



Les Daraïche:
country en famille

Page 8

Anthony Kavanagh
deux mois à Paris

Page 8

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 7 DÉCEMBRE 2000



Le souffleur de verre Bruno Andrus en est à sa première participation au Salon des métiers d'art.

Photo ROBERT NADON, La Presse ©

Des métiers d'art de toutes les couleurs

STÉPHANIE BÉRUBÉ

À LA FIN du secondaire, Bruno Andrus était indécis, ne sachant s'il devait se tourner vers la philosophie ou les sciences exactes. Alors, il a étudié les deux et décidé qu'il serait... souffleur de verre. Ce qui, en fait, est un peu un mélange des deux disciplines. Pour une rare occasion, l'artiste sort de son atelier et affronte son public. Il sera l'un des 325 exposants du Salon des métiers d'art qui commence aujourd'hui ; l'un des 75 qui font cette année leur première apparition au Salon.

Peu de souffleurs de verre gagnent leur vie de leur passion au Québec. Une dizaine tout au plus, évalue Bruno Andrus. En plein hiver, il fait si chaud dans un atelier que la température monte à plus de 60 degrés Celsius près des flammes. Plus loin, on s'en tire avec un petit 45. Et tout le temps, il faut souffler, tourner.

« Ça me pousse à bout », dit Andrus, qui

raconte qu'il se promène comme un lion en cage au moins une demi-heure le soir, au retour de l'atelier. C'est le temps qu'il faut pour faire baisser la tension accumulée dans la journée.

Avant de commencer une pièce, le souffleur doit faire un sérieux travail de préparation. C'est le côté scientifique du boulot. Tout doit être précisément calculé, car une fois le travail entamé, il n'y a plus une seconde pour penser. Il n'y a plus de place pour l'erreur. Tout doit se faire instinctivement. Si le verre devient trop chaud, il coulera comme du miel ; s'il devient trop froid, il éclatera au visage de celui qui est en train de le dompter. Mais à entendre s'enflammer Bruno Andrus, on devine que le jeu en vaut la chandelle. Et il lui fallait une bonne raison pour qu'il accepte de laisser son atelier trois semaines, en plein hiver, le meilleur moment pour souffler.

S'il a attendu quelques années avant de

faire son entrée au Salon, c'est qu'il ne voulait pas se contenter d'un petit stand. Non monsieur. Il voulait une table remplie de vases, de pots, d'assiettes, de sculptures de verre coloré. La grosse affaire. Mais à ses dires, le but est plutôt d'y faire des rencontres, d'enfin voir qui achète ses pièces. Si c'est ce qui arrive, alors il sera satisfait de son séjour à la Place Bonaventure, même s'il ne fait pas des affaires en or.

Tant mieux. Parce que d'autres artisans affirment que le Salon des métiers d'art, ce n'est pas la manne pour tout le monde.

Pas pour le fric

Pour Paul Bogati, Salon rime avec marathon. Les artisans doivent être sur place pratiquement toutes les heures, tous les jours. Un exercice épuisant qui ne l'empêche pas de revenir année après année, beaucoup plus pour l'événement que pour le fric qu'il en tire. « Ça ne m'apporte pas grand-chose pécuniairement », dit-il.

Bogati travaille l'argile et le bronze. Seule-

ment une petite part de sa production est utilitaire, des urnes surtout. L'artiste fait davantage de sculptures dont les thèmes tournent autour de l'humanité et des problèmes sociaux. Pas très vendeur. D'ailleurs, l'année 2000 au Salon sera pour lui un test : si les ventes ne vont pas comme il le souhaite, l'année prochaine, il reviendra avec une collection spécialement créée pour l'événement. Spécialement conçue pour les gens qui viennent flâner au Salon, souvent à la recherche du cadeau de Noël idéal.

L'ébéniste Serge Tardif ne pense pas non plus faire de grosses affaires à ce Salon 2000. Il crée pourtant des bols, des salières et poivrières et des ustensiles de bois, tous des objets pratiques. « Mes pièces sont très contemporaines et la clientèle du Salon des métiers d'art est plutôt traditionaliste, dit-il. Les affaires pourraient aller mieux. »

Voir COULEURS en C4

The Tragically Hip: gratter le zénith?

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

PARU DANS un gros journal torontois, un article affirmait récemment que les Tragically Hip étaient peut-être au bout du rouleau. Le meilleur et le plus populaire des groupes canadiens des dix dernières années (huit albums, cinq millions de disques vendus) montrait quelques signes d'essoufflement. Les ventes de son dernier disque paru cet été, Mu-

sic@work, se sont avérées décevantes, avec « seulement » 140 000 exemplaires écoulés selon le répertoire Soundscan.

Il est à prévoir que ce chiffre augmentera progressivement au fil de la présente tournée canadienne — qui s'arrête à Montréal ce soir. Mais pour l'heure, on est loin des 800 000 exemplaires récoltés en moyenne par les disques précédents.

L'article signalait en outre que le

chanteur du groupe, Gordon Downie, s'apprêtait à lancer un disque solo, suggérant que ce genre d'opération est souvent un mauvais présage.

Questionné à ce sujet, ce dernier a vite fait de démentir toutes ces rumeurs. Oui, un disque solo sortira. Mais ça ne veut pas dire que les Hip sont dans un creux de vague.

« Tu fais allusion au texte du *National Post* je suppose ? Ce type avait un accès total à tout ce que nous

faisons. Il aurait pu donner une douzaine d'angles à son texte. Il a choisi celui-là... Je ne sais pas s'il voulait dire que les Hip étaient un groupe fini, ou un groupe qui a cessé d'être au top — de toute façon, les ventes de disques ne nous intéressent pas. Tout ce que sais, c'est qu'il était à côté de la plaque. Nos problèmes, on les a réglés dans le passé. Aujourd'hui, la vie en groupe n'a jamais été aussi agréable. »

Selon Downie, le quintette de Kingston serait même plus en santé que jamais. Ce dernier parle de textes plus clairs, d'améliorations « soniques », d'une évolution nette sur les plans humains et créatifs. « Côté créatif, je crois que nous commençons tout juste à gratter la surface de notre zénith », clame le chanteur avec assurance.

Voir ZÉNITH en C4

Aujourd'hui!

La guignolée
c'est nous!



La Société de Saint-Vincent de Paul



SOYEZ GÉNÉREUX!

Vous pouvez également faire un don en argent et l'expédier à l'adresse suivante:

La Société de Saint-Vincent de Paul
1930, rue Champlain, Montréal (Québec) H2L 2S8

PARCE QUE LA FAIM ÇA SUFFIT.

SORTIR

| EXPOSITION |

Amour, insectes et marionnettes

Décor rose bonbon, tapis rouge, fleurs, miroir, vin, chandelles, tout tient en quelques mètres carrés. Et l'artiste est là, assise confortablement sur un fauteuil, tournant le dos au visiteur. C'est que le laboratoire de Diane Borsato, axé sur l'excès, l'amour et la solitude, vise le bien-être de sa personne. Son *Self-Love Project*, au programme du Mois de la performance, se poursuit jusqu'à la semaine prochaine. Borsato, qui tient tout de même à explorer avec le public cette expérience sur l'amour-propre, vous attend à La Centrale (460, rue Sainte-Catherine Ouest). Pour les derniers jours du Mois, deux autres artistes doivent encore se produire hors les murs de la galerie. Dès demain et jusqu'au jeudi 14, Joelle Ciona sera dans la vitrine du 813, rue Ontario Est. On dit de ses performances qu'elles sont étranges, parfois repoussantes : elle s'inspire de la vie des insectes ! Quant à Vida Simon, qui aura arpenté les rues de Montréal avec une charrette de marionnettes, elle conclura son oeuvre dimanche au coin des rues Duluth et du Parc. Le rendez-vous est à 16 h. (Info : 514 990-2563)

Jérôme Delgado
collaboration spéciale



Le psy en rose

Une expo pour ceux qui cogitent un peu trop, trop jusqu'à en avoir le front gravé de plis. Soucieux, le ciel vous sourit ! Le lapin-conseil, connu officiellement sous le nom The Advice Bunny, est en poste. En galerie, en fait. Au Centre d'exposition Plein sud, de Longueuil, transformé jusqu'au 17 décembre en une douce parodie de bureau de psy, avec anti-chambre et bibelots à souhait. Vêtue d'un costume en peluche rose bonbon, avec oreilles tombantes et petite queue ronde, l'artiste Valérie Lamontagne reçoit ses visiteurs derrière un pupitre ou assise, jambes croisées, devant un récamier. Elle écoute, converse, conseille... à propos de tout et de rien. Tout ça dans son douillet habit dont le ridicule gentil semble savoir tirer les vers du nez même au plus muet. Déconcertant. Info : 450 679-2966.

Jennifer Couëlle



| THÉÂTRE MUSICAL |



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Un périple éclaté

Bouba, une sympathique bestiole, est l'unique survivante d'une extermination. Elle fera la rencontre de Maestro Synco et ses musiciens, et ils devront sauver leur planète menacée par le redoutable Il Exterminatore et son allié Super Décibel. Et si la musique pouvait changer le monde ? Voilà le propos de *Bouba ou les tableaux d'une expédition*, une création de la SMCQ Jeunesse présentée samedi en après-midi (14 h et 16 h 30) au Centre Pierre-Péladeau. Ce théâtre musical éclaté promet un

périple fou et magique au pays des sons, des mots, du mouvement et des couleurs. La musique est d'Ana Sokolovic, les textes de Marie Décary et la mise en scène de Carl Béchar. Sur scène : les comédiens Catherine Trudeau et Sébastien Rajotte, et l'Ensemble de la SMCQ Jeunesse dirigé par Pierre Simard. L'expédition s'adresse aux 5 à 10 ans, mais toute la famille tombera sous le charme, foi de Bouba. Info : 514 987-6919.

Guy Marceau
collaboration spéciale

| FOLK |

Orchestre planétaire

Entre fourre-tout de musiques traditionnelles et world-beat imaginaire, le monde musical de Jean-François Bélanger s'abreuve à plus d'une source folklorique : des airs celtiques côtoient de la musique arabe, du folk intimiste et de la musique de chambre voisinent du reel québécois ou de la valse musette. Pêle-mêle, on y retrouve du sitar, des cordes, du hautbois, des guitares acoustiques, du dou-douk, des tablas, des flûtes irlandaises ou du bouzouki. Bref, l'orchestre planétaire au grand complet.

Publié à compte d'auteur, son premier disque (*Avant la dérive*) fut une des belles surprises locales de l'année. Autant dire qu'on vous recommande chaleureusement son passage à la maison de la culture Villeray demain soir, avec un ensemble de cinq musiciens. Il faut en profiter car Jean-François Bélanger — qui est aussi, et surtout, médecin à temps plein ! — se consacre rarement à la scène. Ça commence à 20 h, et c'est à l'Auditorium Le Prévoist (7355, avenue Christophe-Colomb).
Jean-Christophe Laurence

| CINÉMA |

Projection-concert unique

Fidèle à la tradition, la Cinémathèque québécoise présente ce soir au théâtre Saint-Denis sa grande projection-concert annuelle. Au programme : *Broken Blossoms*, chef-d'oeuvre du cinéma muet, réalisé en 1919 par celui que d'aucuns considèrent comme le premier grand cinéaste américain, D.W. Griffith. Sous la direction de Gabriel Thibaudeau, musicien attiré de la



Cinémathèque, les douze musiciennes de La Pietà, formation musicale fondée et dirigée par Angèle Dubeau, exécuteront ce soir une partition originale, spécialement écrite pour l'occasion. Restauré en 1990 sous la supervision du département des archives du film du Musée d'art moderne de New York, *Broken Blossoms* est un mélodrame mettant en vedette l'incomparable Lilian Gish, et constitue l'un des fleurons du patrimoine cinématographique du début du siècle. L'expérience cinématographique et musicale s'annonce d'autant plus riche qu'elle revêt ici un caractère unique. Info : 514 842-9763.

Marc-André Lussier

| MUSIQUE |



Menu français et espagnol

L'ensemble Les Boréades présente, demain soir, *Les Muses réunies*, des sonates et symphonies de Jean-Féry Rebel et François Couperin. Avec le *Tombeau de Monsieur de Lully* du premier, et *L'Apothéose de Corelli* du second, l'ensemble de musique ancienne réunit les muses françaises et italiennes comme l'ont fait les compositeurs au temps de Louis XIV. C'est à 20 h, à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours. (Info : 514 259-5114). La Nef, elle, propose un Noël espagnol médiéval partagé entre des *Cantiques de Sainte-Marie* et des chants de pèlerins tirés du *Livre Vermeil* de Montserrat. Les *Cantiques de Sainte-Marie* relatent à la façon de contes et légendes des miracles accomplis par la Vierge. Le *Livre Vermeil* réunit des chants populaires à danser sur des textes religieux latin et catalan. Ce bouquet d'Espagne est présenté le 10 décembre, à 20 h, au Sanctuaire du Saint-Sacrement. Info : 514 523-3095.

Guy Marceau
collaboration spéciale

Offspring dans l'aréna rock

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

ON S'ATTENDAIT à du grabuge hier soir au Centre Molson. Fouille en règle à l'entrée, agents de sécurité en masse, malabars à gros bras au pied de la scène.

Beaucoup de précaution pour rien, puisque la foule est restée relativement sage. Offspring a beau être un des groupes de punk les plus populaires du monde (dix millions d'exemplaires de l'album *Smash*), ses chansons ne sont pas du genre à provoquer une émeute. Évidemment, ça dansait fort dans le moshpit. Il y a même eu le crowdsurfing de rigueur. D'en haut, on pouvait voir une mer de cheveux et de calottes ondoyer sur le parterre. Mais les débordements étaient rares.

De fait, ce concert donne surtout envie de sourire. Pas étonnant qu'il y ait quelques jeunes d'à peine douze ans dans les gradins. Offspring n'est pas Mötörhead. Les looks sont propres et les cheveux bien coupés. Les chansons sont accrocheuses et souvent humoristiques. Rien de trop offensant.

Sur scène, Dexter Holland (micro, guitare) Noodles (guitare) Greg K (basse) et Ron Welty (batterie) font le minimum avec leurs instruments. Mais les chansons rentrent au poste, même si la formule a ses limites. C'est sans doute la plus grosse qualité d'Offspring. Son sens du « hook », ses refrains fédéra-

teurs, son énergie contagieuse. On a beau dire que ce groupe a ses racines dans le punk, il est aussi une belle machine de hard-rock à la sauce power-pop. C'est d'ailleurs ce qui explique son succès à grande échelle, alors que la plupart des autres groupes de skate punk sont restés dans le caniveau. Difficile de manquer son coup avec des tonnes comme *All I want*, *Self Esteem*, *Staring at the sun*, *Come out and play* ou *Original Prankster*.

On aurait quand même pu souhaiter plus d'agressivité sur scène. Grand échalas aux allures de preppie snowboardiste, Dexter Holland a l'air de se la couler douce. Son flegme tout californien contraste avec l'énergie des chansons. Les autres musiciens sont à peine plus captivants, à force de se concentrer sur leurs instruments.

Le groupe compense par un décor ambieux (un garage et deux hangars en brique grosseur nature !) qui prouve une fois pour toute qu'il fait désormais partie des ligues majeures de l'aréna-rock. Il compense aussi par son humour, en faisant participer ses roadies au spectacle, à la batterie ou aux voix. Excellent gag, par ailleurs, que cet entracte surréaliste. Aux trois quarts du spectacle, sur une musique ultra lounge, un obèse en string vient se brasser la bedaine sur scène, pendant que des milliers de bulles envahissent l'amphithéâtre et que le groupe distribue des bonbons.



Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

Dexter Holland, chanteur du groupe The Offspring.

En première partie, le groupe de Hip Hop Cypress Hill semblait déjà plus dangereux. Leurs invitations à fumer du pot n'auraient probablement pas plu aux quelques mamans qui attendaient leurs jeunes fans d'Offspring dans l'entrée.

Mais qu'est-ce qu'un show de Cypress Hill sans quelques discours pro-ganja ? Sur scène, les deux MC (toujours Sen Dog et B-

Real ?) ne se gênent d'ailleurs pas pour fumer quelques gros pétards, suivi par la foule, qui n'attend qu'un signe pour allumer les siens.

I wanna get high...

Au départ, un show de rap plutôt classique. Deux types au micro, un DJ aux tables tournantes. Seule valeur ajoutée : un percussionniste latino, possiblement Bobo, fils du célèbre salsero Willie Bobo. Puis un groupe rock vient s'ajouter au noyau de base. Deux guitares, une basse, beaucoup de sparages.

Il faut savoir que depuis son dernier album (double : *Skulls and Bones*) Cypress Hill s'est converti au rap métal, style Limp Bizkit. Un drôle de choix, si je puis dire. Un brin opportuniste et plutôt décevant pour ce que d'aucuns considèrent comme un des groupes rap les plus originaux des années 90.

Tout le monde a le droit de changer remarquez, et dans le genre, on reconnaîtra à Cypress Hill une efficacité certaine et de maudits bons grooves. Mais c'est encore dans les bon vieux rythmes hip hop planants (*Cock The Hammer*) et déjantés (*Insane in the brain*) que le groupe de Los Angeles trouve vraiment sa signature.

Leur version heavy rock de *War Pigs* ne m'a pas vraiment convaincu du contraire. Si ce classique de Black Sabbath reste un must en matière de métal, on ne peut pas dire que nos deux MC's avaient la note très juste. Comme on dit : n'est pas Ozzy qui veut.

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

La salope et la souris à six pattes

Pense un instant à ce que tu es capable d'écrire. Une histoire de détective ? Une oeuvre de science-fiction ? Un récit de voyage ? La réponse est rien. T'es incapable d'écrire quoi que ce soit. Tu n'es qu'une sale pigiste, une salope amère et vulgaire, et un jour je t'enterrai même si cela doit me prendre cent ans !

Ces propos pour le moins édifiants figurent dans une lettre publiée à la une du *National Post* cette semaine. Devinez qui en est l'auteur. Un fou ? Pas vraiment. Un Hells Angel ? Non plus. Un repris de justice ? Non, encore. Un terroriste ? Non, toujours.

Cette lettre a été écrite et signée par le lauréat anglophone des prix littéraires du Gouverneur général 2000, section essais et non-fiction.

Il s'appelle Nega Mezlekia. C'est un immigrant d'origine éthiopienne, qui a vécu à Montréal, étudié le génie civil à McGill et qui se définit lui-même comme un spécimen aussi rare qu'une souris à six pattes.

En novembre dernier, la souris à six pattes a été couronnée à Rideau Hall chez son excellence Adrienne (Clarkson) pour un bouquin intitulé *Notes From the Hyena's Belly (Notes du ventre de l'hyène)* où il raconte son enfance douloureuse pendant la guerre civile en Éthiopie, la mort de ses parents et son enrôlement dans l'armée des enfants.

Après avoir reçu son prix des mains d'Adrienne ou de son mari, Nega Mezlekia a livré un discours ému et grave, le visage baigné de larmes. Il a remercié le Canada, ce pays formidable qui l'a accueilli, hébergé et encouragé. Il a remercié tout le monde sauf Anne Stone. D'elle il n'a jamais soufflé mot ni au jury, ni aux invités, ni à la gouverneure générale et son mari.

Ce n'était pas très chic de sa part vu qu'Anne Stone, une romancière de Montréal qui habite aujourd'hui Vancouver, a complètement réarrangé et réécrit son histoire.

Anne Stone a fait pour Nega Mezlekia ce que Georges-Hébert Germain a fait pour Céline Dion. Elle lui a mis les mots dans la bouche. Elle a mis de l'ordre dans ses idées. Elle a maîtrisé le flot impétueux et décousu de son écriture échevelée. N'eût été d'Anne Stone, Nega Mezlekia n'aurait sans doute jamais remporté le prix du Gouverneur général.

Pour sa peine, Anne Stone a été payée 20 dollars de l'heure. That's it, that's all. Son nom ne figure nulle part dans le bouquin ni sur aucun contrat.

Quand elle a eu le malheur de se révolter au printemps dernier et d'exiger une mention, Anne Stone s'est fait traiter de salope, de nullité et de ratée par un Nega moins ému et attendrissant que celui à Rideau Hall.

Dans une lettre datée du printemps dont le *National Post* a obtenu copie, Nega menace carrément sa collaboratrice.

Je viens de mettre de côté cinquante mille dollars gagnés à la sueur de mon front pour te ruiner. Je vais t'acculer à la faillite et faire en sorte que ta famille en souffre aussi. À l'heure où j'écris ces mots, des détectives sont en train de fouiller ton passé. Ce n'est que le début. J'ai beaucoup d'autres choses en réserve pour toi.

Plus troublant encore, le journaliste du *National Post* a vu le manuscrit original de Mezlekia avant qu'Anne Stone n'y fasse le ménage. Il rapporte un passage en particulier où



l'Éthiopien évoque le nom de Valéry Fabrikant, ce prof de génie de Concordia qui a tué par balles quatre de ses collègues en 1992.

Dans ce manuscrit, Nega raconte comment il va s'y prendre pour tuer deux de ses profs en génie à McGill. Il raconte aussi comment il est allé au poste de police pour demander un permis de port d'armes. Comment il a passé deux semaines dans un motel au Michigan à suivre à la télé les déboires d'O.J. tout en dressant la liste des armes et munitions dont il aurait besoin pour réaliser son plan.

Dans la vraie vie, Mezlekia n'a pas eu recours aux armes. Il s'est contenté de déposer en 1995 une plainte officielle à McGill contre ses profs. Ironiquement, il leur reprochait ce qu'Anne Stone lui reproche aujourd'hui : d'avoir signé des textes qu'ils n'avaient pas écrits.

■ ■ ■

Les prix littéraires du Gouverneur général existent depuis 1939. Ils ont connu leur lot de controverses, de polémiques et de coups de gueule, mais c'est la première fois que les prix sont éclaboussés par une histoire aussi sordide.

Malgré cela, le responsable au Conseil des arts qui gère les prix affirme qu'il n'est absolument pas question de retirer le prix à Nega Mezlekia. Pour lui, la tempête actuelle est une guerre privée entre deux auteurs et une maison d'édition. Il affirme que c'est à Penguin Books et à personne d'autre de régler le

conflit entre la salope et la souris à six pattes. En ce qui le concerne, celui qui a écrit *Notes du ventre de l'hyène* est celui dont le nom brille comme un néon en couverture.

Autrement dit, le Conseil des arts, et par la même occasion Son Excellence la gouverneure générale, s'en lavent les mains. Tant pis si leur lauréat est un fou furieux, hargneux, macho et sexiste. Tant pis si c'est un opportuniste de la pire espèce qui a versé des larmes de crocodile à Rideau Hall pendant qu'il s'échinait à broyer l'estime de l'architecte de sa gloire.

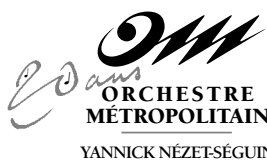
Évidemment, on peut se demander comment Anne Stone a pu travailler pendant quatre ans avec pareil énergumène, poussant le zèle jusqu'à retarder l'écriture de son propre roman pour lui servir de nègre et d'esclave.

Et puis pourquoi n'a-t-elle jamais signé de contrat avec la maison Penguin ? Dormait-elle au gaz ? Cherchait-elle à se flageller inconsciemment à travers l'Éthiopien ? Autant de questions qui pour l'instant demeurent sans réponse.

En attendant, la souris à six pattes continue d'affirmer qu'il est le futur Gabriel Garcia Marquez du Canada et que la salope qui lui empoisonne la vie n'a fait qu'apporter des corrections mineures à une oeuvre grandiose.

Une personne comme moi est un cas rare, écrit-il. C'est le seul point sur lequel je suis d'accord. Nega Mezlekia est effectivement un cas rare. Rare et dangereux.

Une super production de L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN avec les marionnettes géantes du THÉÂTRE SANS FIL



Un spectacle chanté en français (with English supertitles).

Pour toute la famille!

Direction musicale: Yannick Nézet-Séguin

Mise en scène: André Viens

À la Place des Arts, les 22, 23 et 26 décembre 2000

Billets: 514 842 2112

Hänsel
et
Gretel

d'après les frères Grimm

Une présentation de
Gaz
Métropolitain

Source d'avenir

WELSAN

CONSEIL DES ARTS

La Presse

THÉÂTRE
SANS FIL

André Viens

Zone3 et Productions Phoebus
présentent

NOTRE DAME DE PARIS

d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO

mise en scène

GILLES MAHEU

musique

RICHARD COCCIANTE

livret et paroles
LUC PLAMONDON

Quasimodo
Mario Pelchat
Matt Laurent

Esmeralda
France D'Amour
Corinne Zarzour

Frollo
Herbert Léonard

Clopin
Charles Biddle
Luck Mervil

Gringoire
Jean-Francois Breau
Jean Ravel

Phoebus
Richard Charest
Jean Ravel

Fleur de lys
Marie-Ève Janvier
Gabrielle Destroismaisons

GAGNANT
à l'ADISQ
«Spectacle de l'année»

DE RETOUR!
17 au 29
AVRIL 2001
En vente maintenant

Théâtre
St-Denis 1

Berri-UQAM
1594 rue St-Denis

BILLETTERIE : (514) 790-1111
GROUPES: (514) 527-3644 (20 personnes et plus)

TVA
international

CKOI
96.9 FM

zone 3

CITE
rock/électro
107.5 FM

La Presse

COULEURS

Suite de la page C1

Les objets fabriqués par Serge Tardif et sa complice, Nathalie Morin, sont exclusivement faits avec du bois d'ici : noyer, érable, cerisier. Par souci d'écologie et d'équité, « avec le bois exotique, on ne sait jamais qui fait le profit », dit Serge Tardif, pour qui le Salon est un lieu de rencontres privilégié. « Des gens viennent nous voir pour nous dire qu'ils suivent de près notre carrière », dit l'ébéniste. Selon lui, le public reconnaît le langage de l'artiste, malgré l'évolution de son travail. Dans le cas de Morin et Tardif, les gens ont dû reconnaître leur signature dans les lignes épu-

rées des objets. Puisqu'il y a deux ans, le tandem a complètement éliminé la couleur de sa production, adoptant une facture plus classique, urbaine, qui survivra aux modes, croit Tardif.

Depuis l'été, Serge Tardif et Nathalie Morin sont en sabbatique. Une année passée sur un bateau, sans toupie ni perceuse. Seule exception à l'escapade : le Salon des métiers d'art.

LE SALON DES MÉTIERS D'ART est ouvert tous les jours jusqu'au 23 décembre à la Place Bonaventure. L'entrée est gratuite.

ZÉNITH

Suite de la page C1

Prétention ou mécanisme de défense ? Chose certaine, *Music@work* s'est en effet révélé moins routinier que *Phantom Power*, le précédent opus paru en 1998.

On y trouve des échantillons, des rythmes en boucle, quelques sons orientaux, comme des tablas. Sur scène, le groupe intègre par ailleurs deux nouveaux membres officieux, le claviériste Chris Brown et la chanteuse Kate Fenner, anciennement du Bourbon Tabernacle Choir.

Pas de doute pour Downie : ce sont les projets individuels qui ont enrichi la dynamique des Hip. « C'est en évoluant humainement, chacun de son côté, qu'on peut faire évoluer le groupe ». Le gars pourrait difficilement dire le contraire, puisqu'il prévoit lancer son premier disque solo au mois de mars. Déjà enregistré, l'album a été concocté avec la crème de la scène musicale torontoise, de Dave Clark (ex-Rheostatics) à Julie Doiron (ex-Eric's Trip), en passant par le cinéaste Atom Agoyan, qui joue de la guitare classique sur deux titres !

Downie croit que cette expérience en solitaire lui a donné « un regard neuf, une nouvelle perspective » sur son travail avec les Hip.

On lui demande, du reste, ce qui a pu le pousser à oser une telle aventure, si la vie dans le groupe le satisfait à ce point. Besoin de retrouver son identité, hors du collectif ? « Des raisons purement pratiques, corrige-t-il. Je vis à Toronto, le reste du groupe habite toujours à Kingston. Depuis 15 ans, je dois prendre le train aller-retour pour aller enregistrer des albums. Entre deux disques, je voulais simplement faire un truc avec mes potes de Toronto. »

Le chanteur parle d'un album moins rock, plus aéré « même s'il y a encore beaucoup de mots ». Parolier brillant — comparé aux meilleurs poètes du rock — Downie affirme que le *trip* solo lui a permis d'aller plus loin dans l'exercice littéraire. Parallèlement au disque, il sortira un livre de poésie, textes de

chansons et autres délires « downiens » à forte complexité morale.

« Pour Raymond Carver, la poésie n'est pas tant une autre façon de dire les choses, qu'un moyen d'être reconnaissant envers ceux qui comptent vraiment. Je crois qu'ultimement, ce disque et ce livre m'ont donné la chance d'exprimer ma reconnaissance. Une grande période d'épanouissement, sans aucun doute. »

Reste à voir si les Tragically Hip continueront, eux, de s'épanouir. Si les spectacles du groupe sont aujourd'hui « plus longs, plus passionnés et plus intenses » selon Downie, subsiste l'éternelle question de la percée américaine. Aussi populaire soit-il au Canada, le groupe n'a pas encore réussi à convertir son botté dans la zones des buts de l'Oncle Sam. Mais pour Gordon Downie, cet échec apparent cache en réalité une indiscutable progression : les Hip, après des années de salles vides, se produisent désormais aux États devant des foules de mille à deux mille personnes.

L'avenir dira si cette ascension graduelle s'achèvera par une explosion... ou une implosion. Pour l'heure, Downie n'en démont pas : The Tragically Hip n'a aucune intention de remiser ses guitares. Le batteur Steve Fay et le guitariste Gord Sinclair envisageraient à leur tour d'explorer les avenues en solo, du côté des musiques de film. Mais la vie tragiquement heureuse continue. Et si le chanteur se dit incapable de prévoir à quoi ressemblera le prochain disque, il est clair que les Hip sont loins d'avoir signé leur testament : « Je suis dans ce groupe depuis toujours. Je sais ce qu'est une mauvaise passe et je peux te dire que ceci n'en est pas une. Cette machine a été bâtie pour durer. Et si tu veux savoir, on ne sait pas comment l'arrêter. Parce qu'on a perdu les plans... »

THE TRAGICALLY HIP, au Centre Molson, ce soir.

Les héritiers du Lion : loin de l'univers de Françoise Loranger



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Sous le signe du lion est un des chefs-d'oeuvre de la télévision chez nous. Intelligent, profond, ce téléroman écrit par Françoise Loranger dans les années 60 a été repris avec succès il y a deux saisons. Devant l'ébahissement des téléspectateurs, peu habitués à se faire servir des textes aussi significatifs, Radio-Canada a éprouvé une grande surprise.

C'est alors qu'est née l'idée de continuer l'histoire, puisqu'elle était populaire auprès des téléspectateurs contemporains. Première erreur : on n'a pas confié la suite du téléroman à Hélène Pedneault, qui avait rafraîchi avec brio le texte original de Françoise Loranger. Deuxième erreur : on a confié le travail à Guy Fournier. Pas un mauvais auteur, loin de là. Mais un auteur qui n'est pas fort dans les suites.

Rappelez-vous *Jamais deux sans toi*, son chef-d'oeuvre. Guy Fournier a voulu conclure avec *Les Héritiers Duval*, qui était noir et ennuyeux. M. Fournier s'était aventuré sur un terrain dans lequel il n'était pas un expert, lui qui excelle dans la comédie de moeurs basée sur une solide observation sociologique.

Sous le signe du lion 2 n'est pas archi-mauvais. Ce n'est simplement plus le monde de Françoise Loranger. C'est devenu un téléroman ordinaire. Le gros diamant a explosé, donnant des minuscules pierres du Rhin. On a présenté trois épisodes aux journalistes hier. Mon verdict : du toc.

Jérémy Martin, le lion, est paralysé dans son fauteuil roulant dans son château de Westmount. Du côté droit, Jacques Godin est excellent, même s'il ne travaille qu'avec la moitié de son corps.

Annette est en prison, accusée d'avoir empoisonné sa « bourgeoise », M^{me} Martin, femme du lion. Annette ne se défend même pas. Oui, elle lui a servi du poison pour abrégé ses atroces souffrances. Danielle Proulx est encore une fois excellente.

L'action s'articulera autour de l'euthanasie, défendue dans les années cinquante. Guy Fournier fait même dire à un de ses personnages : dans 50 ans, ce

ne sera pas encore réglé. Prédiction qui ne demandait aucune boule de cristal.

Martine, la fille illégitime de Jérémie et d'Annette, est féministe. Un destin de femme comme celui de sa mère, qui a tout sacrifié pour l'amour de Jérémie, ne l'intéresse pas. Elle est la seule enfant de Jérémie qui ait autant de tempérament que son père. Ça, on le savait depuis la première série qui repasse actuellement et que je vous conseille chaudement.

Les fils Martin n'ont toujours pas beaucoup d'envergure. Comme on l'observe souvent chez les héritiers d'empire. L'ainé, Laurent, n'a pas le calibre pour succéder au lion et commet de graves erreurs. Notamment celle de renvoyer l'homme fort de l'entreprise, joué par l'humoriste Pierre Légaré. En deux répliques fort mal livrées, M. Légaré démontre qu'il ne devra plus jamais sortir du domaine où il excelle.

L'action se situe quatre mois après la mort de M^{me} Martin, donc en 1961, mais on observe parfois des faits très actuels. Jérémie Martin sort de son château de Westmount et est assiéé de journalistes de la télé. Je ne pense pas que ça se faisait à l'époque.

Les épouses prennent plus de place dans la suite.

Simone, celle de Laurent, est une vipère, jouée plutôt mal par Anne-Marie Cadieux. Beaujeu est toujours l'avocat charmant, mais il n'a pas le talent de criminaliste. Sa femme le persuadera de s'adjoindre un avocat plus doué que lui pour défendre Annette. Ces deux-là se retrouvent souvent au lit, rappelant les scènes entre Christian et sa femme dans *Jamais deux sans toi*.

Autre bref rappel de cette célèbre série : Beaujeu et sa femme s'en vont à un régal et Beaujeu affirme que son air préféré est *Casta Diva*, l'air de Norma qui avait accompagné le splendide flashback de la vie de Rémi Duval et de sa fille Dominique au moment de la tentative de suicide.

Guy Fournier a expliqué après la projection qu'il s'est fait prier longtemps avant d'accepter d'écrire cette suite. Mais qu'il pense que Françoise Loranger serait contente de ses 13 épisodes. Reste à savoir si les téléspectateurs qui avaient mordu à belles dents dans le texte si riche de M^{me} Loranger s'accommoderont de ce gros soap. Tout avait été

dit sur les aléas de la famille dans le premier *Sous le signe du lion*. La suite démontre que les lions ne font pas nécessairement des enfants forts.

Note étrange : les comédiens qui assistaient au visionnement hier se sont esclaffés pour des raisons inconnues à plusieurs reprises. Alors qu'il n'y avait rien de drôle. En voilà quelques-uns qui n'avaient pas l'air déçu. C'est toujours ça.



Danielle Proulx, Jacques Godin et Suzanne Clément dans *Sous le signe du lion 2*.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

19:30 O - MAISONNEUVE À L'ÉCOUTE

Ce soir, Pierre Maisonneuve s'entretient avec Lise Teasdale, de la fondation Lucille Teasdale et Pierre Corti. Il sera question lors d'émouvants témoignages, de la fièvre hémorragique d'Elbola qui a tué 156 personnes dont 14 médecins et infirmières qui travaillaient à l'hôpital St. Mary's, fondé par madame Teasdale en Ouganda.

21:00 T - LET'S TALK ABOUT LOVE

Pour tous ceux qui s'ennuient de Céline Dion, actuellement en pleine grossesse, on vous propose une heure de chansons et d'extraits de films en compagnie de Céline et de ses amis Barbara Streisand, Luciano Pavarotti et autres. Les chansons sont tirées de l'album *Let's Talk about Love*.

21:00 a - L'ÉCUEUR

Les invités de Patrice L'Écuyer, cette semaine: Anthony Kavanagh, Réal Béliand, Stéphane Lefebvre et Bruno Pelletier.

23:18 a - CABARET

Un film qui a marqué la carrière de Liza Minelli qui interprète le rôle d'une chanteuse dans un cabaret de Berlin en 1931. Cette comédie musicale réalisée par Bob Fosse, nous fait vivre une période intense entre les deux guerres alors qu'on s'évade de la réalité dans un cabaret de troisième ordre.

23:30 h - LES BOYS

Une comédie qui a fait un malheur dans les salles de cinéma et qu'on aimerait sûrement revoir dans l'esprit des Fêtes. *Les Boys* a attiré plus d'un million de personnes à sa sortie et risque de devenir un classique du cinéma québécois dans son genre. Ce film réalisé par Louis Saïa raconte l'histoire d'un entraîneur (Rémy Girard) qui risque de tout perdre s'il ne remporte pas un ultime match de hockey. Intéressant de voir comment on a traduit en anglais certaines expressions québécoises de nos hockeyeurs du dimanche.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q	Estrie ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Sous le signe du lion	L'Écuyer / Anthony Kavanagh, Réal Béliand	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma (23:18)	4	4			
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA	18 heures	Piment fort / Chantal Francke	Beverly Hills	Enfer et contre tous	Poursuites infernales	Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnouveau / Denise Bombardier	TVA Sports / Loteries (23:52)	7	7			
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Branché	Documentaires - Société / Petites Esclaves de Birmanie	J'aime / Les Chaussures	Cultivé et bien élevé	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8		
	E	M														
TOS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash	CNM	Henri pis sa gang	Cinéma / UNE FEMME DANGEREUSE (5) avec Debra Winger, Barbara Hershey	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5			
	K															
CTV	t		Pulse	Access H.	King of...	Who Wants to be a Millionaire?	Celine Dion: Let's Talk about Love	ER	CTV News	Pulse/Sport	11	11				
	l		News	Wheel of...	Jeopardy					News	45	58				
CBC	h		CBC News: Canada Now	Pelswick	Our Hero	The Nature of Things	CBC Thursday / Opere Roma	The National / CBC News	Nat. Update	Cinéma	13	13				
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?	Shooting War	News	Night (23:35)	22	22				
ABC	b		News	CBS News	E.T.	48 Hours	City of Angels	Diagnosis Murder		Late (23:35)	21	21				
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Cursed	Will & Grace	Tonight (23:35)	20	23				
NBC	J		NewsHour	Bus. Report	Doo Wop 51		The British Invasion Returns			Cinéma	43	20				
	O		BBC News	Bus. Report	NewsHour	Gumbots	James Last: Gentleman of Music (21:35)	BBC News	Charlie Rose	46	24					
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Viewer's Choice	Murder One	Investigative Reports	Law & Order	47	39					
	2		Sky Juice		Videos	Arts &...	Celebrity Book Club...	Cinéma / BELLES ON THEIR TOES (5) avec Myrna Loy	NYPD Blue	72	34					
3			Contact Animal		Science surnaturelle	Monde et Mystères / Rumeur	Biographies / F. MacMurray	L'Homme de six millions	Cinéma / L'IMPOSSIBLE...	31	31					
			...DWN-tv	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Un paesa...	...Becoming	Mini-série	Horizons libanais	Bulgarie	14	14			
(April-Fortier	Le Monde des affaires	Le Cégep...	Quartier...	...Internet	Educational Psychology	Multimedia	...un cégep	Les Grands Courants de l'art	18	26			
	5		Crocodile Hunter / Africa's...	@discovery.ca		Wild Disc.	Wild Disc.	World Most Lovable Animals	Future...	Aerospace	@discovery.ca	37	37			
-			Prêt à partir	Montagnes	L'Hiver...	Val-d'Or	Vu d'en haut	Les Plus Beaux Voyages...	Le Sport	...en France	Prêt à partir	23	51			
	6		Sabrina	Drew Carey	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / A CHRISTMAS...	Cinéma / ARTHUR 2: ON THE ROCKS (6) (22:10)							
W			... (17:30)	First Nat.	Ready or...	E.T.	Friends	Cursed	Will & Grace	Just Shoot me	Outer Limits	Prime Bus.	Sportsline	3	3	
			Hist. secrètes de la 2e Guerre	L'Histoire à la une	Dynasties rouges	Artisans de notre Histoire	Fortitude	L'Histoire à la une	25	53						
.			It Seems...	True Action	Scattering...	Historylands	Turning Points	War Stories / The Sinking	Air Wars	Tour of Duty	49	47				
			Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	...Families	...Homes	Extra	Real World	First Day	Moving...	...Families	...Homes	71	29
X			Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Boy George	Max Lounge	Génération 60	Musicographie / Boy George	32	48					
	8		Top5M+com	Clip	S Club 7...	Box Office	Clip	La Courbe	Clip	40	30					
CÂBLE	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National & the Magazine	the fifth estate	CounterSpin	48	25				
	0		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve / Débat - fusions municipales	Le Téléjournal et Le Point	Le Canada aujourd'hui	Le Journal...	...à l'écoute	19	19				
!			RDS ce soir	Sports 30 Mag	Boxe / Catley - Thobela	Boxe / Dale Brown - Sione Asipeli	Sports 30 Mag	Ski Mag	...ski alpin	33	33					
			Salle des nouvelles	Voilà!	Fou de toi	Siska	Le docteur mène l'enquête	Vertiges	24	52						
.			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun	Power Play	F/X	Cinéma / TAXI DRIVER (1) avec R. De Niro, C. Shephard	40	40						
			Highlander	Babylon 5	Sliders	Angel	Star Trek: Voyager	X-Files								
)			Sportscentral	Last Word...	Skiing: FIS Alpine World Cup	Boxing: Fight Time	Sportscentral	Last Word...	Sports Gen.	38	38					
	..		Au m@x	Volt	Panorama	Ô Zone	Un air de...	Cinéma / ADIEU POULET (5) avec L. Ventura	À l'aube...	Panorama						
Z			Blast Masters	Emergency Services Unit	Paramedics	Secrets of Forensic Science	Case Reopened: Black Dahlia	Paramedics	39	27						
	#		Off... Record	Sportsdesk	...Hockey	NBA... Paint	Basketball / Knicks - Spurs	Sportsdesk	...Hockey 2	28	28					
Y			...Père Noël	J. Bravo	Minus et...	...le chien	Av. mouche	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Av. mouche	Simpson	Ned... triton	34	45
	P		Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Union libre / Chantal Lauby	Écrans...	Julie Lescaut / La Fiancée assassinée (21:03)	Les Arts...	Journal belge	Soir 3	15	15			
+			Mechanics	A. Strange	Fragile Nature	Studio 2	Catherine Cookson	Life and Times / P. Lougheed	Allan Gregg	Studio 2	74	56				
	U		... (17:30)	Copines...	Cinéma / COUP DE FOLIE (6) avec Scott Valentine	Quand la vie est un combat	Sortie gaie	Copines...	Cuisinez avec Jean Soulard	35	44					
§			CitéMag	Vos finances	Pl. publique	CitéMag	Action Emploi	À la une	9	9						
			2 of a Kind	Yvon of...	Escaflowne	Weird-Ohs	Dragon Ball	Gundam...	Live through this	Gamerz	Treasure	Student...	Action Man	44	18	
			Au-delà du réel	...nerdz	La Conquête	Métier d'enfer	Battlestar Galactica	Rencontres avec l'au-delà	...nerdz	Babylone 5	26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

André Brassard quitte la direction artistique de l'École nationale

JENNIFER COUËLLE

Le metteur en scène André Brassard abandonne ses fonctions en tant que directeur artistique des programmes d'interprétation et d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (ENTC). Un poste qu'il occupait depuis 1992 et qu'il quittera le 31 décembre, date à laquelle se termine un contrat qu'il n'entend pas renouveler.

Il y a tout juste un an, M. Brassard a subi un accident cérébrovasculaire. Durant son congé de maladie, la direction

intérimaire était assumée par le metteur en scène Alice Ronfard.

L'homme de théâtre se déleste de son chapeau de directeur, donc. Il demeurera cependant étroitement lié à l'ENTC, puisqu'il va continuer d'y enseigner. La direction générale de l'École a créé à cet effet un nouveau poste de professeur. « Nous sommes très heureux, dit le directeur général de l'établissement Simon Brault, qu'André demeure à l'école. Il va continuer de diriger des classes de mise en scène et d'offrir son fameux cours de questions. Aussi, étant sur place, il va pouvoir passer le flambeau concrètement. »

Le cours de questions en question a été imaginé par le professeur Brassard il y a déjà quelques années. « Ce cours a toujours intrigué les gens, raconte M. Brassard, joint par téléphone à son domicile. Il est né tout sim-

plement parce que je crois qu'un acteur est aussi un citoyen. Le but est d'éveiller les étudiants à toutes sortes de questions, parfois planétaires parfois locales, de les faire réfléchir à autre chose que des préoccupations d'ordre théâtral. À partir de textes, de films ou d'événements d'actualité, je demande aux étudiants de commenter, je leur pose des questions. »

Celui qui a dirigé la création des *Belles-Soeurs* de Michel Tremblay, en 1968, assure préférer être dans une salle de classe que dans un bureau. « C'est sûr, confie le lauréat du prix Denise-Pelletier 2000 (la catégorie artiste de la scène des prix du Québec), que ma démission est un peu une conséquence de mon accident de Noël dernier. Je n'ai d'ailleurs pas encore regagné ma santé à cent pour cent, mais en réalité, mon plaisir est auprès des élèves. Durant le temps que j'étais direc-

teur, je me suis rendu compte que la qualité de la relation que j'avais avec les élèves était à un certain degré entachée de cette espèce d'autorité, et je ne peux pas dire que l'autorité soit une chose que j'estime particulièrement importante dans la vie. »

L'ENTC recevra jusqu'au 8 janvier 2001 les candidatures pour le poste à combler de directeur ou directrice artistique des programmes d'interprétation et d'écriture dramatique, auxquels s'ajoute, dès le mois de septembre prochain, celui de la mise en scène. « Ce que l'on souhaite, explique Simon Brault, est que les gens nous soumettent de véritables propositions, une vision de la formation théâtrale. André, par exemple, était très orienté sur le théâtre à texte; son successeur pourrait tout aussi bien s'intéresser au théâtre de l'image, à un théâtre plus physique. » Nous le saurons assez vite.



Turbo pour le cerveau!

Jouez avec la science en découvrant nos trois EXPOSITIONS SCIENTIFIQUES INTERACTIVES, le cinéma IMAX® et le cinéma interactif IMMERSION.

Sciences • Divertissements Boutiques • Restos

NOUVEAU AU VIEUX-PORT



(514) 496-ISCI 1 877 496-ISCI www.isci.ca

SMCQ jeunesse présente

Bouba

ou les tableaux d'une expédition



Texte de Marie Décarv
Musique de Ana Sokolovic
Mise en scène de Carl Béchard
Avec les comédiens Catherine Trudeau et Sébastien Rajotte
l'Ensemble SMCQ Jeunesse dir. Pierre Simard
Recommandé aux 5 à 10 ans

POUR TOUT SAVOIR SUR BOUBA : les ateliers de Diapason
www.smcq.qc.ca (514) 843-9305

Un théâtre musical fou, fou, fou pour toute la famille
Dans le cadre de la série Passion Jeunesse du Centre Pierre-Péladeau présenté par QHydra Québec

samedi 9 décembre à 14h00 et 16h30
Réservations : (514) 987-6919



Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boulevard De Maisonneuve Est à Montréal

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE «BONJOUR MADAME CROQUE-CERISE»



SPECTACLE JEUNESSE PENDANT LES FÉRIES

VIDÉOCASSETTE ÉGALEMENT DISPONIBLE

LE VOYAGE DE MADAME CROQUE-CERISE

21 ET 22 DÉCEMBRE 19H
26 AU 30 DÉCEMBRE 13H30 - 15H30

Mise en scène : Sophie Clément

Groupes : 527-3644 (10 personnes et plus)

BILLETTERIE : 790-1111



MÉTIERS D'ART DE DÉCORER

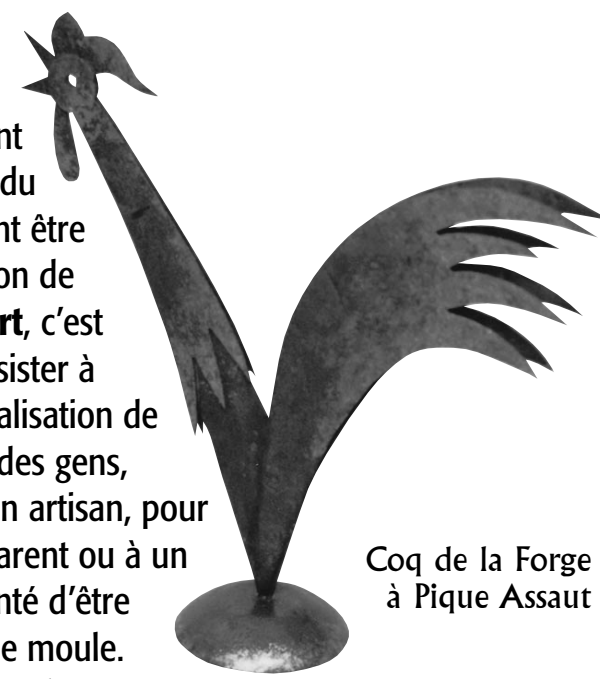


Ouvert dès 11 h ce matin



Guy Bel

De plus en plus, les objets que conçoivent et fabriquent de leurs mains les artisans du Québec et d'ailleurs peuvent être associés à une certaine façon de voir la vie. Les métiers d'art, c'est en effet une manière de résister à l'uniformisation et à la banalisation de l'objet, quel qu'il soit. Pour bien des gens, choisir une création signée par un artisan, pour soi-même ou pour l'offrir à un parent ou à un ami, c'est aussi exprimer sa volonté d'être différent, de ne pas entrer dans le moule. C'est, en somme, projeter son art de vivre!



Coq de la Forge à Pique Assaut



Tableau vitrifié de Jenny Hellers

Venez découvrir les créations de plus de 325 artisans professionnels du Québec et de l'étranger : bijoutiers, ébénistes, chapeliers, couturiers, céramistes, sculpteurs, marqueteurs, maroquiniers, émailleurs, dinandiers, jouettiers, papetiers d'art, verriers, tisserands et imprimeurs textiles... C'est l'occasion rêvée de choisir des cadeaux de Noël originaux, fabriqués de main de maître.



Jenny Hellers

À vivre au Salon 2000!

Le samedi 9 décembre - 13 h 30
Le défilé des jouets et de vêtements pour enfants.

Découvrez jouets et vêtements pour petits, présentés par des enfants passés maître dans l'art de jouer.

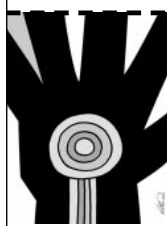
Le Prix du public Coup de cœur, VISA Desjardins
À vous de déterminer qui remportera ce prix qui sera remis à l'exposant qui aura reçu le plus de votes des visiteurs!

Peu importe la façon dont vous abordez l'art de vivre, vous aurez certainement l'embarras du choix au

Salon des métiers d'art du Québec.

www.metiersdart2000.com
du 7 au 23 décembre 2000

du lundi au samedi, de 11 h à 22 h • le dimanche et le samedi 23, de 11 h à 18 h
Place Bonaventure • Montréal • Entrée gratuite
Une présentation du Conseil des métiers d'art du Québec



CONCOURS MÉTIERS D'ART DE VIVRE!

Découpez et déposez ce bulletin dans la boîte prévue à cette fin, à l'entrée, pendant toute la durée du Salon et courez la chance de gagner un des nombreux cadeaux-surprises! S.V.P. ÉCRIRE EN MAJUSCULES

Nommez un artisan du Salon des métiers d'art: _____

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____ Tél.: _____

Règlement du concours disponible au Salon des métiers d'art et à La Presse. La valeur totale des prix est de 5000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.



montrealPLUS.ca



SPECTACLES

Salles de répertoire

À L'ABRI DU TEMPS
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 21h.

BAMBOOZLED
Cinéma du Parc (3) : 19h.

BEST IN SHOW
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h.

DANCER IN THE DARK
Cinéma du Parc (2) : 19h15.

EFFI BRIEST
Goethe-Institut : 20h.

FEATHER FAIRY (THE)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

GOYA IN BORDEAUX
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h.

HAL HARTLEY'S BOOK OF LIFE
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN
Cinéma du Parc (2) : 17h.

JOURNEY INTO PRIMEVAL TIMES (A)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

MAELSTRÖM
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

MYSTERY TRAIN
Cinéma du Parc (2) : 21h50.

NEVER CONFUSE MOVEMENT WITH ACTION - A HUMAN TRAGEDY ON A GRAND SCALE
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h30.

REQUIEM FOR A DREAM
Cinéma Impérial : 19h15, 21h30.

SILENCE, ELLES JOUENT
Théâtre St-Denis : 20h.

WINGS OF DESIRE
Cinéma du Parc (1) : 21h.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier E.)
pLuriel, de Katie Duck, Pamela Newell, Martha Carter. Série des majeurs : 20h30.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Olivier Thouin, violoniste, et Suzanne Blondin, pianiste. Brahms : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Dom Juan, de Molière. Mise en scène de Martine Beaulne. Avec David Boutin, Benoît Brière, Isabelle Blais, Daniel Brière, Michel Comeau, Philippe Cousineau, Alexandre Frenette, Claire Gignac, Philippe Lambert, Raymond Legault, Fanny Mallette, Nathalie Mallette, Denys Paris, et en alternance, Alexandre Provencher, Dominic Bond et David Parent-Laliberté : 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Stanislas, de Sébastien Harrisson (atelier public). Avec Michel Bérubé et Marc Mauduit ; *Lectures d'ici et d'ailleurs*, avec Florent Couao-Zotti, Marie-Line Laplante, Patrick Leroux, Pascale Rafie, Dominique Wittorski et Catherine Zambon : 14h ; *Et Caetera*, de Patric Saucier. Avec Suzanne Clément, Gabriel Gascon et Miro : 17h30 ; *Ceci n'est pas une pipe*, de Stéphane Hogue. Avec Salomé Corbo, Méliissa Curzi, Daniel Diaz, Frédéric Gagnon, Antoine Mongrain, Anie Pascale, Christophe Rapin, Félix Ross et Jennie-Anne Walker : 20h30 ; *Le Livre de la jungle*, de Stéphane Hogue. Avec Christophe Rapin et Félix Ross et la participation de Daniel Diaz : 22h40.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Being at Home with Claude, de René-Daniel Dubois. Avec Luc Chapdelaine, Patrick Goyette, Claude Gai, Nino Ménard et René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Pension vaudou, de Louise Bombardier. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Violette Chauveau, Marie-Josée Forget, Maxim Gaudette, Dominique Leduc et Jacques L'Heureux. Du mar. au sam., 20h30 ; ven., minuit. - *Je vous raconterai des images...*, avec Jean Asselin, metteur en scène et mime : 18h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Cyberjack, de Michel Monty. Avec Michel André Cardin et Stéphane Demers. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Visitation, de Daniel Finzi Pasca. Présentation de Carbone 14 et Teatro Sunil (Suisse) : 20h.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly E., Longueuil)
L'Histoire de l'oiseau, de Michel Marc Bouchard. Mise en scène de Daniel Meilleur. Avec Yves Dagenais, Alain Fournier et Patricia Leeper. Présentation du Théâtre Les Deux Mondes : 20h.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE (salle Léon-Ringuet, 3000, Boullé, St-Hyacinthe)
Nô modernes. Mise en scène de Reynald Robinson. Avec les diplômés (es) d'interprétation théâtrale de l'École de théâtre du cégep de St-Hyacinthe : 20h, sauf dim.

POUR ENFANTS
MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
La très belle Histoire de Noël. Jeu, ven., 10h30 et 13h30 ; sam., dim. : 13h30. (4 à 11 ans)

Variétés
THÉÂTRE ST-DENIS
Peter MacLeod : 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Pierre Lalonde : 13h30.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
British Invasion, revue musicale inspirée des années soixante, avec 14 musiciens, chanteurs et danseuses à gogo : 21h, sauf lun.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Yvon Deschamps : 20h.

LE NOUVEAU CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Jean-Michel Anctil : 20h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Isabelle Lehoux et son pop-opéra : 20h.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Modern Stories et Ocean Hope : 20h.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Fiesta Salsa, avec le groupe Asere, sous la direction de Lazaro René : 20h30.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Yannick Beaupré : 22h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Richard Lachapelle : 21h30.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Frédéric Lise Villeneuve : 21h.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Frédéric Gary Comeau : 21h.

THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS (4530, Papineau)
La Féerie de Noël, crèche vivante avec de vrais animaux, avec Samuel Isaac-Landry, Evans Joanness, Maryse Ringuette, Ensemble vocal Prochant, fanfare. Du mer. au sam., 19 ; dim., 14h.

LE ZEST (2100, Bennett)
Johanne Doré, Pénélope McQuade, Claire Jacques, Marie-France Lavallée, Nathalie Raymond, Danielle Robert et Paule-Andrée Cassidy : 20h.

LE PIÉROT (114, St-Paul E.)
Daniel Blouin et Alain-François : 20h.

SOFA (451, Rachel E.)
Dawn Tyler Watson : dès 21h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Fezz Tomes : 21h30.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Johanne Desforges : dès 21h.

JAZZI'Z (4075B, St-Denis)
Quintette Daniel Thouin : 22h.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupes Hommage, A Tragically Hip et Fully Completely : dès 20h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk : dès 21h.

McKIBBIN'S (1426, Bishop)
Sona : 21h30.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Steeve Diamond : 20h30.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Chorale de l'Accueil Bonneau : 20h.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX ST-JEAN (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu)
Urbain Desbois : 18h.

Julian Lennon célèbre la mémoire de son inconnu de père

Agence France-Presse

LONDRES — Le musicien britannique Julian Lennon a célébré la mémoire de son père John, l'ex-Beatle assassiné il y a vingt ans, sans cacher qu'il lui reprochait toujours d'avoir été absent. Dans un message placé sur son site Internet (www.julianlennon.com), Julian Lennon reproche également en filigrane à Yoko Ono, la seconde épouse de John Lennon, d'avoir exercé une influence néfaste sur l'ex-Beatle.

Julian est né d'un premier mariage de John avec Cynthia.

« J'ai ressenti beaucoup de colère à l'encontre de papa en raison de sa négligence et de son attitude à l'égard de la paix et de l'amour. Cette paix et cet amour ne sont jamais arrivés jusqu'à chez moi », estime Julian Lennon.

Le fils de l'ex-Beatle ajoute qu'« il espère ne pas répéter les erreurs (de John Lennon), comme lui a répété celles de son père ».

Julian Lennon conclut en soulignant l'amour qu'il porte à son demi-frère Sean, le fils de John et de Yoko. John Lennon, qui aurait 60 ans aujourd'hui, a été assassiné le 8 décembre 1980 devant chez lui à New York de cinq balles dans le dos par Mark Chapman.

2910687

La Presse

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

150 billets à gagner pour l'avant-première de **Hänsel et Gretel**

À la Place des Arts, le jeudi 21 décembre 2000 à 19h
De plus, 5 gagnants visiteront l'arrière-scène !

- Tirage le mercredi 13 décembre 2000
- Les coupons doivent nous parvenir au plus tard le 13 décembre à midi.
- Les gagnants seront avisés par téléphone et recevront une paire de billets. Les billets seront disponibles au bureau de l'Orchestre Métropolitain (514 598-0870). Les fac-similés, photocopies et courriers électroniques ne sont pas acceptés.
- Les règlements du concours sont disponibles au bureau de l'OM.

Retournez à : Orchestre Métropolitain **Concours Hänsel et Gretel**
505, rue Sherbrooke Est, bureau 202, Montréal, Québec H2L 4N3

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. jour : () _____ Tél. soir : () _____

2910688

2910701

L'année CHAPLEAU 2000

Les meilleurs dessins de l'année du célèbre caricaturiste de **La Presse**.

Jamais vous n'auriez cru que l'année qui vient de s'écouler était si drôle.

Boréal Qui m'aime me lit

120 pages • 19,95 \$

2909126

Gratuit ! 1-888-334-9769
www.guideap.com

Guide d'activité physique
pour une vie active saine

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DOM JUAN DE MOLIERE
MISE EN SCÈNE DE MARTINE BEAULNE
Radio-Canada La Presse Omni

4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
Jeudi et vendredi à 20h
Samedi à 15h et 20h

Don Juan

Encore sept spectacles à voir à la Maison Théâtre : un monde de découvertes et d'aventures...

2914269

La Maison Théâtre présente **LA MÈRE MERLE**

Un spectacle du Théâtre Bouches Décousues
Texte et mise en scène : Jasmine Dubé
Assistance à la mise en scène : France Dansereau
Avec : Jacky Boileau, Marie-Hélène Fortin et Diane Loizelle
Décor et costumes : Linda Brunelle
Musique originale : Luc Ledoux
Lumières : André Rioux

Certificats-cadeaux

Offrez la magie du théâtre pour Noël !

En prolongation les 13 et 14 janvier 2001

Billets en vente **(514) 288-7211** poste 1 ou **514 790-1245 / 1 800 361-4595**

245, rue Ontario Est, Montréal
www.maisontheatre.qc.ca
Métro Berri

2915603

SUNNY DELIGHT présente **La très belle Histoire de Noël**

« Le plus beau spectacle sur la nativité en ville ! » Claude Deschênes, SRC

« 50 minutes de bonheur ! » Marie-Christine Blais, La Presse

SPECTACLE FÉRIQUE sur la naissance de Jésus animé de majestueux personnages en papier.

Raconté et découpé par **CLAUDE LAFORTUNE**
Mise en scène de **PAUL BUISSONNEAU**

jusqu'au 30 décembre

Prix 10\$

au Musée Juste pour rire (2111, boul. Saint-Laurent)
Réservations : (514) 845-5105 / (514) 790-1245 — (Forfaits de groupes disponibles.)
Spectacle bénéfique au profit du Musée Juste pour rire.

Pour toute la famille

Pour 25 de plus, visitez l'exposition **ANIMÉS**

2914897

Downey demande de l'aide

LE COMÉDIEN Robert Downey Jr., qui pourrait devoir faire face à des accusations de possession de drogue à la suite de son arrestation le 25 novembre, a demandé de l'aide pour une dépression au cours d'un bref séjour à l'hôpital.

Downey a été admis à l'unité psychiatrique du Cedars Sinai Medical Center vendredi dernier et a reçu son congé dimanche, ont fait savoir les émissions de télé *Entertainment Tonight* et *Access Hollywood* mardi. Le porte-parole du comédien, Alan Nierob, a refusé de commenter cette information.

Le bureau du procureur de Riverside County doit décider cette semaine s'il déposera une accusation contre Downey en rapport avec son arrestation à Palm Springs. Un appel anonyme au 911 avait mené les enquêteurs de la police à la chambre d'hôtel de la vedette où ils auraient trouvé de la cocaïne et de la méthamphétamine.

Le comédien de 35 ans, qui est l'une des vedettes de la série télévisée *Ally McBeal* cette saison, a été libéré sous caution en août dernier après un an en prison en raison d'une affaire de drogue.

Un Chat noir sincère mais modeste

JEAN BEAUNOYER

POUR TOUS les nostalgiques d'un Paris qui n'existe plus ou si peu, on vous propose Une soirée au cabaret Le Chat noir, au Studio-théâtre de la Place des Arts. C'est Aristide Bruant qui vous reçoit et qui vous incite à vous « encanailler » dans ce cabaret de Montmartre en 1900, alors que bourgeois, fonctionnaires et banquiers se mêlent aux artistes de la rue.

Six artistes sur scène, dont Yvette Guilbert, personnage interprété par Nathalie Byrns, l'illusionniste Georges Méliès, joué par Luc Pilon, et La Goulue, une danseuse à son déclin personnifiée par Amélie Bernard. Jeff Boudreault campe le personnage de Bruant avec une belle assurance et anime une soirée de cabaret qui aurait été mieux réussie si on avait rempli le petit Studio-Théâtre. Une vingtaine de personnes avait pris place dans la section centrale du théâtre et n'avait d'autre choix que d'accepter de participer à ce qui devait être une soirée d'auditions du cabaret. Un peu gênant de refuser.

Beaucoup de chansons d'Yvette Guilbert dans ce spectacle, mais aussi des numéros de danse avec la participation de l'auditoire, des extraits de pièces de théâtre, toujours avec la participation de l'auditoire, des numéros de

magie et un nouveau truc de l'illusionniste qu'on appelle cinématographie en 1900.

Tous les artisans de ce spectacle font preuve de talent, générosité, d'une belle discipline pendant cette soirée de cabaret inventé qui nous rappelle par son atmosphère les années folles de Paris avec son French Can Can, la délinquance des cabarets de Montmartre et la naissance de la chanson française. Spectacle d'autant plus généreux que les comédiens doivent composer sans décor, sans orchestre et avec des moyens manifestement limités. La musicienne Andrée Boudreau accomplit des miracles à l'accordéon et au piano, et Myriam Sévigny déploie toute son énergie pour jouer une jeune et ambitieuse Artémise Verdurin qui veut déloger la danseuse vieillissante Goulue.

Mais celui qui tient ce spectacle à bout de bras et donne toutes les couleurs et les accents de Montmartre, c'est Jeff Boudreault, qui nous rend toute la gaillardise de Bruant en animant comme si on se retrouvait en 1900 et en chantant les chansons d'époque avec le style de l'époque. On entend *Le Fiacre*, *Madame Arthur*, *Le Petit Cochon*, *Je suis pocharde*, *Quand on aime comme ça*, à *Grenelle* et d'autres chansons presque oubliées pendant une soirée qui nous ramène dans le passé bien modestement, mais avec une belle sincérité.

UNE SOIRÉE AU CABARET LE CHAT NOIR, jusqu'au 16 décembre au Studio-Théâtre de la Place des Arts, dans le cadre des Week-ends de la chanson.

EN BREF

Bonne influence de la musique

UN ÉCHANTILLON de 25 000 enfants américains, âgés de neuf à 17 ans, place la musique au premier rang de ce qui les détourne des substances illicites. Viennent ensuite dans l'ordre la famille, le football, l'amitié, la danse, « moi », le basketball, les ordinateurs, le soccer et le vélo, indique un sondage financé par le Congrès, mené depuis le 1^{er} septembre. Le conseiller principal à la Maison-Blanche pour les drogues, Barry McCaffrey, relevait un signe qu'il trouve encourageant : même si les enfants sondés sont à l'âge de se rebeller, ils semblent écouter leurs parents plus qu'auparavant.

Un fouineur reçoit sa sentence

UN ANCIEN chercheur en médecine vient d'être condamné pour avoir vendu à des journaux à scandales le dossier médical de Tammy Wynette, la chanteuse country décédée en 1998. William Cox sera aux arrêts domiciliaires pour six mois et il paiera 2610 \$US d'amende, soit ce que lui avaient versé deux périodiques. Inscrite sous un nom d'emprunt, Mme Wynette avait été soignée à l'hôpital UPMC Presbyterian. Or entre septembre 1994 et octobre 1995, Cox était entré dans la banque de données de l'hôpital, en utilisant l'ancien mot de passe d'un médecin.

Hydro Québec présente

Les WEEK-ENDS de la CHANSON

UNE SOIRÉE AU CABARET LE CHAT NOIR
VENEZ REVIVRE LES ANNÉES 1900

DU 5 AU 16 DÉCEMBRE 2000
20h

«Chant, cancan, musique, magie, cinéma»

Studio-théâtre de la Place des Arts
MARDI ET JEUDI 3 pour 2
à l'achat de 2 billets obtenus en un 3^e gradat. Prix d'achat disponible.

Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Relevance et frais de service

CE SOIR

UNE SOIRÉE AVEC THE TRAGICALLY HIP

EN SPECTACLE

JEUDI, 7 DÉCEMBRE
CENTRE MOLSON
SPECTACLE À 20h

www.thehip.com

Billets au Centre Molson, aux comptoirs Admission, par téléphone au (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595, et au www.admission.com

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

CHAQUE JOUR : 50 paires de billets à GAGNER!

STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit Richard Séguin ainsi que Claire Pelletier, Alain Lefèvre et Mino Cinelu

Enregistrement devant public
Au Spectrum le 11 décembre à 20h

Pour obtenir une paire de billets, découpez ce coupon et présentez-vous du 4 au 8 décembre inclusivement entre 9h et 17h à CITE Rock Détenue, 1411 rue Peel, 6^e étage.

Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 11 décembre à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la captation qui sera rediffusée sur les ondes de TV5 le 18 décembre à 19h30.

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Super écran Super son Super différence

STATIONNEMENT À 3\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL. Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

- ✓102 DALMATIENS 12:45 1:15 3:15 4:10 6:55 7:25 9:35 10:05 (G)
- ✓L'INDESTRUCTIBLE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:10 1:45 4:05 4:45 7:15 7:45 9:40 10:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓LE GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 1:30 3:50 4:00 6:50 7:30 9:30 9:55 (G)
- ✓LES RAZMOKETS A PARIS 12:40 1:40 2:40 3:50 5:00 5:50 7:05 8:00 (G)
- ✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 1:05 3:40 7:00 9:25 (G)
- ✓LE SIXIEME JOUR 1:35 4:20 7:20 10:10 (13+)
- ✓6TH DAY 2:05 4:50 7:55 10:30 (13+) Violence
- ✓A TOUT HASARD 1:55 4:25 7:50 10:20 (G)
- ✓CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES 1:20 3:45 5:55 8:15 10:30 (G) Déconseillé aux enfants
- ✓CHARLIE'S ANGELS 12:35 2:55 5:45 7:10 9:45 (G)
- ✓LA BELLE FAMILLE 2:00 4:40 7:20 9:50 (G)
- ✓LA PLANÈTE ROUGE 7:05 9:40 (G)
- ✓LE PETIT NICKY 8:40 9:20 (13+) Langage vulgaire
- ✓L'HONNEUR A TOUT PRIX 1:05 3:40 7:00 9:25 (G) UNDER SUSPICION (V.F.) 7:00 (13+)
- ✓RED PLANET 7:00 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓UNDER SUSPICION (V.F.) 10:25 (13+)

PARAMOUNT TEL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

- ✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 1:00 2:00 4:10 4:50 7:10 7:50 9:55 10:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 12:50 2:15 3:40 5:00 6:50 7:30 9:30 10:05 (G)
- ✓102 DALMATIENS 12:30 1:20 3:10 3:50 6:40 7:05 9:10 9:35 (G)

Gladiator présenté en format 35 mm au Paramount IMAX. GLADIATOR mar/jeu

IMAX
✓CYBERWORLD (IMAX 3D) 1:45 3:00 6:50 couche-tard 11:30 (G)
✓CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) 12:30 4:15 8:00 (G)

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$

- ✓LE GRINCHEUX (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 1:10 3:15 3:45 7:15 8:00 9:45 10:35 (G)
- ✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 12:10 12:40 1:10 3:10 3:40 4:10 6:50 7:10 7:40 9:40 9:50 10:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 12:50 2:15 3:40 5:00 6:50 7:30 9:30 10:05 (G)
- ✓102 DALMATIENS 12:00 12:30 1:00 2:30 3:00 3:30 7:00 7:30 7:50 9:20 10:00 10:15 (G)
- ✓LES RAZMOKETS A PARIS 12:15 2:50 4:50 6:55 (G)
- ✓RED PLANET 9:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓BOUNCE 12:25 3:25 7:10 9:30 (G)
- ✓LITTLE NICKY 9:00 (13+) Langage vulgaire
- ✓RUGRATS IN PARIS 12:05 2:40 4:40 6:45 (G)
- ✓LES RAZMOKETS A PARIS 12:15 1:05 3:35 4:05 7:00 7:25 9:35 10:10 (13+) Violence
- ✓6TH DAY 12:05 12:55 3:05 3:55 7:20 7:45 10:05 10:30 (13+) Violence
- ✓LES RAZMOKETS A PARIS 12:15 2:50 4:50 6:55 (G)
- ✓RED PLANET 9:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓MEET THE PARENTS 12:15 2:45 7:30 10:00 (G)
- ✓LITTLE NICKY 9:00 (13+) Langage vulgaire
- ✓RUGRATS IN PARIS 12:05 2:40 4:40 6:45 (G)

COLISÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age

- ✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 12:00 12:45 2:25 3:25 4:45 6:50 7:55 9:35 10:15 (G)
- ✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 12:35 1:30 3:05 3:50 7:15 7:40 9:30 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓102 DALMATIENS 12:20 1:45 3:00 4:00 5:30 7:00 7:50 9:25 10:05 (G)
- ✓CHARLIE'S ANGELS 12:55 3:30 7:25 9:45 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 450-672-2229

- ✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 7:15 7:40 9:35 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓102 DALMATIENS 7:20 7:35 9:25 9:55 (G)
- ✓RED PLANET 7:00 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓THE LEGEND OF BAGGER VANCE 7:05 9:40 (G)
- ✓PAY IT FORWARD 7:10 9:45 (G)
- ✓LES RAZMOKETS A PARIS 7:15 (G)
- ✓THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER 9:10 (13+) Violence

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 450-688-7776

- ✓LITTLE NICKY 7:25 9:30 (13+) Langage vulgaire
- ✓THE LEGEND OF BAGGER VANCE 6:45 7:10 9:15 9:45 (G)
- ✓RED PLANET 7:30 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓PEUT-ETRE 6:55 9:40 (13+)
- ✓6TH DAY 7:10 9:40 (13+) Violence
- ✓PAY IT FORWARD 7:15 9:45 (G)
- ✓Taxi 2 (V.F.) 7:35 9:35 En attente de classement
- ✓RUGRATS IN PARIS 7:00 (G)
- ✓THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER 9:00 (13+) Violence
- ✓LE PHANTÔME DES 3 MADELEINES 7:20 9:25 (G)
- ✓VIVRES AU COMBAT 9:20 (13+) Violence
- ✓LES RAZMOKETS A PARIS 7:05 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-366-2463

- ✓UNBREAKABLE (NO PASSES) lun,mer,jeu 7:10 7:40 9:30 10:00 mar 1:10 1:50 3:40 4:15 7:10 7:40 9:30 10:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓PEUT-ETRE 6:55 9:40 (13+)
- ✓6TH DAY 7:10 9:40 (13+) Violence
- ✓PAY IT FORWARD 7:15 9:45 (G)
- ✓Taxi 2 (V.F.) 7:35 9:35 En attente de classement
- ✓RUGRATS IN PARIS 7:00 (G)
- ✓THE LEGEND OF DRUNKEN MASTER 9:00 (13+) Violence
- ✓LE PHANTÔME DES 3 MADELEINES 7:20 9:25 (G)
- ✓VIVRES AU COMBAT 9:20 (13+) Violence
- ✓LES RAZMOKETS A PARIS 7:05 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-353-7881

- ✓102 DALMATIENS 7:00 9:20 (G)
- ✓UNBREAKABLE (NO PASSES) 7:30 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓LITTLE NICKY 9:10 (13+) Langage vulgaire
- ✓RUGRATS IN PARIS 6:50 (G)
- ✓Taxi 2 (V.F.) 7:15 9:35 En attente de classement
- ✓6TH DAY 7:10 9:45 (13+) Violence
- ✓HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (NO PASSES) 7:20 9:40 (G)

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET

CINEPLEX ODEON

DU Jeudi 7 à Samedi 9

Certificats-cadeaux

Maintenant disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon.

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
<p>QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 359 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SÉGES DISPOSÉS EN GRADINS (Signature seating)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ MEET THE PARENTS (G) Jeu. 7:15,9:35 ✓ LE PETIT VAMPIRE (G) Jeu. 1:50,4:20 ✓ STARDOM (v. anglaise) (G) Jeu. 1:35,9:10 HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Jeu. 1:00,4:05,7:05,9:45 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 1:45,4:30,10:00 MAELSTRÖM (13+) Jeu. 12:30, 3:00,5:10,7:20,9:25 ✓ LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 12:30,3:15,6:30,9:20 ✓ UNBREAKABLE (G) Jeu. 7:35,9:55 	<p>CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-424</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ MEET THE PARENTS (G) Jeu. 7:15,9:35 ✓ CHARLIE'S ANGELS (G) Jeu. 7:30,9:45 ✓ LITTLE NICKY (13+) Jeu. 7:10,9:10 ✓ RED PLANET (G) Jeu. 7:05,9:20 ✓ THE 6TH DAY (13+) Jeu. 7:00,9:30 ✓ DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:20,9:40 ✓ UNBREAKABLE (G) Jeu. 7:35,9:55 	<p>BROSSARD PV Mail Champlain - 2150 Lapolinaire 849-FILM-141</p> <ul style="list-style-type: none"> MEET THE PARENTS (G) Jeu. 7:05,9:35 DANSER DANS LE NOIR (13+) Jeu. 6:50,9:35 SADE (16+) Jeu. 7:15,9:25 MEN OF HONOR Jeu. 6:55,9:30 HARRY UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (13+) Jeu. 7:00,9:20 LE GOÛT DES AUTRES (G) Jeu. 7:10,9:40 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:25,9:45 ST-BRUNO PV Près des Promenades St-Bruno 849-FILM-143 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 7:15,9:30 ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:25,9:45 	<p>DELSON (PLAZA) PV 800 Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145</p> <ul style="list-style-type: none"> CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:25,9:40 LE PETIT NICKY (13+) Jeu. 7:20,9:35 L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 9:25 ✓ PLANÈTE ROUGE Jeu. 7:05 A TOUT HASARD (G) Jeu. 7:30,9:50 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10,9:30 LE 6^E JOUR (13+) Jeu. 7:15,9:45 LES 102 DALMATIENS (G) Jeu. 7:00,9:15 LONGUEUIL ENCORE 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3379 LE PETIT NICKY (13+) Jeu. 7:05,9:05 L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 6:55,9:15 A TOUT HASARD (G) Jeu. 7:10,9:10 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:30,9:30 LE 6^E JOUR (13+) Jeu. 7:00,9:20 LONGUEUIL (PLACE) 825, St-Laurent Q. Longueuil 849-FILM-142 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 7:10,9:35 ✓ L'INDESTRUCTIBLES (G) Jeu. 7:10,9:45 BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144 DANSER DANS LE NOIR (13+) Jeu. 9:20 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:35,9:45 L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 6:45,9:40 LE PETIT NICKY (13+) Jeu. 7:15 PLANÈTE ROUGE Jeu. 9:10 SADE (16+) Jeu. 7:25,9:55 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15,9:35 A TOUT HASARD (G) Jeu. 7:20,9:50 LES RAZMOKETS A PARIS (G) Jeu. 7:00 L'INDESTRUCTIBLES (G) Jeu. 7:10,9:40 LES 102 DALMATIENS (G) Jeu. 7:05,9:25 	<p>LE GROUPE MATHERS</p> <p>ST-EUSTACHE PV 256 Avenue (450)472-6666</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CERTIFICATS-CADREUX CINÉPLEX ODEON AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ ✓ LE PROJET BLAIR 2: LE LIVRE DES TÉNÉBRES (13+) Jeu. 6:50 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 7:00,9:20 ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:15,9:00,9:25 ✓ PAYEZ AU SUIVANT (G) Jeu. 6:50 ✓ LE PETIT NICKY (13+) Jeu. 7:10,9:15 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 6:50,9:30 ✓ PLANÈTE ROUGE Jeu. 7:10,9:35 ✓ LE LIÈGE DE BAGGER VANCE (G) Jeu. 6:55,9:35 ✓ MEN OF HONOR Jeu. 6:50,9:30 ✓ LE 6^E JOUR (13+) Jeu. 6:50,9:25 ✓ LES RAZMOKETS A PARIS (G) Jeu. 7:05,9:00 ✓ A TOUT HASARD (G) Jeu. 7:05,9:25 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:15 ✓ UNBREAKABLE (G) Jeu. 7:00,9:20 ✓ LES 102 DALMATIENS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:55,7:05,9:05 ✓ L'INDESTRUCTIBLES (G) Jeu. 7:00,9:20
CENTRE-VILLE OUEST	RIVE NORD	EST DE MONTRÉAL	DAUPHIN	LANGELIER
<p>ATWATER PV Place Alexis-Nihon 849-FILM-126</p> <ul style="list-style-type: none"> MY FATHER'S ANGEL Jeu. 7:55 WOMAN ON TOP (G) Jeu. 7:55 BAISE-MOI (v. anglaise) (18+) Jeu. 8:05 	<p>LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 7:15,9:30</p> <p>✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:25,9:45</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 6:55,9:35</p> <p>PLANÈTE ROUGE Jeu. 7:20,9:45</p> <p>LE LIÈGE DE BAGGER VANCE (G) Jeu. 9:15</p> <p>LE PETIT NICKY (13+) Jeu. 7:10,9:15</p> <p>LE 6^E JOUR (13+) Jeu. 7:05,9:40</p> <p>A TOUT HASARD (G) Jeu. 7:10,9:30</p> <p>LES RAZMOKETS A PARIS (G) Jeu. 7:15</p> <p>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:00,9:30</p> <p>LA TOI DU MILIEU (13+) Jeu. 7:10,9:35</p>	<p>DAUPHIN 2396 est. rue Baubien 721-6060</p> <p>SADE (16+) Jeu. 12:15,2:40,5:05, 7:35,10:10</p> <p>L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 12:20,3:20,6:25,9:30</p> <p>DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:05,2:30, 3:50,5:00,6:50,7:30,9:25,10:00</p> <p>A TOUT HASARD (G) Jeu. 12:00,2:35,5:00,7:25,9:50</p> <p>LE 6^E JOUR (13+) Jeu. 12:55, 4:00,7:00,9:55</p> <p>✓ LES DESTINÉES SENTIMENTALES Jeu. 12:45,4:45,8:45</p> <p>LES MUSES ORPHELINES (13+) Jeu. 4:10,7:05</p> <p>L'HOMME NU (G) Jeu. 12:25,2:30, 4:40,6:45,9:00</p>	<p>LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551</p> <p>NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT CADREUX CINÉPLEX ODEON</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:00,9:00 ✓ PLANÈTE ROUGE Jeu. 7:15,9:20 ✓ L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 7:10,9:40 ✓ LES RAZMOKETS A PARIS (G) Jeu. 7:10,9:40 ✓ LE 6^E JOUR (13+) Jeu. 7:05,9:35 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15,9:20 ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 9:25 	
MONTRÉAL SUD	PLACE LASALLE PV	CAVENDISH (MAIL) PV	EGYPTIEN	MONTRÉAL SUD
<p>FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste.Catherine 849-FILM-121</p> <ul style="list-style-type: none"> STARDOM (v.o. anglaise) (G) Jeu. 2:10,4:40,7:10,9:30 DR. T. ANDY THE WOMEN (G) Jeu. 1:50,4:10,6:40,9:00 BILLY ELLIOT (G) Jeu. 2:00,4:30, 7:00,9:25 ✓ MEN OF HONOR Jeu. 1:45, 4:15,6:45,9:15 	<p>PLACE LASALLE PV 435 bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 6:30,8:55 L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 6:45,9:40 LE PETIT NICKY (13+) Jeu. 7:00,9:15 PLANÈTE ROUGE Jeu. 6:50,9:40 MEN OF HONOR Jeu. 6:30,9:35 LITTLE NICKY (13+) Jeu. 7:05,9:15 CHARLIE'S ANGELS (G) Jeu. 6:50,8:55 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05,9:30 LE 6^E JOUR (13+) Jeu. 6:45,9:30 LE 6TH DAY (13+) Jeu. 6:55,9:30 DR. SEUSS' HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:05,9:25 ✓ MEN OF HONOR Jeu. 1:50, 4:20,6:50,9:15 	<p>CAVENDISH (MAIL) PV 422 Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122</p> <ul style="list-style-type: none"> MEET THE PARENTS (G) Jeu. 6:50,9:15 ✓ CHARLIE'S ANGELS (G) Jeu. 6:45,9:20 STARDOM (G) Jeu. 6:40,9:00 ✓ MEN OF HONOR Jeu. 6:30,9:10 LITTLE NICKY (13+) Jeu. 9:05 BOUNCE (G) Jeu. 7:00,9:25 RUGRATS IN PARIS-THE MOVIE (G) Jeu. 6:35 102 DALMATIENS (G) Jeu. 7:15-9:30 YANA'S FRIENDS Jeu. 6:55,8:55 	<p>EGYPTIEN 1455, rue Peel 849-FILM-125</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ DANCER IN THE DARK (13+) Jeu. 2:00,5:00,8:00 NURSE BETTY (13+) Jeu. 2:10, 4:30,7:00,9:20 ✓ MEN OF HONOR Jeu. 1:50, 4:20,6:50,9:15 	
MONTRÉAL SUD	MONTRÉAL SUD	MONTRÉAL SUD	MONTRÉAL SUD	MONTRÉAL SUD
<p>BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144</p> <ul style="list-style-type: none"> DANSER DANS LE NOIR (13+) Jeu. 9:20 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 7:35,9:45 L'HONNEUR A TOUT PRIX (G) Jeu. 6:45,9:40 LE PETIT NICKY (13+) Jeu. 7:15 PLANÈTE ROUGE Jeu. 9:10 SADE (16+) Jeu. 7:25,9:55 DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Laissez-passer refusés Jeu. 7:15,9:35 A TOUT HASARD (G) Jeu. 7:20,9:50 LES RAZMOKETS A PARIS (G) Jeu. 7:00 L'INDESTRUCTIBLES (G) Jeu. 7:10,9:40 LES 102 DALMATIENS (G) Jeu. 7:05,9:25 	<p>BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144</p> <ul style="list-style-type: none"> DANSER DANS LE NOIR (13+) Jeu. 9:20 CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu			

Country + famille + Noël = les Daraïche

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

ELLE PORTE un beau *brushing* et quelques breloques en guise de bracelets. Elle s'est faite belle pour l'entrevue et semble un peu insultée qu'on ait fixé le rendez-vous dans une taverne. « Il n'y a même pas de toilettes pour les femmes ! » Lui, par contre, cadre assez bien dans le décor. La coupe de rockeur, la voix *scrapée* par la cigarette, le rire tonitruant.

Elle, c'est Julie Daraïche, la plus grande rivale de Mary King au titre de « reine du country québécois ». Lui, c'est Paul Daraïche, son frère cadet, ancien membre d'un groupe sixties québécois, les Loups Blancs. La cinquantaine bien portante, ils sont dans le métier depuis plus de trente ans. Après avoir fait carrière chacun de leur côté (rappelez-vous, Julie et les frères Duguay), ils ont fini par se retrouver. Avec Dani et Katia, leurs filles respectives, ils forment aujourd'hui le clan Daraïche, la famille la plus connue du country québécois.

Quatre voix, quarante doigts, huit épaules pour se distribuer le poids. « Chanter en famille est une façon de se partager les responsabilités », clame Paul. « Quand on a de la misère, on a de la misère à quatre. Quand on est cassés, on se cotise et on achète une pizza à quatre ! » ajoute Julie.

Pas si cassés que ça, faut-il souligner. Lancé cet automne, leur album de grands succès se serait déjà écoulé à 25 000 exemplaires. À eux quatre, en trente ans de bons et loyaux services country, ils ont pondu pas moins de 55 disques pour environ un million et demi d'exemplaires vendus... toujours sans l'aide des médias. Après Gaston Miron, Mary King et Bobby Hachey, ils sont pour ainsi dire les derniers des vrais. Tout le monde connaît les Daraïche, et on exagère à



Pendant toute leur carrière, les Paul et Julie Daraïche sont allés « voir le monde où ils sont ».

peine en affirmant que les Daraïche connaissent à peu près tout le monde.

« Ça fait assez de temps qu'on est là. On a eu le temps de se démoder et de revenir à la mode », lance Julie en clignant de l'oeil. « Le secret pour durer ? C'est d'aimer ça. Parce que de la terre, faut que t'en manges... »

« L'important c'est d'aller partout », renchérit Paul. « Aller voir le monde où ils sont. Dans n'importe quel petit village en retrait des grosses routes. Y'en a pas beaucoup des gangs qui tournent comme nous autres. On

va même dans les réserves indiennes », souligne le chanteur, en débarrant sa valise pleine d'anecdotes pas piquées des vers. Peu d'artistes country, hormis Albert Babin et John Starr, sont allés aussi « creux » que la famille Daraïche. « On va jusqu'ou les oiseaux revirent de bord, souligne Julie, pas peu fière. Ça nous arrive de faire 26 heures d'autobus pour donner trois heures de show. »

Comme pour couronner cette longue carrière digne de respect, Julie, Paul, Katia et

Dani lançaient récemment un album double de Noël, combinaison d'un disque paru en 1991 et d'un CD enregistré cette année. Pourquoi un disque de Noël ? La question ne se pose même pas. Le country, c'est la famille. La famille c'est Noël... Autant dire que les Daraïche n'avaient pas le choix.

D'habitude, le clan ne travaille pas en décembre. Julie est propriétaire d'un motel en Floride et c'est là qu'elle passe l'hiver. Exceptionnellement, elle restera à Québec jusqu'en janvier. Car le disque, qui rassemble 27 compositions et autres classiques du temps des Fêtes, fait maintenant l'objet d'une tournée. Le groupe s'arrête d'ailleurs à Montréal ce soir, au Medley, avec ses cinq musiciens et un ensemble de 48 choristes. Un événement, puisque les Daraïche n'ont pas joué dans une aussi grosse salle de la métropole depuis le Spectrum, à l'été 1987.

La virée québécoise du clan se poursuivra dans les églises jusqu'au 24 décembre, pour aboutir à Pabos en Gaspésie. Pour la première fois en 45 ans, Julie et Paul passeront Noël dans leur village d'origine, avec la ferme intention de faire la fête et de s'en mettre plein la panse. Leur mère, qui a 89 ans, a déjà commencé à faire chauffer le four. Et on salive rien qu'à entendre cette suite de plats mijotés maison, qui garniront la table du réveillon familial : tourtière de la Gaspésie (ou « au couteau ») pâtés à la viande, six pâtes, ragout, dinde, bûche à la confiture de fraise et le bon vieux pain aux épices « qui ne coûte pas cher à faire mais qui est le meilleur du monde » selon Julie.

À en croire Paul, le party devrait même commencer à l'église. « Je sais où est le vin de messe, j'ai déjà été enfant de chœur ! » s'esclaffe le bonhomme, en calant sa bouteille de Coke.

La FAMILLE DARAÏCHE, au Medley ce soir.

Kavanagh en terrain conquis

L'humoriste se produira pendant au moins 30 soirs au Bataclan

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale

PARIS — Le seul danger qui, en France, menace aujourd'hui Anthony Kavanagh, c'est la surexposition — principalement à la télévision. Débarqué à Paris en parfait inconnu au début de 1999, Kavanagh est devenu le chouchou, l'invité providentiel des grandes émissions de variétés qui passent les vendredis et samedis aux heures de grande écoute. Il est drôle — et pas seulement sur des textes appris —, il sait tout faire, chanter, danser, imiter, mimer.

Vous pouvez le mettre chez Michel Drucker (*bcby*), dans un jeu télévisé beaucoup plus populaire, ou dans un talk-show nettement branché : il fait partie de ces vedettes à tout faire qui vous sauvent ou vous rehaussent une émission. Et — comparé à d'autres comiques français actuels qui tiennent le haut de l'affiche — il fait encore nouveau venu dans le décor. Il a avec lui un public mordu où les jeunes dans la vingtaine dominent — mais il ne déplaît pas aux vieux. Un rêve d'Audimat.

C'est à tel point que la maison de Gérard Louvain (lui-même responsable des variétés sur TF1, première chaîne de télé), qui le produit depuis le début de 99 — et depuis hier soir au Bataclan pour huit semaines — refuse

désormais les invitations à la télé, qui continuent à pleuvoir en permanence.

En prévision de ce passage exceptionnellement long au Bataclan (près de mille spectateurs par soir pour 30, et sans doute 50 représentations), il a fait en octobre et novembre un mois de « promotion » intensive, qui l'a mené sur les plateaux de toutes les plus grosses émissions. Mais aujourd'hui, c'est fini : il fera deux exceptions, l'une pour *Nulle part ailleurs* (Canal Plus), l'autre pour une interview d'une heure sur la chaîne d'info continue. Deux apparitions haut de gamme — pour l'image. Mais, côté grand public, la maison Kavanagh est plus que rassasiée : la vente de billets pour le Bataclan dépassait les prévisions les plus optimistes avant la première.

Hier soir, dans cette vieille salle très branchée proche de la Bastille (et qui est un peu l'équivalent du Spectrum), il n'y avait effectivement plus une place. Un public assez diversifié, mais à nette dominante jeune : la génération qui a baigné depuis l'enfance dans la musique rock, les séries télévisées, la permissivité sexuelle (et le sida), et qui est sensibilisée aux problèmes de racisme. Bref, les sujets qui constituent 90 % du spectacle de Kavanagh.

Les spectateurs d'hier soir l'avaient-ils déjà vu en 99 au Trévisé ou à l'Olympia ?

Avait-il vu la cassette mise en vente récemment (30 000 exemplaires vendus), ou était-ce l'effet de la rumeur ? Non seulement ça réagissait au quart de tour, mais parfois même dès le premier mot, comme si beaucoup de gens connaissaient la suite. Comme Kavanagh joue habilement des rapports interactifs avec la salle, il y a forcément une part d'improvisation, que les spectateurs avertis semblaient savourer à l'avance. (Quand il rappelle ses douches d'adolescent, des filles crient « À poil ! », et lui répond : « Salopes ! ». Avec quelques variantes). La salle rit énormément. Mais elle applaudit également aux imitations de chanteurs américains, aux prouesses physiques et aux numéros (de danse : le potentiel de notre Montréalais (de bonne famille) est manifestement diversifié.

Il est plus facile de classer un chanteur dans la hiérarchie des vedettes de l'époque : on compte les albums vendus, et le travail est fait. Mais, pour un humoriste — ou un one-man-show, ou un homme-orchestre — l'exercice est plus délicat. Cela se joue entre les billets vendus dans les spectacles... et les audiences réalisées au petit écran. Avec ces cinq à huit semaines au Bataclan, et une tournée de quatre mois à raison de quatre ou cinq grandes salles françaises par semaine, à partir de février, il est certain que Kavanagh, à 31 ans, se place dans le peloton de tête, avec les Palmade, Muriel Robin, et autres

Jean-Marie Bigard. Son style, ses centres d'intérêt le rapprochent des Inconnus, qui avaient brillamment renouvelé le genre comique à la télé au milieu des années 80. Mais surtout — qualité qui peut se retourner contre lui en brouillant l'image — il semble avoir aujourd'hui le choix de différentes directions. Car, ayant tâté de tous les genres à Montréal, il sait faire beaucoup de choses différentes.

La preuve ? Même s'il y avait prolongation au Bataclan, notre Kavanagh est d'ores et déjà réquisitionné au Midem, le 20 janvier prochain, pour animer la prestigieuse soirée télévisée (TF1) des NRJ Awards, où l'on verra défiler les plus grosses vedettes du showbiz international (dont Madonna).

À la télévision toujours, TF1 lui a offert de lui donner carte blanche pour une émission régulière (mais il n'a pas envie de se brûler au petit écran). Au cinéma français, les offres sont déjà nombreuses, mais il conserve l'ambition et le projet ferme d'écrire et de concevoir SON propre film. Un projet qui avance tout doucement et dont on entendra parler dans les deux ans qui viennent. Et, pour ne pas s'arrêter en si bon chemin, le voilà qui mijote un véritablement disque de chanteur.

Il y a parfois du danger à avoir ainsi — en début de carrière ou — un tel embarras du choix. Mais c'est le genre de danger que pas mal d'artistes se souhaiteraient à eux-mêmes.

Envolez-vous avec la « Spice Girl »
de votre choix vers
une destination exotique

grâce à **La Presse** et **MUSIQUEPLUS**

Identifiez correctement la date
et l'heure de diffusion d'un vidéo des Spice Girls,
remplissez le coupon ci-dessous
et envoyez-le à **Interfax**.

Courez la chance de gagner
un choix parmi
les options suivantes:

- 1- En tournée avec **Melanie C.**
- 2- En studio avec **Victoria**
- 3- En tournage avec **Emma**
- 4- En tournée de promotion
avec **Melanie B.**



NOM: _____ PRÉNOM: _____
ADRESSE: _____ APP: _____
CODE POSTAL: _____ No de TÉLÉPHONE: () _____
DATE ET HEURE DE DIFFUSION DU CLIP: _____

Envoyez votre coupon de participation à INTERFAX:
355, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 5H1



La Presse

Vous avez du 4 au 23 décembre 2000 pour participer au concours. Aucun fac-similé ou carte postale accepté. Les coupons de participation paraîtront dans *La Presse* des 5, 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23 décembre. Les coupons de participation doivent être acheminés à MusiquePlus avant minuit, le 11 janvier 2001. Le tirage aura lieu dans le cadre de l'émission INTERFAX le vendredi 12 janvier 2001 à 17h30. Les règlements sont disponibles à MusiquePlus.

DE L'AUTEUR ET RÉALISATEUR DI
« CINEMA PARADISO » RÉCOMPENSÉ AUX OSCAR

2911465

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

La Presse

CKAC73AM

vous invitent
à la première de

Un monde en guerre.
L'émancipation d'un jeune homme.
Et la femme qui a changé sa vie à jamais.

MALÉNA
Version française

Un film de GIUSEPPE TORNATORE
avec MONICA BELLUCCI

Courez la chance de gagner un des 100 laissez-passer
doubles pour la première du jeudi 21 décembre.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse indiquée.

CONCOURS MALÉNA / Alliance Atlantis Vivafilm
C.P. 282, SUCCURSALE B, MONTRÉAL, QUÉBEC H3B-3J7

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (jour) _____ (soir) _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 7 au 10 décembre 2000. Le tirage aura lieu le 14 décembre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Valeur totale des prix : 2000 \$.
Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 DÉCEMBRE !

www.allianceatlantis.com