

# la maison théâtre



Programmation 1997-1998

# Bienvenue à la nouvelle Maison Théâtre !

Depuis 13 ans, nous travaillons à réaliser notre rêve, celui de construire un vrai théâtre conçu pour les jeunes, un théâtre qui soit également un lieu d'échange et d'animation pour le public et les artistes. Nous avons acquis l'ancien Tritorium du cégep du Vieux-Montréal que nous avons entièrement réaménagé pour vous. Les angles de vue, l'acoustique et la pente de la salle ont été corrigés afin de vous permettre — c'est là notre premier souci — de profiter davantage de nos spectacles.

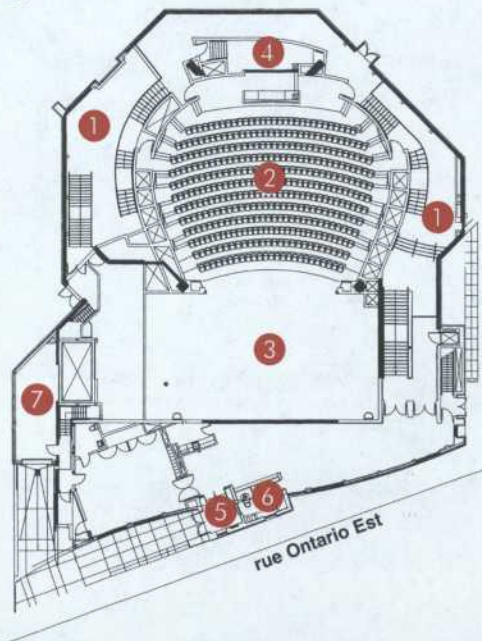
Voir du théâtre professionnel dès un jeune âge permet de s'éveiller à la culture et de devenir des spectateurs avertis. Les spectacles que nous sélectionnons chaque année parlent aux jeunes de mille choses qui les touchent et les intéressent. Pour la saison 1997-1998, la Maison Théâtre vous propose une programmation de 9 spectacles qui vous permettra d'apprécier quelques succès — *Petit monstre*, *Les petits orteils*, *Salvador, Tu peux toujours danser* —, de vous laisser fasciner par les marionnettes de *Château sans roi* et du *Porteur*, de plonger dans l'univers du conte avec *Le Petit Dragon* et de redécouvrir la magie du théâtre d'ombres avec *Pescetopococodrillo*.

Après une année de rénovations pendant laquelle nous vous avons accueilli dans différentes salles, la nouvelle Maison Théâtre vous ouvre toutes grandes ses portes ! Je vous invite à découvrir notre programmation 1997-1998 et à vous joindre, si ce n'est déjà fait, à notre famille d'abonnés qui ne cesse de grandir.



Nicole Doucet  
Directrice générale

- 1 foyers
- 2 salle
- 3 scène
- 4 régie
- 5 vestibule
- 6 billetterie
- 7 débarcadère



# L'âge minimum recommandé

## Pour le respect des enfants, du public et des artistes

Bien que vos enfants participent à d'autres activités récréatives ou artistiques pour lesquelles aucun âge minimum n'est recommandé, il en est autrement au théâtre.

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente exclusivement des spectacles destinés aux jeunes. Parmi la vingtaine de compagnies de théâtre qui la composent, certaines ont plus de vingt ans d'expérience auprès du jeune public. Aussi, à l'occasion de représentations expérimentales, ces créateurs déterminent avec soin le groupe d'âge approprié selon des critères tels que la proposition artistique, son degré d'abstraction, la complexité du texte, la durée, etc.

À la demande de nos compagnies de théâtre et à la suite de plaintes formulées par notre clientèle concernant la présence d'enfants trop jeunes aux représentations, la Maison Théâtre insiste donc pour que soit respecté l'âge minimum spécifié pour chacun des spectacles.

- Les enfants plus jeunes peuvent aimer le spectacle, mais ils ne réagissent pas aux mêmes moments que les enfants qui saisissent le propos; ils perturbent la représentation.
- Il est difficile pour un très jeune enfant de rester attentif et silencieux durant près d'une heure.
- Un enfant qui pleure, parle, ou qui doit sortir durant la représentation détourne nécessairement l'attention des autres spectateurs.

En vous demandant de respecter l'âge minimum recommandé pour chacun des spectacles, nous visons trois objectifs :

- Présenter à l'enfant un spectacle conçu à son intention.
- Permettre aux artistes de se produire devant le public ciblé.
- Offrir à tous les spectateurs des conditions idéales de représentation.

Nous sommes conscients que certains enfants sont plus éveillés ou plus sages que d'autres; mais, **par souci d'équité**, nous devons convenir d'un âge minimum pour tout le monde...

Merci de votre collaboration.

âge minimum recommandé

3  
4  
5  
6  
8  
9  
12  
ans



## Service de halte-garderie

Afin de pallier les inconvénients qui vous empêcheraient de laisser vos enfants plus jeunes à la maison, la Maison Théâtre vous offre un **service d'appoint de halte-garderie**.

**Renseignez-vous !**

# Petit monstre

de Jasmine Dubé

âge minimum recommandé  
**3**  
à 8 ans

Photo : Nathalie Chamberland



**Durée :** 50 minutes • **Mise en scène :**

Claude Poissant, assisté de Mathieu Marclé •

**Scénographie :** Linda Brunelle et Marc Senécal • **Éclairages :** Ghyslain-Luc Lavigne • **Musique :** Sylvain Scott •

**Distribution :** Denys Lefebvre, Sylvain Scott



**Rencontre**  
avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h

## Quand l'amour souffre de décalage horaire

Un samedi matin, quand le jour se lève à peine... Bruits monstrueux... L'enfant chasse les requins sous le lit. Le père regarde le cadran avec horreur... L'enfant verse un peu de jus par terre. Le père se rendort... L'enfant remarque la fumée qui sort du grille-pain. Le père fait un cauchemar...

**Petit monstre**, proclamé en 1992 « Meilleure production jeunes publics » par l'Association québécoise des critiques de théâtre, propose un tendre duel entre un enfant et son adulte.


Depuis 1986, l'auteure Jasmine Dubé et le **Théâtre Bouches Décousues** (*La Bonne Femme*, *Le Bain*) poursuivent avec bonheur l'exploration des relations adultes/enfants à travers la recherche et la création.

## Une production du Théâtre Bouches Décousues

du **10** octobre au **2** novembre 1997

| Mardi             | Mercredi                     | Jeudi                        | Vendredi                     | Samedi            | Dimanche          |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
|                   |                              |                              | <b>10</b><br>19 h 30         |                   | <b>12</b><br>15 h |
|                   |                              |                              |                              | <b>18</b><br>15 h | <b>19</b><br>15 h |
| <b>21</b><br>10 h | <b>22</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>23</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>24</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>25</b><br>15 h | <b>26</b><br>15 h |
| <b>28</b><br>10 h | <b>29</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>30</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>31</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>1</b><br>15 h  | <b>2</b><br>15 h  |

 Scolaire

 Grand public

 Première grand public

# Le Petit Dragon

de Lise Vaillancourt



âge minimum recommandé  
**6**  
à 10 ans

## Un jour Marie vint demander à son voisin Wilbrod...

...conteur de son métier, de lui écrire une aventure dans laquelle elle combattrait un énorme dragon pour ensuite s'emparer d'un trésor. Le conteur, qui aimait bien Marie, accepta et se mit à la tâche. Il écrivit, écrivit tant et tant qu'un soir apparut au bout de sa table un tout petit dragon qui, au lieu de cracher du feu, crachait de l'eau. Ce petit dragon, appelé Typhon, entraîna alors avec lui dans son histoire Marie, sa grand-mère et notre conteur...

**Le Petit Dragon** est la quatorzième création du **Théâtre des Confettis** et le deuxième spectacle issu d'une collaboration avec l'auteure Lise Vaillancourt.

## Une production du Théâtre des Confettis

Photo : Benoît Camirand



**Durée :** 55 minutes • **Mise en scène :** Dennis O'Sullivan • **Décors et costumes :** Isabelle Larivière • **Éclairages :** Jean Hazel • **Musique :** Claude Bernatchez • **Distribution :** Nadine Meloche, Patric' Saucier et un autre comédien

du **5** au **23** novembre 1997

| Mardi             | Mercredi                     | Jeudi                        | Vendredi                     | Samedi            | Dimanche          |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
|                   | <b>5</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>6</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>7</b><br>10 h<br>19 h 30  |                   | <b>9</b><br>15 h  |
| <b>11</b><br>10 h | <b>12</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>13</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>14</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>15</b><br>15 h | <b>16</b><br>15 h |
| <b>18</b><br>10 h | <b>19</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>20</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>21</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>22</b><br>15 h | <b>23</b><br>15 h |

 Scolaire

 Grand public

 Première grand public

**Rencontre**  
avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h

# Château

sans roi de Joël da Silva

âge minimum recommandé  
**5**  
 à 9 ans

Photo : Michel Cusson



**Durée :** 58 minutes • **Mise en scène :**

Michel Fréchette, assisté de Michel P. Ranger •

**Décor et marionnettes :** Patrick Martel •

**Éclairages :** Claude Cournoyer •

**Musique :** Simon-Pierre Gourd •

**Marionnettistes :** Patrick Martel,

Marie-Hélène Morazain, Louis-Philippe

Paulhus, Marc-André Roy

## Rencontre

avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h.

## Quand matériaux, couleurs et formes s'animent

Monsieur habite une aimable propriété portant l'inscription *LE ROI VA VENIR*. Depuis des années, il se prépare à cette visite qu'il ne finit plus d'attendre. Car le roi ne vient jamais. Et Monsieur, nourrissant de plus belle ses illusions, devient chaque jour un peu plus stupide, au point d'en oublier son nom. Or, voilà qu'un parasite s'introduit chez lui, se fait passer

pour roi, et s'installe pendant des jours, abusant de la naïveté de son hôte. Heureusement qu'il y a Agathe, la bonne de Monsieur...


Depuis 1976, **l'Avant-Pays** présente des spectacles qui touchent, étonnent et sensibilisent les enfants à l'art et au théâtre.

## Une production du Théâtre de l'Avant-Pays

du **2** au **21** décembre 1997

| Mardi             | Mercredi                     | Jeudi                        | Vendredi                               | Samedi            | Dimanche          |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|--|-------------------|-------------------|
| <b>2</b><br>10 h  | <b>3</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>4</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>5</b><br>10 h<br>13 h 30<br>19 h 30 |                   | <b>7</b><br>15 h  |
| <b>9</b><br>10 h  | <b>10</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>11</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>12</b><br>10 h<br>13 h 30           | <b>13</b><br>15 h | <b>14</b><br>15 h |
| <b>16</b><br>10 h | <b>17</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>18</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>19</b><br>10 h<br>13 h 30           | <b>20</b><br>15 h | <b>21</b><br>15 h |

 Scolaire

 Grand public

 Première grand public

# Le champ

de Louise Bombardier

## Une fable mythologique, un théâtre très cinéma

Un jeune court, affolé ! Il échoue dans un champ où il trouve un peu de répit. Mais il rencontre là un signe de civilisation qui ne trompe pas : un chasseur ! Un chasseur plutôt particulier qui soigne les animaux. Un homme taciturne dont il n'est pas facile de s'approcher. Le jeune fera aussi la connaissance d'un être bizarre, un gnome, mi-homme, mi-bête, avec lequel il nouera une joyeuse amitié. Cependant, une menace pèse lourdement sur ce territoire...

Photo : André Rigaud



âge minimum recommandé  
**9**  
à 13 ans

Depuis sa fondation en 1976, le **Théâtre du Gros Mécano** se consacre à la recherche théâtrale libre et ouverte, à l'écoute des jeunes dans ce monde éclaté.

## Une coproduction du Théâtre du Gros Mécano et du Festival Les Coups de Théâtre

du **3** au **8** février 1998

| Mardi    | Mercredi        | Jeu             | Vendredi        | Samedi | Dimanche |
|----------|-----------------|-----------------|-----------------|--------|----------|
| <b>3</b> | <b>4</b>        | <b>5</b>        | <b>6</b>        |        | <b>8</b> |
| 10 h     | 10 h<br>13 h 30 | 10 h<br>13 h 30 | 10 h<br>19 h 30 |        | 15 h     |

Scolaire

Grand public

Première  
grand public

**Durée :** 65 minutes • **Mise en scène :** Claude Poissant, assisté de Hélène Bernier-Langlais • **Décor et accessoires :** David Gaucher • **Costumes :** Lucie Larose • **Éclairages :** Bernard White • **Musique :** Ludovic Bonnier • **Distribution :** Paul-Patrick Charbonneau, Sébastien Delorme, Jack Robitaille

**Rencontre**  
avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h

# Les petits orteils

de Louis-Dominique Lavigne

âge minimum recommandé

**4**  
à 8 ans

Photo : Yves Renaud



## Mais bientôt, c'est quand ?

À l'arrivée imminente d'un petit frère ou d'une petite sœur dans sa vie, Mathilde, quatre ans, es-père, redoute, s'interroge, s'impatiente. Il ou elle arrivera bientôt, mais bientôt, c'est quand ? Heureusement, il y a grand-papa pour ouvrir son album de souvenirs, rempli de photos qui fixent le temps. Le temps où tout le monde était un bébé. L'événement extraor-

dinaire tant attendu sera-t-il le début ou la fin de quelque chose ?

Prix littéraire du Gouverneur général en 1992, le spectacle *Les petits orteils* (*Tiny Toes*) a été présenté près de 200 fois, au Canada, aux États-Unis et en France.

**Durée :** 45 minutes • **Traduction :** Maurice Roy • **Mise en scène :** Lise Gionet • **Scénographie :** Martin Boisjoly • **Éclairages :** Martin Boisjoly, Stéphanie Rocquebrune • **Musique :** Joël da Silva • **Distribution :** Sylvain Héту, Dominic La Vallée

## Une production du Théâtre de Quartier

du **11** février au **1<sup>er</sup>** mars 1998

| Mardi             | Mercredi                     | Jeudi                        | Vendredi                     | Samedi            | Dimanche          |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
|                   | <b>11</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>12</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>13</b><br>10 h<br>19 h 30 |                   | <b>15</b><br>15 h |
| <b>17</b><br>10 h | <b>18</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>19</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>20</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>21</b><br>15 h | <b>22</b><br>15 h |
| <b>24</b><br>10 h | <b>25</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>26</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>27</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>28</b><br>15 h | <b>1</b><br>15 h  |

 Scolaire

 Grand public

 Première grand public



**Rencontre**  
avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h

# Pescopescop Le Porteur

de Richard Lacroix, André Laliberté, Richard Morin

## L'épopée chevaleresque de Pretzel

Alors qu'il est en train d'illuminer le ciel, Pierrot échappe une étoile. Heureusement, Pretzel s'en aperçoit et la recueille aussitôt dans son grand panier. Mais que d'aventures pour la remettre à sa place ! Afin d'y parvenir, Pretzel devra s'élancer sur un fil d'araignée, traverser le corridor du sommeil, plonger au fond de l'océan à la poursuite du poisson-perle et résister au charme envoûtant du dompteur-de-bulles. Viendra-t-il à bout de toutes ces épreuves ?

Pour sa 25<sup>e</sup> saison, le **Théâtre de l'Œil** (*Cœur à Cœur, Zoé perd son temps, Qui a peur de Loulou ?*) nous propose un **spectacle sans paroles** alliant poésie visuelle, musique et fantaisie.

## Une production du Théâtre de l'Œil

du **4** au **22** mars 1998

| Mardi             | Mercredi                     | Judi                         | Vendredi                     | Samedi            | Dimanche          |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
|                   | <b>4</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>5</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>6</b><br>10 h<br>19 h 30  |                   | <b>8</b><br>15 h  |
| <b>10</b><br>10 h | <b>11</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>12</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>13</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>14</b><br>15 h | <b>15</b><br>15 h |
| <b>17</b><br>10 h | <b>18</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>19</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>20</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>21</b><br>15 h | <b>22</b><br>15 h |

 Scolaire

 Grand public

 Première grand public

Illustration : Richard Morin



âge minimum recommandé  
**6**  
à 12 ans

**Durée :** 60 minutes • **Scénario :** Richard Lacroix, André Laliberté, Richard Morin • **Mise en scène :** André Laliberté • **Décor :** Richard Lacroix  
• **Marionnettes :** Richard Morin

**Rencontre**  
avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h

# Salvador

de Suzanne Lebeau

âge minimum recommandé  
**8**  
à 12 ans

Photo : Yves Dubé



**Durée :** 68 minutes • **Mise en scène :** Gervais Gaudreault, assisté de Monique Corbell et Robert Vézina • **Scénographie, accessoires et projections :** Francine Martin • **Costumes :** Mireille Vachon • **Éclairages :** Dominique Gagnon • **Recherche musicale :** Alejandro Venegas • **Maquillage :** Nathalie Gagné • **Coiffure et perruques :** Pierre Lafontaine • **Distribution :** Carole Chatel ou Monique Richard, Patrice Coquereau, Marcela Pizarro, Alejandro Venegas, Jean-Guy Viau

**Rencontre**  
avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h

## La montagne, l'enfant et la mangue

Au cœur de l'Amérique du Sud, une montagne, aussi belle dans la clarté du matin que cruelle dans l'obscurité des mines qui la sillonnent de toutes parts. Salvador, un enfant de la montagne devenu écrivain, se rappelle... le départ sans retour de son père et de son frère, les crayons de couleur et les rêveries de ses sœurs Ana et Teresa, les cireurs de chaussures dont il aurait dû partager le destin, si sa mère n'avait pas cru aussi fort que tout manguier peut produire des mangues.

Depuis 1975, le **Carrousel** a créé certains des spectacles les plus marquants du théâtre jeune public.

## Une production du Carrousel

du **25** mars au **5** avril 1998

| Mardi             | Mercredi                     | Jeudi                        | Vendredi                     | Samedi           | Dimanche          |
|-------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------|-------------------|
|                   | <b>25</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>26</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>27</b><br>10 h<br>19 h 30 |                  | <b>29</b><br>15 h |
| <b>31</b><br>10 h | <b>1</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>2</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>3</b><br>10 h<br>13 h 30  | <b>4</b><br>15 h | <b>5</b><br>15 h  |



Scolaire



Grand public



Première  
grand public

# Pescetopococcodrillo

Trois histoires de Leo Lionni pour  
le théâtre d'ombres par Pietro Formentini

## Poisson, souris et crocodile

Un poisson curieux et entreprenant veut connaître le grand univers *sans eau* qui est au-dessus de son *monde d'eau*. Une souris poète, au lieu de ramasser noix et noisettes pour l'hiver, fait provision de couleurs, de parfums, de sons. Un crocodile anticonformiste découvre de nouvelles occasions de se réjouir et d'apprendre, malgré la réprobation des adultes. Trois petites histoires, en ombres, lumière, couleur, obscurité et son, de trois petits animaux qui auront à choisir le chemin à prendre pour donner un sens à leur vie.

Depuis la fin des années 70, le **Teatro Gioco Vita** ne cesse d'explorer le théâtre d'ombres, repoussant ses limites, pour notre plus grand plaisir.

## Une production du Teatro Gioco Vita

du **15** avril au **3** mai 1998

| Mardi | Mercredi              | Judi                  | Vendredi              | Samedi     | Dimanche   |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------|------------|
|       | 15<br>10 h<br>13 h 30 | 16<br>10 h<br>13 h 30 | 17<br>10 h<br>19 h 30 |            | 19<br>15 h |
|       | 22<br>10 h<br>13 h 30 | 23<br>10 h<br>13 h 30 | 24<br>10 h<br>13 h 30 | 25<br>15 h | 26<br>15 h |
|       | 29<br>10 h<br>13 h 30 | 30<br>10 h<br>13 h 30 | 1<br>10 h<br>13 h 30  | 2<br>15 h  | 3<br>15 h  |

 Scolaire

 Grand public

 Première grand public

âge minimum recommandé  
**4**  
à 8 ans



**Durée** : 50 minutes • **Mise en scène** :

Fabrizio Montecchi • **Conception** :  
Fabrizio Montecchi, Pucci Piazza, Paolo Valli •

**Musique** : Roberto Neulichedi •

**Direction de voix** : Pietro Formentini •

**Voix** : Jean-Pierre Lescot



### Rencontre

avec les  
concepteurs  
le premier dimanche  
à 14 h

# Tu **peux** toujours **danser** de Louis-Dominique Lavigne

âge minimum recommandé  
**12**  
à 92 ans

Conception visuelle : Jean Corbell



## L'amour au temps du...

Un adolescent va mourir. Un autre a soif de vivre. L'un veut vieillir. Un autre vieillit trop vite. L'un cherche l'amour. L'autre croit l'avoir trouvé. Et personne n'arrive à le définir. L'amour est précieux autant qu'il est dangereux.

**Tu peux toujours danser** parle avec humour et sensibilité de sujets de l'heure : le sida et les MTS. Alors que la question du sida semble avoir été traitée sous tous les angles, moult efforts restent à faire pour sensibiliser la population. Fondé en 1989, le **Théâtre Le Clou** propose un théâtre de création dont les préoccupations sociales et philosophiques rejoignent autant les adultes que les adolescents.

## Une production du Théâtre Le Clou

**Durée :** 65 minutes • **Mise en scène :**

Claude Poissant • **Décor et costumes :**

Raymond Marius Boucher • **Distribution :**

5 comédiens

du **5** au **8** mai 1998

| Mardi                       | Mercredi                    | Judi                        | Vendredi                    | Samedi | Dimanche |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------|----------|
| <b>5</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>6</b><br>10 h<br>19 h 30 | <b>7</b><br>10 h<br>13 h 30 | <b>8</b><br>10 h<br>13 h 30 |        |          |



Scolaire



Grand public

# L'équipe de la Maison Théâtre

Chaque année, la Maison Théâtre initie des milliers de jeunes au théâtre. C'est une grande joie pour nous, de les voir, accompagnés de leurs parents, leurs grand-parents et leurs amis, assister aux spectacles et aux activités organisés à leur intention. Nous mettons tout en œuvre pour que votre sortie à la Maison Théâtre soit un plaisir chaque fois renouvelé. Alors, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation, de vos commentaires et de vos suggestions !

**Nicole Doucet**, directrice générale  
**Suzanne Leclerc**, directrice des services scolaires  
**Benoit Geoffroy**, directeur des communications  
**Daniel Collette**, directeur technique  
**Danièle Henrichon**, adjointe administrative  
**Jean-Jacques Ringuette**, secrétaire de direction  
**Brigitte Dufresne**, gérante de salle et accueil  
**Julie Lambert**, responsable de la billetterie  
**France Gauvreau**, adjointe aux communications  
**Sylvain Héту**, ateliers éducatifs et animations  
**Roger Jacob**, technicien de salle  
**Annie-Claude Martin**, guichetière

De plus, notre équipe d'accueil se fait un plaisir de répondre, dans la mesure du possible, à vos besoins particuliers. Parce qu'à la Maison Théâtre nous nous soucions de votre confort et de votre sécurité, notre personnel d'accueil vous accompagne tout au long de la représentation.

## Boutique jeune public

Faites-vous plaisir ! Offrez en cadeau les affiches, t-shirts et casquettes de la Maison Théâtre, en vente sur place après chaque représentation.

## Certificat-cadeau

Offrez un cadeau original ! Vous pouvez acheter, par téléphone ou en vous présentant à nos bureaux, un certificat-cadeau pour un ou deux spectacles, ou un abonnement pour le nombre de spectacles de votre choix ! Mieux encore, combinez votre certificat-cadeau avec une affiche, un t-shirt ou une casquette de la Maison Théâtre pour un cadeau idéal !



# La Maison Théâtre vous réserve...

## une place bien à vous dans sa nouvelle salle !



Vos sièges sont réservés. Il est donc préférable d'acheter vos billets le plus tôt possible. Au moment de votre réservation, vous pouvez savoir où vous serez placés.

Mais attention ! Les spectacles commencent à l'heure prévue. Afin de ne pas perturber la représentation en cours, nous ne pouvons garantir aux retardataires, abonnés ou non, l'accès aux sièges indiqués sur leurs billets.

## des rencontres avec les concepteurs des spectacles !

Chaque premier dimanche d'un spectacle, venez rencontrer, à 14 h, les artisans du spectacle en compagnie de vos enfants. Une occasion unique de découvrir l'envers du décor !

## Abonnez-vous ! C'est facile, pratique et encore plus avantageux cette année !

**Abonnez-vous et profitez de réductions jusqu'à 41 % sur le prix régulier des billets.** Plus vous choisissez un grand nombre de spectacles et plus vous êtes nombreux à vous abonner, plus vous économisez ! Alors, n'hésitez pas, planifiez vos sorties en famille !

**Si vous choisissez d'assister à 3 spectacles ou plus, vous devenez dès lors abonnés de la Maison Théâtre.**

**Vous économisez de 14 à 41 % sur le prix régulier des billets.**

**Vous pouvez échanger vos billets :** seuls les abonnés ont la possibilité d'échanger leurs billets pour ceux d'une autre représentation ou d'un autre spectacle (selon la disponibilité des sièges et jusqu'à 48 heures avant la représentation).

**Vous obtenez les meilleurs sièges :** plus tôt vous vous abonnez, meilleures sont vos places. De plus, le nombre de places étant limité, les billets pour certains spectacles se vendent presque tous par abonnement. Abonnez-vous et assurez-vous de voir les spectacles de votre choix !

**Vous êtes invités** à nos activités et événements spéciaux.

## Comment vous abonner ?

**Par téléphone : (514) 288-7211**

Du lundi au vendredi, entre 9 h et 17 h.

**Par la poste**

En remplissant le formulaire ci-joint. Nous assumons les frais d'envoi. Nous vous appellerons si les dates que vous avez choisies ne sont plus disponibles.

**Par télécopieur : (514) 288-5724**

Télécopiez le formulaire d'abonnement dûment rempli, en tout temps. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de carte de crédit.

**En personne**

Étant donné que nous prévoyons emménager dans nos nouveaux locaux au milieu de l'été 1997, veuillez nous aviser par téléphone de votre visite pour vous assurer de notre adresse avant de vous déplacer.

« Ce ne sont toutefois pas que les briques — aussi neuves soient-elles — et le ciment qui font la réputation de la Maison Théâtre. C'est plutôt qu'à chaque saison, elle trouve le moyen de mettre sur pied une programmation qui traduit bien les lignes de force de la production québécoise. »  
Michel Bélar, **LE DEVOIR**, août 1996

« La Maison Théâtre, Quebec's premier children's theater presenter, is having a stellar season. »  
Kathryn Greenaway, **THE GAZETTE**, avril 1997

## Les spectacles à la carte

Si vous choisissez moins de 3 spectacles, vous pouvez aussi assurer vos places en achetant dès maintenant vos billets **par téléphone au (514) 288-7211** ou **en nous retournant le formulaire ci-joint**. Hâtez-vous, les sièges s'envolent rapidement pour certains spectacles. Plus tôt vous réservez, meilleures sont vos places.

Les matinées scolaires en semaine sont accessibles aux particuliers sur réservation uniquement.

## Les groupes du samedi

Profitez de notre tarif spécial : 8,50 \$ le billet pour les groupes de 12 personnes et plus. Utilisez le formulaire ci-joint ou, encore, téléphonez-nous.

### Pour remplir le formulaire

1. Inscrivez vos coordonnées.
2. **Cochez les spectacles de votre choix** (3 ou plus pour l'abonnement) en tenant compte de l'âge minimum recommandé pour chaque production.
3. **Choisissez les dates et les heures** qui vous conviennent dans le calendrier de chaque spectacle sélectionné.
4. Pour chacune de ces représentations, **indiquez le nombre de billets requis** (enfants et adultes).
5. **Faites le total du nombre de spectacles choisis et du nombre de billets.**
6. **Déterminez la grille de tarifs applicable selon le nombre de spectacles choisis.** Vérifiez si le nombre total de billets vous donne droit au tarif famille, sinon, reportez le nombre de billets enfants et adultes sur les lignes appropriées.
7. Faites le total (n'oubliez pas les frais de 2 \$).
8. Indiquez le mode de paiement et signez. Détachez, humectez et retournez-nous sans frais le formulaire préadressé.



Une brochure à l'intention  
des groupes scolaires  
est également disponible



**Avant de refermer :**

1. Bien remplir toutes les sections
2. Inclure votre chèque
3. Bien humecter la bande de colle sèche sur le bord de cette enveloppe-retour



**POSTE MAIL**  
Société canadienne des postes  
Canada Post Corporation  
Port payé      Postage paid  
si posté au Canada      if mailed in Canada  
Réponse d'affaires      Business Reply  
0095555800 01



0095555800-H5B1C3-BR01

LA MAISON THEATRE  
CP 1143 SUCC PL-DESJARDINS  
MONTREAL QC H5B 9Z9

# La saison 1997-1998

## par groupe d'âges

**3 à 8 ans**

**Petit monstre**

Théâtre Bouches Décousues  
Du 10 octobre au 2 novembre 1997

**4 à 8 ans**

**Les petits orteils**

Théâtre de Quartier  
Du 11 février au 1<sup>er</sup> mars 1998

**4 à 8 ans**

**Pescetopococodrillo**

Teatro Gioco Vita  
Du 15 avril au 3 mai 1998

**5 à 9 ans**

**Château sans roi**

Théâtre de l'Avant-Pays  
Du 2 au 21 décembre 1997

**6 à 10 ans**

**Le Petit Dragon**

Théâtre des Confettis  
Du 5 au 23 novembre 1997

**6 à 12 ans**

**Le Porteur**

Théâtre de l'CEil  
Du 4 au 22 mars 1998

**8 à 12 ans**

**Salvador**

Le Carrousel  
Du 25 mars au 5 avril 1998

**9 à 13 ans**

**Le champ**

Théâtre du Gros Mécano  
Du 3 au 8 février 1998

**12 à 92 ans**

**Tu peux toujours danser**

Théâtre Le Clou  
Du 5 au 8 mai 1998



LE DEVOIR



*La Maison  
Théâtre*

245, rue Ontario Est  
Montréal (Québec)  
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

Adresse électronique :

[maison.theatre@videotron.ca](mailto:maison.theatre@videotron.ca)

La Maison Théâtre est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le Service de la culture de la Ville de Montréal.