

La **Maison Théâtre**
présente

Pescetopococcodrillo

Trois histoires de Leo Lionni adaptées pour
le théâtre d'ombres par Pietro Formentini



du **15** avril au **3** mai 1998

Une production du
Teatro Gioco Vita, d'Italie

âge minimum recommandé
4
à 8 ans

L'histoire

Poisson, souris et crocodile

Un poisson curieux et intrépide, excité par les histoires de son amie la grenouille, part à la découverte du vaste univers sans eau situé au-dessus de sa tête. Une souris poétesse fait quand à elle d'amples provisions de couleurs, de parfums et de sons plutôt que d'engranger des réserves de nourriture pour l'hiver. Et un crocodile anticonformiste découvre de nouvelles façons d'apprendre tout en s'amusant, au grand mécontentement des adultes qui secrètement l'envient.

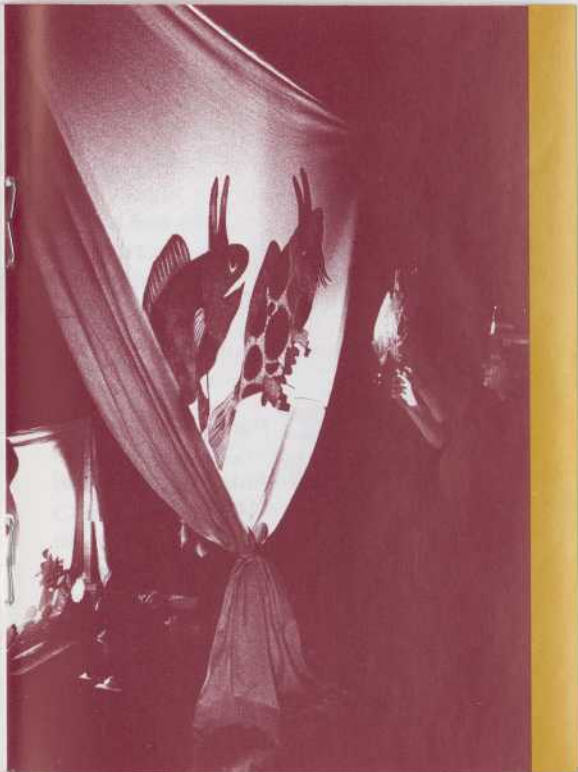


Pescetopococodrillo

Trois personnages mûs par une même soif d'explorer le monde à partir de leur imagination, trois petits contes tout simples qui, l'air de ne pas y toucher, constituent d'exquises métaphores de nos rêves les plus chers.

À propos de la compagnie...

Le Teatro Gioco Vita se spécialise dans le théâtre d'ombres depuis la fin des années '70. Chez eux, l'animateur d'ombres - ou l'homme à la lanterne - est un éternel curieux qui s'amuse à pénétrer, à l'aide de la lumière, dans des mondes secrets dont il nous ramène de fabuleuses images. Se réclamant d'une tradition artisanale du théâtre, tout élément de la représentation, même la plus infime, fait l'objet d'un choix patient, méthodique et réfléchi. Au fil des ans, la compagnie a acquis une expérience unique en son genre qui lui a valu de prestigieuses collaborations dans le monde entier.



L'équipe

Textes :

Leo Lionni

**Adaptation pour
le théâtre d'ombres :**

Pietro Formentini



Conception :

Fabrizio Montecchi,
Pucci Piazza, Paolo Valli

Musique :

Roberto Neulichedl

**Direction
des voix :**

Pietro Formentini

Manipulation :
Antonella Enrietto,
Mauro Sarina

Photos :
Stefano Rossi



Saviez-vous que...

Le théâtre d'ombres

Pour faire du théâtre d'ombres, on utilise des silhouettes découpées dans du carton, du plastique ou d'autres matériaux. Par un jeu de lumière projetée sur ces formes en direction de l'écran, on peut voir apparaître les ombres dont les contours sont définis par la lumière. On peut varier la dimension des ombres en rapprochant ou en éloignant la silhouette de la source de lumière. Les possibilités sont infinies.

Chez toi, tu pourrais toi-même essayer de faire du théâtre d'ombres. Fais danser tes mains au-dessus d'une lampe et amuse-toi à créer des formes et des personnages que tu projeteras sur le plafond ou sur les murs.

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

Tu **peux** toujours danser

de Louis-Dominique Lavigne

du **5** au **8** mai 1998

Une production
du Théâtre Le Clou

pour tout public dès
12
ans

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des Arts du Canada pour la réalisation de projets spéciaux. Elle est commanditée par Alcan, commanditaire principal, ainsi que par la Banque Nationale, Le Devoir et Télé-Métropole.



ALCAN



BANQUE
NATIONALE

LE DEVOIR



La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211