

PATRICK WATSON

POINTE-À-CALLIÈRE  
DES RÊVES DE GRANDEUR POUR LE 15<sup>E</sup>  
ANNIVERSAIRE  
PAGE 2

# ARTS SPECTACLES

## Un nouveau festival rue Saint-Viateur

ANABELLE NICOU

C'est une bonne nouvelle pour les nostalgiques des fêtes de la Saint-Jean de la rue Saint-Viateur. Le Mile End se dote d'un nouveau festival, Saint-Viateur Festival de rue. Le 1<sup>er</sup> juin, de 14 h à 23 h, plus de 20 000 personnes sont attendues pour ce qui devrait être l'une des premières fiestas de l'été.

Patrick Watson, accompagnant, seul au piano, deux courts métrages muets, diffusés en pleine rue : l'image, romantique à souhait, a de quoi séduire. Et elle devrait – entre autres promesses – rameuter les foules.

C'est une autre institution du Mile End, installée angle Saint-Viateur et Saint-Laurent, qui est au cœur de l'initiative : Ubisoft. « Pour nos 10 ans, on veut célébrer la créativité, et célébrer la texture de ce quartier », dit en entrevue le président-directeur général d'Ubisoft à Montréal, Yannis Mallat.

« Le Mile-End regroupe une population artistique et créative, décalée, mais aussi multiculturelle, et cela se retrouve dans le programme », se félicite-t-il. Ainsi, l'artiste Socalled, citoyen du quartier, fera-t-il une prestation de hip hop yiddish, tandis que Pas chic chic et Yesterday's Ring joueront sur une scène installée dans la rue.

En plus de la musique, les festivaliers pourront participer l'après-midi à des ateliers de création (jonglage, sérigraphie, sculpture), ou encore à la confection d'une fresque géante, sous l'œil de l'artiste François Cliche. « C'est ça aussi la créativité. Ce n'est pas seulement dans le jeu vidéo que nos employés s'expriment et brillent, croit Yannis Mallat. La programmation reflète autant nos valeurs que celles du quartier. C'est ce qui nous nourrit. »

Pour fêter ses 10 ans à Montréal, l'entreprise de jeux vidéo collabore de près avec Pop Montréal pour la musique et Fantasia pour les projections de courts métrages. Ubisoft a aussi un partenariat, moins artistique mais non moins essentiel, avec les commerçants du quartier et la mairie d'arrondissement. « Il n'y a plus de fêtes de la Saint-Jean, c'est un peu dommage, estime Mallat. Bien évidemment, nous avons appris des leçons du passé. On s'engage à ce que le quartier soit propre le lendemain. »

Impossible de connaître le coût de ce cadeau d'Ubisoft au Mile End. « C'est avant tout une nouvelle fête populaire inédite qui vient rendre un coup de chapeau aux artistes », rappelle Yannis Mallat.

Il est vrai qu'avec une hausse de son chiffre d'affaire de 25% par an, le groupe français, qui emploie 1700 personnes à Montréal, peut avoir envie de faire la fête.

## PASSE-PARTOUT

# La nouvelle génération



MARC CASSIVI  
À TABLE AVEC...

La bande de Passe-Partout me donne rendez-vous au bistro In Vivo, rue Sainte-Catherine Est. Claire Pimparé (Passe-Carreau), Jacques L'Heureux (Passe-Montagne) et Marie Eykel (Passe-Partout) lancent aujourd'hui un deuxième coffret DVD de 25 épisodes de la mythique émission pour enfants dont ils étaient les vedettes à la fin des années 70. La popularité du premier coffret, paru à l'automne, a surpris tout le monde, à commencer par les principaux intéressés. Discussion autour d'un phénomène qui fait des petits.

**Marc Cassivi :** Si on vous avait dit il y a 30 ans qu'il se vendrait en 2007 plus de 170 000 DVD de *Passe-Partout*, qu'en auriez-vous pensé?

**Claire Pimparé :** On ne l'aurait jamais cru. Ça ne nous serait jamais passé par la tête.

**Jacques L'Heureux :** Si tu m'avais dit que je reprendrais du service pour *Passe-Partout* il y a 30 ans, je t'aurais envoyé promener. J'ai d'ailleurs envoyé promener ma fille plus souvent qu'autrement quand elle m'achalait pour qu'on ressorte ça. Marie aussi m'a tordu le bras...

**Marie Eykel :** Parce que je me le faisais tordre de mon côté par les gens de 30 ans!

**C.P. :** À cette époque-là, honnêtement, on pensait surtout à signer notre contrat pour la semaine qui suivait et les quatre émissions qu'on avait à faire. On était beaucoup plus concentrés là-dessus que sur une vision d'avenir.

**J.L'H. :** Par contre, on a fait un bon *move* : on a demandé qu'aucune décision ne soit prise sans notre consentement écrit. Ça a été un coup de génie sans qu'on le sache. Sans cette clause, on aurait pu perdre le contrôle, à la manière de Disney, qui achète le travail de ses dessinateurs et artistes.

**M.C. :** Aujourd'hui, vous vous rattrapez pour vos maigres contrats des années 70...

**J.L'H. :** Totalement. On se rattrape pour tout le monde. Ceux qui faisaient les voix des marionnettes, et qui ne sont pas coproducteurs (des DVD) comme Marie et moi ou dans les ayants droit principaux, vont faire 10 fois plus que ce qu'ils ont fait à l'époque.

**M.E. :** Tu penses?

**J.L'H. :** J'en ai la preuve. Je suis

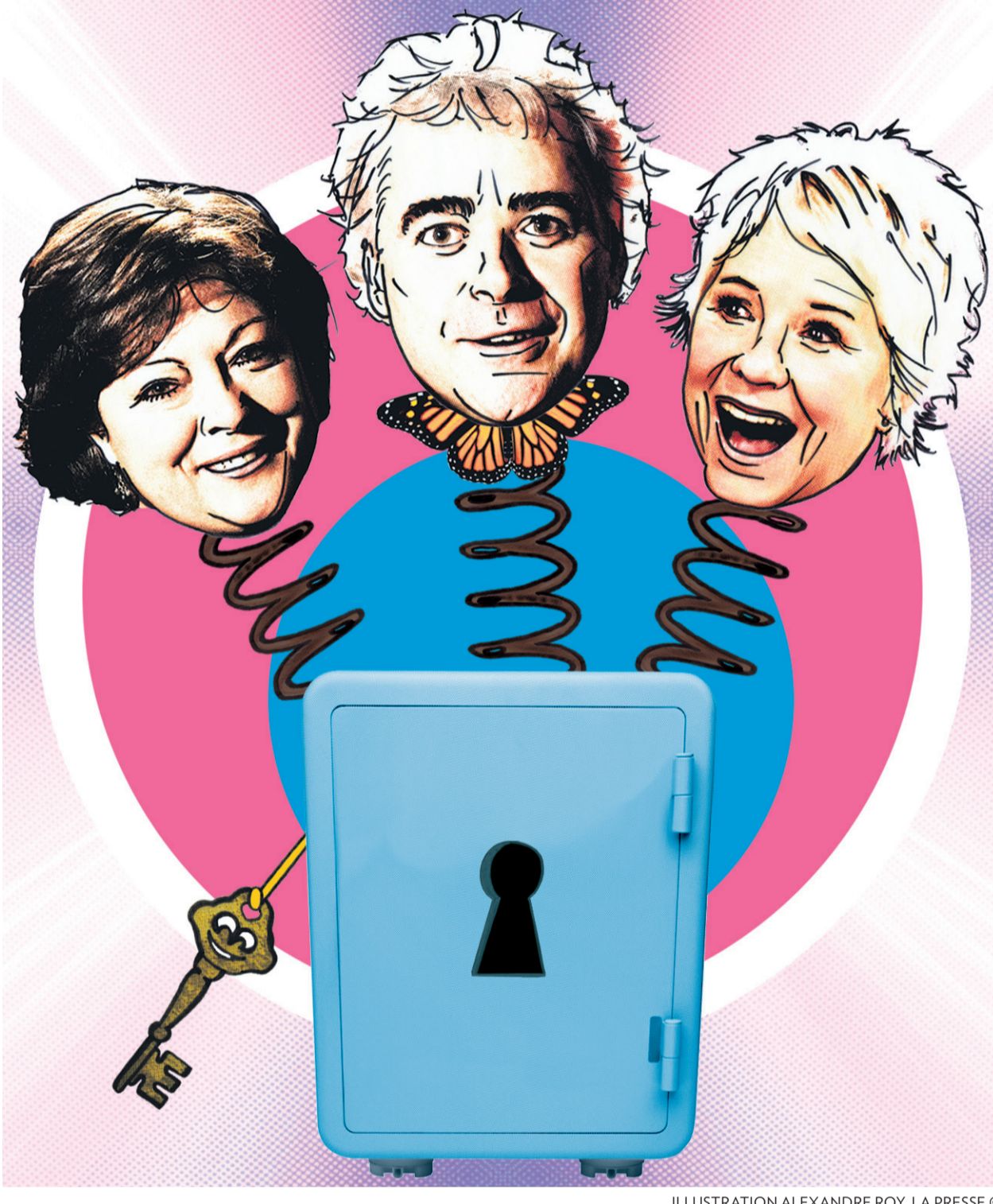


ILLUSTRATION ALEXANDRE ROY, LA PRESSE ©

en plein dans les chiffres en ce moment...

**M.E. :** Je te crois, je te crois.

**C.P. :** Les gens sont tellement heureux que ça arrive. Grand-papa Bi, Jean-Claude Robillard, m'a appelé cette semaine pour me demander quand les cachets allaient arriver. Je lui ai dit que ça devait passer par l'UDA mais que c'était déjà en route. Il m'a dit que ça allait le sauver. C'est un beau cadeau pour tout le monde.

**J.L'H. :** Ce qui est « trippant », c'est qu'il va y avoir une deuxième génération *Passe-Partout*. J'en parlais avec Gregory Charles ce matin. Il m'a dit : « Vous êtes uniques. » Et je pense qu'il a raison.

**M.E. :** Dans l'histoire de la télévision, c'est unique. C'est unique d'avoir des grands-parents, des parents et des enfants, assis sur

le même divan, qui regardent la même émission.

**M.C. :** Avec mon fils de trois ans et demi, je suis en osmose devant *Passe-Partout*. C'est à se demander qui a le plus hâte de découvrir les nouveaux épisodes. J'ai regardé le premier DVD avec des amis et leurs enfants. Les adultes étaient heureux de se replonger dans leurs souvenirs d'enfance et les enfants ont complètement embarqué, à un point que je ne pouvais imaginer. Mon fils est devenu accro.

**C.P. :** Qu'est-ce que te dit ton fils quand il se rend compte que tu connais les chansons?

**M.C. :** Je pense qu'il ne s'en rend pas vraiment compte. Il s'est parfaitement approprié l'émission. Pour lui, *Passe-Partout* n'est pas une émission que papa regardait quand il était petit. C'est une émission qu'il regarde

aujourd'hui. Ça témoigne du fait que *Passe-Partout* reste contemporain 30 ans plus tard. Il regarde ça même plus que toute autre émission québécoise qui se fait aujourd'hui. Il préfère ça à *Cornemuse* ou à *Macaroni tout garni*.

**M.C. :** On finit par regarder toujours les mêmes épisodes. *Les labours*, « Pousse, pousse, pousse, les bons gros légumes », si je ne l'ai pas vu 100 fois!

**J.L'H. :** Je les ai regardés *ad nauseam*. J'ai trois enfants. À un moment donné, c'était trop. Il reste qu'on va créer une deuxième génération *Passe-Partout*, au grand dam des puristes et des chialeux. À l'époque, VLB a fait une charge épouvantable contre *Passe-Partout*. En plus, je jouais dans *L'héritage* à cette époque. Il était baveux, c'est effrayant (rire)!

► Voir GÉNÉRATION en page 5



## CONCOURS

### « Prenez la route avec Espace musique »

Écoutez Sophie Durocher et Claude Saucier, du lundi au vendredi à 9h et 15h, et courez la chance de gagner un voyage de dix jours au volant d'une décapotable en Californie.

Pour participer, notez l'indice diffusé en ondes et remplissez le coupon de participation ci-contre.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 19 mai 2007 (cachet de la poste faisant foi) à : Concours «Prenez la route avec Espace musique», du 30 avril au 18 mai 2007, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée: \_\_\_\_\_

Réponse: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_ (domicile) \_\_\_\_\_ (travail)

Courriel: \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix est un voyage pour deux personnes en Californie, incluant l'avion, l'hébergement en occupation double et la location d'une voiture décapotable. Valeur totale: environ 4000\$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/concours.



## TRIO

1 MICHAEL MOORE  
LA VENGEANCE DE  
LA MAISON-BLANCHE

Le prochain film de Michael Moore, intitulé *Sicko*, est une charge contre le système de santé américain et ses nombreuses injustices. Le film n'a pas encore été projeté une seule fois que déjà les détracteurs du documentariste s'activent. Le département du Trésor enquête en effet sur le voyage que Moore a fait à Cuba pour aider des travailleurs devenus malades après avoir bossé dans les débris des tours du World Trade Center. La Maison-Blanche dit à qui veut l'entendre que ce voyage viole l'embargo commercial contre l'île de Fidel Castro! «Bush veut nous interdire d'aider nos confrères, les héros du 11 septembre. Je n'ai enfreint aucune loi et je n'ai rien à cacher», réplique le cinéaste qui crie à l'intimidation politique. N'empêche, Michael Moore ne pouvait rêver meilleure publicité une semaine avant la première à Cannes.

2 BROKEBACK MOUNTAIN  
CACHEZ CE FILM QUE NOUS NE SAURIONS VOIR...

Une professeure de Chicago a commis l'irréparable. Du moins selon le grand-père de l'une de ses élèves de sixième année, qui lui réclame 500 000 \$US pour souffrances psychologiques. Quel délit mérite une telle punition? Avoir montré à sa classe un film dans lequel deux cow-boys tombent amoureux l'un de l'autre: *Brokeback Mountain*, en l'occurrence. «Il est primordial pour moi que mes enfants ne soient pas exposés à cela. Je leur ai dit que c'était contre mes croyances.» En matière d'homosexualité, selon grand-papa Kenneth Richardson, il n'y a pas d'accommodement qui soit raisonnable.

3 SHERYL CROW  
À MON TOUR...

«Je suis heureuse de partager la nouvelle avec vous, je viens d'adopter un petit garçon. Il est né il y a deux semaines. Il s'appelle Wyatt (comme mon père) Steven (comme mon petit frère) et nous profitons de joyeux moments ensemble.»

— La chanteuse SHERYL CROW vient de faire une Angelina Jolie (ou une Madonna, c'est selon) d'elle-même, a-t-on appris sur son blogue.

Sheryl Crow  
PHOTO MATT SAYLES, AP



## AGENDA

ARTS VISUELS  
IGNACIO ITURRIA

Parmi les divers sites de la Biennale de Montréal, la Parisian Laundry offre une variété de propositions des plus ludiques. Le trio québécois BGL y présente un fondu déchainé d'un Darth Vader javellisé et le sculpteur Brian Jungen, un totem érigé en sacs de golf. Qui a dit crise d'Oka? Mais le deuxième étage permettra surtout aux Montréalais de découvrir le monde métaphorique du peintre uruguayen Ignacio Iturria. Cette mini-rétrospective, couvrant une période de 10 ans, culmine avec son *Sofa éléphant* (1998) et ses *Portraits de la table de lumière* (1996). Tel un Gulliver halluciné, on se promène avec Iturria entre le gigantesque et le lilliputien, sur les rives de l'absurde.

— Mario Cloutier  
JUSQU'AU 8 JUILLET À LA PARISIAN  
LAUNDRY (3550, RUE SAINT-ANTOINE OUEST)

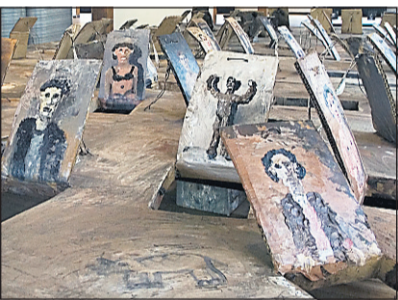


PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©  
*Portraits de la table de lumière*,  
d'Ignacio Iturria.

COMÉDIE MUSICALE  
NEUF

Une comédie musicale avec en vedette Serge Postigo et mise en scène par Denise Filiatrault, qui prend l'affiche du Rideau Vert... On flairer l'été qui approche! Pièce décorée de quelques Tony Awards — dont un décroché par Antonio Banderas pour son interprétation de Guido — *Neuf* incarne l'esprit de Broadway dans ce qu'il a de plus festif et de plus spectaculaire. Comédie musicale inspirée du *8 1/2* de Fellini, elle raconte le spleen d'un cinéaste dont la créativité artistique frappe un mur au moment où il atteint l'âge fatidique de 40 ans. Seul mec de la distribution, Serge Postigo camperait Guido amoureux de toutes femmes qui le lui rendent bien. Il sera bien entouré par Catherine Sénart, Patsy Gallant, Marie-Denise Pelletier, Estelle Esse et plusieurs autres. Gageons qu'à la sortie ce spectacle, ils seront nombreux rue Saint-Denis à fredonner l'air de *Folies Bergère*.

— Sylvie St-Jacques  
JUSQU'AU 16 JUIN AU RIDEAU  
VERT ET SUPPLÉMENTAIRES DU  
26 JUIN AU 7 JUILLET À LA SALLE  
PIERRE-MERCURE.)

## SPECTACLES

## CLASSIQUE

## CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Marian Lapsanski, pianiste. Fibich, Janacek, Suchon, Grieg, Albéniz: 20h.

## ST. JAMES UNITED CHURCH

Nathalie Paulin, soprano, ensemble instrumental. Dvorak, Debussy, Beethoven, Schoenberg: 19h30.

## VARIÉTÉS

## CASA DEL POPOLO

We Sold Our Souls to Rawk and Roll: 21h.

## LA TULIPE

Coco Rosie + Busdriver + Tez: 20h30.

## LE NATIONAL

Tapas n'tapas + Ladyhawk: 21h.

## LION D'OR

Frank et ses potes: 17h. D Feeléquitable: 20h30.

## MÉTROPOLIS

15 ans Tatoués - Les Grandes Gueules: 20h.

## PLACE DES ARTS - STUDIO-THÉÂTRE

Stephan Moccio en concert: 20h.

## POINTE-À-CALLIÈRE

## Le musée rêve de grandeurs

Le musée Pointe-à-Callière aura 15 ans dans deux jours. Pendant deux semaines, l'institution fêtera ce rite de passage en caressant un rêve propre à son âge: grandir. Pointe-à-Callière vise une expansion souterraine et, pourquoi pas? le statut de musée national.

## MARIO CLOUTIER

«C'est l'un des scénarios qui sont sur la table. Il y a en a peut-être d'autres, mais dans les prochains mois, on sera en mesure de préciser le projet. Nos études s'avèrent déjà prometteuses», a confié la directrice générale, Francine Lelièvre, en marge d'une conférence de presse sur la programmation du 15<sup>e</sup> anniversaire du musée (voir encadré).

Reconnue comme l'âme de l'institution montréalaise, M<sup>me</sup> Lelièvre ne tarit pas d'arguments en faveur de la candidature de Pointe-à-Callière au statut de musée national. Le gouvernement de Stephen Harper vient de créer un précédent en octroyant ce statut au tout premier musée national à l'extérieur d'Ottawa, sur les droits de l'homme à Winnipeg.

«Pointe-à-Callière étant le seul grand musée d'archéologie au Québec et au Canada, classé d'envergure nationale à six reprises, on pense qu'on est prêts à passer à une autre étape», souligne la directrice.

Une étape qui passe par l'agrandissement du musée ou, en fait, par son expansion souterraine sur près de 700 mètres jusqu'à la rue McGill, empruntant l'égout collecteur William. Les études de faisabilité en cours devraient être rendues publiques à la fin de l'été ou au début septembre.

«Passer de la rue McGill, où la Ville de Montréal vient d'investir pour la rénover de belle façon, jusqu'à la place Royale, le long de la place d'Youville, c'est un beau projet. On va pouvoir écrire les vestiges de l'histoire de Montréal, mais aussi du Québec et du Canada», décrit le président de la Société du musée, Jean-Yves Leblanc.

Il est également d'avis que le musée possède de bons arguments pour convaincre les gouvernements, à Québec et à Ottawa, d'y investir en concrétisant une



PHOTO FOURNIE PAR LE MUSÉE

Le projet d'expansion souterraine de Pointe-à-Callière emprunterait l'égout collecteur William, comme on peut le voir sur cette maquette. Il comprendrait une salle d'exposition temporaire dans l'édifice de Douanes Canada, ainsi qu'une mise en valeur des vestiges du marché Sainte-Anne, du fort Ville-Marie et du château de Callière.

reconnaissance nationale existant déjà sur papier.

«Nous faisons face à de grands questionnements. On fait passer le musée à l'âge adulte, un musée déjà ouvert sur le monde, reconnu comme tel par les gouvernements québécois et canadien. Il y a de la place à Montréal, métropole culturelle, pour un projet d'une telle envergure», souligne-t-il.

Pointe-à-Callière reçoit annuellement 4 millions de la Ville de Montréal. Construit pour recevoir 150 000 visiteurs par an, le musée en reçoit le double tous les ans, depuis 2002, réussissant à tripler ainsi ses revenus autonomes.

## UNE QUINZAINE FESTIVE

Quinze activités en 15 jours. Pointe-à-Callière fête son 15<sup>e</sup> anniversaire avec faste du 17 mai au 5 juin. Le musée tiendra un événement festif extérieur, *Histoires gourmandes, les douceurs de Montréal*, pour satisfaire les papilles avec de nombreuses dégustations: fudge, bière d'épinette et tire d'érable au menu! Parmi les autres activités: une visite architecturale du musée, un circuit archéologique dans le quartier et des fouilles en direct. À partir du

5 juin, le musée entreprendra sa grande exposition d'été, *Premières Nations, collections royales de France*, comprenant les collections d'objets amérindiens anciens appartenant au musée du quai Branly à Paris. Cette exposition s'étendra jusqu'au 14 octobre prochain. Et pour conclure le 15<sup>e</sup> anniversaire à l'automne, une importante exposition, plus d'une centaine d'objets, sur *Les Rébellions de 1837 et de 1838*.

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 11 MAI 2007

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Spider-Man 3</i>	1 198 855 \$	-53%	213	5 628	4 452 532 \$
2	<i>28 Weeks Later</i>	171 763 \$	—	50	3 435	171 763 \$
3	<i>Fracture</i>	102 561 \$	-24%	66	1 554	1 242 130 \$
4	<i>Georgia Rule</i>	81 780 \$	—	37	2 210	81 780 \$
5	<i>Disturbia</i>	39 570 \$	-27%	46	860	769 409 \$
6	<i>A vos marques... Party!</i>	34 647 \$	-35%	42	825	1 958 217 \$
7	<i>The Condemned</i>	33 876 \$	-34%	30	1 129	371 691 \$
8	<i>Shooter</i>	28 897 \$	2%	24	1 204	1 681 771 \$
9	<i>Are We Done Yet?</i>	23 385 \$	-23%	42	557	982 092 \$
10	<i>Ne le dis à personne</i>	20 324 \$	-31%	14	1 452	229 405 \$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

## Spider-Man fait encore courir les foules

L'engouement pour *Spider-Man 3* s'est poursuivi au cours du dernier week-end. Après sa deuxième semaine à l'affiche, le long métrage demeure en tête du palmarès des 10 films ayant obtenu le meilleur box-office au Québec avec une cagnotte globale de 4 452 532 \$. Les recettes générées au cours du week-end ont toutefois connu une baisse de 53 % par rapport à la semaine dernière. Du côté québécois, *A vos marques... Party!* figure toujours dans le top 10. En sixième position, le film n'a pas encore franchi le cap des 2 millions. Ses recettes atteignent 1 958 217 \$. Nathaëlle Morissette

FLASHES

Paris prépare le retour de Céline

Depuis quelques jours, de grandes colonnes publicitaires annoncent les prochains concerts de Céline Dion à Paris, qui se ne dérouleront pourtant que dans un an. Céline Dion s'installera au Palais Omnisports de Paris-Bercy (15 000 places environ) le 19 mai 2008 pour une série de six concerts. Contrairement à ce qu'elle avait fait pour son album précédent (une compilation parue à l'automne 2005), Céline Dion ne viendra pas lancer son nouveau CD à Paris *D'elles* cette semaine. Son retour n'en sera que plus attendu, d'autant que les médias commencent déjà à faire monter la sauce. Samedi dernier, le magazine *50mn Inside* de TF1 a ainsi raconté comment Céline Dion préparait «son grand retour à Bercy». L'émission a fait son meilleur résultat depuis le début de l'année, avec près de quatre millions de téléspectateurs. On n'a pas vu Céline Dion sur scène en France depuis qu'elle est venue faire deux duos-surprises avec Garou à Bercy, il y a cinq ans déjà.

TVA retire les publicités du Soleil

Les résidents de Québec ne verront plus de publicités du *Soleil* à TVA dans les prochains jours. Visiblement incommodée par le slogan « *Le Soleil*, le vrai journal de Québec », la direction de TVA à Montréal, filiale de Quebecor, dont le *Journal de Québec* est en lock-out, a décidé de les retirer de ses ondes à Québec depuis hier. « Corporativement, ça ne passe pas, invoque la porte-parole de TVA, Nicole Tardif. Ça fait un peu drôle d'attaquer le *Journal de Québec* sur nos ondes. C'est comme si on laissait *La Presse* dire que c'est le vrai journal de Montréal. » La campagne de publicité est l'œuvre de l'agence Cossette et se poursuivra jusqu'à la fin du mois. « Ce que nous voulions faire valoir, c'est que *Le Soleil* est fait par des gens d'ici, pour des gens d'ici », explique Martine Delagrave, directrice-conseil des communications marketing. Le président et éditeur du *Soleil*, Claude Gagnon, s'est dit surpris de la réaction de TVA. « On ne nous a pas donné de raisons précises, les patrons marchent sur du verre. »

Richard Therrien, *Le Soleil*

# Le Québec au temps des accommodements trop mous



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Il y a parfois des hasards bizarres. Au moment où bien du monde croit que le Parti québécois risque d'en être à ses derniers râlements, voilà que Radio-Canada ouvre ce soir à 19 h 30 sa nouvelle saison de *Tout le monde en parlait* avec une série de trois reportages qui racontent comment le PQ a pris le pouvoir en 1976, après 10 ans de crise linguistique à Montréal.

A cette lointaine époque, on ne parlait pas encore d'accommodements déraisonnables, mais vous découvrirez que nos gouvernements n'étaient pas faits fort. Il ne fallait surtout pas faire peur aux Anglais.

La crise a éclaté dans la banlieue montréalaise de Saint-Léonard en 1968. Une banlieue en majorité francophone où de plus en plus d'Italiens allaient s'installer. Ils voulaient plus d'enseignement en anglais dans les écoles francophones, l'anglais étant la langue des bonnes jobs.

C'était sur le point d'arriver. Le constructeur Mario Barone rappelle que ses maisons se vendaient mieux avec des écoles au goût des clients. C'est alors que la révolte a commencé à gronder chez les francophones qui vont réclamer et obtenir l'enseignement en français seulement, dans un quartier en majorité francophone.

La situation est devenue explosive. Les Italiens, avec l'aide des syndicats anglophones catholiques et des leaders d'opinion anglos qui craignaient à juste titre de perdre du pouvoir, ont organisé des classes clandestines dans des sous-sols pour les enfants italiens, ce qui leur évitait l'école publique en français. Les manifestations se sont multipliées contre l'inertie du gouvernement dirigé alors par L'Union nationale.

Le reportage souligne que les commissions scolaires francophones avaient toujours refusé les élèves italiens, qui parlaient surtout italien, parce qu'ils retardaient l'apprentissage des petits



PHOTO PIERRE MCCANN. ARCHIVES LA PRESSE. ©

Le projet de loi 63, qui prévoyait que les enfants recevant leur enseignement en anglais acquièrent « une connaissance d'usage de la langue française » a suscité un fort mouvement d'opposition au sein de la population francophone du Québec. De violentes manifestations eurent lieu en septembre 1969 à Saint-Léonard.

Canadiens-Français. Une pratique stupide qui poussait carrément tous les allophones du côté des Anglais.

Le premier ministre Daniel Johnson s'insurgera qu'une commission scolaire locale impose ses décisions dans un domaine aussi crucial que les droits linguistiques. Son parti était divisé sur la question. À la mort de M. Johnson, son successeur Jean-Jacques Bertrand réglera le problème avec la loi 63 promulguée en 1969. M. Bertrand n'aimait pas la chicane: sa loi accorde la liberté de choix de la langue d'enseignement aux immigrants. Chacun à son goût.

Re-manifestations, de plus

en plus bruyantes et violentes. Jean-Jacques Bertrand refusait la coercition.

Les Italiens étaient contents, mais Jean-Jacques Bertrand a été battu en 1970 par le Parti libéral de Robert Bourassa, qui devait accoucher de la loi 22. Le français devenait la langue officielle du Québec mais la loi autorisait toutes sortes de dérogations. Dans un *Bye Bye* de l'époque, vous retrouverez la petite Dodo en italienne qui prend un cours accéléré d'anglais pour être admise dans le « bon » système scolaire. Finalement, on a obligé les immigrants qui n'avaient pas fréquenté eux-mêmes l'école anglaise au Québec à envoyer leurs enfants à

l'école française. La loi 22 fera haïr Robert Bourassa de tout le monde au Québec. En 1976, le Parti québécois prendra le pouvoir et votera en 1977 la loi 101, qui deviendra un rempart contre l'assimilation.

*Tout le monde en parlait* vous présentera cette histoire fascinante en trois épisodes hebdomadaires de 30 minutes. Erreur: vous risquez de perdre le fil. Souhaitons que RDI repasse l'ensemble du même coup.

Vous reverrez en noir et blanc les politiciens, les défenseurs de la langue dont l'admirable Raymond Lemieux, et leurs adversaires du temps, qui craignaient d'être assimilés à la minorité alors pauvre et sans grand pouvoir. Et Yvon Deschamps et Pauline Julien et Robert Charlebois qui n'y allaient pas de main morte. Et nos combats contre l'assimilation de notre minorité.

1968, est-ce si loin? Ceux qui ignoraient ces batailles vont avoir un choc. Il n'y en a pas eu de faciles...

Demain à Cannes au 60<sup>e</sup> festival

Nous n'avons jamais eu droit aux cérémonies complètes d'ouverture et de fermeture du Festival de Cannes. Canal+ refusait de céder ses droits à TV5 et il nous fallait nous contenter de quelques reportages de tapis rouges avec notre Herbie Moreau national.

Le temps des vaches maigres est terminé. Nous aurons droit aux deux cérémonies dans toute leur ampleur. La vedette dehors et les discours et les vedettes en dedans.

L'ouverture a lieu demain à 12h45, en rediffusion à 21h. La Croisette vous appartiendra. Et aussi Diane Kruger, la maîtresse de cérémonie de cette année qui joue dans *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand, Brad Pitt, George Clooney, Martin Scorsese, Michel Piccoli, Al Pacino, Marie-Josée Croze - qui ne sera pas au bras de Patrick Masbourian - et Quentin Tarantino. Notamment.

La cérémonie de clôture a lieu le dimanche 27 mai à 13h en direct et en rediffusion à 21h30.

Espérons que d'ici là, Canal+ se virera pas son capot de bord en coupant les droits à TV5. Ce sont parfois des choses qui arrivent. Croisons-nous les doigts pour ne rien rater de La Croisette...

# Nine Inch Nails accuse sa maison de disques d'arnaquer ses fans

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATION SPÉCIALE

Trent Reznor, l'homme derrière Nine Inch Nails, a fait une sortie contre Universal Music Group, sa maison de disques, qu'il accuse d'arnaquer ses fans.

Dans une entrée sur son blogue ([www.nin.com/tr/](http://www.nin.com/tr/)) datée de dimanche, Reznor a dure-

ment écorché UMG en arguant qu'en cette époque difficile pour l'industrie du disque, la major n'a trouvé mieux que de « fourrer (*screw*) le consommateur encore plus » en soulevant deux exemples.

Le musicien qualifie « d'absurde » le prix de détail de son plus récent album, *Year Zero*, en Australie: « *Year Zero* se vend

à 34,99 \$AUS (32,27 \$CAN), écrit Reznor. Pas étonnant que les gens volent la musique. Le disque d'Avril Lavigne se vend 21,99 \$AUS (20,28 \$CAN) dans le même magasin. »

Trent Reznor ajoute qu'après avoir questionné un représentant de son label, on lui a répondu que c'est « parce que nous savons que vous avez un

vrai noyau de fans qui déboursa n'importe quel prix lorsque vous lancez un produit - les vrais fans ».

« J'imagine que la récompense d'un vrai fan est de se faire avoir », déduit-il, avant de mettre en garde ses fans de ne pas acheter le « maudit » maxi-single européen de la chanson *Capital G*, format qui

ne serait rien de moins qu'un « attrappe-consommateur ».

« Depuis le début de ma carrière, on a toujours tenté de me convaincre de mettre en marché ce genre de produit. Plus jamais ».

Trent Reznor informe enfin ses fans que la sortie d'un album de remix « substantiel » devrait se faire bientôt.

## Les Justiciers Masqués et Richard Z. Sirois

Du lundi au vendredi dès 15h30

À 16h50, participez au concours:

LES JUSTICIERS MASQUÉS SONT-ILS PLUS INTELLIGENTS QU'UN ENFANT DE 5<sup>e</sup> ANNÉE?

À gagner: 18 000\$ en forfaits vacances pour l'été!



Pour VOIR vos animateurs en action, découvrez les nouvelles WEB TÉLÉS avec son et image en continu sur [ckoi.com](http://ckoi.com)!

UNE STATION *corus* QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES

Les libraires  
décernent  
leurs prix

SONIA SARFATI

Jean-François Beauchemin pour *La fabrication de l'aube* (Québec Amérique) et Jonathan Safran Foer pour *Extrêmement fort et incroyablement près* (L'Olivier), ont reçu hier le Prix des libraires du Québec 2007 – le premier dans la catégorie Roman québécois et le second dans celle Roman hors Québec. De plus, le comité de sélection a décerné une mention spéciale à Michel Rabagliati pour sa série de bande dessinée « Paul » (La Pastèque).

« J'avais cru, en écrivant les dernières phrases de *La fabrication de l'aube*, conclure cette histoire si difficile que j'avais vécue, puis racontée dans ces pages. Je me trompais. La vraie conclusion, la plus belle aussi, bien meilleure que celle que j'ai moi-même écrite, est dans ce Prix des libraires », a indiqué Jean-François Beauchemin.

L'Américain Jonathan Safran Foer a remercié les libraires – avec humour : « Je le considère non seulement comme un honneur extraordinaire mais comme une sorte de modeste ristourne pour tout l'argent que j'ai dépensé en librairie », a-t-il écrit.

Michel Rabagliati s'est pour sa part dit heureusement surpris : « J'espère que de plus en plus de lecteurs seront réceptifs au travail sérieux qui se fait en bande dessinée car tout un pan de cette littérature, surtout du côté adulte, reste encore méconnu ou mal jugé. »

Quelque 200 libraires ont participé au vote cette année.

Prix Émile-Nelligan

Par ailleurs, la poète Maude Smith Gagnon a reçu hier le prix Émile-Nelligan 2007 pour son recueil *Une tonne d'air* (Triptyque). Le jury a jugé que ce recueil, le premier de M<sup>me</sup> Smith Gagnon, présente une « écriture à la fois savante, sensible, intense et constante dans sa justesse et sa retenue ». Le prix s'accompagne d'une bourse de 7500 \$ et d'une médaille à l'effigie du poète remises par la Fondation Émile-Nelligan. Parmi les lauréats de ce prix créé en 1979, se trouvent Carole David, Élise Turcotte, France Mongeau et Benoit Jutras.

GRANDE FILLE

Un *Tanguy* renversé à TQS



HUGO DUMAS  
TÉLÉVISION

Déjà cinq épisodes de la nouvelle sitcom de TQS, *Grande fille*, ont été tournés en haute définition dans les anciens studios occupés par *Loft Story*, à LaSalle. Et pourtant, peu d'informations ont filtré sur cette nouveauté, qui devrait prendre les ondes du Mouton noir en janvier 2008.

Nous avons donc enquêté (eh oui! à quand un prix Judith-Jasmin?). Alors, le rôle de cette « grande fille », Maude, a été confié à Madeleine Péloquin, qui a incarné la blonde nunuche dans le défunt téléroman *Casting* de TQS. Elle a aussi joué dans la LNI, en plus de fouler les planches de divers théâtres montréalais.

« *Grande fille*, c'est une sorte de *Tanguy inversé*. C'est l'histoire d'une jeune fille, Maude, au début de la vingtaine, qui quitte Trois-Rivières pour venir étudier en sciences de l'environnement, à l'UQAM », détaille le producteur André Dubois, de Vendôme.

Maude annonce la nouvelle à ses parents, qui ont divorcé il y a plusieurs années. Surprise: son père, Robert, policier à la retraite âgé de 50 ans, décide de la suivre dans la grande ville. Gilbert Turp, alias Jean-Louis dans *Km/h*, a hérité de ce personnage.

« Le père de Maude ne s'était pas beaucoup occupé d'elle. Maintenant qu'il est à la retraite, il veut lui consacrer plus de temps et il s'est trouvé un appartement juste à côté de chez elle, à Montréal. Ça ne fait pas évidemment pas l'affaire de sa fille. C'est un peu le phénomène des parents hélicoptères, qui surveillent constamment leurs enfants », enchaîne André Dubois, un ex-Cynique qui produit aussi *450, chemin du Golf* pour TQS.



PHOTO CHRIS PIZZELLO, ARCHIVES REUTERS

Le grand patron de HBO, Chris Albrecht a été congédié trois jours après s'en être pris physiquement – et publiquement – à sa petite amie dans une scène digne de la série qui a fait la fortune de la chaîne : *Les Soprano*.

À Montréal, Maude habitera en colocation avec sa cousine Valérie (Bianca Gervais), une fille superficielle. « Valérie rêve de travailler dans les médias et elle occupe un emploi de Miss Météo. Elle passe son temps à demander comment elle pourrait augmenter sa visibilité médiatique », note André Dubois.

Maude, Valérie et Robert auront comme voisin de palier Jonathan (Nicolas Pinson, vu dans *Pure laine* et *Les 4 coins*), un éternel étudiant. Jonathan, qui a le béguin pour Maude, la fera embaucher au nettoyeur du coin, où il travaille. Leur patron, Jean-François (Sylvain Marcel), dit tout ce qui lui passe par la tête. Il ne connaît pas l'utilisation du

filtre verbal, ce qui provoquera plusieurs quiproquos.

Cette série, scénarisée par Louis-Philippe Rivard, Paco Lebel et Marie-Josée Cardinal, comportera 20 épisodes de 30 minutes. Deux réalisateurs alterneront derrière la caméra: François Jobin (*Radio enfer*) et Pierre Lord (*Ramdam, Histoires de filles*).

Le patron  
de HBO se prend  
pour Tony Soprano

Il est 3 h du matin, à l'entrée de l'hôtel casino MGM Grand de Las Vegas. Un important combat de boxe vient de se conclure. En

état d'ébriété avancé, un homme de 54 ans serre le cou, à deux mains, de sa copine de 37 ans, qui crie et se débat. L'agresseur traîne la jeune femme en hurlant « qu'elle l'a fait chier ». Ajoutez un chapelet de sacres, des sirènes de police, d'autres cris, des menottes et vous avez une scène typique des *Soprano*, l'émission-culte de la chaîne câblée HBO.

Le problème, c'est que cet incident a vraiment eu lieu il y a 10 jours et mettait « en vedette » le grand patron de HBO, Chris Albrecht, qui s'en est pris physiquement – et publiquement – à sa petite amie Karla Jensen.

Trois jours plus tard, la compagnie propriétaire de HBO, Time Warner, congédiait Albrecht, l'architecte de tous les succès de la populaire chaîne: *Sexe à New York*, *Six pieds sous terre*, *Les Soprano*, *Entourage*, *The Wire*, *Big Love* et *Rome*.

Tenant de justifier son comportement, Chris Albrecht a expliqué qu'il s'était remis à boire après 13 ans de sobriété. Sa copine, journaliste affiliée à HBO et à Telemundo, n'a pas porté plainte et a affirmé, dans un communiqué, « toujours aimer Chris et lui pardonner », rapporte le *Los Angeles Times*.

D'autres Étoiles  
filantes à la SRC

C'est officiel: le tournage de la deuxième saison des *Étoiles filantes* débutera fin juillet, début août. Mais pas dans la maison de Boucherville où la première série a été campée. Le propriétaire n'a pas apprécié que la production piétine autant son gazon. « Les personnages vont déménager », dit le producteur Luc Wiseman de chez Avanti (*Casino*, *Smash*). Pour le reste, la distribution ne change pas (Normand Daneau, Marie-Hélène Thibault et Stéphane Crête). Idem pour le réalisateur (Ricardo Trogi) et l'auteur (François Archambault). Diffusion à l'hiver 2008.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	4 et demi... (16:30)	Rumeurs / Hélène s'ennuie.	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Tout le monde en parlait	Beautés désespérées / Carlos se pointe à la maison en douce compagnie.		Suspect no 1 - Le Dernier Acte (1/4)		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	Des kewis et des hommes / Anne Casabonne	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Le Sketch Show	Caméra Café	Histoires de filles / Une cliente se confie.	KM / h / Denis est fidèle.	La Grande Évasion / Veronica et LJ emmènent Nick à l'hôpital.		Le TVA 22 heures		Le Cercle	LA MISSION (3) avec Robert De Niro	115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Les Grandes Gueules		<b>DANGER IMMÉDIAT (4)</b> Drame d'espionnage de Phillip Noyce avec Harrison Ford, Willem Dafoe et Anne Archer. Un agent de la CIA découvre que le président des États-Unis a provoqué une offensive secrète contre un puissant cartel de trafic de drogue colombien.					Le Journal du soir	110%	L'avocat du diable	Pub	114	5	5	
<b>TQc</b>	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam		Malcolm / Francis est pauvre.	National Geographic / Le volcan de Montserrat		La Société fantôme / Le récit de Teddy Thursby		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle / Paul-Émile Borduas, Alfred Pellan		1900, la vie de château	La période de questions	138	8	8
<b>CBC</b>	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		This Hour...	...Laughs Gags	Shania: A Life in Eight Albums				The National		The Hour		206	13	13
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol		Dancing with the Stars Results		Law & Order: SVU (22:01)		CTV News	CTV News	205	11	11
<b>GBL-Q</b>	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Risk Takers		House		Gilmore Girls		ET Canada	Divas... Dime	55	3	3
<b>ABC</b>	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars		Dancing with the Stars Results		Boston Legal (22:01)		Sex & the City	Nightline	281	22	22
<b>CBS</b>	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	42nd Annual Academy of Country Music Awards					News	Late... (23:35)	282	21	21	
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	280	18	23
<b>PBS-P</b>	Regents Review (16:30)		BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Hitler's Sunken Secret		Windsor Castle: A Royal Year		Frontline / Spying on...		BBC News	Charlie Rose	284	46	24
<b>PBS-B</b>	Cyberchase	Hometime	The Newshour		World News	...Journal			Frontline / Spying on...		Secrets of the Dead		Bus. Report		284	43	59
<b>A &amp; E</b>	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami				Dog the Bounty Hunter		Driving Force / Deux épisodes		Cris Angel Mindfreak		615	73	39
<b>ARTV</b>	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		Sentinelles...	La Job	Le Choeur de Gregory (2/6)		<b>BEING AT HOME WITH CLAUDE (4)</b> avec Roy Dupuis, Jacques Godin				...quand Tintin fait son cinéma		143	31	31
<b>BRAV</b>	GOOD MORNING... (16:00)		Street Legal		I will Remember you		<b>GREASE (5)</b> avec John Travolta, Olivia Newton-John				A Decade of... Rehearsal Hall		Law & Order		620	72	34
<b>CD</b>	Humour PQ / Vie des humoristes		Mon oeil! / J'aime les objets		Biographies / Alain Montpetit		Mayday / Vol incontrôlable		U.S. SWAT		Justice américaine		La leçon d'anatomie		129	20	20
<b>CinéPOP</b>	<b>FAUT PAS EN FAIRE...</b> (16:15)		<b>GREY OWL</b>			<b>TENDER IS THE NIGHT</b>					<b>LES BELLES ANNÉES DE MISS BRODIE (22:20)</b>			185	—	—	
<b>DISC</b>	How it's Made		The Greatest Ever / Weapons		Daily Planet		How it's Made		Extreme Engineering / NYC		Future Weapons / Protectors		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Profession...	Village...	Airport	...en taxi	Mordu de la pêche / Suède		50 hrs de vacances / Lanaudière		Casino	Guide, restos	Xin Chao / ...Vietnam		Pub	Village...	134	23	51
<b>FC</b>	Kim... (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67
<b>FOX</b>	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	American Idol		House		Gilmore Girls - Season Finale		Veronica Mars		283	36	46
<b>HI</b>	La petite maison dans la prairie		Tournants de l'histoire		À vos marteaux! / Armoire		Passion Maisons / St-Féréol		NCIS		<b>ON A VOLÉ LA JOCONDE</b> avec Alessandro Preziosi, Violante Placido (2/2)				133	25	53
<b>HIST</b>	JAG		Masterminds	Things...	CSI: New York		Digging for the Truth		Bloodlines / Riel's Ghost		CSI: New York		Crime Stories / Railcar Killer		522	49	47
<b>MMAX</b>	Max glam	La Mode...	Liaison...	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Génération 90		En chute libre	Liaison...	Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique	142	32	48
<b>MP</b>	Plus sur commande		Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Nu Musik 2.0	VJ	RockdeBabu	Matche-moi...	Bienvenue chez les Barker		Voxpop	141	30	30
<b>MTL</b>	La Caravane	La Bella Vita	Tempesta d'amore		Arte Mondo	Seinfeld	NCIS		...Vietnam	Foco Latino	Boston Legal		The Insider	Late... (23:35)	207	14	14
<b>RDI</b>	Le Journal RDI		Dominique Poirier en direct				Apocalypse et fin du monde		Le Téléjournal		109	Le NATAL	Le Téléjournal		129	19	19
<b>S+</b>	Le destin de Lisa		Amy		Simplement Zoé		Les leçons de Josh		Victimes du passé		55° Nord		Le destin de Lisa		132	24	52
<b>SE</b>	<b>LES SOEURS FÂCHÉES (16:10)</b>		<b>LE SECRET DE MA MÈRE (17:45)</b>			<b>BLA-BLA (19:15)</b>		<b>PIRATES DES CARAÏBES: LE COFFRE DU MORT (21:05)</b>					...	(23:40)	180	—	—
<b>SHOW</b>	<b>BLOOD STRANGERS (16:00)</b>		The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Boys	Billable Hours	Rescue me (22:01)		CSI: Crime Scene... (23:02)		616	40	40
<b>TFO</b>	...Shanipiap	Nos cousins...	Coups, génies	Au bout...	Panorama		Le Canada...	FranCoeur	<b>UN SOIR... UN TRAIN (3)</b> avec Yves Montand, Anouk Aimée				Panorama		137	—	—
<b>TLC</b>	Take Home Chef		Property Ladder		Sema: ...Greatest Car Show		Rides / Time Capsule		Miami Ink / Quatre émissions					521	39	27	
<b>TTF</b>	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah & Julius	6TEEN	Di-Gata...	Classe, Titans	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
<b>TV5</b>	La Cible (17:15)		Questions	Journal FR2	Tu métonnes!	On n'est pas couché / Bernard Giraudeau, Eddy Mitchell, Christophe Dominici							Le Journal	Bâtisseurs...	145	15	15
<b>VIE</b>	Oui, je le veux!	Simplement	Déco sur...	...Ménage	Goût de Louis	Bye-bye maison!	Que feriez-vous		Guy Corneau / L'estime de soi		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44
<b>VOX</b>	... (16:30)	Pirouettes...	Laurentides	Xskatera	Le 9,5	...pour rire	Tres Vues	Euréka!	Bonheur total		Louise à votre service		...chasse et pêche		—	9	9
<b>VRAK</b>	Une grenade?	R-Force	Smallville		Une grenade?	Touche pas...	Parents...	70	Smallville		Degrassi...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16
<b>Z</b>	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Le messenger des ténèbres		La loi des nombres		Autopsie d'un désastre		La porte d'Atlantis		131	26	54
<b>RDS</b>	Golf Mag	Handicapés	Sports 30		NASCAR - Série Busch / Darlington					Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Ducks			Sports 30	123	33	33	
<b>SPN</b>	Poker (16:30)	Sportsnet Connected		Hockeycentral	Baseball / Orioles - Blue Jays				Sportsnet Connected				Best Damn...	406	38	38	
<b>TSN</b>	Paint. (16:30)	Pardon...	...the Record	Sportscentre	That's Hockey	U.S. Poker Championship		Hockey / Séries éliminatoires: Red Wings - Ducks				Sportscentre	400	28	28		

PROGRAMMATION / Espace Libre

# Des voyages à la douzaine

JEAN BEAUROYER

C'est dans une atmosphère de fête que le directeur artistique de l'Espace Libre, Olivier Kemeid, habillé en capitaine pour l'occasion, nous convie à un voyage avec 12 escales, pour nous présenter les 12 pièces à l'affiche cette saison et pour célébrer le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'Espace Libre.

Pendant cette saison, il y aura beaucoup de voyages effectivement, autant dans la pensée, dans le corps que sur la planète.

Une saison qui débute très tôt alors que du 29 août au 15 septembre, le Théâtre du Grand Jour, en coproduction avec l'Archipel Scène Nationale de Guadeloupe, présente *Moi chien créole* de Bernard Lagier, dans une mise en scène de Sylvain Bélanger avec Erwin Weche. L'histoire d'un chien reclus qui observe la lune et qui a un devoir à accomplir. Le jour de sa naissance, un déluge a emporté sa famille et il eut une révélation: il devra donner les mots à ses semblables, leur insuffler le pouvoir d'être libres et l'amour de se raconter. Le spectacle a déjà été présenté en Martinique et en France.

Du 17 au 30 septembre, le Nouveau Théâtre Expérimental

nous convie à une aventure théâtrale avec une pièce écrite par un collectif d'auteurs et de metteurs en scène, *Théâtre Catastrophe*, qui raconte une catastrophe écologique menaçant notre cité. Un spectacle qui se déroule à l'extérieur en première partie et à l'intérieur en deuxième partie.

Du 9 au 27 octobre, le Momentum nous fera voir une œuvre écrite et mise en scène par Céline Bonnier, *Le chant de Gaston*, qui réunit cinq frères et sœurs à la mort de leur père. Paul-Patrick Charbonneau, Nathalie Claude, Stéphane Crête, Brigitte Lafleur et Gaétan Nadeau font partie de la distribution.

Du 6 au 24 novembre, Omnibus propose un voyage intérieur au pays du corps de Léo qui nous fait rencontrer, dans deux pièces présentées successivement, les deux personnalités de la même personne. Les textes de Larry Tremblay sont interprétés par Carl Béchar et Larry Tremblay.

L'Espace Libre accueille la compagnie de théâtre Les Trois Tristes Tigres du 29 novembre au 19 décembre pour une œuvre qui s'inspire de Virgile et qui nous emmène sur les radeaux des boat-people qui quittent leur pays en flammes.

Le Nouveau Théâtre



Céline Bonnier, Alexis Martin et Hélène Florent seront réunis sur la scène de l'Espace Libre au printemps dans la pièce *Sacré Cœur*, dont le texte a été inspiré par le travail du D<sup>r</sup> Alain Vadeboncoeur, urgentologue et ami d'enfance d'Alexis Martin.

PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

Expérimental revient du 9 janvier au 2 février avec un regard froid sur la société américaine et une critique sur nos valeurs dans *Le plan américain* un texte d'Évelyne de la Chenelière et Daniel Brière qui font également partie de la distribution avec Anne-Marie Cadieux.

Une belle aventure théâtrale à vivre du 6 au 23 février alors que le Théâtre de l'Opsis accueille trois auteures états-uniennes dans *Familles made in USA* qui racontent les destins de trois familles différentes. Sheilla Callaghan, Lisa D'Amour et Sarah Ruhl,

décrivent des personnages d'une Amérique en mal de vivre.

C'est une reprise du Théâtre français de l'Ontario, Le Théâtre de la Catapulte, que l'Espace Libre présente du 28 février au 15 mars, *La Société de Métis* de Normand Charette dans une mise en scène de Joël Beddows. Une dame riche tente d'acheter les peintures qu'un artiste a exécutées sur son terrain en prenant pour modèles, ses invités.

Du 25 mars au 19 avril, c'est une incursion dans le domaine de la médecine d'urgence que nous propose le Nouveau Théâtre

Expérimental avec la pièce écrite par Alexis Martin et le docteur Alain Vadeboncoeur, ami d'enfance d'Alexis Martin. La pièce intitulée *Sacré Cœur* nous fera voir la vie quand elle est si proche de la mort. Hélène Florent et Luc Picard feront partie de la distribution.

Enfin, une dernière production intitulée *Burlesque*, de la compagnie Omnibus, sera présentée du 29 avril au 17 mai. Elle explorera les mécanismes de la bêtise au quotidien. Le choix des huit interprètes n'a pas encore été arrêté.

# Stéphane Dion tend l'oreille au milieu culturel

NATHAËLLE MORISSETTE

La culture est devenue le nouveau cheval de bataille du Parti libéral du Canada. Déterminé à marquer des points dans ce dossier, le chef libéral, Stéphane Dion, qui déplore l'attitude du gouvernement Harper à cet égard, a rencontré hier des artisans de l'industrie pour connaître leurs préoccupations.

« Nous considérons que le gouvernement actuel n'a pas de politique culturelle, n'a pas d'orientation précise, a réduit le financement et a annulé le renforcement des fonds que Liza Frulla - ancienne ministre du Patrimoine - voulait établir », a déclaré hier le leader libéral, à l'issue d'une rencontre à huis clos avec des gens du milieu culturel, qui avait lieu à Montréal.

L'auteure Fabienne Larouche, le vice-président de la maison de production Zone 3, Vincet

Leduc, des représentants de Téléfilm Canada et de l'Orchestre symphonique de Montréal étaient notamment de la rencontre. Impossible toutefois de connaître les sujets à l'ordre du jour ou de savoir si des solutions concrètes ont été mises de l'avant puisque les gens présents ont été avertis de commentaires, hier.

Stéphane Dion a maintenant l'intention d'organiser d'autres tables rondes un peu partout au pays pour connaître les inquiétudes de l'industrie. Il n'a toutefois pas pris d'engagements fermes. « Oui, ça prend plus de financement, mais ce n'est pas qu'une question d'argent. Il y a un moyen d'utiliser des fonds à meilleur escient qu'en ce moment pour aider les domaines du film, de la télévision et des arts visuels. »

« La culture, c'est plus important en terme d'emplois directs que l'agriculture, les pêches,

les mines, le pétrole et le gaz réunis, a-t-il poursuivi. Pour relever une économie, il faut investir dans la culture. »

Stéphane Dion a aussi profité de son point de presse pour rappeler la croisade entreprise par l'auteur du roman *L'histoire de Pi*, Yann Martel, qui a décidé de faire l'éducation littéraire du premier ministre Harper. Au cours des dernières semaines, l'écrivain a envoyé trois romans à M. Harper.

La ministre du Patrimoine, Bev Oda, ne semble pas du tout impressionnée par la rencontre organisée par M. Dion.

« C'est la façon typique de gouverner des libéraux, a-t-elle commenté hier au cours d'un entretien téléphonique avec *La Presse*. Ils font de grandes annonces sans substances. Nous, nous n'avons pas besoin de faire de grandes annonces, nous faisons notre travail », a-t-elle dit.

# La nouvelle génération

GÉNÉRATION

suite de la page 1

M.E. : Je me souviens que Foglia a écrit qu'il était tanné que ses enfants écoutent *Passe-Partout*. Il se demandait s'il y avait une drogue pour enfants dans l'émission.

J.L'H. : Il y a ton collègue Hugo Dumas qui a écrit qu'il avait écrit son dernier article sur *Passe-Partout* parce qu'il ne voulait pas écoeurer le monde.

M.C. : Quand j'ai annoncé à mes collègues que je venais vous rencontrer, certains m'ont dit: pas encore eux! Il y a eu un phénomène de ressac. Ma génération s'est amusée du retour de *Passe-Partout*. C'est pas le cas de tout le monde. J'ai senti qu'il y avait non seulement un agacement, mais aussi une forme de jalousie des gens de 45 ans vis-à-vis de notre enthousiasme.

J.L'H. : Je me suis tellement fait niaiser par des amis. Alexis Martin m'appelle Monsieur DVD!

M.E. : Alexis n'est pas un homme amer. C'est juste le *fun*. Mais il y a dans cette génération-là, je trouve, beaucoup de gens amers et insatisfaits, chialeux et pisse-vinaigre. Ils sont enrégés contre

nous les baby-boomers, mais aussi contre vous.

M.C. : Est-ce que dans le succès du DVD, il n'y a pas aussi le constat que l'âge d'or des émissions jeunesse est passé au Québec? Marilou Wolfe s'inquiétait récemment de l'avenir des émissions jeunesse...

J.L'H. : Je n'irais pas jusque-là.

M.E. : Moi oui. En ce moment, ce n'est pas l'âge d'or des émissions jeunesse. Il y a des bonnes émissions, mais il n'y en a pas tant que ça.

J.L'H. : Est-ce que ce n'est pas surtout un problème de diffusion? Radio-Canada a fermé sa section jeunesse...

C.P. : S'il y avait plus de temps d'antenne pour les émissions jeunesse, il y aurait plus de créateurs intéressés à en faire. Le manque de diffusion réduit forcément la qualité des émissions.

J.L'H. : Télé-Québec fait d'excellentes émissions jeunesse, mais c'est un réseau regardé par seulement 3 % de la population.

M.E. : Il y a VRAC et Télétoon et c'est là-dessus que Radio-Canada et TVA se basent pour justifier leur décision de ne plus faire d'émissions jeunesse. Radio-Canada ne remplit plus son mandat. Les jeunes créateurs n'ont plus de débouchés.

M.C. : Ce que je trouve dommage, c'est que mon fils s'intéresse surtout à des émissions américaines. Il regarde des produits mondialisés. On ne sait même pas d'où ils viennent au juste. Caillou a beau être à la base québécois, il est devenu une espèce de produit générique complètement déraciné.

J.L'H. : Les talk-shows ont volé la case-horaire des enfants. C'est un cercle vicieux. Et pourtant, les Québécois faisaient la meilleure télé jeunesse au monde. Et c'est encore vrai dans certains cas.

M.E. : Mon cher Marc, c'est à votre génération d'exiger aujourd'hui que les diffuseurs changent leur stratégie...



À TABLE AVEC...

Vous pouvez lire une version longue de cette entrevue à [www.cyberpresse.ca](http://www.cyberpresse.ca)

FLASH

## Diversité culturelle: Robert Pilon tire sa révérence

Robert Pilon, qui dirige la Coalition canadienne pour la diversité culturelle, quitte ses fonctions. Lobbyiste influent à l'échelle mondiale, il est considéré comme l'un des pères de la diversité culturelle. On lui doit non seulement la fondation de la Coalition en 1999 mais encore un rôle de leader au sein de la société civile dans ce dossier dont l'aboutissement est la Convention internationale sur la

diversité culturelle - adoptée par l'UNESCO en octobre 2005 et déjà ratifiée par 57 pays. « Si nous pouvons maintenant compter sur plus de 37 coalitions qui représentent plus 500 organisations culturelles dans le monde, c'est en grande partie grâce à la contribution de Robert. Sa vision à long terme nous a aussi fait réaliser la nécessité pour les coalitions de se constituer en fédération internationale - prévue l'automne prochain », souligne Jim McKee, qui remplacera Robert Pilon à la barre de la Coalition canadienne. *La Presse* publiera demain une entrevue bilan avec Robert Pilon.

- Alain Brunet

CONCOURS



**La Presse** vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce *La Leçon d'histoire*, le jeudi 31 mai prochain. Le tirage d'un séjour d'une nuit à l'Hôtel Chéribourg, centre de villégiature, sera effectué lors d'une réception privée après le spectacle, en présence des comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 2 JUIN AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

DUCEPPE

LA PRESSE

[www.duceppe.com](http://www.duceppe.com)

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT : 514 842-2112

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 22 mai 2007 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « La Leçon d'histoire »** Compagnie Jean Duceppe 1400, rue Saint-Urbain Montréal (QC) H2X2M5. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles à la Compagnie Jean Duceppe. Valeur totale: 2 012,61 \$.

COUPEL DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom..... Prénom..... Âge.....

Adresse..... app. ....

Ville..... C.P. ....

Tél. rés. .... Tél. trav. ....

Courriel .....

ARTS ET SPECTACLES

# Clair de lune à St. James



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Le Festival de musique de chambre de Montréal, à la St. James United Church, joue ce soir, 19 h 30, sur le thème « Clair de lune » : *Hymne*

à la lune de l'opéra *Rousalka* de Dvorak par la soprano Nathalie Paulin, Sonate op. 27 n° 2, dite « Clair de lune », de Beethoven, par le pianiste Orion Weiss, *Verklärte Nacht* (ou « Nuit transfigurée ») de Schoenberg par un sextuor à cordes et M<sup>me</sup> Paulin comme récitante, et Sonate pour violoncelle et piano de Debussy par Zuill Bailey et M. Weiss. Demain soir, même heure : Rachel Barton Pine dans les trois Sonates et les trois Partitas pour violon seul de Bach.

Deux autres concerts demain, 20 h, dans les salles de McGill : à Pollack, les Idées Heureuses réunissent 22 instrumentistes, chanteurs et comédiens autour des *Fables* de La Fontaine; à Redpath, le Trio Hochelaga joue Tchaïkovsky et Debussy.

Orbelian, présentés par le Club Musical de Québec le lundi 26 novembre, se produiront d'abord à Montréal, salle Wilfrid-Pelletier, le samedi 24 novembre. Programme : opéra, airs sacrés et chants de guerre.

## À Pierre-Charbonneau

La série 2007 du Centre Pierre-Charbonneau comprendra six concerts du mercredi soir, du 27 juin au 1<sup>er</sup> août. Trois seront donnés par l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dir. Yannick Nézet-Séguin; les trois autres par la Sinfonia de Lanaudière, le Montréal Jazz Big Band et l'Ensemble Amati.

## L'OSM dimanche

L'Orchestre Symphonique de Montréal joue une seule fois cette semaine : demain, 20 h 15, au Centre des arts Juliette-Lassonde de Saint-Hyacinthe, dir. Jean-François Rivest. Reprise des concerts dimanche, 14 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. Kent Nagano dirigera alors la troisième Symphonie (l'Eroica) de Beethoven, le pianiste chinois Lang Lang jouera le Concerto en sol de Ravel (à la place du premier de Liszt) et le Choeur des enfants de Montréal chantera du Berlioz.

## Hvorostovsky à Montréal

Le baryton russe Dmitri Hvorostovsky, l'Académie d'art vocal de Moscou (60 choristes) et l'Orchestre de chambre de Moscou, dir. Constantine

## Mozart : trois heures et... quelques mesures

Samedi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA : première de *Don Giovanni*, de Mozart, dernière production de la saison de l'Opéra de Montréal. Aaron St. Clair Nicholson dans le rôle-titre, René Richard Cyr à la mise en scène, Bernard Labadie au pupitre. Durée prévue : trois heures. Une interview avec M. Cyr paraîtra samedi.

Des chanteurs de l'Atelier lyrique de l'OdM interpréteront quelques airs de *Don Giovanni* à 16 h dans deux stations de métro : Atwater aujourd'hui, Berri-UQAM jeudi.

Jeudi également, 12 h 15, dans le Hall des pas perdus de la PdA, M. Labadie dévoilera la prochaine saison des Violons du Roy. L'orchestre jouera alors « quelques mesures de musique de Mozart » (promet le communiqué).

## En bref

L'OSM et son chef Kent Nagano effectueront une tournée au Japon en avril. Détails à venir... L'Opéra-Théâtre de Rimouski donne *La veuve joyeuse* de Lehar, avec Louise Marcotte, du 28 au 30 juin... La soirée-bénéfice des Petits Violons a rapporté 252 450 \$... Quelques membres de l'Orchestre des étudiants de McGill nous informent que leur chef Alexis Hauser aura 60 ans le 25 mai... Luis Grinhaus et Vincent Bernard jouaient les duos violon-violoncelle aux funérailles du D<sup>r</sup> Luis Oliva, mélomane bien connu... Premier changement de programme à Lanaudière 2007 : à son récital du 13 juillet, le pianiste Alain Lefèvre remplacera les deux Schumann annoncés par trois sonates de Padre Soler.

**THÉÂTRE D'ÉTÉ**

Une comédie de situation musicale de Serges Turbide  
Chansons THÉÂTRE D'ÉTÉ À LAVAL Humour

## LA PASSION DES MOINES

4 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2007  
450 661-4862  
877 661-4862  
FORFAITS-GROUPES | 877 945-7858  
Dimanche : matinée disponible

Théâtre Marcellin-Champagnat  
275, rue Laval, Saint-Vincent-de-Paul, Laval  
www.theatremc.ca

Croix-Rouge canadienne  
Division du Québec

En tout lieu.  
En tout temps.

1800 592-7649  
www.croixrouge.ca

UNE BATAILLE POUR LA VIE  
LA MALADIE DE LOU GEHRIG

(514) 725-2653 • 1 877 725-7725  
www.sla-quebec.ca • info@sla-quebec.ca

DÈS LE 8 JUIN 2007

## LE THÉÂTRE DES CASCADES

PRÉSENTE

### Vacances de fous!

Un site extraordinaire  
Salle climatisée  
Forfait souper-théâtre disponible

Michel Laperrrière  
France Castel  
Julie Ménard  
François Chénier

Comédie de Jeanne et Sam Bobrick  
Adaptation Chantal Lamarre et René Brisebois  
Mise en scène Richard Fréchette  
Direction artistique Michel Laperrrière

À 30 minutes de Montréal, Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

Québec

**Théâtre des Cascades (450) 455-8855 • 1 866 494-8855**  
Jeu-Ven 20h • Sam 19h et 21h30 www.theatredescascades.com

du 15 juin au 2 septembre 2007

## Le Patriote

1 888 326-3655

### Tiens ça mort!

www.theatrepatriote.com

Adaptation et mise en scène de Claude Maher  
Texte original de Ray Cooney

avec  
Claude Michaud • Michel Dumont  
Caroline Binet • Marc Beaupré • Sylvio Archambault  
Normand Lévesque • Harry Standjofski

## THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

### MERCI CHÉRI!

à partir du 14 juin 2007

## COMÉDIE

de RAY COONEY

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION VINCENT BILODEAU

Claude Prigent  
Isabelle Miquelon  
Mélanie Pilon  
Vincent Bilodeau  
Linda Sorgini  
Roger Léger  
Pascale Delhaes

450.227.8466 • 514.990.4343 www.theatrestsauveur.com sortie 60 auto. 15 nord

## THÉÂTRE SAINTE-ADELE

### VERTIGE DE BUREAU

à partir du 14 juin 2007

## COMÉDIE

de NORM FOSTER

MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU  
ADAPTATION : ISABELLE MIQUELON

Claude Laroche  
Violette Chauveau  
Jean Petitclerc  
Michèle Deslauriers  
Jean-Pierre Chartrand

450.227.1389 • 514.990.7272 www.theatresteadele.ca sortie 67 auto. 15 nord

LE THÉÂTRE DE ROUGEMONT PRÉSENTE DU 20 JUIN AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2007

## HUIT FEMMES

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS

Laquelle est la coupable?

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JEAN-GUY LEGAULT

AVEC:  
MARILYN PERREAULT  
SOPHIE FAUCHER  
NATHALIE GASCON  
BRIGITTE PAQUETTE  
GENEVIÈVE BÉLISSE  
LOUISE LATRAVERSE  
CATHERINE FLORENT  
BÉATRICE PICARD

UNE PRÉSENTATION DE BROME

RÉSERVEZ MAINTENANT  
(450) 469-1006  
SANS FRAIS:  
1 888 666-3006

Forfaits disponibles  
www.theatrede Rougemont.com  
370, rang de la Montagne, Rougemont

LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

Du 15 juin au 1<sup>er</sup> septembre 2007

## THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES

### Des GRENOUILLES et des HOMMES

une comédie musicale de Michel Duchesne  
mise en scène Joël Legendre

avec:  
ANDRÉ MONTMORENCY - PAULINE MARTIN  
ROGER LA RUE - SYLVIE FERLATTE  
AMÉLIE GRENIER - MARC ST-MARTIN  
JEAN-FRANÇOIS HARRISSON  
ÉLIZABETH DUPERRÉ

Réservez maintenant  
(819) 363-2900 - Sans frais: 1 877 563-2900  
Forfaits disponibles - www.grandschenes.ca

LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT