

La Maison
Théâtre



Photo : Monique Gosselin

Au moment
de sa
disparition

Dès 15 ans

Du 20 au 24 mars 2001

de Jean-Frédéric Messier
Une création du Théâtre Le Clou

L'histoire

JF est dérangeant, mais fascinant. Tourmenté et excessif, son cerveau semble « constamment agité par une multitude d'autoroutes de l'information ». Son jeune frère, Dave, pense qu'à force de ne pas trouver de réponses à ses questions, il a décidé de les chercher ailleurs... Bref, le monde dans lequel vit JF ne lui convient pas, et même s'il ne sait pas comment, il sait qu'il veut le changer.

Avec Soyal, énergique et mystérieuse copine, JF entreprend de traverser les États-Unis. Puis, un jour, dans le désert de l'Arizona, il disparaît... Derrière lui, il ne laisse que des cassettes vidéo, des morceaux de sa réalité qu'il avait capturés « comme pour s'assurer qu'elle existait vraiment ».

Dix ans plus tard, Dave tente de comprendre en reconstituant les circonstances entourant la disparition de JF, ce frère qui demeure la personne la plus marquante de son existence.

Photo : Simon Ménard



Le Clou



théâtre
le clou

Le Théâtre Le Clou a été fondé à Montréal en 1989 par de jeunes comédiens professionnels. Ils avaient envie d'un théâtre de création pour un public jeune, un public ayant sensiblement le même âge qu'eux. Un premier spectacle, *Tu peux toujours danser*, traite des relations amoureuses à l'heure du sida et remporte un formidable succès. Puis, viennent *Jusqu'aux Os!*, *Noëlle en juillet*, *les trains* et *Les Zurbains*, cette série de spectacles issus de la collaboration entre auteurs professionnels et auteurs adolescents.

Animés par les mêmes préoccupations sociales et philosophiques, les comédiens Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen dirigent la compagnie qui privilégie une recherche tant au plan du texte original que de la mise en scène. Pour l'écriture d'*Au moment de sa disparition*, ils ont fait appel à Jean-Frédéric Messier dont l'approche multidisciplinaire, un peu comme celle du Clou, s'éloigne des formes du théâtre traditionnel. Le Clou installe, par la représentation théâtrale, un lieu privilégié de rencontre, d'expérimentation, de prises de position.

Théâtre Le Clou à la Maison Théâtre

JUSQU'AUX OS!, saison 1994-1995

TU PEUX TOUJOURS DANSER, saison 1997-1998

LES TRAINS, saison 1998-1999

« Maux de l'hauteur »



Photo : Céline Bonnier

C'est la convention de nos jours, de demander aux auteurs de pièces de théâtre qui sont encore vivants, d'écrire un petit paragraphe dans le programme du spectacle. « L'hauteur » a le loisir de communiquer au spectateur qui attend le début de la représentation, les intentions derrière son écriture, il ou elle peut déblatérer sur le sujet de sa pièce.

Pour ma part, je ne vous dirai pas de quoi parle le texte que j'ai écrit. Ce sera à vous de décider. Ce que j'avais à dire débutera lorsque les lumières vont baisser dans la salle et que vous ne pourrez plus lire votre programme. Et ça se terminera lorsque les lumières baisseront sur la scène et s'allumeront de nouveau dans la salle. À ce moment-là, il y aura une question que vous vous poserez, à laquelle ma pièce ne répond pas.

Cette question-là, vous n'aurez pas assez de toute votre vie pour trouver la réponse. S'il y en a une.

Jean-Frédéric Messier
Auteur

Mot du metteur en scène



Photo : Céline Bonnier

Cette création s'est construite sur deux années. Nous avons parlé de la folie, de ces êtres qui ont une perception différente de la réalité et qui souvent dérangent l'ordre établi. Nous avons parlé de la vision restrictive du monde imposée par la société. Nous avons parlé d'amour. Nous avons parlé de déracinement. Nous avons parlé de quête, de trouver sa place dans ce monde. Nous avons parlé de culture amérindienne, d'une mythologie ancrée

sur ce sol américain, plusieurs fois millénaire, que nous avons complètement bannie. Nous avons parlé de la force vitale qui naît de la différence.

Ensuite, il a été question de performance et d'installation visuelle. Il a été question de « road-movie » théâtral. Il a été question de facture artisanale, de bricolage, de maquettes, de créer une réalité ludique. Il a été question de liberté.

Vous verrez ce soir le fruit de toutes ces réflexions et de toutes ces décisions. J'espère que vous aurez autant de plaisir à recevoir ce spectacle que nous en avons eu à le concevoir.

Merci à Jean-Frédéric Messier pour son univers si personnel et donc, si vivifiant. Merci à Raymond Marius pour son immense générosité et pour avoir réussi à créer cette scénographie « juste un peu à côté de la réalité ». Merci à Benoit, Jean-Philippe, Mathieu, Sylvain, Nicolas, Sonia, Joanne et Angelo pour avoir plongé dans cette aventure particulière. Et, bien sûr, merci à Michel, Valérie et François qui vont dans quelques instants créer pour vous cette nouvelle réalité théâtrale.

Bon spectacle.

Benoît Vermeulen
Metteur en scène

Équipe de création

Texte
Jean-Frédéric Messier
Mise en scène
Benoît Vermeulen
Avec
Michel Bérubé, Valérie Cantin et François Létourneau
Assistance à la mise en scène
Sonia Bélanger et Nicolas Rollin
Conception des décors, costumes et maquettes
Raymond Marius Boucher
Musique originale
Sylvain Scott
Éclairages
Mathieu Marcil
Réalisation des vidéos
Benoît Prigent et Jean-Philippe Rossi
Maquillages
Angelo Barsetti
Direction technique et de production
Joanne Vézina
Régie
Nicolas Rollin et Benoît Durand-Jodoin

Équipe de production

Fabrication des maquettes
Raymond Marius Boucher
Marie Paquet
Yannik Larivée
Jean-François Bernard
Assistante aux costumes
Marie Paquet
Lapin
Valérie Viertel
Ateliers de décor
Prisme III
Stanislas Metzger
Techniciens au tournage
Rémi Brossoit
Jonathan Ebacher
Monteur
Yves Racicot

Photo : Simon Ménard



La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.



La Presse

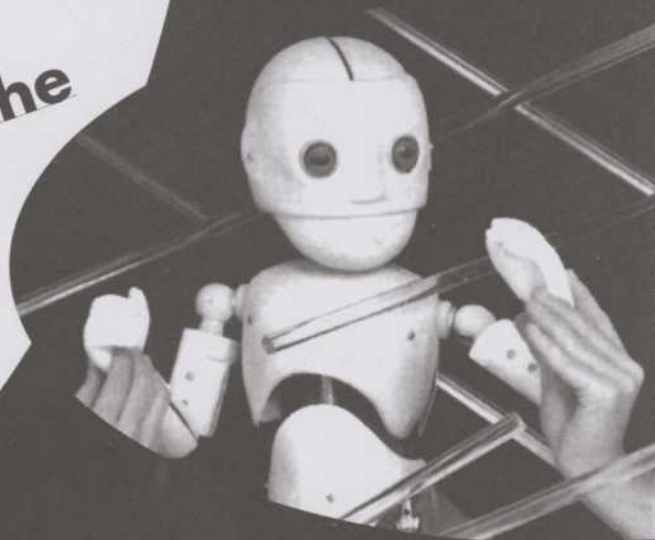
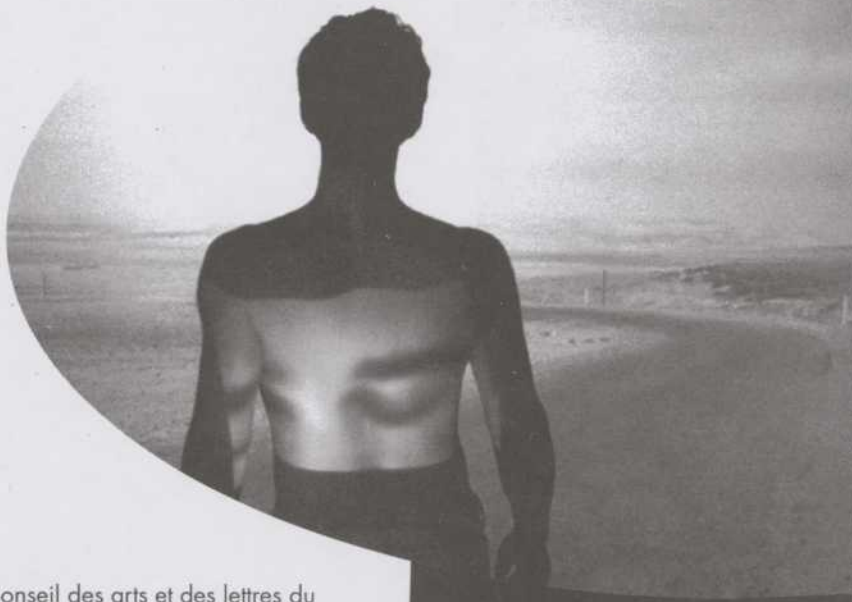
Astral Media*

Prochain spectacle à l'affiche

Impertinence

Du 28 mars au 8 avril 2001

Un spectacle du
Théâtre de l'Avant-Pays



Age minimum recommandé
9
à 12 ans

PRO MAITHE 2001.03.20x