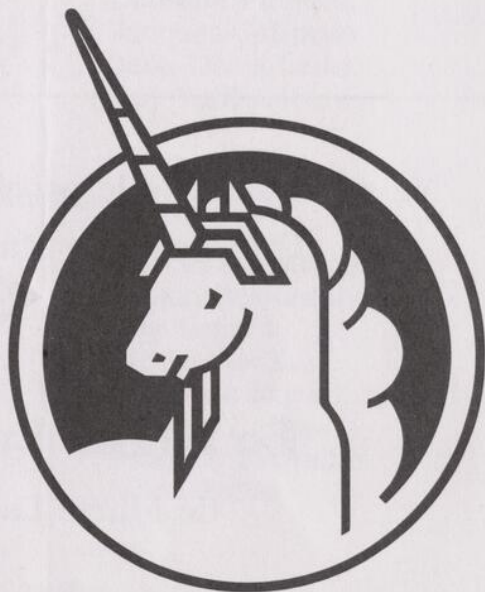


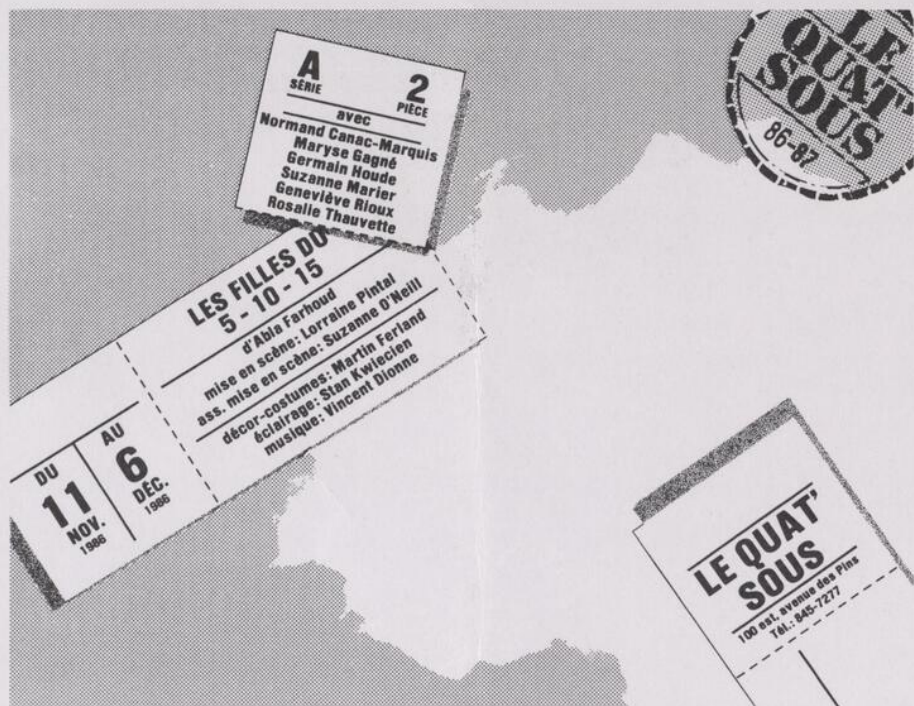
direction artistique: La Manufacture

LA LICORNE

RESTAURANT-BAR-THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166



Vous subventionnez le théâtre de la Manufacture par l'entremise du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal, le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et Esso, la Compagnie Pétrolière Impériale Ltée.



Ne manquez pas le prochain spectacle du
Théâtre de la Manufacture.

Le Night Cap Bar

de Marie Laberge

Du 3 avril au 16 mai 1987.

(Billets en vente dès maintenant)

BILICO

D E M A R C O M I C O N E

Mise en scène
Assistance et régie

Daniel Valcourt
Francine Émond

avec

Maria
Nino
Danielle
Franco
Luigi
Bilico

Marie Codebecq
Patrice Coquereau
Danielle Fichaud
Jacques Galipeau
Jean-Denis Leduc
Guy Vaillancourt

Équipe de production

Décor
Costumes
Éclairages
Musique
Extraits musicaux
Maquillage
Coiffure
Direction de production

Marcel Dauphinais
Manon Desmarais
Guy Simard
Pierre Moreau
Giovanna Marini
Jacques Lafleur
Pierre Lafontaine
Marc Pache

Il n'y aura pas d'entracte

Lexique

Bilico = en équilibre
Ménéfréguiste = (italianisme) = Je-m'en-foutiste

Enfant, je croyais que le reste du monde ressemblait à mon village.

Adolescent, immigré malgré moi, je désirais que Montréal lui ressemblât.

Adulte, je suis habité par la ville et le village et je m'insurge contre ceux qui, dans ma ville, érigent des villages étriqués et méprisés où ces étrangers, ces voleurs de job, ces autres, ces ethniques, ces allophones, ces gens du silence impriment leurs différences mais aussi leurs ressemblances.

Marco Micone



Un homme, son fils
un village.

Si près d'une fontaine,
la vie reflète
ce qu'elle a été.

Ce n'est pas l'eau
qui réfléchit
mais bien l'homme.

Si toutes les armes
devenaient des cloches,
Si tous les corbeaux
devenaient des hirondelles...

L'homme y perdrait-il
son équilibre ?

Merci Marco,
Merci à toute l'équipe !

Daniel Valcourt



Équipe de production (suite)

Construction et montage du décor	Jean-François Bernard
Machiniste	Raymond Tremblay
Brossage du décor	Réjean Paquin
Brossage du tulle	Michael Hagen
Photos	Mirko Buzolitch
Illustration	Monique Régimbald-Zeiber
Graphisme	Luc Mondou
Studio d'enregistrement	L'autre Studio
Publicité et promotion	Georgine Vaillant

Nous remercions Sylvie Demers pour les tourterelles.

Équipe de La Manufacture

Direction artistique	Jean-Denis Leduc
	Daniel Simard
	Daniel Valcourt
Direction technique	Michel St-Louis
Relations publiques	Annie Lachaud
Guichet	Yolande Grenier

Conseil d'administration

Jean-François Beaudry	Marco Micone
Francine Émond	Daniel Simard
Danielle Fichaud	Daniel Valcourt
Jean-Denis Leduc	

**GENEST &
DUSSAULT**

...pour un sourire en santé.

**CHIRURGIENS
DENTISTES**

1823, rue Sherbrooke est
Montréal, Québec H2K 1B4
Tél. : (514) 524-6848

4061A, Wellington
Verdun, Québec H4G 1V6
Tél. : (514) 761-4597
2^e étage de la Pharmacie Jean Coutu

*de l'énergie
et du cœur*

L'ÉLECTRIFICITÉ
Hydro-Québec



COMPAGNIE PÉTROLIÈRE IMPÉRIALE LTÉE

★★★ *Votre prochaine sortie-théâtre* ★★★

MARIE CARDINAL

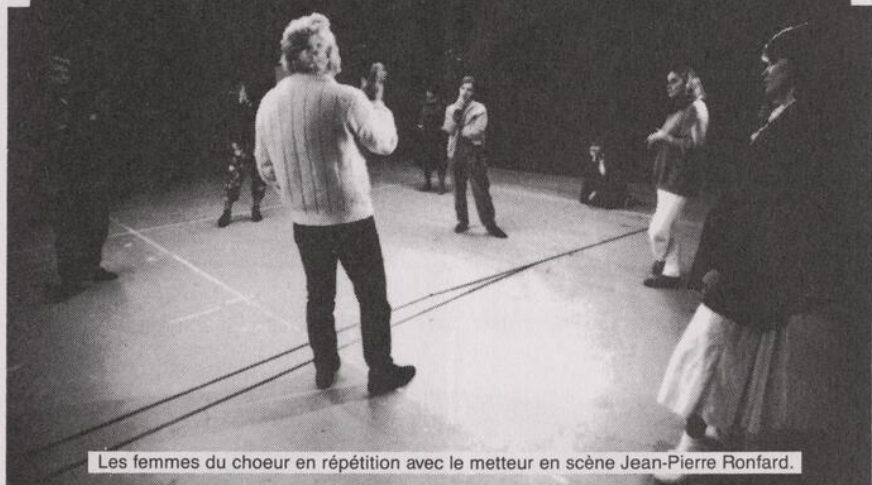
LA MÉDÉE D'EURIPIDE

Mise en scène/Jean-Pierre Ronfard

Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallascio,
Gisèle Schmidt, Raymond Legault, etc...

• Décor/Danièle Lévesque • Costumes/Ginette Noisieux •

• Éclairages/Michel Beaulieu • Environnement sonore/Jean Sauvageau •



Les femmes du chœur en répétition avec le metteur en scène Jean-Pierre Ronfard.

Euripide, le plus moderne des trois tragiques grecs traduit par une des plus importantes auteures de la littérature actuelle, Marie Cardinal. Pour comprendre cette Médée, il a fallu à Marie Cardinal, devenir cette femme, cette différence, lui prêter ses mots: ce qui donne une brillante adaptation de cette tragédie grecque écrite au Ve siècle avant Jésus-Christ.

• À compter du 18 novembre • Mardi au vendredi: 20h • Samedi: 16h et 21h •

Le Théâtre
du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place des Arts

RÉSERVATIONS

861-0563

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRESENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

tnm

UN RÔLE
ESSENTIEL