

RADIO MONDE

10¢



DENIS HARBOUR

LE QUART D'HEURE DE DETENTE

LES
mardi et jeudi à 1.45 p.m.
avec

Gérald DURANLEAU
TENOR

— et —
Séverin MOISSE

PIANISTE
présentera
les artistes invités suivants:

le 22 janvier —
ANDRE RANCOURT

baryton
le 29 janvier —
JEANNE DESJARDINS
soprano

RADIO-CANADA

CIL

PRESENTE

Sérénade

Soliste :

Mary HENDERSON
soprano
(Metropolitan Opera)

Ensemble à cordes :

Jean DESLAURIERS
directeur

JEUDI SOIR
8 heures 30

RADIO-CANADA

A L'AFFICHE
DU

THÉÂTRE FORD

JEUDI, 22 JANVIER
9 heures P.M.

MADemoiselle AMOUR

Une histoire de jeunesse et
de gaieté entraînant mettant

EN VEDETTE :
Marcelle LEFORT
François LAVIGNE
Gaston DAURIAC
Jean-Paul DUGAS

RADIO-CANADA

"LA WALKYRIE" DE WAGNER

Helen Traubel et Lauritz Melchior
dans les premiers rôles.

La "Walkyrie" de Wagner, dont Radio-Canada fera le relais de la scène du Metropolitan Opera à New-York, le samedi, 24 janvier, à 2 heures, est l'un des quatre drames dont se compose "L'Anneau du Nibelung". Ces quatre drames sont, avec la "Walkyrie" "L'Or du Rhin", "Siegfried" et "Le Crépuscule des Dieux". C'est un drame musical dont Wagner avait rêvé depuis longtemps. Ses principaux thèmes caractérisent chacun des personnages ou en traduisent les sentiments.

La "Walkyrie" comme d'ailleurs toutes les œuvres de Wagner fut d'abord très discutée. C'était une audacieuse initiative, car elle devait révolutionner l'art musical. Chose assez extraordinaire, c'est que ce compositeur (1813-1883) ne se destinait pas tout d'abord à la musique. Très jeune, il voulait se consacrer à la poésie, puis à la peinture, à la philologie et même au théâtre. Mais les drames qu'il écrivait devaient être voués aux pires échecs. Personne ne les comprenait. Ce sont Weber et Beethoven qui lui inspirèrent son métier

de musicien. Ce ne fut pas sans peine qu'il se mit courageusement au travail. Dans l'espace de six mois, il avait déjà appris l'harmonie. Il écrivit son premier opéra en 1833, "Les Fées", mais il ne parvint pas à le faire représenter.

Il se fit accepter comme chef d'orchestre dans divers théâtres de la région de Leipzig.

Ce premier essai fut de faire représenter "Rienzi" à Paris, cela en 1839. Encore peine perdue. Il rentra en Allemagne ou enfin "Rienzi" eut un certain succès. Dès lors il composa ses autres opéras où comme on l'a dit, il devait révolutionner l'art musical.

Son œuvre est imprégnée de romantisme et reste la caractéristique de l'art symphonique.

Le rôle de Siegmund sera tenu par Lauritz Melchior et celui de Brunnhilde, par Helen Traubel. A Herbert Janssen a été confié le rôle de Wotan, et à Rose Bampton, celui de Sieglinde.

Pour l'écouter, les postes CBF, CBV et les postes affiliés.

Les émissions de RADIO-COLLEGE

Voici les émissions de Radio-College pour la semaine du 25 janvier:
Le dimanche, 25 janvier:

4 h. 30 à 5 h. du soir: "Le Musée d'Art. L'art au XVIIIe siècle. Hôtels et châteaux. La demeure aristocratique en France. Auteur: Annette Leduc. Direction musicale: Roland Leduc.

7 h. à 8 h. du soir: "La Littérature du XVIIIe siècle Vauvenargues (1715-1747). Un soldat moraliste. Auteur: Fulgence Charpentier. Directeur du forum: Raymond Tanghe.

Le lundi, 26 janvier:

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir: "Le siècle des lumières". L'œuvre des chimistes anglais: Joseph Black, le gaz carbonique, la magnésie et la chaleur; Priestley, l'étude des gaz et la photo-synthèse; Cavendish, la découverte de l'hydrogène et la synthèse de l'eau; Rutherford, la découverte de l'azote. Conférencier: Léon Lortie.

4 h. 45 à 5 h. du soir: "Histoire des sciences et de leurs applications. Le XVIIIe siècle et la mécanique. Claude Chappe (1763-1805). Conférencier: Louis Bourgoin.

5 h. à 5 h. 30 du soir: "Aventures scientifiques" Le radio-théâtre des sciences. Priestley, champion du phlogistique.

Le mardi, 27 janvier:

4 h. 30 à 5 h. 30 du soir: "Le théâtre au XVIIIe siècle". "Zaïre", tragédie de Voltaire. Acte V. "J'étais aimé!" Commentateur: Jean-Charles Bonenfant.

Le mercredi, 28 janvier:

4 h. 30 à 5 h. du soir: "L'Epopée Inachevée de la Nouvelle Jérusalem. Le roi David traître par la fourberie d'un Santon (1532) Auteur: le Rév. Père Adrien Malo. O.F.M.

5 h. à 5 h. 15 du soir: "Le Monde Animal". La respiration chez les animaux. Conférencier: Abbé Robert Dolbec.

5 h. 15 à 5 h. 30 du soir: "La Cité des Plantes". Le Bois de Fer. Conférencier: Stephen Vincent.

Le jeudi, 29 janvier:

4 h. 30 à 4 h. 45 du soir: "L'Évolution historique au XVIIIe siècle". Le despotisme éclairé en Prusse (Frédéric II), en Russie (Catherine II), en Autriche (Joseph II), en Espagne (Charles III). En Angleterre: Georges III et le second Pitt. Conférencier: René Ristelhueber.

4 h. 45 à 5 h. du soir: "Le XVIIIe siècle au Canada (1682-1812)". L'Acte de Québec, causes, analyse; portée (suite). Conférencier: Jean-Pierre Houle.

5 h. à 5 h. 30 du soir: "La vie canadienne au XVIIIe siècle". "L'héroïque Madame Drucourt (née Courserac)" 1758. Sketch de Marie-Claire Daveluy.

Le vendredi, 30 janvier:

4 h. 30 à 5 h. du soir: "La Musique Au XVIIIe Siècle. Le culte de la sensibilité. Commentateur: Jean Vallerand.

5 h. à 5 h. 15 du soir: "La Revue des Lectures.

5 h. 15 à 5 h. 30 du soir: "Le Club d'Écoute de Radio-College.

Les œuvres de nos compositeurs à ce concert symphonique

L'Orchestre symphonique de Toronto, à son concert du mardi, 27 janvier, à 8 h. 30 du soir, jouera des œuvres de quelques-uns de nos principaux compositeurs comme Godfrey Ridout, Léo Smith, Claude Champagne, Maurice Dela, John Weinzweig et Jean Vallerand.

Ce concert a été organisé par l'Association des Compositeurs, Auteurs et Éditeurs du Canada dont Sir Ernest MacMillan est le président.

Maurice Dela est l'auteur d'une "Ballade" pour piano et orchestre qui lui a valu le trophée de cette Association, l'an dernier.

On entendra également l'Ouverture "Festal" de Ridout, "A Summer Idyll" de Smith, "Danse Villageoise" de Claude Champagne, "Our Canada" suite de Weinzweig et "Le Diable dans le Beffroi" de Jean Vallerand, inspiré d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe.

AU THEATRE FORD

Rappelons que le Théâtre Ford présentera aux postes français de Radio-Canada, le jeudi, 22 janvier à neuf heures, "Mademoiselle Amour", comédie dramatique tirée du film sous le titre "Les 3 J".

Par suite de l'accident arrivé à l'immeuble où se trouvent les studios de Radio-Canada au King's Hall le jeudi 8 janvier, il a fallu modifier l'horaire de ce nouveau théâtre. On devait jouer cette pièce le 15 janvier.

"Mademoiselle Amour" ne manquera pas d'intéresser les divers publics, en raison de l'originalité de cette comédie. L'action principale, comme on l'a dit précédemment, se passe dans un collège de province pendant les vacances d'été. Des jeunes préparent leur programme d'examen, pour reprendre le temps perdu et cela sous la surveillance d'une jeune fille. Il arrive que l'un des étudiants s'prend d'elle, pour provoquer les scènes les plus inattendues.

La semaine suivante, c'est-à-dire le jeudi, 29 janvier, le Théâtre Ford présentera une autre comédie tirée du cinéma, à savoir, "Une Femme dans la Nuit".

ZARA NELSOVA violoncelliste

Zara Nelsova, violoncelliste, donnera un récital à Radio-Canada, le mercredi, 28 janvier, à 10 h. 30 du soir, sous la rubrique "Artistes de Renom". Elle jouera "Prélude" d'Emmanuel Moor, trois mouvements de la "Sonate", de Jean Baptiste Breval, "Nocturne" en sol mineur, et "Humoresque", d'Abram Chasins; "Adagio et Ronda" de Weber, et "Danse Rituelle du Feu" de Manuel de Falla.

Zara Nelsova est une artiste de renom. Elle a joué en concert en Europe, en Afrique, en Australie et aux États-Unis, partout avec de nombreux succès.

A L'OPERA

"La Walkyrie"

de WAGNER

Relais de la scène du
METROPOLITAN

Les postes du réseau français de
RADIO-CANADA

"La plaie du divorce!"

Causeries du chanoine
RAYMOND LIMOGES

les samedis, 24 et 31
janvier, à 7 h. 30 p.m.

ICI, RADIO-CANADA

Oeuvres de nos COMPOSITEURS à RADIO-CANADA

Au concert de l'Orchestre
Symphonique de Toronto

MARDI, 27 JANVIER
à 8 heures 30 du soir

CBF — CBV — CBJ
et les postes affiliés

RADIO MONDE



Vol. X — No 7
MONTREAL, 24 jan. 1948
MEMBRE DE L'A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél: PL. 4188 — MONTREAL
* "Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa".



EN REVISANT, dans les journaux de fin de semaine, la programmation radiophonique, il nous est venu à l'esprit que la T.S.F., d'expression française commet une erreur pénible en n'utilisant pas l'écoute du dimanche soir, c'est-à-dire en prenant pour acquis que ce moment de la semaine ne mérite pas d'affiche aussi intéressantes que les autres soirées, sous prétexte que le quotient d'auditeurs est diminué.

Les Américains ne réfléchissent pas de la même façon, d'ailleurs pas plus que les Canadiens de langue anglaise.

LES "BLUE SUNDAYS" DE LA RADIO FRANÇAISE

Ils nous donnent ici une leçon assez pénible à étudier, à nous qui nous vantons de vertus familiales; ils acceptent, comme une vérité première, que les gens passent la soirée chez eux, le dimanche.

La preuve, ils nous la donnent en offrant les émissions les plus cotées au point de vue "rating", durant la veillée dominicale. Exemples: Jack Benny, Fred Allen, Bergen & McCarthy... tandis que nos postes jugent de mise de nous servir là les programmes les plus fastidieux ou des relais en langue anglaise.

Pour nous, le dimanche soir est — en général — une soirée à passer à la maison, à vivre doucement et à écouter la T.S.F. Pourquoi celle-ci — celle d'expression française — prend-elle congé ou prend-elle l'opportunité de cette veillée pour nous servir les heures les plus mornes comme les plus arides?

On nous répondra, peut-être, que le fait que les ondes américaines apportent des émissions comme celles que nous avons nommées: Benny, Allen et autres réduisent à leur profit le nombre des auditeurs français.

Cet argument est faux. Les Canadiens français, dans le plus grand nombre, parlent et entendent l'anglais. Le parlent-ils et l'entendent-ils suffisamment pour saisir les mots d'humour et les blagues débitées rapidement et, surtout, faites de conventions anglo-saxonnes. Ça, nous ne le croyons pas.

D'autre part, sauf quelques fantasistes, pouvons-nous admettre que les Canadiens français ne préféreront pas, au meilleur programme de langue anglaise, une émission en français de qualité passable? L'admettre serait irraisonnable, puisque — chauvinisme à part — l'être humain obéit à la loi du moindre effort... et dans ce cas, du moindre travail d'ouïe radiophonique.

Que nos postes français présentent une programmation solide, le dimanche soir; qu'ils maintiennent une programmation; qu'ils lui donnent la même importance qu'à celles des autres soirées et nous verrons bientôt que la veillée du dimanche apportera son "rating".

Mais, de grâce, qu'on cesse d'en faire une soirée d'ennui et de mauvaise compagnie.

Paul-A. Babin

Notre photo-couverture

DENIS HARBOUR

Denis Harbour, basse chantante de grand talent et l'un des jeunes artistes canadiens qui promettent le plus, participera à l'exécution du Requiem de Verdi, lors du concert organisé à l'occasion du 20e anniversaire des Disciples de Massenet, le 27 janvier prochain à l'Auditorium du Plateau.

Denis Harbour naquit dans la coquette petite ville de Oka. Dès l'âge de six ans, sa voix ravissait déjà les fidèles qui l'entendaient à l'église de l'endroit. Il fit ses études classiques au Collège de Montréal et au Brébeuf, puis reçut plus tard sa licence de Droit à l'Université de Montréal.

Mais le destin avait choisi autre chose pour ce jeune homme de talent. Il se consacra à la carrière artistique qui l'appelait depuis longtemps.

A New York depuis un an et demi, il étudie le chant avec Paul Althous et la mise en scène de Alfredo Valentini qui le recommanda à Wilfrid Pelletier, un autre artiste canadien distingué.

On l'a déjà entendu comme soliste de plusieurs émissions de grande envergure, dans bon nombre de concerts et de récitals.

Denis Harbour, un jeune homme bâti en athlète est un grand sportif. Il croit que sa carrière est stimulée par ses goûts prononcés par la vie au grand air et l'entraînement corporel.

"LE DIVORCE"

Le grand mal des sociétés. — Causeries sur ce sujet à Radio-Canada.

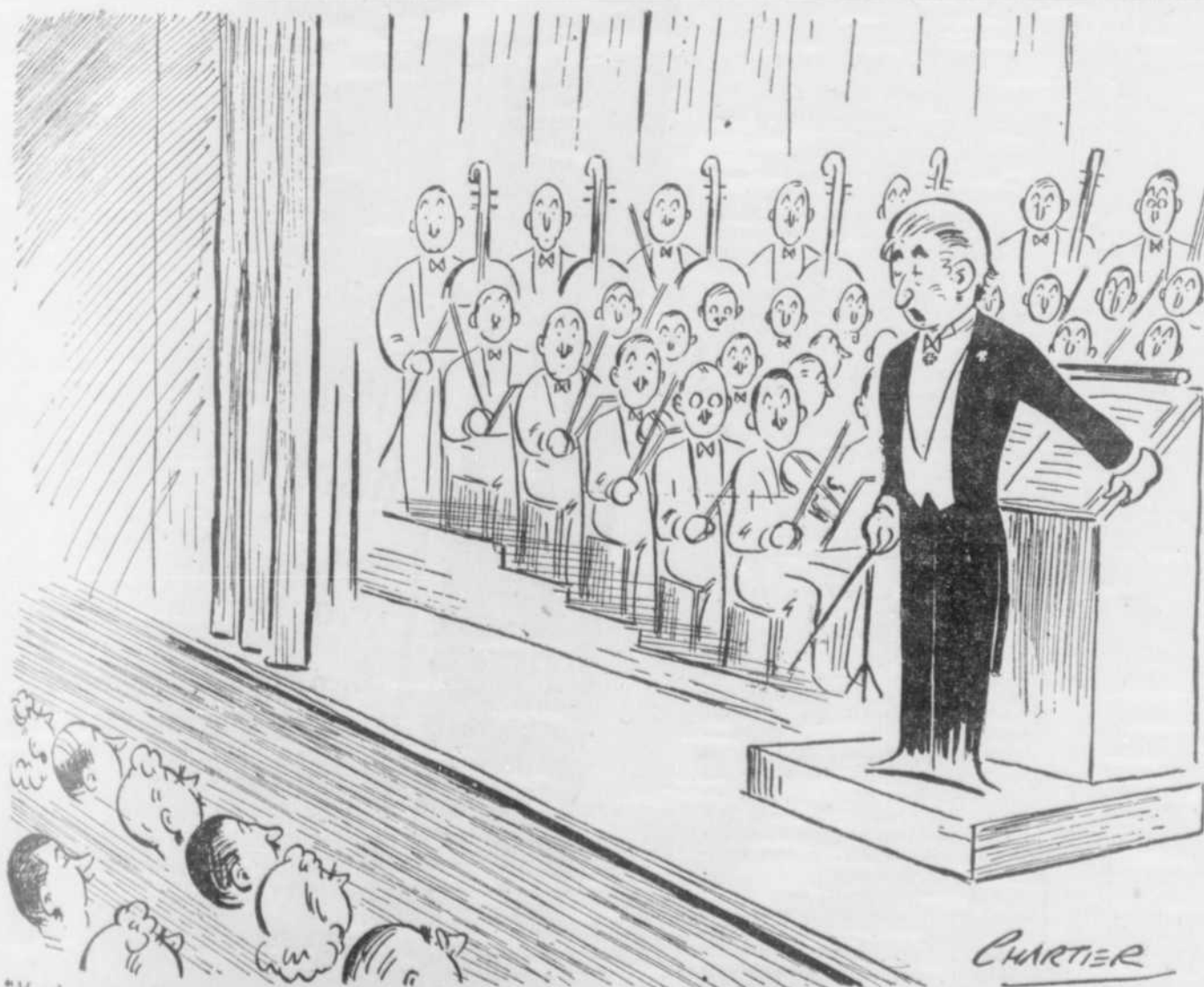
Dans un communiqué spécial publié en mai et décembre dernier, l'Episcopat de la province de Québec rappelait l'indissolubilité du lien conjugal. Pour commenter cette déclaration, l'Heure Dominicale en collaboration avec la Société Radio-Canada, présente actuellement une série de cinq causeries. C'est M. le Chanoine Raymond Limoges, curé de la paroisse St-Joseph d'Orléans à Ottawa, qui en a été chargé.

La première causerie avait pour titre "Le divorce, le grand mal des sociétés" et fut donnée le samedi, 17 janvier. Les deux autres passeront les samedis 24 et 31 janvier, à 7 h. 30 du soir.

Sujet: "Le divorce, l'ennemi du bonheur conjugal" et "Le divorce, désolation des berceaux".

HEUREUX PAPAS

Nos félicitations à Paul L'Anglais et Guy Mauffette, les heureux papas de deux jolies petites filles. A Mmes L'Anglais et Mauffette nos meilleurs vœux de prompt rétablissement.



CHARTIER

Mesdames et Messieurs... vous entendrez maintenant la SUITE PEER GYNT, mieux connue dans cette province comme la chanson-thème de VERS LE SOLEIL avec Tante Lucie...

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les ânes de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Maisonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Enfin, les scripteurs de la radio ont formé union et, dorénavant, les commanditaires vont avoir à payer leur petit talent par des piastres de plus grande proportion et des sous plus épais. Oh, naturellement le talent de la plume ne mérite pas autant que celui de l'unionniste qui cire les chaussures ou du bonhomme qui remplit des tasses de thé ou fait du "bruit" pendant l'interprétation d'un grand sketch radiophonique, mais tout de même les pauvres diables de scripteurs vont enfin payer une bouteille de lait de plus à leurs enfants et s'acheter une cravate neuve pour aller dîner dans les mêmes restaurants que nos grands comédiens, nos musiciens, nos bruiteurs, nos concierges, nos beaux annonceurs et nos jolies poules.

En tout cas, c'est ce que vous allez conclure quand vous allez lire que l'UNION DES AUTEURS DRAMATIQUES (appelés communément scripteurs) vient d'élire un nouveau bureau de Direction.

Et, le Bureau de Direction... le voici:

LOUIS MORISSET, président;
MARCEL BAULU, vice-prés.;
ARTHUR PREVOST, secr.;
LAURENT JODOIN, trésorier.

Directeurs:

Mlle Lilian DORSENN; MM. Ovide LEGARE, Louis PELLAND, René-O. BOIVIN, Marcel GAGNON, Gérard DELAGE et André AUDET, aviseurs légaux.

On a élu un nouveau comité, parce que deux membres du bureau de direction de l'an dernier ont démissionné à cause de surcroît d'ouvrage: M.M. Robert Choquette, président, et M. Marcel Gagnon, secrétaire.

Bon!... L'Union des Auteurs Dramatiques, avec un tel comité de direction, va montrer les dents aux dirigeants de postes de radio, aux agences, aux commanditaires... ou bien Ousst!... Pas de scripts! Les annonceurs et les réalisateurs devront faire les textes des émissions eux-mêmes. Ça va en être du joi!

Quand nous disons que le nouveau comité va "montrer les dents", nous le croyons réellement car si nous avions été invités à voter nous-même nous aurions probablement choisi ces nouveaux dirigeants...

L'Union est entre bonnes mains avec un président comme Louis Morisset. C'est un auteur vétéran de la radio, ce qui ne signifie pas qu'il est très vieux; il a de l'expérience et il a à cœur le sort des pauvres chevaliers de la plume. D'ailleurs, il a toutes ses dents et il n'aura pas peur de les montrer à qui de droit.

Bon!... Maintenant que l'Union des Auteurs Dramatiques part sur une nouvelle base, pour la TROISIÈME ANNÉE CONSECUTIVE, il est maintenant temps qu'un très humble membre de ladite union, au

nom de quelques autres très humbles membres, pose quelques questions à ces Messieurs du Bureau de Direction.

Oh! En toute camaraderie! Sans la moindre arrière pensée (peut-être).

1ère question:

Combien de membres compte exactement l'Union des Auteurs Dramatiques? Nous voulons dire, combien de membres acceptés?

2ème question:

Qu'est-ce qu'un "auteur dramatique" exactement? Ceci, parce qu'il semble exister des divergences d'opinion chez quelques grands auteurs radiophoniques à l'effet qu'un "auteur" est plus qu'un simple "scripteur" ou "rédacteur" ou quoi encore...

3ème question:

N'existe-t-il pas des castes chez la nouvelle Union? C'est-à-dire des bonhommes qui décident par eux-mêmes que tel auteur ou scripteur ou rédacteur est meilleur que tel autre et, par conséquent, devrait avoir droit à plus de votes dans les décisions à prendre. Ou qui encore d'entre vous a décidé que Henry Deyglun (ceci pour ne citer qu'un exemple) est meilleur "auteur" que (disons) Louis Morisset? ou vice versa.

4ème question:

L'Union des Auteurs dramatiques est-elle celle d'un petit groupe de huit ou dix auteurs connus ou bien celle des trente et quelques membres qui ont versé leur cotisation et été acceptés pour remplir les cadres de l'organisation?

5ème question:

Si l'Union est celle de tous les "auteurs" ou "scripteurs" ou "rédacteurs", pourquoi, DEPUIS TROIS ANS, les réunions se tiennent-elles en petits caucus privés auxquels seuls les membres du Bureau de Direction ont été invités? Et, les cochons de payants eux, ils n'ont pas droit à exposer leurs griefs ou leurs problèmes?

6ème question:

Est-il exact que seuls, SIX MEMBRES DU COMITE ACTUEL aient été invités à l'élection de la semaine dernière?

7ème question:

A-t-on fait le rapport financier des dernières années aux "petits membres" de l'Union?... Leur a-t-on fait rapport écrit des "importantes" réunions du bureau de direction?

Le service de détectives privés de Lord Oh! Oh! lui dit, de plus, qu'il faudrait une réclamation écrite de trois membres pour convoquer une assemblée générale. Il la demande donc, par cette page, et serait bien heureux qu'une couple d'autres "petits" membres de l'Union se joignent à lui pour l'obtenir.

Un membre du "Grand" bureau de direction aurait dit en plus, à la réunion "générale" qu'il n'y avait pas lieu de convoquer une réunion de tous les membres parce que (écoutez bien ceci!) IL N'Y A PAS DE PROBLEMES A METTRE SUR TABLE, CAR TOUT MARCHE DANS LE MEILLEUR DES MONDES DANS L'UNION DES AUTEURS DRAMATIQUES!

Voyez-vous cela! TOUS les scripteurs de la radio du Québec font de la grosse argent, sont heureux du traitement qu'il reçoivent, et n'ont rien à se plaindre.

Oh! Il y a bien des petites choses comme: les auteurs ignorés ou volontairement refoulés par les postes; les cassages de prix, les coups de Jarnac des confrères, les plagistes effrontés, les tarifs scandaleux d'exagération payés à quelques "grands" auteurs, et les tarifs

de misère payés aux petits; il y a bien les abus de quelques bonhommes qui donnent deux dollars pour un texte de trente feuillets (une demi-heure d'émission) et falsifient les rapports au commanditaire pour mettre le reste dans leurs poches. Sic! Il y a bien les "vois d'idées", les... Oh! mais à quoi bon? Tout le monde les connaît ces problèmes!

Nous attirons spécialement l'attention de M. Gérard Delage sur les faits que nous posons ici. Nous croyons qu'il est l'un des mieux qualifiés sur le nouveau Bureau de direction pour les déposer sur table à la prochaine réunion "générale" des quelques officiers de l'Union. Il s'est d'ailleurs toujours montré l'un des défenseurs les plus sympathiques de la cause des faibles: en l'occurrence, les "petits membres" de l'Union.

Bon!... Si quelques ânes de l'Union se formalisent de cette mise au point, peu nous importe, il était de notre devoir d'accomplir cette mission au nom de quelques autres qui, eux, n'ont pas le courage de l'affronter.

La mise-au-point est poêle, si sévère. Qu'on y réponde sur le même ton. Lord Oh! Oh! ne sera que trop heureux de publier le point de vue de la défense et de lui donner plus tard le crédit qu'elle pourrait mériter.

LORD OH! OH!

Un livre d'éducation musicale

PLAISIR DE LA MUSIQUE

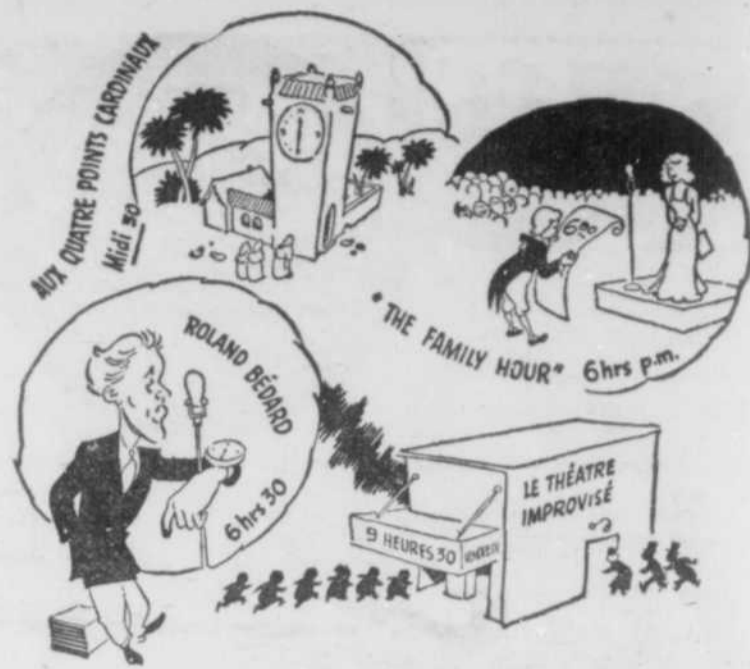
Par ROBERT CABY

Qui ne connaît Plaisir de la Musique, cette émission radiophonique dominicale, qui sur le coup de 11 heures, nous transporte auprès de Roland-Manuel discourant avec sa partenaire Nadia-Tagrine sur divers sujets musicaux, en présence d'interprètes de premier ordre ou de compositeurs, avec à chaque fois l'attraction de quelques auditions plus que choisies, impeccables et variées, d'oeuvres représentatives trop rarement jouées sur les ondes!

Cette émission, nul ne me contredira, est à coup sûr l'une des plus brillantes réussites de la Radiodiffusion française. L'excellent musicien qu'est Roland-Manuel réussit là, en effet, chaque dimanche, une oeuvre de pédagogie musicale et de critique appliquée, qui est vraiment à la portée du grand public tout en étant savoureusement préparée, ce qui ne laisse pas d'intéresser aussi les mélomanes friands.

Mais les ondes passent, la mémoire est infidèle... Qui saurait retenir tout ce que la musique et ses commentateurs, même les plus clairs et les plus judicieux, propose avec abondance à nos oreilles? Aussi n'est-il pas un amateur de ce délicat plaisir qu'est la musique ainsi présentée et située dans son cadre historique, et servie, si j'ose dire, dans les meilleurs plats par les meilleures mains, qui ne se réjouira de retrouver réunis en volume quelques uns des plus vivants et instructifs entretiens de Roland-Manuel avec Nadia Tagrine et avec ses invités de marque: Bernac, Rosenthal, Pouleno, Auric, le flûtiste Moysse, Daniel-Lesur, et plusieurs autres apportent leur présence originale aux pages de ce livre singulier. Trente entretiens se trouvent ainsi réunis, axés chacun sur la connaissance de l'art musical dans ses éléments et dans son

(Suite à la page 18)



Plusieurs changements importants ont été opérés à l'horaire de CKAC depuis quelque temps. D'abord, l'émission "Aux quatre points cardinaux" n'est plus présentée à 6 h. 30 mais bien à midi et trente tous les dimanches; le programme "Family Hour" est diffusée une heure plus tard, c'est-à-dire à 6 heures, le dimanche soir; "Les chansons de Roland Bédard" passent sur les ondes à 6 h. 30, le dimanche soir également, tandis que "Le Théâtre improvisé" est maintenant présenté à 9 h. 30, le vendredi soir.

Amateurs d'élite. — Le championnat vocal et instrumental des métiers" est une émission hebdomadaire de la radio française au cours de laquelle des amateurs viennent donner au micro la mesure de leur talent. Ces amateurs appartiennent à une

corporation différente chaque semaine: les peintres, les coiffeurs, les cheminots, etc... Cette émission, qui rapporte les suffrages de tous les auditeurs, permet de découvrir de nouvelles étoiles de la chanson.



Vous avez rendez-vous

— au —

PROGRAMME
ROGER BAULU

— de —

9 hres à 10 hres
TOUS LES MATINS

sur les ondes

de

CKVL
980

sur le cadran
de votre radio

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
EFFET
DEMAIN MATIN
35c la boîte
3, 1.00

RADIOTAGES



Réaction!



BAH!
J'AI VU BIEN D'AUTRES "BOOM" QUE ÇA À LA GUERRÉ!

"MARCEL OUIMET"

AU DIABLE L'EXPLOSION! PARLONS D'AFFAIRES!

ON VA AJOUTER DEUX WAGONS... ÇA VA DONNER UN "BOOM" AU PETIT TRAIN DU MATIN!

"JEAN-PAUL NOLET ET MIVILLE COUTURE"

J'EN AI ASSEZ DU "BOOM"! J'DÉMISSIONNE LE 1ER. FÉVRIER!

"LÉOPOLD HOULÉ"

SI ON M'AVAIT LAISSÉ RÉALISER "LE THÉÂTRE FORD", CE "BOOM" NE SERAIT PAS ARRIVÉ!

"PAUL LEDUC"

J'TE DIS QU'ON VA ÊTRE TASSÉ D'APRÈS CE TEMPS ICITTE!

VA FALLOIR DONNER UN "BOOM" POUR SE RÉORGANISER DE NOUVEAU!

"DEUX EMPLOYÉS DU POSTE"

RADIOMONDE EST À LA PAGE... J'ÉTAIS LÀ!

"RENÉ-O. BOIVIN"

VIANDE À CHIEN! J'VEUX ENTRER DANS LE HAUT-CÔTÉ POUR PRENDRE DES PAPIERS, PIS MON ARGIN!

SÉRAPHIN, APRÈS UN "BOOM", PERSONNE NE PASSE!

"HECTOR CHARLAND ET L'AGENT DE POLICE"

HUM! ÇA PRENAIT "L'BOOM" POUR MIEUX SE CONNAÎTRE! HEIN, PATRON?

"UN GÉRANT ET SA STÉNO"

MAIS C'EST UNE LETTRE POUR CAMILLE DUCHARME.

APRÈS UN "BOOM", C'EST PAS UNE LETTRE QU'IL A BESOIN, C'EST UN CALMANT!

"LE FACTEUR ET LE POMPIER"

AH! AH! UN "BOOM" POUR MES NOUVELLES MOLSON!

"ALBERT DUQUESNE"

J'SUIS UN CHANCEUX! J'ÉTAIS PAS EN TRIME LE DIABLE POUR PARTIR DANS LE "BOOM"!

"FRED BARRY"

MOI, J'SUIS PARTI EN TROMBE... TA-RA-RA-"BOOM"!/PIS J'AI SAUVÉ UN VIOLON DE \$15,000.00!

"RAYMOND LEMIEUX"

J'AI DÉMISSIONNÉ DE RADIO-CANADA... JE TRAVAILLE À CKVL... CKVL M'A SAUVÉ DU "BOOM" VIVE CKVL!

"ROGER BAULU"

UN PEU PLUS ET LE "BOOM" NOUS ENVOYAIT JUDITH JASMIN ET JEANNINE SUTTO!

ELLES NOUS AURAIENT SI BIEN DÉSENNUYÉ!

"SUR LE MONT-ROYAL"

OUF! TU PARLES D'UN ENDROIT POUR TRAVAILLER!

"CHEZ LE FOURREUR"

"ET ÇA FAIT "BOOM" LÀ DANS MON COEUR! UN DRÔLE DE "BOOM"..."

"LE PASSANT ÉMÉCHÉ"

Paul St-Jean

dimanche



Pierrette Champoux

lundi



Blanche Gauthier
J.-Paul Kingsley

mardi



27
JANVIER

mercredi



28
JANVIER

jeudi



Laurent Rivest

vendredi



30
JANVIER

samedi



Huguette Oigny

cette semaine

Une promenade à bicyclette avec

RENÉ SIMON

par Lucienne Letondal

Paris, le 11 novembre, 1947.

"Instruire, c'est préparer l'avenir, c'est-à-dire ce qui importe le plus au monde". René Simon, professeur d'art dramatique se dépeint lui-même par cette parole qu'il a prononcée dans une allocution à ses élèves. René Simon a son école privée boulevard Des Invalides. Il est également professeur au Conservatoire. René Simon aime son métier, le pratique avec amour et le fait aimer à ses élèves. J'ai l'honneur de faire partie de son école privée et d'être dans sa classe au Conservatoire.

Un jour, j'ai été introduite dans le bureau de René Simon. Il y avait, adossée à la bibliothèque, une magnifique bicyclette. Pour quelques minutes, nous avons oublié de parler de théâtre et la conversation a roulé sur le sport. C'est ainsi qu'il a été convenu, que le dimanche suivant, nous visiterions Paris à bicyclette et que nous assisterions ensuite au match de football. René Simon a dit, avec l'enthousiasme qui le caractérise: "Je vais au stade tous les dimanches après-midi. Rien au monde ne peut m'empêcher de m'y rendre. Le vent, la pluie, la grêle, rien! Le football est un spectacle splendide. C'est une forme de l'art antique.

René Simon est jeune. Il s'intéresse à tout avec passion. "Aimez tout, pleurez, riez, chantez, manifeitez-vous, ne soyez pas hermétiques, désabusés, ne soyez pas ce que j'appelle des vieillards pré-naturés." J'ai vu René Simon lebut sur sa chaise, crier, applaudir, vivre la partie avec les joueurs. Ne prenant la part d'aucun mais admirant l'adresse de chaque mouvement. Pendant l'entracte, il lisait le journal des sports et m'expliquait des termes inconnus pour moi. René Simon vit avec passion et je l'admire car il s'est débarrassé d'une chose, qui nuit à tous les comédiens et qui est le résultat de trop d'orgueil ou d'une grande sensibilité, "LE SENS DU RIDICULE". C'est cela qui brise tous les élans et qui, bien souvent, empêche de se réaliser. C'est à cause de cela que le théâtre moderne dépérit. Il y a beaucoup de comédiens convenables mais très peu de grands comédiens.

René Simon aime passionnément les sports, le grand air, la vie saine et simple. Il déteste les gens compliqués. Il rêve de venir au Canada, de s'asseoir près d'un grand feu de bois et de fumer tranquillement sa pipe, seulement, il y a ses élèves, ses élèves de qui il est esclave.

Le match terminé, nous avons repris nos bicyclettes, que nous avions laissées un peu plus loin, attachées ensemble par de solides chaînes. A Paris, il y a de nombreux vols de bicyclettes et si on les laisse sans surveillance elles disparaissent, en moins de cinq minutes. René Simon prend la sienne tous les jours pour se rendre au Conservatoire et il la garde près de lui dans la classe.

Nous sommes revenus en longeant les rues et les boulevards. Après cette distraction hebdomadaire, René Simon retourne à ses élèves, à Molière, à Shakespeare, à Corneille, à Racine, à La Fontaine, etc., à tous ceux qu'il aime et qu'il veut faire aimer à ses disciples.

Voici, pris au hasard, quelques magnifiques pensées de René Simon, destinées à ses élèves:

"Souvenez-vous de mes paroles et gardez, je le voudrais, de ces années passées près de moi, un souvenir heureux.

Et comme le dit si bien Musset, notre cher amoureux: "Un souvenir heureux est peut-être ici-bas plus vrai que le bonheur."

"La seule base à la vie heureuse

est la recherche du bien et du vrai, car l'homme le plus parfait est celui qui est le plus utile aux autres."

"Les Pharisiens des temps présents vous qualifieront d'utopistes."

"Tant mieux, préférez ce qu'ils appellent l'utopie à leur froide raison spéculative."

"Ah! L'intelligence nue, aride, sans coeur, quelle bagatelle, quel encombrant et douloureux bagage!"

"L'imagination est créatrice, souvenez-vous en sans cesse."

"Toutes les réalités constructives sont sorties des rêves généreux!"

"C'est aux utopistes à qui l'avenir, toujours a donné raison."

"Tout ce qui a été déduit, rêvé, inventé, imaginé, pensé, le fut par des utopistes."

"Utopiste, Galilée, emprisonné pour avoir affirmé que la terre tournait."

"Utopiste, Harvey, persécuté, le savez-vous, pour avoir prouvé que le sang circulait."

"Utopiste, Christophe Colomb, utopiste, Newton. Utopiste, Pasteur, risée du corps médical tout entier, et tant d'autres, tant d'autres!"

"Utopiste celui-là, qui, voici 2,000 ans, lançait aux horizons galiléens son appel de charité et d'amour universel."

"Ah! oui, utopiste, ce jeune juif de trente-trois ans torturé, déjà!"

"Pratiquez l'utopie, elle a mené le monde et vous y serez en bonne compagnie."

"Aimez-vous les uns les autres n'est pas seulement une parole chrétienne mais la plus belle parole humaine."

"Le courage c'est de pardonner et d'oublier et de continuer sa route."

"Le courage enfin c'est de savoir dire non quand il faut. C'est de ne pas subir la loi du mensonge. De ne pas craindre parfois d'être démoder pour avoir raison, car la vérité est une, c'est l'erreur qui est multiple."

"Lisez les morts d'abord. Un homme se trompe, une génération se trompe, l'humanité ne se trompe pas."

"Vous ne réussirez pas tous, dans la carrière, je le sais bien, qu'importe, il n'y a pas de honte à ne pas jouer la comédie. La seule honte que je connaisse, c'est celle d'être méchant."

"Quelque soit votre part ici-bas, vous trouverez toujours du bien à faire, du beau à créer, de la vérité à chercher et à dire."

"Ne soyez pas jaloux les uns des autres. Aimez les succès d'autrui, les vôtres viendront ensuite."

"Restez simples, dans vos réussites, pensez aux chercheurs, aux savants obscurs et à leur tenace modestie qui est l'insigne du talent."

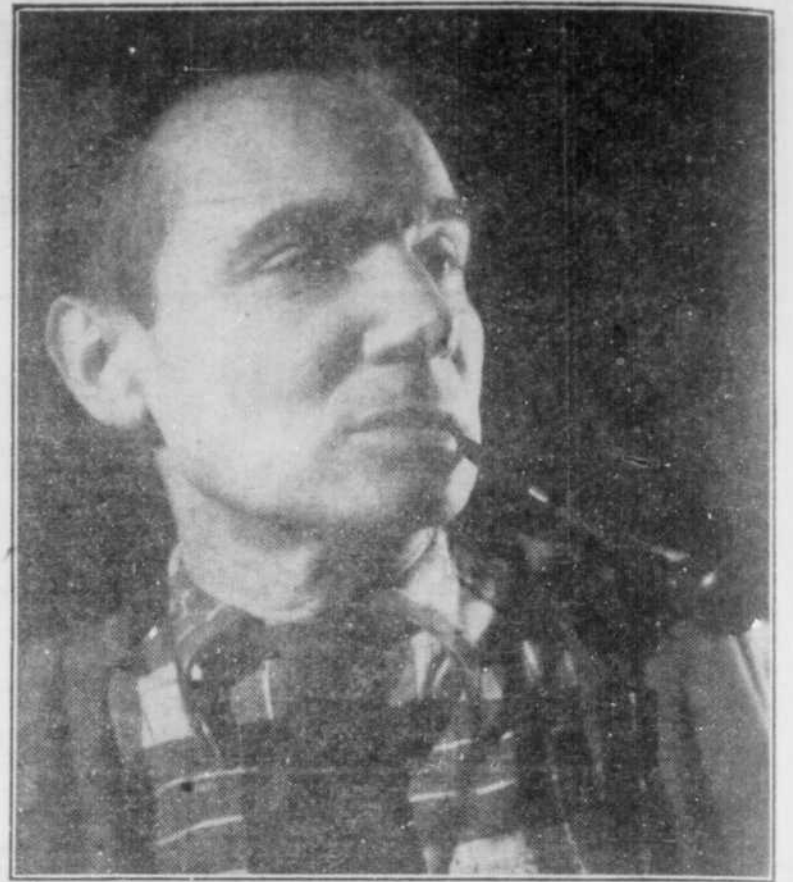
"Rappelez-vous sans cesse que la véritable gloire est de durée et que votre vie de demain sera un plébiscite de tous les jours."

"Vivez avec l'espérance."

"Gardez l'enthousiasme créateur, sans quoi il n'est rien. Soyez sévères pour vous, indulgents pour les autres."

"Surtout aimez-vous bien, c'est la loi douce. Restez unis, car on ne construit que dans l'amour. Rappelez-vous qu'avec une âme droite on triomphe de tout, même du mal qui peut paraître un instant avoir la primauté de la réussite. Croire et aimer tout est là. Tout est là, dans sa tranquille simplicité."

Je m'arrête ici. Je pourrais encore citer plusieurs de ses phrases pleines d'élan et de mysticisme. René Simon est un merveilleux utopiste. René Simon est un grand professeur. René Simon n'enseigne pas seulement l'art dramatique, il nous apprend à vivre et à aimer. "C'est la politique et le bistro qui ont perdu le monde et c'est la poésie que le sauvera. Celui qui n'aime pas la poésie n'est pas digne de



vivre." Il répète cela, inlassablement, à tous ses cours. Il le répète avec ferveur et conviction.

Je vais ajouter une chose qui est unique dans l'histoire du théâtre. René Simon est un grand blessé de la guerre de 1914, il en est revenu muet. René Simon, notre professeur, qui parle aujourd'hui avec tant d'éloquence a été muet. Avec un magnifique courage il a fait des exercices techniques, sans arrêt, pendant quatre ans afin de réapprendre à prononcer les mots, à donner de la voix.

C'est pour cette raison qu'il s'indigne quand il entend un élève lui dire: "Cela m'ennuie de travailler ma technique une demi-heure tous les jours".

Cette histoire, que je trouve pathétique, nous montre encore une fois, le caractère de lutte et de courage qui est celui de René Simon.

René Simon est une figure qui fait honneur à la France, et je le salue au nom de tous les Canadiens qui aiment vraiment le théâtre.

Lucienne LETONDAL

LES AMIS DE L'ART

Evénements artistiques: Au Gesù, les 23 et 26 janvier, récitals-causerie de M. Paul Loyonnet.—Au Gesù, le 20 janvier, en soirée, le Quatuor Pascal, et le 1er mars, le Quatuor Paganini. Au Plateau, le 22 janvier en soirée, et le 24 en matinée, les chanteurs Von Trapp. Le 23 janvier, au Sir Arthur Currie Memorial Gymnasium Armoury, l'Orchestre Symphonique de Détroit. Mardi, le 27 janvier, à l'église Notre-Dame, Geraint Jones, organiste. A l'Auditorium de la Sun Life, Festival d'Art Dramatique, Région Québec Ouest, les 26-27-28-29-30 et 31 janvier. Au Forum, le 7 février, les Ice Follies. Matinée seulement. Au monument National, le 3-4-5 février, les Variétés Lyriques. Au Plateau, les Matinées Symphoniques, les 14 et 21 février; 6-13 mars; 10-24 avril. Au Gesù, le 31 janvier, en matinée. Les Compagnons dans "Fantaisie". Au Théâtre Kent, du 24 au 31 janvier, le film "Pade-

rewski", et en matinée, les 24 et 25. (Sur présentation de leur carte, au guichet même du théâtre, les membres bénéficieront d'un prix de faveur).

Expositions: A la Jacoby Art Galleries et à l'Art Association, rue Sherbrooke ouest. Au Secrétariat de l'Association, oeuvres de Edwin Holgate, R.C.A., René Chicoine, Jean-Charles Faucher et Goodridge Roberts; le public y est admis tous les dimanches de 2 heures à 5.

Laissez passer: Pour les émissions "Qui suis-je?" et Radio-Concert Canadien, distribution le mardi de chaque semaine; pour les musées, les mardis et samedis On peut former des groupes pour visiter les endroits suivants: Ecole des Arts Graphiques, Ecole du meuble, Art Français, L'Association Canadienne des aveugles. S'adresser à Mme A. Myette, FR. 8200.

Cours: A la Bibliothèque Municipale, le prochain cours d'Art Oratoire de M. René Guénette aura lieu lundi, 26 janvier.

RADIO-CARABIN

Votre programme favori
Tous les mercredis soirs:

Artiste invité:

**NOEL
BRUNET**

Brillant violoniste
canadien

**MERCREDI
PROCHAIN
à 9 HEURES
CBF MONTRÉAL
CBV QUÉBEC
et le réseau français de
Radio-Canada**

Présenté pour votre agrément par

**THE BRADING BREWERIES
LIMITED**

Le THÉÂTRE

Chronique des SOIRÉES DE PARIS

Une soirée au Théâtre des Champs-Élysées;
Une soirée aux Nouveautés

Voici le second Jour de l'An que je passe à Paris, et s'il fallait que je fasse le compte du nombre de pièces qu'il m'a été donné de voir au cours de ces quinze mois de séjour, je crois que j'arriverais facilement autour de la centaine. Il me semble curieux de constater que ce chiffre dépasse singulièrement celui des spectacles auxquels j'ai assisté durant mes vingt-trois ans de vie montréalaise... Même en faisant la part des choses, il faut bien avouer qu'une telle situation est tout à fait anormale et qu'il faut absolument que, chez nous, plusieurs troupes parviennent à vivre sans se gêner mutuellement et en présentant une saison régulière de huit mois. D'aucuns croiront que c'est là une utopie et que notre population ne peut pas fournir un public suffisant pour que l'offre soit compensée par la demande. Mais je demanderai à ces gens sceptiques de se reporter dix ans en arrière et d'examiner l'état de notre théâtre à ce moment-là. Je me souviens très bien que lorsqu'on venait à jouer la même pièce trois fois de suite dans la petite salle de l'Ermitage, c'était presque un tour de force, et que l'Echange fut, à ma connaissance, la première pièce qui fut présentée à bureau fermé par le groupe théâtral dont je faisais partie.

Que l'on regarde maintenant ce que nos troupes locales font comme recettes durant l'année et l'on se convaincra facilement, par cet immense progrès qui a été fait en moins de dix ans, de la possibilité d'établissement de plusieurs troupes à Montréal, sans que leurs membres soient forcés, pour vivre honnêtement, de prendre part à des émissions radiophoniques insipides.

Pour en arriver là, il faudrait que tout le monde fasse son effort: les artistes dramatiques ne devraient plus présenter que des spectacles de qualité travaillés à fond; le public devrait préférer spontanément assister à une pièce de théâtre plutôt qu'à un film; enfin, le gouvernement a des devoirs à remplir dans cette tâche que je propose. — C'est à dessein que je n'emploie plus le conditionnel. — Le gouvernement se doit d'accorder aux troupes qui le méritent des subventions et des détaxations, et ce ne serait sûrement pas trop que de lui demander de faire construire à Montréal quelques salles de théâtre potables et bien équipées.

À l'occasion du Nouvel An, ce sont là les souhaits que je formule pour ma ville natale et pour mes compatriotes. N'allez surtout pas croire qu'ils soient désintéressés...

UN PAS EN ARRIÈRE
Avant de donner les compte-rendus des spectacles que j'ai vus depuis le début de janvier j'aimerais effectuer un léger recul et compléter un peu le dernier article que j'ai publié et où je parlais du *Don Juan* que Jovet avait créé à l'Athénée. Je m'aperçois maintenant que, faute d'espace, je n'ai pas donné beaucoup de détails sur l'interprétation. Je ne veux pas y revenir trop longuement, mais j'aimerais insister sur un fait assez curieux et qui ne manquera pas, j'en suis sûr, d'intéresser mes lecteurs. Il s'agit de Sganarelle et de l'acteur qui tenait ce rôle: Fernand-René. Cet acteur a remporté un succès bien mérité et, à plusieurs reprises, la salle n'a pu faire mieux que d'éclater en applaudissement devant son jeu. Aussi ai-je été le premier très étonné lorsqu'on m'a appris que Fernand-René était un ancien clown de Médrano découvert par Jovet et qu'il faisait, dans *Don Juan*, sa première apparition sur une scène. C'est là, me semble-t-il, une autre preuve de ce que le talent dramatique, comme tous les talents artistiques, est un don, et que si on ne l'a pas au départ, rien ne sert de travailler: on ne le créera jamais. Autrement, comment expliquer que Fernand-René ait pu jouer son rôle avec autant de justesse et de finesse ayant aussi peu d'expérience? Cette remarque a son double aspect. Si elle peut en encourager quelques-uns, elle en découragera d'autres, et ce ne sera peut-être pas ceux qu'il faudrait. Car si le talent dramatique est un don, ce don, à son tour, doit se cultiver: la seule spontanéité et la seule jeunesse ne peuvent pas remplacer le travail. C'est en somme, en d'autres mots, la parabole de l'Évangile: des trois frères qui avaient reçu chacun un talent, celui qui le fit profiter fut le seul qui plut au Seigneur.

OEDIPE-ROI
On trouvera sans doute que je m'écarte de mon sujet; mais c'est à dessein, car je ne peux vraiment pas dire grand-chose de deux spectacles que j'ai vus, au cours de cette dernière quinzaine, et surtout du premier *Oedipe-Roi*. *Oedipe-Roi* était présenté par Pierre Blanchard au Théâtre des Champs-Élysées, dans une adaptation d'André Obay, des décors de Picasso et avec une musique d'Honegger. Blanchard interprétait lui-même Oedipe, tandis que Valentine Tessier tenait le rôle de Jocaste. Autant de facteurs qui semblaient être des atouts. Et pourtant ce spectacle était particulièrement pauvre et tombait même souvent dans le ridicule.

Pierre Blanchard a déclaré qu'il voulait rendre Oedipe plus humain,

plus près de nous, comme s'il ne l'était pas déjà assez. Tout ce qu'il a fait, c'est de rendre Oedipe plus quotidien et plus terre à terre. Le dialogue a été débité sur le ton d'une conversation intime entre deux amis dans un salon douillet, et devant les révélations de Tirésias, Blanchard-Oedipe semblait embêté comme un homme qui vient d'apprendre que sa dernière opération bancaire n'a pas marché. Blanchard n'est décidément pas un tragédien et son maquillage sanglant n'a rien pu ajouter à la pauvreté de ses moyens.

Oedipe-Roi a été vidé complètement de son caractère tragique et de cette terrible situation, inventée par les dieux jaloux et cruels, il n'est resté qu'une vulgaire intrigue de mélodrame qui aurait fait bien meilleure figure sur la scène du Grand Guignol.

Je ne sais pas si le rostant du spectacle a souffert de ce voisinage, mais le décor de Picasso, dans des teintes de gris, faisait singulièrement pauvre, et la musique d'Honegger n'était pas plus intéressante que ça... En somme, c'est une de ces soirées dont on se promet beaucoup et qui nous déçoivent d'autant plus qu'on en avait plus attendu. Sophocle, lui, heureusement, pourra toujours avoir sa revanche.

LA PETITE HUTTE

Depuis le temps que je suis à Paris et que je n'ai pas vu un spectacle de boulevard, il fallait que je me décide: j'ai jeté mon dévolu sur une pièce d'André Roussin, *La petite hutte*, qui se joue actuellement aux Nouveautés. C'est un de ces spectacles dont on sort en se disant: "C'est bête, mais c'est quand même assez rigolo!" Si cela ne suffit pas à nous donner une haute idée de la pièce, cela nous aide au moins à nous consoler.

La petite hutte, c'est la preuve par trois que le triangle est préférable à la simple union bilatérale, car la compétition encourage la gentillesse du mari et de l'amant envers la femme. Cette expérience est faite sur une île où les trois intéressés ont fait naufrage. A un moment donné, la situation est compliquée du fait de l'apparition d'un roi nègre qui commence, lui aussi à faire sa course, mais il est vite évincé lorsqu'on s'aperçoit que c'est simplement le cuisinier du bateau qui s'est réfugié lui aussi sur l'île. Evidemment le tout se termine par un sauvetage.

Si cette pièce est bête, on ne peut pas dire qu'elle soit mauvaise. Elle n'aura sûrement pas un grand rôle à jouer dans l'évolution actuelle du monde, mais elle ne manque pas d'inventions et de dialogue, quoiqu'assez mal écrit, est assez vivant. Monsieur de Létraz prétend que Monsieur Roussin a piqué chez lui: c'est possible. Mais vraiment, je ne me donnerais pas beaucoup de peine pour réclamer la paternité de cette pièce, à moins que ce ne soit pour toucher les droits d'auteurs, car 12% sur des salles comblées qui se maintiendront probablement pendant une couple d'années, cela commence à faire un joli magot.

Fernand Gravey tient le rôle principal; il le fait en acteur qui connaît toutes les ficelles du métier et il ne rate jamais ni une sortie, ni une entrée. Au demeurant, il le fait très agréablement et avec beaucoup de brio. Suzanne Flon qui s'est révélée dans *Le Mal court*, est également très bien dans un rôle qui est aussi loin que possible de celui qu'elle tenait dans la est assez drôle dans le rôle du tiers pièce d'Audiberti. André Roussin venu. Mais j'espère quand même avoir mieux la prochaine fois.

Paris, le 31 décembre 1947 — le 15 janvier 1948.

Jean-Louis ROUX



MARCELLE LEFORT sera avec Albert Cloutier en vedette vendredi soir prochain à CKVL, au programme "Lever de Rideau". On y interprétera une version radiophonique de la pièce de André Birabeau "Tempête sur les côtes". Cette émission est irradiée à 8 h. 30 p.m. et est réalisée par René-O. Boivin.

"RIDEAU 8 HEURES" TOUS LES SOIRS AU FESTIVAL

Tous les soirs de la semaine du 26 janvier, à l'Auditorium de la "Sun Life", le rideau se lèvera exactement à huit heures car le nombre des inscriptions au Festival National d'Art Dramatique, région Québec-ouest, est très élevé. Il a été nécessaire de présenter toutes les pièces au cours de cette même semaine.

En plus de commencer rigoureusement à huit heures, les retardataires devront demeurer à l'extérieur de l'Auditorium jusqu'à l'intermission.

En résumé: rideau rigoureux-

ment levé à huit heures et portes closes durant la représentation des pièces théâtrales.

"Les Affaires de l'Etat"

Le conférencier de Radio-Canada à l'émission "Les Affaires de l'Etat" le jeudi 22 janvier, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, sera M. Jean-Louis Bolduc, président de la Jeunesse progressiste-conservatrice de Montréal.

LE PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, P.Q.
Editeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.



Le THÉÂTRE FORD

COMMANDITÉ PAR LA SOCIÉTÉ FORD DU CANADA

présente

"Une Femme dans la Nuit"

en vedette

YVETTE BRIND'AMOUR
ROLAND CHENAIL

LE 29 JANVIER
de 9 h. à 10 h. p.m., par le poste

Avec la collaboration de la Compagnie Cinématographique canadienne.

et par le réseau français de RADIO-CANADA

FORD MOTOR COMPANY OF CANADA, LIMITED.

Le Petit Théâtre Du Bon Parler Français

DIRECTRICE:

Mme DIAM D'ARGENTAL
de Paris

COURS DE DICTION, D'ART DRAMATIQUE et SOLFÈGE
enfants et adultes

COURS DE LANGUE FRANÇAISE
Latin

GLORIA D'ARGENTAL

professeur diplômée de l'université de Montréal.
1297, St-Denis (angle Ste-Catherine) TEL. 5854



Les élèves de ces cours seront produits devant le public.

Rubric-a-brac Musicale

Les Chanteuses de Leslie Bell au Plateau, le 24

Ce remarquable choeur de Toronto est connu d'un océan à l'autre. Il s'est même fait entendre aux Etats-Unis. Nos lecteurs se souviendront que nous avons commenté ici même certaines émissions radiophoniques de ce groupe. Le Dr Bell est, nous l'avons dit dans le temps, docteur en musique de l'Université de Montréal. Son manuel de solfège, destiné aux enfants des écoles, est basé sur le folklore de tous les pays, mais sur celui de la province de Québec plus particulièrement. La méthode s'avère nouvelle, on fait chanter à l'enfant un refrain qu'il connaît, ou qu'il peut assimiler facilement. Ce texte musical familier devient la source où s'acquiert la notion et la pratique de tous les signes d'écriture et de lecture. On obéit ainsi au principe de base de toute pédagogie: procéder du connu à l'inconnu!... Cette grande loi, avouons-le a été, jusqu'ici, lamentablement oubliée. On enseigne le solfège aux enfants en leur proposant des abstractions. Rien ne s'oppose plus à leur nature. Voilà la cause unique de l'état précaire des études musicales dans nos écoles primaires. Que n'y réfléchit-on davantage?

Les Leslie Bell Singers sont, on le devine par la culture de leur directeur, une chorale bilingue. S'il est un groupe anglophone qu'on devrait recevoir à Montréal comme messager de la bonne entente, c'est bien celui-là. De plus, au lieu de donner son premier concert métropolitain dans l'Ouest de la ville, Leslie Bell a choisi Le Plateau pour être plus près de la population francophone. Cela n'est point fait pour déplaire aux nôtres, assurément. Le chroniqueur de "Radiomonde" veut donc, en cette occasion, lancer un appel spécial à tous les praticiens et les amateurs de chant choral, pour qu'ils se laissent gagner à venir entendre ces soixante jeunes filles, dont certaines parlent le français comme vous et moi et qui ont fait de leur chorale une extraordinaire réussite. On les a demandées de tous les côtés, depuis ces dernières années. Elles ont chanté avec la Symphonie de Toronto. Après les avoir entendues sur le réseau NBC, Gilbert Chase, directeur musical de la National Broadcasting des Etats-Unis, écrivait: "S'il y a un meilleur choeur féminin que les Leslie Bell Singers, je ne l'ai pas encore rencontré." Et la revue new-yorkaise "Variety" émettait l'opinion qui suit: "La Radio américaine ne connaîtra jamais trop d'émissions chorales de cette excellence." Aussi, ne s'écoula-t-il guère de temps avant que l'ensemble eût à exécuter sur les ondes courtes pour les radiophiles de l'Angleterre et de l'Amérique latine. L'Australie et les Antilles ont commandé des transcriptions sur disques. L'ensemble a participé à nombre de représentations théâtrales ou cinématographiques. Les itinéraires parcourus à date couvrent plus de trois mille milles de l'Est à l'Ouest, du Nord au Sud. Enfin, tous les critiques de journaux ont été unanimes à classer l'ensemble au tout premier rang des groupes choraux existants, quels que soient les styles ou les oeuvres exécutées.

Harmonisateur et arrangeur de grand talent, Leslie Bell a risqué parfois des tours de force avec son orchestre de violons humains, jusqu'à, précisément lui faire exécuter de la "symphonie vocale", sans paroles aux mélodies! De telles prouesses supposent, ni plus ni moins, la perfection. Il n'est pas possible d'être médiocre quand on va jusqu'à pareilles tentatives. Le chant choral "a capella" est déjà très difficile, qu'est-ce donc, comme hardiesse et comme péril quand on supprime encore les paroles tout au long d'oeuvres élaborées!

Le répertoire des Chanteuses Bell paraît inépuisable. Il comporte tous les genres imaginables de la polyphonie classique au "spiritual" américain, de la chanson indienne au chant grégorien du moyen âge. La présentation est toujours spectaculaire et signée. Pour donner une idée du souci que le directeur torontois apporte à respecter l'authenticité des styles et à créer la véritable ambiance de chaque pièce, il nous suffira de révéler ici, que l'été dernier, le docteur Bell a employé ses vacances à parcourir Terre-Neuve. Gaspé, les Maritimes, histoire de se documenter sur les chansons de pêcheurs. Nous avons vu des folkloristes enragés en agir ainsi; mais les directeurs de chorales, jamais!...

Done, chers lecteurs, rendons-nous tous au Plateau, le 24 janvier, pour acclamer comme elle mérite, une chorale foncièrement canadienne.

Eugène LAPIERRE

Toledo (Ohio), 19 janvier 1943.

SIL FALLAIT parler de tous les concerts annoncés pour les derniers jours de janvier et le commencement de février, cette chronique ne suffirait pas. Nous n'avons jamais connu une telle abondance de biens. Le reste de la saison promet aussi d'être très active. C'est ainsi, par exemple, que la Société Casavant, dont l'activité grandit sans cesse, a décidé de présenter un autre oratorio à l'église Notre-Dame, le 2 avril prochain. Le Montreal Elgar Choir exécutera, sous la direction de B. E. Chadwick, "Elle" de Félix Mendelssohn, dont on célébrait en 1947 le centenaire de la mort. On sait qu'en décembre dernier, la Société Casavant donnait le "Messie" de Haendel devant un auditoire qui remplissait entièrement l'église Notre-Dame...

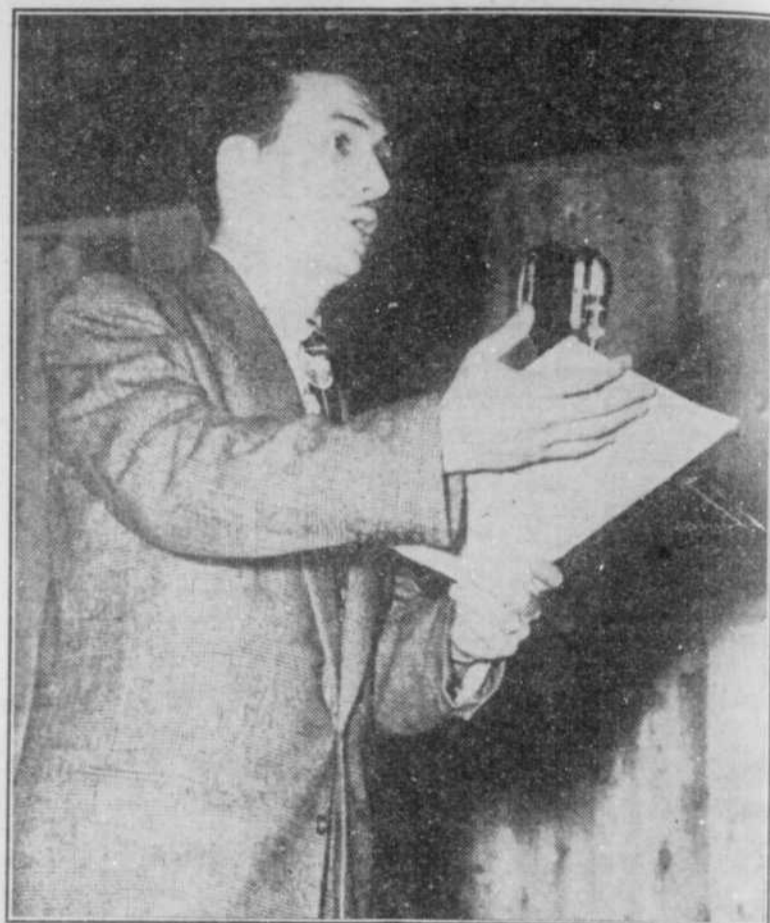
Autres activités

Montréal a l'occasion d'entendre, grâce à la Société Casavant, les meilleurs Quatuors à cordes du monde entier. C'est une joie sans mélange pour les véritables mélomanes. C'est ainsi que, cette semaine, notre ville a eu la visite du Quatuor Pascal de Paris, le quatuor officiel de la Radiodiffusion française. Ces artistes de la Radio de Paris sont les bienvenus. D'ailleurs Radio-Canada n'a pas manqué de les saluer et même de les faire entendre aux radiophiles. Dimanche dernier, le Quatuor Pascal jouait pour la première fois sur le Continent le dernier Quatuor de Jacques Ibert. Ce ne fut pas son seul engagement à Montréal; il donnait un concert public mardi soir à la salle du Gesù. Lundi, il jouait à l'Institut Pédagogique et samedi, en matinée, le Quatuor Pascal faisait une seconde visite à l'Ecole Supérieure de Musique d'Outremont. C'est une Ecole que les artistes du Quatuor Pascal n'oublieront pas, en dehors de toute question musicale, par un incident, banal en soi, mais assez curieux: la première année, l'un des membres du Quatuor avait accroché en revenant saluer l'auditoire une plante d'ornementation; cette année, un autre musicien du Quatuor fit dégringoler une plante d'ornementation; cette année, un autre musicien du Quatuor fit dégringoler la draperie de la porte de sortie, ce qui fit bien rire l'auditoire et ce qui faisait dire aux musiciens: "C'est un véritable sort!"

Un autre Quatuor à cordes nous visitera au début de Mars: il s'agit du Quatuor Paganini, dont les quatre membres jouent sur des instruments qui ont appartenu au plus célèbre des violonistes, Niccolò Paganini. Cet ensemble formé aux Etats-Unis il y a deux ans est paraît-il extraordinaire. C'est encore une présentation de la Société Casavant.

Quelques échos

Mlle Marie-Germaine LeBlanc, soprano, dont on connaît la belle voix sur la radio et au concert, continue de faire honneur à l'Ecole Supérieure de Musique d'Outremont, dont elle est actuellement l'élève. Récemment, elle donnait un récital à Shédiac, N.B., au théâtre Capitol; elle était accompagnée au piano par Mme D. Steeve, de Moncton. Marie-Germaine LeBlanc prendra part au concours des "Etoiles Lyriques de demain", qui passe à la radio, le dimanche soir, à 6 heures, Mlle LeBlanc s'y fera entendre le 22 février prochain. L'on se souvient qu'il y a deux ans, alors qu'elle



C'est la voix chaude et prenante de ARMAND CAYER que nous entendons tous les mercredis soirs à "Coquetel-Chansons" un programme irradié directement de la Salle Tudor par le poste CKVL, à 9 heures. A l'orgue d'accompagnement: Marguerite Lesage.

était la plus jeune concurrente, Mlle LeBlanc s'était rendue aux finales éliminatoires de ce concours.

Il faut parfois se déplacer pour entendre à la radio des artistes qu'on ne connaîtrait pas autrement... Récemment, me trouvant à Chicoutimi, j'ai entendu à la radio locale une pianiste très intéressante, Mme Robert Warren; son programme était bien choisi. Il existe aux Etats-Unis une société qui a pour nom: "American Woman's Association"; mensuellement, elle accorde une récompense ou une distinction à "La femme du mois". Eh! bien, pour la première fois dans l'histoire de cette société, on vient d'honorer une femme musicienne. Le choix s'est porté sur la personne de Rose Bampton, la femme de Wilfrid Pelletier, directeur du Conservatoire de Musique. On l'a honoré pour la perfection apportée dans le rôle de Kundry dans "Parsifal" de Wagner et pour son récent succès dans des extraits de l'opéra "Wozzeck", chantés au City Center.

M. Daveluy

Connaissez-vous M. Daveluy? Mais oui! M. Daveluy, de Radio-Canada. Eh bien! Il a eu la gentillesse de lire mes chroniques passées. Il persiste à lire les présentes et qui sait quand il mettra un terme à ses vilaines habitudes. Or, M. Daveluy, fin policier, a pu mettre le pouce sur le numéro de téléphone de Mozaille, ces jours-ci. Le pouce susdit n'a eu qu'un mouvement: composer l'appel téléphonique et rejoindre ce ou cette mozaille qui ne se mêle jamais de ses affaires; 20, fait de l'ironie mordante à tout propos et 30, a eu l'audace de noter l'absence de certains critiques musicaux montréalais des ondes radiophoniques radio-canadiennes lors des opéras du samedi après-midi. Or, paraît-il, Mozaille, une fois de plus, s'est mis le pouce... non pas dans les trous de l'appareil téléphonique comme M. Daveluy... mais dans l'oeil! M. Lapierre, mon confrère de gauche, a été invité

Il y a deux semaines par Monsieur le réalisateur et a fait entendre ses commentaires, comme les autres journalistes qu'on entend régulièrement. Je pourrais écrire comme les rédacteurs en chef des grandes feuilles métropolitaines: "Errare humanum est". Je dis simplement à M. Daveluy que, après sa très aimable invitation téléphonique ("venez tant que vous voudrez!") Mozaille n'a plus le droit de bouder Radio-Canada et de trouver étranges certaines situations. Sans rancune, hein, monsieur Daveluy?... Mon adresse? 1434 ouest, Ste-Catherine.

Le réalisateur de l'émission du samedi me confiait également combien il était difficile de réunir des commentateurs musicaux pour le samedi après-midi. Certains journalistes (invités évidemment) prétendent qu'ils n'ont pas le temps, d'autres, qu'ils sont trop timides et d'autres, qu'ils n'aiment pas la radio. Quant à Mozaille, mon Dieu, écoutez "La Walkyrie" samedi, elle y sera peut-être!

MOZAILLE

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. PLateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 150 Sainte-Catherine Est.

APPRENEZ à jouer du
PIANO
par
OREILLE



chez vous durant vos loisirs, "GENRE POPULAIRE", d'après la "Nouvelle Méthode d'Accompagnement de Piano Enrg". Pour plus ample information, écrivez dès maintenant à l'auteur de cette nouvelle méthode.

M. J.-M. SIROIS
PIANISTE

447, rue Lindsay, app. N.
DRUMMONDVILLE, P.Q.



Les Disciples de Massenet, ensemble mixte de 110 voix, qui exécutent le mardi, 27 janvier, le fameux Requiem de Verdi, lors d'un grand concert au Plateau, organisé à l'occasion de leur 20e anniversaire de fondation. Ce chœur réputé est sous l'habile direction de son directeur-fondateur, Charles Goulet, D.M.

Aux feux de la rampe,
cette semaine :
LE ROSAIRE

Cette pièce demeure toujours un des plus grands succès de la scène et de l'écran. Les fidèles auditeurs des FEUX DE LA RAMPE seront heureux de l'entendre cette semaine. Le Rosaire est une magnifique page sentimentale. Qui met en relief la beauté d'un amour noble et désintéressé. Une femme, Jane, est amoureuse d'un jeune peintre, Gérard. Mais elle est de plusieurs années son aînée. En raison de cette différence d'âge elle refuse croisière autour du monde. Gérard croisière au tour du monde. Gérard est blessé au cours d'un accident de chasse et perd la vue. C'est Jane, qui sous un nom d'emprunt viendra plus tard veiller à ses côtés comme garde-malade... Mais l'amour devra triompher le jour où elle lui chantera la mélodie qui avait présidé à la naissance de leur amour: LE ROSAIRE. C'est une pièce extrêmement touchante et humaine qui sera interprétée aux FEUX DE LA RAMPE par une troupe de premier choix. Mimi d'Estée jouera le rôle de Jane, aux côtés de Robert Gadouas qui jouera le jeune peintre, Gérard Dalmain. La tante de Jane, la duchesse, sera jouée par Jeanne Demons, le Dr Brandt, par Jean-Louis Paris, et le Dr Mackenzie par Armand Leguet. La charmante soprano Marthe Létourneau interprétera le chant du ROSAIRE. L'hôte sera Jacques Liénart Boisjoli.

DON JUAN

dans le monde des artistes

Candeur, folichonnerie ou frénésie épistolaire de certains auditeurs. — Don Juane ou Don Juan, qui l'emportera au jeu ?

par LEOPOLD HOULE, de la Société Royale du Canada

S'il fallait publier sous forme de roman ou de documentaire les lettres écrites aux artistes, chanteurs ou comédiens, on trouverait en littérature un fort volume, volume original, fantaisiste et le plus souvent, aussi, révélateur d'idées les plus cocasses ou saugrenues. Suggestions ou aveux des simples; somnations de soubrettes audacieuses; amorçage par petits cadeaux acceptés complaisamment; coups de téléphones par des confidentes plus ou moins anonymes. Le romanesque y roucoule tout comme dans les romans d'amour à dix sous. Le genre élégiaque avec soupirs, chaque fois qu'apparaît dans l'empire des ondes une nouvelle star, c'est un événement qui roule de salon en salon, de cercle en cercle, de lavabo en lavabo. Car le lavabo est un endroit fort choisi pour ce genre de confidences. Cet événement se multiplie chaque saison à grand orchestre publicitaire. C'est l'inflation sur le marché des coeurs.

qu'on semblait porter à se forban de l'amour, en changeant son prénom de Gabrielle en celui de Tino.

Si je ne m'abuse Jean Desprez a conservé ces lettres non à titre de curiosité esthétique. — Aie! — mais comme la preuve d'une espèce d'envoûtement collectif pour ne pas dire d'hystérie.

Et cela nous amène à parler de Don Juan, Esther, la douce Esther, qui a bien changé depuis Jean Racine, ne voit pas notre personnage autrement qu'au regard de l'affabulation la moins discutée: Don Juan, ce rabatteur à grande chevauchée, n'est qu'un comique. Certes, il y en a encore qui le prennent pour le parangon de l'amour! Que voulez-vous. Les oies blanches sont d'une espèce disparue, me confie-t-elle. A force de vouloir les éclaircir, les dégourdir, et à force de les faire macérer dans le vin de la vie joyeuse, on a fini par les transformer en autruche le salon! Pour elles, Don Juan est. C'est tout. Etre ou ne pas être.

Qu'on me permette de citer, au hasard, un cas d'exceptionnelle candeur et d'exceptionnelle folichonnerie. Je dois à Jean Desprez d'avoir parcouru tout un documentaire fait de centaines de lettres qui lui furent adressées lors du séjour parmi nous de Tino Rossi. Je cite le nom de Tino Rossi comme je pourrais citer bien d'autres noms. L'aventure se répète à chaque saison. Jean Desprez a donné à son programme "Sur nos Ondes", que je dirigeais alors, la principale teinte de cette littérature. Il lui a fallu comme on l'a fait ailleurs ou plus exactement comme on l'a fait à Paris, diviser les correspondants en question en deux groupes, les Tinophiles et les Tinophobes. Les premières reprochèrent à Radio-Canada de ne pas avoir accueilli Tino en apothéose. Un faire-part, quoi, sur le plan du tendre, sur la petite fleur bleue! Les autres dénoncèrent les Tinophiles en leur reprochant cette navrante ardeur. Du jol! disaient-ils.

S'il fallait citer les réflexions contenues dans ces lettres il serait manquer à la discrétion ou plutôt à la charité, mais je n'en n'ai ni le courage ni le désir et pour cause! Il est vrai que ces lettres étaient destinées au public radiophile. On aura toutefois une idée de leur succulence, par deux citations afin ne pas trop décevoir votre curiosité. L'une d'elle écrit que les Sinatra et les Bing Crosby ne sont que "des branchettes sur le grand arbre corse." Un autre voulût se venger de Radio-Canada du peu d'intérêt

montée (1) la légende de la paternité madrilène de ce séducteur. Deux calomnies contre son pays, explique-t-il. Don Juan et la grippe espagnole! Or le sentiment de l'honneur conjugal y fut toujours poussé jusqu'au sacrifice, jusqu'à la vengeance, jusqu'à l'exaltation. D'où le choix que firent Corneille et Racine du cadre de leurs tragédies.

Or, pour les auteurs, évoquer Don Juan, c'est le faire parader sous le ciel d'Andalousie, dans tous les chemins saturés d'azur et propice à l'amour. Don Juan, c'est une anecdote parmi mille anecdotes, puisées à peu près de même source. On a trop emprunté aux gitanes comme si elles avaient été destinées à toujours jouer un premier rôle en ce genre d'aventure romanesque.

Le créateur de Don Juan fut un moine, le Frère Gabriel Telez, connu dans le monde des lettres sous le pseudo de Tirsó de Molina. Il avait beaucoup voyagé et beaucoup observé. Cet écrivain que scandalisait la corruption qui régnait à Madrid sous le règne d'Henri IV, raconta dans son drame "Le Burlator" ou "Le menteur de Séville", les exploits de ce tragique coureur de jupes. Il écrivit ce drame au nom de la morale, au nom de la vertu sociale, au nom de la décence. Don Juan tue le Commandeur dont il a enlevé la fille, puis il finit par se convertir. S'il est un débauché, il n'est pas tout à fait désespéré, parce qu'il croit en Dieu. Il a peur de la mort, il se demande

ce qui peut lui arriver de l'autre côté de la sombre frontière. Maurice Carrés le fait reposer sous les dalles d'un monastère de soeurs blanches.

Le Don Juan de Molière est un blasphémateur. C'est un anarchiste enrubané, le vérolé sous les fards le plus complet (au figuré, bien entendu) qui soit dans le monde des libertins. Il sera précipité aux enfers.

(1) Les Origines de la légende de Don Juan.

(A suivre)

AUDITORIUM LE PLATEAU VENDREDI
30
Janv. 8.45 p.m.

"LE ROSSIGNOL
DE FRANCE"

NELLY MATHOT

soprano colorature
de l'OPERA de PARIS

avec le concours de
JEAN BEAUDET • HERVE BAILLARGEON
pianiste flutiste

Billets \$1.00, \$1.50, \$2.00 (plus taxes) en vente chez
WILLIS, 1220 ouest Ste-Catherine • LINDSAY, 1112 ouest Ste-Catherine
ARCHAMBAULT, 500 est Ste-Catherine •



Variétés
Lyriques



Monument
National



— LA —

MASCOTTE

Opérette en 3 actes d'Edmond Audran

avec Marthe LAPOINTE — Marie-Thérèse ALARIE
Lionel DAUNAIS — Charles GOULET

Jean-Paul JEANNOTTE — Louis BOURDON — Georges TOUPIN

Les 29-30-31 janvier — 1-3-4-5-7-8-10-12 février

Jean GOULET

chef d'orchestre

Décor: Alfred FANIEL



Prix: 1.15 à 2.00

Tél. PL. 9161 de 10 heures à 6 heures.

Le samedi de 10 heures à 4 heures.

LE MOT, S'IL-VOUS-PLAIT?

REGLEMENTS DU JEU

Voici la série des éliminations d'entraînement terminée et le moment venu de recommencer un autre grand tournoi.

Mais, de ce tournoi nous reparlerons plus bas. Pour le moment, donnons les résultats obtenus sur le tournoi proprement dit, celui-là. Ce n'était là qu'une ronde d'entraînement avant le grand effort.

Dix joueurs se sont placés sur un pied d'égalité en première position avec un bas score de "82". Mais avant d'en établir la liste, permettez-nous d'adresser quelques mots à trois ou quatre concurrentes.

Mlle G.D.B., Québec — J'avais bel et bien répondu à votre lettre, l'autonne dernier. J'en ai la copie. Je crois que les grandes librairies ont maintenant quelques éditions du Larousse 1942, voire même une plus nouvelle. C'est du moins ce qu'on me dit. Néanmoins, vous allez très bien avec celle que vous avez présentement. Je répète encore ici que, si je me sers personnellement de l'édition 1942, je m'efforce de ne trouver que des mots propres ou communs qui soient de tous les âges et de toutes les éditions de la langue française. J'élimine autant que possible les noms ou mots qui ne sont devenus vulgaires que récemment. Revenez avec les armes que vous avez. Elles sont bien trempées.

Mme E. Joly, Montréal — Vous avez ma plus sincère sympathie dans le malheur qui vous a frappé, et si ces petits problèmes de "golf" vous sont une bienfaisante distraction, dans ces chagrins, comme vous le dites, mon travail n'aura pas été en vain.

Mlle G.P., Québec — Contrairement à ce que vous pensez, je n'ai reçu qu'une protestation au sujet du concours précédent. Et c'est la vôtre. Je sais que vous croyez que j'essaie de faire pour le mieux dans des circonstances parfois délicates et embêtantes. Ma faveur à cette concurrente n'avait d'ailleurs pas de conséquences sérieuses, puisque ce n'était là qu'un problème d'entraînement. Je serai plus sévère à l'avenir, car il y aura tournoi. Vous voyez plus loin sur cette page que je ne vous en tiens pas rancune. Essayez de faire de même. Revenez.

Mlle G. Lefrançois, Québec — Votre ronde de "79" était merveilleusement bien travaillée, mais je ne puis vous accorder la victoire, car vous commettez l'erreur bien involontaire, je le sais, de faire le mot ANAS, quand le trio posé était "NNS". Vous comprendrez que j'ai dû annuler votre carte. Attention pendant le concours!

Comme type d'un bas score de 82, nous présentons la carte de Mlle GEORGETTE PAQUET, 1081 de Montigny, Québec, qui, avec neuf autres concurrents, a réussi cette belle partie. La carte des neuf autres est pratiquement la même que celle de Mlle Paquet.

Trou	Trio	Mot
1-	T T I	PATTI
2-	O T H	LOTH
3-	B I U	ABIU
4-	F A X	SFAX
5-	I P H	ZIPH
6-	R Z A	ARZANO
7-	E I S	REIS
8-	N S S	JANSSEN
9-	T H E	OTHE
10-	D L E	ADLER
11-	I G N	IGNY
12-	C T A	OCTA
13-	R A H	SARAH
14-	E U S	REUS
15-	A K E	CAKE
16-	O M O	MOMOT
17-	L T Z	SELTZ
18-	B A C	BACH

Total: 82

Voici le classement des joueurs après le tournoi du 6 janvier.

Score de 82 — Mlle Georgette Paquet, 1081 de Montigny, Québec; Mlle Germaine D. Bazin, 64 Avenue Brown, Québec; Mlle Aurore Julien, Mistassini, P.Q.; Mme Rémi Béchard, 125 du Pont, Québec;

1.—Le jeu de golf consiste à faire le tour d'un terrain de dix-huit trous en y entrant une balle avec le moins de coups de bâton possible. Dans les concours ci-dessus, les ballons sont des lettres, les trous des mots, et le bâton... votre tête, ou votre connaissance de la langue française. Le terrain ci-dessus a dix-huit "trous" lui aussi. Dix-huit trios de lettres en réalité. Vous n'avez donc qu'à construire vous-mêmes le plus court mot possible autour de chaque trio. Ainsi, du trio MBL (supposons), on n'a qu'à ajouter HU et E pour obtenir HUMBLE. Ce qui compte pour six coups, car chaque lettre utilisée compte pour un coup, les trois lettres du trio incluses.

2.—Le trio doit être utilisé tel que posé: au début, au milieu, ou à la fin du mot trouvé. On ne doit pas diviser les lettres du trio par d'autres lettres. Ainsi, si le trio posé est ADO, on ne peut faire RADIO.

3.—Le trio posé ne peut pas être admis comme un mot par lui-même, même s'il forme mot dans le dictionnaire. Il faut lui ajouter au moins une lettre. Exemple: TOC ne peut être admis, mais ETOC le sera.

4.—Dans le problème présenté en fin de page. Il s'agit de compléter les dix-huit trios présentés par des mots de sept lettres contenant le plus de consonnes possible. Le plus grand total de consonnes trouvé sera le vainqueur.

5.—Les temps des verbes ne seront pas admis. Exemple: de UAS, on pourra faire QUASI, mais non TUAS. Seul l'infinifit du verbe sera accepté.

6.—Les réponses devront être écrites clairement présentées proprement: et mises à la poste avant le 2ème samedi qui suit la date de publication de RADIOMONDE.

7.—Les règlements ci-haut devront être observés. Une seule infraction vaudra l'annulation totale de la carte. On voudra bien comprendre qu'ils sont nécessaires.

LORD OH! OH!

Mme Cécile Normand, 154 Saint-Charles, Shawinigan Falls, P.Q.; Mlle Marguerite Bérubé, 5239 Avenue de Musset, Montréal; Mlle Thérèse Bellefeuille, 31, 7ème rue, Shawinigan Falls, P.Q.; Mme Fernand Champagne, 73 Laval, Hull, P.Q.; M. Roméo Clavet, Sanatorium St-Georges, Mont-Joli, P.Q.; Mlle Aline Legault, 8228 Drolet, Montréal.

Score de 83 — Mlle Jeannette Garneau, 93 Lockwell, Québec; Mme E. Boileau, 2208 LeCaron, Montréal; Mlle Lucienne Bertrand, 452 est, Mont-Royal, Montréal; M. Rock Aubin, Fauvel, Co. Bonaventure, P.Q.

Score de 84 — M. Claude Robillard, 8640 St-Denis, Montréal; Mlle Corinne Dumas, St-Norbert, Co. Arthabaska, P.Q.; Mme Ernest Joly, 7102 Boyer, Montréal; Mme Gertrude Côté, 5647 St-Urbain, Montréal; M. Léonidas Leclerc, Ville de Québec.

Score de 85 — Mlle Jacqueline Dugal, 64 St-Augustin, Québec.

Score de 86 — M. Robert Trudeau, 6557 Chambord, Montréal; Mme Georges Hébert, 5190 Ibeville, Montréal.

Score de 87 — M. Roger Hamelin, 1219a Beaudry, Montréal.

Score de 89 — Mme Ubald Lacerte, 50 Loranger, Cap de la Madeleine, P.Q.; Mme Willie Kelly, 4734 Ste-Emille, Montréal; Mme Euclide Faucher, 295, Chemin Ste-Foy, Québec; Mlle Madeleine Gaumont, 16 Avenue Belvédère, Québec; Mme Jean Bouliard, 439 Richard, Joliette, P.Q.; Mlle Stella Deshaies, Laprairie, P.Q.

NOTRE NOUVEAU CONCOURS

On connaît déjà assez les règles générales de ce petit jeu sans qu'il soit nécessaire de les détailler de nouveau ici. Elles sont d'ailleurs résumées dans un autre coin de cette page.

En ce qui concerne le nouveau concours, voici les règlements d'occasion que nous posons aujourd'hui, qu'ôte à les améliorer légèrement à mesure que le tournoi progressera. Nous nous réservons ce droit.

1.—Ce nouveau concours commence avec le problème posé ci-dessus et se continuera dans dix éditions subséquentes séparées d'un intervalle de deux semaines. C'est-à-dire que le premier problème étant posé le mercredi, 21 janvier, le dixième et dernier sera publié le ou avant le 26 mai.

2.—La formule du jeu sera susceptible d'alterner, histoire de rendre le problème plus difficile et d'éviter trop d'égalités aux premières positions. Ainsi, aujourd'hui, nous demandons les mots les plus courts du Larousse, et les prochains pourraient bien exiger les mots qui ont le moins de consonnes ou de voyelles. Encore là, nous nous réservons le droit de varier la formule pour rendre le jeu plus intéressant ou plus compliqué.

3.—Le ou les joueurs qui auront le grand total le plus bas à la fin des dix concours seront déclarés vainqueurs et nous espérons pouvoir les récompenser de jolis prix.

4.—Les joueurs pourront se permettre deux absences dans le tournoi entier, mais chaque absence, pour quelque raison soit-elle, sera pénalisée de trois coups sur le meilleur score de la journée. Ainsi, si le bas score d'un problème est "90", le joueur absent se verra créditer "93". Une troisième absence signifiera l'élimination du joueur.

5.—Nous ne saurions trop encourager les joueurs à continuer le tournoi jusqu'au bout, car même les premiers échecs pourront être compensés par les problèmes subséquents. De la façon dont nous entendons procéder, très peu de joueurs conserveront la première position jusqu'à la fin, tel que cela s'est produit dans le tournoi de l'an dernier, ce qui eut pour effet d'en décourager quelques-uns. Ceci ne veut nécessairement pas dire qu'un joueur n'aura pas droit de conserver la première position s'il est réellement très fort!!!

6.—Encore une fois, nous n'aurons malheureusement pas le temps d'entrer en correspondance personnelle avec les joueurs. Il faudra aux joueurs admettre la conduite du tournoi telle que présentée. Nous ferons notre possible pour être justes. Advenant un erreur grave de typographie, de mise en page, ou une erreur due à l'animateur du tournoi lui-même (ce qui n'est que possible et humain), le problème présenté cette semaine-là sera annulé complètement. (Ce sera malheureux pour ceux qui auront beaucoup travaillé, mais nous ne voyons pas de solution plus juste à la chose.)

7.—Autant que possible, faire parvenir sa réponse avant le samedi qui précède la publication d'un nouveau problème.

Et voici maintenant le 1er problème de notre nouveau concours: Tous les mots sont de l'édition 1942 du Larousse et, probablement aussi de toutes les autres éditions. Il s'agit encore ici de compléter le trio avec les Mots les plus courts possible:

Trou	Trio
1-.....	L A F
2-.....	I A T
3-.....	I Z R
4-.....	F N A
5-.....	A A G
6-.....	H K O
7-.....	W Y Z
8-.....	N G U
9-.....	I H L
10-.....	T S K
11-.....	Y X I
12-.....	L O L
13-.....	N K S
14-.....	R R Y
15-.....	I Z Y
16-.....	Y E S
17-.....	E E N
18-.....	Z Z I

Total à battre: 92



HUGUETTE OLIGNY et ROBERT GADOUAS les deux vedettes du roman d'amour et d'aventures de Rudel Tessier, irradié tous les lundis soirs, à 8 h. 30, par le poste CKVL.

NELLY MATHOT de l'Opéra de Paris

"Le Rossignol de France", voilà le titre donné par un critique parisien à Nelly Mathot, soprano coloratura de l'Opéra de Paris.

Partout où elle a chanté, que ce soit au concert ou à l'opéra, que ce soit à Paris, en Afrique du Nord, ou dans les principaux centres musicaux de l'Europe, Nelly Mathot fut acclamée comme une merveille de l'art vocal. Elle est douée d'une voix rare doublée d'une grande puissance d'émission. De plus, cette voix naturelle a été développée et cultivée par les grands maîtres de l'Europe. Ce qu'il y a d'extraordinaire chez ce soprano léger, c'est l'étendue de son registre. Sa voix peut être comparée à un violon, dont elle peut donner les notes, dans le grave comme dans l'aigu. Un contre-sol est un jeu pour cette artiste à la voix remarquable.

Nelly Mathot donnera son premier récital en Amérique à l'Auditorium du Plateau, vendredi soir, le 30 janvier prochain.

M. Jean Beaudet, pianiste, accompagnera la célèbre cantatrice. Les obligatos de flûte seront joués par M. Hervé Baillargeon, flûtiste.

"MARIE-DIDACE"

C'est le dimanche, 25 janvier, à 12 h. 15 p.m. que le Service International de Radio-Canada trans-

mettra le sketch tiré de "Marie-Didace" de Germaine Guévremont. Mlle Judith Jasmin dirigera. Les principaux interprètes seront Juliette Huot, Fernande Larivière, Estelle Mauffette et Albert Duguesne.

On remarque aussi au programme le Quatuor Alouette dans son répertoire.

96c-VENTE-96c
— A —
96¢
CETTE SEMAINE
seulement
Vous y trouverez réunies, à ce prix uniforme, des VALEURS EXTRAORDINAIRES au prix régulier de
\$2.00
à
\$10.00
chez
DOMPONNETTE
J. Brassard, prop.
256 est, Ste-Catherine,
Montréal — LA. 6933
96c-VENTE-96c

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS

★ A DOMICILE SUR DEMANDE ★

Spécialité

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

Un autre BAULU dans nos Micros !

Porté disparu au front à l'été de 1944, Jean Baulu devient annonceur à C-K-V-L

(Par Paul de St-GEORGES)
Depuis le 22 décembre dernier, vous pouvez entendre la voix d'un autre, d'un nouveau Baulu dans vos appareils de radio.

Depuis une décennie et plus, toutes les ondes de l'est canadien, voire souvent du pays entier jetaient dans les foyers, les salons, les usines deux noms que la répétition rendit bientôt excessivement populaires: ROGER BAULU et MARCEL BAULU! Ils devinrent tous deux synonymes des émissions de grande envergure, de culture, de ce que l'on appelle souvent "le beau parler français de chez nous".

Mais l'histoire de Marcel et Roger Baulu a déjà et souvent été écrite. Leur nom est fait sans qu'ils aient besoin de plus de présentation.

Aujourd'hui, c'est un troisième BAULU qui fait son entrée dans le grand monde des ondes. Lui, il se nomme Jean Baulu, et naturellement, il est le frère cadet des deux autres.

Naturellement encore, CKVL, le plus nouveau poste de l'île de Montréal, se devait d'exploiter le premier un nom d'une telle signification, mais ce qui est pour le moins autant, un jeune homme de talent, de belle promesse.

Encore tout jeune à 23 ans, il n'a pas de carrière radiophonique derrière lui, il n'a pas de carrière artistique et il serait le premier embarrassé si on lui "hâtissait" de grosses histoires publicitaires en ce sens, car c'est un garçon modeste, très modeste, et raffiné que Jean Baulu. Il ne veut pas d'exagération en rien. Tout de même, au moment où il se lance dans la vie normale pour y faire son gagne-pain et son nid, il a déjà derrière lui une carrière militaire que lui envieraient beaucoup de ses aînés. Et c'est de cela que nous allons parler tout d'abord.

IL FUT PORTE DISPARU

Le Benjamin des ondes de CKVL fit quatre années de demie de guerre avec les fameux Fusiliers Mont-Royal et Régiment de la Chaudière. Principalement avec les Chaudières. Il s'amena sur le sol de France trois jours après les premières vagues d'invasion et fit les campagnes de France Belgique, Hollande et d'Allemagne. Il prit part aux boucheries de Caen et Falaise et, en août 1944, alors que son régiment approchait de Boulogne, un peloton, dont il était sergent, fut cerné par les Boches et Jean Baulu disparut pendant 24 heures.

Les quartiers-généraux de la brigade firent normalement rapport de la chose et la mauvaise nouvelle vint à sa famille que le petit Jean était disparu, plus probablement mort.

Ce fut un coup pénible, on le conçoit et sa mère porta le deuil. Un fils naquit à Roger durant cette période et il l'appela immédiatement Jean en souvenir de l'oncle Jean tombé glorieusement au champ d'honneur.

Jean Baulu, le disparu, reçut la nouvelle en lisant une copie de la "Patrie" une fois rendu en Allemagne. Il ne savait pas lui-même qu'il était mort. "Ca me fit quelque chose", admit-il aujourd'hui dans un sourire mêlé de tristesse et d'ironie. Le fait est que, dès le lendemain de sa disparition, le sergent Jean Baulu et ses compa-

gnons s'échappèrent des mains des Allemands et revinrent à la Chaudière. Mais il était trop tard pour changer les premières et douloureuses nouvelles. Ce ne fut que trois semaines plus tard que la famille Baulu apprit la "résurrection" du petit Jean.

De son service aux armées, Jean Baulu n'aime pas beaucoup parler, ce qui est d'ailleurs typique de la plupart des vétérans. Il rappelle avoir rencontré en Allemagne Jean Bertrand, (frère de François) qui est lui-même annonceur et rédacteur des dépêches à CKVL. Jean Bertrand était lui-même lieutenant au Régiment de la Chaudière.

"Quand nous nous sommes connus", dit Baulu, "nous nous sommes immédiatement demandés mutuellement si nous étions les frères de... François, Roger et Marcel. Alors, vous pouvez imaginer... quand deux frères d'autres frères se rencontrent, qu'est-ce qu'ils se racontent... des histoires de frères, comme dit un peu la chanson. Et j'eus la surprise de moi, quand, en décembre dernier, je retrouvai mon compagnon d'armes à CKVL".

En France, il eut au "occasion de causer avec le correspondant de guerre Maurice Desjardins qui cherchait lui-même le jeune sergent Baulu, à la demande de... er. Le plus drôle, c'est que Desjardins lui parlait sans savoir qu'il était Jean Baulu et ce n'est que quand celui-ci sauta dans un jeep pour s'éloigner, que Desjardins lui demanda son nom. Il était trop tard.

En Angleterre, il a aussi rencontré Marcel Gagnon, aujourd'hui assistant-secrétaire de l'Union des Artistes de la radio. Ils sont d'ailleurs revenus au pays sur le même navire, le "Queen Elizabeth", le 22 février, 1946.

CE QUI L'A AMENE A LA RADIO

Quand nous posons cette question à Jean Baulu, il admet ne pas le savoir au juste. "Probablement l'appel du sang... Tous les Baulu ont d'abord fait du journalisme, ce qui m'a inspiré cette vocation; puis tous se sont lancés dans la radio... et j'avais moi-même l'idée depuis longtemps de suivre la trace de mes frères."

Non! Jean Baulu n'avait jamais parlé dans un micro avant d'être depuis son retour d'Europe, il était invité à rejoindre le personnel des annonceurs de CKVL. Toutefois, entré immédiatement au "Laboratoire de rédaction", que possède et dirige son frère Marcel. Là, il apprit à écrire des textes, car Jean avait déjà une solide éducation classique acquise au Collège St-Laurent et l'Académie Querbes. On le conçoit, Marcel le prépara graduellement pour la vocation qui est aujourd'hui devenue la sienne. "Si j'arrive aujourd'hui, admet-il, "je dois tout à mes frères qui ont été mon inspiration et mes guides."

Il ne s'en fait pas. Il a l'intelligence de savoir qu'il a encore beaucoup à apprendre et il ne cherche qu'à prendre de l'expérience dans tous les domaines de la radio pour peut-être ensuite se spécialiser dans quelque formule précise.

FIER DE CKVL

Jean Baulu dit être fier d'avoir été choisi par CKVL pour ses débuts à la radio. Il s'y est déjà fait de bons amis, dont Yvon Goulet, qu'il estime beaucoup.

L'artiste dont il admire le plus le talent et la personnalité dans le monde de la radio?... Vous allez penser tout de suite qu'il va nommer Roger ou Marcel!... Non, ce n'est pas vous deux, Roger et Marcel... C'est GUY MAUFFETTE qu'il admire le plus! Et Jean Baulu prononce ce nom avec des majuscules dans la voix. Naturellement, son admiration pour ses frères est aussi là, mais plus discrète.

Depuis un mois qu'il est à CKVL, Jean Baulu est attaché aux émissions du matin et du soir: "EN-

TREVUES MUSICALES" avec Armand Marion, et "SAMEDI-SWING". Il fait aussi toute la cuisine du micro, naturellement. En même temps que sa besogne à CKVL, Jean gère le "Laboratoire de Rédaction" de Marcel, pendant l'après-midi.

Grand sportsman devant l'Éternel, Jean Baulu remplace parfois Roland Bayeur aux émissions sportives de CKVL. Il fut lui-même un bon joueur de hockey aux années de collège et aime rappeler le jour où son équipe défait le Canadien de la N.H.L. dans une joute d'exhibition. Il a l'humour des Baulu et aime encore taquiner Jean Lalonde avec le souvenir de la défaite de 11-1 que le Collège infligea un jour aux "Dons Juans" de Lalonde. Il a d'ailleurs bien d'autres hobbies: la peinture, les livres, la sculpture sur bois.

Et, en terminant, chères auditrices, j'ai malheureusement une mauvaise nouvelle pour vous.

Ce beau, talentueux et brave Jean Baulu n'est déjà plus libre, car, la semaine prochaine (le 27 janvier) il épouse Mlle Sonia Jetté, une montréalaise, qui est elle-même d'une famille d'artistes. Elle est en effet la sœur de Mlle Fernande Jetté de "L'Opéra des Jeunes", l'une des plus talentueuses chanteuses de la jeune génération que vous avez déjà entendue souvent à la radio.

Ce qui nous fait apporter ici à Jean Baulu, avec tous nos vœux de bonheur aux jeunes époux, ceux de plein succès dans la carrière radiophonique qu'il a choisie. Il a sûrement de qui suivre!

Un Carabin aux écoutes...

L'INCENDIE DU CAPITOL

Les explosifs qu'un saboteur (sans doute quelque sicaire de Moscou) avait déposés sous l'édifice King's Hall, capitol et citadelle du monde radiophonique à Montréal et, disons-le sans fausse modestie, dans une partie importante de l'univers, ces explosifs, dis-je, n'auront pas réussi à faire tomber un seul cheveu de la tête de nos artistes éminentissimes. C'est déjà quelque chose. En d'autres termes, ça aurait pu être pire. Mais qu'on imagine le choc, la concussion psychologique dont ces malheureux n'ont pas fini de ressentir les tristes effets. Tenez, par exemple: le placide, solide et articulé Albert Duquesne a passé la majeure partie (le mot "majeure" est évidemment exagéré, mais si peu...) de son quart-d'heure de nouvelles de six heures quarante-cinq à raconter à ses auditeurs les péripéties du sinistre. Le malheureux paraissait encore secoué par l'émotion, et sa voix alanguie trahissait l'ébranlement qu'en dépit de son courage légendaire, sa forte nature avait subi. Avec la modestie qui caractérise la magnifique interprète du rôle d'Alexis, il narra, pour le bénéfice de nos oreilles avides, le sang-froid qu'il avait manifesté au milieu du tumulte général.

Mais ce n'est là qu'un incident parmi des milliers d'autres, où la force morale de nos artistes de la radio s'est manifestée dans des circonstances tragiques. Les quelques minutes qui suivirent l'explosion du King's Hall offrirent à la vue des personnes présentes des spectacles épiques. On vit des comédiennes défaillantes transportées dans la rue dans les bras d'annonceurs pâles, mais prêts à tout. Une sténographe plus fortement concussionnée se mit dans l'escalier de sauvetage à déclamer les imprécations de Camille. Mais le but principal des sombres artisans



si. En rappel — puisqu'à l'on grand scandale, rappel il y eût — le signor à l'organe claqué fit passer un air italien profondément ignoré du public et que, par conséquent, il put martyriser à loisir. J'étais en nage. "Où diable, pensais-je, Radio-Canada va-t-il pêcher ses vedettes internationales!" Mais voilà que le ténor revient une troisième fois; c'est le populaire Funiculi-Funicula qu'il entreprend maintenant. "Bien, me dis-je, voilà au moins un morceau facile qui pourra s'en tirer sain et sauf. Mais non! La rage musicoïde de ce sadique trouva moyen d'exercer ses ravages même contre l'innocent aria napolitain. Et par malheur, le minable humour des sketches, ce soir-là, ne parvint pas à me tirer du marasme où m'avaient plongé ces horreurs dignes de Dachau.

Mais heureusement, je garde un espoir. Il y a ce théâtre Ford, que les circonstances m'ont empêché jusqu'ici d'écouter, et dont j'attends beaucoup. C'est même cette émission qui sera le sujet de ma prochaine chronique, d'ici laquelle je souhaite à mes auditeurs une bonne réception et le plus cordial au revoir.

Pierre LEFEBVRE

LA CICOGNE
vient de
déposer
de très jolis
CADEAUX
bien appropriés pour
LES PETITS
chez
W. Riopel
902 est. Bélanger
Dollard 6640
"Un bijoutier de confiance"

● Désirez-vous ?
de nouveaux amis ?
Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désirés comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.
"ROMANCE"
C.P. 158, Station H,
MONTREAL

Coquetels et GOUSSE d'AIL

1948, ANNEE BISSEXTILE

Est-il nécessaire de rappeler la coutume qui veut que, durant une année bissextile, une fille d'Eve soit permise de demander la main de l'Élu de son cœur. (Voyez, comme nous pensons à nos gentilles lectrices!) Aussi, afin de faciliter à quelques-unes de celles-ci un choix vraiment avantageux, nous donnons plus bas une liste de remarquables contemporains, plus ou moins endurcis dans le célibat. Bonne chance à toutes!...

ALFRED BRUNET — Un beau brun de taille moyenne qui arbore un sourire continu (C'est déjà quelque chose, n'est-ce pas?) ... Parce qu'il n'aime butiner, ni les roses, ni les lys, celui-là devrait satisfaire la moins jalouse...

LEOPOLD HOULE — Quelle glorieuse conquête pour une jeune fille aux yeux doux! Car, les plus grands honneurs attendent celle qui partagera sa couche — nuptiale...

ANDRE LOUVAIN — Un Beau Brummel, s'il en exista jamais? A l'abord, difficile à amadouer; mais, avec beaucoup de patience et énormément de tact, quelque valeureuse concitoyenne réussirait à le faire marcher — jusqu'au prochain coin de rue...

GEORGES TOUPIN — Celui-ci pourrait vous bercer (pas, berner) tous les soirs avec de gentilles mélodies. Seules, les plus jolies sont autorisées à tenter l'assaut de cette forteresse...

JEAN SCHELER — Parce qu'il séjourne actuellement à Paris, cela vous prendra beaucoup d'argent pour avoir un avantage marqué sur vos milliers de concurrentes. Avec sa super-torpédo et ses billets de mille, ce beau gars devient tout de même un parti vraiment avantageux...

FRED BARRY — Ce vétéran (de la scène) connaît tous les trucs. Ainsi, vos appâts devront être bien fournis, coquettes pêcheuses...

ROGER MARIEN — Avec celui-là, vous vivrez votre roman d'amour. Car, sa plume légère vous transportera d'allégresse. Un conseil: Attendez les événements, avant de faire la grande demande...

JEAN MORIN — Aime louer des tours et faire des farces. Si cela ne vous fait rien de trouver des souris entre les draps, allez-y! Et, comme dédommagement, il y aura toujours son salaire d'annonceur Radio-Canadien.

EMILE JULIANY — Vous aimez la soupe aux pois verts cassés? Alors, c'est bien. Et, à condition, que vous puissiez faire la popote...

ROGER GARCEAU — Ah, un rêve pour les adolescentes! Mais, Paris, c'est bien loin de Radioville, s'pas? Oui, il est préférable d'attendre son retour que de courir de midi à quatorze heures...

BRUNO CYR — Est-il fiancé? L'est-il pas? C'est à vous de vous renseigner; car, nous n'aimons pas piétiner le cœur d'une mie...

ARTHUR PREVOST — Se dit inébranlable dans sa résolution et repoussera les avances les plus osées. Oui, justement, le genre qui succombe à la première attaque vigoureuse.

JEAN SAINT-DENYS — Décidément, l'or de sa chevelure ferait resplendir les plus sombres crépuscules! Celui-ci a une manière bien à lui de découvrir votre sincérité — ou vos ambitions.

ROGER TURCOTTE — Enfin, voici le Casanova des couloirs CKACistes! Aussi, en ligne, mesdemoiselles! A la queue leu leu.

EMILE BOUFFARD — Un type sérieux. Mais, attention, ceux-là sont souvent les plus dangereux. Donc, agissez prudemment, tendres soeurette...

JEAN-LOUIS PARIS — A moins que vous ne soyez prête à devenir la maman de trois paires de jumeaux, oubliez le rêve de devenir sa femme, chère...

NOEL GAUVIN — Est susceptible de vous en faire voir de toutes les couleurs. Car, il est peintre et se livre à l'art moderne...

GILLES PELLERIN — Avec lui, il vous faudra déménager à Verdun et habiter dans les environs des studios CKVListes. Et oui, tant d'autres joies minois s'acharnent sur ses pas...

ROLAND CHENAIL — Un célibataire endurci, dit-on. Un véritable triomphe pour celle qui saura conquérir son cœur...

ALAIN GRAVEL — Le plus beau joyau de l'écrin! Réussirez-vous là où tant d'autres ont échoué?...

GARE, A VOUS, CHERS LECTEURS!

Et, maintenant, il convient de prémunir nos lecteurs célibataires contre les flèches de Cupidon. Non, nous ne dirons pas que toutes ces beautés sont prêtes à tenter la grande demande. Toutefois, rappelons que 1948 est une année bissextile... Voici comment vous les reconnaîtrez:

CLAUDETTE JARRY — Une brunette dont le sourire va droit au cœur. Attention, à ses yeux pers qui se mirent dans les vôtres...

ESTELLE PIQUETTE — Une voix douce qui implore votre bon jugement. Pristi, c'est dangereux, ça, pour les plus jeunes célibataires!...

DIANE CAREL — Une petite personne gale et pleine d'entrain qui étudie à l'Université de la montagne. Elle aura le dernier mot, celle-là (Et, pendant que nous y sommes, offrons-lui, pour le 25 janvier, nos vœux de joyeux anniversaire de naissance)...

LUCILLE DESPAROIS — Celle-là vous redira les plus jolis contes — sur disques. Parce que les petits l'appellent "Tante Lucille", cela ne signifie pas qu'elle soit parente avec vous...

LUCIENNE LETONDAL — Elle étudie présentement dans la Ville-Lumière. Donc, pas d'inquiétudes



— PAR —
L'ACADEMICIEN

pour le moment, braves jouvenceaux!...

LUCILLE LAPORTE — Gentille frimousse qui semble toujours prête à vous écouter. Voix très agréable...

AMANDA ALARIE — Bien décidée à ne pas laisser passer l'occasion qu'offre l'année bissextile. Les veufs, surtout, sont prévenus...

YVETTE LORRAIN — Croyez-le, ce n'est pas pour rien que celle-ci a pris de l'embonpoint durant les derniers mois. Plus robuste, cette brunette a meilleure poigne...

ESTELLE MAUFFETTE — Sait jouer les grands rôles, la Donalda! Sa douceur et son sourire reconfortant pourraient bien vous jouer un bon tour...

PIERRETTE LEGARE — Parce qu'elle occupe une partie de ses loisirs à enseigner aux petits, cette remarquable contemporaine a sûrement pris goût aux enfants de s'endurcir dans le célibat...

DENISE PROULX — Une rougette! Qui, comme ses sœurs à la chevelure de feu, sait parfaitement bien ce qu'elle veut. Si ses regards se tournent vers vous, sa cause sera gagnée...

MIMI CATUDAL — Une voix langoureuse qui vous donne des petits frissons. Avec ses jambes, longues et moulées, celle-là saura bien vous rattraper...

MADELEINE CARDIN — A moins que vous ne soyez propriétaire de plusieurs immeubles ou détenteur d'un épais carnet de banque, rien à craindre de cette élégante blondinette...

JULIETTE HUOT — Rieuse et pleine d'entrain, ne s'intéressera qu'au plus beau gargon. Si vous êtes un ému de Monsieur Montréal, arrangez votre vie quotidienne pour ne pas la rencontrer...

MADELEINE BASTIEN — Chevelure noire comme du jais, très modeste, et cache un grand cœur. N'est-ce pas un avertissement suffisant?...

ANDREE BASILIERES — Une blonde aux yeux d'azur. L'élégance féminine personnifiée. Sa vue, seule, fera battre votre pauvre cœur d'homme...

GEMAIN GYROUX — Une enchantresse qui vous fera oublier vos bonnes résolutions de ne pas succomber. Une autre rougette qui, si cela lui dit, saura bien avoir le dernier mot et mettre fin à votre carrière d'homme libre...

GINETTE LETONDAL — Souvenez-vous, elle mit les ciseaux dans ses deux longues tresses il y a à peine six mois. Celle-là voyait venir 1948!...

BLANCHE GAUTHIER — A bon espoir de voir ses vœux se réaliser au cours des prochains douze mois. Son sourire contagieux pourrait fort bien faire de vous une victime, mon cher...

GISELE OTIS — "C'est l'éclat (Oxydol) de vos yeux!" chantera cette fée à l'Adonis qui lui plaira davantage. Et, les bans seront annoncés, les dimanches suivants...

SIMONE FLIBOTTE — Ses prochaines études en Italie ne lui permettront pas des recherches approfondies. Alors, respirez, jusqu'à son retour...

MARTHE LETOURNEAU — Une fois sur le chemin du succès (après "Rigolette", au His Majesty's), rien ne peut l'arrêter. Décidera-t-elle de cueillir un mari sur la route du bonheur?...



ALYS ROBI, la brillante chanteuse canadienne qui se spécialise dans les mélodies de l'Amérique latine, et **CHICO VALLE**, chanteur et guitariste, font ici, l'essai de quelques instruments de musique étranges pour nous mais très populaires chez les races du sud et que nous pourrions entendre au cours de la série d'émissions "Sérénade de l'Amérique Latine", à laquelle Alys Robi et Valle prennent tous deux part. Nous voyons ici Alys manœuvrer les maracas pendant que Chico lui montre comment opérer le guiro. Le cliquetis des maracas et le son du guiro marquent le système qui est caractéristique aux mélodies cubaines. "Sérénade de l'Amérique Latine" est irradié tous les dimanches à 10 h. 30 du soir sur le réseau de Radio-Canada.

"COLETTE et ROLAND"

Au cours de la semaine prochaine, c'est-à-dire mardi le 27 et jeudi le 29, à 5 h. 15 de l'après-midi, les fameux duettistes "Colette et Roland" présenteront aux auditeurs du Poste CKAC deux autres récitals des grands succès de la chansonnette française. A la première émission, celle de mardi, ils interpréteront: "C'est la bouillabaisse", "Sérénade aux nuages", "Venez donc un dimanche" et "Fermier Isidore". Jeudi, le 29 janvier, ils offriront aux radiophiles quatre autres pièces qui ne manqueront pas de leur plaire; ce sont: "Dans la vie faut du cran", "Je fais un voeu", "Ca n'a duré qu'une semaine" et "Il suffit d'un rien". Comme on le sait, ces deux brillants artistes s'accompagnent eux-mêmes au piano.

ABONNEZ-VOUS A RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$3.50 26 numéros \$2.00

13 numéros \$1.00

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

RENÉE LEBAS

CHANTEUSE SENTIMENTALE

EST une Parisienne du onzième arrondissement, le quartier où les mauvais garçons côtoient les honnêtes gens. Ses parents étaient des ouvriers qui travaillaient dur pour gagner leur vie. Modeste famille parisienne qui cache sa misère avec dignité!

Renée Lebas avait un métier bien parisien: sténo-dactylo. "Je suis venue au chant par des concours d'amateurs, par les crochets radiophoniques où Saint-Granier triomphait alors."

Elle chantait, le soir, des chansons de Lucienne Boyer: *Si petite*. Dans la journée, elle abandonnait les notes de musique pour "taper" des notes de service.

DEBUTS AU CABARET

En 1938, elle réussit finalement à auditionner dans un petit cabaret près de Pigalle. Son grand succès fut *Un jeune homme chantait*, de Raymond Asso. Après ces débuts prometteurs, elle fit la tournée des cabarets.

Une retransmission de cabaret sur l'antenne la fit découvrir par la radio. Le poste privé Radio-37 l'engage, et les auditeurs apprécient sa belle voix grave.

La guerre la surprend alors qu'elle gagnait ses galons de vedette. Après l'exode, elle reprend le premier programme de music-hall jusqu'en août 1942. Puis elle quitte son pays pour la Suisse, et devient vite populaire là-bas.

RETOUR EN FRANCE

En novembre 1944, elle fait sa rentrée à Paris, au music-hall, à l'A.B.C., en même temps que Charles Trenet.

Dans cette période de réadaptation, Renée Lebas doit se faire à nouveau connaître du grand public, aussi se consacre-t-elle beaucoup à la radio. Elle est de toutes les grandes émissions publiques et enregistrées. Renée Lebas est devenue une de nos plus grandes vedettes du tour d chant. *Mammy*, qu'elle fut la première à créer en France, la rendue vite célèbre. Elle a enregistré chez Pathé quelques-uns de ses plus grands succès: *Où es-tu, mon amour?* et *La Mer*, de Charles Trenet.

Elle a inscrit à son répertoire de toutes nouvelles chansons: *Le long des rues* et *Messieurs les journalistes*, petite satire contre les journalistes avides de manchettes sensationnelles et terrifiantes.

LOIN DE TOI

Renée Lebas se montre, dans la vie, très taciturne. Elle n'aime pas raconter des histoires. Elle préfère les longues marches solitaires à la campagne. Elle correspond régulièrement avec son mari qui se trouve à Genève. Le couple se rencontre plusieurs fois par an, et chacun reprend ensuite ses occupations, après quelques jours passés ensemble: le mari va à ses affaires, et la femme à ses chansons. La séparation leur semble pénible, car ils aiment l'un et l'autre la vie de famille.

"Je suis à la fois une chanteuse de charme, réaliste, et sentimentale. J'aime exprimer tous les sentiments vrais et humains, qu'ils soient tristes ou gais." Voilà une belle profession de foi!

PROJETS

Renée Lebas aime l'humour à froid: elle déclare qu'elle viendra sûrement à la chanson fantaisiste. Nous sommes sûrs qu'elle réussira dans ce nouveau genre.

Renée Lebas se prépare à partir pour une longue tournée à l'étranger: la Belgique, la Grèce, le Liban. Encore une de nos vedettes qui compte nous abandonner! Il est vrai qu'en France, la situation matérielle de nos artistes s'avère sévèrement compromise par toutes les taxes et les impôts divers qui grèvent nos salles de spectacle. Les music-hall ont déjà presque tous disparu, les cabarets agonisent, la radio ne paie pas, et il est compréhensible que les artistes cherchent ailleurs l'occasion d'exercer dignement leur métier.



Notre reporter a surpris Renée LABAS chez elle. Sachant qu'on allait la photographier, elle s'est précipitée vers son miroir pour un dernier coup de peigne. Mais le photographe était pressé. Voici ce que ça a donné...

NOUVEAUTÉS DU DISQUE

Un jazz primé: "Finesse"

Le jury du Grand Prix du Disque, en primant un disque de jazz, a montré son éclectisme. Il a accordé ses faveurs à un enregistrement de Rex Stewart et son ensemble interprétant "Finesse". Stewart, le célèbre trompette de l'orchestre Duke Ellington, de passage à Paris en 1939, ayant rencontré Django Reinhardt, guitariste et animateur du Hot Club de France, enregistre ce morceau sur disque Swing (SW 70) en compagnie de Barney Bigard (clarinette) et Billy Taylor (basse). La valeur artistique de cet enregistrement est incontestable. Sa pureté extraordinaire en fait un des meilleurs disques de jazz enregistrés en France.

DANSE

● QUINTETTE CHARLES VERSTRAETE
L'accordéon a considérablement évolué depuis peu de temps. Venu de l'orchestre populaire du petit bal des faubourgs, renié des mélomanes, il a cependant gagné peu à peu le jazz. Il se prête maintenant aux rythmes redoublés du boogie-woogie.
Les disques Polydor (524913) nous présentent "Verglas", interprété par le quintette Charles Verstraete.
Nous sommes gagnés à la cause de l'accordéon, désormais considéré comme un "instrument" digne de nos orchestres, par la virtuosité souple et endiablée dont fait preuve l'accordéoniste, servi techniquement par un excellent enregistrement.

● DJANGO REINHARDT ET LE QUINTETTE DU HOT CLUB DE FRANCE
Le génie musical de Django Reinhardt ne se définit pas: il se subit comme un envoiement. Django Reinhardt et sa guitare, Stéphane Grappelly et son violon, et le quintette du Hot Club de France forment un "tout" au rythme unique, à la musicalité étonnante.
Ils viennent d'enregistrer sur disque Swing (SW 259) "R. Vingt-six" de Reinhardt et Grappelly, et "Blue Lou" d'Edgar Sampson.
Un régal pour les fervents du hot!

● L'ACCORDEONISTE DEPRINCE ET SON ORCHESTRE
Le virtuose du musette a enregistré à "La Voix de son Maître" (K 8805) deux pasodoble "Dos Primos" et "A Séville".
Deprince est un véritable acrobate de l'accordéon, et l'enregistrement respecte parfaitement le brio de son exécution. Les nombreux amateurs de bal musette ont là un très bon disque.

● GUISTO ET SES GAUCHOS
C'est un orchestre argentin composé seulement de quelques "gauchos" que nous présentent les disques "Pacifie" (MC 730). Et le résultat est excellent. Nous entendrons notamment deux tangos: "Joue contre joue" de Boulanger, et "Cette nuit est à nous" de Sinlavine et Freed.
Il y a un cachet tout particulier dans l'interprétation qu'en donne ce consciencieux petit orchestre.

CHANT

● NOE PERUGIA
Les deux mélodies de Gabriel Fauré qu'interprète Noémie Pérugia sur disque "La Voix de son Maître" (DA 5008) ne sont pas parmi les plus connues. Elles sont cependant intéressantes, sans être des plus belles. "Dans la forêt de septembre", toute empreinte de mélancolie, et "Le son silencieux", mystérieux et doux, sont profondément émouvants. Et Noémie Pérugia les détaille avec une très grande intelligence.

● LINA DACHARY ET WILLY CLEMENT
L'opérette connaît toujours un égal succès. Et chaque reprise de "Rêve de valse", d'Oscar Strauss, fait courir les foules.
Les disques Pathé ont gravé quelques-uns de ces airs célèbres (PD 67). "Rêve de valse", "Amour printanier", "Voyons, puisque la destinée" font renaitre pour nous toute la griserie des valse étourdissantes du Vienne d'autrefois. Atmosphère féérique, musique spirituelle et légère, c'est tout un pétilllement de champagne qui monte à la tête.

Lina Dachary chante d'une voix fraîche et avec beaucoup de grâce. Willy Clément lui donne agréablement la réplique.

RADIO-HUMOUR par Mick



— Encore un agitateur ?
— Mais non... c'est l'électricien qui cherche son tournevis...

NOUS avons LU pour VOUS

CETTE chronique s'intitule: Nous avons lu pour vous et débute sur une requête aux lecteurs de lire pour nous, afin de nous l'expliquer un éloge funèbre, que nous avons parcouru dix fois sans y comprendre un traitre mot. Si un lecteur veut nous éclairer, nous lui en serions reconnaissants. Cela s'intitule: Léon-Paul Fargue, notre grandeur et est signé par Audiberti de l'Académie Mallarmé. Voici:

"Elle a réussi un coup de maître. Quel chef-d'œuvre pour la mort que Léon-Paul Fargue soit mort! Une géante brèche, vient d'avoir lieu. Dans cette brèche, à la mesure du corps du poète mort, s'engouffre l'immensité de ce que Fargue aimait, de ce qu'il exprima. L'immensité de Paris, cette capitale dont il fit une nation, avec toutes ces vies recoupant leurs sinus par la pluie et par le soleil de nos rues et dans les catacombes modernes du métro. L'immensité du bloc opaque des nuits entre elles soudées, dans quoi cheminent la multiple étoile du soir et celle du noctambule tardif. La morgantique immensité du mariage de l'homme et de la nature humaine. Tout cela derrière des chapelets d'anecdotes et de ces contre-pétries qui, comme l'infini, ont la forme d'un S couché.

"On pourrait croire à la rigueur, que le primordial propos de Fargue fut de jouer des mots et que le reste, c'est-à-dire "tout", tout ce qui fait qu'un poète en est un, lui ait été accordé par surcroît.

"Et le surcroît, comme un océan, est entré dans la bouteille. L'océan est entré dans ses fiacres, oui! les fiacres de l'océan de Paris, et puis les autobus à l'empatement mastodonte, les immenses baraquants sous la lune, les épiceries parilles aux bagues de l'impératrice de Saba, les pharmacies étincelantes, comme des poitrines de gladiateurs et le rugissement des lions instructifs qui estomacue le voyageur débotté d'Austerlitz, le long du jardin des Plantes.

"Au paradis des poètes majeurs, lesquels, sur terre, malgré les coups de téléphone, ont eu la solitude pour sainteté, Fargue est précédé par le violoncelle de ce jardin et le hautbois des kiosques à journaux. Il est escorté par le bondissement chorégraphique des noires églises parisiennes, Saint-Merri avec son baphomet, Notre-Dame (Viollet-le-Duc la rendit blanche), Saint-Gervais que les pigeons bombardent d'une neige verdâtre et spirituelle, Saint-Sulpice aux encorbellements carminés par le couchant. Ami, arrête-moi..."

Oui, monsieur Audiberti, nous vous arrêtons. Il y en a comme ça bien d'autres paragraphes. De grâce, lecteurs, aidez-nous à comprendre...

★ ★ ★ ★

Voici deux volumes, auxquels, on ne pourra certes pas jeter l'accusation de manquer de limpidité et qui intéresseront, particulièrement, ceux qui recherchent des témoignages humains sur la dernière guerre.

L'OMBRE VERTE

par Pierre Edmond-About

Editions:
Le Cercle du livre français

"L'ombre verte" de Pierre-Edmond-About, (neveu de croix, du grand auteur) et "55 heures de guerre" de Pierre Tisseyre sont deux récits, qui allient la narration dramatique à la documentation. L'ombre verte prodigue une lumière drue sur la résistance des Français devant l'invasion de l'Indochine, de l'Annam jusqu'à la Cochinchine.

55 HEURES DE GUERRE

par Pierre Tisseyre

Editions:
Le Cercle du livre français

55 heures de guerre est presque un journal d'une poignée de Français qui combattirent, sans secours pendant plus de deux jours au village de Fromerie, à mi-chemin entre Amiens et Rouen. Cet ouvrage laisse une impression terrible et fait comprendre la courte combativité de la France, impréparée qu'elle était à la lutte. Pierre Tisseyre ne joue pas au patriotard. Il dévoile la vérité avec ses héros simples et ses trahisons. Il révèle l'impéritie des autorités responsables aussi bien que leurs initiatives ingénieuses.

Et dans les deux livres, on trouve les mêmes caractéristiques de désabusement, de lassitude devant la négligence de certains chefs militaires à faire leur devoir... ou à le comprendre.

René-O. BOIVIN



Sainte Thérèse de Lisieux et l'Histoire de son âme

Par Michel de Ladurantaye.
A l'occasion du cinquantième de la mort de Sainte Thérèse de Lisieux, les Editions du Lévrier, Ottawa-Montréal sont heureuses d'annoncer la parution récente d'un intéressant ouvrage de Michel de Ladurantaye: Sainte Thérèse de Lisieux et l'Histoire de son Âme.

Ce volume de 160 pages qu'on peut se procurer au prix de \$1 dans toutes les bonnes librairies, ne vise qu'à un seul but: conduire le lecteur, aussi discrètement que possible, à une lecture complète à tout point de vue de L'HISTOIRE D'UNE AME, l'autobiographie de Thérèse Martin. Ces pages dégagent les principaux faits ainsi que les grands traits de la "petite voie" que cette âme de choix veut bien nous faire connaître. Qu'on répande ce volume dédié à tous ceux et celles de chez nous ou d'ailleurs, âmes laïques, prêtres, religieux et religieuses, qui cherchent une solution toute ordinaire aux aspirations multiples de leur âme.

Les vedettes de l'Institut Littéraire

Les vedettes de Janvier à l'Institut littéraire de Québec, sont deux oeuvres de qualité: Paris avant l'Europe, du grand romancier américain Louis Bromfield, et Napoléon, de Lucas Dubreton. Les membres ont l'avantage de les acquérir à des conditions exceptionnelles ou de choisir deux autres vedettes des mois précédents.

Neuf jours de balne, l'une des vedettes du mois prochain, est le premier ouvrage d'un jeune Canadien français, J.-J. Richard. C'est un récit de guerre qui témoigne d'un beau talent. Il sortira des presses dans quelques jours. Nous en publierons aussitôt une recension sous la rubrique Au fil des lettres.

PATSY PARR, dix ans pianiste, jouera avec l'Orchestre de Toronto

Un grand garçonnet de 10 ans qui donne un récital de piano n'étonne plus. Les "prodiges" fréquentent de plus en plus la scène, le salon et la radio. Mais ce garçonnet joue avec un orchestre symphonique, c'est autre chose. Voilà qui at-

tire notre attention. C'est ainsi que la jeune Patsy Parr, de Toronto jouera avec l'Orchestre de l'Heure Electrique, à Radio-Canada, le lundi, 26 janvier, à 8 heures p.m., le premier mouvement du "Concerto en ré majeur, de Haydn".

Cette enfant jouera également deux de ses propres compositions, car elle compose. Ce sont "Song Without Words" et "Danse Espagnole".

Samuel Hersenhoren dirigera.

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

LES VEDETTES DU MOIS (Janvier 48)

"PARIS AVANT L'EUROPE"

par LOUIS BROMFIELD

et "NAPOLÉON"

par LUCAS DUBRETON

Toujours avec la même
souscription populaire

1.89

Plus \$0.11 pour frais de poste. Si désiré, n'envoyez pas d'argent. Vous aurez dix jours pour payer ou retourner les volumes intacts.

Quelques-unes de nos offres passées. AUX MEMES CONDITIONS :

BRESIL TERRE D'AVENIR (Stefan Zweig)
LES HEURES ETOILEES (Stefan Zweig)
LA VIE DU FRERE ANDRE (H. Bergeron)

AU PIED DE LA PENTE DOUCE (Lemelin)
MON CURE CHEZ LES RICHES (Vautel)

4 CAVALIERS DE L'APOCALYPSE (Ibanez)
LE SECRET DU COLONEL LAWRENCE
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES (E. Poe)

SCENES DE LA VIE DE BOHEME (Murger)
FRANÇAIS VOICI LA VERITE (DeKérillis)

SUR LA ROUTE INCONNUE (Magali)
UN MILLION POUR UN MARI (Magali)

L'ENVELOPPE AUX CACHETS BLEUS
MGR LEFLECHE ET SON TEMPS (Rumilly)
QUAND LE MARBRE S'ANIME (Choromanski)

LA ROUTE DE CHAMPLAIN (McDowell)
LIBERTE CHERIE (Pierre Mendès)

ELLE ET LUI (George Sand)
FELIX (Jean Simard)
VILLE SANS FEMMES (Duliani)

LA VAGABONDE (Colette)
DAMES ETRANGES (M. G. Michel)
LA COSAQUE (A. Fernet)

TERRE PROMISE (A. Maurois)
ETOILE DU MATIN (A. Kernan)

MARIE CALUMET (R. Girard)
L'HOMME DE MINUIT (Carco)
JUGEMENT DE DIEU (H. Troyat)

OEUVRES COMPLETES (Rimbaud)
POESIES CHOISIES (Mussel)
LE MAL (François Mauriac)

PENSEE DE ST-PAUL (Maritain)
LE FRANÇAIS (Jacques Rivière)
ETUDES LITTERAIRES (E. Noulet)

MARGUERITE AUDOUX (G. Reyer)
LA CHANSON DE MA VIE (Y. G.)
L'ALLEMAND (J. Rivière)

ILS POSSEDERONT LA TERRE
par Robert Charbonneau
LE MARIAGE BLANC D'ARMANDINE
par Berthelot Brunet
LE HAVRE DE GRACE
par Marie-Anne Desmarest

BLANC DE COMMANDE

Veillez m'expédier la ou les sélections que j'ai marqué (s) d'une croix. Je m'engage à vous en effectuer le paiement d'ici 10 jours ou vous retourner les volumes intacts. J'apprécierais de plus la liste complète de vos offres et les conditions pour devenir membre de L'INSTITUT.

Nom

Adresse

R.M.

L'Institut Littéraire de Québec 72 DE L'EGLISE, QUEBEC, P.Q.

Le BALUCHON

De l'Organisation Internationale de Radiodiffusion, nous recevons, il y a déjà un moment, une plaquette intitulée: "Comment écrire pour la radio" et signée par Marcel Merminod, metteur en ondes au Studio de Lausanne, (Suisse).

En plusieurs occasions, nous avons critiqué le travail des scripteurs, particulièrement de ceux qui croient qu'un texte radiophonique est un ramassis de répliques, coupé de transitions musicales. En comités particuliers, nous avons souligné soit la paresse, soit l'ignorance de certains écrivains (?) de la radio, pour qui le travail de préparer une émission est affaire d'improvisation ou de je m'emfoutisme. A eux, aussi bien qu'aux jeunes, qui voudraient entrer dans le métier de 'sketcheur' comme disent ceux qui veulent être spirituels, nous croyons rendre service en publiant, par tranches, ce petit essai fort au point, et dont voici le premier chapitre sous le sous-titre: "La radio n'est ni un 'Erzatz' ni un service de livraison à domicile".

"Si au lieu du reportage d'un match de football" écrit Monsieur Marcel Merminod, "instantané pris sur le vif, on lisait à la radio le récit de ce match, article destiné à paraître le lendemain dans un quotidien, il y aurait certainement révolution chez les sportifs. Les fanatiques du "ballon rond" écriraient à la direction du poste des lettres fulminantes d'indignation. Et l'on ne saurait les en blâmer, car à la place d'une émission vivante, attachante, on leur aurait servi un succédané ennuyeux et insipide. Que fait l'auditeur, ami des arts ou de la science, dans un cas pareil? Il ne bronche pas. Lui, le non-sportif "encaissé" sans sourciller la lecture monotone d'articles dépourvus de toute puissance évocatrice.

"Mais, à quoi bon soulever la question puisque personne ne réclame et que celui qui ne veut pas entendre n'a qu'à tourner le bouton et chercher ailleurs un programme à son goût?"

"Parce que cette idolâtrie a une répercussion sur les programmes et partant sur notre culture.

"Il est donc nécessaire de faire un effort dans cette direction. Toutes les émissions parlées doivent être vivantes, captivantes, capables de retenir à l'écoute les auditeurs auxquels elles s'adressent.

"Pour insuffler à une conférence cette vie qui en fait véritablement une émission radiophonique, et non une lecture ennuyeuse d'un article de journal, il faut savoir comment s'y prendre. Comme nous n'avons pas à nos universités ou écoles supérieures de cours de radio tels qu'ils existent en Amérique, il est nécessaire d'explorer un peu cette technique nouvelle, de chercher à en analyser les particularités et d'en tirer des conclusions d'ordre général et théorique. Car cette parole sortant du haut-parleur qui vient frapper notre oreille sans que son auteur soit visible, cette parole qui a été amplifiée, décomposée en ondes hertziennes et recomposée ensuite, ne peut avoir exactement les mêmes attributs que le langage direct. On parle par exemple de voix radiogénique comme on parle de visages photographiques au cinéma. Il arrive qu'à la radio, un débutant, voire un enfant, soit beaucoup plus persuasif dans un radiodrame qu'un acteur expérimenté.

"Avant tout, il convient de se dire une chose:

La radio n'est pas un "Erzatz". Elle ne veut pas remplacer une vision; elle veut être audition, parler à l'esprit et au coeur, par le truchement du son. Elle ne se trouve par conséquent pas dans un état transitoire en attendant de devenir télévision. Si imparfaite qu'elle puisse être, il faut la considérer comme une chose définie avec ses lois propres et la télévision comme un phénomène nouveau avec ses lois nouvelles.

"Son but ne peut être de transmettre n'importe quoi sans aucun discernement. Elle n'est pas un service de livraison. C'est un organe qui crée quelque chose de nouveau.

"Supposons que vous pénétriez dans la régie d'un studio lors de l'émission d'un radiodrame. Un monsieur baisse le pick-up sur des disques, un autre fait des signes à une femme et un homme, qui lisent un texte devant un micro de l'autre côté de la vitre, tandis qu'un régisseur juché sur une table agite violemment une nappe. Et que perçoit l'auditeur? Sur une mer houleuse, une frêle embarcation est secouée par les vagues énormes, le tonnerre gronde, la voile claque dans le vent, un homme et une femme se sentent perdus.

"L'émission est donc la synthèse d'un texte, de son interprétation et d'effets acoustiques. Il s'agit de créer avec des moyens divers un tout, une oeuvre, et ce qui est valable pour le théâtre des ondes s'applique avec quelques variations à toute émission radiophonique.

A
U
X
N
O
U
V
E
L
L
E
S



PAR R.O.B.

"Le littéraire, lui, voit trop souvent dans la radio le distributeur à domicile d'un écrit, qu'il a conçu comme un essai, un article semblable à celui qu'il envoie aux revues, aux journaux. S'il songe à sa destination radiophonique, il le truffera peut-être de quelque bruitage ou fond musical (trame). Mais il ne concevrait pas l'idée de changer quoi que ce fût à son texte. Etonné du mauvais accueil que l'auditeur réserve à son papier, il accuse la radio, ce distributeur à domicile qui n'a pas encore atteint le degré de perfectionnement lui permettant de diffuser les oeuvres de l'esprit. Il ne lui viendra jamais à l'idée que c'est le dynamisme de la phrase, la puissance et la chaleur du verbe qui manquent à cette émission.

"Cette prose est un texte pour une lecture muette et non "parlé" à la radio".

Voilà en son entier, une sorte de préface que nous avons cru bon de reproduire parce qu'elle souligne des vérités d'ordre premier en radiophonie qu'on oublie trop souvent scripteurs et conférenciers. Dans les prochains numéros, nous publierons en brefs chapitres: **Comment écrire pour la radio**, le prochain extrait s'intitulant: "Nous avons appris à écrire, mais savons-nous parler?"

LE FESTIVAL

A partir de lundi, la semaine prochaine sera vouée au Festival National d'Art dramatique, région Québec-Ouest. Les représentations auront lieu à l'auditorium de la "Sun Life". Tous les soirs, il y aura spectacle. Quatorze troupes dramatiques sont au programme, dont quatre Canadiennes françaises. Voici la liste des groupements avec les oeuvres qu'ils joueront:

LUNDI:

N.D.G. Women's Club Drama Group: "The Six Queens of Henry"; Majorie Prince.

Sun Life Players: "Spinder Island" (3 actes)

MARDI

C.W.L. Business Women's Unit Drama Group: (un acte) "Lost Victory".

Trinity Players (3 actes): Hay Fever de Noël Coward.

MERCREDI

Conservatoire Lasalle: un acte d'"ATHALIE", de Racine. Le groupe Alfred Brunet, un acte: "La Rose de Jéricho", d'André Bisson;

Les quinze: un acte de "Polyeucte", de Corneille; United Entertainers of Canada (un acte) "L'Epreuve" de Marivaux.

JEUDI

Les Compagnons: deux actes d'"Antigone" d'Anouilh; St. Genesius Players Guild: (deux actes) "Christmas on the Village Square (Noël sur la place) Henri Ghéon.

VENDREDI

Montreal Repertory Theatre: (trois actes) "The Barrets of Wimpole Street" de Rudolf Besier.

SAMEDI

Montreal Drama Guild: (un acte) "The Lower Depths" de Maxim Gorki;

Sun Life Players: (un acte) That's What You Think, une pièce canadienne de Laurence Money.

M.R.T. Studio (un acte) "Aria de Capo" d'Edna Saint-Vincent Millay.

LES TROPHEES

Les trophées du festival à remettre au meilleur acteur ou à la meilleure interprète ont été donnés par Messieurs Paul L'Anglais, Jean-C. Lallemand et Aird Nesbitt. Le trophée Martha Allan sera offert à la meilleure représentation d'une pièce soit en français, soit en anglais et celui d'Arthur B. Wood, pour l'interprétation la plus remarquable d'une pièce canadienne. Le juge, Monsieur Robert Stuart, d'Angleterre fera la critique et attribuera les récompenses.

Evidemment, la pièce canadienne couronnée sera celle de Monsieur Laurence Money, qui paraît être le seul auteur du pays à soumettre un texte.

ROB

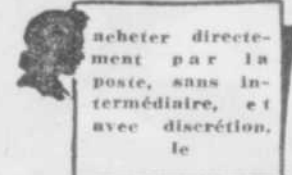


JACQUES NORMAND, animateur de l'émission "Le Fantôme au Clavier", irradiée du lundi au vendredi, à 8 heures p.m., par CKVL, dont les premiers disques viennent d'être mis en vente par RCA Victor.

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108,
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

ENFIN!!!

Mesdames, vous pouvez



BUSTE

ARTIFICIEL

"BILT-UP"

- Fait de caoutchouc léger
- Lavable et hygiénique
- Grandeur naturelle

Prix **\$1.98** port payé

Adressez vos commandes avec la somme de \$2.00 à

DIRECT SALES MILLS
Case postale 238, Station "E",
MONTREAL, P.Q.

40 MANTEAUX

DE

DOS

DE

RAT

MUSQUE

\$350.



CHARLEBOIS

FOURURES

Maison canadienne-française

1 SEUL MAGASIN
708 NOTRE-DAME OUEST
(Juste à l'ouest de McGill)

HA. 8197

Les comédiens de Québec ont fait des progrès marquants depuis quelques mois

De nos musiciens sont en vedette au troisième concert symphonique de la saison

J'ai déjà eu l'occasion d'exprimer des opinions élogieuses concernant le talent et la compétence des comédiens de la vieille capitale. Pour bien rendre ce que j'en pense maintenant, il me faudrait tremper la plume dans une encre beaucoup plus colorée.

Profitant des circonstances avantageuses qui leur ont été faites à CHRC depuis quelques mois, nos amis ont fait des progrès marquants, et de plus en plus, forcent l'admiration de ceux qui veulent bien les écouter fidèlement dans les séries régulières présentées à ce poste.

Des séries régulières, du travail régulier pour un certain nombre de comédiens, voilà la principale raison de l'amélioration constatée.

Soulignons encore que ces émissions plus nombreuses et plus intéressantes nous ont ramené au microphone des comédiens possédant une riche expérience théâtrale qui, sous la direction de réalisateurs avertis, ont pu donner la pleine mesure de leur talent.

Des jeunes comédiens et comédiennes formés aux cours de l'Académie de Québec, ou à l'école de Roland Chenail rafraîchissent la plupart des émissions de leur spontanéité toute neuve, servis par une technique adéquate.

Il me fait aussi bien plaisir de souligner les mérites des réalisateurs de CHRC. Cette jeune équipe, composée des Roger LeBel, Gustave Blais, Roger Barbeau, René Mathieu, Albert Brie et autres, fait preuve non seulement d'aptitudes efficaces, mais d'un dévouement et d'une application qui nous plongent dans le ravissement. Dans un temps où l'intérêt, l'astuce ou la loi du moindre effort semblent primer sur le désintéressement, l'enthousiasme et le travail consciencieux, cela fait bon au cœur de pouvoir admirer sincèrement telles vertus vouées à l'avancement de l'Art.

Je n'exprimerais pas toute ma pensée si je ne disais que cette jeune équipe reflète les qualités et l'idéal du directeur des programmes, Magella Alain qui remplit son rôle avec une autorité incomparablement bienveillante et courtoise, et un dévouement illimité.

Dans tous les services de CHRC, depuis le bureau du gérant, M. Henri Lepage, jusque chez le plus humble employé, partout cette même atmosphère qui est à la fois stimulante, souriante, et aisée, favorisant le travail, l'initiative personnelle, l'enthousiasme et les efforts fructueux.

A CKCV, ou à CBV, il se fait aussi de l'excellent travail — surtout dans le domaine musical — et j'ai bien hâte de pouvoir louer publiquement les directeurs de ces postes de savoir reconnaître les possibilités des comédiens... qui ont si bien su répondre à CHRC: présents!

GUY ROLAND

L'un des comédiens les plus représentatifs des progrès accomplis à Québec. — Comédien de l'école d'hier. — Vedette des grands programmes d'aujourd'hui. — Chef de file du théâtre de l'avenir.

Guy Roland, ayant débuté au théâtre à l'âge d'enfant, est un comédien de plus de vingt-cinq années d'expérience.

Il a joué ses premiers rôles sur la scène de sa paroisse, mais c'est au patronage qu'il a compris l'appel de sa vocation de comédien. Il a eu l'avantage d'y participer à des spectacles présentés sous la direction d'un religieux d'origine allemande, un maître de la mise en scène.

L'importance et la valeur puissante du décor d'un spectacle ont si bien frappé l'imagination de ce jeune artiste qu'il décida d'étudier aux Beaux-Arts et de se faire peintre de décors.

"Heureusement que j'ai aussi appris le dessin commercial, avoue Guy Roland, car je n'aurais pas eu beaucoup de souvenirs à vous raconter". Il a toutefois eu l'occasion d'exercer ses talents de peintre dans diverses circonstances, et tout spécialement pour la représentation de "Vertige", une revue d'envergure présentée au Palais Montcalm par Gaston Voyer.

Guy Roland, comédien, a fait partie de plusieurs troupes ou groupements. Pendant plusieurs années, il a été de la troupe de Fred Ratté, à Notre-Dame de Grâce, puis il a joué en tournée avec "Les Amis du Bon Théâtre", et autres, pour ensuite fonder son propre groupe des "Comédiens du jour".

À la radio, à CKCV ou à CHRC, notre ami avait joué quelques rôles, mais devant l'évolution de la technique du microphone et les exigences nouvelles de l'interprétation, Guy Roland, artiste intelligent, se sentit handicapé par son genre ancienne école développé dans la pratique du mélodrame.

Guy Roland, comédien de vingt-cinq années d'expérience, s'inscrit aux cours de phonétique et d'interprétation de Roland Chenail, et suit les leçons avec un fervent de néophyte. Il a de plus incité plusieurs de ses camarades à profiter de ces cours qui préparent une équipe apte à soutenir la comparaison avec les comédiens de la métropole, formés au Conservatoire Lassalle ou chez des professeurs d'art dramatique réputés.

Les résultats ne se sont pas fait attendre. Et Guy Roland, comédien de talent et d'expérience, à

qui il ne manquait que "le fini" de l'école du naturel, ne tarda pas à être remarqué des réalisateurs.

À peu près inconnu du public radiophonique à pareille date de l'année dernière, il est maintenant devenu l'une des principales vedettes du théâtre diffusé à CHRC. Guy Roland est recherché pour les plus beaux rôles dans la plupart des émissions importantes. Il s'est vu confier le premier rôle (détective Benoist) de la série "Le mystère d'Une Nuit Tragique", oeuvre de M. L.-F. Hébert, après avoir été un brillant avocat dans la série précédente.

Guy Roland est en vedette dans la nouvelle série "Phares de l'Humanité", il est l'interprète le plus populaire de la série "Lettres et Chansons d'Amour". On lui a confié au temps des fêtes une émission spéciale d'envergure qui fut un grand succès.

Sa carrière radiophonique est assurée, d'autant plus que sa voix jeune lui permettra longtemps les rôles de jeunes premiers, et qu'il est habile dans les compositions. Puis, il n'en voudrait de ne pas dire qu'il n'entend pas en rester là sur le chemin du perfectionnement.

Une autre raison de croire en l'avenir théâtral de Guy Roland, et d'avoir confiance dans le rôle prépondérant qu'il est appelé à jouer dans notre groupement artistique, c'est le caractère de cet aimable artiste.

Nous reconnaissons avec plaisir en ce talentueux comédien le prototype de l'artiste cultivé, enthousiaste, dévoué, et de commerce particulièrement agréable.

Il était très populaire chez ses camarades du théâtre d'hier, il l'est tout de suite devenu parmi les jeunes. Il représente donc, avec quelques autres qui jouissent d'un semblable prestige, le lien indispensable entre les deux générations qui ne doivent faire qu'une équipe, dévouée à assurer le succès de la cause du théâtre chez nous.

L'amour de l'Art et de son métier, une solide culture générale, la connaissance de la technique moderne ajoutée à une riche expérience, le souci du travail soigné, le prestige d'un beau talent et d'un séduisant esprit de camaraderie, font de Guy Roland un chef de file idéal pour le théâtre de l'avenir.

Un comédien de valeur qui peut être aussi bien metteur en scène, peintre de décors, directeur artistique, ou réalisateur, restant toujours le plus sympathique des camarades, voilà Guy Roland à qui je souhaite plein succès, et des occasions plus avantageuses de faire connaître les belles ressources de ses talents, et les fruits de son expérience.

Jeanne ROCHEFORT

CHEZ LES MUSICIENS

Dimanche prochain 25 janvier, l'orchestre symphonique de Québec, sous la direction du capitaine Edwin Bélanger, nous offrira le troisième concert symphonique de la saison.

Ce concert aura lieu au Palais Montcalm, et sera précédé, la veille, comme d'habitude, d'un concert éducatif pour la jeunesse étudiante.

Clermont Pépin, jeune compositeur canadien français, sera l'artiste invité et dirigera l'une de ses compositions. Un concerto de violon, composé par Lucien Vocelle, l'un de nos musiciens québécois, membre de l'Orchestre Ici l'On Chante, sera exécuté avec le concours de Gilbert Darisse, D.M., directeur du même orchestre.

Félicitations et bons souhaits aux compositeurs et félicitations aussi à l'Orchestre Symphonique de Québec qui ne manque jamais une occasion d'encourager le talent des nôtres.



GUY ROLAND, comédien en vedette dans la plupart des grands programmes de CHRC.

REVUE DES PROGRAMMES DE LA SEMAINE

Au poste CKCV, j'apprends que M. Paul Lepage, gérant, est à son bureau plusieurs soirs par semaine, depuis le début de l'année nouvelle, et qu'il s'active avec une ferveur et un enthousiasme des plus prometteurs...

A compter du 27, le Forum des Idées sera présenté le mardi soir à 8 heures sur les ondes de CKCV. Comme on le sait, ce programme est dirigé par Jacques Gauthier.

Un nouveau programme musical serait bientôt diffusé de CKCV, le vendredi soir à 8 heures. Il commencera vers le 30 janvier courant.

À CKCV, également, au programme de la Rive-Sud, lundi soir, 19, Suzanne Boutet, soprano; le 26, J.-J. Laberge.

CKCV PRESENTE... les mardis et jeudis à 9 h. 45: 20 janvier, Patricia Poitras, mezzo-soprano; 23, Gisèle Têtu; le 27, André Cantin; 30, Fernande Langlois. Yvonne Si-

mard est l'accompagnatrice habituelle de ces solistes.

Les auditeurs de La Petite Revue, qui avaient pris connaissance de ma chronique de la semaine dernière, n'ont pas été sans remarquer que le réalisateur avait devancé ma critique... L'émission de cette semaine offrira beaucoup plus de piquant et d'intérêt que les précédentes. Félicitations pour la petite chanson d'actualité et la contribution de Louis Fortin. Et bravo, M. Legendre, continuez à aller de l'avant. Jeudi soir, 7 h. 30, CBV.

Le jeudi soir à 10 h. 15, à CBV, intéressante causerie par M. Jean-Pierre Després. Le vendredi soir, à 10 h. 30, récital d'orgue de la basilique de Québec.

CHEZ LES CONFRERES

L'ÉCOLE DE DICTION a fait connaître aujourd'hui quatre jeunes artistes, élèves des cours de Roland Chenail: Francine Vanier, Lydie Hamel, Claude Régent et Jean Gravel. Dimanche prochain, (Suite à la page 18)

Le calendrier de la femme
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00. Par poste: \$1.10
ÉDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B", Montréal.
Aux Pharmacies Montréal: Ch. Roussin; Barrasin & Choquette; Martineau et chez T. Eaton Co. — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

'Marie-Didace'
Adaptation du roman de Mme GUEVREMONT
★
DIMANCHE, 25 janvier à midi et quinze
★
Une collaboration du Service International de Radio-Canada
●
CBF — CBV — CBJ et les postes affiliés

4 Générations de femmes faibles
ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE
IRRÉGULARITÉ, NERVOUSITÉ, FAIBLESSE, PÂLEUR, MANQUE D'APPÉTIT, TROUBLES FÉMININS, SYMPTÔMES OU CONSÉQUENCES DE L'ANÉMIE
TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PÂLES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO-AMÉRICAINE LTÉE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL 10

RAY PONSE .. vous dit que...

On a porté à mon attention le communiqué des Jeunes Comédiens, publié à la page 12, édition 12 janvier de RADIO-MONDE. Dans ce communiqué, les Jeunes Comédiens protestent de toute évidence, et directement, contre les commentaires publiés dans cette chronique à l'effet que peu de troupes françaises s'étaient inscrites, cette année au Festival d'art Dramatique. Le ton général du communiqué de ces jeunes démontre, sans l'ombre d'un doute, qu'il se sont crus plus particulièrement visés par ces commentaires. Voici d'ailleurs les textes de ma chronique du 27 décembre et celui du communiqué des Jeunes Comédiens, en date du 10 janvier.

... "Il est malheureux de constater que seules, cinq troupes de langue française sont inscrites aux éliminatoires montréalais du Festival national d'art dramatique. Mentionnons-les... etc.

... "Il y a eu des défections chez nos artistes qui, l'an dernier, se présentaient en plus grand nombre à ce Festival. Pourquoi? Est-ce par orgueil? ne peut-on accepter un verdict qui soit défavorable? Pourtant, un festival d'art n'est pas une compétition qui amoindrit le participant même s'il ne décroche pas les honneurs de la comparaison!

... "Bien au contraire! voilà l'occasion par excellence pour prouver son véritable amour du théâtre. Lâcher, dans un tel déploiement artistique, c'est prouver une seule chose: qu'on n'a pas de cœur au ventre et qu'on ne croit pas en la petite flamme sacrée qui brûle dans le cœur de tout fidèle amateur de l'art! Bravo pour ceux et celles qui ne craignent pas la Belle Lutte pour la Belle Cause; quant aux autres, souhaitons, pour l'an prochain, un retour au bercail!"

... Personnellement, j'avoue, et je m'en excuse humblement, n'avoir aucunement pensé aux Jeunes Comédiens en écrivant ces lignes. Je pensais à tous ceux qui auraient dû s'inscrire sans faire de particularités. Il semble que les Jeunes Comédiens se soient attachés et donnés plus d'importance que de raison.

... Mais enfin, j'avoue qu'ils avaient raison de protester, en groupe: voici d'ailleurs en quels termes.

... "Les Jeunes Comédiens tiennent à faire savoir aux intéressés (QUI?) que s'ils n'ont pas pu prendre part au Festival d'Art Dramatique cette année, ce n'est pas par lâcheté comme on a pu le penser (ils aiment trop prouver qu'ils ont

du cœur au ventre pour se servir de l'expression de M. L. Ray Ponse vous dit que... Edition RADIO-MONDE Vol. X No 3, 27 décembre 1947.)

... La critique a été trop bien appréciée par tous les Jeunes Comédiens pour qu'on ait l'audace de dire que c'est à cause d'elle qu'on n'a pas voulu se présenter cette année. (Qui a dit une telle chose, je vous le demande?) Les Jeunes Comédiens n'ont jamais reculé parce qu'on les a considérés au point de faire remarquer les erreurs qu'ils sont susceptibles de faire au début d'une carrière. C'est dire que les Jeunes Comédiens et leur nom le dit bien, en sont à leurs débuts et pour cela, ils n'ont pas la prétention ridicule d'être parfaits. A bon bon entendeur, salut! (J'accepte le salut et j'enregistre, comme un bon point en votre faveur, l'aveu de vos imperfections: c'est là un bel élan de sincérité!)

... Les Jeunes Comédiens ne se sont pas présentés cette année pour une raison majeure, le manque de finance. Avant de les juger (Qui les a jugés?) il aurait fallu pouvoir assister aux réunions organisées dans le but de discuter des possibilités de se présenter. Il aurait fallu voir avec quelle ardeur on a soulevé la question pour en arriver à la conclusion qu'on ne peut pas exiger d'une Jeune Comédienne qui a la chance de faire sa vie à la radio ou pour une organisation théâtrale de sacrifier environ un mois pour le Festival sans rien recevoir et avoir à faire des déboursés. Mais envers et contre tous, les Jeunes Comédiens vous prient de croire qu'ils ne se comptent pas encore battus et d'ici peu de temps, ils pourront le prouver."

... Eh bien, c'est ce dernier paragraphe de votre communiqué, Jeunes Comédiens qui m'a incité à vous répondre. Comment, vous n'avez pas de finance? Et pourtant, vous avouez bien que vous faites votre vie à la radio ou au théâtre; vous dites même que c'est là une "chance" pour vous.

Raison de plus parce que votre art vous nourrit (chanceux!) de lui témoigner votre reconnaissance en vous présentant à son Festival. Or, il n'en coûte que 25.00 pour s'inscrire. C'est là, je pense, un montant bien modique, en comparaison avec ceux que vous touchez en tant qu'artistes radiophoniques ou autres. Non, jeunes gens, la question de finance, surtout dans votre cas, n'entre pas en ligne de



GILBERT DARISSE, D.M., violoniste, directeur de l'orchestre "Ici l'On Chante!" qui exécutera avec l'Orchestre Symphonique, au Palais Montcalm le 25 janvier, un concerto de violon, oeuvre de notre concitoyen: Lucien Vocolle.

compte. Voyez la liste des troupes en lice: elles ne se sont pas bernées elles-mêmes avec cette question de finance. On pourrait vous citer quelques cas où c'est le directeur lui-même, aucunement millionnaire, qui a puisé dans son portefeuille pour défrayer le coût de l'inscription et les autres...

... Puisque vous avez la chance de vivre de la radio, il aurait été bien facile, ne le niez pas, de vous cotiser et d'amasser le montant requis. Je ne vous croyais pas vénaux au point de monnayer votre art: quoi, vous n'avez rien à retirer du Festival? Vous nous faites honte par de telles déclarations: vous pouvez en retirer au moins la satisfaction d'avoir représenté le théâtre français au Canada.

... Alors, vous ne "marchez" que pour l'argent? Ce n'est pas à votre honneur. Allez, gagnez votre vie à la radio (ce que vous auriez pu tout aussi bien faire tout en vous inscrivant au Festival) et laissez aux véritables artistes, encore inconnus, eux,

et vraiment jeunes, le soin de faire valoir l'éclat faible mais quand même vivace, du théâtre français en sol canadien. Vous êtes bien à plaindre: tant d'efforts inutiles pour se disculper et voilà que cela vous retombe sur le nez!

AU SAMOVAR

... Judy Magee triomphe, encore, avec la nouvelle revue du Samovar. Cette artiste unique de la pantomime a glissé dans son repertoire de nouveaux succès, des pantomimes étonnantes. Elle reprend avec un égal succès, "Chant de guerre hawaïen" tout aussi bien que "Inka-Dinka-Do" (pantomime excellente de Jimmy Durante). Au nombre des nouveautés de son numéro, signalons le délicieux "Bubble Gum", une fantaisie sur disque de Spike Jones: c'est l'histoire d'une petite fille qui aime la gomme à "balloune" et qui fait sans cesse le tour des membres de sa famille, du grand-père au petit cousin, pour obtenir un morceau de la précieuse gomme. Il y a également "Tempta-

tion", l'histoire du "belle" du Wyoming, qui se fait conter fleurette par un beau du village. "I'M in the Ballet", est une fantaisie Magee, sans disque où l'on voit cinq danseuses différentes, dans des poses différentes et réagissant de façon différente alors que la "prima donna", sur l'avant-scène s'exclame à perdre haleine. Tordant!

... Le couple Trini et Manolo, danseurs espagnols, contrairement à nombre de danseurs du genre, font montre à la fois d'une technique certaine et d'un beau talent expressif.

... La voix richement colorée du ténor Bernard Kovler est un atout superbe dans cette nouvelle revue du Samivar. "Great Day", "Gypsy Medley", "Torna el Sorrento" sont présentées avec une rare beauté vocale. Malheureusement, le chanteur à la voix superbe est loin encore de posséder une aisance de tenue scénique, ce qui enlève un peu de charme à son numéro.

... Le danseur fantaisiste Tack Warner est un véritable tourbillon chorégraphique. Il danse avec la joie dans les yeux, la joie dans les jambes: quelle souplesse et quel talent!

... La chanteuse satirique Lynn Ashley vous fera rire aux larmes par ses interprétations personnelles de l'opéra "Carmen" et surtout de "I Said Yes".

... Voilà un spectacle rondement enlevé et bien qu'il dépasse largement l'heure allouée, personne ne s'en plaint, bien au contraire. M. L.

Poudre Tulipe Noire
Une poudre délicatement parfumée qui redonne à votre peau son velouté naturel. Vous retrouverez un teint satiné et doux. Toutes les élégantes la recherchent.

TULIPE NOIRE
DE CHENARD

Le Comité des Fondateurs de l'Eglise Canadienne
PRÉSENTE
"Le Ciel... par-dessus les toits"
Dimanche, 5 hres 30 — Radio-Canada
Texte: Guy Dufresne — — Réalisation: Guy Mauffette



L'émission la plus en vogue dans la région d'Ottawa et de Hull est devenue le "FORUM SPORTIF BRADING" que dirigent MM. Jean-Charles (Charlie) Daoust et Enée Bordeleau, commentateurs sportifs bien connus de la capitale canadienne. Chaque samedi soir, de 7 heures à sept heures et demie, les personnages les plus en vue du sport et des loisirs passent au micro du poste CKCH au "centre", 121, rue Notre-Dame, Hull, afin de se soumettre à un interrogatoire jamais banal des vétérans sportsmen Bordeleau et Daoust. Ce dernier, ancien officier des relations extérieures de l'armée canadienne outre-mer, écrit chaque soir dans le journal "Le Droit", seul quotidien français d'Ontario et de l'ouest du Québec, sa chronique sportive qu'il avait créée en 1938 sous la rubrique "Et le spectacle continue..." A l'audition publique du samedi, trois janvier, "La voix française des sportifs de la vallée outaouaise" fut honorée par l'hon. Alphonse Fournier, C.R., ministre fédéral des travaux publics; l'hon. Alexandre Taché, C.R., président de l'Assemblée législative du Québec; le chevalier Eddie Bourque, commissaire municipal d'Ottawa; les députés Jean Richard et Aurèle Chartrand, d'Ottawa; Elie Bertrand, de Prescott; Léon Raymond, de Wright; Omer Gour, de Russell; les maires Raymond Brunet, de Hull; Donat Grandmaitre, d'Ottawa; Daniel Lafortune, de la Pointe Gatineau et quelque 300 représentants de toutes les ligues et associations sportives de la vallée. Les commanditaires Brading sont enchantés du bon travail des commentateurs Daoust et Bordeleau. Sur l'estrade du grand studio (Studio C) de CKCH "Le Droit", on voit ci-dessus, de g. à d.: Me Jean-Thomas RICHARD, C.R., député d'Ottawa (Est) aux Communes; le commentateur Enée BORDELEAU; l'hon. Alphonse FOURNIER, C.R., ministre des Travaux publics du Canada; le chevalier E.-A. BOURQUE, pro-maire d'Ottawa; le commentateur et organisateur de l'émission "Et le spectacle continue...", Jean-Charles (Charlie) DAOUST; M. Aurèle GRATTON, gérant général du "Droit", et Me Aurèle CHARTRAND, C.R., député d'Ottawa (Est) au parlement provincial d'Ontario; L'hon. Alexandre TACHE, C.R., président de l'Assemblée législative de Québec, était assis derrière, Charlie DAOUST. (Photo Paul Taillefer)

Les comédiens...

(Suite de la page 16)

une autre émission du genre sera entendue à 5 h. 45, sur les ondes de CHRC. Réalisation Jeanne Rochefort.

Sur le Pont d'Avignon, lundi soir 23 janvier, le Quatuor Hawaii, que dirige M. Jean-Marie Martin. Le 2 février, la grande amie du jeune auditoire: Tante Claire.

CHEZ LES CONFÈRES

Félicitations à Françoise LaRochelle-Roy, à qui le journal l'Action Catholique vient de confier la direction de ses pages féminines, en remplacement de Mlle Jeanne Talbot, décédée récemment. Nous lui souhaitons plein succès.

A madame Odette Oigny, du journal Le Canada, qui a donné une intéressante conférence sous les auspices du Moulin à Vent, samedi soir dernier. Marguerite Paquet, contralto, était l'artiste invitée; elle était accompagnée au piano par Cécile Bédard.

A Germaine Bundock, du journal Le Soleil, qui s'embarquera bientôt pour un voyage en Hollande et en France, bon voyage.

A Nana Dauvilliers, qui obtient, dit-on de vifs succès avec ses textes radiophoniques, meilleurs souhaits. Mlle Dauvilliers a été pendant plus de douze ans attachée au service de "production" du poste CHRC. Elle est maintenant devenue, comme on dit à Montréal,

scripteur free-lance. Nous lui souhaitons tous les succès désirables.

AU SPECTACLE

C'est samedi soir 24 janvier que nous auront le plaisir d'applaudir au théâtre Capitol, l'orchestre symphonique de Détroit, sous la direction du Dr Karl Krueger.

Jeanne ROCHEFORT

RECITAL DE PIANO

Dantès Belleau,
pianiste-compositeur
à CHLP

Dimanche, le 25 à 8 h. p.m.

- 1—Valcik Mokrejo
- 2—Prélude en la bémol .. Chopin
- 3—Hymne au Soleil,
Rimsky-Korsakoff
- 4—Sexte de Lucia pour la main gauche Donizetti
Transcription de Leschetizky.
- 5—Danse Hongroise No 4, Brahms
- 6—Prélude en sol Min.,
Rachmaninoff
- 7—Nocturne Chopin
Oeuvre Posthume
- 8—Etude (Papillons) Chopin

Pour les grands seulement.

— A l'heure où toutes les oreilles sont à l'écoute, il n'était pas possible de diffuser certaines émissions trop hardies, certains textes au vocabulaire trop réaliste.

Ainsi est né le "théâtre de Minuit" sur les ondes qui, à des heures tardives, permettra aux "grands" d'entendre ce qui est interdit aux enfants et aux jeunes filles.

PLAISIR DE LA MUSIQUE

(Suite de la page 4)

histoire, depuis l'examen des instruments de l'orchestre jusqu'à la querelle de la fausse note en passant par l'investigation des grandes formes de la Musique.

Et comme, à relire ces pages si vivantes parsemées chemin faisant d'anecdotes ou de brefs enseignements qui n'ont pas attendu l'ordre dogmatique ou académique pour être dits, on se plaît à applaudir à une si intelligente entreprise de vulgarisation technique et esthétique! C'est bien en effet un des meilleurs manuels d'éducation et d'instruction musicale que cette suite d'entretiens dont la lecture est recommandable à tous ceux, profanes ou professionnels, qui aiment la Musique. A cette agréable lecture, on constatera que ce plaisir si pur et si précieux que la Musique est seule à nous procurer, peuvent l'accroître les plus élémentaires comme les singulièrement les connaissances plus subtiles.

Aucune page inintéressante dans ce livre. Aucune qui n'ait sa valeur, indépendamment de l'audition des œuvres qui étaient appelées à illustrer l'entretien. C'est un ouvrage qu'on peut donc dire fait pour tous et pour chacun, musiciens ou non, et il dispensera de la lecture

indigeste soit de savants traités, perfidement écrits à la hâte et sans soit d'ouvrages de vulgarisation su- discrimination.

ECOUTEZ

LA PRIÈRE
DU MATIN

à
CKVL

980 sur votre cadran

Directement du monastère des Franciscains sur Dorchester O.,
tous les matins de 6 h. 15 à 6 h. 30.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Paulette DeCourval, Jacques Labrecque, Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux, Jacques Normand, Lyse Roy, Roger Baulu, Guy Dugas, Denyse St-Pierre, Paul Colbert, Jean Duceppe, Paul Guèvremont, Omer Duranceau, Lucie Poitras, Roger Florent, Maurice Gauvin, Armand Leguet, Alfred Amirault, J.-A. Cusson, Nicole Germain, Mimi D'Estée, Philippe Robert, Janine Sutto, Gilles Pelletier, Robert Gadouas, Lucile Laporte, Fernande Larivière, Claudette Jarry, Jean-Paul Delisle, Gilles Pellerin, Jean Morin, Robert Rivard.

- 1-Voulez-vous me dire dans quelle paroisse demeure Robert Rivard?
2-Combien a-t-il de frères et de soeurs?
3-Y a-t-il un lien de parenté entre Lucien et Yves Thériault?

JEANNOT LA CURIEUSE

- 1-Il demeure dans la paroisse Ste-Brigide.
2-Robert a deux frères et deux soeurs: André, Jean, Françoise et Suzanne.
3-Aucun.

- 1-Faut-il des laissez-passer pour assister au programme "Le Fantôme au Clavier"?
2-Si fêrivals à Rolande Desormeaux, croyez-vous qu'elle me répondrait?

MERCI BEAUCOUP

- 1-Non, ce n'est pas nécessaire.
2-Je n'en sais rien; en tous les cas il n'en coûte rien pour tenter votre chance.

- 1-Voulez-vous me donner une description de Paulette DeCourval et de Jacques Labrecque?
2-A quel autre programme que celui du dimanche soir peut-on les entendre?
3-Voulez-vous demander à Paulette de chanter pour moi "Je Vous Aime, mon Chéri, je vous Adore" et à Jacques la jolie mélodie "April Shower"?

FERTILIZA

- 1-Paulette mesure 5p. 1pce. Elle a les yeux verts et les cheveux châtain. La natation est son sport préféré. Paulette prit quelques cours d'art dramatique avec Roland Chensil. Elle étudia il y a trois ans avec Léo LeSieur et actuellement elle travaille avec Jacques Labrecque. Jacques est un grand brun aux yeux pers. Il fit ses études de chant avec Roger Filatrault et il étudia la musique sous l'habile direction d'Oscar O'Brien.
2-Paulette incarne le rôle de Lina dans le programme "Journal de Mon Curé" et de plus elle chante tous les samedis soirs à CKAC au cours d'une émission qui s'intitule "On danse au village". Jacques chante au programme "Le Réveil Rural"; il chanta également comme artiste invité au programme Molson ainsi qu'à plusieurs autres.
3-Avec plaisir.

- 1-Se pourrait-il que j'aie vu Robert et Rolande L'Herbier à la messe en la paroisse de L'Immaculée Conception?
2-Si oui, demeurent-ils dans cette paroisse?
3-Parlez-moi de Jacques Normand?

FIDELE LECTRICE

- 1-Certainement.
2-Ah! non.
3-Jacques est un châtain aux yeux bleus et de taille moyenne. Il est marié à Lyse Roy. Il chante au "Fantôme au Clavier", "Au Faisan Doré" à CKVL, au programme "On Chante dans mon Quartier" et "Les Bons Vivants" à CKAC.

- 1-Pourriez-vous me dire si Jacques Normand et Lyse Roy ont paru ensemble sur la couverture de RADIOMONDE?
2-Auriez-vous la bonté de me dire si Robert est marié à Rolande Desormeaux?
3-Quel est le nom de la femme de Roger Baulu?

CURIEUSE, N'EST-CE PAS?

- 1-Pas encore.
2-Mais oui, tout le monde sait cela.
3-Annita Finnerty.

- 1-Pourriez-vous me dire où je devrais m'adresser pour devenir membre de L'Union des Artistes?

MOCAMBO

- 1-Adressez-vous aux bureaux de L'Union des Artistes, 1434 ouest Ste-Catherine, Chambre 109, et l'on vous donnera tous les renseignements voulus.

- quel sera le prix du billet? A quel Hôte aura lieu le bal?
3-Est-ce seulement les habits de Gala qui sont de mise?

SUZETTE R.

- 1-Certainement.
2-La direction met les billets en vente à peu près un mois à l'avance. En tous les

incarne le rôle de Maurice Massé, Roland de Bélan et Robert Lejeune dans "Jeunesse Dorée"?

- 2-Même question pour Carl Dufresne, Pierrot, Suzette Allard et Colette Dufresne dans "Rue Principale"?

BONNE ET HEUREUSE ANNEE, DENISE

- Merci beaucoup et vous pareillement.
1-Philippe Robert, Janine Sutto et Gilles Pelletier.
2-Gilles Pelletier, Robert Gadouas, Lucile Laporte et Fernande Larivière.

UNE AUDITRICE. Dimanche le 7 décembre dernier une messe "à la" irradiée directement du Séminaire St-Charles Boromé à Sherbrooke et passait sous la rubrique "L'Heure Dominicale". L'annonceur de cette émission était Louis Bilodeau.

- 1-Voulez-vous demander à Claudette Jarry de chanter au "Café Negro" la chanson "Adios Muchachos"?

UNE PEU JALOUSE D'ELLE ET DE SA VOIX

- C'est très laid d'envier son prochain comme cela.
1-Je le lui demanderai avec plaisir.

Mme YVONNE BONIN, 1243 St-Hubert, Montréal possède 98 numéros de RADIOMONDE à partir de mai 1946 jusqu'à septembre 1947 qu'elle vendrait à prix modique.

- 1-Quel est le pianiste au programme "Les Amis de Charlotte" à CKVL?
2-Est-ce que sa photo paraîtra sur la couverture de RADIOMONDE?
3-Parlez-moi de lui, voulez-vous?

BONNE ET HEUREUSE ANNEE

- Merci beaucoup.
1-Jean-Paul Delisle.
2-C'est une chose possible.
3-Jean-Paul mesure 5p. 7 pces; il a les yeux gris et les cheveux blonds. Il étudia la musique classique avec Georges Savaria et le populaire avec Billy Ekestein. Outre son programme à CKVL vous pouvez l'entendre à CHLP tous les mercredis soirs à 7 h. 30 et 8 h. 15.

- 1-Jacques Normand a-t-il enregistré des disques?
2-Même question pour le pianiste Jean-Paul Delisle?
3-Parlez-moi de Gilles Pellerin? Est-il marié? Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

UNE AUX YEUX BLEUS

- 1-Oui.
2-Pas encore.
3-Gilles fit ses études à l'Académie Commerciale et au Séminaire de Nicolet où il obtint son B.A. en 1944 Gilles entre au poste CHLN de Trois-Rivières comme annonceur. Il y reste 1 an. Puis un voyage à Montréal lui donne l'opportunité d'être invité à se joindre au personnel des annonceurs de CKVL le 28 février 1947. On peut l'entendre aux émissions "Fantôme au Clavier", "Les Amis de Charlotte", "CKVL cherche un Boursier" et "Au Faisan Doré". Gilles est un brun aux yeux bruns et de taille moyenne. Son plus grand plaisir est d'écouter la musique qu'il aime. Il a, paraît-il, une préférence marquée pour les blondes Montréalaises. Gilles est célibataire et célèbre son anniversaire de naissance le 19 avril.

- 1-A quel âge Jean Morin est-il devenu annonceur à Radio-Canada?
2-A-t-il déjà chanté à la radio?
3-Donnez-m'en une petite description?

JEANNE

- 1-Votre première question est un guest-apens, vous ne m'y prendrez pas.
2-Jean Morin a chanté une fois à la radio et c'est à l'émission "Le Petit Train du Matin" le 2 janvier dernier. Il a interprété "Serenata" de Tosti.
3-Jean est un brun aux yeux pers. Il mesure 5 pl. 7 1-2 pouces.



- 1-Je voudrais correspondre avec Guy Dugas, pensez-vous qu'il voudrait?
2-Dites-m'en un mot, voulez-vous?

J'AIME GUY

- Moi aussi, j'aime un "Guy".
1-Demandez-le lui en lui écrivant au soin d'un de nos postes locaux.
2-Guy mesure 5p. 9pces; il a les cheveux châtain-clair et les yeux bleus.

- 1-A quel âge Denyse St-Pierre a-t-elle commencé ses études de diction? Dans quels programmes joue-t-elle? Est-ce elle qui incarne le rôle de Maggie dans "Rue Principale"?
2-Paul Colbert est-il marié? A-t-il des enfants?
3-Jean Duceppe joue-t-il à la radio actuellement?

EST-CE VRAI...?

- Il y en a qui le dise mais moi je ne le sais pas encore puisque je n'ai pas encore atteint la vieillesse.
1-Denyse commença ses études alors qu'elle avait à peine 5 ans. Elle n'a pas d'émissions à la radio puisqu'elle est en tournée depuis le mois d'octobre dernier mais elle reviendra cette semaine et cette fois, définitivement. Le rôle de Maggie dans "Rue Principale" est joué par Gisèle Schmidt.
2-Paul Colbert a épousé Denyse St-Pierre et il n'a pas encore d'enfants car il est marié que depuis un mois environ.
3-Quand il est à Montréal, évidemment, Jean Duceppe joue dans "Jeunesse Dorée", "Soirées de Chez-Nous" etc.

- 1-Qui interprète le rôle de Bibi, Célestin, Dolly et Fantôme dans "Métropole"?
2-Le programme "La Butte au Moineaux" reviendra-t-il sur les ondes?
3-Quel incarne le rôle de Florent, Pit Caribou, Le Père Anthime et M. Peuplier dans "Un Homme et son Pêché"?

ANNE

- 1-Paul Guèvremont, Omer Duranceau, Lucie Poitras et Roger Florent.
2-Pas que je sache.
3-Maurice Gauvin, Armand Leguet, Alfred Amirault et J.-A. Cusson.

- 1-Pouvons-nous assister au couronnement de la Reine de la Radio au mois d'avril?
2-Quand les billets seront-ils en vente et

cas vous pourrez lire toutes les informations à ce sujet dans RADIOMONDE quand le temps sera venu.

- 3-Oui.

- 1-Pourriez-vous me donner le titre du thème de l'émission "Le Petit Train du Matin" à CBF?
2-Même question pour le programme "Yvan L'Intrépide"?
3-Quel est le véritable nom de Nicole Germain, Mimi D'Estée et L'Académicien?

L'AVANTAGE DE L'AMOUR

- Quel est-il?
1-C'est un extrait du film "Dumbo" de Walt Disney qui s'intitule "Casey Junior".
2-L'Ouverture de "Light Cavalry" de Von Suppé.
3-Marcelle Landreau, Mimi D'Estée et Roger-D. Parent.

- 1-Me diriez-vous les cadeaux que Rolande Desormeaux a reçus lorsqu'elle a été élue Reine de la Radio?

UNE QUI AIME L'ENTENDRE CHANTER

- 1-A date, Rolande a reçu 2 gerbes de roses mais c'est surtout à leur couronnement que les Miss Radio reçoivent de nombreux cadeaux. Alors patientons jusqu'en avril prochain, voulez-vous?

- 1-Jacques Normand est-il marié? Si oui à qui?

MERCI BEAUCOUP

- De rien.
1-Jacques est l'époux de Lyse Roy.

- 1-Puis-je savoir quel rôle Robert L'Herbier incarnait aux "Feux de la Rampe" le 26 décembre dernier?
2-Etait-il à ce programme comme comédien?
3-Peut-on entendre Robert et Rolande comme comédiens dans des pièces radiophoniques?

ROSE SAUVAGE

- 1-Il interprétait le rôle de "Le Chanteur".
2-Il y était surtout comme chanteur mais cependant il avait quelques répliques à dire.
3-C'est assez rare qu'on les demande comme comédiens parce qu'ils sont tous les deux chanteurs avant tout.

- 1-Auriez-vous l'obligeance de me dire qui

Écoutez La Parade de la Chansonnette Française
au Poste **CKVL** - 11h. A.M. à 2h. P.M. - 4h. 30 à 7h. 45 P.M.

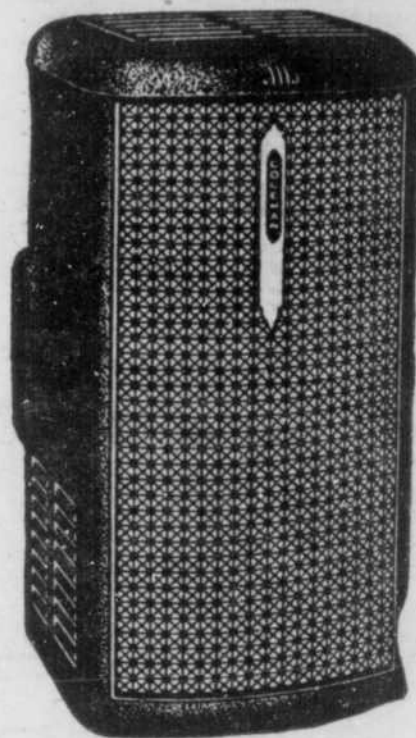
LA FOURNAISE INDISPENSABLE pour avoir à toute heure du jour et de la nuit une CHALEUR UNIFORME

FOURNAISE "COLEMAN"

Une entière satisfaction en tout temps. Moins de travail pour vous. Pas de combustible sale à manier, ni de feux à entretenir. De la chaleur propre, sans poussière ni cendre. Deux sortes de chaleur avec la même fournaise: Une chaleur RAYONNANTE, et une circulation d'AIR CHAUD. Contrôle automatique du tirage Coleman. Fini émail brun deux tons très attrayant. Plus de chaleur à un coût plus bas.

Profondeur 22", longueur 16½" et hauteur 34½". **\$87.95**

Profondeur 27½", longueur 25" et hauteur 43". **\$106.95**



FOURNAISE "QUAKER"

Vous jouirez d'une chaleur égale, automatique, économique et sans trouble cet hiver si vous choisissez la fournaise à l'huile Quaker. Jouissant d'une expérience de plus de 58 ans, cette fournaise très décorative dans n'importe quelle pièce de votre maison vous offre les précieux avantages suivants: S'adapte à toutes les cheminées. Chaleur maximum en peu de temps. Facile à faire partir. Economisez au moins 25% de chauffage. Une flamme toujours claire. Chauffe dans toutes les directions.

Modèle 2008 **\$86.40**

Modèle 2010 **\$97.90**

ENTIERE SATISFACTION OU ARGENT REMIS

Tous les samedis matins — au poste C.H.L.P.—de 11.45 heures à midi

écoutez

TANTE LUCILLE

raconter à tous les petits enfants qui sont sages, des contes pittoresques qui savent plaire à tous, petits et grands.—C'est un rendez-vous.

COMMANDES POSTALES REMPLIES AVEC SOIN

MESSIER *Limitée*

J. E. CADIEUX,
président.

FA. 3781★

J. C. AUBRY,
Sec.-trésorier.

"LE GRAND MAGASIN À RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL À MONTRÉAL"