

Saison
2016-2017

30
ANS

**MAISON
DES ARTS
DE LAVAL**



Cher public que nous accueillons année après année, merci. Votre présence nous réjouit.

30 ANS DE DÉCOUVERTES

La MDA a ouvert ses portes il y a 30 ans déjà! Seul centre de diffusion municipal du genre dans la région, elle est devenue depuis un pôle culturel réputé. Grâce à sa programmation annuelle, qui comprend une trentaine de spectacles et 4 grandes expositions en art contemporain, la MDA reçoit plus de 50 000 visiteurs. Théâtre, danse, expositions et spectacles jeune public sont tour à tour présentés dans ce lieu professionnel reconnu pour la qualité de ses équipements et la richesse de ses activités de médiation artistique.

UNE SAISON QUE L'ON AIME

L'offre 2016-2017 est variée. Dans cette brochure préparée à votre intention, vous trouverez des spectacles, des expositions et de nombreuses activités d'accompagnement. Ces activités ont, d'ailleurs, été conçues expressément pour faire de votre visite une expérience des plus enrichissantes.

Soyez des nôtres!

Votre équipe MDA

SOMMAIRE

ZONES MUSICALES	7
THÉÂTRE	9
DANSE	19
JEUNE PUBLIC	25
EXPOSITIONS	45
PARTENAIRES	59
RENSEIGNEMENTS	60
CALENDRIER	62

ÉQUIPE MDA

COORDONNATEUR François Hurtubise **MUSÉOLOGUE RESPONSABLE DES ARTS VISUELS** Jasmine Colizza **COORDONNATRICE DU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Julie Doneda **CHARGÉE DE PROJETS EN DANSE** Pascale Latonde **ADJOINTE À LA PROGRAMMATION THÉÂTRE ET CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION** Nicole Thibault **RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DE PUBLIC ET DES RÉSERVATIONS SCOLAIRES** Valérie Charland **CHARGÉE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN ARTS VISUELS** Liliane Audet **PRÉPOSÉE À L'ACCUEIL ET AUX RÉSERVATIONS DES SALLES** Julie Bellerose **ADJOINTE AU PROGRAMME JEUNE PUBLIC** Frédérique Dubois **DIRECTEUR TECHNIQUE** Ross Baillie **CHEF TECHNICIENNE EN MUSÉOLOGIE ET EN ARTS VISUELS** Marie-Pier Champagne **R. ADJOINT AUX OPÉRATIONS** Simon Gagnon

PRODUCTION ET DESIGN GRAPHIQUE Service des communications et du marketing, Ville de Laval

On aime les tendances actuelles en théâtre, en danse et en arts visuels, les échanges privilégiés entre le public et les artistes, les visites commentées à la salle Alfred-Pellan, les ateliers créatifs, les projets intergénérationnels, les *Ateliers d'Alfred*, le festival Petits bonheurs Laval et l'accueil chaleureux.

LA MDA À LA CARTE

Spectacles, expositions, ateliers... Tout ça dans un même lieu!

Le
THÉÂTRE

La
DANSE

Les
**GRANDES
SORTIES
JEUNE
PUBLIC**

Les
ARTS VISUELS

La
**MÉDIATION
ARTISTIQUE**



© François Nadeau

ZONES MUSICALES

Dans le cadre des *Zones musicales* de la Ville de Laval, six concerts de musiques du monde sont offerts dans la cour intérieure de la MDA. Ce sera une chance exceptionnelle de rencontrer des artistes de renommée dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

6 SPECTACLES EN FORMULE 5 À 7 À LA MAISON DES ARTS

Du 14 août au 1^{er} septembre
Les dimanches et jeudis

GRATUIT

14
AOÛ

TALUNA

Quatre Italiens virtuoses de passage au Canada avec leur musique métissée aux accents gypsy.

18
AOÛ

KLEZTORY

Des arrangements novateurs et respectueux du genre musical klezmer associé aux cultures juives hassidique et ashkénaze et des compositions originales.

21
AOÛ

CONSTANTINOPLE - ABLAYE CISSOKO

Une musique métissée, une rencontre poétique entre cordes et voix, des épopées du royaume mandingue aux musiques des cours persanes.

25
AOÛ

BET.E AND STEF

De la pop sensuelle et sophistiquée avec une touche world-bossa.

28
AOÛ

CARLOS PLACERES

Un spectacle à saveur 100 % cubaine, avec la vision d'un artiste contemporain qui habite au Québec.

1^{er}
SEP

TAMAR ILANA & VENTANAS

Musique et danse enflammées des Balkans, chants d'amour grecs, turcs et sépharade et flamenco.

9
SEP

FÊTE DE CLÔTURE DES ZONES MUSICALES

Orchestre symphonique de Laval et Quartetto Gelato
Tango argentin, flamenco espagnol, polka russe : sortez vos souliers et venez danser !

10
SEP

Soirée cubaine avec Florence K

Airs festifs, grands succès et compositions originales avec artistes invités.

11
SEP

Percussions africaines avec Mélissa Lavergne

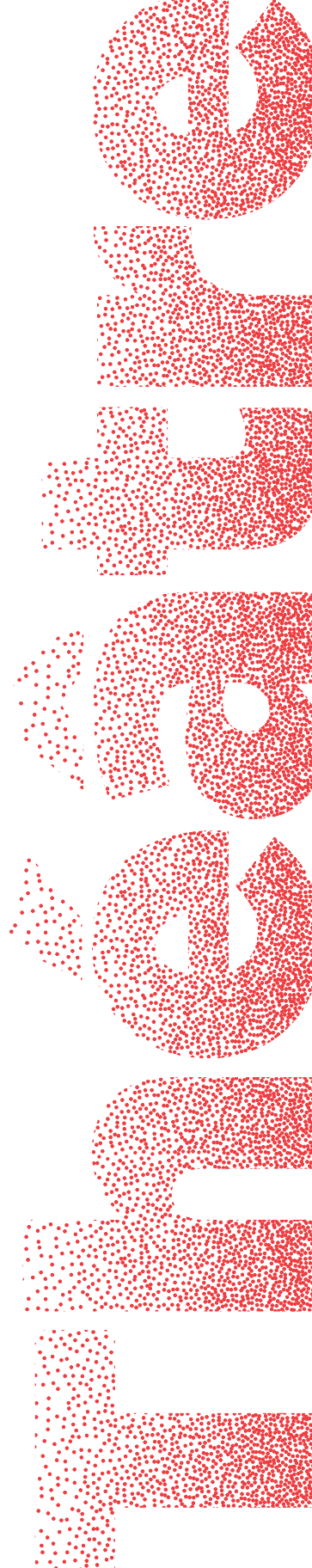
Un spectacle interactif haut en couleur avec chanson, danse et percussion.

ZONES MUSICALES /

INFORMATIONS

zonesmusicales.laval.ca

Laissez-passer disponibles.



LE THÉÂTRE À LA MDA

Chaque année, plus d'une centaine de créations théâtrales sont en tournée au Québec. Le théâtre que nous présentons à la MDA reflète des préoccupations sociales et des tendances artistiques actuelles.

Parmi les thèmes abordés cette saison 2016-2017, il y a la filiation, la transmission, le devoir de mémoire, l'enracinement et l'immigration.

Vous avez envie d'en savoir davantage sur la création ?

- Venez échanger avec les artistes après les représentations.
- Nous pouvons aussi organiser des rencontres avant ou après les spectacles pour les groupes. Informez-vous auprès de notre personnel.

Suggestion ! Arrivez un peu plus tôt pour visiter l'exposition en cours à la salle Alfred-Pellan.

LES PROJETS EN RÉSIDENCE

Chaque année, la MDA permet à des artistes d'ici de profiter de son expertise et de son équipement afin qu'ils puissent créer dans des conditions optimales. Vous avez envie d'assister à une étape du processus de création ? Vous voulez voir le résultat de leur travail ? Soyez leur premier public !

Restez à l'affût pour connaître la progression des projets en résidence cette saison. Au calendrier : Théâtre Harpagon, Théâtre Bluff, Théâtre à ciel ouvert ainsi que le Théâtre Incliné et son spectacle *Nordicité*, qui sera présenté en mars.

La Maison des arts de Laval est membre du regroupement Les Voyagements – Le théâtre en tournée et de Réseau Scènes.



TRIBUS

LAB87 en codiffusion
avec La Manufacture

15
OCT à 20 h

105 minutes

On aime l'humour qui côtoie le drame chez cette famille atypique qui se parle sans s'écouter.

Billy est sourd de naissance. De peur qu'il s'isole, ses parents ne lui ont jamais permis d'apprendre la langue des signes. Ils ont élevé leur fils comme son frère et sa sœur. Sa rencontre avec Sylvia, une malentendante en voie de devenir sourde, l'aidera à s'épanouir et lui donnera envie de maîtriser ce moyen d'expression. La cellule familiale s'en verra déstabilisée, et chacun devra redéfinir sa place.

Tribus est une pièce sur la communication et les subtilités du langage vue à travers les liens tortueux d'une famille, où les mots sont à la fois ponts et barrières. On s'aime. On se déteste. On se comprend sans se parler. La pièce pousse aussi à réfléchir sur l'éducation d'un enfant né avec un handicap.

Tribus (Tribus) a été créée au Royal Court Theatre de Londres en 2010. La pièce a reçu des critiques exceptionnelles et a fait le tour du monde. La version française a été produite à La Grande Licorne en novembre 2014.



lab87.org

TEXTE Nina Raine **INTERPRÈTES** Catherine Chabot, Benoît Drouin-Germain, David Laurin, Jacques L'Heureux, Monique Spaziani, Klervi Thienpont **MISE EN SCÈNE** Frédéric Blanchette **TRADUCTION ET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Jean-Simon Traversy **DÉCOR ET COSTUMES** Elen Ewing **ÉCLAIRAGE** André Rioux **MUSIQUE** Frédéric Blanchette **MAQUILLAGE ET COIFFURE** David Michaël



© Stéphane Bourgeois



© Gracieuseté

Septembre 1919. Herbjørg Hansen, 14 ans, quitte la Norvège qui l'a vue naître pour s'installer aux États-Unis. N'ayant que son passeport en poche, elle laisse derrière elle une vie dont elle ne reparlera plus jamais. Un nouveau monde, un nouveau départ.

NORGE

*Théâtre Humain et
Théâtre du Trident*

17
NOV à 20 h

90 minutes

**On aime la quête
identitaire et
l'authenticité de Kevin
McCoy ainsi que la
beauté lumineuse des
aurores boréales.**

Septembre 2008. Son petit-fils, Kevin, habite la ville de Québec. Il a immigré des États-Unis 12 ans plus tôt. Un jour, il reçoit une enveloppe par le courrier. Elle contient le passeport original de sa grand-mère. Ce document en main, Kevin part à Oslo dans l'espoir de lever le voile sur cette histoire mystérieuse qui l'a toujours fasciné.

Ponctuée par les œuvres des artistes célèbres norvégiens Edvard Grieg, Henrik Ibsen et Edvard Munch, *Norge* porte sur l'errance, les fantômes, la lumière, l'obscurité ainsi que la recherche de ses racines et de sa place dans le monde.

Créée en mars 2015 au Théâtre du Trident, la pièce a été un coup de cœur de la saison 2014-2015. D'ailleurs, le Prix des abonnés 14/15 du Trident a été décerné à Kevin McCoy pour sa performance exceptionnelle.

Rita et Nadia sont belles-sœurs. Dans les années 60, elles quittent le Liban, leur terre d'origine, pour s'installer à ville Saint-Laurent, où elles épousent des Libanais. Naïma et Fanny, leurs filles, oscillent entre la compréhension et l'incompréhension. Ces 4 voix de femmes révèlent les moments émouvants de leur existence tout en tentant d'habiter Montréal, cette ville de tous les possibles, où les frontières de leur communauté tendent à les garder captives.

LA RECETTE DE BAKLAWAS

Centre des auteurs dramatiques

10
DÉC à 15 h

90 minutes

On aime être ému par ces quatre femmes en quête de liberté, les interprètes et la dégustation de baklawas avec l'auteure après la lecture!

La recette de baklawas a été initialement présentée en lecture publique lors de l'édition 2013 de Dramaturgies en Dialogue organisée par le Centre des auteurs dramatiques. Le CEAD est une association d'auteurs vouée au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne.



© José Babin et Catherine Brunet



© Nicola-Frank Vachon

«Dis-moi... Qu'y a-t-il de commun entre mon nord à moi et celui de la Russie, de l'Islande ou de la Norvège? Quelle est cette trace laissée dans mon être par le silence de la toundra? Nord à vendre. Nord de carte postale. Où est le vrai? Où est le faux? Et si l'essence du vaste et du froid était contenue dans ton regard et la chaleur de ta main nordique...»

Depuis trois ans, José Babin a entrepris une folle aventure qui l'a menée sur les territoires nordiques du globe. Quel est le résultat de ses pas sur le cercle polaire? Un spectacle interdisciplinaire réunissant des artistes de la Finlande, de la Norvège, de la Russie et du Québec ainsi qu'un auteur de chaque pays qui touche le cercle polaire arctique.

Création 2017 – Première canadienne à la MDA!

Spectacle créé en résidence au Nordland Visual Theater (Norvège)

Compagnie en résidence

NORDICITÉ, DES PAS SUR LE CERCLE POLAIRE

Coproduction Théâtre Incliné et Nordland Visual Theater

9 MAR à 20 h

90 minutes

On aime les liens que l'on partage avec les pays nordiques et la beauté évocatrice des images de cette compagnie lavalloise.

Après s'être attaqué à Dieu, à Voltaire, à Descartes et à Montaigne, le célèbre Loup bleu aborde cette œuvre monumentale de Tolstoï. Louis-Dominique Lavigne en fait une adaptation philosophique non dénuée d'humour, une réflexion humaniste sur le déterminisme historique et le libre arbitre.

Guerre et Paix relate les guerres napoléoniennes en Russie au début du 19^e siècle. Racontée par Léon Tolstoï, cette fresque historique décrit les passions et les tourments du peuple russe alors que le pays est en guerre. Elle porte aussi une réflexion sur l'amour et le quotidien qui se vit à l'ombre des champs de bataille.

Le Théâtre du Sous-marin jaune aborde les classiques de la bibliothèque universelle grâce à une interaction singulière entre l'acteur, la marionnette et le spectateur. Le Théâtre de Quartier compte plus de 35 créations à son actif, toujours ancrées dans des problématiques actuelles.

GUERRE ET PAIX

Coproduction du Théâtre du Sous-marin jaune et du Théâtre de Quartier

16 MAR à 20 h

95 minutes

On aime la finesse d'esprit et l'humour irrévérencieux du Loup bleu ainsi que l'adaptation d'une œuvre classique de la littérature pour marionnettes.



loupbleu.com | letheatredequartier.ca

TEXTE Louis-Dominique Lavigne assisté du Loup bleu (d'après Léon Tolstoï) **INTERPRÈTES** Paul-Patrick Charbonneau, Antoine Laprise, Jacques Laroche, Julie Renault **MISE EN SCÈNE** Antoine Laprise **ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** Diane Fortin **DÉCOR ET ÉCLAIRAGE** Christian Fontaine **CONCEPTION DES MARIONNETTES ET DES COSTUMES** Stéphanie Cloutier **ACCESSOIRES ET ASSISTANCE AU DÉCOR** Erica Schmitz **ENVIRONNEMENT SONORE** Martin Tétreault **ASSISTANCE AUX ACCESSOIRES ET AU DÉCOR** Marcel Coulombe, Valérie Gagnon-Hamel **FABRICATION DES MARIONNETTES** Stéphanie Cloutier, Amélie Montplaisir, Laurelou Famelar **RÉPÉTITRICE ET CŒIL EXTÉRIEUR** Lise Gionet



VICTORIA

Dulcinée Langfelder & Cie

22
AVR à 15 h

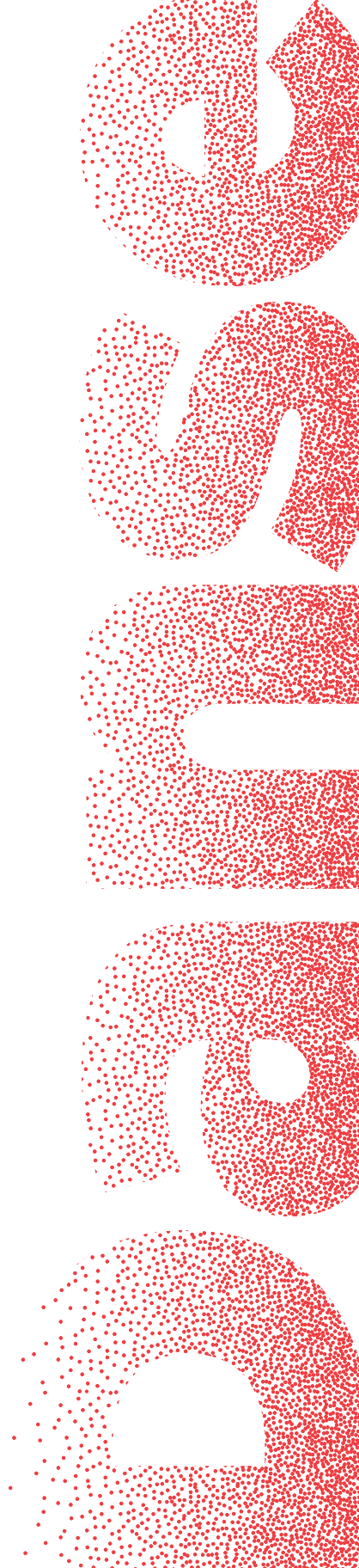
80 minutes

On aime la poésie et la grande beauté qui émanent de ce spectacle, puis la façon d'aborder la thématique du vieillissement avec humour.

Victoria est une femme sensuelle et drôle qui s'abreuve des petites victoires du quotidien. Mais, à 90 ans, elle se retrouve enfermée dans un corps qui ne réagit plus comme elle l'aimerait. Elle s'en échappe donc pour entraîner les spectateurs dans ses souvenirs et ses rêves, en les laissant apprivoiser la maladie et la fin de vie. Voici un regard rafraîchissant et tendre qui invite le spectateur à se rappeler la beauté de la vie et ce qu'elle a d'essentiel.

Cette œuvre de danse, de théâtre et de projections vidéo parvient, comme on le voit rarement, à être aussi touchante qu'hilarante. Production-choc primée à plusieurs reprises, *Victoria* revient enfin au Québec après 17 ans de tournées sur les 5 continents!

[Informez-vous sur les activités d'accompagnement liées à cette représentation.](#)



LA DANSE À LA MDA

Depuis 2007, la Maison des arts de Laval accueille des chorégraphes et des danseurs qui rayonnent partout dans le monde. Les spectacles de cette saison ont été choisis parmi une offre diversifiée d'une richesse exceptionnelle.

La série Danse 2016-2017 vous propose un rendez-vous avec quatre grands chorégraphes qui se démarquent dans le paysage québécois pour leur unicité, leur regard personnel et franc sur le monde.

Vous avez envie d'en savoir davantage sur la création ?

- Venez échanger avec les artistes après les représentations.
- Nous pouvons aussi organiser des rencontres avant ou après les spectacles pour les groupes. Informez-vous auprès de notre personnel.

Suggestion ! Arrivez un peu plus tôt pour visiter l'exposition en cours à la salle Alfred-Pellan.

LES PROJETS EN RÉSIDENCE

Chaque année, la MDA permet à des artistes d'ici de profiter de son expertise et de son équipement afin qu'ils puissent créer dans des conditions optimales. Vous avez envie d'assister à une étape du processus de création ? Vous voulez voir le résultat de leur travail ? Soyez leur premier public !

Restez à l'affût pour connaître la progression des projets en résidence cette saison. Au calendrier : RUBBERBANDance en recherche et en exploration pour sa prochaine création.

La Maison des arts de Laval est membre de La danse sur les routes du Québec.



© Retine Laporte



© Go-Xplore

Les créateurs et interprètes Pierre-Paul Savoie et Jeff Hall revisitent l'un de leurs plus grands succès, *Bagne*, et ce, près de 20 ans après sa création originale. Confinés dans une monumentale structure métallique, 2 hommes s'embrasent sous les yeux captivés des spectateurs. Dans cette œuvre physique, la force brutale des interprètes vient se mêler à une tendresse universelle. Emprisonnés, les corps s'éreintent autant qu'ils s'entrelacent dans un mouvement brut et sensible, créant ainsi un hymne à la liberté et à l'amour puissant et magistral.

En faisant appel à une nouvelle génération d'interprètes masculins et en invitant les collaborateurs de la première heure à revisiter leur travail, les créateurs actualisent le propos et rendent l'œuvre intemporelle. Ancrée sur une base solide, cette récréation, grâce à son universalité, touche assurément l'âme des spectateurs tout en étant découverte par un nouveau public.

BAGNE

Production de PPS Danse
en coproduction avec Danse Danse

20
OCT à 20 h

60 minutes

On aime la performance sensible et athlétique ainsi que le mariage de la danse avec le théâtre.

Fruit d'une mutation unique entre le ballet classique et le hip-hop de la côte ouest des années 90, le Groupe RUBBERBANDance défie les frontières du contemporain avec son langage singulier et urbain.

Vic's Mix plonge dans la tempête créative du chorégraphe Victor Quijada pour en extraire les éclats de ses expérimentations. Théâtralité et éclectisme guideront le spectateur à travers ce tourbillon drôle et grave, où chaque tableau se veut une exploration de la *Méthode RUBBERBAND*.

Victor Quijada réconcilie les esthétiques des deux pôles de la danse qui l'habitent : la spontanéité et la témérité de la culture hip-hop de sa jeunesse et le raffinement et la maturité chorégraphique du ballet et de la danse contemporaine.

Reflète de la liberté et de l'ouverture de la bouillonnante scène montréalaise des 15 dernières années, *Vic's Mix* promet de surprendre par l'étendue de son spectre.

VIC'S MIX

Groupe RUBBERBANDance

1^{er}
DÉC à 20 h

60 minutes

On aime le travail et la démarche chorégraphique de la compagnie, la polyvalence des interprètes et la rencontre des styles.



© Denis Farley



© Daniel Richar

Solitudes duo remet en question la nature des relations encore possibles dans un monde où l'omniprésence de la technologie isole toujours davantage. Gros plans sur le couple. Masculins, féminins, mixtes, les duos se succèdent. Identités à fendre ou à défendre dans la blancheur immaculée d'un espace limité. Pudeur, passion, indifférence, affection et gourmandise s'expriment au son de clavecins et de violons baroques et de la musique pop-rock des années 70.

Depuis 35 ans, Daniel Léveillé stimule inlassablement la scène chorégraphique canadienne. *Solitudes duo* est la prolongation de *Solitudes solo*, spectacle qui a été couronné par le Prix de la meilleure œuvre chorégraphique 2012-2013 du Conseil des arts et des lettres du Québec. *Solitudes duo* a été créé en mai 2015 au Festival TransAmériques.

Veuillez noter que ce spectacle comporte de la nudité.

SOLITUDES DUO

Daniel Léveillé danse

26 JAN à 20 h

70 minutes

On aime la force, la grâce et l'émotion qui se conjuguent dans l'exploit technique d'une danse exigeante.

danieleveilledanse.org

CHORÉGRAPHE Daniel Léveillé **INTERPRÈTES** Ellen Furey, Esther Gaudette, Mathieu Campeau, Justin Gionet, Emmanuel Proulx, Simon Renaud **CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES** Marc Parent **MUSIQUE** Jean-Sébastien Bach, Pancrace Royer **COSTUMES** Geneviève Lizotte **DIRECTION DES RÉPÉTITIONS** Sophie Corriveau **RÉGIE** Armando Gomez Rubio **COPRODUCTION** CanDance Creation Funds (Canada), Festival TransAmériques (Canada), Kinoshiki International Arts Centre (Japon), Theater im Pumpenhaus (Allemagne), Centre chorégraphique national de Rittieux-la-Pape/Yuval Pick (France), Agora de la Danse (Canada), Brian Webb Dance Company (Canada), Centre national des arts (Canada), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson (France), Studio Bizz (Canada) **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Daniel Léveillé danse. Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Sur scène, une aire gazonnée, où trois garçons et trois filles se croisent au gré des tableaux qui se succèdent. Au carrefour de la danse et du théâtre, *L'Éveil* est construit sous la forme de cartes postales : bribes, pulsions, instants de vie sans plus de mise en situation.

Librement inspirée de *L'éveil du printemps* écrit en 1881 par Frank Wedekind, la proposition actuelle est une ode à celui ou à celle que l'on devient à travers les grandes émotions des premières fois et de la rencontre des autres et de soi-même.

Force vive du milieu artistique de Québec, Harold Rhéaume a créé, depuis ses débuts en 1989, une œuvre prolifique, accessible, authentique et esthétique qui a charmé les publics d'ici et d'ailleurs.

Ce spectacle a été créé à Québec en 2014.

L'ÉVEIL

Le Fils d'Adrien danse et Théâtre Les Enfants Terribles

23 FÉV à 20 h

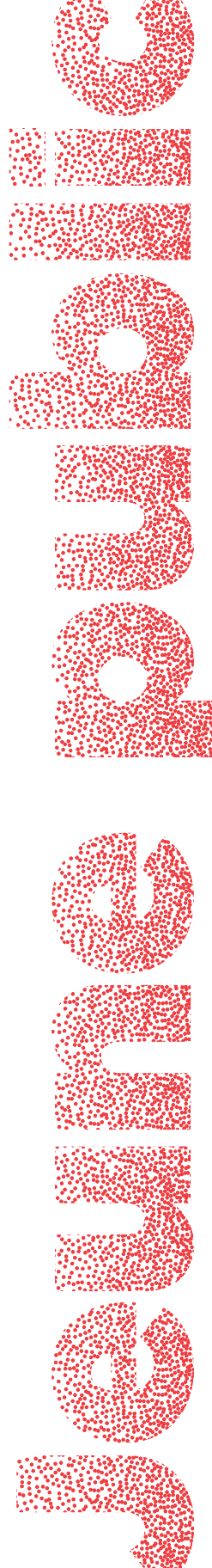
75 minutes

On aime cette ode à la vie et aux premiers émois, livrée avec fraîcheur et vitalité.



lefilmsdrien.ca

TEXTE Marie-Josée Bastien, Steve Gagnon **INTERPRÈTES** Jean-François Duke, Gabriel Fournier, Odile-Amélie Peters, André Robillard, Claudiane Ruelland, Ariane Voineau **IDÉE ORIGINALE ET DIRECTION ARTISTIQUE** Marie-Josée Bastien, Harold Rhéaume **MISE EN SCÈNE** Marie-Josée Bastien **CHORÉGRAPHIE** Harold Rhéaume **CONSEILLER AU DÉCOR** Christian Fontaine **MUSIQUE** Josué Beaucage **VIDÉO** Eliot Laprise **COSTUMES** Sébastien Dionne **ÉCLAIRAGE ET DIRECTION TECHNIQUE** Antoine Caron



LES GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC À LA MDA

Parce qu'il y a tout ce qu'il faut pour stimuler l'imaginaire des petits et des grands! La création québécoise pour le jeune public est d'une grande vitalité. La Ville de Laval est fière d'encourager la fréquentation des arts par tous les enfants.

Les Grandes Sorties jeune public existent depuis 1991. Pour la saison 2016-2017, nous avons sélectionné 14 spectacles qui vous transporteront du Québec au Japon, de la marionnette à la chanson et de la forêt au carré de sable.

Nos Grandes Sorties jeune public c'est aussi :

- Le coin lecture dans le foyer du théâtre.
- Les Ateliers d'Alfred offerts après les spectacles.
- *Petits bonheurs Laval*, le rendez-vous culturel des tout-petits, en mai de chaque année.

La sélection de livres du coin lecture s'inspire des spectacles programmés. La MDA remercie les Bibliothèques de Laval de leur collaboration.

ÉCOLES ET GARDERIES

La plupart des Grandes Sorties jeune public sont également offertes en semaine pour les écoles et les garderies.

Pour plus de détails sur les activités de médiation artistique, visitez l'onglet Écoles et garderies de notre site Web.

La Maison des arts de Laval est membre de Réseau Petits bonheurs et de Réseau Scènes.

**UNE SORTIE MÉMORABLE
QUI ENCHANTERA
LES GRANDS-PARENTS, LES
PARENTS ET LES ENFANTS.**

LA COUTURIÈRE

Théâtre Bouches Décousues

22
OCT 23
OCT à 10 h
14 h

Théâtre et arts visuels

5 ans et + Nombre limité de spectateurs à 40

75 minutes avec atelier d'arts plastiques

Écoles 25 octobre

Une peintre, Ariane, nous accueille dans son atelier et nous fait découvrir Blanche, sa grand-mère couturière.

Ce spectacle nous atteint par l'universalité des thèmes abordés : l'héritage du passé, les êtres chers qui vieillissent, le passage de l'expérience humaine aux autres générations et la réparation sous toutes ses formes, que ce soit avec du fil et des aiguilles ou, encore, des mots qui aident à guérir les blessures du monde.

Depuis sa création, en janvier 2004, à Montréal, la pièce *La couturière* a été présentée à plus de 250 reprises au Québec, en France, au Canada et en Belgique. Le Théâtre Bouches Décousues, qui célèbre ses 30 ans cette année, est une compagnie de recherche et de création dramaturgique qui pose un regard tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes.

Le texte est publié chez Lanctôt.

On aime le côté intimiste et l'originalité de ce parcours théâtral ainsi que la rencontre des générations.



theatrebouchesdecousues.com

IDÉE ORIGINALE Jasmine Dubé et Sylvie Gosselin **TEXTE ET MISE EN SCÈNE** Jasmine Dubé
INTERPRÈTES Sonia Cloutier et Sylvie Gosselin **TABLEAUX** Sylvie Gosselin **SILHOUETTES ET MARIONNETTES** Sonia Cloutier



© Émilie Dumais



© Fleurdelise Dumais

Au fond de la forêt, deux créatures s'affairent à récolter leurs provisions. Tout est compté et rangé au creux de leur terrier. L'une inventorie, rationne et étudie. L'autre écrit, contemple et savoure. Leur amitié, parsemée de petites discordes, tisse le fil des saisons. Mais voilà qu'un gros conflit les sépare.

Peut-on vivre sans les autres? Quels efforts doit-on faire en amitié? Comment concilier nos différences? L'enfant se reconnaîtra d'emblée dans l'esprit ludique et poétique de ces drôles de petits êtres poilus qui communiquent grâce à un jeu physique précis.

Le Théâtre du Gros Mécano se dédie à la création jeune public depuis 1976. Son directeur artistique, Carol Cassistat, parraine Les Incomplètes, une jeune compagnie qui s'intéresse à la pluralité des disciplines.

Ce spectacle est sans paroles.

TERRIER FORÊTS, SENTIERS ET MENUS TRÉSORS

*Théâtre du Gros Mécano et
Les Incomplètes*

**20
NOV** à 14 h

Théâtre 3 ans et +

50 minutes

Écoles/Garderies 21 et 22 novembre

**On aime les histoires
d'amitié, la magie du décor
et le clin d'œil à la fable
*La cigale et la fourmi.***

Réal de Montréal est un méchant garnement. Ses coups pendables sont célèbres dans son quartier qu'il n'a jamais quitté. Une nuit, Réal se heurte à une victime plus puissante que les autres. Un lutin le transforme en petit homme haut comme deux fruits pour le punir d'un mauvais coup de trop. C'est alors que commence un long périple pour Réal... Admis comme seul être humain d'un convoi de bernaches, Réal s'envolera et sera confronté au monde, à la géographie de son pays, à ses habitants et à ses histoires.

Cette pièce est librement inspirée de l'œuvre *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède* de Selma Lagerlöf (prix Nobel de la littérature, 1909).

En parrainant de nouveaux auteurs, le Théâtre Bouches Décousues favorise l'émergence de nouvelles écritures. Cette fois-ci, la compagnie s'est associée au Théâtre de la Petite Marée.

Le texte est publié chez Dramaturges Editeurs.

LE MERVEILLEUX VOYAGE DE RÉAL DE MONTRÉAL

*Coproduction Théâtre Bouches
Décousues et Théâtre de la Petite Marée*

**4
DÉC** à 14 h

Théâtre et marionnettes 6 ans et +

55 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 5 au 7 décembre

**On aime découvrir le
Québec à vol d'oiseau
et vivre les aventures
excentriques de Réal.**

26 LETTRES À DANSER

Bouge de là !

11
DÉC à 14 h

Faites un plongeon au cœur des lettres et des mots. Cet «abécédaire» dansé, interactif et multidisciplinaire est une création ludique et éclatée de la chorégraphe Hélène Langevin (*Ô lit !*).

En une succession de tableaux vivants et évocateurs, le A ouvre, bien sûr, le bal et le Z le clôture. Entre les deux, les lettres de l'alphabet initient les jeunes spectateurs à une pluralité de mots, de sens, d'émotions et de tons. Les jeunes sont parties prenantes de cette aventure dansante, colorée et texturée qui décroïssonne le spectacle pour enfants.

Depuis plus de 15 ans, Bouge de là demeure l'une des rares compagnies de danse qui se consacre exclusivement à la création chorégraphique pour le jeune public.

Danse 4 ans et +

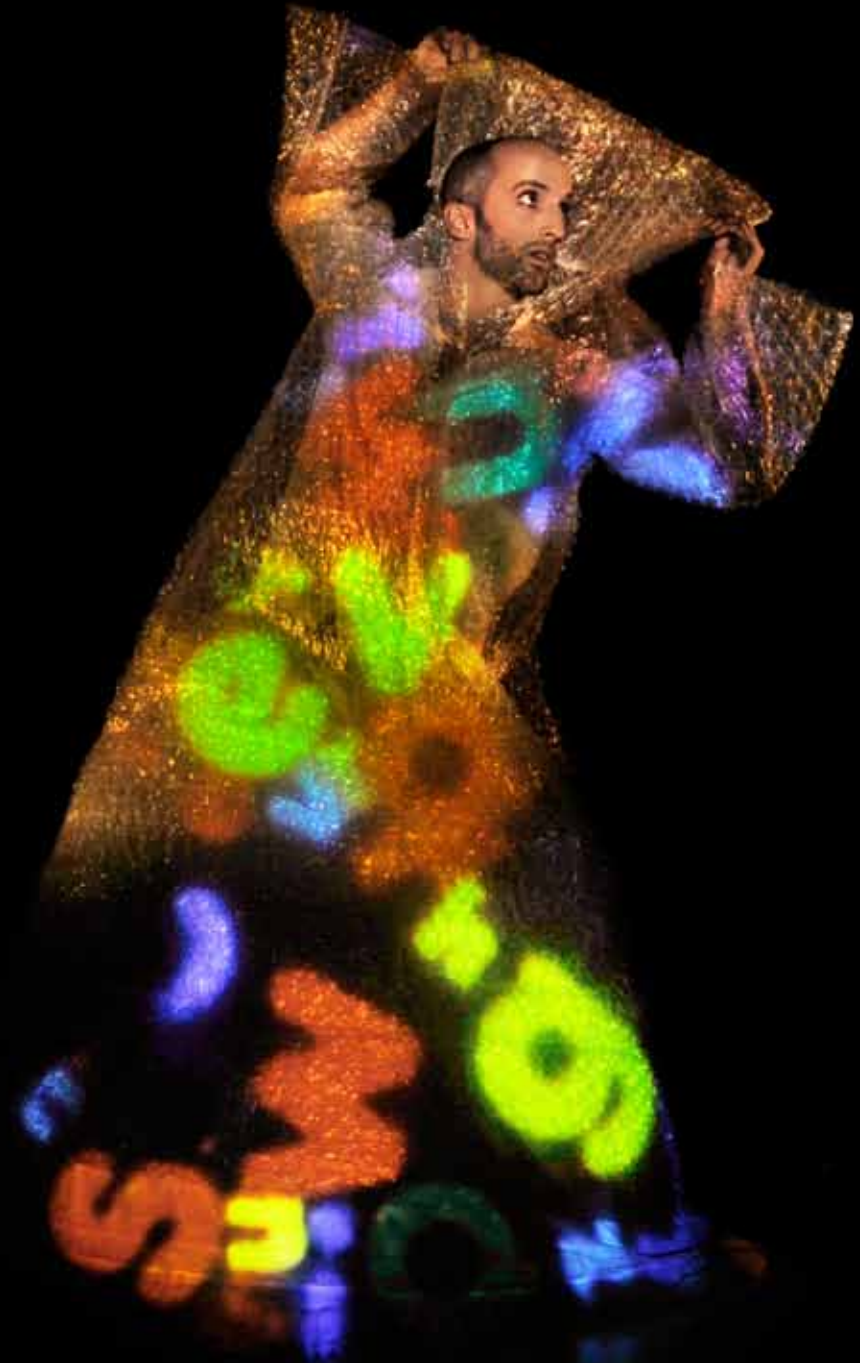
50 minutes Atelier d'Alfred

Écoles/Garderies 12 au 14 décembre à 10 h

**On aime la formule
énergique et participative
qui mélange danse et
théâtre.**

bougedela.org

IDÉATION, MISE EN SCÈNE ET CO-CHORÉGRAPHIE Hélène Langevin **DIRECTION DES RÉPÉTITIONS ET CO-CHORÉGRAPHIE** Jean-François Légaré **CHORÉGRAPHES INVITÉS** Caroline Laurin-Beaucage, Menka Nagrani, Manuel Roque **INTERPRÈTES-CRÉATEURS** Ariane Boulet, Joannie Douville, Mark Medrano, Alexandre Parenteau **CONSEILLÈRE EN DRAMATURGIE** Claudine Robillard **COSTUMES** Marilène Bastien **MUSIQUE** Bernard Falaise **SCÉNOGRAPHIE** Richard Lacroix **ÉCLAIRAGE** Caroline Ross **MAQUILLAGE** Suzanne Trépanier **DANSEURS AYANT PARTICIPÉ À LA RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE** Erin O'Loughlin, Élise Bergeron, Gabrielle Surprenant-Lacasse





© Fleurdelise Dumais

OTOMONOGATARI L'ÉVEIL D'UNE OREILLE

Théâtre de la Petite Marée

Au Japon, à l'ombre d'une centrale nucléaire, grandit Otomo Yoshihide, un garçon des plus ordinaires. Son adolescence est teintée de tremblements de terre et d'épisodes télévisés d'*Ultraman*. Le «petit gars de la centrale» trouve rapidement refuge auprès d'une radio portable dénichée dans l'atelier d'électronique de son père.

Dans une progression sonore tout en douceur et en humour, Otomo développe ses goûts musicaux. Celui qui deviendra l'un des musiciens les plus audacieux de sa génération fera l'apprentissage de la vie au contact de ses maîtres et de ses amis musiciens. Cette création originale a été présentée à Bonaventure durant l'été 2015.

Le Théâtre de la Petite Marée, fondée en 1994, en Gaspésie, crée des spectacles pour toute la famille. Ses productions sont marquées par un imaginaire qui unit théâtre d'ombres et d'objets, marionnettes et projections vidéo.

18
DÉC à 14h

Théâtre et marionnettes 9 ans et +

65 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 19 et 20 décembre

On aime le dépaysement musical, l'approche «décoiffante» du jeu de marionnettes et la découverte d'une passion.



© Mathieu Doyon

LES PETITES TOUNES

Les 4 saisons

28
DÉC au 30
DÉC à 14h

Chanson 3 ans et + 60 minutes

Atelier d'Alfred

Atelier surprise en arts de la scène

Les Petites Tounes, ce sont quatre musiciens cabotins. Leur aventure a commencé il y a presque 20 ans. Le groupe est né de la collaboration entre 2 éducateurs auxiliaires en CPE, Carlos Vergara et Claude Samson, le guitariste de Vilain Pingouin.

Gagnant d'un Félix de l'album de l'année, catégorie Jeunesse, et fort de sa dernière tournée, le groupe convie, avec une énergie renouvelée, petits et grands à chanter et à danser sur leurs multiples rythmes et styles musicaux.

Le groupe jeunesse numéro 1 au Québec est enfin de retour à Laval! Inspirés par le plaisir unique qu'apporte chacune des saisons, Les Petites Tounes vous feront chanter le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

Disques compacts et DVD en vente.

On aime chanter et danser en famille.



**SPECTACLE DU
TEMPS DES FÊTES!**

lespetitestounes.ca



© Alexandre Nadeau



© Louise Leblanc

Rosépine est une petite Japonaise déterminée. Elle veut aider son grand-père, Akaï, qui désespère de voir ses champs de melons menacés, encore une fois, par des tempêtes venant de la mer.

En entendant des pleurs lointains, Rosépine part à la recherche de leur source. Sur son chemin, elle croise de nombreux personnages : une vieille dame qui récolte dans ses fioles les larmes de gens attristés, un Saule Pleureur qui veut la capturer dans l'espoir de devenir un Saule Rieur... Mais ce ne sont pas ces pleurs que Rosépine entend depuis son départ de la maison. D'où viennent-ils? Et s'ils provenaient d'une terre à consoler?

Fondée en 1974 à Alma, au Lac-Saint-Jean, le Théâtre Les Amis de Chiffon (TAC) promeut l'art de la marionnette auprès de milliers d'enfants au Québec, au Canada et à l'étranger.

ROSÉPINE

Théâtre Les Amis de Chiffon

29
JAN à 14 h

Marionnettes 5 ans et +

55 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 30 et 31 janvier

On aime le courage de Rosépine et les couleurs chaudes de l'Asie.

Pas toujours facile d'être fils et petit-fils d'immigrants. C'est ce que pense Octavio, lui qui se sent souvent exclu ou différent. Son père, Joan, a le regard trop tourné vers la lune, vers sa lune. Il ne comprend pas la réalité de son fils. Ne serait-il pas plus simple qu'Octavio s'appelle Louis Gagnon? Heureusement, sa grand-mère, Neus, l'aide à construire sa propre identité tout en regardant tomber la neige et en évoquant le pays du soleil qu'elle a quitté.

Pour écrire *Conte de la neige*, l'auteur, Philippe Soldevila, a puisé dans sa propre enfance, celle d'un enfant né de parents immigrants, au début des années 60, dans une ville d'une remarquable homogénéité ethnique et culturelle. *Conte de la neige* est la suite de *Conte de la Lune*.

Conte de la neige est publié chez Dramaturges Éditeurs.

CONTE DE LA NEIGE

Théâtre des Confettis en collaboration avec Théâtre Sortie de Secours

5
FÉV à 15 h

Théâtre 8 ans et +

55 minutes

Écoles 6 et 7 février

On aime se faire parler d'intégration et de réconciliation familiale.



© André Chevrier



© Robert Etcheverry

Deux clowns parcourent le monde avec leur charrette. Où est la meilleure place, le meilleur endroit pour s'arrêter? Leurs journées se composent de peurs, de rires, de mauvais coups, d'acrobaties et de jongleries. Ils jouent de leur imaginaire pour amuser et émerveiller petits et grands. Avec sensibilité et humour, ils invitent les spectateurs dans un univers déroutant, cocasse et touchant.

Depuis 1997, la compagnie Les Foutoukours s'intéresse aux mouvements physiques engendrés par l'activité intérieure des états d'âme humains. La rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque lui permet d'offrir des animations et des spectacles uniques et diversifiés qui parlent aux gens d'ici et d'ailleurs.

LES BROS

Les Foutoukours

5 MAR à 14h

Clown acrobatique 5 ans et +

60 minutes Atelier d'Alfred

Atelier surprise en arts de la scène

On aime être émerveillé par de petits riens.

Une femme, un homme... et un bébé à venir. Minuscule dans l'immensité de son monde utérin, ce petit être, aidé de son serpent ombilical, côtoie les combats vitaux de son cœur crevette, de ses poumons méduses et de son dragon intérieur. Enfin, le grand moment de sa naissance arrive. Son corps devra vivre à l'extérieur du ventre maternel. Puis, c'est le long voyage vers l'autonomie qui commence. Le bébé aura à dompter son dragon intérieur, reflet de ses passions et de ses rages. Déjà, il se lève, il marche... ou presque. C'est le premier pas de l'Homme sur la Terre. Il est le nombril de son monde.

Créé il y a 15 ans, Nombрил séduit toujours autant. Le Théâtre Motus explore, crée et diffuse des pièces de théâtre originales et privilégie la marionnette comme moyen d'expression.

Ce spectacle est sans paroles.

NOMBRIL

Théâtre Motus

12 MAR à 14h

Marionnettes et théâtre d'ombres 3 ans et +

45 minutes Atelier d'Alfred

Écoles/Garderies 14 et 15 mars

On aime retourner dans le ventre de sa maman et se faire raconter son histoire préférée, celle de sa naissance.



DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT

*Coproduction Nuages en pantalon –
compagnie de création, Cirque-théâtre des
bouts du monde et TOHU*

Estelle contemple le ciel étoilé par la toute petite fenêtre de sa chambre. Une foule de questions se bousculent en elle. Soudain, la pièce vole en éclats ! Estelle se retrouve propulsée dans le vide et dans le noir, au centre même du vertige de ses réflexions.

À travers une suite de tableaux où se succèdent des acrobaties et des jongleries, elle amorce un périple qui lui fait découvrir les forces de l'univers et la puissance de sa curiosité. Devant l'immensité, Estelle ouvre les yeux sur un espace ludique entre ombre et lumière.

Depuis sa fondation en 2001, la compagnie Nuages en pantalon propose des spectacles qui se démarquent par le rôle primordial qu'elle accorde au corps et au mouvement.

19
MAR

Arts du cirque et multimédia 6 ans et +

50 minutes Atelier d'Alfred

Écoles 20 et 21 mars

On aime être dépaysé par cet alliage ingénieux des arts du cirque, de la technologie et du théâtre.

nuagesenpantalon.qc.ca

IDÉE ORIGINALE Gaël Della Valle, Andréanne Joubert **INTERPRÈTES ET CRÉATION** Andréanne Joubert, Gaël Della Valle, Gabrielle Garant, Hugues Sarra-Bournet **SCÉNARIO** Gaël Della Valle, Claudia Gendreau, Jean-Philippe Joubert, Andréanne Joubert **MISE EN SCÈNE** Jean-Philippe Joubert **ESPACE, COSTUMES ET ACCESSOIRES** Claudia Gendreau **MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE** Mathieu Campagna **ÉCLAIRAGE ET PROJECTIONS** Jean-Philippe Joubert **APPAREILS DE CIRQUE LUMINEUX** Gaël Della Valle



LES GRANDS- MÈRES MORTES UNE FÊTE

Compagnie Mammifères

31
MAR à 19h

Théâtre multidisciplinaire 10 ans et +

55 minutes

Écoles 31 mars

On aime la célébration de la vie et le croisement des genres ainsi que le côté festif de la performance.

Voici une fête avec chapeaux d'anniversaire, musiques et chansons pour trois grand-mères disparues. Un moment intimiste où Karine Sauvé fait plus que ranimer le souvenir de ces grands-mères : elle nous les fait apparaître à partir d'objets et de matières, d'anecdotes pleines de tendresse et d'humour. Elle célèbre la douceur de leur relation et crée de toute pièce un rituel nouveau pour se souvenir d'elles dans la vie, avec la vie. À chacun de célébrer en musiques, en folies douces et en autant de petits autels de fortune le souvenir et le legs d'une personne aimée!

Karine Sauvé fonde la compagnie Mammifères en 2013. Artiste interdisciplinaire montréalaise, elle crée un théâtre d'images qui part de la matière, de la voix, des objets et du corps.

mammiferes.ca

TEXTE Karine Sauvé, David Paquet **INTERPRÈTES** Karine Sauvé, Nicolas Letarte **INSTALLATION** Karine Sauvé **CRÉATION** Karine Sauvé **COLLABORATEURS** Nicolas Letarte, David Paquet **CONSEILLÈRE EN SCÉNOGRAPHIE** Julie Vallée-Léger **ÉCLAIRAGE** Thomas Godefroid **CRÉATION SONORE** Nicolas Letarte **DIRECTION DE PRODUCTION** Manon Claveau **DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE** Amélie-Claude Riopel



© Caroline Robineau

Une violoniste-comédienne s'amuse à incarner d'étranges personnages. Tantôt poupée rigolote, tantôt père grabataire, elle parle musique et change de chapeaux comme on change de tête. Heureux, fous, vieux ou étranges, ces êtres font un petit tour, et puis s'en vont avec leurs mystères grappillés çà et là dans la mémoire du monde.

Dans cette suite de courts tableaux, les personnages obéissent – ou non! – au rythme de la musique. Il provoque chez les enfants de la curiosité, des éclats de rire et des émotions pures.

Depuis sa fondation en 1980, le Moulin à Musique favorise la rencontre entre les enfants et la musique, et ce, dans un esprit de découverte et d'échange.

Ce spectacle est sans paroles.

CRÉATURES

Le Moulin à Musique

7 MAI à 11 h

Musique 4 ans et +

35 minutes

Écoles/Garderies 8 et 9 mai

On aime le défilé de personnages qui dialoguent avec la musique.

Petits bonheurs

42 moulinmusique.qc.ca

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET JOUEUSE D'IDÉES Marie-Hélène da Silva **AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE** Joël da Silva **VIOLONISTE-COMÉDIENNE** Marie-Hélène da Silva **PIANISTE** Solène Derbal **DIRECTION ARTISTIQUE** Marie-Hélène da Silva **DIRECTION DE PRODUCTION ET RÉGIE TECHNIQUE** Kévin Bergeron **PROGRAMMATION SONORE** Benoît Brodeur **ARTISTE EN ARTS VISUELS AUX ACCESSOIRES** Gina Antinozzi **COSTUMES** Hélène Samuel **DÉCORS** Christian Hamel **CONSEILLER MUSICAL** Allan Sutton

LE CARRÉ DE SABLE

Tenon Mortaise

13 MAI à 11 h

Marionnettes, théâtre clownesque 2 ans et +

35 minutes Atelier d'Alfred

Garderies 10 au 12 mai

Deux personnages rigolos et attachants jouent dans un carré de sable à l'aide de pelles, de seaux et de petites voitures. Le spectateur les accompagne dans leurs explorations et mises en situation avec ravissement. Parfois complices, parfois boudeurs, nos deux amis transportent les tout-petits dans leur imaginaire débordant de poésie, tantôt au bord de la mer, tantôt pris dans une course folle avec un renard des sables.

Ce parcours ludique parsemé de courtes histoires élaborées autour des cinq sens allie théâtre clownesque, marionnettes, mime et théâtre d'ombres. Une forme multidisciplinaire, ponctuée de musique pour éveiller sa fantaisie.

Tenon Mortaise explore un langage visuel mettant à profit le croisement des genres disciplinaires.

On aime l'éveil des sens et la proximité des artistes avec les enfants ainsi que le simple plaisir de jouer.

Petits bonheurs

tenonmortaise.org

CANEVAS ET TEXTES Diane Loisel **INTERPRÈTES** Diane Loisel, Nadine Walsh **MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE SCÉNIQUE** Denys Lefebvre **SCÉNOGRAPHIE** Patrice Daigneault **MUSIQUE** Guido Del Fabbro **ÉCLAIRAGE ET OMBRES** Thomas Godefroid **MARIONNETTES ET COSTUMES** Diane Loisel



© Tenon Mortaise

LES
EXPOSITIONS
À LA MDA

LES EXPOSITIONS À LA MDA

La salle Alfred-Pellan est un espace de production et de diffusion en art contemporain et actuel. Chaque année, quatre grandes expositions y sont présentées ainsi que quatre autres dans le foyer du théâtre. Son équipe muséologique accompagne les artistes et les commissaires dans la réalisation de leur projet d'exposition et guide les visiteurs dans leur relation avec les œuvres présentées grâce à différents outils et activités de médiation artistique : publications, visites commentées, ateliers de création parents-enfants, Rendez-vous créatifs pour adultes.

La salle Alfred-Pellan est membre de la Société des musées du Québec.

PATRICK BÉRUBÉ

En principe

Commissaire : *Bénédicte Ramade*



au



à 14 h

Exposition
Salle Alfred-Pellan

Vernissage

Visite commentée 2 oct. à 14 h

Atelier d'Alfred parent-enfant (\$) 15 oct. à 13h30

Quand les protocoles s'éclatent et surprennent

En principe, une année compte 365 jours. Mais, en 2016, année bissextile oblige, ce sera plutôt 366. Patrick Bérubé fête justement ses 10 ans de carrière et, pour cela, il a décidé de s'astreindre à créer une œuvre par jour, soit 366. En principe..., car si Patrick Bérubé part de protocoles et de systèmes contraignants, il ne fait pas dans le discours de la méthode appliquée.

Dévoiler les logiques de travail entre des œuvres de différentes périodes, en inventer d'autres de toutes pièces avec la commissaire, c'est « en principe » ce qui devrait se réaliser pour cet anniversaire de principe. En toute logique.

L'ART EST VIVANT! DU SAVOIR-FAIRE AUX MATIÈRES

Kelly Andres, Daniel Corbeil, Dr Armand Frappier, Pierre-Yves Girard, Claire Kenway, Laurent Lamarche, Daniel Modulevsky, Andrew Pelling, Christopher Plenzich, Amélie Proulx, Alison Reiko Loader, Annie Thibault, WhiteFeather...

Commissaire : Anne-Marie Belley

Comme un écosystème dans un espace-temps circulaire, l'exposition réunira des dispositifs d'artistes et de scientifiques destinés à interagir avec les organismes du monde minéral, végétal et animal.

Cette exposition retracera un siècle d'histoire culturelle du Québec de la désignation même d'«art vivant» pour décrire les premières revendications de la modernité jusqu'à aujourd'hui.

Entre savoir-faire techniques et technologiques, ces allers-retours artistiques et historiques permettront aux visiteurs de constater qu'au-delà des représentations du vivant par ses formes, ce sont les matières elles-mêmes qui dessinent une ligne invisible entre art et science, nature et culture, tradition et modernité, histoire et vie.

Alison Reiko Loader et Christopher Plenzich. En Masse. 2015. Installation avec chenilles de livrée des forêts. Vue de l'exposition En Masse (Galerie FOFA, Université Concordia, 2015).

27
NOV

au

5
FÉV

Exposition
Salle Alfred-Pellan

27
NOV

à 14 h

Vernissage

Visite commentée 22 jan. à 14 h

Atelier d'Alfred parent-enfant (\$)

10 déc. et 4 fév. à 13 h

Atelier d'Alfred des Grandes Sorties jeune public

4, 11, 18, 28, 29 et 30 déc. et 15 et 29 jan.

Le vivant sous la loupe
des arts et des sciences





STEFFIE BÉLANGER

L'utilité de l'inutilité

Commissaire : Manon Tourigny



au



à 14 h

Exposition
Salle Alfred-Pellan

Vernissage

Visite commentée 26 mar. à 14 h

Atelier d'Alfred parent-enfant (\$) 8 et 11 mar. à 13 h

Atelier d'Alfred des Grandes Sorties jeune public

5, 12 et 19 mar.

Mécanique de la fonction inutile

« Dysfonction, incompréhension, rigolade, *vanguardisme* ou romance, l'important est que l'art demeure indéfiniment inutile. »

Clin d'œil au manifeste de Nuccio Ordine, l'exposition *L'utilité de l'inutilité* est axée exclusivement sur la sculpture et réunit cinq machines romantiques. Steffie Bélanger revisite les fondements techniques de l'ébénisterie en construisant des sculptures qui s'apparentent à des prothèses, du mobilier, des jouets géants et des mécanismes industriels. L'esthétique utilitaire de l'objet contraste avec sa fonction incertaine, bien qu'elle introduise assez d'indices pour en deviner le mouvement potentiel. Tout en créant un événement en suspens, l'œuvre tend donc à susciter une sorte de surprise, un vertige. Croquis et performances accompagneront le parcours sculptural dans l'espace de la galerie, où l'artiste devient l'inventeur d'objets insolites.

SARA A. TREMBLAY & LÉNA MILL- REUILLARD

Géographies : recomposées

Commissaire : Catherine Barnabé

Les œuvres de Sara A. Tremblay et de Léna Mill-Reuillard sont réunies pour la première fois dans cette exposition qui invite à voir leur pratique sous l'angle de la géographie. Cette approche permet d'étudier l'humain en relation avec son environnement. Ici, elle se veut recomposée grâce au travail des deux artistes qui en suggèrent des représentations intimes. Alors que Tremblay intervient dans le paysage en proposant de nouvelles compositions des éléments, Mill-Reuillard manipule l'image afin de créer des séquences inédites. Toutes deux travaillent la photographie et la vidéo et captent des environnements naturels qu'elles s'approprient par diverses manœuvres.

Ce projet s'inscrit dans une série d'expositions qui approfondira la notion de géographie sous différentes formes, permettant ainsi aux visiteurs d'observer les relations que tisse l'individu avec ce qui l'entoure et de les penser dans leurs rapports d'échanges, d'interdépendances et de « co-constructions ».

7 MAI au 16 JUL

Exposition
Salle Alfred-Pellan

7 MAI à 14 h

Vernissage

Visite commentée 28 mai à 14 h

Atelier d'Alfred parent-enfant (\$) 20 mai à 13 h

Manipulations et géographie du paysage



© Sara A. Tremblay, 2013



© Léna Mill-Reuillard, 2015



© NGF, 2016

NADÈGE GREBMEIER FORGET

*L'identité mise en scène :
des corps qui font écran*

14
AOÛ

au

6
NOV

Exposition
foyer

28
AOÛ

à 14 h

Vernissage

L'idée du corps sous
observation

Baroque, scintillant et trouble, le travail de Nadège Grebmeier Forget tente de déformer la posture, l'espace et le corps selon un contexte donné en implantant des mécanismes de médiation mettant de l'avant une intimité confrontée aux regards (voyeurs ou témoins) qui l'influencent. L'artiste provoque ainsi une réflexion sur la consommation sous-jacente à l'acte de regarder et aux relations de pouvoir qu'elle implique.



© Edwin Janzen, sans titre, 2014, impression numérique

EDWIN JANZEN

Le Groupe Gourganes

27
NOV

au

5
FÉV

Exposition
foyer

27
NOV

à 14 h

Vernissage

Une exposition
de science-fiction
conspirationniste

Une mission spatiale soviétique top secrète vers un groupe lointain d'astéroïdes. La mission mystérieusement annulée. Découverte de notes de contacts extraterrestres. Dissimulation du gouvernement. Un cosmodrome abandonné sur le côté sombre de la Lune. Un brillant ingénieur contraint de démissionner en disgrâce. Un roman de science-fiction trop proche de la réalité...

Le Groupe Gourganes est une exposition qui joue librement avec l'histoire de la guerre froide et l'esthétique populaire de la science. Edwin Janzen présente tout ce qui resterait de ces missions et raconte les histoires des personnes qui les auraient dirigées, ce qu'elles auraient trouvé et ce qu'elles seraient devenues par la suite.

MÉLANIE MYERS

Courtes distances

19 FÉV au 23 AVR
 Exposition foyer

19 FÉV à 14 h
 Vernissage

Gros plan sur le quotidien

L'exposition *Courtes distances* est une série de dessins représentant des paysages régionaux et des objets courants issus du décor municipal ou du terrain privé... Mélanie Myers rassemble sur une grande feuille des situations qui émergent de ses déplacements quotidiens en portant une attention particulière au moment où se chevauchent son espace privé et la sphère publique.

Des images glanées à même le système routier sont souvent altérées en usant des stratégies de la nature : exagération, dédoublement, remplacement ou retrait d'éléments. Ces intrusions dans l'ordre naturel des choses nous invitent à reconsidérer l'en-nui mordant de notre univers familier.



© Mélanie Myers, *Ma parole contre la science (détail)*, crayon sur papier, 7-2016



© Jean-Philippe Luckhurst-Cartier

JEAN-PHILIPPE LUCKHURST-CARTIER

Souvenir au coin de l'Avenir (de la Concorde et Laval)

7 MAI au 16 JUL
 Exposition foyer

7 MAI à 14 h
 Vernissage

Déambulation lavalloise

Au cœur d'un lieu suburbain en transformation, soit celui du futur centre-ville de Laval, Jean-Philippe Luckhurst-Cartier interroge les faits historiques et quotidiens qui composent l'environnement du lieu d'exposition. Par une représentation graphique et bidimensionnelle de la toponymie des noms des boulevards formant le quadrilatère de cette future cité, Jean-Philippe Luckhurst-Cartier présente au public de la MDA le contexte même dans lequel il se trouve.

LES RENDEZ-VOUS CRÉATIFS DE LA SALLE ALFRED-PELLAN

Ces séries de six ateliers de création permettent à des adultes curieux d'explorer différentes matières, techniques et approches de l'art contemporain, et ce, en compagnie d'artistes de la programmation 2016-2017. C'est un rendez-vous les après-midi d'automne et de printemps, à l'Atelier d'Alfred de la Maison des arts de Laval.

210 \$ | Matériaux et équipements inclus

LES ATELIERS D'ALFRED

Ces ateliers de création parent-enfant invitent les familles à découvrir l'exposition en cours par l'entremise d'une courte visite interactive suivie d'une exploration de la matière inspirée d'une œuvre observée.

Les ateliers des Grandes Sorties jeune public sont offerts gratuitement pour la plupart des spectacles présentés en famille (réservation sur place le jour de la représentation).

Les ateliers d'Alfred parent-enfant sont offerts en version autonome certains samedis.

4 \$ | Tout-inclus (places limitées)

INFORMATIONS 450 662-4440, poste 11

LES PARTENAIRES

En plus de sa programmation régulière, la Maison des arts de Laval accueille quatre partenaires lavallois majeurs.

- Le **Concours diapason** encourage la culture en marge dans la région et offre une vitrine de premier plan aux lauréats, en plus de les soutenir dans leur démarche artistique. L'appel de candidatures se fera en août 2016.

FESTIVALDIAPASON.COM

- Les **Déjeuners Croissant-Musique** présentés par Arts et spectacles de Laval proposent une douzaine de concerts musicaux. Précédés d'un buffet, ils ont lieu le dimanche dans le foyer du théâtre des Muses de la MDA. Une visite de l'exposition en cours à la salle Alfred-Pellan est offerte à la sortie du spectacle.

[RÉSERVATIONS : 450 667-2040](mailto:RESERVATIONS:450.667.2040) SALLEANDREMATHIEU.COM

- La **Rencontre Théâtre Ados** présente, chaque printemps, son festival de théâtre de création. Pendant deux semaines, la RTA s'installe à la MDA pour offrir à un public adolescent dynamique et curieux une programmation riche et actuelle.

RTADOS.QC.CA

- La **Corporation de la salle André-Mathieu** programme des spectacles d'humour en été et des concerts musicaux en saison régulière. Ils sont présentés au théâtre des Muses.

SALLEANDREMATHIEU.COM

Suivez les partenaires de la Maison des arts de Laval sur leur site !

LES INFOS DE LA MDA

1395, boul. de la Concorde Ouest
Laval (Québec) H7N 5W1
📍 Montmorency

ABONNEMENT 30^e ANNIVERSAIRE

3 spectacles et + toutes disciplines confondues =
30 % de rabais sur le prix courant

Promotion valide jusqu'au 15 octobre

LA RÉDUCTION DE LA CARTE AVANTAGES
LAVAL N'EST PAS APPLICABLE SUR LES
ABONNEMENTS.

À LA CARTE

Assortissez les disciplines selon votre goût!

5 spectacles et + : 20 % d'économie

3 spectacles et + : 15 % d'économie

FORFAITS POUR GROUPES

Différentes formules sont disponibles pour
les groupes de 20 personnes (et plus).

INFORMATIONS ET RESERVATIONS
450 662-4440, poste 2

BILLETTERIE 450 667-2040

Du lundi au vendredi, de 9 h à 20 h
Samedi, de 12 h à 20 h
Achats en ligne en tout temps

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX 450 662-4440

HEURES D'OUVERTURE

MDA

Du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h
Samedi, de 12 h à 17 h, et les soirs de spectacle

SALLE ALFRED-PELLAN

Visite libre gratuite

Du mardi au dimanche, de 13 h à 17 h
Les soirs de spectacle, jusqu'à 20 h

STATIONNEMENT

Le nombre de places est limité autour de la Mai-
son des arts. Il y a un stationnement payant au
Collège Montmorency, au coût de 7 \$ (accès par
le boulevard de l'Avenir).

	ABONNEMENT 30*	COURANT	60 ANS ET +	30 ANS ET -
--	-------------------	---------	----------------	----------------

TRIBUS - p.11 | VICTORIA - p.16 |
NORGE - p.12 | GUERRE ET PAIX - p.15 |
BAGNE - p.20 | VIC'S MIX - p.21 |
SOLITUDES DUO - p.22 | L'ÉVEIL - p.23

	24,10 \$	34 \$	28 \$	27 \$
--	----------	-------	-------	-------

Lecture publique
LA RECETTE DE BAKLAWAS - p.13

	15,35 \$	20 \$	20 \$	20 \$
--	----------	-------	-------	-------

Compagnie en résidence
NORDICITÉ - p.14

	17,10 \$	24 \$	21 \$	20 \$
--	----------	-------	-------	-------

GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC -
TOUS LES SPECTACLES - pp. 26-43

	11,50 \$	16 \$		
--	----------	-------	--	--

TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS

GRANDES SORTIES JEUNE PUBLIC

Avec siège réservé, au même tarif que l'enfant
que vous accompagnez.

ÂGE MINIMAL REQUIS

La Maison des arts vous remercie de respecter
l'âge minimal requis.

ÉCHANGE

Si votre enfant, avec son école ou son service de
garde, assiste à un spectacle que vous avez déjà
sélectionné, vous pourrez échanger vos billets
pour un autre spectacle.

CARTE AVANTAGES LAVAL

Réduction de 5 % sur le prix courant d'un billet

TARIF DE GROUPE

Réduction de 10 % pour tout groupe
de 10 personnes (et plus)









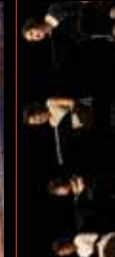
















SORS TON ADO

Projet conjoint entre la Rencontre Théâtre Ados et
la Maison des arts de Laval. Les spectacles iden-
tifiés par le logo ont été sélectionnés parce qu'ils
représentent un bon choix de sortie avec un jeune
de 14 ans et plus. Billet gratuit pour l'adolescent
qui vous accompagne!

SPECTACLES CONCERNÉS :
TRIBUS, GUERRE ET PAIX, L'ÉVEIL



LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

	ZONES MUSICALES	14 AÔU au 11 SEP	MUSIQUES DU MONDE	28 AÔU au 6 NOV	PATRICK BÉRUBÉ <i>En principe</i> <i>Expo foyer</i> NADÈGE GREBMEIER FORGET
	TRIBUS	15 OCT à 20 h	THÉÂTRE		
	BAGNE	20 OCT à 20 h	DANSE		
	LA COUTURIÈRE	22 OCT à 10 h et 14 h	JEUNE PUBLIC		
	NORGE	17 NOV à 20 h	THÉÂTRE		
	TERRIER	20 NOV à 14 h	JEUNE PUBLIC		
	VIC'S MIX	1 ^{er} DÉC à 20 h	DANSE		
	LE MERVEILLEUX VOYAGE DE RÉAL DE MONTRÉAL	4 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC		
	LA RECETTE DE BAKLAWAS	10 DÉC à 15 h	THÉÂTRE		
	26 LETTRES À DANSER	11 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC	27 NOV au 5 FÉV	L'ART EST VIVANT <i>Du savoir-faire aux matières</i> <i>Expo foyer</i> EDWIN JANZEN
	OTOMONOGATARI	18 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC		
	LES PETITES TOUNES	28 DÉC au 30 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC		
	SOLITUDES DUO	26 JAN à 20 h	DANSE		
	ROSÉPINE	29 JAN à 14 h	JEUNE PUBLIC		
	CONTE DE LA NEIGE	5 FÉV à 15 h	JEUNE PUBLIC		
	L'ÉVEIL	23 FÉV à 20 h	DANSE		
	LES BROS	5 MAR à 14 h	JEUNE PUBLIC		
	NORDICITÉ	9 MAR à 20 h	THÉÂTRE		
	NOMBRIL	12 MAR à 14 h	JEUNE PUBLIC		
	GUERRE ET PAIX	16 MAR à 20 h	THÉÂTRE		
	DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT	19 MAR à 14 h	JEUNE PUBLIC	19 FÉV au 23 AVR	STEFFIE BÉLANGER <i>L'utilité de l'inutilité</i> <i>Expo foyer</i> MELANIE MYERS
	LES GRANDS-MÈRES MORTES	31 MAR à 19 h	JEUNE PUBLIC		
	VICTORIA	22 AVR à 15 h	THÉÂTRE		
	CRÉATURES	7 MAI à 11 h	JEUNE PUBLIC	7 MAI au 16 JUL	GÉOGRAPHIES : RECOMPOSÉES <i>Expo foyer</i> JEAN-PHILIPPE LUCKHURST-CARTIER
	LE CARRÉ DE SABLE	13 MAI à 14 h	JEUNE PUBLIC		



Saison
2016-2017



BILLETTERIE
450 667-2040

**RENSEIGNEMENTS
GÉNÉRAUX**
450 662-4440

MAISON DES ARTS DE LAVAL

30 ANS
**MAISON DES
ARTS DE LAVAL**

1395, boul. de la Concorde Ouest
maisondesarts.laval.qc.ca

 Maison des arts de Laval

 **ACCESSIBLE**
Personnes
handicapées

 **ACCESSIBLE**
Personnes
malentendantes

Conseil des arts
et des lettres
Québec 

 Canadian
Heritage Patrimoine
canadien



Le réseau en français
Les Voyagements



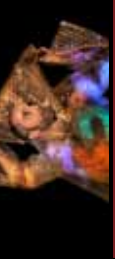














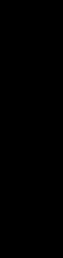
Réseau
Petits  Habitués

RÉSEAU
SCÈNES

SMQ
Société
des arts
québécois

SOMMAIRE

ZONES MUSICALES	7
THÉÂTRE	9
DANSE	19
JEUNE PUBLIC	25
EXPOSITIONS	45
PARTENAIRES	59
RENSEIGNEMENTS	60
CALENDRIER	62

	LE MERVEILLEUX VOYAGE DE RÉAL DE MONTRÉAL	4 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC
	LA RECETTE DE BAKLAWAS	10 DÉC à 15 h	THÉÂTRE
	26 LETTRES À DANSER	11 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC
	OTOMONOGATARI	18 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC
	LES PETITES TOUNES	28 DÉC au 30 DÉC à 14 h	JEUNE PUBLIC
	SOLITUDES DUO	26 JAN à 20 h	DANSE
	ROSÉPINE	29 JAN à 14 h	JEUNE PUBLIC
	CONTE DE LA NEIGE	5 FÉV à 15 h	JEUNE PUBLIC
	L'ÉVEIL	23 FÉV à 20 h	DANSE
	LES BROS	5 MAR à 14 h	JEUNE PUBLIC
	NORDICITÉ	9 MAR à 20 h	THÉÂTRE
	NOMBRIL	12 MAR à 14 h	JEUNE PUBLIC
	GUERRE ET PAIX	16 MAR à 20 h	THÉÂTRE
	DANS LE NOIR, LES YEUX S'OUVRENT	19 MAR à 14 h	JEUNE PUBLIC
	LES GRANDS-MÈRES MORTES	31 MAR à 19 h	JEUNE PUBLIC
	VICTORIA	22 AVR à 15 h	THÉÂTRE
	CRÉATURES	7 MAI à 11 h	JEUNE PUBLIC
	LE CARRÉ DE SABLE	13 MAI à 14 h	JEUNE PUBLIC

27 NOV au 5 FÉV

L'ART EST VIVANT

Du savoir-faire aux matières

Expo foyer

EDWIN JANZEN

19 FÉV au 23 AVR

STEFFIE BÉLANGER

L'utilité de l'inutilité

Expo foyer

MELANIE MYERS

7 MAI au 16 JUIL

GÉOGRAPHIES : RECOMPOSÉES

Expo foyer

JEAN-PHILIPPE

LUCKHURST-CARTIER