

le cinéma

par Jacques Chrétien

La Symphonie pathétique

Film de Ken Russell. Avec Richard Chamberlain et Glenda Jackson. Cinéma Villery. 18 ans. Version française de "The Music Lovers".

Censé être la biographie d'un des plus grands musiciens russes, Tchaikovsky, ce film de Ken Russell s'obstine plutôt à opposer la beauté inouïe de sa musique à la tragique désordonnance que fut son existence. Et, ma foi, quel contraste!

Mais, en fait de biographie tout court, c'est incomplet et superficiel comme traitement. Les à-côtés de sa vie privée, de ses extravagances sexuelles, de son mariage raté avec une nymphomane et de ses amitiés

particulières sont étalés bien plus explicitement et en détails que les principales phases de sa glorieuse carrière. Ceci dit, Russell, à mon avis, a pensé surtout aux inconditionnels de Tchaikovsky en tapissant le scénario de ses grandes oeuvres musicales. Mais c'est prendre le spectateur un peu trop par les sentiments que de lui faire ingurgiter une forte dose de bonne musique dans le but, peut-être, de lui passer une vulgaire interprétation romancée et gonflée d'une soi-disant réalité biographique...

Et puis, Russell, au-delà des prouesses cinématographiques dont il est capable d'accomplir à travers les images et les sons, a cette manie, irritante parfois, qui revient trop souvent, de

charger ses personnages et ses héros d'exubérance, si bien qu'il nous distance de ces derniers beaucoup plus qu'il nous en rapproche. Ça colle encore moins quand il s'agit, disons, d'une tranche de vie réelle.

Quoi qu'il en soit, avec "la Symphonie pathétique", ce défaut — selon les points de vue — est bien contrebalancé par des images exceptionnelles, par une mise en scène irréprochable et un montage quasi impeccable. Je le répète, la musique est toujours présente, agréable, bien rendue. Si vous êtes un grand amateur de Tchaikovsky, vous ne serez pas déçu, mais si vous voulez le découvrir plus profondément encore, alors là, c'est un risque... J.C.



The Hellstrom Chronicle

Film américain de Walton Green. Scénario de David Seltzer. Avec Lawrence Pressman. Cinéma Kent. Pour tous.

Voilà un documentaire de valeur scientifique, bien fait et réalisé, sur la vie des différentes espèces d'insectes qu'on peut trouver un peu partout à travers le globe. Un film dont l'idée essentielle se base sur une théorie du Dr Hellstrom et selon laquelle les insectes survivront invraisemblablement à toute race terrestre, grâce à leur sens inné d'adaptation au milieu et aux conditions, à leur souci primordial d'organisation et de préservation, et à leur dévouement sans bornes envers la collectivité, c'est-à-dire leur communauté. En somme, bien

des qualités et des bonnes choses que les hommes ont, semble-t-il, oubliées quelque part dans le fil de leur évolution.

Un peu surprenante au premier abord, cette étude que Hellstrom a menée pendant quelques années de sa vie n'en demeure pas moins révélatrice et inquiétante aussi. Imaginez un peu, ces atouts, si minimes puissent-ils paraître parfois, que les insectes possèdent de plus que l'homme, leur suffiraient à lui survivre... On en arrive à se poser de sérieuses questions quant à notre race apparemment si supérieure. Mais, comme on

dit souvent, on a, beaucoup plus qu'on pense, à apprendre de plus petit que soi. Les insectes ne nous en fournissent-ils pas déjà quelques preuves tangibles?

Dans ce film techniquement très valable, on pourra également y apprécier un travail qui a dû exiger passablement de patience et de persévérance du côté des prises de vues; mais les images sont là, belles, captivantes, précises, pour récompenser les nombreux efforts.

"The Hellstrom Chronicle" est un documentaire divertissant, fascinant et éducatif qui ne manquera pas, pour sûr, de plaire à tous, sans exception. Là où la fiction se conjugue avec la réalité! J.C.

Donald Pilon au seuil d'une carrière internationale

Donald Pilon, sans contredit la grosse tête d'affiche du cinéma québécois à l'heure actuelle, aura deux excellentes chances de se faire valoir auprès des nombreux réalisateurs et producteurs professionnels présents lors du Festival international du Film qui se tiendra dans la ville de Cannes, du 5 au 20 mai.

Mentionnons d'abord que "Les Samttes" de Jean-Claude Labrecque, dans lequel il a tourné avec son frère Daniel, a été sélectionné avec 51 autres courts et longs métrages, pour la quinzaine des réalisateurs. Et la plupart de ces productions hors concours projetées tout spécialement au cours de ces 15 jours seront, par la suite, présentées au Palais Chaillot à Paris, du 24 mai au 9 juin. Voilà déjà une première perspective intéressante pour lui.

Et puis, il y a aussi son plus récent film, "La Vraie Nature de Bernadette", de Gilles Carle, qui est inscrit officiellement au programme de cet important festival, donc, en compétition pour l'obtention d'un prix. Mais enfin, peu importe l'issu, Donald Pilon, maintenant représenté en exclusivité mondiale par les Productions Mutuelles, saura certainement retenir l'attention de quelques grands ci-

néastes. Ne soyons pas surpris s'il revient avec, en main, quelques offres alléchantes de contrat. Pour lui, cette participation au Festival de Cannes, est peut-être le départ d'une carrière internationale, du moins nous le lui souhaitons sincèrement.

Rappelons qu'en l'espace de quatre ans, Donald a joué dans huit longs métrages québécois d'importance.

1967: LE VIOL D'UNE JEUNE FILLE DOUCE de Gilles Carle

1969: RED de Gilles Carle

1969: DEUX FEMMES EN OR de Claude Fournier

1970: LES MALES de Gilles Carle

1970: LES CHATS BOTTES de Claude Fournier

1971: BULLDOZER de Pierre Harel

1971: LES SMATTES de Jean-Claude Labrecque

1971: LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE de Gilles Carle

Un impressionnant palmarès auquel viendront sûrement s'ajouter bien d'autres succès, et qui sait, peut-être aussi quelques productions internationales? Après Charlebois, il est permis de croire que Donald Pilon pourrait être le prochain Québécois que les Français vont découvrir. Enfin, attendons voir ce qui se passera à Cannes...

2 Québécoises à la conquête de l'Europe 18 ANS Adultes

CELINE BERNIER ANDREE FLAMAND

les FANTASIES AMOUREUSES de Siegfried

PLAISIRS SECRETS d'un play-boy

Fantaisies 12 30, 3 30, 6 30, 9 30
Plaisirs 2 00, 5 00, 8 00 sam der/rep/comp 9 30

PIGALLE 912e STE CATH. 866 2774

Midi-Minuit 4462 ST DENIS. 842 8265

à la recherche du plaisir... 18 ANS Adultes

LA COMTESSE NUE 3e sem

2e film

VIENS MON PETIT OISEAU

Comtesse 12 30, 3 35, 6 40, 9 50
Viens 2 00, 5 05, 8 10

IMPERIAL LAVAL

UN NOUVEAU GROUPE EXPLOSION. GAGNANT DE LA BATAILLE DU RIRE! TOUS LES CHARLOTS

JACQUES DUPILHO Y CASSENT TOUT!

LES BIDASSES EN FOLIE 6e sem

LE FILM QUI BRISE TOUS LES RECORDS!

PARISIEN 480 Ouest Ste. CATH. 861 2692

11 05, 1 05, 3 15, 5 30, 7 45, 10 00
Dernière Rep Comp 9 20



horaire de nos cinémas

ALOUETTE

"That's the way it is" (en français) 12h.10, 4h., 7h.55. "Mad dog & Englishmen" (en franc.) 2h., 5h.50, 9h.45.

ARLEQUIN

"Les sorciers du lac" 2h.15, 5h.55, 9h.40. "Un beau monstre" 12h.05, 3h.45, 7h.25.

ATWATER I

(935-4246) — "The French Connection" 1h., 3h.15, 5h.50, 7h.25, 9h.25.

ATWATER II

"And now for something completely different" sam. dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lundi à vend. 5h.30, 7h.30, 9h.30.

AVENUE

"A Clockwork Orange" 2h., 4h.30, 7h., 9h.30.

BERRI

"Les 10 commandements" sam. dim. 12h., 4h., 8h. Lundi au vend. 12h.30, 4h.15, 8h.

BIJOU

"Les professionnels" 2h.50, 5h.02, 9h.14. — "Saludos hambre" 2h.43, 7h.15.

BONAVENTURE

"Love my love my dog" 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

CANADIEN

1204 rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h.45, 6h.20, 9h.55. — "Les mariés de l'an II" 1h., 4h.35, 8h.10.

CAPITOL

"Honkers" 2h.20, 5h.55, 9h.40. "The mercenary" 12h.30, 4h.05, 7h.50.

CHAMPLAIN

"L'hôpital en folie" toute la sem. 12h., 3h.25, 6h.50, 10h.15. "Les stances à Sophie" 1h.35, 5h., 8h.25.

CHATEAU

"Camp spécial no 7" 2h.40, 6h.00 et 9h.30. — "Les esclaves du plaisir" 1h.15, 4h.35, et 8h.

CINEMA DE PARIS

"Sacco & Vanzetti" (franc.) 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15.

CHEVALIER

"IXE 13" 12h.35, 2h.45, 5h., 7h.20, 9h.40.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL

(Studio A) "Médée" (Studio B) "A love film" sur sem. 7h.30, 9h.40 sam. dim. 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40.

CINEMA EVE

(861-3151) — "Faster Pussy Cat Kill" 12h., 2h.45, 5h.35, 8h.25. — "Good Morning Goodbye" 1h.20, 4h.10, 7h., 9h.45.

COTE DES NEIGES I

"Last picture show" 12h.55, 2h.55, 4h.55, 7h., 9h.

COTE DES NEIGES II

"Gumshow" 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.25, 9h.25.

CREMAZIE

"Les Smattes" toute la sem. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

CRYSTAL

6 mai: "Pretty maids all in a row". "The five man army" "Catlow"

DAUPHIN (McLaren)

(721-6060) — "Les diables" sam. et dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30 et 9h.30. Sem. 7h.30 et 9h.30.

DAUPHIN (Renoir)

"Il était une fois dans l'Ouest" sam. dim. 12h., 3h., 6h., 9h. Lundi au vend. 6h., 9h.

DOLLARD NO 1

"La grande vadrouille" 8h.30. "Le petit baigneur" 10h.50.

DOLLARD NO 2

"Battle of Britain" 8h.30. "Secret of Santa Vittoria" 11h.05.

2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10.

PARC

"Camp spécial no 7" Sur sem. à 6h.30, 9h.20. Fin de sem. 1h., 3h.55, 6h.50, 9h.50 — "Les esclaves du plaisir" Sem. à 8h.05. Fin de sem. à 2h.35, 5h.35, 8h.30.

PARISIEN

"Les bidasses en folie" 10h.30, 12h.30, 2h.40, 4h.50, 7h.10, 9h.20.

PIGALLE

(866-2774) — "Fantaisies amoureuses de Ziegfried" Dim. au vend. 10h.10, 1h.05, 4h., 7h., 10h. — "Plaisirs secrets d'un playboy" 11h.35, 2h.30, 5h.30, 8h.30.

PIERROT

"Mon Oncle Antoine". Sam. et dim. 12h.50, 3h.04, 5h.15, 7h.30, 9h.40. Sur sem. 5h.15, 7h.30, 9h.40.

PLACE DU CANADA

Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler on the Roof". Vend. 5h.30, 9h. Sam. 1h.30, 5h.00, 9h. Dim. 2h., 7h.30.

PLACE VILLE-MARIE

(Grande salle) — "The concert for Bangladesh" 12h.10, 1h.55, 3h.45, 5h.30, 7h.25, 9h.20. (Petite salle) — "The garden of Finzi continis" 12h.05, 1h.45, 3h.30, 5h.10, 6h.45 et 8h.50.

PLAZA

(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h.45, 6h.20, 9h.55. — "Les mariés de l'an II" 1h., 4h.35, 8h.10.

PUSSYCAT

"Pot pourri" 12h., 2h.40, 5h.20, 7h.55, 10h.15 — "Fanny Hill meets Dr. Erotico" 1h.15, 3h.55, 6h.30, 9h.10.

RIVOLI

"Les sorcières du lac" 1h.15, 5h.25, 9h.30. "Un beau monstre" 2h.50, 7h.

SAINT-DENIS

6 mai: "La vraie nature de Bernadette" 12h.05, 2h.10, 4h.20, 6h.05, 8h.15, 9h.50.

SALLE HERMES

"Le docteur strange love" 1h.43, 5h.05, 8h.27. "Georgy girl" 12h., 3h.20, 6h.45, 10h.05.

SAVOY

"Plaza suite" Dim. à 3h.35, 8h.40. "Red tent" 1h.25, 6h.30. Sam. à 3h.35 sur sem. à 6h.30.

SNOWDON

"Cabaret" 12h.25, 2h.35, 4h.45, 7h., 9h.10.

SEVILLE

"10 commandements" 12h.10, 4h., 8h.

VAN HORNE

"Philadelphia story" 1h.10, 3h.10, 5h.10, 7h.10, 9h.15.

VENDOME

"1000 convicts and a woman" 1h., 4h.25, 7h.55. "Swedish fly girls" 2h.35, 6h.05, 9h.30.

VERDI

5 au 18 mai: "Le messenger" (The Go-Between) v. franc. tous les soirs à 7h.30. V.-O. angl. à 9h.30 tous les soirs.

VERDUN

"Les diamants sont éternels" sam. dim. 2h.15, 6h., 9h.40. Lundi à vend. 6h., 9h.40. "La dernière évasion" Sam. dim. 12h.35, 4h.15, 8h. Lundi au vend. 8h.

VERSAILLES

(352-4020) — (Salon Rouge) — "Camp Spécial no 7" Sam. dim. 2h.55, 6h.15, 9h.40 — "Les esclaves du plaisir" 1h.30, 4h.55, 8h.15. Sur sem. dès 6h.15.

VERSAILLES

(Salon Bleu) — "Les smattes" Sam. dim. à 1h.15, 3h.20, 5h.25, 7h.30, 9h.35. Sur sem. à 7h.30, 9h.35.

VILLERAY

(388-5577) — "Les diables" Sam. et dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lun. au vend. 7h.30, 9h.30.

WESTMOUNT

(286-2477) — "What's up Doc" 1h., 2h.40, 4h.20, 6h., 7h.40, 9h.20.

WESTMOUNT SQUARE

(931-2477) — "Hospital" 1h.10, 3h.10, 5h.05, 7h.05, 9h.10.

YORK

(937-8978) — "Nicholas & Alexandra". Dim. à 5h.30, 9h.

ELYSEE
35 MILTON / 842-6053
SALLE RESNAIS 7.30, 9.30
Sem 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 10.00
Dim 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

POUR TOUS

2^e SEMAINE
Le public et la critique
AMOUREUX
de

LA VIEILLE FILLE

ANNIE GIRARDOT
PHILIPPE NOIRET

Allez voir "La Vieille Fille".
CLAUDE-MARIE TREMOIS - (Télérama)

Film excellent. Un "Love Story" pour rire.
REMO FORLANI - (R.F.L.)

Des moments rapides de farce noire, un peu fellinienne.
Un talent qu'on devrait applaudir.
CLAUDE MICHEL CLUNY - (NOUVEL OBSERVATEUR)

Fin, savoureux, intelligent et réussi.
FRANÇOIS CHALAIS - (EUROPE N° 1)

Jean-Pierre Blanc a adopté le style de Jacques Tati. Deux interprètes exceptionnels: Annie Girardot et Philippe Noiret.
JACQUES FLURER - (Paris-Jour)

Voici longtemps qu'il nous avait été donné de découvrir un film de jeune cinéaste contenant autant de qualités. On est émerveillé. "La Vieille Fille" est un film à voir en toute priorité.
ERIC LEGUEBE - (Le Parisien Libéré)

SALLE EISENSTEIN

DERNIÈRE SEMAINE **18 ANS** Adultes


"Une machination diabolique" — LE FIGARO
"Le miracle Chabrol" — JOURNAL DU DIMANCHE

LA RUPTURE

EASTMANCOLOR
Stéphane Audran • Jean Pierre Cassel

COMMENÇANT SAMEDI

BERNADETTE VA PLUS LOIN **14 ANS**
DANS L'AMOUR DE SON PROCHAIN



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL
DE CANNES 1972

MICHELINE LANCTÔT DONALD PILON
willie lamothe reynald bauchard maurice beaupré robert rivard

LA VRAIE NATURE DE BERNADETTE
UN FILM DE GILLES CARLE
UNE PRODUCTION CARLE LAMY
PANAVISION COULEUR
distribution france film

SAINT-DENIS MÉTRO ST-DENIS - DE MONTIGNY
1594, ST-DENIS, 649-4211

avez-vous vu ces films?

La Vieille Fille

De Jean-Pierre Blanc. Avec Annie Girardot, Philippe Noiret, Michael Lonsdale, Edith Scob... Cinéma Elysée. Pour tous. "La Vieille Fille" a 35 ans et se prénomme Muriel. Dans une station balnéaire du sud de la France, elle va passer ses vacances. Une tuile de voyage met Gabriel sur son chemin... Deux solitudes se croisent, pour ne pas dire s'effleurent. Résultat: une relation pudique, gênée presque, pleine de sentiments inavoués. Bientôt, ces sentiments s'affirment, mais les échanges restent distants. Tout demeure alors sous-entendu, diaphane et tiède comme une pluie d'été. Le film de Jean-Claude Blanc est servi tel un savoureux apéritif et non comme une banale histoire d'amour déjà toute cousue et prête à être digérée. Une vieille fille fort sympathique.

Les Smattes

De Jean-Claude Labrecque. Avec Donald et Daniel Pilon. Cinéma Alouette, Crémazie, Greenfield Park. Pour tous. Un petit village gaspésien est devenu improductif, donc économiquement très peu rentable, pour le gouvernement qui le condamne à disparaître de la carte tout en forçant ses habitants à s'expatrier dans les plus brefs délais. Ceux-ci ne sourient pas, bien sûr, à l'idée d'abandonner là, comme ça, une partie d'eux-mêmes, de leur vie. Sous l'emprise d'une peur communicative, ces hommes "déracinés" n'osent finalement pas réagir. Avec leurs maisons qu'ils brûlent, des années et des années de labeurs vont tristement aboutir dans un "cul-de-sac". Partir, c'est un peu mourir, dit l'adage... Mais, il y a ceux qu'on ne déracine pas si facilement, comme les "smattes", par exemple, qui se rebellent aux ordres des autorités. Le

film se situe entre le drame et la satire. Un drame social vu d'un oeil parfois très humoristique.

What's Up Doc

Comédie de Peter Bogdanovich. Avec Ryan O'Neal et Barbra Streisand. Cinéma Westmount. Pour tous. Une sorte d'imbroglio fort amusant occasionné par la présence fortuite, dans un hôtel où se déroule un congrès de musiciens, de quatre valises identiques qui vont se promener continuellement d'un propriétaire à un autre... Et au milieu de toute cette hilarante confusion se côtoieront Howard, un jeune professeur de musique, garçon rangé mais distrait, et Judy, une sympathique étudiante au caractère des plus imprévisibles, qui arrive cependant juste au bon moment pour le sauver d'un mariage qu'il ne désire vraiment pas contracter... Une heureuse fertilité de gags et d'humour.

The Concert for Bangla Desh

Produit par George Harrison et Allen Klein, sous la direction de Paul Swimmer. Cinéma Place Ville-Marie, (grande salle) Pour tous. Un film qui vous fera revivre en images et en musique les péripéties du spectacle présenté, en août dernier, au Madison Square Garden de New York et dont les profits étaient versés — il en sera de même pour le film — à la cause du Bangla Desh. Ce spectacle, considéré par plusieurs critiques et mélomanes avertis comme l'événement musical de l'année 1971, réunit quelques grands noms de la "pop musique": George Harrison, Ringo Starr, Bob Dylan, Eric Clapton, Leon Russell, Ravi Shankar, etc...

Mary, Queen of Scots

De Charles Jarrott. Scénario de John Hale. Avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGeehan, Timothy Dalton, Howard Trevor et Daniel Massey. Cinéma Séville. Pour tous. Le film de Charles Jarrott, en même temps qu'il s'arrête ici et là à décrire quelques-uns des principaux événements qui ont marqué la vie de Marie Stuart, grande souveraine d'Ecosse et femme prestigieuse de l'Histoire, a voulu s'attarder plus spécialement à cette rivalité connue qui a toujours existé entre elle et sa cousine Elisabeth Ière, reine d'Angleterre. S'il y a une seule raison pour laquelle vous devriez voir absolument ce film, c'est l'extraordinaire performance de Vanessa Redgrave dans le rôle titre.

Cabaret

Film de Bob Fosse. Avec Liza Minelli, Michael York, Joel Grey et Helmut Griem. Cinéma Snowdon. 14 ans. En Allemagne, dans les années '30, Sally, une jeune chanteuse-danseuse américaine, pleine de charme, de talent et de spontanéité fait carrière au Kit Kat Klub, de Berlin. Un peu comme toutes les filles qui exercent ce métier, elle ambitionne de devenir un jour une grande vedette. Entre-temps, elle rencontre Brian, un Bri-

tannique de passage dans cette ville. C'est le début d'une nouvelle idylle, et tous les deux, Sally et Brian, seront entretenus par le même baron allemand. Dans son film, Fosse en profite pour effectuer une brève incursion socio-politique au moment de la montée du nazisme en Allemagne.

A Clockwork Orange

De Stanley Kubrick. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee et Anthony Sharp. Cinéma Avenue. 18 ans. Stanley Kubrick se fait ici le visionnaire d'une époque où la dépravation sexuelle et la violence à son paroxysme seront devenues des manifestations courantes de la société. Un futur dont on vient peut-être de franchir le seuil? C'est sur cette note interrogative qu'on regarde "évoluer" Alex, le personnage clé, qui traîne avec lui tous les vices d'une société avilie et déperissante. Et de la passion au viol, de la violence au crime, il n'y a là souvent qu'un léger écart d'inconduite ou d'irréflexion. "A Clockwork Orange" est une expérience à la fois sensorielle et psychologique aussi bien qu'une prise de conscience face au sévère avertissement de Kubrick.

Sacco et Vanzetti

De Giuliano Montaldo.

Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack, Milo O'Shea et William Prince. Cinémas Fleur de Lys et de Paris. Pour tous. D'un fait divers, en apparence, a rebondi l'un des plus retentissants procès socio-politiques que l'Amérique ait jamais connus, procès qui a soulevé autant de protestations que de controverses à travers le monde. L'histoire authentique de deux immigrants italiens, anarchistes mais pacifiques, traînés en Cour

à la suite d'un machinal complot tentant de les incriminer de vol et de meurtre dont il sont présumément innocents... Sacco et Vanzetti auront à se défendre désespérément contre des preuves falsifiées à l'avance, des témoignages "achetés", un tribunal malhonnête et partial. Ils seront condamnés et exécutés bien plus encore à cause du symbole politique ou anti-politique qu'ils représentent que pour des crimes qu'on veut leur faire payer.

14 ANS

"LE 'GODFATHER' DE BRANDO FORMIDABLE"

— NEW YORK TIMES



The Godfather

EN VEDETTE **Marlon Brando**

Al Pacino James Caan Richard Castellano Robert Duvall
Sterling Hayden John Marley Richard Conte Diane Keaton

LUNDI A SAMEDI à 9 30 a.m. 12 30, 3 30, 7 00 & 10 15 p.m.
DIMANCHE à 1 30, 5 00 & 8 30 p.m.

7e SEMAINE **LOEW'S** LAISSEZ PASSER & CARTE DE L'AGE D'OR NON ACCEPTES
954 STE-CATHERINE O. 866-5851



29

MINUTES

DE VOTRE VIE...
... POUR SAUVER
UNE VIE

SOYEZ DONNEUR DE SANG DE LA CROIX ROUGE

18 ANS
Adultes

CONSTAMMENT SOUMISES... TOUJOURS CONSENTANTES!



LE CAMP SPÉCIAL No 7

version française de LOVE CAMP 7

2e film



LES ESCLAVES DU PLAISIR

COULEUR

4e SEMAINE!

CHATEAU

ST-DENIS & BELANGER 271-4400

ELECTRA

STE-CATHERINE-AMHERST 522-9177

VERSAILLES

7245 SHERBROOKE E. 352-4020

VERDUN

720 AV. DE L'ÉGLISE 1M/5M

CHATEAU & ELECTRA Représentation complète à 1 15, 4 35 & 7 45 p.m. VERSAILLES (SALON ROUGE) Sur semaine des 8 15 p.m. Samedi & dimanche continuels depuis 1 30 p.m. PARC Sur semaine des 8 p.m. Samedi & dimanche continuels depuis 1 p.m.



SORCIERS DU LAC

DÈS VENDREDI 5 MAI

14 ANS

UN BEAU MONSTRE

avec **VIRNALISI HELMUT BERGER CHARLES AZNAVOUR**

d'après le roman de Dominique FABRE

grand prix de littérature policière

Dist. ASTRAL FILMS

RIVOLI

ST-DENIS & BELANGER 277-4129

ARLEQUIN

1004 STE-CATHERINE E. 288-7943

GRANADA

4353 STE-CATHERINE E. 255-2428

RIVOLI: 1.15, 5.25, 7 p.m. ARLEQUIN: 12.05, 3.45, 7.25 p.m. GRANADA: Samedi à 5.25 p.m. Samedi des 3.50 p.m. Dimanche continuels depuis 12.15 p.m.



M. Hamid-Morton lui-même se charge du maquillage savant de ce clown, sans doute son favori.

Le cirque Hamid-Morton est en ville!

"Le cirque s'en vient!" "Le crique s'en vient!" Ce traditionnel cri des jeunes de 6 à 60 ans retentit dans l'air de nouveau ce printemps, comme d'ailleurs à tous les printemps depuis 35 ans.

Le cirque Hamid-Morton nous rend sa 35ème visite annuelle à compter de jeudi 4 mai jusqu'au dimanche 7 mai inclusivement, à l'aréna Maurice-Richard, pour un engagement de 4 jours seulement.

Toute la troupe y sera, les bouffons, les animaux sauvages, les équilibristes et plusieurs autres actes téméraires et casse-cou.

Cependant, il y aura une ombre au tableau. Le fondateur du cirque et ancien membre de la troupe, George Hamid Sr., ou "Monsieur Cirque", comme on l'avait familièrement baptisé, est décédé au cours de l'année. Mais, dans la tradition du cirque, le spectacle doit continuer.

Maintenant sous la direction de son fils, George Hamid Jr., une autre génération d'actes spectaculaires a été recrutée des quatre coins du monde pour le plus grand plaisir des passionnés du cirque.

Parmi les vedettes qui paraîtront à l'aréna Maurice-Richard cette année, mentionnons la famille Niccolini d'Italie et ses chimpanzés aux talents variés qui vous enchanteront — Un émouvant numéro trompe-la-mort qui met aux prises une panthère noire et un chien berger — Les Corys, un tourbillon d'adresse en jonglerie — Michel et Cie, un acte saisissant d'acrobates tournoyant à toute vitesse — Les bouffons Hamid-Morton — Les Ours Dansants de Herta, les captivants ours sibériens parés de diamants — Ron & Joy Holiday, l'acte le plus inusité à être présenté par un cirque, un ballet acrobatique inégalé qui nous arrive directement de Radio City Music Hall de New York — Les Ecuyers de Hanneford qui montent à poil — Bill Golden et ses dix tigres féroces du Bangal — Les éléphants Hawthorn, et parmi les nombreuses scènes éblouissantes, les High Flyers, des trapézistes des plus téméraires qui se moquent de la loi de la gravité.

Ceux-ci et combien d'autres composent le cirque à trois pistes Hamid-Morton qui nous rend sa 35ème visite à l'aréna Maurice-Richard à compter de jeudi, 4 mai, pour quatre jours seulement.



René Simard: "Voulez-vous manger avec moi?"

J'accepte votre invitation à dîner avec René Simard

Nom

Adresse

Age Tél.:

Nom de la personne qui vous accompagne

Il y aura 50 chanceux

Les jeunes, dînez avec René Simard

Ohé, les jeunes! Vous rêvez de voir René Simard, de lui parler, de causer avec lui?

Dès le 16 juin, cinquante d'entre vous, garçons et filles, auront la chance de dîner avec lui au St-Hubert Bar-B-Q. Pour être certain que chacun d'entre vous l'aura à ses côtés quelques instants, cinq tables différentes de dix personnes chacune seront aménagées.

Comment participer à cette fête? C'est simple. Il vous suffit de remplir le coupon ci-dessous et de le faire parvenir aux soins du Petit Journal, 3,019 est, rue Sherbrooke, Montréal, et vous devenez éligible par le fait même. Si votre missive est tirée au hasard, vous êtes l'heureuse élue. Dix lettres seront pigées chaque semaine.

Seule condition essentielle: les jeunes devront être accompagnés de leur papa ou de leur maman, ou d'un adulte responsable.

Cette initiative des plus intéressantes pour les jeunes qui désirent rencontrer leur idole depuis longtemps est due à trois maisons reconnues: St-Hubert Bar-B-Q., de la rue Saint-Hubert, les Productions Guy Cloutier Inc., et naturellement, le Petit Journal.

Ne tardez pas. Postez votre coupon dès cette semaine. En cinq semaines, 50 coupons seront tirés au sort. Profitez-en.



JEAN-PAUL LADOUCEUR, MADELEINE ARBOUR, PAUL BUISSONNEAU et l'écrivain CLAUDE JASMIN choisissent le plus beau kiosque du Salon de la Femme afin de remettre à l'artiste-décorateur une bourse de perfectionnement du ministère des Affaires culturelles.

Buissonneau, Jasmin et Madeleine Arbour donneront une bourse au Salon de la Femme

4 JOURS SEULEMENT 4-5-6-7 MAI



Le CIRQUE HAMID MORTON
SPECTACLE GÉANT
ARÉNA MAURICE-RICHARD
PRIX POPULAIRES

Billets maintenant en vente aux guichets et comptoirs TRS

Pour la première fois cette année, le talent et le travail des jeunes décorateurs ou architectes — qui

ont collaboré à l'esthétisme du Salon de la Femme — seront soulignés officiellement.

"Bonne soirée" le 14 mai prochain.

Cette bourse de \$1,000 du ministère des Affaires culturelles permettra à un jeune artiste d'aller se perfectionner à l'étranger.

Les membres du jury

Les organisateurs du Salon de la Femme ont choisi comme présidente du jury, Madeleine Arbour, qui est professeur d'esthétique de présentation. Paul Buissonneau, Claude Jasmin et Jean-Paul Ladouceur choisiront avec elle l'artiste-décorateur qui aura réuni le plus de points en répondant aux critères de création, d'esthétisme et d'originalité.

Le plus beau kiosque sera gratifié de deux façons: d'une part par une bourse accordée à l'artiste et d'autre part, l'exposant qui aura permis au décorateur de réaliser le kiosque se méritera, lui, un trophée "Télé-Métropole" qui lui sera remis à l'émission

TOUS
GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES 1971
7:30 en français
9:30 version originale
Julie Christie / Alan Bates
Le Message!
\$1.25 en semaine / \$1.50 SAM. DIM.
verdi 5380 St-Laurent 277-3233

DERNIERS JOURS

TOUT EST LÀ... SOUS LE SOLEIL

5 spectacles entiers tous les jours DÈS MIDI

18 ANS adultes



POTPOURRI
LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES



en plus **FANNY HILL MEETS DR. EROTICO**

POTPOURRI à MIDI, 2-4, 20, 7-8, 10-15
EROTICO 116, 3-58, 6-30, 9-10

Xpussycat
4815 ST-LAURENT ANGÈLE MILYNE 845-5275



L'orphelin à la voix d'or
Heintje
COMPLÈMENT DE PROGRAMME MOINS DE 14 ANS \$1.00 COULEURS

CANADIEN 523-5180 **PLAZA** 274-6155