitter, site de microblogage où il compte déjà plus de 54 000 abonnés. « Je ne voulais pas être sur Facebook, mais j'adore Twitter. On peut être éditorialiste, drôle et impitoyable, tout ça en 140 caractères. Je trouve que Twitter donne une bonne idée de la vivacité – ou de l'absence de vitalité – des gens. Je suis conscient de mon influence et quand je twitte durant la diffusion de l'émission, je me garde une petite gêne dans mon appréciation d'un invité. Je ne veux pas lamener quelqu'un en 140 caractères. Par contre, quand un imbécile m'écrit une niaiserie, je lui dis de retourner à ses sept followers. Je ne suis pas obligé de le lire et je le lui fais savoir.»

che qui l'entoure a atteint sa vitesse de croisière. « La recherche a toujours été excellente, mais je dirais que depuis cinq ans, on est complètement sur la coche. » Même les invités se sont améliorés, selon l'animateur. « Ils connaissent les règles du jeu et ils se préparent, lance-t-il. Louis-José Houde, invité dimanche dernier, s'était informé sur les autres invités avant de se présenter à l'émission. Il a lu sur eux, il a vraiment fait son travail. »

Et l'animateur? En quoi a-t-il changé au cours des sept dernières années? « J'ai

gagné en assurance, reconnaît-il. Au début, j'avais moins confiance en mes moyens. Quand ça n'allait pas comme je voulais, je me disais qu'on arrangerait ça au montage. Ça ne se voyait pas à l'écran, mais le petit hamster roulait et il était paniqué. Aujourd'hui, quand j'arrive à une émission, je n'ai plus d'attentes, je suis prêt à tout. Le petit hamster roule encore, mais c'est juste du plaisir. »

Pour joindre notre journaliste : ncollard@lapresse.ca

BRÈVES

MAGAZINES RÉCOMPENSÉS

Mardi dernier, on a récompensé les artisans des magazines québécois dans le cadre de la Journée magazines 2011. Parmi les gagnants : François Guérard pour son reportage *Voyage au pays du gaz de schiste* et pour son dossier *Les plans des bonzes de l'énergie*, tous les deux publiés dans *L'actualité*; Marie-Pier Élie pour son reportage *Canonisé par la science* dans *Québec Science*; Noémi Mercier pour son interview *La bombe Hamelin* dans *L'actualité* et pour son portrait *L'homme qui parlait à la Terre*, dans *Québec Science*, qui a d'ailleurs été récompensé pour son dossier thématique *Enfants - Ce que révèle la science*. Enfin, Jean-François Lisée a reçu un prix pour son blogue sur *lactualite.com*, et Pierre Cayouette pour son article *Le grand cirque des funérailles*, paru dans *L'actualité*.



UN NOUVEAU MAGAZINE SUR LA COURSE

La plupart des coureurs sont abonnés à *Runner's World*, un magazine américain qui ne parle jamais du Québec. Bonne nouvelle, une nouvelle publication québécoise consacrée à la course à pied vient de faire son apparition sur les tablettes. Il s'agit de *k mag*, nouveau titre sous le giron de Vélo Québec qui édite déjà *Géo Plein Air*, *Québec Science* et *Vélo Mag*. Entrevues, reportages, rubriques sur l'entraînement et la nutrition, calendrier des courses, etc. : bref, des informations sur la course en français, avec des ressources d'ici. Pour l'instant, le magazine est seulement offert dans les boutiques de sport.

« On aurait pu sombrer dans la routine, mais l'année qui s'achève a été excellente. J'abordais chaque émission comme si c'était la dernière. »

recherche, tout le monde se tait et écoute jusqu'au bout. Le choix est influencé par toutes sortes de raisons, mais c'est certain que, lorsqu'on peut le relier à l'actualité, comme dans le cas d'Enfant-Retour et la découverte du cadavre de Jolène Riendeau, c'est encore mieux.»

Le poids de *Tout le monde en parle* ne se fait pas seulement sentir dans l'univers social. Sur la scène politique aussi, l'animateur et son émission peuvent faire une différence. Au lendemain des élections fédérales, par exemple, plusieurs observateurs ont souligné l'influence de l'émission dans l'élection de 57 députés du NPD au Québec. Qu'en pense l'animateur qui a reçu tous les

environ 18 heures au montage de l'émission, explique l'animateur. Aujourd'hui, j'ai ramené ça à 10 ou 12 heures et je ne pense pas pouvoir descendre en bas de ça. Quand je monte, je suis très objectif. Si ma question est bonne et me fait paraître brillant, mais que la réponse de l'invité est plate, je vais l'enlever. Même chose si Dany fait une bonne blague, mais qu'elle vient avant et après quelque chose de plate, la blague va sauter.»

« On aurait pu sombrer dans la routine, poursuit Guy A. Lepage, mais l'année qui s'achève a été excellente. J'abordais chaque émission comme si c'était la dernière. »

Guy A. Lepage estime également que l'équipe de recher-

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU

SHOW-BUSINESS

Ça y est, je suis à Cannes. Même si c'est ma 12^e année consécutive, j'ai l'impression que c'est la première fois! Petite fébrilité, légère nervosité et immense joie de retrouver la grande famille des Jeux olympiques du cinéma qui se réunit sous le soleil de la Côte d'Azur. De vrais moments d'émotion en perspective avec Penélope, Johnny, Vanessa, Brad, Pedro et les autres. Je suis prêt! Couvrir les projections et conférences de presse, monter les marches du Palais au pas de course et vous faire vivre comme si vous y étiez les soirées cannoises. Voici quelques clichés de la Croisette et les dernières coulisses visitées avant mon départ.



Robert De Niro, Uma Thurman et Nansun Shi

DE NIRO, L'HOMME DE LA SITUATION

Il est arrivé depuis lundi sur la Croisette, mais c'est seulement lors de la traditionnelle conférence de presse du jury que Robert De Niro s'est enfin montré devant les journalistes et les photographes. Entouré de l'actrice Uma Thurman et de la productrice Nansun Shi, l'acteur qui a joué dans deux films qui ont remporté la Palme d'or (*Taxi Driver* et *The Mission*) devra attribuer l'un des plus prestigieux prix du cinéma. À Cannes, il est l'homme de la situation.

FAYE S'AFFICHE

À Cannes, Faye Dunaway est partout puisqu'elle est le visage de l'affiche de ce 64^e festival. J'ai également pu voir cette icône en chair et en os lors de la journée qui a donné le coup d'envoi des festivités. Ça commence bien!

CRIS DE JOIE ET QUELQUES LARMES DANS LES COULISSES DE MIXMANIA²

Après l'enregistrement de la grande finale de *Mixmania*², qui sera diffusée le jeudi 19 mai prochain à 17h sur les ondes de VRAK.TV, il y avait beaucoup de cris de joie, d'accolades et quelques larmes dans les coulisses. Bons joueurs, les garçons (Stepzone) ont félicité les filles (Glamies) pour leur victoire, pendant que l'animatrice Julie St-Pierre, émue, essayait ses yeux humides.



Faye Dunaway



LE SOHO DE DENIS GAGNON

« J'ai toujours voulu avoir une boutique dans SoHo à New York, m'a dit Denis Gagnon, mais je suis très heureux de réaliser mon rêve en partageant les locaux de la galerie d'art Soho, située dans le Vieux-Montréal. » Un beau clin d'œil. Pas besoin de vous dire que l'ouverture de la boutique, mercredi dernier, de l'enfant chéri de la mode québécoise a attiré une foule de fashionistas et de créateurs des tendances de la presse féminine, qui attendaient le nouveau repaire du designer depuis la fermeture de sa première boutique, boulevard Saint-Laurent, en 2007. Après son exposition au Musée des beaux-arts à l'automne dernier et maintenant l'ouverture de son nouveau magasin, Denis Gagnon ne chôme pas. Il travaille en même temps à la conception des costumes du spectacle *Alice au pays des merveilles* qui sera présenté à Toronto en juin (festival Luminato). Boutique Denis Gagnon, 270b, rue Saint-Paul Ouest. Prêtez l'œil, c'est au sous-sol.

Denis Gagnon et l'artiste Jeska

SIMPLE PLAN : UNE TOURNÉE DE PROMOTION ET UN JET LAG

Vendredi dernier, Simple Plan a surpris les fans de Marie-Mai sur la scène du Centre Bell le temps d'une chanson: *Jet Lag*. Lundi, c'était au tour de la chanteuse de rendre la politesse, lors d'un concert qui avait lieu en début de semaine au Théâtre National, en interprétant encore une fois le premier extrait officiel de l'album *Get Your Heart On* qui sortira le 21 juin prochain. Pour la sortie de son troisième album, le groupe Simple Plan s'engagera dans une véritable tournée de promotion partout dans le monde avec au programme le Japon, Singapour, l'Australie, New York et même le Festival d'été de Québec. Voyez sur Herby.tv l'ambiance festive qui régnait dans les coulisses du National quelques minutes avant que le groupe monte sur scène, alors qu'on soulignait également l'anniversaire du chanteur Pierre Bouvier.



PROMOTION
COLLECTION BELMONT
-20 %
JARDIN DE VILLE
1956

Collection Belmont offerte à -20% sur les modules suivants : angle, centre, gauche et droit, en brun seulement et sur marchandise en inventaire * valide en mai /jardindeville.com
Montréal 8128 bl. Décarie, Carré Union 514 342 8128 - Brossard 6000 bl. de Rome, Quartier Dix30 450 445 3929 - Mirabel 12400 de l'Avenir, l'Entrepôt 450 435 6046 - NOUVEAU Toronto 44 Sherbourne 416 363 8323