ÉTÉ

AU QUÉBEC



ILLUSTRATION: GENEVIÈVE COTÉ/ GRAPHISME: JOCELYNE POTELLE

La Presse

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Marjolaine ramène la folie des années folles

JEAN BEAUNOYER

Marjolaine Hébert ne pouvait pas mieux choisir que ces *Folies des années folles* pour célébrer la 35e saison du Théâtre de Marjolaine. Ce spectacle musical qui nous fait voyager entre Paris et New York des années folles de 1920-1940, a déjà fait le bonheur des nostalgiques de tous les âges au Théâtre du Rideau Vert, il y a quelques années.

« C'est sensiblement le même spectacle, avec les mêmes comédiens, sauf que le contexte d'un théâtre d'été change la saveur de ce spectacle », affirme Marjolaine Hébert.

Évidemment, au Théâtre de Marjolaine, c'est toujours un peu spécial : 35 ans d'histoire, le souvenir de comédies musicales signées par des Québécois, les premiers shows de Charlebois et de Diane Dufresne. C'est aussi les premières répliques de Louise Marleau et de Jean Besré, les beaux rôles d'Andrée Lachapelle et de plusieurs autres comédiens qui venaient participer à la fête, alors que les théâtres d'été étaient rares au Québec.

Les *Folies des années folles* illustrent ce qu'a été le Théâtre de Marjolaine avec cette liberté, cette fête qu'on préparait chaque été jusqu'aux petites heures du matin.

Une saison à la fois

Marjolaine a failli renoncer à tout ça, il y a deux ou trois ans, alors qu'elle voulait vendre son théâtre. J'y ai cru pendant un moment, mais pour bien des gens le Théâtre de Marjolaine sans Marjolaine, c'est impensable. Et ce théâtre fleuri, si propre, si coloré, en haut de la colline, lui colle à la peau.

« Je ne dis plus rien sur mes intentions. Une année à la fois! Cet été, j'ai l'impression que ce sera la fête. Le spectacle que je présente me plaît. Et je possède aussi les droits des *Nonnes 2*, une pièce que j'ai louée clef en mains. Tout est prêt : décor, distribution, négociations. Il ne reste plus qu'à jouer la pièce à Ste-Adèle ».

On connaît l'immense succès des *Nonnes I*, une pièce que Marjolaine avait présentée pour la première fois au Québec et qui, depuis, ne cesse de voyager. Mais *Les Nonnes II* ?



Marjolaine Hébert

« Au Théâtre de Marjolaine, le taux d'occupation a été 103 p. cent pour la première version et 101 p. cent pour la deuxième. C'était ça, la « grosse » différence. Certains ont préféré la première version, d'autres la deuxième, mais ce spectacle a obtenu un succès foudroyant ».

Première de classe avait aussi été bien accueillie : « En 35 ans, je crois que je n'ai eu que trois mauvaises saisons. Ce n'est pas si mal ». Il s'agit même d'une performance, tant au niveau des succès que de la durabilité. D'autant plus que Marjolaine s'occupe de tout comme la mère supérieure qu'elle a toujours été.

La passion est intacte

« Dernièrement, j'ai fait moins de télévision parce que j'étais fatiguée. J'ai beaucoup de travail avec les deux spectacles dont je dois m'occuper. »

Mais la passion est toujours là et c'est difficile d'imaginer cette comédienne qui a déjà 55 ans de métier, bien confortablement installée dans une retraite. Sa passion, c'est le théâtre et aussi la chanson :

« J'ai commencé à la télévision comme chanteuse, dans les années 1951-52. J'ai toujours adoré le chant et dès le départ, j'avais installé une boîte à chansons près du théâtre.

« Je sais qu'il y a actuellement un retour à la boîte à chansons, mais les habitudes de vie ont changé. On ne peut plus boire comme avant et je ne peux pas demander un prix d'entrée pour un autre spectacle après le théâtre.

« C'était important de réserver un petit coin pour discuter après le spectacle. C'est triste d'éteindre les lumières quand la pièce est terminée. Les comédiens sont encore animés, les gens veulent échanger et c'est pourquoi le restaurant est toujours ouvert après le spectacle. C'est vrai que les jeunes sont plus sages aujourd'hui : nous, on pouvait fêter toute la nuit ».

Qui va maintenant chez Marjolaine ?

« Les gens prennent de l'âge comme la directrice et ils aimeront comme moi les souvenirs des *Folies des années folles*. Et les jeunes pourront découvrir. »

Le spectacle à l'affiche au Théâtre de Marjolaine à compter du 21 juin, a été conçu et mis en scène par Lorraine Beaudry d'après une idée de Danielle Hotte. On retrouve sur scène l'excellente Sylvie Legault, Brigitte Morel, Widemir Normil, Joël Legendre, François Langlois, Danielle Hotte et la pianiste Syvie Boudreau. La nostalgie est garantie.

En Camisoles
Comédie de ROBERT BELLEFEUILLE et ROBERT MARINIER



AU THÉÂTRE ARAGON
288, CHEMIN DES PATRIOTES
ST-MATHIAS-SUR-RICHELIEU
DU 23 JUIN AU 7 AOÛT LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES À 20 H 30
PRIX: 17 $ ◆ ÉTUDIANTS ET AÎNÉS: 12 $
RÉSERVATIONS: 658-9189
UNE PRODUCTION Le Théâtre Des Barrés
2097045 - 528

Théâtre Saint-Sauveur
présente à partir du 14 juin 94
DEUX PÈRES AUX AS!
une comédie époustouflante de Ray Cooney
Mise en scène: Sophie Clément • Traduction: Benoit Girard



Paul Savoie • Claude Michaud • Dominique Pétin • Marthe Choquette
Ginette Morin • Benoit Marleau • Josée La Bossière
Robin Aubert • Edgar Fruitier • Stéphane Simard • Dominic Philie
Décor: Luc R. Archambault • Costumes: Odette Gadoury • Éclairages: Nicolas Descoteaux
Forfait Souper-Théâtre à partir de 17 fires
Fondue chinoise à volonté
Théâtre: Mardi au Vendredi: 20h30 • Samedi: 19h & 22h30
pdp
Réservations: 227-8466 877-4977
22 rue Claude Saint-Sauveur, sortie 60 autoroute 15 Nord

BRIAN WOOD : œuvres récentes
PAUL LOWRY : project room
The Copulation Series
Exposition de photographies
du 5 mai au 16 juin 1994
PIETER LAURENS MOL
Exposition de l'artiste hollandais de renommée internationale. Organisée par « The Contemporary Art Museum of Houston »
du 14 juillet au 11 août 1994.
Vernissage le 14 juillet de 18 h à 20 h
GALERIE • GALLERY
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine, Montréal (514) 739-2301

du 16 juin au 24 juillet
T'es mieux de pas être malade à l'urgence
Texte collectif du théâtre de La Bordée
mise en scène de Johanne Bolduc
du 28 juillet au 4 sept.
À la vie, à la mort
Comédie policière de Nick Hall
Traduction et adaptation Josée Labossière
mise en scène de Jean-Stéphane Roy
La Grangerit
votre théâtre d'été en ville
5475, St-Martin Ouest
Laval



réservations: 669-2567 Billets de saison disponibles

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

«Laval mérite un lieu théâtral d'envergure»

— *Michel Forget*

JEAN BEAUNOYER

Michel Forget est transporté par l'enthousiasme des nouveaux départs. Après avoir mis fin à une association de 13 ans avec Percival Bloomfield au Patriote de Ste-Agathe, l'hiver dernier, il s'installe à la salle André-Mathieu de Laval pour y présenter sa première pièce, *Chérie, le ciel t'attend* de Monk Ferris.

Il s'agit de la première production de la Compagnie Michel Forget. Le comédien est effectivement producteur du théâtre et associé à Jean-Claude L'Espérance et Pierre Legault, administrateur de la salle André-Mathieu.

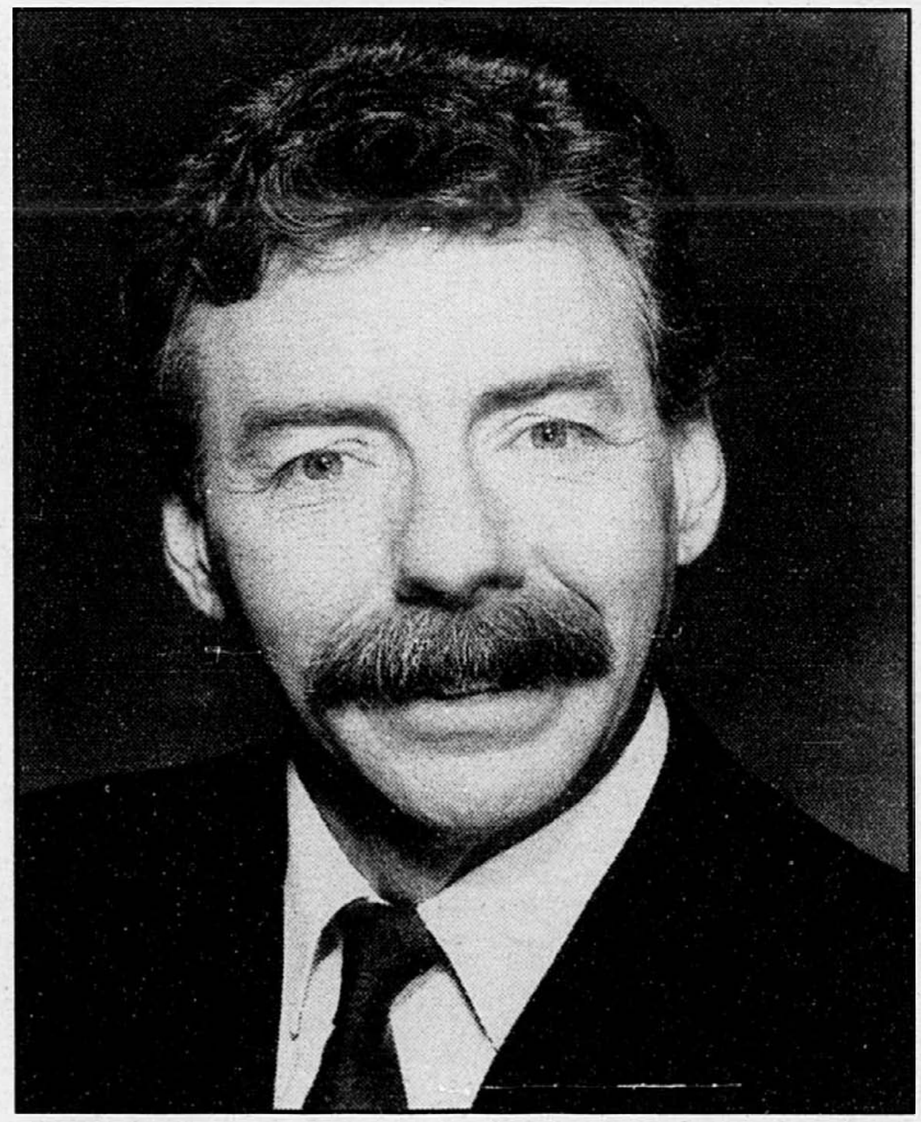
«J'aimerais que les gens de Laval soient fiers de leur théâtre. C'est une grande ville qui mérite un lieu théâtral d'envergure et j'espère créer rapidement l'habitude de fréquenter la salle André-Mathieu où nous présenterons régulièrement des pièces de grande qualité. Au début, nous proposerons une pièce en été et une deuxième au printemps, mais il n'est pas interdit de penser que nous offrirons aux Lavallois une saison régulière.

«C'est possible, d'autant plus qu'on projette à Laval la construction d'une nouvelle salle de spectacle qui aurait l'envergure de la salle Wilfrid-Pelletier et qui pourrait libérer la salle André-Mathieu.

«J'ai l'intention de présenter des pièces de grande qualité à la salle André-Mathieu. Moi, ça me fait peur des shows corrects avec le comédien «égal à lui-même». Je veux présenter quelque chose de spécial, de qualité supérieure. Mais il n'est pas question de jouer des pièces hermétiques qui n'intéressent personne. On va oublier Ionesco, Strindberg et tout ce qui passe six pieds pardessus la tête des spectateurs. Pas seulement pour plaire au public, mais aussi pour moi. J'ai déjà refusé un rôle à Radio-Canada parce que je ne comprenais rien à la pièce. Mon approche est réaliste et je tiens compte des habitudes des gens. Qu'on l'admette ou pas, le cinéma a conditionné le derrière des gens à une durée maximale d'une heure et demie. Quand on dépasse cette limite, il y a un malaise dans la salle.

«De plus, il faut que les gens se reconnaissent dans la pièce. En fait, ils veulent aimer le héros: rien de pire qu'un personnage principal qui te tombe sur les nerfs».

Forget pense aussi aux tournées en saison, à des pièces accessibles et à la fierté des gens de Laval. En somme, je pense que Michel Forget veut installer un théâtre qui ressemble à la Compagnie Jean Duceppe et je crois bien qu'il ne pouvait trouver meilleur endroit que Laval pour ce type de théâtre.



Michel Forget

Un théâtre rentable

Précisons que la Compagnie Michel Forget n'est pas subventionnée et qu'on vise évidemment le succès pour rentabiliser l'entreprise.

«On devrait subventionner les théâtres qui obtiennent le plus de succès. De cette manière, on stimule les gens. Actuellement, on dirait que c'est le contraire qui se produit».

Évidemment, Michel Forget pense autant en homme d'affaires qu'en artiste. D'une part, il veut que son entreprise «marche» et rejoigne le grand public; d'autre part, l'artiste en lui le pousse à présenter une pièce qu'il avait jouée l'été dernier dans les maisons de la culture des quartiers défavorisés. «Et on me dit que cette pièce n'était pas assez culturelle».

Admettons qu'il y a de quoi sursauter. Mais Forget en a vu d'autres et il a la cinquantaine sage et sereine. Il est végétarien, ne fume pas, ne boit pas et ne dit jamais du mal de son prochain. Excellente attitude dans ce petit milieu du théâtre.

Et c'est peut-être pourquoi il obtient la faveur des gens qui «viennent voir Forget» au théâtre. Il a choisi une impressionnante distribution pour sa première pièce en été: Sophie Faucher, Markita Boies, Gisèle Dufour, Sylvie Potvin, Stéphane Cloutier et Jean Deschênes dans *Chérie le ciel t'attend*, une folle comédie mise en scène par Monique Duceppe.

«Il a toujours été important pour moi de bien m'entourer. Je n'aime pas fonctionner seul et je crois à la force d'une équipe. Mieux on est entouré, mieux on performe sur scène. Je rêve du jour où je jouerai avec Claude Michaud. On a déjà pensé à jouer les *Sunshine Boys* ensemble, mais nous sommes trop jeunes encore. Ça viendra».

En attendant, il y a un nouveau théâtre à installer et un autre spectacle à préparer en mars prochain. Même s'il s'agit encore d'un secret bien gardé, je sais que ce sera une création québécoise peu banale. Tout ce qu'on peut révéler à ce stade-ci, c'est que Michel Forget n'a pas fini de nous étonner.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

en collaboration avec QIT-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
PRÉSENTENT

ptp

Y'a pas de fumée sans feu!




Yvan Benoit


Élisabeth Chouvalidzé


Benoit Dagenais


Louis de Santis


Jean Harvey


Danielle Lépine


Marie-Claude Michaud


Claude Prégent

À COMPTER DU 17 JUIN 1994
EN JUIN LES VENDREDIS ET SAMEDIS.
À COMPTER DU 5 JUILLET, DU MARDI AU SAMEDI, JUSQU'AU 20 AOÛT.
REPRÉSENTATION:
EN SEMAINE À 20 H 30
LE SAMEDI À 21 H 00

Réservez dès maintenant!

Forfaits disponibles:
Croisière, repas, hébergement

AUTEURS: ANTHONY MARRIOTT ET ALISTAIR FOOT
ADAPTATION: YVES-ÉTIENNE BANVILLE ET REYNALD BERGERON
MISE EN SCÈNE: MONIQUE DUCEPPE

ADMISSION: 22$ (TAXES INCLUSES)
SALLE CLIMATISÉE

Sorel et région 743-8446
Montréal et région (ligne directe) 393-9022
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

France Castel ou la force de l'expérience

JEAN BEAUNOYER

C'est un peu frustrant d'écrire un simple article sur France Castel, car il y aurait matière à un roman, une biographie, un film, une pièce, je ne sais trop. Elle interprète le personnage principal de la comédie d'André Roussin, *Nina*, cet été au Théâtre Le Chanteclerc.

Pour comprendre cet événement, il faut mesurer le chemin parcouru par cette comédienne, et toujours chanteuse, qui aura 50 ans à la fin de l'été. Les journaux spécialisés ont longtemps parlé de sa descente aux enfers, de ses faillites, de ses problèmes de drogue et d'une vie qui semblait aller nulle part après un début de carrière éblouissant.

On la croyait perdue, complètement démunie et voilà qu'elle refait surface avec des rôles modestes au théâtre. Peu à peu elle s'impose jusqu'à défendre un premier rôle particulièrement exigeant, celui de Nina, une femme autoritaire mais tout à fait charmante qui évolue très bien entre un mari et un amant.

Louis Lalande a réussi un coup de maître en retenant les services de France Castel puisqu'elle était réclamée par plusieurs autres directeurs de théâtre d'été. N'eût été de la →



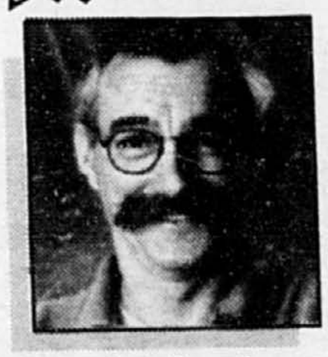
La comédie d'André Roussin, *Nina*, rassemblera Louis Lalande, France Castel, André Richard et François Trottier, sur les planches du Théâtre Le Chantecler.

Théâtre La Grange des Soeurs de Marieville

15e anniversaire

1979, rue St-Césaire, Marieville, Qc J3M 1N2
(514) 460-2161
présente du 31 mai au 27 août 1994





EL DORADO SNACK BAR

une comédie
de Marie-Thérèse Quinton
mise en scène de Pierre Collin
avec
Guy Mignault, Christian Bégin et Suzanne Garceau
3 comédiens, 21 personnages

Salle climatisée

PRIX SPÉCIAUX POUR LES GROUPES

Souper-théâtre, théâtre seulement ou souper-théâtre coucher-déjeuner
Nous jouons du mardi au vendredi à 20 h 30 et le samedi à 21 h

Réservations en composant (514) 460-2161
Nous vous promettons des rires à profusion

— «La salle est litteralement pliée en deux» (Carmen Montessuit, Journal de Montreal)
— «Un antidote a la morosite.» (Anne-Marie Lecompte, La Presse)
— L'Heure du Bilan: «El Dorado Snack-Bar une des meilleures pieces de l'ete.» (Saison 93 Carmen Montessuit, Journal de Montreal)
— «C'est un peu le style de «Broue». A la difference que l'action se deroule dans un snack-bar au lieu d'une taverne. Mais c'est une suite de sketches delirants.» (Carmen Montessuit, Journal de Montreal)

ptp

Au coeur de la Montérégie, sortie 37 autoroute des Cantons de l'Est

S2085938

MAGOG ORFORD

LE THÉÂTRE Chéribourg DÈS LE 1er JUILLET

DOMINIQUE LÉVESQUE DANY TURCOTTE

MARDI AU SAMEDI 20 h 30



une présentation de

BIBLAIRIE G.G.C.

TÉLÉS votre IMAGE

La Tribune

CKSH-TV

CIMO 106 RADIO

SE REPRODUISENT

SALLE CLIMATISÉE RÉSERVATIONS: (819) 843-5440
Sortie 118 de l'autoroute 10, route 141 nord, direction parc du Mont Orford
THÉÂTRE OU SOUPER ET THÉÂTRE

S2097043

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

diligence de Lalande, France Castel obtenait un premier rôle ailleurs. Pas étonnant puisqu'elle jouera au TNM et au Théâtre d'Aujourd'hui, l'automne prochain.

«C'est le théâtre qui m'a guérie, dit-elle sans aucune hésitation. Je suis une survivante et j'ai appris en me mouillant.»

Formée par la vie

France Castel n'a pas de formation théâtrale, elle a été formée par la vie. Ce n'est pas la technique qui lui permet de s'imposer, de rendre les émotions d'un personnage sur scène. C'est plutôt l'intensité, les tripes et le vécu.

«On ne peut pas apprendre la vie dans un livre, dit-elle. J'ai appris à ne plus juger, à comprendre et à tolérer. Je ne peux même pas juger mes personnages.

«Je sais fort bien que les directeurs de théâtre s'intéressent à moi parce que j'ai du vécu. Ça fait bien d'engager France Castel, ça fait différent, plus humain...Je suis consciente d'être devenue la Poune des intellectuels», disait-elle alors que je m'étouffais de rire.

C'est peut-être ça le chemin parcouru: ne jamais se prendre au sérieux et surtout ne pas être naïve.

France Castel est beaucoup trop lucide pour passer à côté des choses. Si on lui demande de rappeler un moment important au théâtre, par exemple, elle parlera de sa relation avec les comédiennes de *Fleurs d'acier*:«J'avais de grandes comédiennes autour de moi et j'ai eu l'impression pendant cette extraordinaire expérience théâtrale de renouer avec les femmes. Avec la vie que je menais avant, je n'étais sûrement pas l'artiste la plus populaire auprès des femmes. *Fleurs d'acier* a été une belle rencontre avec Françoise Faucher, Andrée Lachapelle, Béatrice Picard, Linda Sorgini et toutes les autres».

Fleurs d'acier a été l'une des plus belles, des plus touchantes pièces qu'on a vues en été au Québec. Et France Castel y jouait le rôle de la coiffeuse. Elle a aussi fait partie de la distribution des *Troyennes* au TNM, une autre grande pièce. De quoi se demander si la comédienne a pris toute la place et même celle de la chanteuse:

«Absolument pas. Je veux mener les deux carrières en même temps. Pour mes 50 ans, je voudrais présenter un spectacle musical, peut-être avec mes fils». France Castel a eu trois enfants de trois maris différents et il semble bien que la venue de ces trois enfants, soit le plus beau souvenir qui demeure dans sa tête et son coeur:

«Quand j'étais enceinte, c'est le seul moment de ma vie où j'ai eu l'impression de ne pas être seule.»

En somme, elle a appris les véritables valeurs de la vie et dit n'avoir aucune ambition, aucun plan pour l'avenir. Elle semble vivre intensément le moment présent, rien d'autre.

Elle aime le personnage de Nina et affirme qu'il est temps «qu'on traite les mères de famille comme des femmes et non comme des objets asexués». C'est peut-être la force de caractère de Nina qui la pousse à s'exprimer ainsi ou c'est peut-être France Castel qui anime Nina. On le saura bientôt au Chanteclerc lors de la première représentation de la pièce qui aura lieu le 16 juin. *Nina* est une production et une mise en scène de Louis Lalande qui interprète l'amant dans la pièce; André Richard et François Trottier complètent la distribution.



France Castel tient autant à sa carrière de chanteuse qu'à celle de comédienne.

THÉÂTRE MOLSON
ST-GABRIEL-DE-BRANDON


Nathalie Gascon

PASSAGES Nuageux
Comédie de Jacques Diamant


Louis-Georges Girard


Martin Dion


Chantal Francke


Mise en scène André Robitaille



Une production de Roger Lussier en collaboration avec Les Productions La Régence
Décor, costume, accessoires: Marc Sénécal Musique originale, bande de son: Gerry Leduc

DÈS LE 16 JUIN
Mercredi, jeudi, vendredi, 20 h 30 Samedi, 19 h

Réservations: (514) 835-3441 Forfaits souper-théâtre
Région Lanaudière
191, chemin du Domaine à St-Gabriel-de-Brandon
Autoroute 40, sortie 144 - Berthierville
(1 heure de Montréal)

2 restaurants sur place, buffet chaud et froid et maison du steak

À GRANBY • CET ÉTÉ

CUL DE SAC

5 COMÉDIENS 15 PERSONNAGES
un cocktail explosif!

avec
PIERRETTE ROBITAILLE
BERNARD FORTIN
CHANTAL LAMARRE
JACQUES GIRARD
LUC GOUIN

CHALET À LOUER



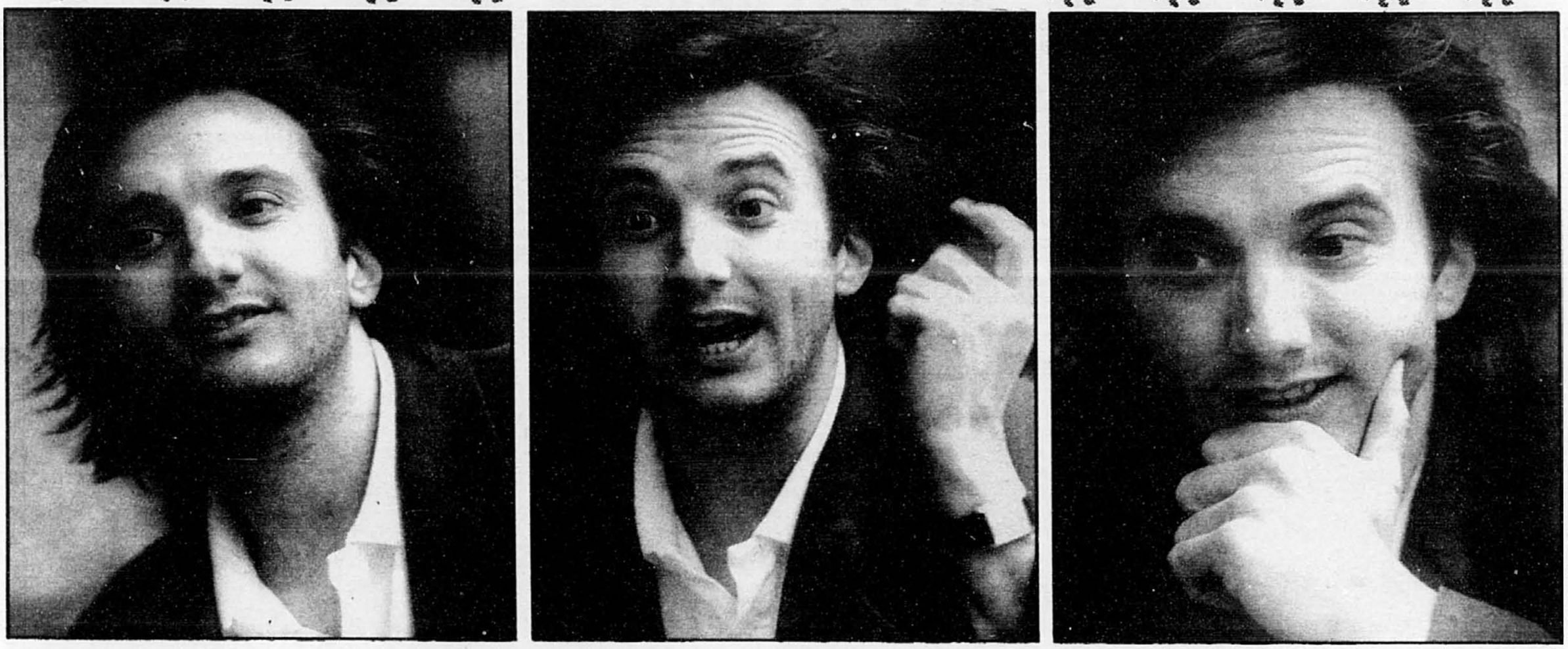
FORFAITS DISPONIBLES

PALACE
135 RUE PRINCIPALE
(route 112 au Centre-ville) Autoroute 10
de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74
GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ

DÈS LE 25 JUIN
INFORMATION ET RÉSERVATIONS:
Région de Granby (514) 375-2262
Extérieur 1-800-387-2262
GROUPE-SPEC • 527-3644

Grand Bazar

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE



La fougue de Francis Reddy au service du théâtre

JEAN BEAUNOYER

J'ai sursauté en apprenant que Francis Reddy, l'interprète de Pete dans la série télévisée *Chambres en ville*, venait d'être nommé directeur artistique du Théâtre des Cascades, le théâtre doté du plus beau site de la province, en été.

Je comprenais mal qu'un comédien qui avait si peu joué au théâtre durant les dix dernières années, et qui remportait autant de succès à la télé, décide de s'engager à fond dans la gestion artistique d'un théâtre d'été.

Il m'a expliqué sa démarche, longuement et avec toute l'énergie qu'il déploie à la télé. Finalement, j'ai pensé que l'idée était peut-être géniale:

«J'ai joué au Théâtre des Cascades l'été dernier et j'ai adoré l'expérience. J'aimais rencontrer les gens avant le spectacle, échanger avec eux, parler aux comédiens. J'aime l'atmosphère des théâtres et quand je pense à mon poste de directeur, je ne vois que de belles choses, rien d'autre que l'expression d'un grand désir.

«Il ne faut pas oublier que j'ai étudié le théâtre à Lionel-Groulx avec Danielle Lépine, Patrice L'Ecuyer et Benoît Rousseau, pour ne nommer que ceux-là. Mon métier premier, c'est le théâtre. J'ai joué dans *Icare*, dans *Provincetown Playhouse* et j'ai participé à un spectacle de lecture avec une troupe québécoise en Europe en plus de jouer dans la L.N.I.

Avant de jouer dans *Les fiancés de l'armoire à linge* au Théâtre des Cascades l'été dernier, je n'avais pas mis les pieds sur une scène de théâtre depuis 1981.

«J'ai aussi fait du cinéma. J'ai joué dans *Mario*. Je pense qu'il faut goûter à tout dans la vie et profiter de ce qui passe. J'ai fait du cinéma et de la télé; maintenant je me lance à fond dans le théâtre».

La foi de la jeunesse

Francis Reddy est expressif, c'est le moins qu'on puisse dire. Il gesticule, se lève, vous secoue l'épaule et semble avoir

→

PLANÉTARIUM DE MONTRÉAL

CIEL DE LÉGENDES: CIEL! QUELLE HISTOIRE!

Le ciel est le plus ancien livre de contes de l'humanité, et les constellations ont de belles histoires à vous raconter. **Spectacle jusqu'au 10 octobre.**

Droits d'entrée: Adultes (18-64 ans): 5$ • Enfants (0-5 ans): gratuit • Jeunes (6-17 ans), Étudiants et Aînés (65 ans et +): 3$
1000, rue Saint-Jacques, Montréal (Québec), H3C 1G7. (514) 872-4530. Métro Bonaventure (sortie de la Cathédrale).

La Presse · CFGL 105,7 fm · Ville de Montréal · Provi-Soir

Théâtre Sainte-Adèle
présente à partir du 14 juin '94
les Nonnes II ...la suite

Elles sont de retour plus drôles que jamais!

Il n'est pas nécessaire d'avoir vu les Nonnes I pour apprécier la suite!



Nouvelle salle
Nouveaux sièges
Nouveau restaurant "La Petite Chapelle" au 2ième étage

Une comédie musicale de DAN GOGGIN
Traduction & adaptation: Danièle Lorain & Sophie Lorain
Mise en scène: Louis-Georges Carrier • Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction Musicale: Cyrille Beaulieu • Décor & costumes: François St-Aubin
Éclairages: Claude Accolas

Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Marie-Christine Perreault et Monique Richard

Mardi au vendredi: 20h30 samedi 19h & 22h30
Souper: Mardi au vendredi: À partir de 17h00 samedi 16h30 & 20h30
1069, Boul. Ste-Adèle J0R 1L0 sortie 67 autoroute 15 Nord ptp

229-7611 • 476-9919 • 227-1389

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

→ une foi indestructible dans la vie:

«Je sais que je projette une image très jeune, mais j'ai tout de même 36 ans et j'ai des enfants. Dans la pièce que j'ai choisie pour le Théâtre des Cascades, j'ai l'impression que les gens sortiront du théâtre meilleurs qu'ils étaient. *L'ex-femme de ma vie* de Josiane Balasko est plus qu'une comédie. Il y a quelqu'un qui remet tout en question et qui recherche les véritables valeurs de l'existence».

J'entends quelqu'un de très positif qui semble encore croire aux messages et à la noblesse des sentiments. On croirait parfois entendre l'entraîneur du Canadien, Jacques Demers:

«Je suis positif, mais ça ne m'empêche pas de voir la merde qui se brasse dans le monde et d'essayer de faire quelque chose. Je m'occupe d'un téléthon pour enfants malades et j'y crois».

C'est Pascal Rollin, un des propriétaire du Théâtre des Cascades, comédien et ancien directeur artistique de ce théâtre qui a eu l'idée d'engager Francis Reddy:

«C'est sûr que ma jeunesse implique un changement. Rollin m'a donné la grande chance d'exprimer ce que je pense de la vie. Jusqu'à maintenant j'ai participé à des spectacles, à des concepts qui étaient pensés par les autres. Maintenant j'ai carte blanche pour faire des choix à ce théâtre.»

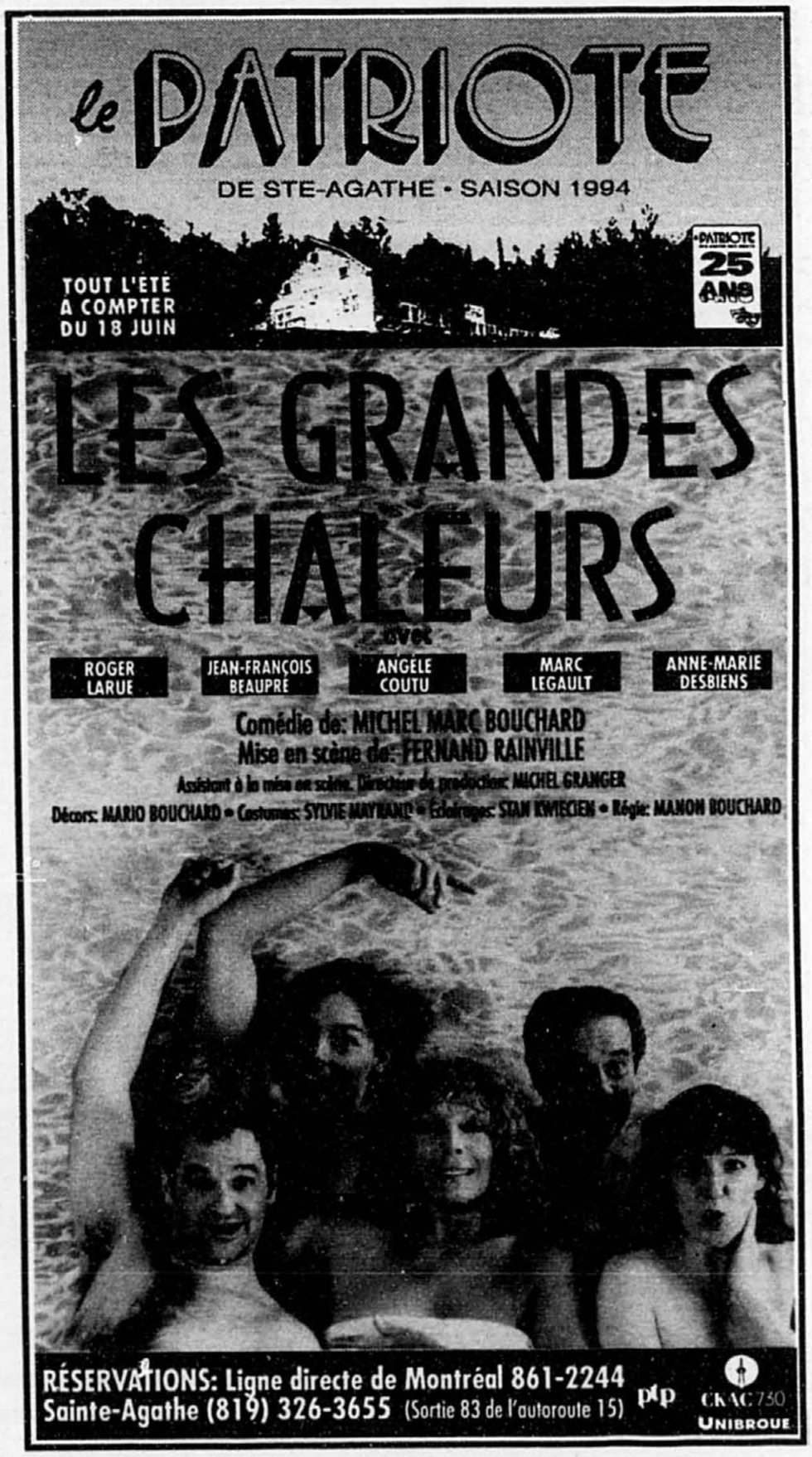
Des préoccupations actuelles

Francis Reddy a lu, pendant l'automne et une partie de l'hiver, une quantité incroyable de pièces américaines. Il a choisi *L'ex-femme de ma vie* parce que c'était LA pièce qu'il recherchait. Il a ensuite demandé à Michel Tremblay, rien de moins, de la traduire et à René Richard Cyr, de la mettre en scène. Il a réussi à les convaincre, tout comme il a convaincu Diane Lavallée de jouer le rôle de l'ex-femme.

Il faut admettre que ce sont là des coups de maître. «Actuellement, ce qui m'intéresse, ce sont les pièces contemporaines, les comédies qui parlent de la vie d'aujourd'hui; je pense que les prochaines pièces iront dans le même sens. Je joue le straight-man dans la pièce, le gars calme, pondéré, qui ramène toujours les autres sur terre. Je suis sûr qu'on n'aurait pas pensé à moi pour ce rôle. Chez nous, on étiquette facilement les comédiens. Celui qui joue à la télé, n'est pas très en demande au théâtre et le contraire est aussi vrai. J'ai envie de jouer au théâtre, ça me tente, ça m'emballe et je sais très bien qu'après l'été, on m'offrira peut-être des choses dans les théâtres institutionnels. C'est curieux, à chaque fois que j'interprète une personnage, on m'identifie à lui pour longtemps. J'aime les ados, j'adore jouer dans *Chambres en ville* qui rejoint deux millions de spectateurs, ce qui signifie que beaucoup de parents écoutent l'émission (il y a 400 000 ados au Québec) et que l'émission provoque des discussions dans les familles mais...Pete n'a rien à voir avec moi. Avec ma diction, je peux faire n'importe quoi, passer d'un registre à une autre facilement. Je peux incarner d'autres personnages aussi, je suis curieux et curieux de tout».

Et je n'ai aucune difficulté à le croire.





L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Les producteurs sont des amoureux du théâtre

JEAN BEAUNOYER

On parle des têtes d'affiche, des grands noms, de ceux qui font vibrer le grand public, mais on oublie souvent ceux qui sont derrière le rideau, qui risquent parfois des fortunes pour une production. On les dit riches, opportunistes, racoleurs de public. En réalité, ce sont de grands amoureux du théâtre, anxieux, inquiets et jamais tout à fait riches.

Suzanne Riopelle et son époux Philippe méritent bien qu'on souligne leur dixième anniversaire d'aventures théâtrales. À cette occasion, ils proposent deux comédies sur les planches des deux théâtres qu'ils possèdent.

D'abord, *Les Nonnes II*, un succès assuré au Théâtre de Ste-Adèle et *Deux pères aux as* de Ray Cooney avec Claude Michaud, Paul Savoie, Benoît Marleau et huit autres comédiens au Théâtre St-Sauveur. Deux grosses productions qui coûtent très cher. On parle de plus de 400 000$ dans le cas de *Deux pères aux as* et on imagine facilement le chemin parcouru pour en arriver là.


Suzanne Riopelle

«Quand on s'est lancé dans cette étrange aventure des théâtres d'été en 1984, raconte Suzanne Riopelle, on ne connaissait pas grand chose. Très vite j'ai réalisé qu'au théâtre il n'y a que deux possibilités: tu aimes ou tu n'aimes pas! Sans amour, tu ne peux pas continuer à produire. Les gens s'imaginent qu'on fait du théâtre d'été pour l'argent. C'est sûrement vrai pendant un an ou deux, mais à long terme on perd fatalement de l'argent, on se trompe en cours de route et c'est là qu'on apprend. Je me rappelle d'une perte de 150 000$ qui nous a fait très mal une saison. On a recommencé, on a mis des maisons en garantie et on a épongé.»

De la gestion au théâtre

Suzanne Riopelle a travaillé pendant douze ans dans les restaurants que possédait son futur mari à La Ronde. Assez de temps pour approfondir une relation et se connaître avant de s'épouser. Suzanne faisait de la comptabilité et de la gestion avant de se retrouver au pied de l'autel pour le meilleur et le pire dans la vie et les affaires.

Suzanne Riopelle a appris rapidement à aimer le théâtre. Elle a beaucoup lu, a vu quantité de pièces à Londres et New York, en plus d'assister aux grandes premières à Montréal. Finalement elle a si bien fait qu'on lui a confié la direction de l'Association des producteurs des théâtres d'été.

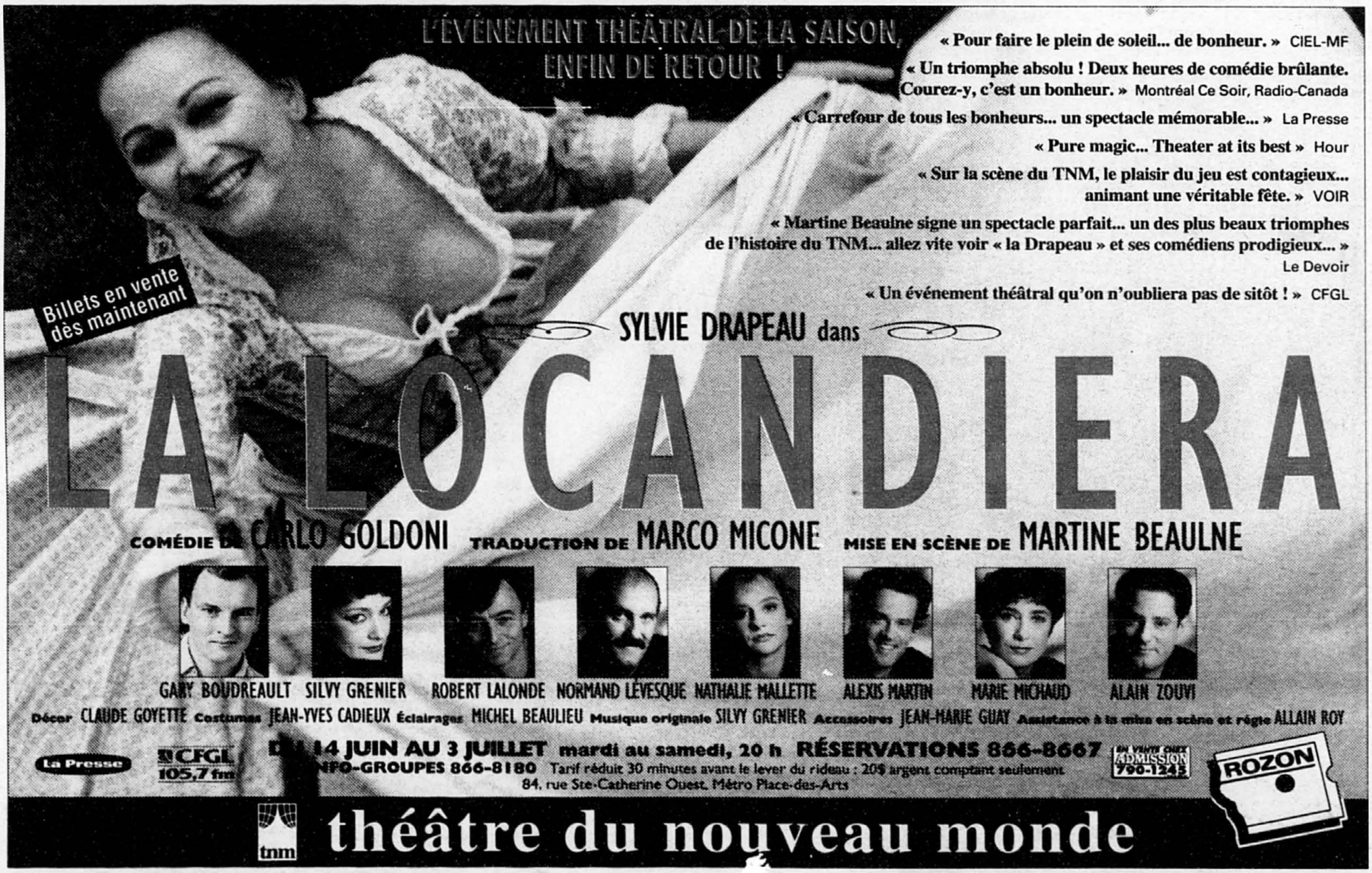
Cette femme qui approche la quarantaine avait tout de même une solide formation artistique doublée d'une formation juridique.

«Je ne regrette ni la carrière avec les Grands Ballets ni la vie d'avocate; je suis heureuse et épanouie dans cette vie de productrice de théâtre. Je pense que tous les arts se rejoignent. Au début, nous avons acheté le Théâtre du Lac Masson et j'ai beaucoup appris de l'auteur Gilles Richer. C'est un être d'une grande générosité. J'apprennais facilement, avec beaucoup de passion et c'est ce qui m'a permis de poursuivre et de faire de belles découvertes».

En 1990, le couple achète le Théâtre Saint-Sauveur et décide d'y présenter de grandes productions. La première entreprise était spectaculaire: rien de moins que *La cage aux folles*, une production qui n'avait rien à envier à ce qu'on présentait à Montréal.

Parallèlement, on proposait des pièces plus intimes, souvent basées sur les relations de couple, ou des comédies avec plus de contenu psychologique au Théâtre de Ste-Adèle. C'est là qu'on a présenté pour la première fois *Fleurs d'acier* qui demeure à mon avis, une pièce charnière dans l'histoire des théâtres d'été. On y allait carrément pour le drame et le déchirement des sentiments avec des actrices de la trempe de Béatrice Picard, Andrée Lachapelle, France Castel, Françoise Faucher, Linda Sorgini. Et le public a marché, pleuré, vibré pendant toute la saison.

L'an dernier j'avais bien aimé *Ni vu..ni connu* qui traitait d'une façon délicate du sida et du cancer, si je me souviens bien. C'était un beau risque qu'il fallait prendre. Cette année, on a investi un quart de million dans la rénovation du Théâtre de Sainte-Adèle. Ça aussi, c'est un risque. Mais la vie de producteur de théâtre, en été ou en saison, c'est une vie de risques continuels jusqu'à la retraite.



L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Une tradition de comédie sous le signe de la qualité

JEAN BEAUNOYER

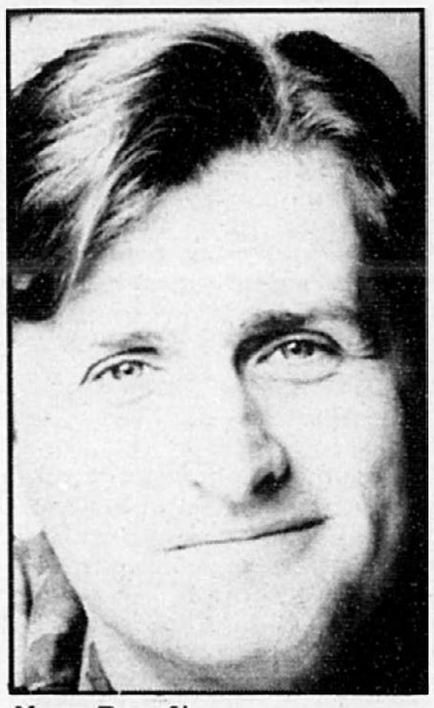
Le Théâtre du Chenail-du-Moine, à Sorel, l'un des plus importants théâtres d'été du Québec, poursuit la tradition de la comédie de qualité en présentant *Ya pas de fumée sans feu* de Anthony Marriott et Alistair Foot. Fidèle à ses collaborateurs, le propriétaire du théâtre, Reynald Bergeron, a confié la mise en scène du spectacle à Monique Duceppe et retenu les services de huit comédiens dont les réguliers Jean Harvey, Claude Prégent et Louis de Santis.

Il y a cependant du nouveau cette année. Reynald Bergeron a confié la direction du Théâtre des Marguerites, à Trois-Rivières, à Robert Lavoie qui signait habituellement l'adaptation de toutes les pièces présentées au Théâtre du Chenail-du-Moine. Finalement c'est Bergeron lui-même qui a décidé de prendre la plume pour traduire et adapter la pièce de Marriott et Foot, en collaboration avec Yves-Etienne Banville.

Bergeron, qui possède un flair remarquable, a aussi choisi Yvan Benoît pour interpréter le rôle principal de cette comédie. Quand on sait que Fernand Gignac, Patrice L'Ecuyer, Bernard Fortin, Luc Guérin et plusieurs autres comédiens ont joué leurs premières comédies au Chenail-du-Moine, on peut facilement imaginer l'impact d'un premier rôle au théâtre d'été de Sorel. C'est l'un des plus grands théâtres du Québec avec 800 places environ, et aussi l'un des plus confortables. Benoît qui m'a toujours paru juste et honnête dans ses rôles, voit la chance lui sourire et pourrait fort bien profiter de ce tremplin pour obtenir une plus grande reconnaissance du grand public. Ce comédien de 37 ans mérite d'être connu. C'est un passionné de la vie et du théâtre.

Changer son image

Longtemps classé parmi les jeunes premiers gentils, bien habillés et souriants, Benoît s'est révélé dans *Les Moineaux et les Pinsons*, dans le rôle du jeune fiancé riche et charmant. Puis on le retrouvait occasionnellement à la télévision ou au théâtre dans le même type de personnage.



Yvan Benoît

«On est facilement étiqueté dans ce métier et je pense qu'on n'est pas toujours utilisé selon nos possibilités. Finalement j'ai cassé le moule et j'ai voulu être associé au genre comique. J'admire les grands comiques et j'ai l'âge pour avoir du fun».

Yvan Benoît a finalement obtenu des rôles intéressants et je pense à son personnage de facteur dans *Marius et Fanny* de Pagnol qu'on a présenté l'été dernier, à sa participation remarquée dans *Le Dindon* et surtout à cette belle composition d'un usurier particulièrement malhonnête dans *L'oncle Marcel qui vague vague...*de Dupuis, une pièce québécoise qui racontait le monde des itinérants:

«Le personnage était écoeurant et j'ai adoré cette expérience. Pour la première fois, je n'avais pas un rôle sympathique: il faut comprendre que chez-nous, un blond aux yeux bleus ne peut pas jouer les méchants. On l'associe plutôt aux bons gars.»

À 37 ans, Yvan Benoît voit la chance lui sourire. Un grand rôle à Sorel et un théâtre que les comédiens adorent.

«Luc Guérin m'a déjà dit que le Chenail-du-Moine est un théâtre porte-bonheur. Pendant longtemps au début de ma carrière, j'étais le comédien entre deux âges: trop vieux pour certains rôles, trop jeunes pour d'autres. J'ai fait du théâtre et de la télé, j'ai aimé mon expérience dans la série *Les Olden* et j'aime les théâtres d'été.»

«J'aime les comiques, je respecte des gens comme Claude Michaud ou Michel Forget et souvent je les regarde jouer pour apprendre. Ici, nous avons de grands comédiens et j'aime l'énergie, le talent de tous ceux qui restent. Et surtout, j'aime le rire. Je suis bien dans ma peau.

«Ça s'explique peut-être par le fait que je suis le dernier de sept enfants et que j'ai été gâté autant par mes parents que par mes frères et soeurs. Quand on se retrouve, c'est toujours la fête. En fait, j'ai beaucoup reçu et maintenant je pense que je suis prêt à beaucoup donner».

Et voilà le langage des vrais comédiens!







L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Une pièce qui ressemble au paysage de la région

JEAN BEAUNOYER

Le propriétaire du Théâtre Molson de St-Gabriel-de-Brandon, Roger Lussier, a choisi de présenter durant le prochain été, une comédie sentimentale qui ressemble au paysage et aux gens de St-Gabriel-de-Brandon. Il s'agit de *Cheese (passage nuageux)* de Jacques Diamant, qui était à l'affiche du Centre Culturel de Drummondville l'été dernier, et que trop peu de critiques ont remarquée.

«Je cherchais une pièce accessible, drôle, originale et quand j'ai vu *Passage nuageux*, j'ai eu le coup de foudre. Dans cette pièce, les personnages arrivent en pleine nature avec des roulottes, vont pêcher, vivent des histoires de famille et d'amour. J'ai pensé que c'était exactement ce qu'il fallait. Il y a beaucoup de camping et surtout de la pêche dans la région de St-Gabriel. Je crois que la plupart des gens de la région vont s'identifier aux personnages de la pièce».

Roger Lussier déborde déjà d'enthousiasme (et il y a de quoi), puisqu'il a déjà vendu plus de 9000 billets: «C'est pas compliqué, précise-t-il, j'ai déjà vendu autant de billets que pendant toute la dernière saison».



***Cheese (passage nuageux)* rassemble Louis-George Girard, Martin Dion, Nathalie Gascon et Chantal Franke dans une mise en scène de André Robitaille.**

La dernière saison n'a pas été facile à St-Gabriel. On croyait au miracle quand Pauline Martin a écrit, signé la mise en scène et joué dans *C'est mon frère*. Je pense encore que cette entreprise était honnête et sincère, mais le public n'a pas répondu et c'est le producteur Lussier qui a finalement écopé en se montrant beau joueur, il faut bien le préciser.

Une pièce émouvante

Cette année, l'éternel optimiste Lussier a misé sur une pièce québécoise aussi drôle qu'émouvante (c'était à mon sens, la révélation de la saison) et il a misé également sur le site.

Avec un grand théâtre sous la tente de 750 places, un restaurant de 500 places qui ressemble aux *night clubs* d'une autre époque et qui donne sur le lac Maskinongé, un autre petit restaurant extérieur qui sert des grillades. En plus d'une chute multicolore, d'un gazon aussi vert qu'un parcours de golf, le Théâtre Molson est devenu l'un des plus beaux de la province. On s'y rend de plus en plus pour la beauté du site. Et non seulement en été.

Depuis quelques semaines, on présente des spectacles de variétés qui attirent des foules considérables. On a récemment fait salle comble avec les spectacles de La Bottine Souriante, de Jean-Marc Parent, Stéphane Rousseau et bientôt Jean Lapointe.

Les plus vieux se souviendront avec nostalgie de la belle époque de St-Gabriel-de-Brandon qui recevait les grandes vedettes locales et les grands orchestres américains. On fêtait tard dans la nuit, on se prélassait sur les plages et on vivait ses premières amours au son du juke-boxe qui hurlait les premiers rock'n'roll. Je me demande si peu à peu, on ne pourra pas récréer cette amosphère.

Le Théâtre Molson de St-Gabriel est le seul, à mon avis, qui puisse offrir toutes les activités estivales autour d'un théâtre. On peut s'y baigner, pêcher, manger, faire du camping, prendre un verre et trouver un hôtel accueillant. Pauline Martin a défendu pendant tout l'été dernier le magnifique site de St-Gabriel-de-Brandon et personne ne pouvait la contredire.

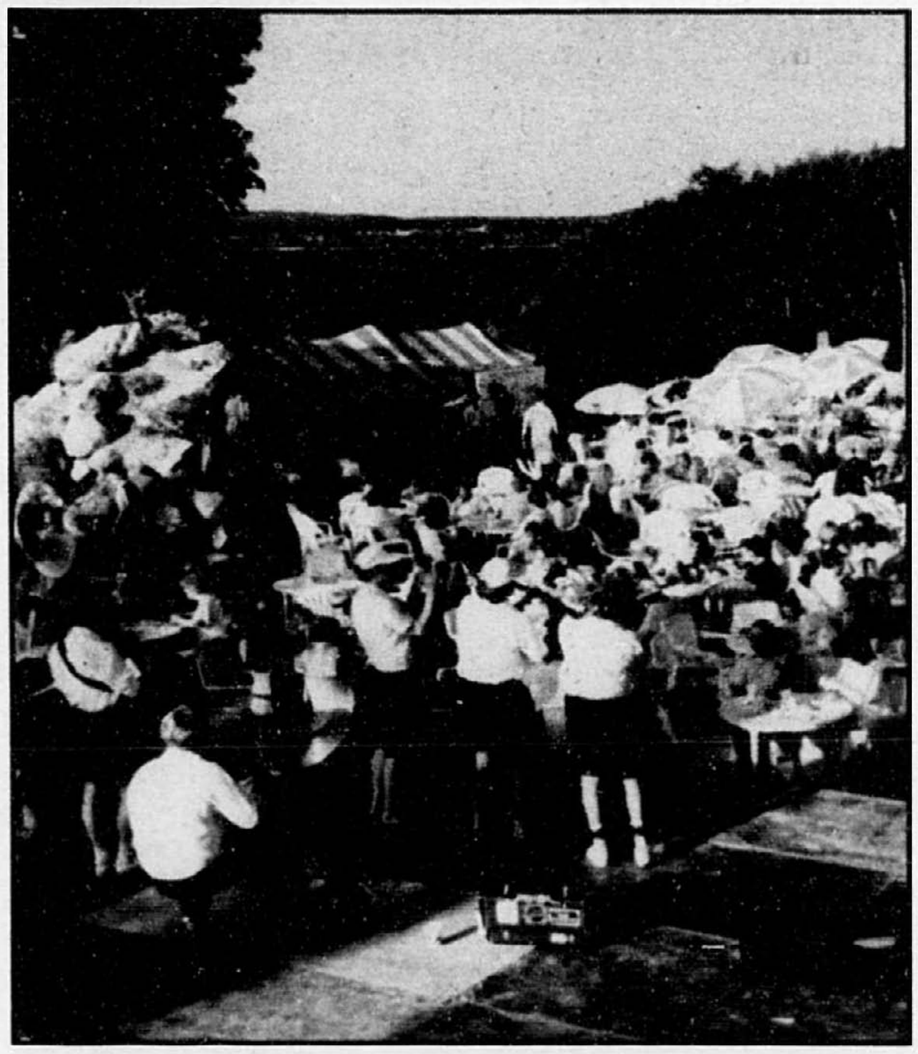
Un environnement exceptionnel

Cette année, Roger Lussier a encore amélioré le site, le théâtre, le restaurant. On commence à prendre l'habitude de célébrer des mariages dans le spacieux restaurant. Et les nouveaux mariés sont souvent Montréalais:

«Si on se fie aux réservations, les gens viennent de partout. On a peut-être compris que le Théâtre Molson à St-Gabriel, c'est à moins d'une heure de Montréal et la route est magnifique. Cette année, mon objectif est de 30 000 billets et je crois avoir de bonnes chances d'y arriver. C'est du théâtre, mais aussi une journée de vacances que je propose aux gens pour un prix modique».

Lussier est l'un des plus grands défenseurs de la région puisqu'il a quitté la rive-sud de Montréal pour s'installer définitivement à St-Gabriel. Il s'est intégré à la communauté et a rencontré toutes les associations de la région. Maintenant, c'est chez lui au Théâtre Molson qu'ont lieu les tournois de pêche, de chasse et les galas de toutes sortes.

À chaque année depuis qu'il a installé son théâtre à St-Gabriel, il remporte des prix en tourisme. Cette année, je lui souhaite des prix en théâtre pour la qualité du spectacle que j'avais moi-même proposé au grand gala de la Mouche d'or, dans le cadre de l'émission *L'enfer, c'est nous autres. Cheese (passage nuageux)*, c'est l'occasion de découvrir les talents de metteur en scène de André Robitaille et la présence de Louis-Georges Girard, drôle et attachant dans son personnage, Nathalie Gascon dont on connaît l'immense talent, Martin Dion et Chantal Franke. À voir à compter du 16 juin.



Le Théâtre Molson de St-Gabriel-de-Brandon est situé dans un environnement exceptionnel où l'on peut pratiquer une foule d'activités.





AVANT-PREMIÈRE

La saison 1994-95 de l'Orchestre Métropolitain

La saison 1994-95 de l'Orchestre Métropolitain comprendra principalement sept concerts du lundi soir, soit un de moins que cette saison. Tous seront dirigés par la titulaire Agnes Grossmann sauf un, confié à Timothy Vernon, chef de l'Orchestre Symphonique de McGill.

La première moitié de la saison se déroulera à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Le premier programme, le 17 octobre, sera consacré à Beethoven : cinquième Symphonie et quatrième Concerto pour piano, avec Alain Lefèvre comme soliste. Le 7 novembre : programme Dvorak comprenant trois ouvertures et le Concerto pour violoncelle, avec Shauna Rolston. Le 28 novembre, un programme assez inhabituel proposera *Berliner Momente*, de Walter Boudreau, et le Concerto pour piano de Clara Schumann, avec Sylviane Deferne. La deuxième Symphonie de Brahms complétera.

Après Noël

Les trois concerts d'après-Noël auront lieu à Wilfrid-Pelletier. Au programme le 16 janvier : *Les Préludes*, de Liszt, le deuxième Concerto pour piano de Chopin, avec Marc-André Hamelin, et la quatrième Symphonie de Tchaikovsky. Pour le 6 février, Mme Grossmann a choisi deux oeuvres étroitement identifiées à l'OSM, soit *Le Tricorne*, de Manuel de Falla, et *Espana*, de Chabrier. En complément : le deuxième Concerto pour violon de Paganini, avec Martin Beaver (l'oeuvre sera jouée dimanche à l'OSM). Pour le 6 mars, la *maestra* viennoise a invité des concitoyens, le Wiener Klavier Trio, pour le *Triple Concerto* de Beethoven. Mais elle sera remplacée au pupitre ce soir-là par Timothy Vernon, qui complétera avec la neuvième Symphonie de Schubert.

La saison se terminera à l'église Saint-Jean-Baptiste le 3 avril avec un programme Haydn comprenant le *Te Deum «« pour Marie-Thérèse »»* et la *Harmoniemesse*, avec le Choeur de l'OM, et la Symphonie concertante pour hautbois, basson, violon et violoncelle jouée par quatre premiers-pupitres de l'orchestre.

Les Productions Ovations
présente



Yahvé vous vu l'allure!
une comedie signee : Jocelyn Briere



Marie-Eve Jirat-Wasiutynski | Stéphane Charette | Jocelyn Briere | Dominic Faultz | Marie-Claude Prowost

Du 14 Juillet 94 au 7 Août 94
mercredi au vendredi à 20h30 samedi à 17h et 21h
Au Tritorium du CEGEP du Vieux-Montréal
Salle climatisée
255 Ontario est, métro Berri-UQAM
Réservations : (514) 946-5901
ou à tous les comptoirs du RÉSEAU ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595

THEATRE LE CHANTECLER

LOUIS LALANDE | FRANCE CASTEL | ANDRÉ RICHARD | FRANÇOIS TROTTIER



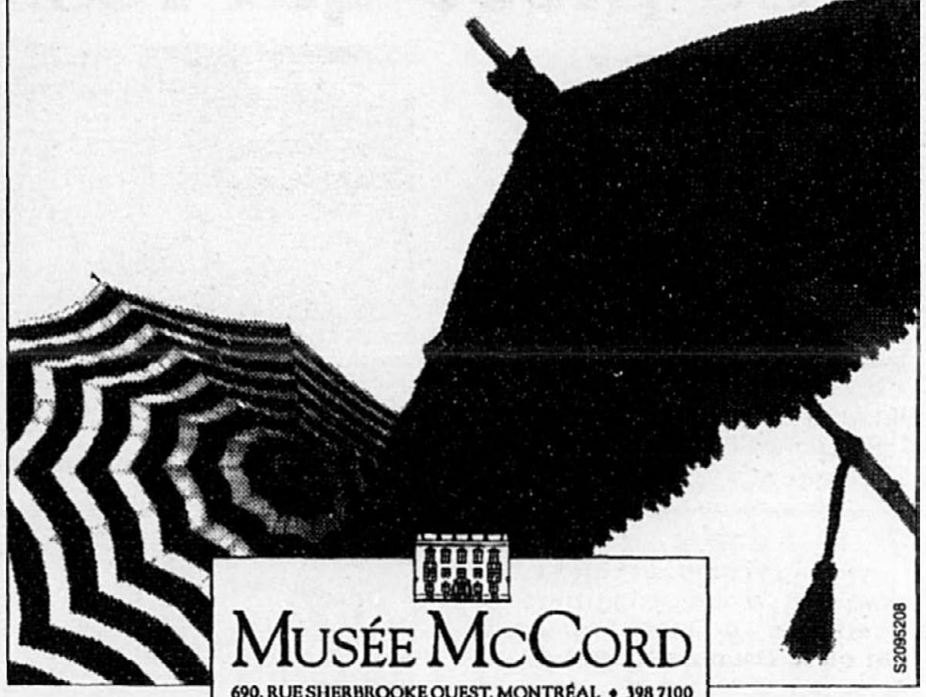
NINA
comédie d'André Roussin — musique Pierre Benoît
mise en scène et production Louis Lalande
concepteurs : Claude Fortin - Louis Landry

HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591

DÈS LE 16 JUIN

MARDI AU SAMEDI: 20H30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

POUR ENCHANTER VOTRE ÉTÉ
Les beaux jours de l'ombrelle
DU 17 MAI 1994 AU 12 MAI 1995



MUSÉE McCORD
690, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL • 398 7100
S2095208

THÉÂTRE
LE ROSSIGNOL
présente

L'HOMME QUI VOULAIT ÊTRE SA FEMME



Texte et mise en scène de Louise Matteau
Avec Jacques Salvail, Louise Matteau, Deano Clavet, Danielle Bellemare et Christine Paquette (qui n'apparaît pas sur cette photo)

Du 15 juin au 28 août 1994 (mar., mer., ven. et dim.).
Théâtre: 20 h
Buffet-théâtre: 18 h à 20 h

SALLE CLIMATISÉE

Rés.: 649-2020
30, montée 42, sortie 105, Sainte-Julie
S2095140

les Nonnes ...à LAVAL

La comédie musicale
Dès le 18 juin, du mercredi au samedi à 20 h 30

au Souper-Théâtre de Ste-Rose
Auditorium Curé-Labelle
216, boul. Marc-Aurèle-Fortin, Ste-Rose (Laval)

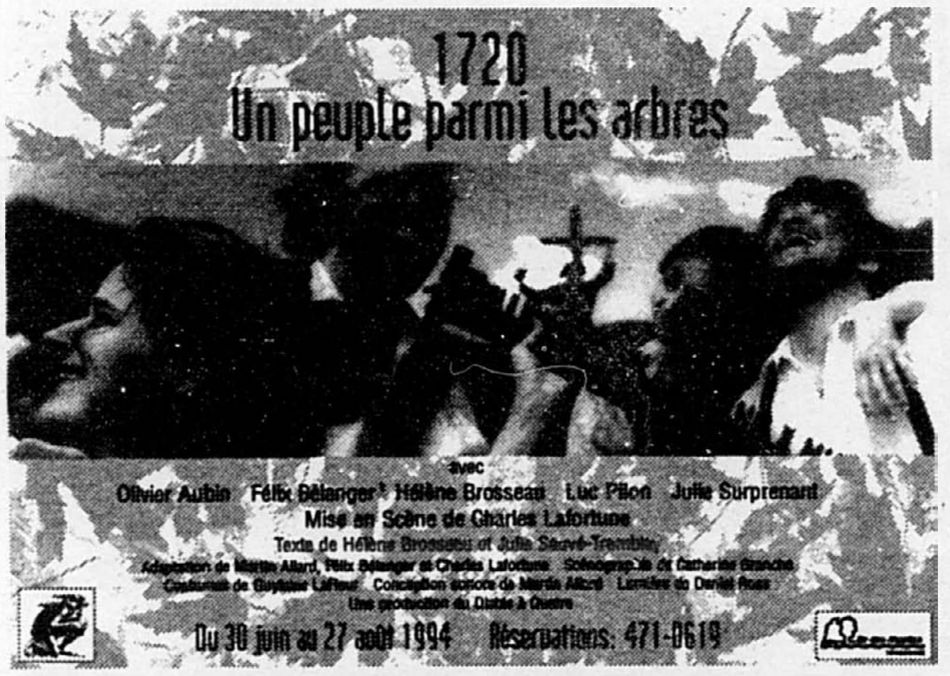
DANIELLE PROULX
CATHERINE PINARD
JUNE WALLACK
CHANTAL CÔTÉ
ÉLISABETH LENORMAND
MICHELINE POITRAS

Traduction et adaptation: Serge Grenier
Mise en scène: Raymond Cloutier
Chorégraphie: Dominique Giraldeau
Direction musicale: François Dupuis
Décors: Sylvie Lacerte
Éclairages: Sylvain Prairie

Réservations: (514) 622-8999



Salle climatisée
6 ans de succès déjà!
S2095145





L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Un grand comique au théâtre

JEAN BEAUNOYER

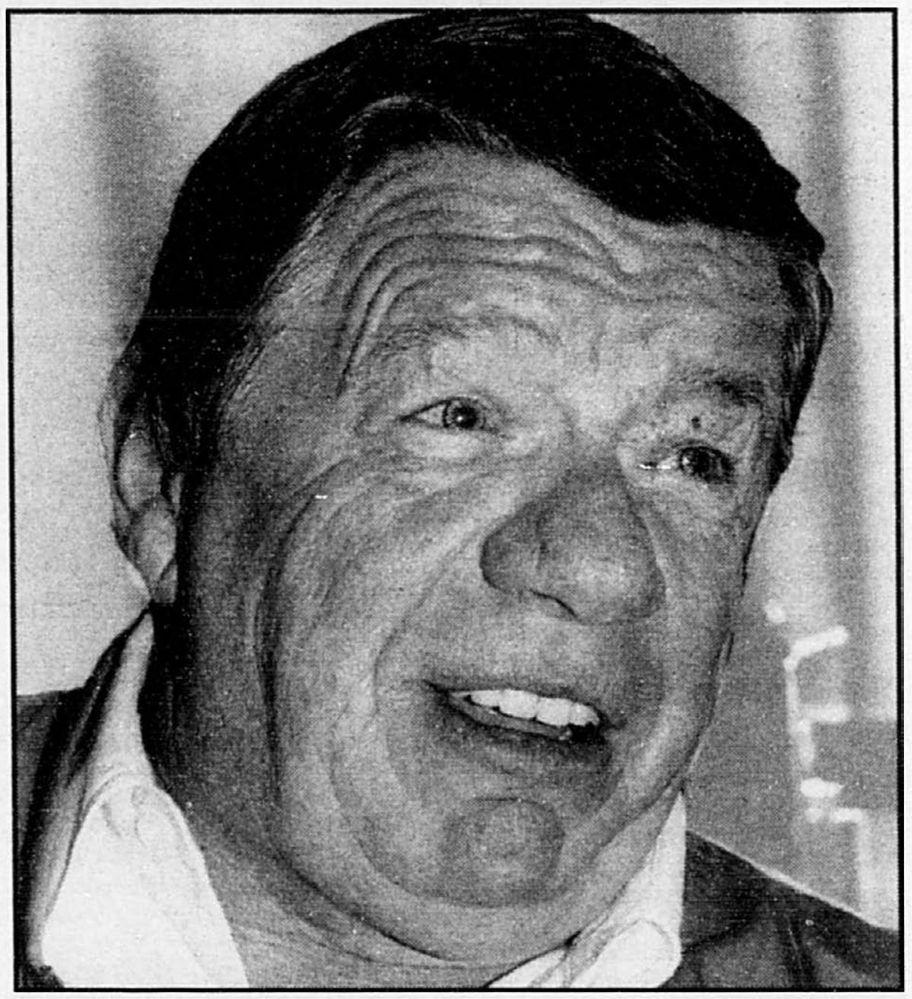
Claude Blanchard est l'un des rares *monuments* qui restent dans le monde du spectacle. Il a entrepris sa carrière en dansant avec sa soeur dans un stade, il y a 51 ans. Ensuite il a tout fait et tout vu, aussi bien sur scène que sur un plateau de tournage. Et voilà qu'il se produit au bateau-théâtre l'Escale dans une pièce québécoise de Jacques Diamant, *Faux Départ*.

Il interprète Lionel, une mécanicien séparé qui vit seul avec sa fille et qui n'accepte pas facilement qu'elle ait un nouvel amoureux.

Quand on lui demande s'il aime faire du «vrai» théâtre, Claude Blanchard réplique: «Qu'est-ce que tu penses que je faisais avant?»

Olivier Guimond a sûrement eu la même réflexion quand on lui demandait s'il avait aimé son expérience dans *Les trois valses*, l'un des grands spectacles présentés à Radio-Canada. Guimond, Blanchard et beaucoup d'autres ont appris leur métier en travaillant dans tous les cabarets de la ville, et en gagnant soir après soir la faveur d'un public pas toujours réceptif. C'est la plus dure école et on découvre habituellement assez tard dans leur vie, le talent de ces artistes formés au cabaret.

→



Claude Blanchard

Le samedi
3 septembre
La Rentrée Culturelle
Un cahier
spécial à ne pas manquer
dans
La Presse



L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

→

Ce fut le cas de Guimond et je me demande si ce n'est pas celui de Blanchard que tout le monde admire dans la série télévisée *Montréal P.Q.* Au cinéma, on l'a remarqué dans *Jésus de Montréal*, *Gina*, *Mustang* et *Rafale*. On ignore généralement qu'il a refusé de jouer dans *Les Pétroleuses* mettant en vedette, rien de moins que Brigitte Bardot et Claudia Cardinal.

«Ici, on aurait mis mon nom sur l'affiche, gros comme ça et en Europe, je n'aurais même pas été mentionné au générique. Disons que les conditions et le salaire ne me satisfaisaient pas; j'ai refusé.»

Il a aussi participé en tant que comédien à la série française *Les saintes chéries* dans laquelle il avait un rôle important. On lui a déjà dit qu'il aurait pu faire carrière en France, mais je pense qu'il préférait la vie tranquille de Saint-Sulpice, la Floride l'hiver et tous les monsieurs tout-le-monde du Québec qu'il semble aimer particulièrement.

Pendant l'entrevue, nous avons été interrompu par des admirateurs qui venaient raconter leur dernière histoire drôle. Non seulement il les écoutait, mais il rappliquait en racontant une histoire encore plus salée...pour le plus grand bonheur de son interlocuteur qui racontera à tout le monde la blague de Claude Blanchard.

«Il faut dire que j'ai écrit plusieurs livres de blagues», dit Claude Blanchard. Je pense qu'il les connaît toutes par coeur.

La sagesse est venue

Il faut dire que ce monsieur de 62 ans est devenu sage. Et il y a de quoi. Il a subi cinq pontages cardiaques. Il ne boit plus, ne fume plus depuis 15 ans, et semble en très grande forme.

«J'ai toujours fait ce qui me plaisait dans la vie et c'est peut-être pour cette raison que je suis encore là. À 37 ans, j'aurais pu me retirer et vivre de mes rentes. Je travaillais à cinq endroits différents dans une seule journée et je touchais une grosse paye... et je m'imaginais que cela allait toujours durer. Je ne pensais pas à l'argent ni à l'avenir. Je croyais comme beaucoup de Canadiens à l'époque que l'abondance serait toujours là. Évidemment nous sommes en période de récession....»

Claude Blanchard n'en est pas à sa première expérience dans un théâtre d'été. Il a déjà joué pour Gilles Richer à St-Sauveur et aussi dans la comédie de Gérard Poirier, *Berthe et Rose en Floride*.

Quand on parle de comédie, de comique, de burlesque et de vrai théâtre, on s'accroche sur les mots. Ce n'est rien d'autre qu'une question de vocabulaire: «Quand je regarde *La p'tite vie* à la télévision, je découvre mon monde. Mais j'ai fait ça toute ma vie, moi! Ça ressemble à ce que fait Meunier et je dirais en plus que jamais, même dans les cabarets, je n'aurais osé parler comme ils parlent là-dedans».

Je pense que Blanchard fait allusion aux sacres et à certaines expressions, certains tabous sexuels. Et d'une certaine manière, il a tout à fait raison. Il faut croire que tout est une question de contexte et d'époque.

Mais le passé est derrière nous et le comédien pense également à l'avenir. «J'aimerais présenter un Claude Blanchard Show un peu partout dans le monde: une ville différente à chaque émission. C'est un rêve».

Et tant qu'il y a du rêve, il y a de la vie. Et Claude Blanchard est drôlement vivant!



À 62 ans, Claude Blanchard a tout fait et tout vu. Il possède un répertoire de blagues qui lui permet d'étonner sans cesse ses interlocuteurs.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Théâtre de l'Écluse présente

HOMME AU BORD DE LA CRISE D'HORMONES

une comédie de
Carole Tremblay

DÈS LE 8 JUIN 94

Michel Houde
Martin Larocque
Denis La Rocque (metteur en scène)



Manon Gauthier
Marie-Chantal Labelle

EN VENTE CHEZ ADMISSION 790-1245

Théâtre: 20h30 / Souper-Théâtre: 18h15

190 rue Laurier, St-Jean-sur-Richelieu
(514) 348-5312
Autoroute 10, sortie 22

S2095138

LES PRODUCTIONS MARCEL DUBÉ INC. ET LES PRODUCTIONS LA RÉGENCE INC. PRÉSENTENT

FAUX DÉPART



Texte de
Jacques Diamant

Mise en scène
André Montmorency

Collaboration au scénario :
André Robitaille
Scénographie :
André Brosseau
Assisté de :
Paule-Josée Meunier
Éclairages :
Éric Fauque
Musique :
François Sasseville
Assistance à la mise en scène :
Claude Lemelin

Avec
Claude Blanchard
Marie-Chantal Perron
Pierre Rivard



DÈS LE 17 JUIN
Mardi au vendredi 21 h
Samedi 19 h et 22 h • Forfaits disponibles
Réservations: (514) 584-2271
1-800-667-2271

L'ESCALE 94
Bateau-théâtre L'Escale
Saint-Marc-sur-Richelieu
sortie 112 de l'autoroute 20

THEATRE PONT-CHATEAU inc.
COTEAU-DU-LAC
VOUS INVITE À VOIR UNE TOUTE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE BERTRAND B. LEBLANC
«MAUDITE VIEILLESSE SACRÉE JEUNESSE»



MISE EN SCÈNE: YVAN CANUEL
AVEC ANDRÉE COUSINEAU, FRANÇOISE LEMIEUX, NICOLAS CANUEL, YVAN CANUEL
du 2 JUIN au 20 AOÛT
du MARDI au VENDREDI à 20h30 ET le SAMEDI à 19h00 ET 22h00
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES de 25 PERSONNES ET + sauf le SAMEDI
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
AUTOROUTE 20 OUEST OU TRANSCANADIENNE, SORTIE 17

RÉSERVATIONS: (514) 456-3224

Le Théâtre de Marjolaine

1994 35e SAISON

Eastman/Stukely-Sud
Autoroute 10, sortie 106

Dès le 21 juin



Un musical
Conception et mise en scène
Lorraine Beaudry

avec
Danielle Hotte
François Langlois
Sylvie Legault
Joël Legendre
Brigitte Morel
Widemir Normil
au piano
Sylvie Boudreau

Chorégraphies
Danielle Hotte et Louise Lussier
Direction musicale
Sylvie Boudreau
Costumes
François Barbeau
Conception visuelle
Louise Campeau
Éclairages
Claude Accolas

p&p

Du mardi au vendredi à 20h30
Le samedi à 19h et 22h30
Le dimanche à 20h

RÉSERVATIONS
Avant le 10 juin : Montréal (514) 845-0917
Après le 10 juin : Eastman (514) 297-2860 et 297-2862

Esso L'Impériale · Labatt · TELES IMAGE

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Cherchez l'homme, à Victo

Pour célébrer leur acquisition du théâtre Le Bosquet de Victoriaville, Sébastien Dhavernas et Yvon Roy présentent la pièce *Cherchez l'homme* de Jean-Raymond Marcoux. C'est une pièce intelligente et désopilante, qui porte sur la fécondité, la famille et surtout sur la paternité.

Michèle Deslauriers, Yvon Roy et Robert Vézina défendront cette pièce mise en scène par Sébastien Dhavernas. Incidemment, ce dernier en est à sa 30e mise en scène cet été.

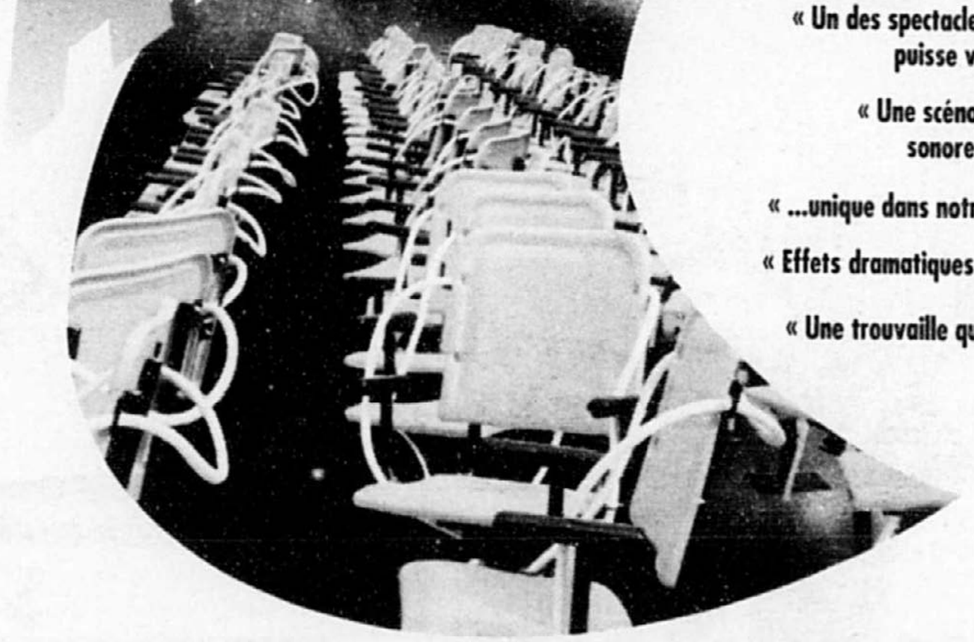
Le spectacle que l'on pourra voir à compter du 15 juin est une présentation de Télé 7 en collaboration avec La Grande Place.



Robert Vézina, Sébastien Dhavernas, Yvon Roy et Michèle Deslauriers ont l'intention de bien s'amuser cet été.

À QUAND REMONTE VOTRE DERNIÈRE

AVENTURE...



« Un spectacle pour tous à l'échelle de Disney, des contes fantastiques, avec humour, poésie... » *Journal de Montréal*

« Un des spectacles les plus impressionnant qu'on puisse voir cet été! » *Montréal ce soir*

« Une scénographie astucieuse... une trame sonore envoutée...» *Journal Voir*

« ...unique dans notre paysage théâtral.» *Le Devoir*

« Effets dramatiques grandioses » *CBF Bonjour*

« Une trouvaille que ce théâtre... » *Nouvelles TVA*

Le Théâtre de la Dame de Cœur
présente *Il va pleuvoir à l'envers* de Robert Lalonde
dès le 24 juin, du mercredi au dimanche
Réservations : (514) 549-5828 Admission (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595
Tarif familial / forfait souper-théâtre & hébergement
Upton, sortie 147 de l'autoroute 20 entre St-Hyacinthe et Drummondville

AVANT PREMIÈRE



AVANT-PREMIÈRE

Le début d'une trilogie sur la famille québécoise

JEAN BEAUNOYER

Parmi les découvertes de la Compagnie Jean Duceppe, il faut souligner au crayon gras, la présence de Pierre-Yves Lemieux qui a terminé la dernière saison de la compagnie avec *Cent Millions*, une oeuvre inachevée de Feydeau qu'il a réécrite et qui entreprend la nouvelle saison avec une pièce originale, *Claude ou les désarrois amoureux*. Pierre-Yves Lemieux est comédien et aussi auteur; c'est à ce titre qu'il s'impose chez Duceppe.

Il s'impose drôlement puisque *Claude...* n'est que la première pièce d'une trilogie. On verra par la suite (dans les prochaines années), *Suzanne* et *Simon*.

Le projet est ambitieux, mais le jeune directeur de la compagnie de théâtre de l'Opsis a de l'envergure. Il s'est mesuré aux grands auteurs et a commis de nombreux «A propos de...», passant de Shakespeare à Tenessee Williams, en incluant Goldoni et plusieurs autres dont Molière, qui subira sa médecine à l'automne.

Il a également écrit des comédies de situation, fort bien réussies, et il attaque maintenant le théâtre réaliste, les histoires de famille et la nostalgie.

«J'écoute les commentaires, raconte-t-il, je prends des notes et j'écris pour un public cible. Cette trilogie qui raconte l'histoire d'une famille en 1972 et en 1994, je ne la voyais pas ailleurs qu'à la compagnie Jean Duceppe. Je ne prétends pas être un Neil Simmon, mais je voulais faire vivre ce genre de pièce dans un contexte québécois. Des pièces (puisqu'il s'agit d'une trilogie) qui raconte notre passé, nos familles et qui nous rejoignent. J'appelle ça de la douce nostalgie. On verra les trois enfants d'une même famille en 1972, puis on les retrouvera 22 ans plus tard. On verra alors que certaines choses n'ont pas changé.»



Michel Dumont, Maude Guérin et Gilles Renaud défendront la pièce d'Arthur Miller, *Après la chute*.

Un long engagement

Une trilogie, c'est un long engagement qu'il me semble difficile d'imposer à un directeur de théâtre. Surtout lorsqu'il s'agit d'un jeune auteur.

«Un texte est un texte, précise Lemieux et ça n'a pas d'âge. Je n'ai évidemment pas présenté trois textes du premier coup. J'ai proposé un premier texte qui a été accepté, et ensuite j'ai parlé d'une trilogie. Ce n'était pas une commande, il s'agissait d'une oeuvre finie».

On s'imagine parfois que Lemieux produit des textes de façon industrielle. Il faut comprendre que *Cent Millions* date déjà de quelques années, que *Claude...* a été écrit l'an dernier et que les *Marivaudages* avaient été longuement préparés en atelier. Lemieux a beaucoup écrit et beaucoup joué durant les dernières années mais chez Duceppe, c'est le grand public qu'il rejoint: «C'est un public averti, un public qui a lu; c'est aussi un grand public qui est représentatif de notre société. Avec 20 000 abonnés, on retrouve des gens de 20 à 60 ans, de tous les milieux. De plus, les conditions de travail sont exceptionnelles».

En somme, le bonheur qui s'ajoute à d'autres bonheurs qu'on nous annonce pour la prochaine saison de la Compagnie Jean Duceppe. Après Lemieux, c'est Miller qui revient au théâtre de la Place des Arts avec une pièce où il raconte ses amours dans *Après la chute*. Et parmi ses grandes amours on retrouve Marilyn Monroe. Mais Miller le pudique cache les femmes de sa vie derrière des personnages. Yves Desgagnés signe la mise en scène et Michel Dumont campe le personnage principal.

Une comédie pour les Fêtes

Pendant les Fêtes, c'est *Corps à corps* de Gerald Moon dans une mise en scène de Monique Duceppe dont je ne parle pas assez souvent, m'a-t-on reproché. N'ai-je pas écrit qu'elle signait les meilleures comédies et ne l'ai-je pas comparée à Denise Filiatrault? La comparaison tient toujours et qu'on le sache. Elle dirige Luc Guérin et Gilles Pelletier dans cette comédie anglaise.

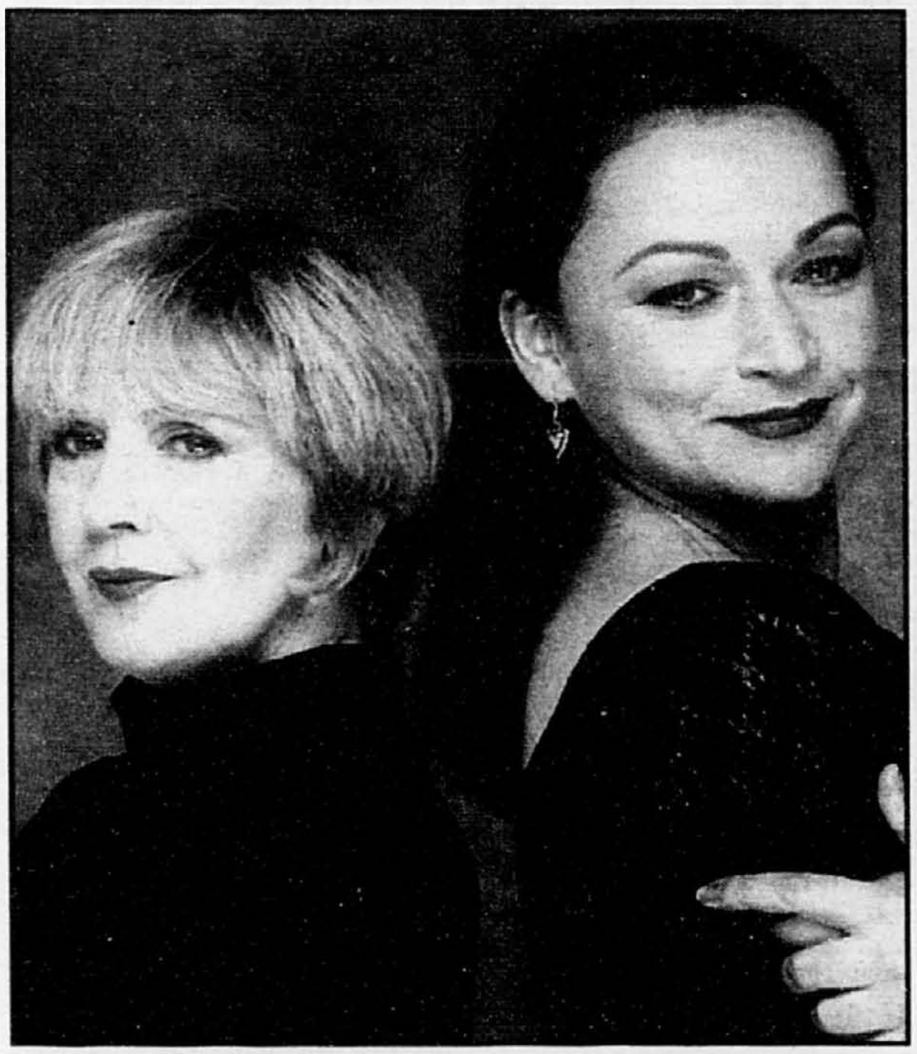
En janvier, il faut prévoir un des grands spectacles de la prochaine saison avec la réunion de Sylvie Drapeau et Andrée Lachapelle dans une pièce marquante de Tenessee Williams, *Soudain l'été dernier*, dans une mise en scène de René Richard Cyr.

Finalement, un beau duel qui devient un beau duo amoureux avec *Sea Horse* d'Edward

→



AVANT-PREMIÈRE

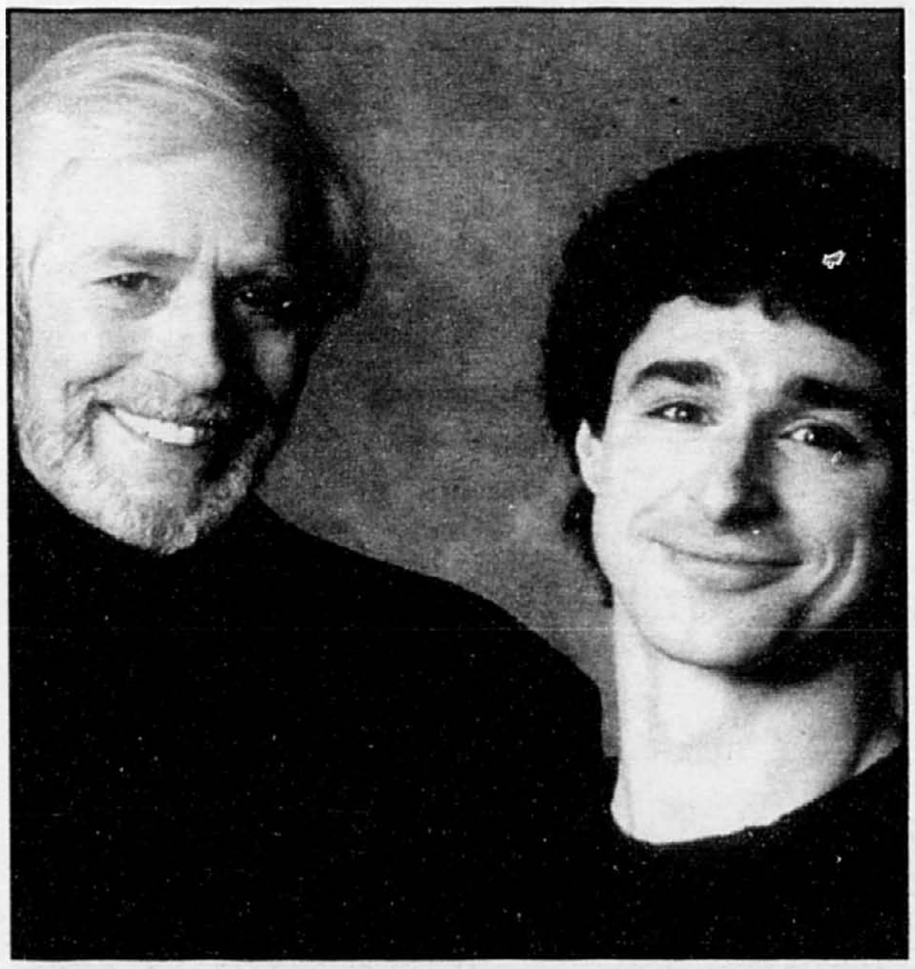


Sylvie Drapeau et Andrée Lachapelle seront réunies dans une pièce de Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier*.

→

J. Moore, dans une mise en scène d'André Brassard. Une magnifique pièce avec du muscle, de l'espoir et la grande sensibilité de deux êtres qui se laissent tenter par la liberté. Francine Ruel et Gilles Renaud interprètent les deux personnages.

En somme, une bonne saison vous attend chez Duceppe. La plupart des spectacles qu'on vous propose ont déjà remporté beaucoup de succès, ici ou ailleurs, mais dans bien des cas, ce sont de jeunes comédiens et metteurs en scène qui poursuivent la tradition ...duceppienne.

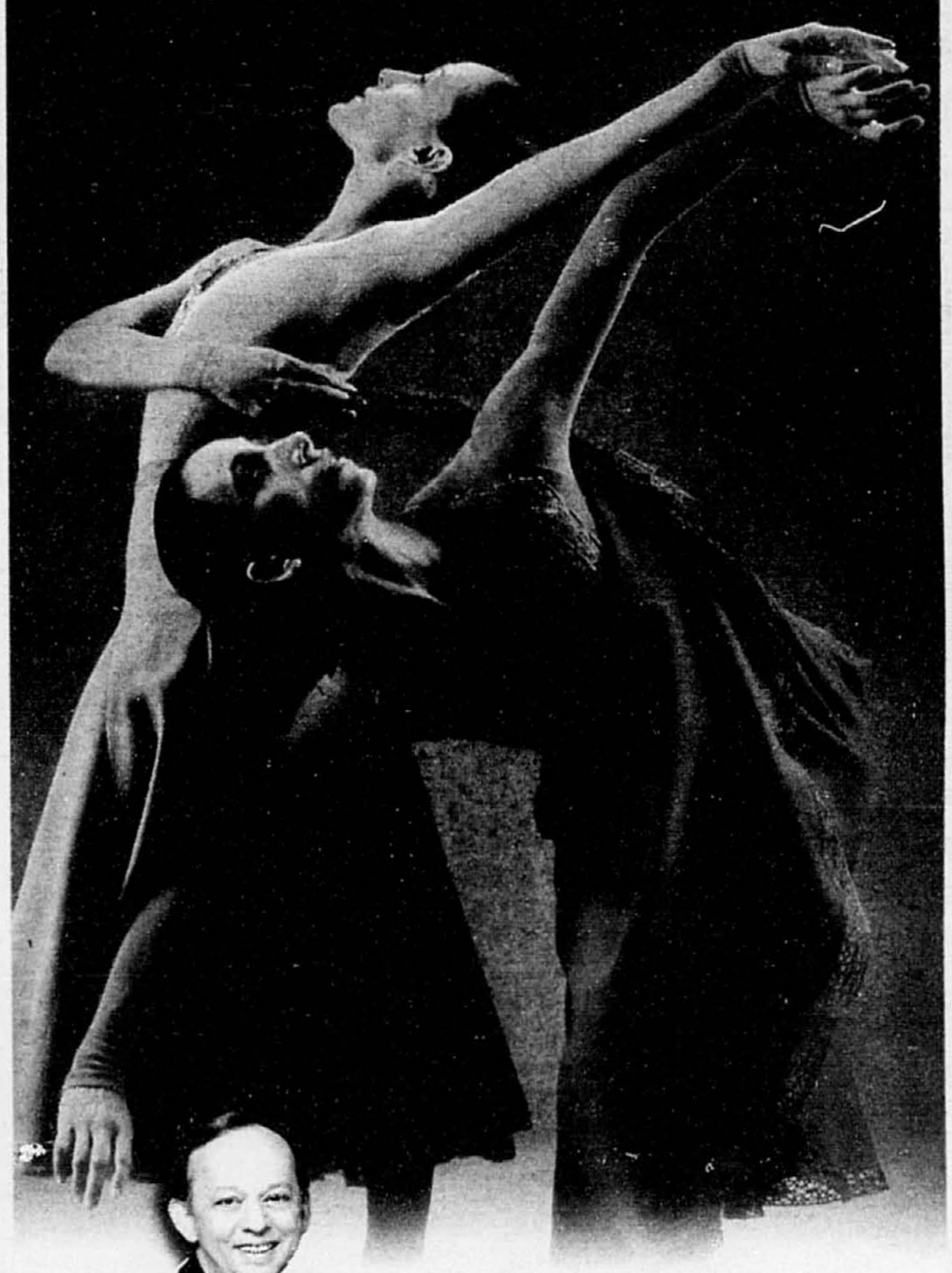


Antoine Durand et Benoit Girard feront partie de la distribution de *Claude ou Les désarrois amoureux*, de Pierre-Yves Lemieux.

Les grands Ballets Canadiens

LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

94-95



PROGRAMME 1
13, 14, 15 octobre 1994
Nederlands Dans Theater
Compagnie invitée
Directeur artistique:
Jirí Kylian

PROGRAMME 2
27, 28, 29 octobre 1994
Soirée Diaghilev
Les Sylphides
(Fokine - Chopin)
Le Fils prodigue
(Balanchine - Prokofiev)
Les Noces
(Nijinska - Stravinsky)

PROGRAMME 3
9, 10, 11 mars 1995
Le Ballet national du Canada
Compagnie invitée
Directeur artistique:
Reid Anderson
Roméo et Juliette
(Cranko - Prokofiev)

PROGRAMME 4
16, 17, 18 mars 1995
Stepping Stones
(Kylián - Cage, Webern)
Création de Mark Morris
Concerto pour violon
(Balanchine - Stravinsky)

PROGRAMME 5
4, 5, 6 mai 1995
Carmen
(Godden - Bizet)
Nouvelle création
Jardi Tancat
(Duato - Del Mar Bonet)
Duende
(Duato - Debussy)
There, below
(Kudelka - Vaughan Williams)

La saison 1994-1995 vous comblera par la diversité et l'excellence de ses cinq programmes. Je vous invite donc à venir vivre toute une gamme d'émotions avec nous. J'espère vous compter parmi nos abonnés de la saison.

— Lawrence Rhodes
Directeur artistique

Pour recevoir gratuitement notre dépliant, composez le
(514) 849-0269

Abonnez-vous dès aujourd'hui!

Abonnement à partir de 45 $
Prix spéciaux pour étudiants et 60+

AVANT-PREMIÈRE

Jean-Marc Parent: phénomène unique au Québec

JEAN BEAUNOYER

Jean-Marc Parent est un véritable phénomène dans un Québec pourtant encombré d'humoristes. Personne n'avait osé avant lui, «passer la nuit» avec ses admiratrices et ...admirateurs.

Sa relation avec son public est, le moins qu'on puisse dire...intime. Et personne ne s'en plaint.

Ce jeune humoriste s'abandonne littéralement à un public sidéré, médusé et il fallait une rare complicité pour tenir pendant sept heures, pendant une bonne partie de la nuit, au Théâtre du Forum.

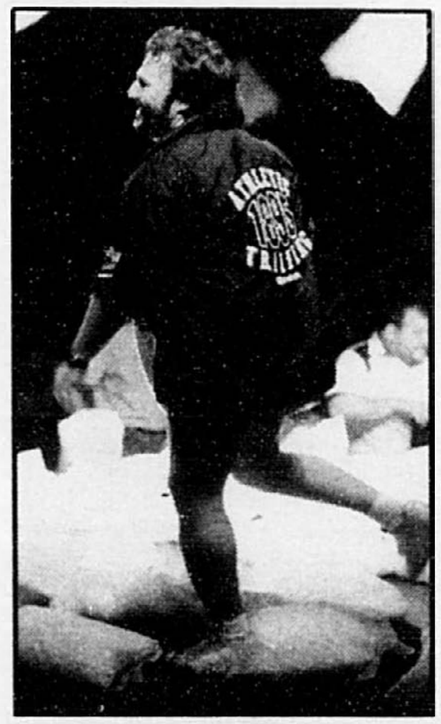
Et Jean-Marc Parent a si bien tenu, qu'il a recommencé l'expérience à maintes reprises avec ses fans. En septembre dernier, il était le premier humoriste québécois à présenter son spectacle au Forum et les 5000 spectateurs ont été ravis, comblés, enchantés de l'expérience.

Prendre des risques

«Je suis jeune et j'aime prendre des risques», disait-il récemment. Parent n'a cessé de relever des défis. Il est revenu au Forum, attendu comme un «preacher» qui allait annoncer la bonne nouvelle, comme un guérisseur de l'âme, comme un libérateur du rire, et il a séduit autant les gens des médias que le grand public. Personne ne peut contester son charisme.

On affichait complet au Théâtre du Forum le 30 avril, complet ce soir au même endroit, et déjà on annonce son spectacle de sept heures, débutant à 20h pour se terminer à 3h du matin, le 24 septembre prochain.

Il s'agit d'un spectacle non censuré. Jean-Marc Parent, c'est en quelque sorte tout ce que nous n'avez jamais osé écouter dans un spectacle d'humour... Et Parent vous racontera tout ça en chuchotant dans une salle de spectacle à Montréal ou en province. Dans la plupart des cas, il faut se hâter puisqu'il a pris la très mauvaise habitude de jouer à guichets fermés...de jour ou de nuit.



De jour ou de nuit, Jean-Marc Parent a l'habitude de jouer à guichets fermés.

I Musici

CONCOURS
Abonnez-vous avant le 6 juin et courez la chance d'accompagner I Musici en France cet été!

SAISON 1994-1995
présentée par
northern telecom

ABONNEZ-VOUS ET ÉPARGNEZ JUSQU'À 20%!

982-6037

SÉRIE PLACE DES ARTS/ SALLE POLLACK
Le jeudi, 20 h
Le Groupe Mallette Maheu — Radio Québec

20 octobre 1994
Salle Pollack
Patrick Gallois, flûte
Bach, Takemitsu, Dvorak

1er décembre 1994
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Nadia Pelle, soprano
Wonny Song, piano
Berceuses du monde

23 février 1995
Salle Pollack
Ralf Gothoni, piano
Artiste Gilmore 1994
Beethoven, Haydn, Rossini

13 avril 1995
Salle Pollack
Choeur du Studio de musique ancienne de Montréal
Handel

18 mai 1995
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Catherine Courvoisier, piano
Longtin, Hindemith, Rääts, Gorecki

Tarifs d'abonnement (5 concerts)
Adultes : 80 $
Étudiants et âge d'or : 60 $

SÉRIE HEURE DE POINTE OGILVY
Le jeudi, 11 h et 17 h 45
Salle Tudor
LEXUS

I Musici vous donne rendez-vous à la Salle Tudor du magasin Ogilvy pour 6 concerts d'une heure, à l'heure qui vous convient : le jeudi en matinée, de 11 h à 12 h, ou le jeudi en fin d'après-midi, de 17 h 45 à 18 h 45.

Tarifs d'abonnement (6 concerts)
Adultes : 70 $
Étudiants et âge d'or : 60 $

LES CONCERTS FAMILLE
Le dimanche, 15 h
Pour grands et petits, une façon agréable et sans prétention de goûter en famille aux plaisirs de la musique classique.

18 décembre 1994
Salle Pollack
Concert de Noël

28 mai 1995
Salle Pollack
Les lauréats du Concours I Musici Jeunes Solistes

Tarifs d'abonnement (2 concerts)
Adultes : 25 $
Étudiants et âge d'or : 16 $
Enfants (12 ans et moins) : 8 $

I MUSICI DE MONTRÉAL
YULI TUROVSKY

S.V.P. ME FAIRE PARVENIR VOTRE DÉPLIANT D'ABONNEMENT DE LA SAISON 1994-1995 DE MÊME QUE LES RENSEIGNEMENTS SUR LE CONCOURS **«ACCOMPAGNEZ I MUSICI EN FRANCE CET ÉTÉ»** :

Nom _____
Adresse _____
Ville _____
Tél. _____ Fax _____
☐ Français ☐ Anglais

Faites parvenir ce coupon par fax au 982-6074
ou par la poste à :
I Musici de Montréal
934, rue Sainte-Catherine Est, bureau 240
Montréal (Québec) H2L 2E9



AVANT-PREMIÈRE

L'Opéra de Montréal doit miser sur les grands titres

Dans une entrevue qu'il accordait à *La Presse*, le directeur général et artistique de l'Opéra de Montréal, Bernard Uzan, expliquait que le public montréalais hésite à «acheter» un opéra qu'il ne connaît pas. Pour l'attirer aux oeuvres moins familières, il faudrait un gros nom international sur l'affiche. «Mais nous ne sommes ni le Metropolitan, ni Covent-Garden. Notre budget est ce qu'il est. De toute façon, ces grands noms ne sont pas intéressés à venir à Montréal. Ils sont une quinzaine dans le monde entier et ils sont en demande partout.»

Ce qui revient à dire que, pour remplir la salle, l'Opéra de Montréal doit miser sur les grands titres, à défaut de grands noms. D'où cette reprise des opéras populaires. La programmation comprend donc *Aida* de Verdi, *La Bohème*, de Puccini, et *Don Giovanni*, de Mozart. La saison s'ouvrira le 17 septembre avec *Werther*, de Massenet. De plus, *Il Barbiere di Siviglia*, de Rossini, et *The Consul*, de Menotti, sont maintenus.

Quant à l'opérette annuelle, ce sera *La Vie parisienne*, d'Offenbach.

La Bohème et *Il Barbiere di Siviglia* seront donnés dans les productions déjà existantes, signées Robert Prévost et Claude Girard; *Werther* et *Aida* le seront dans de nouvelles productions, réalisées par l'OdM conjointement avec des compagnies d'opéra américaines, formule selon laquelle chacune participe aux frais. *The Consul* sera co-produit par l'OdM et le Florentine Opera de Milwaukee.

Les distributions sont presque complétées: Neil Rosenshein, Jean Stilwell et Hélène Fortin dans *Werther*, Carolyn James, Richard di Renzi et Sharon Graham dans *Aida*, Lyne Fortin et Robert Brubaker dans *La Bohème*, Russell Brown, Linda Maguire et Peter Strummer dans *Barbiere*, Knut Skram, Alan Held, Brenda Harris et Diana Soviero dans *Don Giovanni*, Joanne Kolomyjec et Robert McFarland dans *The Consul*. M. Uzan se réservera les mises en scène de *Aida*, *Don Giovanni* et *The Consul*.



Bernard Uzan

Cinq de ces opéras ont été présentés à l'OdM entre 1982 et 1989, ce que la direction ne cache d'ailleurs pas. Mais elle fait erreur en affirmant que *The Consul* sera «une première à Montréal». Il s'agit d'une *troisième* au moins. L'oeuvre de Menotti fut donnée en 1951 par l'Opera Guild et en 1980 par l'Atelier de McGill, les deux fois dans des productions complètes: avec mise en scène, scénographie et orchestre.

Certains souhaiteraient plus de Québécois dans les premiers rôles. À cet égard, Bernard Uzan se dit «ouvert» à toute suggestion. «J'écoute, lance-t-il, malin. Qui, ici, peut chanter Radamès? Louis Langelier? Il le chante déjà à Québec. Qui peut chanter Werther? Je voulais Claude-Robin Pelletier: il le chantera alors à Metz. Qui, ici, peut chanter Aida? Amneris? Rodolfo? Figaro? Don Juan?...»



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE · SAISON 1994-1995 · ABONNEMENT : 866-8668

MOLIÈRE
GEORGE DANDIN
Mise en scène
MARCEL DELVAL
Dès le 4 OCTOBRE

BRECHT
JEANNE DARK
Mise en scène
LORRAINE PINTAL
Dès le 15 NOVEMBRE

BOTHO STRAUSS
LE TEMPS ET LA CHAMBRE
Mise en scène
SERGE DENONCOURT
Dès le 24 JANVIER

SHAKESPEARE
LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE
Mise en scène
MARTINE BEAULNE
Dès le 14 MARS

MAGAZINE D'ABONNEMENT DISPONIBLE GRATUITEMENT AU THÉÂTRE OU PAR LA POSTE

MOLIÈRE en coproduction avec CENTRE NATIONAL DES ARTS NATIONAL ARTS CENTRE
CFGL 105,7 fm
Air Canada
La Presse

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Une pièce qui se rapproche de la comédie musicale

JEAN BEAUNOYER

L'été dernier, deux pièces ont retenu l'attention des critiques réunis dans le cadre d'une émission spéciale de *L'enfer, c'est nous autres*, présentée à Radio-Canada. Il s'agissait du *Dindon* de Feydeau produite à Terrebonne et *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage, présentée au Théâtre du Village d'Émilie. C'est finalement *Le temps d'une vie* qui avait remporté la mouche d'or et le directeur artistique du Théâtre du Village d'Émilie, André Montmorency, pavoisait en recevant la précieuse mouche.

L'événement était présenté dans un cadre humoristique, mais l'hommage était réel et reflétait le succès obtenu par la pièce : « Le spectacle a été bien accueilli par les critiques au début de la saison, note Gilles Dessureault, directeur du Centre de la culture de Grand-Mère, mais c'est le bouche à oreille qui a été le plus efficace et nous avons affiché complet durant tout le mois d'août ».



Sylvie-Camille Marchand, Sonia Vachon, Yves Labbé, Marie-Renée Patry, Charles Imbeau et André Montmorency passeront l'été au Théâtre du Village d'Émilie.

Il faut mentionner la performance de Sylvie Drapeau qui interprétait le personnage principal du *Temps d'une vie* pour expliquer ce succès, ainsi que la qualité de la mise en scène de René Richard Cyr qui a modernisé cette pièce dramatique de Roland Lepage.

Une famille assez spéciale

Cette année, le directeur artistique André Montmorency poursuit dans la même veine en proposant *La famille Toutcourt en solo ce soir* d'Eric Anderson : « Il faut penser à des spectacles qui s'accordent avec les lieux en faisant référence à notre histoire et *La famille tout court*...va dans ce sens-là, explique Montmorency. J'avais signé la mise en scène de ce spectacle qui a obtenu beaucoup de succès au Quat'Sous, en 1979. On va entendre plusieurs chansons tirées du cahier de *La bonne chanson* de l'abbé Gadbois. C'est tout près de la comédie musicale, mais le thème demeure l'éclatement de la cellule familiale.

« *La famille tout court*...c'est une sorte de famille Trapp québécoise qui est tout croche avec des enfants drogués et complètement sautés. C'est l'histoire du père dont les dernières volontés sont de voir sa famille effectuer un retour sur scène après quinze ans d'absence. Les gens vont adorer la voix et la chaleur de Marie-Renée Patry qui a le rôle principal, ainsi que la forte présence des François Godin, Yves Labbé, Sonia Vachon et autres ».

La première de *La famille Toucourt en solo ce soir* aura lieu le 25 juin et on pourra visiter le site du village avec l'animation à compter du 17 juin. Un restaurant d'époque, une calèche, une ferme d'animaux et des souvenirs viennent s'ajouter à une excellente soirée de théâtre.

DUCEPPE Saison 1994 - 1995

Sortez de l'ordinaire, abonnez-vous!



Claude de Pierre-Yves Lemieux
Après la chute d'Arthur Miller
Corps à corps! de Gerald Moon
Soudain l'été dernier de Tennessee Williams
Le Sea Horse d'Edward J. Moore

La Presse cjms 1280 Abonnez-vous au 842-8194! PASSE P'ART Air Canada Vacances Air Canada

AVANT-PREMIÈRE

La NCT entreprend plusieurs combats

JEAN BEAUNOYER

C'est l'année des combats à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, avec des poings, du muscle et beaucoup de pouvoir en jeu. Brigitte Haentjens, directrice artistique de la NCT, a préparé une saison qui lui ressemble en prenant le risque de dévoiler des mondes inconnus, de fouiller dans les interdits et d'aller au-delà des apparences rassurantes.

Il fallait tout de même avoir un certain cran pour fouiller le monde plutôt trouble de la boxe à Montréal et d'en faire du théâtre. Jusqu'à maintenant, on a rarement abordé le «merveilleux monde du sport» au théâtre. Comme s'il s'agissait d'une réalité inexistante aux yeux de nombreux auteurs et producteurs. Et pourtant, il suffit de jeter un coup d'oeil sur les journaux pour découvrir les véritables préoccupations des Québécois et des résidents de l'Amérique. C'est Jean-Marc Dalpé qui a écrit *Eddy*, l'histoire d'un vieux boxeur qui a déjà fait carrière à Montréal, et qui commence à entraîner son neveu.

Tout juste avant d'aller sous presse, nous apprenions que c'est Pierre Lebeau qui interprétera le personnage d'Eddy. Lebeau évolue depuis quelques années avec le théâtre Ubu, interprétant entre autres le célèbre père Ubu. C'est un connaisseur de la pratique sportive au Québec et évidemment, c'est un acteur qui a du punch.

L'auteur, Jean-Marc Dalpé, en a également et qui ceux qui ont vu *Le Chien*, qu'il a écrit il y a quelques années, en conviendront.

L'autre combat, c'est celui des producteurs d'Hollywood qui se permettent souvent des coups bas. David Mamet, un des dramaturges américains les plus musclés, a raconté ce qui se passe vraiment dans les bureaux des producteurs avec sa pièce *Speed the plow* présentée sur la grande scène de la salle Denise-Pelletier, dans une mise en scène de Dominique Champagne. Jean-Pierre Bergeron, Denis Bouchard et Marie-France Lambert sont les interprètes de la pièce qu'on verra en janvier.

Toujours sur la scène de la salle Denise-Pelletier, Brigitte Haentjens a choisi de nous faire vivre un autre combat, mais celui-ci entre deux femmes, dans *Marie Stuart* de Schiller. Alice Ronfard qui a effectué un merveilleux travail dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare, signera la mise en scène de cet affrontement entre la belle Marie Stuart et sa cousine Elisabeth première. Françoise Faucher et sa fille Sophie font partie de la distribution, entourées de Philippe Cousineau et de Marthe Turgeon.

Sur la Scène Intime de la NCT, on retrouvera en novembre, *Don Juan*, celui de Brecht. Il s'agit d'une production de Lyon en France, qui a séduit Brigitte Haentjens lors d'un récent voyage. Trois acteurs québécois, dont Louise Proulx s'ajouteront à l'équipe française dans un spectacle monté par Michel Bellante.

Finalement, la NCT ramène un grand succès sur scène: le spectacle solo de Pol Pelletier qui a enchanté des spectateurs d'ici et de l'étranger. Ce spectacle conçu par Pol Pelletier sera présenté sur la Scène Intime, en avril et mai prochain.

En somme, une saison qui témoigne de la vitalité de l'équipe de direction de la NCT qui a obtenu de remarquables succès durant les dernières années:

«Nous continuons dans le risque, raconte Brigitte Haentjens. Tous les spectacles ont bien fonctionné durant cette année et on peut parler d'une saison équilibrée. Il y a deux ans, nous avons vécu les énormes succès de Robert Lepage avec *Les aiguilles et l'opium* et *Caligula*. Durant la saison qui s'achève, c'était plus régulier, mais moins de grands coups».

True West avec Roy Dupuis a évidemment retenu l'attention à cause de la présence de l'acteur le plus populaire du Québec et *Comme il vous plaira* a été bien reçue par la critique, mais il faut se rappeller que c'était le délire avec *Les aiguilles et l'opium*.

Il est plus qu'évident que la NCT se porte de mieux en mieux, même si les temps sont difficiles pour tout le monde:

«Je ne parle pas souvent de la récession, mais on découvre rapidement que tous les théâtres sont sous-subventionnés. Dans notre cas, les matinées scolaires rapportent beaucoup moins que les spectacles présentés aux adultes. Alors nous misons sur la fréquentation de notre théâtre et le public a augmenté sensiblement durant les deux dernières années. Notre santé financière est meilleure quoique ce n'est pas facile».

Heureusement qu'il y a d'autres satisfactions qui sont d'ordre artistique. Et la NCT a vécu de beaux succès dernièrement dans un théâtre qui «s'inscrit fondamentalement dans des préoccupations et des théâtralités d'aujourd'hui».

SAISON 94-95



des événements toute l'année !

La Damnation de Faust

d'Hector Berlioz
avec **FRANÇOISE POLLET**,
la merveilleuse Didon des Troyens



Françoise Pollet



Gala Bénéfice

Les débuts à l'OSM de l'incomparable soprano **KATHLEEN BATTLE.**

Kathleen Battle

La 2e Guerre mondiale

Concert soulignant le 50e anniversaire de la fin de la Deuxième Guerre mondiale

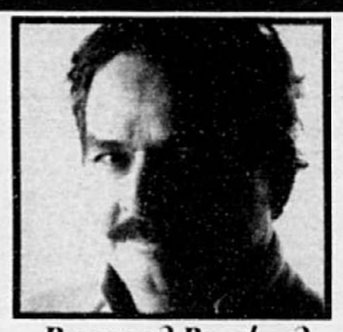


Charles Dutoit

Jeanne d'Arc au bûcher



avec Julie Vincent,



Raymond Bouchard et



Guy Provost

Un oratorio dramatique d'Arthur Honegger, une première à l'Orchestre symphonique de Montréal

PLUS



Gino Quilico



Chantal Juillet



Louis Lortie



Sabine Meyer

Demandez notre brochure

842-9951

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Des valeurs sûres pour la saison théâtrale 1994-95

JEAN BEAUNOYER

Que nous réserve la saison théâtrale 94-95? Avec le temps, on apprend que le théâtre est imprévisible et déroutant; les plus belles promesses annoncent parfois les plus grandes déceptions. Le Théâtre du Rideau Vert nous promettait sa plus belle saison et ce fut loin d'être le cas. Le TNM n'aurait jamais prévu que *Les Bas-Fonds* et *La Locandiera* allaient être les grands succès de la saison. Qui aurait prédit que la lecture d'une pièce de Michel Tremblay, *En circuit fermé*, allait faire salle comble au TNM? En ce qui concerne *La Locandiera* de Goldoni, cette pièce avait ennuyé mortellement les spectateurs dans une production du TPQ, il y a cinq ou six ans.

Alors cette année...on verra bien, en temps et lieu, la magie qui s'opère et les événements que le public et peut-être les gens des médias vont créer.

Si on ne peut prédire le succès d'une entreprise, on peut cependant remarquer les couleurs qui s'annoncent, les tendances qui se dessinent et les similitudes qui se dégagent dans certains choix des producteurs.

Retour aux valeurs sûres

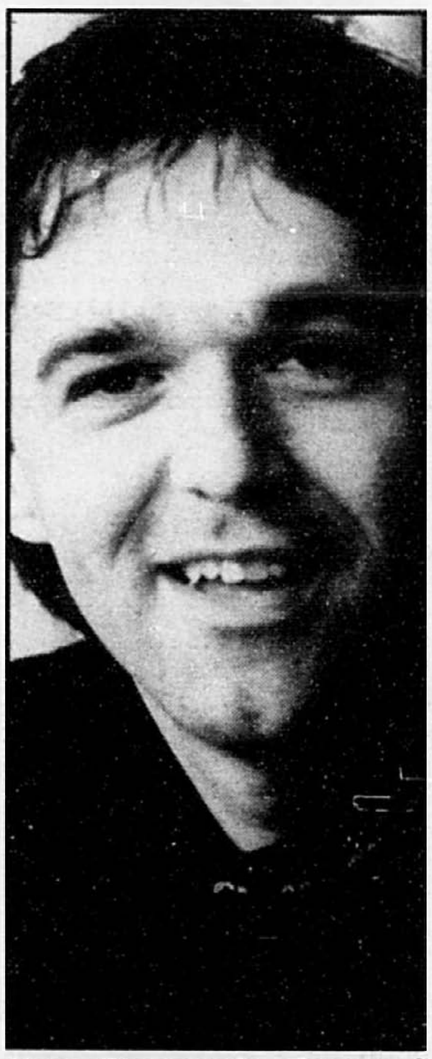
J'ai remarqué un retour très net aux valeurs sûres. Je ne dirai pas que le théâtre est devenu très sage (d'ailleurs il ne le sera jamais), mais il est néanmoins beaucoup plus prudent. Les chiffres des assistances ne sont pas souvent dévoilés et quand ils le sont, c'est avec beaucoup de retard. On entend ici et là que les assistances n'ont pas été les meilleures cette année, même si on dissimule bien des choses les soirs de premières. Le terrible hiver a fait mal à toute l'industrie du spectacle; la récession, le gel des subventions et le climat d'insécurité ont fait encore plus mal. Quelques directeurs ont sûrement regretté certaines audaces et certaines explorations; ils reviennent à du théâtre mieux connu, plus souvent joué et éprouvé auprès de nombreux publics.

Au Théâtre du Nouveau Monde, Lorraine Pintal qui préférait s'aventurer avec des auteurs moins connus, mais tout aussi talentueux et marquants, au début de son mandat de directrice générale, a choisi un Molière (*George Dandin)* et un Shakespeare (*La mégère apprivoisée).* Et je me souviens d'un temps pas si lointain où elle voulait prendre ses distances avec ces deux auteurs qu'on jouait régulièrement au TNM.

Chez Duceppe, on revient également à du théâtre mieux connu du public. On a retenu Yves Desgagnés, le metteur en scène qui a bousculé quelque peu les habitudes de la maison avec *Sainte Jeanne* et *Ivanov*. On lui a confié un texte de Arthur Miller (*Après la chute).* Et l'on sait fort bien que si Miller n'a jamais été l'auteur en résidence chez Duceppe, il était presque l'auteur-maison en titre. De plus, on a misé gros sur une production qui ne comporte pas beaucoup de risques, *Soudain l'été dernier* de Tenessee Williams qui a déja obtenu beaucoup de succès à Montréal. *Sea Horse* a déjà été présentée chez Duceppe et bon nombre d'abonnés ont vu la version interprétée par Jacques Godin et Denise Filiatrault. On a maintenu aussi la tradition d'une gentille comédie, souvent anglaise, durant le temps des Fêtes avec *Corps à corps.*



Lorraine Pintal revient à Molière, au TNM.



Yves Desgagnés signera la mise en scène d'une pièce de Miller, chez Duceppe.

La tradition triomphe

Au Rideau Vert, c'est du solide cette année. La tradition triomphe et on retrouve *La mouette* de Tchekhov, *La maison de poupée* de Ibsen et une création d'Antonine Maillet basée sur les fables de La Fontaine. Antonine Maillet fait elle-même partie des auteurs classiques. On connaît son style, son imaginaire, sa réputation qui va jusqu'en Europe et on prévoit quelque chose qui pourrait ressembler à *William S.*

Est-ce que la Nouvelle Compagnie Théâtrale fera mentir la tendance qui jusque là semblait s'annoncer clairement. Avec cette histoire de boxeur (*Eddy)* et cette chicane de producteurs (*Speed the plow)* elle semble sortir des sentiers battus. Elle tempère avec un *Don Juan* de Brecht, une *Marie Stuart* de Schiller et le succès prévisible de *Joie*, de Pol Pelletier. Mais il faut dire que Brigitte Haentjens frôle constamment la délinquance et court souvent après tous les dangers. Surtout après la bonne saison qu'elle vient de connaître.



Le Rideau Vert présentera une création d'Antonine Maillet, inspirée des fables de La Fontaine.

Les autres théâtres n'ont pas encore annoncé leurs couleurs. Toutefois, on sait qu'il y aura des reprises (une nouvelle tendance chez les producteurs), des spectacles éprouvés ailleurs, des créations d'auteurs connus, fort peu de nouveaux auteurs et de nouveaux comédiens. En 1994, la survie c'est le succès à tout prix. Ainsi en a voulu notre société.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Saison 94/95

5 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

du 27 septembre au 22 octobre 94

LA MOUETTE
ANTON TCHÉKHOV
Traduction : ANTOINE VITEZ
Mise en scène : ANDRÉ BRASSARD



Avec : MONIQUE MERCURE - PASCALE MONTPETIT
MARC BÉLAND - ÉLISE GUILBAULT
MURIEL DUTIL - PIERRE CURZI
PASCAL ROLLIN - ROGER LARUE

du 8 novembre au 3 décembre 94

TOUT VA POUR LE MIEUX
ELLIOTT HAYES
Traduction : JEAN MARC DALPÉ et ROBERT MARINIER
Mise en scène : MICHÈLE MAGNY



Avec : HÉLÈNE LOISELLE - BENOÎT GIRARD

du 17 janvier au 11 février 95

UNE MAISON DE POUPÉE
HENRIK IBSEN
Mise en scène : FRANÇOIS BARBEAU



Avec : MONIQUE SPAZIANI - BENOÎT GIRARD
FRANÇOISE GRATON - HENRI CHASSÉ
DENIS ROY - DANIELLE LÉPINE
VÉRONIQUE PINETTE

du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1er avril 95

LE VISITEUR
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA



Avec : JACQUES GODIN - MARC BÉLAND
MICHELINE BERNARD

du 18 avril au 13 mai 95

LA FONTAINE ou
LA COMÉDIE DES ANIMAUX
ANTONINE MAILLET
Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA



Avec : MICHEL DUMONT - JANINE SUTTO
JEAN-PIERRE CHARTRAND - MARC LABRÈCHE
MAUDE GUÉRIN - GUY JODOIN
PAUL CAGELET - LÉO MUNGER

Abonnez-vous : 845-0267

PASSE L'ART

CKAC 73AM

Les Musici retournent à la PDA

L'orchestre de chambre I Musici de Montréal n'aura joué que deux saisons à la nouvelle salle Pierre-Mercure de l'UQAM. La saison prochaine, sa onzième, sera donnée au Pollack Hall de McGill et à la salle Maisonneuve de la Place des Arts. Les raisons du départ? Yuli Turovsky, le chef des Musici, serait «moins enchanté que d'autres» de l'acoustique de Pierre-Mercure et, de son côté, la direction de l'orchestre aurait «des problèmes» avec l'administration.

La prochaine saison des Musici comprendra 19 concerts, soit cinq dans la grande série du jeudi soir (trois à Pollack et deux à Maisonneuve), deux «Concerts Famille» du dimanche après-midi (15h à Pollack) et une nouvelle série «Heure de pointe» du jeudi (salle Tudor du magasin Ogilvy) qui, cette fois, comprendra deux concerts le même jour (même programme) à 11h et à 17h45, soit 12 concerts à Tudor.

Dans la série du jeudi soir, on entendra le *Dixit Dominus* de Handel avec le Choeur du Studio de Musique ancienne de Montréal, le pianiste Ralf Gothoni (Prix Gilmore 1994) dans le troisième Concerto de Beethoven, *Les Quatre Tempéraments* de Hindemith avec la pianiste Catherine Courvoisier, le Concerto pour clavecin de Gorecki avec Catherine Perrin, du Bach (J. S. et C. P. E.) avec le flûtiste Patrick Gallois, du Mozart et des berceuses par le soprano Nadia Pelle, le Concerto pour piano de Franz Xaver Mozart (le fils) avec Wonny Song, le *Concerto pour orchestre* de l'Estonien Jaan Rääts, le *Requiem pour cordes* de Takemitsu et une création de Michel Longtin, *Adagio pour cordes*.



Le chef des Musici, Yuli Turovsky

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

Vos yeux n'en croiront pas vos oreilles.

Abonnez-vous
à la saison 15e anniversaire.

WERTHER DE MASSENET
AÏDA DE VERDI
LA BOHÈME DE PUCCINI
IL BARBIERE DI SIVIGLIA DE ROSSINI
DON GIOVANNI DE MOZART
LA VIE PARISIENNE D'OFFENBACH
THE CONSUL DE MENOTTI

Choisissez votre abonnement.

	5 PRODUCTIONS	6 PRODUCTIONS	7 PRODUCTIONS
	1. WERTHER 2. AÏDA 3. LA BOHÈME 4. IL BARBIERE 5. DON GIOVANNI	1. WERTHER 2. AÏDA 3. LA BOHÈME 4. IL BARBIERE 5. DON GIOVANNI 6. LA VIE PARISIENNE OU 6. THE CONSUL	1. WERTHER 2. AÏDA 3. LA BOHÈME 4. IL BARBIERE 5. DON GIOVANNI 6. LA VIE PARISIENNE 7. THE CONSUL
SEMAINE	de 87,10 $ à 323,60 $	de 104,52 $ à 364,56 $	de 121,94 $ à 405,52 $
SAMEDI	de 87,10 $ à 355,90 $	de 104,52 $ à 396,86 $	de 121,94 $ à 437,82 $

Pour vous abonner ou vous renseigner, appelez le service des abonnements
du lundi au vendredi de 9h à 17h.: (514) 985-2258

AVANT-PREMIÈRE

La 61e saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal

Plusieurs concerts centrés sur le thème de Faust, avec notamment *La Damnation de Faust*, de Berlioz, les *Huit Scènes de Faust*, du même, et la *Faust Symphonie*, de Liszt, un programme marquant le 50e anniversaire de la fin de la deuxième Guerre mondiale, la présentation de quelques nouveautés comme le célèbre oratorio dramatique *Jeanne d'Arc au bûcher*, de Honegger, *Nobilissima Visione*, de Hindemith, *La Péri*, de Paul Dukas, le Concerto pour violon de Korngold, le *Concert champêtre*, de Poulenc, *La Procession nocturne*, de Henri Rabaud, le Concerto pour violoncelle de Honegger et *Cantus à la mémoire de Benjamin Britten*, d'Arvo Pärt, tout cela à travers une programmation où l'on réentendra les inévitables *Nouveau Monde* de Dvorak, *Empereur* de Beethoven et *Premier* de Tchaïkovsky; un ««bénéfice»» avec Kathleen Battle, la diva récemment ««chassée»» du Metropolitan; le retour à la programmation de plusieurs sommets du répertoire germanique, dont la *Huitième* de Bruckner, la *Neuvième* de Mahler et la monumentale *Alpensinfonie* de Richard Strauss; enfin, la possibilité, pour le public, de s'abonner à quelques concerts choisis dans les deux principales séries («« Grands Concerts »» et «« Concerts Gala »»).



Telles sont les grandes lignes de la programmation de la 61e saison de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

De nouveau, les concerts seront répartis en cinq grandes séries. Dutoit dirigera la moitié des programmes de chaque série, sauf ceux de «« Air Canada »», où il fera deux programmes sur six. Le titulaire sera cependant au pupitre du premier «« Air Canada »», les 20 et 21 septembre, lequel marquera le début de la saison.

L'oratorio de Honegger mettra en vedette les comédiens Julie Vincent, Guy Provost et Raymond Bouchard, ainsi que le soprano Deborah Voigt. La *Damnation* aura pour protagonistes le soprano Françoise Pollet, le ténor Richard Leech et le baryton Gilles Cachemaille et fera ensuite l'objet d'un enregistrement.

Les oeuvres commémorant le 50e anniversaire de la fin de la guerre seront *Un Survivant de Varsovie*, de Schoenberg, la *Messe militaire*, de Martinu, l'*Ode pour la fin de la guerre*, de Prokofiev, et la cantate *In Terra pax*, de Frank Martin.

Parmi les oeuvres canadiennes programmées, mentionnons *Lonely Child*, de Vivier, avec le soprano Marie-Danielle Parent, et *Le Tombeau de Nelligan*, de Jacques Hétu.

Chez les chefs invités, signalons quelques retours et quelques débuts: Hermann Michael, Jeffrey Tate, Julius Rudel, Roger Norrington, Bramwell Tovey, Hans Vonk, Muhai Tang, John Nelson, Frans Brüggen, Alexander Lazarev, Eri Klas, Samuel Wong, Robert Spano, Kirk Muspratt, ainsi que Nicholas Kraemer pour l'annuel *Messiah* à Notre-Dame. Heinz Wallberg, annoncé la saison dernière pour la *Huitième* de Bruckner, et qui ne s'était pas présenté, est de nouveau annoncé pour la saison prochaine, dans la même oeuvre. Comme quoi quelqu'un a toujours la possibilité de se reprendre...

Des noms connus et d'autres nouveaux, également, chez les solistes: Elizabeth Leonskaja, Louis Lortie, Marc-André Hamelin, Alain Lefèvre, Horacio Gutiérrez, Pascal Rogé, Artur Pizarro, Olli Mustonen, Eldar Nebolsine et Ignat Solzhenitsin, pianistes, Chantal Juillet, Thomas Zehetmair, Vladimir Spivakov et Cho-Liang Lin, violonistes, Sabine Meyer, clarinettiste, Gino Quilico, baryton.

La nomination de Jacques Lacombe est confirmée au poste de chef assistant, pour une première période d'un an, en remplacement de Richard Hoenich, maintenant professeur à Boston.

PRO MUSICA

1994 • 1995
46e SAISON

SÉRIE «ÉMERAUDE» (8 concerts)

LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE CHAMBRE DU LINCOLN CENTER
Mardi, 27 septembre 1994
Salle Maisonneuve, Place des Arts
Programme : Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Debussy

JÖRG DEMUS, *PIANISTE*
Mardi, 18 octobre 1994
Salle Maisonneuve, Place des Arts
Programme : Bach, Mozart, Beethoven, Demus, Schumann

L'ENSEMBLE À VENT DES PAYS-BAS
Lundi, 31 octobre 1994
Salle Maisonneuve, Place des Arts
Programme : Mozart, Dvořák

LE QUATUOR BORODINE
Lundi, 21 novembre 1994
Salle Pierre -Mercure ou Monument National (à confirmer)
Programme : Beethoven, Chostakovitch, Schubert

LE QUATUOR DE TOKYO
Lundi, 6 mars 1995
Monument National
Programme : Mozart, Debussy, Beethoven

LE QUINTETTE À VENT DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN
Lundi, 20 mars 1995
Salle Pierre-Mercure
Programme : Mozart, Danzi, Barber, Jolivet, Taffanel

CATHERINE ROBBIN, *MEZZO SOPRANO* MICHAEL McMAHON, *PIANO*
Lundi, 10 avril 1995
Salle Pierre-Mercure
Programme à venir

LE TRIO MARTINU ANGÈLE DUBEAU, *VIOLON*, MARC-ANDRÉ HAMELIN, *PIANO* ET ALAIN MARION, *FLÛTE*
Lundi,1er mai 1995
Salle Pierre-Mercure
Programme : Martinů et autres compositeurs

SÉRIE «TOPAZE»
Coproduction avec Société Radio-Canada
Église Erskine and American

LIBBY YU, *PIANO*, GAGNANTE DU CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA 1993.
Lundi,7 novembre 1994
Programme à venir

LE QUATUOR À CORDES ALCAN
Lundi, 28 novembre 1994
Programme à venir

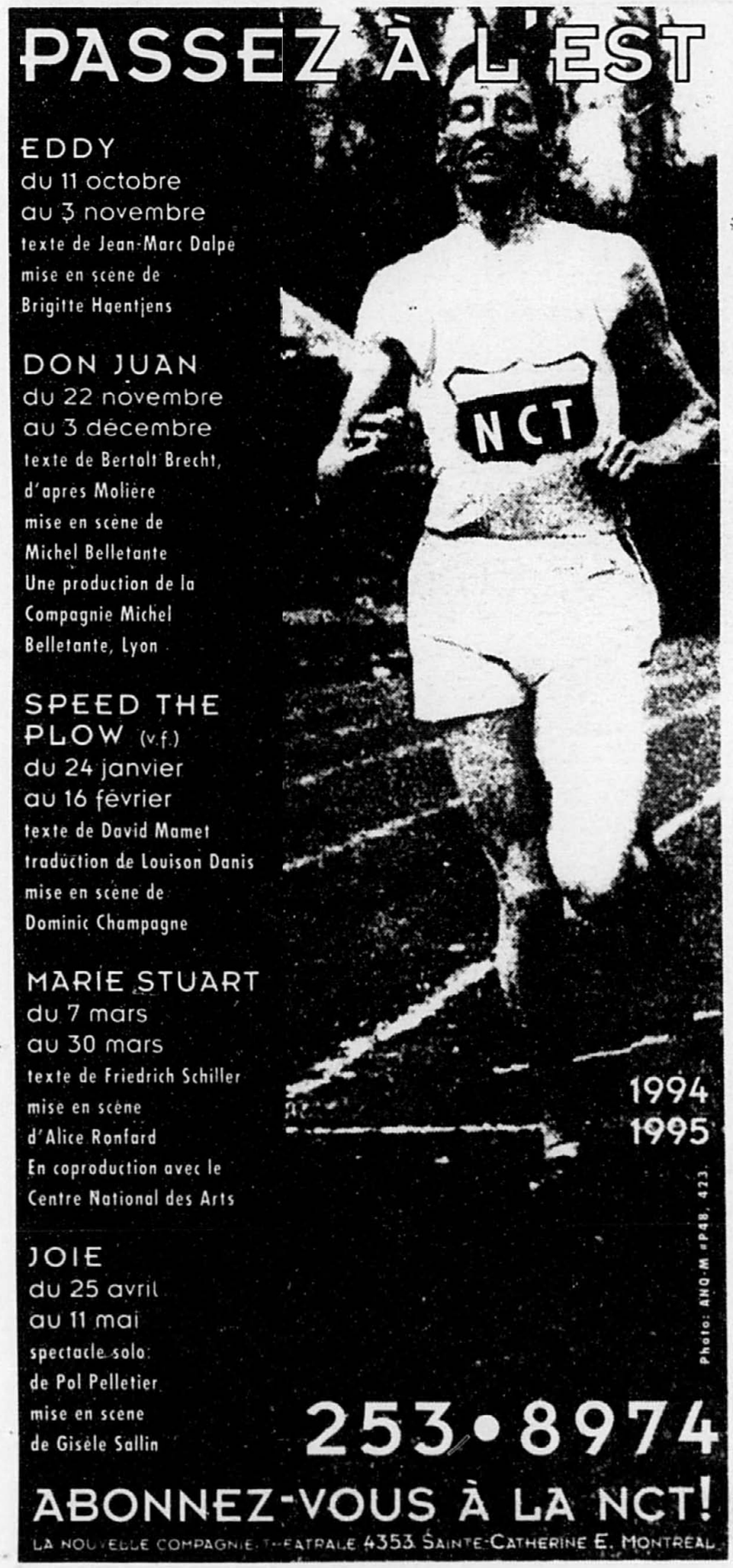
CONCERT «SAPHIR»
Concert-bénéfice

I SOLISTI VENETI
Mercredi, 8 mars1995
Monument National
Programme : Albinoni, Rolla, Gianella, Pasculli, Bottesini, Vivaldi
Soirée vénitienne au profit de Pro Musica et de l'Hôpital Santa Cabrini

ABONNEMENTS PRO MUSICA : 845 0532

	Parterre	Corbeille	Étudiants
1. Série «Émeraude» :	120$	85$	55$
2. Série «Topaze» :	25$	16$	
3. Forfait 1. + 2. :	130$	100$	
4. Mini-série (Émeraude) :	70$	50$	30$
5. Concert «Saphir» :	45$		

AIR CANADA, Bell, Desjardins, SRC, Hoechst



AVANT-PREMIÈRE

Le Rideau Vert espère bien créer un événement

JEAN BEAUNOYER

Mercedes Palomino, la directrice générale du Rideau Vert, est une indestructible optimiste. Les dernières années n'ont pas été faciles pour le théâtre et pour l'ensemble du monde culturel, mais madame Palomino espère toujours le juste retour à la normale des choses et LA pièce qui pourrait créer un événement au théâtre.

«Nous avons fait le maximum pour préparer la prochaine saison et nous croyons évidemment que nos pièces sont les meilleures. Cependant, c'est toujours et encore un coup de dé. Après toutes ces années au Rideau Vert, je n'ai pas encore trouvé la recette magique. Même si j'en rêve toujours, je sais fort bien qu'elle n'existe pas. Qu'est-ce qui fait qu'une pièce manifestement meilleure que les autres connaisse seulement un honnête succès pendant qu'une autre pièce équivalente est portée aux nues? Je ne sais pas. Parfois, il s'agit de détails, parfois c'est l'humeur du public qui fait la différence. En fait, c'est un grand msytère pour moi et pour beaucoup d'autres.

Envers et contre tous

«Cela dit, le Théâtre du Rideau Vert entreprend sa 46e saison envers et contre tous et tant qu'à y être, vous devriez faire un titre avec ça. Ne me demandez pas quelle pièce je préfère, vous savez bien que je les aime toutes. Nous avons choisi ensemble, Guillermo de Andrea et moi, les cinq spectacles à l'affiche de la prochaine saison».

Des pièces solides, des oeuvres qui ont été acclamées dans le monde entier. D'abord *La Mouette* d'Anton Tchékhov dans une mise en scène de André Brassard et mettant en vedette, peut-être la plus grande comédienne du Québec selon moi, Monique Mercure entourée de Pascale Montpetit, Marc Béland, Élise Guilbault et plusieurs autres comédiens. *La Mouette* prendra l'affiche en fin de septembre.

Par la suite, on découvrira un auteur canadien-anglais, Elliot Hayes qui a écrit une comédie sur des sujets qui normalement ne portent pas à rire. Il s'agit de *Tout va pour le mieux* dans une mise en scène de Michèle Magny avec Hélène Loiselle, Benoît Girard et une distribution à compléter. Hayes est décédé dernièrement, suite à un accident tragique en auto. Dommage puisque ce jeune auteur venait tout juste d'être consacré à Stratford.

En janvier, un autre classique de la saison, *Une maison de poupée* de Ibsen qu'on a très peu vue à Montréal. La mise en scène est de François Barbeau et c'est Monique Spaziani qui interprète le rôle principal en compagnie de Benoît Girard.

Une découverte de Guillermo de Andrea, *Le visiteur* de Eric-Emmanuel-Schmitt, un auteur français qui raconte une étrange conversation entre Freud et ...Dieu. C'est évidemment Dieu qui a le dessus dans les échanges. Une mise en scène du directeur artistique du Rideau Vert et un retour au Rideau Vert de Jacques Godin, entouré de Marc Béland et de Micheline Bernard. Spectacle à l'affiche de février à mars.

Et la saison s'achève avec une création de Antonine Maillet et une deuxième mise en scène de Guillermo de Andrea, *La Fontaine ou la comédie des animaux* où l'on verra Michel Dumont transformé en lion et Janine Sutto en corbeau. Un hommage à La Fontaine et une autre trouvaille de Antonine Maillet.

Une saison qui me semble sage, pas trop risquée et qui comporte des spectacles intéressants.

En attendant le miracle

«Évidemment qu'on espère beaucoup de cette saison, note madame Palomino. Nous sommes condamnés à l'événement, j'attends le miracle parmi ces pièces proposées et j'espère que la saison sera plus facile que la dernière. Vous savez, ce fut une saison de guichets et pas seulement ici; c'était la même chose partout. Les gens ne réservaient pas, ils attendaient à la dernière minute et faisaient la file aux guichets tout juste avant la représentation. Le public a peur dans cette période d'incertitude. On coupe ici, on ferme là, le climat est incertain et on fait tout à court terme.

«La situation économique ne nous aide pas. Les subventions sont gelées, alors que les coûts augmentent. On a les moyens de construire ou de rénover les théâtres, mais il semble qu'on n'ait pas les moyens de soutenir les gens qui vivent dans ces théâtres. C'est beau d'avoir des bébés, mais il faut leur donner du lait.

«On raconte parfois qu'il y a trop de productions théâtrales à Montréal. Pour ma part, je ne crois pas que ce soit le cas. Il n'y aura jamais assez de théâtre. Le problème, c'est qu'il n'y a pas assez de spectateurs. À Paris, les pièces demeurent longtemps à l'affiche; il y a une seule langue dans toute la France, et les voisins de ce pays aussi bien que les touristes vont voir les productions françaises. Ici, il y a deux langues dans un plus petit pays et même les gens de la banlieue ne viennent plus au théâtre comme avant. Ils préfèrent attendre les spectacles en tournée et produisent aussi leurs propres spectacles. Mais nous demeurons optimistes, et j'espère gagner avec un bon coup de dés.»


ALEXANDER BROTT

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre-fondateur: ALEXANDER BROTT
Chef d'orchestre associé: BORIS BROTT

8 CONCERTS CONNAISSEURS
avec des solistes de renommée internationale
lundis soir, 20h


SAISON 1994-1995

12 SEPTEMBRE 1994


THÉÂTRE MAISONNEUVE
CONCERT BACH
L'ART DE LA FUGUE

3 OCTOBRE 1994


THÉÂTRE MAISONNEUVE
DAVID SHIFRIN
Clarinettiste renommé du Lincoln Centre
Concertos de Mozart et variations de Rossini

24 OCTOBRE 1994

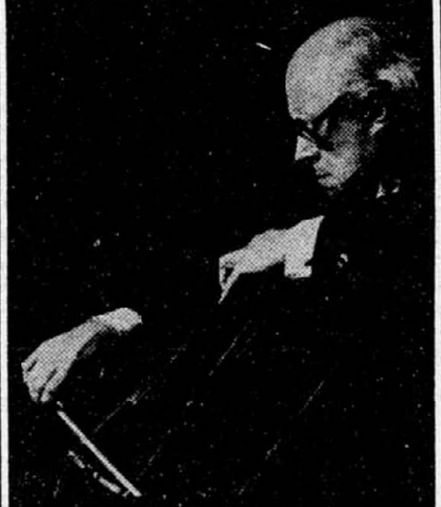

THÉÂTRE MAISONNEUVE
MATT HAIMOVITZ
Concert découverte
Concertos de C.P.E. Bach et Boccherini

14 NOVEMBRE 1994


THÉÂTRE MAISONNEUVE
ELMAR OLIVEIRA
Violoniste extraordinaire
Concertos de Haydn et Leclerc

CONCERT SPECIAL

MERCREDI 15 MARS 1995
BASILIQUE NOTRE DAME
CONCERT GALA/LEVÉE DE FONDS
Célébrant le 80e anniversaire d'Alexander Brott


MSTISLAV ROSTROPOVICH
Le plus grand violoncelliste au monde

Haydn: Concerto
Tchaikowsky: Variations Rococo

Ce concert n'est pas inclus dans la série régulière.

Les abonnés auront le premier choix des sièges.

30 JANVIER 1995

SALLE WILFRID-PELLETIER
QUATUOR ACORDES EMERSON
avec DENIS BROTT, violoncelliste
Quintette de Schubert-Elgar Mendelssohn Octuor



27 MARS 1995

SALLE WILFRID-PELLETIER
ELMER ISELER SINGERS
Fantaisie Chorale
Vivaldi: "Gloria"
Mozart: "Requiem"



10 AVRIL 1995

THÉÂTRE MAISONNEUVE
VLADIMIR FELTSMAN
Pianiste de renommée internationale
MOZART PLUS
Concertos pour piano de Mozart



8 MAI 1995

THÉÂTRE MAISONNEUVE
CANADIAN BRASS
Quintette de cuivre canadien de réputation internationale
Concertos de Vivaldi et Villa-Lobos oeuvres pour cuivres seulement



8 CONCERTS CONNAISSEURS

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT ET ÉVITEZ LA TPS ET LA REDEVANCE DE LA PLACE-DES-ARTS
ABONNÉ: NOUS POUVONS RETENIR VOS MÊMES PLACES JUSQU'AU 30 MAI SEULEMENT

Abonnement pour 8 concerts (parterre et corbeille) ..... 175,00 $
Abonnement pour 8 concerts (balcon)..... 130,00 $
Taxes incluses

Nombre d'abonnements _____
x prix _____
Total _____

Nom _____
Adresse _____
_____ Tél _____

Billet simple 18$, 20$, 25$, 30$ B0198;429-2

CONCERT GALA/LEVÉE DE FONDS

PRIX D'ENTRÉE (DON) AVEC REÇU POUR IMPÔT
☐ 50,00 $ ☐ 75,00 $ ☐ 100,00 $
☐ 125,00 $ (incluant réception - siège limité)

Nombre de billets _____ Mercredi
x prix _____ 15 mars 1995
Total _____ Basilique Notre Dame

Nom _____
Adresse _____
_____
Tél. _____

Veuillez envoyer chèque ou mandat de poste avec enveloppe retour adressée et affranchie à
Orchestre de Chambre McGill 5459 Earnscliffe Montréal H3X 2P8 Tél.:487-5190

JEAN-MARC PARENT

POUR LA 7e FOIS AU FORUM

7 HEURES NON CENSURÉES

Une présentation de **La Presse**

«M'ÉNERVE JEAN-MARC PARENT.
Tout en lui m'exaspère. Sa barbe m'achale. Ses shorts et ses espadrilles m'horripilent. Son sourire trop réjoui me fait suer. Même son nom m'est insupportable. J'ai vu son spectacle de 6 heures au Forum et, même s'il m'énerve toujours autant, il m'a fait rire à m'en défaire la 5e lombaire. Son spectacle m'a plus impressionné que 20 shows rock.

Jean-Marc, c'est aussi un talent tout à fait extraordinaire. Une imagination exponentielle et une vivacité d'esprit hors du commun. Il est indéniablement l'un des plus brillants showmen que le Québec ait jamais connus.»

■ Sylvain Cormier
LE DEVOIR
(6 heures au Forum, 30 avril 94)

«LE NOUVEAU ROI DU FORUM.
Ça prend bien Jean-Marc Parent pour oser une telle folie: louer le théâtre du Forum pendant 6 heures sans intermission, le remplir à pleine capacité et surtout garder l'intérêt jusqu'à la fin.

Le monde a trippé fort, mets-en! Il est allé loin, très loin même, pourtant à aucun moment il n'a perdu le contrôle de cette foule en délire, ni n'a franchi la ligne entre ce qu'on peut dire et faire et ce qu'on devrait taire.»

■ Suzanne Gauthier / JOURNAL DE MONTRÉAL
(6 heures au Forum, 30 avril 94)



UNE MOTO MARINE
À GAGNER
ÉCOUTEZ **CKOI**
POUR LES DÉTAILS

28 MAI
CE SOIR COMPLET

JEAN-MARC, SON ÉQUIPE ET VOUS, «ÇA VA BRASSER!»

SAMEDI 24 SEPT.

de 20h à 3h du matin

RÉSERVATIONS ▶ 790-1245 • Extérieur de Mtl 1 800 361-4595
Billets en vente dès maintenant

Théâtre du **FORUM**

• En vente aux guichets du Forum • À tous les comptoirs ADMISSION
• Par cartes de crédit 790-1245 (+ Frais de service)

INFO-GROUPES 527-3644

CKOI 96,9 FM

Studio de lettrage Rive-Sud

RONDEAU

Claude Ste-Marie

Éclairages: YVES AUCOIN

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

MONTRÉAL ET ENVIRONS

THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, St-Dominique.Tél. (514) 843-7738.
Les 28 et 31 mai, 1er, 2, 3 et 4 juin, à 20 h.
«Le Cid maghané», comédie baroque de Réjean Ducharme. Mise en scène de Patrice Dubois. Avec Mario Bard, Anne Casabonne, Claude Gagnon, Marika Lhoumeau et Dany Michaud. La pièce se déroule à Séville, c'est-à-dire nulle part! Chimène aime Rodrigue, Rodrigue aime Chimène. Leurs papas sont d'accord pour qu'ils se marient. Mais pour une question de «job» à la cour du royaume, leurs chers papas se chicanent et tout tombe à l'eau...

ESPACE LIBRE
1945, Fullum. Tél. (514) 521-4191.
Les 30 et 31 mai, à 20 h 30.
«Le western souvlaki», de Daniel Brière, Alexis Martin, Pierre Michel Tremblay et Zoomba. Avec Gary Boudreault, Daniel Brière, Robert Gravel, Roger Léger, Alexis Martin, Patricia Perez, Luc Proulx et Louise Richer.
Jusqu'au 11 juin.
Horaire: vendredi et samedi, minuit.
Prix: 7$.
Cabaret théâtre du Nouveau Théâtre Expérimental.

Jusqu'au 18 juin.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h.
Prix: 15$.
«Tête à tête», spectacle conçu, écrit, mis en scène et joué par Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard. Avec Thérèse Doyon et Nicole Filiatrault. Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental.
Gilles et Jean-Pierre mettent sur la table toute la charge de leur passé, de leurs idéaux et de leurs infirmités sûrs en tout cas de régler une fois pour toutes et pour toujours le sort du monde, le destin de l'Occident, les problèmes de la vie, de la mort, du sexe, de la création et de la communication...

AUBERGE LE VIEUX SAINT-GABRIEL
426, St-Gabriel. Tél. (514) 525-4506.
Le 3 juin.
Horaire: 19 h.
«La mode» (souper meurtre et mystère). Mise en scène de Frank Deguisne. Présentation de la compagnie Les Sophistes.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Entrée au bas de la rue St-Laurent.
Tél. (514) 849-1612.
Jusqu'au 18 septembre.
Horaire: tous les jours de de 10 h à 23 h (21 h les dimanches)
«Images du futur '94» (Japon).
Découvrez le Japon contemporain à travers ses artistes futuristes.
2e exposition: Tous parents, tous différents. Aussi, expositions interactives pour toute la famille; cinéma par ordinateur.

POINTE-À-CALLIÈRE -MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL
Pointe-à-Callière, 350, Place Royale.
Tél. (514) - 872-9150.
Le 25 juin.
Horaire: en après-midi: spectacles, amuseurs publics; en soirée, dès 19 h, danse et musique.
«Fête foraine». Dans le cadre de l'année internationale de la famille, le musée recrée une fête foraine dans l'esprit du Parc Sohmer. Au 19e siècle, ce parc était un lieu de rendez-vous important pour les Montréalais.
Les dimanches de juillet, à 14 h et 15 h 30, sur la Place Royale, face au musée (à l'intérieur en cas de pluie). Dans l'esprit de la commedia dell'arte, l'histoire interculturelle de Montréal, de la période amérindienne à nos jours. Présenté par le Théâtre de la Grosse Valise, d'après un texte de Dominique de Pasquale.

Les 27 et 28 août, de 13 h à 17 h, **«La place du marché».** Reconstitution de la première place du marché de Montréal, avec des amuseurs publics, des artisans, dans une ambiance de foire de fin d'été.

Jusqu'au 5 septembre.
Horaire: du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h (jusqu'à 20 h en juillet et août).

Exposition **«Objet vs Objet, l'archéologie de l'imaginaire».** Découvrons comment les objets anciens ou des éléments archéologiques ont été utilisés par dix artistes comme prétexte à la création.

AU VIEUX ST-CHARLES
3872, boul. St-Charles, Pierrefonds.
Tél. (514) 525-4506.
Les 28 mai et 18 juin.
Horaire: 19 h.

«Les Médiums». Mise en scène de Frank Deguisne. Présentation de la compagnie Les Sophistes.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT
221, St-Paul o. Tél. 845-7306.
Jusqu'au 5 juin.
Horaire: samedi et dimanche, 15 h.
«Opéra fou», de Vladimir Ageev. Musique originale de François Gauthier. Chorégraphie de Jean Grand-Maître. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault.

L'OUEST QUÉBEC

THÉÂTRE DES CASCADES
2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades (autoroute 40 Ouest jusqu'à Vaudreuil, prendre la 540 direction Toronto, sortir à Dorion, prendre la 338 direction Pointe des Cascades jusqu'au théâtre. Par l'autoroute 20 Ouest, jusqu'à Dorion, ensuite la 338 jusqu'à Pointe des Cascades. Tél. (514) 455-8855.
Du 10 juin au 27 août.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h.
Prix: 21$ (en semaine); 23$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre; souper-théâtre-croisière.
«L'ex-femme de ma vie», comédie de Josiane Balasko. Adaptation de Michel Tremblay. Mise en scène de René-Richard Cyr. Avec Diane Lavallée, Francis Reddy, Pascale Desrochers et Patrice Coquereau.
Luc est écrivain, playboy de son état. Il est divorcé depuis quelques années, mais aujourd'hui Francine, l'ex-femme de sa vie,revient. Elle traîne avec elle, des problèmes, des excès, des gaffes et des maladresses. Mais que voulez-vous? Elle sera toujours une hyper-sensible, une boule d'amour et d'émotivité. Luc tombera-t-il sous son charme?

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU
283, Route 201 nord, Côteau-du-Lac.
Tél. (514) 456-3224.
Du 2 juin au 20 août.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h.
Prix: 22$ (semaine); 24$ (vendredi et samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Maudite vieillesse - sacrée jeunesse», de Bertrand B. Leblanc.Mise en scène de Yvan Canuel. Avec Françoise

→



Suzanne Champagne, Denyse Chartier, Ghylaine Tremblay, Sylvie Boucher, Danielle Leduc, Josée Beaulieu, Ghyslain Tremblay et Jean Maheux dans *Drôle de couple*, comédie de Neil Simon, au Théâtre des Hirondelles, à Saint-Mathieu de Beloeil.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS
AUTEUR: YVON BROCHU
MISE EN SCÈNE: MARYO THOMAS
J'REST'Y ou J'REST'Y PAS?
avec Danielle Martin, François d'Amour, Alain Hervieux, Julie Hervieux
Prix spéciaux pour groupe
Le théâtre d'été "LA MINE D'ARTS" est situé au 701, 10e Rang, Ste- Marcelline, à 45 min de Montréal, 15 km au nord de Joliette. Itinéraire: de Joliette, prenez la route 343 nord, à Ste-Marcelline, tournez à gauche au 10e Rang.
ÉRABLIÈRE AURÉLIEN GRÉGOIRE
2095787-528
POUR RÉSERVATIONS du 25 juin au 3 septembre 1994: (514) 883-8804

La Troupe Parallèle présente B.S. bien-être social
FABRIQUE BERGERON INC.
★LA TOUR DE LOTBINIÈRE (REST.)
★LE ROCHARD (RESTAURANT)
★MANOIR DE TILLY (AUBERGE)
(★FORFAITS DISPONIBLES)
TEXTE : FERNAND JACQUES
UN SPECTACLE D'HUMOUR THÉÂTRAL
NOUVEAU SCÉNARIO
SUPPLÉMENTAIRES LES 20, 24, 27 ET 31 JUILLET
RICHE UN JOUR PAUVRE TRENTE JOURS
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE SAINT-ANTOINE-DE-TILLY
DU 30 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 1994 DU JEUDI AU SAMEDI À 20H30
INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS (418) 886-2726 ADM.$14.00 (MOINS DE 14 ANS: $6.00)

CHÔMAGE
Plus de 600 rires
THÉÂTRE MONT AVILA
Chemin Mont Avila, Piedmont, Saint-Sauveur (autoroute 15,sortie 58 ou 60)
RÉSERVATIONS: 514-227-1599 (sans frais de Montréal)
SALLE CLIMATISÉE
Sur semaine 16.00$ - Fin de semaine 18.00$
Spécial 11ième anniversaire, tous les jeudis, 11 personnes et plus 11.00$ par personne
PRIX DE GROUPE: 20 personnes et plus, 13.00$ par personne (Toutes taxes incluses)
3 JUIN au 4 SEPTEMBRE
SUPPLÉMENTAIRES 10 - 17 - 24 SEPTEMBRE

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE



Le Théâtre du Vieux-Terrebonne présente *La cruche cassée*, de Heinrich von Kleist, avec Yves Bélanger, Hélène Reeves, Jean-Louis Roux, Dominique Leduc, Alexandre Gagné, Yvette Thuot, Jean-Marie Moncelet, Janine Sutto, Gérard Poirier, Lénie Scoffié et Jean-Bernard Hébert.

Lemieux, Andrée Cousineau, Nicolas et Yvan Canuel.
La retraite dorée - l'Âge d'Or - est-ce aussi beau qu'on veut bien le laisser croire? Possiblement. Le célibat, la carrière et le travail seraient-ils les seuls motifs de bonheur dans la vie? L'amour, la vie à deux ne seraient-ils que complémentaires? Lise, en vacances chez ses parents, profite de l'occasion pour en discuter avec sa mère qui, elle, a d'autres soucis. En effet, son mari l'inquiète. Depuis une quinzaine de jours, il est devenu irascible. Y aurait-il une autre femme dans sa vie? Paule,Lise et Claude essaieront chacun à leur façon de découvrir le mal ou l'inquiétude qui semble miner notre retraité...

THÉÂTRE DE LA FERME LIPIAL
17, Chemin Lussier, Ripon.
Tél.: (819) 983-6718.
Du 25 juin au 27 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h; les 19 et 26 juillet, les 2 et 9 août, 20 h.
Prix: 17$ (en semaine); 19$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre.

«Homme au bord de la crise d'hormones», de Carole Tremblay. Mise en scène de Gilles Provost et Danielle Grégoire. Avec Danielle Grégoire, Roger Labelle, Serge Paquette et Lyne Riel.

Jules annonce à sa compagne qu'il vient de perdre son boulot. Il devient donc «homme au foyer» et commence bientôt à se demander s'il ne serait pas en train de devenir une femme au foyer et même une femme tout court!...

THÉÂTRE MASSON
3, St-Amour, Masson. Tél. (819) 986-5653)
Du 29 juin au 20 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 17$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Camping», de René Brisebois et François Camirand. Avec Carol Beaudry, Pascal Belleau, Sylvie Demers, André Perrier et Karoline Yelle.
L'intrigue se déroule sur un terrain de camping. Paul, le propriétaire, a fort à faire pour satisfaire une clientèle des plus colorées et assez disparate, tout en préparant un spectacle qu'il doit présenter le soir même. Louise, sa femme qui rêve de devenir chanteuse croit que ce spectacle lui fournira l'occasion de se faire connaître. Un événement imprévu surviendra-t-il pour bouleverser le camping en entier?

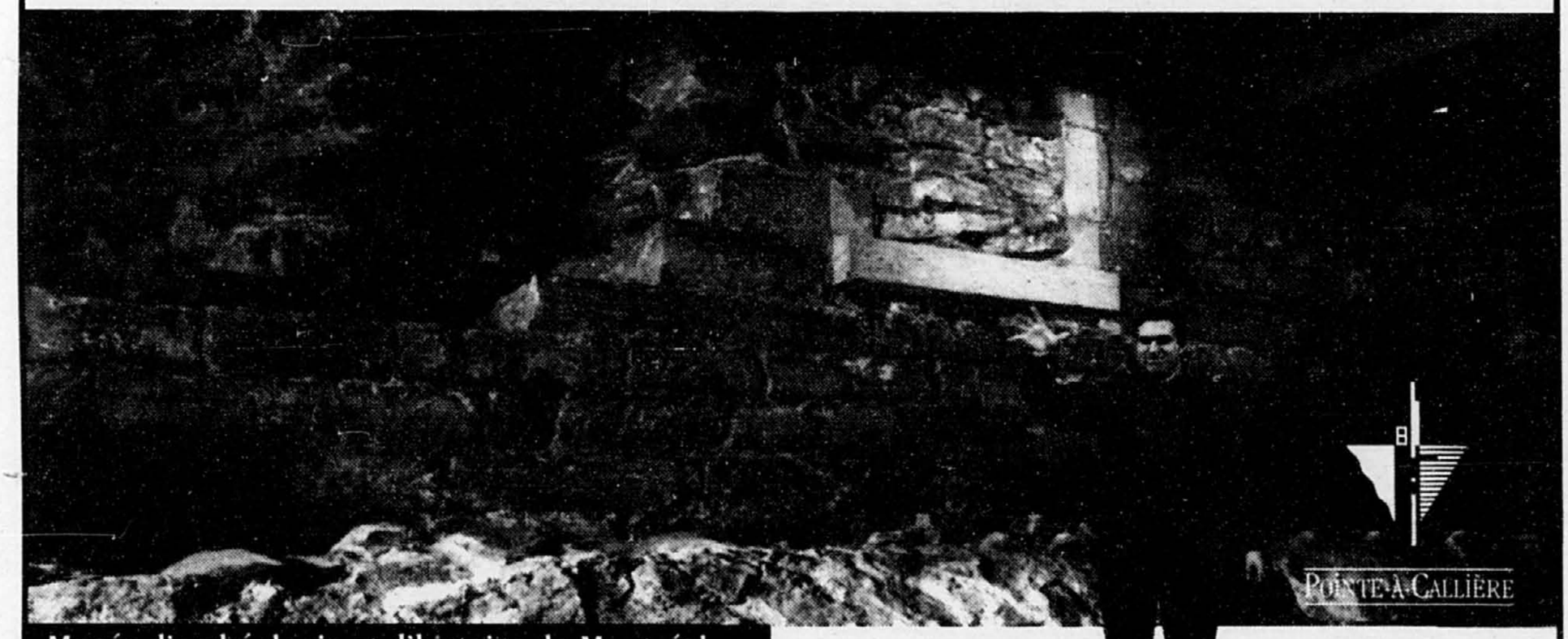
SOUPER-THÉÂTRE DU MONT-BLEU
(Collège de l'Outaouais, 333, boul. Cité des Jeunes, Hull). Tél. (819) 777-8858.
Dès le 17 juin.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 21$ (semaine); 23$ (samedi)
«Un sur six», de Sam Bobrick et Ron Clark. Adaptation de René Dionne. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Aubert Pallascio, Danielle Bissonnette, Jean Petitclerc et Nathalie Breuer.
Benoît, que sa femme a trompé avec son frère, veut se remettre de ses émotions. Il visite son fils...un fils qu'il a habillé en bleu dès son plus jeune âge, à qui il a enseigné le hockey, en plus de lui offrir un coffre d'outils dès l'âge de quatre ans. Il découvre que ce fils est...l'un des six...

THÉÂTRE DU CYCLONE
432-A, boul. Alexandre-Taché, Hull.
Tél. (819) 775-9920.
Du 6 juillet au 31 août.
Horaire: mercredi (départ au quai des Artistes à Gatineau à 19 h (croisière d'une durée de 4 heures).
Prix: 38$ (croisière, spectacle, repas (taxes incluses); 35$ pour 10 personnes et plus).
«Flagrant délit» (soirée meurtre et mystère), création collective. Mise en scène de Jean Langlois. Avec Pierre-Philippe Bibeau, Pierrette Boisvert, Hedwige Herbiet, Jean Langlois, Francis Leblanc, Stéphane Mongeau, Rachel Perreault et Sasha Dominique.
Vous avez toujours rêvé de devenir vedette de cinéma? Vous pourriez peut-être réaliser votre rêve en vous joignant à l'équipage du bateau «Miss Gatineau»...

CENTRE ARTISTIQUE NOTRE-DAME
Terrasses Hôtel Centre-Ville, 35, Laurier, Hull. Tél. (819) 778-6111.
Dès le 25 juin.
Prix: 16$ (adultes); 14$ (Âge d'Or); 8$ (enfants). Forfaits: souper-théâtre.
«Piège mortel», de Ira Levin. Avec Jean Lachance, Jacques Dézy, Suzanne Lambert, Nathalie Prémont et Nathalie Hamel-Roy.
C'est une comédie policière.

TRÉÂTRE DE L'ILE
1, Wellington, Hull. Tél. (819) 595-7455.
Jusqu'au 18 juin.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h; samedi, 18 h 30, 21 h 30.
Prix: 10$.

Qui a dit que les murs avaient des oreilles ?



Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

Les murs parlent à Pointe-à-Callière

Sur les lieux-mêmes de la fondation de Montréal, découvrez plus de six siècles d'histoire!
- Spectacle multimédia
- Circuit archéologique, expositions

Nouvelle exposition
Objet vs Objet
du 17 mai au 5 septembre 1994
Une exposition d'art contemporain inspiré par l'archéologie, regroupant les oeuvres de dix artistes.

Fête foraine... comme au parc Sohmer!
Samedi 25 juin, sur la place Royale
Le musée recrée l'ambiance de ce parc du 19e siècle : amuseurs publics, bal populaire.
- Des activités tout l'été.

Programme complet au musée.

Du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h et jusqu'à 20 h en juillet et août.
Fermé le lundi.
350, place Royale, Vieux-Montréal
Angle de la Commune
Renseignements : (514) 872-9150

LE GRAND GALA
au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls



de Normand Chouinard et Rémy Girard
mise en scène de Rémy Girard
avec Louise de Beaumont, Marie-Élaine Berthiaume, Benoit Brière, Martin Drainville, Marcel Leboeuf

Le Théâtre des Grands Chênes
356, Marie-Victorin, C.P. 219
Kingsey Falls J0A 1B0

Dès le 15 juin 1994
RÉSERVATIONS
819-363-2900

Cascades TÉLÉ 7 ptp

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

→

«Ce soir on danse», de Richard Harris. Traduction de Benoît Girard. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Suzanne Cardinal, Julie Carrière, Loïse Aubin, Lise Desautels, Hélène Dubois, Louis Dufresne, Poppy Escayola, Marcelle Lebrun, Carole Raizenne et Robert Waddell.
Sept femmes et un homme sautillent maladroitement dans un gymnase, gênés. Ils ne se connaissent pas et pourtant se défient du regard, s'observent, s'envient. Qu'est-ce qui les a réunis? Ils sont venus suivre les cours de claquette de la mystérieuse Maude Cormier, au passé d'or et de paillettes...

Du 28 juin au 27 août.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h; samedi, 18 h 30, 21 h 30.
Prix: 16$.Prix de groupe.
«L'amour compte double», de Norm Foster. Traduction de Josée LaBossière. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Denis Blais, Robin Denault, Claude Lavoie et Chantale Richer.
Dans un petit village où tous savent avant vous ce qui vous arrive, Violette fait parler d'elle. Elle voit rouge, à les bleus et broie du noir... bref, sa vie n'est pas rose. Son mari la quitte pour la ville. La survie de son auberge dépend de l'hypothèque que son banquier lui accordera si...et l'homme à tout faire qu'elle a employé anime les commérages au village...

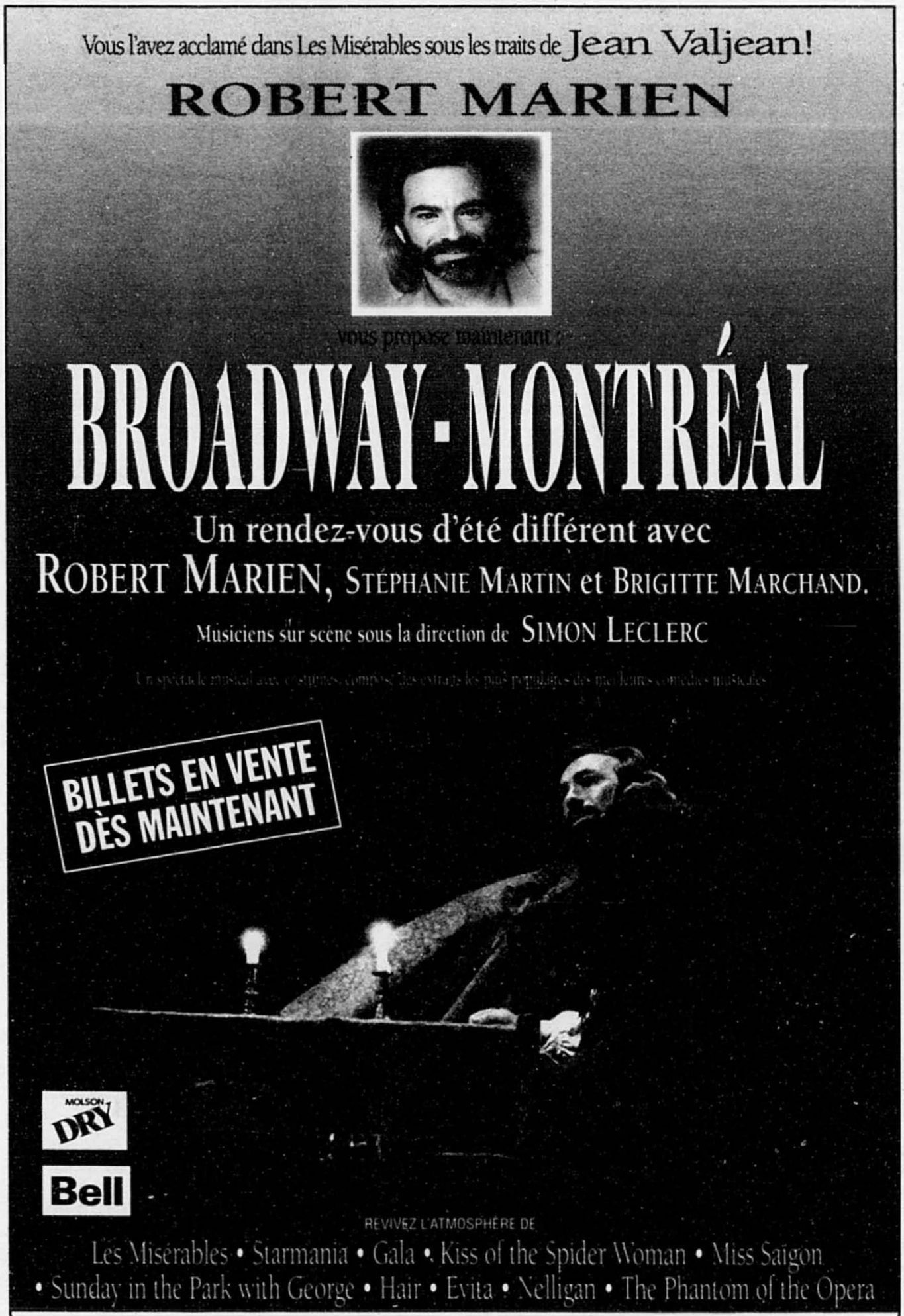
THÉÂTRE VENISE-EN-QUÉBEC
108, Avenue Venise Ouest, Venise-en-Québec (face au Lac Champlain. Tél. (514) 596-1260 (jusqu'au 14 juin); 244-6222 (dès le 15 juin).
Du 1er juillet au 27 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 16$ (mercredi et jeudi); 18$ (vendredi et samedi). Forfaits: souper-théâtre.
«Charcoal», de Réjean Wagner. Avec Sandra Dumaresq, Marie-Lise Hétu, Véronique Pinette, Denis Trudel, Christophe Truffert et Réjean Wagner.
Charcoal vous propose d'entrer dans l'intimité de Mado (barmaid du Tony's Bar de St-Léonard), Cathy (coiffeuse), Gilles (chauffeur de taxi), Robert (journalier), Stéphane (diplômé de l'École Nationale de théâtre et professeur de danse aérobique, et Sandra (sans emploi).

RÉGION DES LAURENTIDES

THÉÂTRE LA GRANGERIT
5475, boul. St-Martin o., Laval, sur le site de la Maison historique André-Benjamin-Papineau. Tél. (514) 669-2567.
Du 16 juin au 24 juillet.
«T'es mieux de pas être malade à l'urgence». Mise en scène de Johanne Bolduc. Avec Luc Gauthier, Hélène Leclerc, Sylvie Lemay, Pierre Mailloux, Julie Lefebvre et Patrice Dussault.
Qui d'entre vous n'a pas attendu de longues heures dans une salle d'urgence? Dans un hôpital, toutefois, la joyeuse équipe de nuit est constituée, entre autres, d'une réceptionniste en «Burn out», d'un médecin coureur de jupons et de son collègue adepte de la salade au tofu. Ils commencent donc leur quart de travail sans se douter qu'ils auront à vivre une nuit très mouvementée. En effet, ils auront à affronter des patients vraiment patiens, mais plutôt colorés...
Du 28 juillet au 4 septembre.
«À la vie, à la mort», de Nick Hall. Traduction de Josée LaBossière. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Dominique Lamy et Richard Fréchette.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval. Tél. (514) 667-2040); (514) 790-1245 et 1-800-361-4595. Pour les groupes: (514) 527-3644.
Du 17 juin au 3 septembre.
Horaire: les vendredis et samedis 17-18-24-25 juin, 20 h 30; du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h.
Prix: 25$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Chérie le ciel t'attend», de Monk Ferris. Traduction et adaptation de Michel Forget. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Forget, Sophie Faucher, Markita Boies, Gisèle Dufour, Sylvie Potvin, Stéphan Cloutier et Jean Deschênes.
Le mari prépare en secret une surprise à son épouse. Celle-ci surprend des bribes d'une conversation qui lui fait croire que son tendre époux prépare plutôt son...assassinat. Choc! D'autant plus qu'après tant d'années de vie commune, elle croyait bien avoir trouvé auprès de cet homme le bonheur ou quelque chose qui s'en approche...

CHAPELLE ST-MATHIEU
10535, boul. Lévesque est, St-François, Laval. Tél. 662-4442; 662-4644.
Du 1er juillet au 13 août.
Horaire: vendredi et samedi, 20 h 30.
Prix: 16$; 12$ (étudiants, Âge d'Or et groupes (10 personnes et plus). →



UN RENDEZ-VOUS D'ÉTÉ DIFFÉRENT !

Le public l'a acclamé dans LES MISÉRABLES sous les traits de Jean Valjean. Robert Marien présente cet été BROADWAY-MONTRÉAL.

Du 6 juillet au 6 août prochain, les Québécois seront conviés à un rendez-vous culturel tout à fait différent : un spectacle musical composé des extraits les plus populaires des meilleures comédies musicales. C'est sous le chapiteau des Galeries des Monts à St-Sauveur, que Robert Marien, accompagné sur scène de deux chanteuses et de cinq musiciens, présentera BROADWAY-MONTRÉAL.

Pièce de théâtre chanté, en costumes et en lumières, BROADWAY-MONTRÉAL est une allégorie de chansons en français et en anglais et d'extraits des plus grands succès de comédies musicales qui ont fait les délices de millions de spectateurs à travers le monde. Le public sera donc amené à retrouver l'ambiance de : Starmania, Les Misérables, The Phantom of the Opera, Nelligan, Gala, Miss Saïgon, Hair, Kiss of the Spider Woman, Sunday in the Park with George et Evita.

BROADWAY-MONTRÉAL recréera l'atmosphère de ces pièces afin que les spectateurs qui y ont déjà assisté revivent de grands moments de musique et d'émotions, et que ceux qui n'ont pas eu la chance de voir de tels spectacles découvrent un répertoire riche et vivent une expérience inoubliable.

BROADWAY-MONTRÉAL réunit Robert Marien, Stéphanie Martin, Brigitte Marchand et cinq musiciens sous la direction de Simon Leclerc. Le public québécois a découvert Robert Marien dans la série Lance et compte. Sur scène, il a joué les grands classiques et les contemporains. Au Canada et à Paris, son interprétation de Jean Valjean, dans Les Misérables, a marqué sa carrière et a été l'élément déclencheur de la production de BROADWAY-MONTRÉAL. C'est d'ailleurs en misant sur cette riche expérience multidisciplinaire (chanteur, comédien, compositeur, concepteur, réalisateur, metteur en scène et producteur) que Robert Marien a décidé de concevoir, produire et interpréter en 1994 le spectacle musical BROADWAY-MONTRÉAL.

Le site champêtre de St-Sauveur, son environnement agréable ainsi que le forfait souper-théâtre disponible à l'Auberge St-Denis (restaurant quatre fourchettes à deux pas du chapiteau), feront en sorte que le public assistera à un bon spectacle différent, mais passera également une très belle soirée!

VICTORIAVILLE-ARTHABASKA • KINGSEY FALLS • WARWICK • CHESTERVILLE • ST-NORBERT • ST-FORTUNAT

LES BOIS-FRANCS : une région à découvrir...

...POUR SES THÉÂTRES D'ÉTÉ, SES ATTRAITS TOURISTIQUES, SES TERRAINS DE GOLF, SON CIRCUIT DE RANDONNÉE À VÉLO, SON PARCOURS DE PÊCHE À LA MOUCHE OU SES RANDONNÉES À CHEVAL

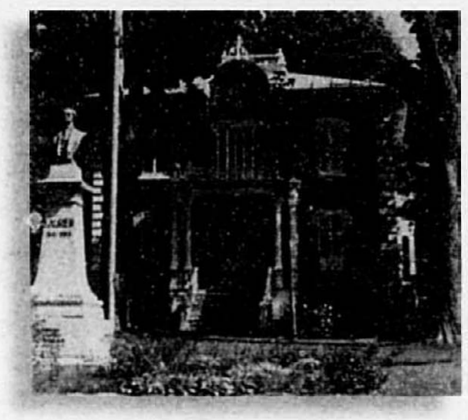








MUSÉE LAURIER (Victoriaville-Arthabaska)
Ancienne résidence de Sir Wilfrid Laurier et site de l'exposition «Ces artistes venus d'ailleurs : Miyuki Tanobe et les communautés culturelles».



JE DÉSIRE OBTENIR [✓] P285

[ ] Guide touristique des Bois-Francs
[ ] Forfaits théâtre
[ ] Forfaits de groupes
[ ] Forfait cyclo-tourisme
[ ] Forfait golf
[ ] Forfait pêche
[ ] Vacances à cheval

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Prov. : ..... Code postal : .....

RETOURNEZ À : Tourisme Bois-Francs
231, Notre-Dame Est, Victoriaville (Québec) G6P 4A2
Tél. : (819) 758-9451 • Fax : (819) 752-3607



PARC MARIE-VICTORIN (Kingsey Falls)
Ensemble de jardins thématiques complété par un centre d'expositions où on y présente «Entre terre et eau» et «La nature du Québec en images». Une visite d'usine chez le groupe Cascades est offerte.

3 forfaits théâtre comprenant...

LES ATTRAITS TOURISTIQUES
de votre choix parmi les options suivantes

A
Choisissez 2 des 5 attraits suivants :
Musée Laurier
Moulin La Pierre
Le Parminou
Fromage Victoria
Fromage Kingsey

B
Super Labyrinthe

C
Parc Marie-Victorin
& Cascades

D
Tour d'avion
(supplément de 3 $)

+

LE THÉÂTRE
de votre choix

SOUPER THÉÂTRE LE BOSQUET *(Victoriaville)*
«Cherchez l'homme»

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE *(St-Fortunat)*
«Bye Bye bungalow !»

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES *(Kingsey Falls)*
«Le grand gala»



SOUPER THÉÂTRE LE BOSQUET



THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE



THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES

+

L'HÔTEL
de votre choix incluant le souper, le coucher et le déjeuner pour aussi peu que...

COMPLEXE HÔTELIER LE COLIBRI
(Victoriaville)
87$ par pers. en occ. double
Sans frais : 1-800-563-0533
Tél. : (819) 758-0533 Fax : (819) 758-9914

HÔTEL LE SUZOR
(Victoriaville)
83$ par pers. en occ. double
Tél. : (819) 357-1000 Fax : (819) 357-5000
hôte De Montréal : (514) 861-2821
Prov. Québec, Ottawa : 1-800-361-6162

AUBERGE KINGSEY
(Kingsey Falls)
73$ par pers. en occ. double
Tél. : (819) 839-2362 Fax : (819) 839-3800

RÉSERVATIONS ? Communiquez avec l'hôtel de votre choix en précisant le théâtre, les attraits et la date désirée

Lauzier Graphique Design Inc. (819) 357-3222

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Région De Lanaudière,
à 30 minutes de Montréal, route 125 nord.
LE THÉÂTRE D'ÉTÉ
Les Femmes Collin
PRÉSENTE:
Wally's Café



Comédie de SAM BOBRICK & RON CLARK
Décor et costumes LOUIS BEAUDOIN
Traduction JOSÉE LA BOSSIÈRE
Mise en Scène de PIERRE COLLIN

DU 10 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 1994
du mercredi au samedi
SOUPER: 17h00 THÉÂTRE: 20h30

RÉSERVATIONS: ptp
(514) 839-6105 1-800-230-6105
248 Rang des Continuations, St-Esprit, Qc J0K 2L0

L'ART SE LÈVE À L'EST

Théâtre les gens d'en bas
Grange-théâtre du Bic, route du golf, Le Bic
LE CYGNE



D'ELISABETH EGLOFF
Une histoire d'amour fantastique

Direction artistique : Eudore Belzile
Traduction : Louise Bombardier
Mise en scène : Claude Poissant
Concepteurs : Linda Brunelle, David Gaucher, Jean Gaudreau, André Rioux

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

LE ROI LEAR



De William Shakespeare
Traduit, raconté,
et interprété par :
Jean-Louis Roux
coproduction :
Théâtre les gens d'en bas
Concepteurs :
Eudore Belzile, Christian Dubé, André Rioux, Paul-Émile Saulnier

EXPOSITION



FRANCINE LARIVÉE
Paysages, Tableaux,
1983-1994
du 7 juillet au 5 septembre

35, Rue Saint-Germain Ouest Rimouski

HÔTEL RIMOUSKI
FORFAITS:
Théâtre, Musée, Gastronomie
du 30 juin au 13 août 1994
225, Boul. René Lepage, Rimouski

RÉSERVATION ET INFORMATION
1-800-463-0755

«Un sofa dans le parc», de Martin Doyon, collaboration au texte de Jacques Diamant. Mise en scène de Luc Gauthier. Avec Annie Dupras, Jean-Claude Labelle, Alain Martel, Chantale St-Gelais et Luc St-Louis. Présentation de la Compagnie de théâtre les p'tis mots dits.
Jour après jour, Eugène jeûne, Eugène gèle, Eugène s'use. Un jour, il décidera de se prendre en main et, sans gêne. Eugène le sans-abri se gagnera un toit...et plusieurs emplois...

THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-VINCENT-DE-PAUL

1086, du Collège, Saint-Vincent-de-Paul, Laval. Tél. 667-9564.
Horaire: du 15 au 17 juin; du 20 au 24 juin; du 27 au 30 juin; ler juillet, à 10 h 15 et 13 h.
Pour enfants
«Troobloff» (spectacle de marionnettes).
Horaire: du 16 au 27 août, à 10 h 15 et 13 h.
«Salade de clown» (le spectacle sera suivi d'une chasse au trésors).

SPORTSPLEX DE LAVAL

2890, boul. Dagenais, Laval.
Jusqu'au 18 septembre.
Horaire: du mercredi au dimanche, de 12 h à 20 h.
Exposition **«L'invasion des Dinosaures»**. Une exposition mettant en vedette plus de 75 répliques de Dinosaures. Aussi, collection de fossiles préhistoriques.

SOUPER-THÉÂTRE DE STE-ROSE

(Auditorium Curé-Antoine-Labelle, 216, Marc-Aurèle Fortin, Ste-Rose). Tél. (514) 622-8999.
Dès le 15 juin.
Horaire: Du mardi au samedi, 20 h.
Prix: 16$ (semaine); 18$ (samedi).
Forfaits: souper-théâtre.
«Les Nonnes». Mise en scène de Raymond Cloutier. Avec June Wallack, Chantal Côté, Catherine Pinard et Danielle Proulx.
C'est l'histoire des cinq survivantes de la communauté des Petites Soeurs du Sacré-Coeur de Jésus qui, à la suite du décès de 52 de leurs membres empoisonnées après avoir mangé une soupe, décident de monter un spectacle-bénéfice dans le but de trouver les sous nécessaires à l'enterrement des quatre cadavres entreposés dans le congélateur...

PARC DU DOMAINE VERT

10423, Montée Ste-Marianne, Boisbriand-Mirabel. Tél. 433-1787.
Du 16 juillet au 20 août.
Horaire: jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30.
«3 secondes et ¼», de Yves Trudel. Mise en scène de André Gosselin. Avec Denise Gagnon, André Gosselin, Lina Giroux et Marie-Andrée Petelle. Présentation de Le Coq l'Oeil. Homme-rose vs Femme-bleue. Et l'amour dans tout cela? Combien de temps vont-ils durer?

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA

115, Morel, Ste-Sophie. Tél. (514) 431-2373.
Du 2 juillet au 3 septembre.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h.
Prix: 16$. Prix de groupe.
«Mirifique Québec: suivez le guide», de Lise Leclerc et Jean-Marie da Silva.
Pour enfants.
Du 3 juillet au 4 septembre.
Horaire: dimanche, 16 h.
Prix: 5$.
«Les plus beaux contes» (spectacle de marionnettes).

THÉÂTRE DE L'HÔTEL CHANTECLER

Sainte-Adèle, Tél. (514) 229-9220 (avant le 30 mai) ou 229-3591 (après le 30 mai).
Du 16 juin au 20 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 24$ (en semaine); 25$ (samedi).Prix de groupe. Forfaits souper-théâtre-hébergement.
«Nina», comédie d'André Roussin. Mise en scène de Louis Lalande. Avec France Castel, André Richard, Louis Lalande et François Trottier.
Adolphe, époux trompé de Nina, se précipite chez Gérard pour venger dans le sang tous les maris honnêtes. Alors que Gérard s'offre docilement en holocauste survient Nina, une force de la nature...

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts. Tél. (514) 227-8466 ou 877-4977.
Dès le 14 juin.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h 30.
«Deux pères aux as», de Ray Cooney. Mise en scène de Sophie Clément. Traduction de Benoît Girard. Avec Claude Michaud, Benoît Marleau, Ginette Morin, Paul Savoie, Edgar Fruitier, Josée LaBossière, Marthe Choquette, Dominic Philie, Dominique Pétin, Stéphane Simard et Robert Aubert.
C'est dans la salle des médecins d'un hôpital bien spécial! Un médecin aux prises avec un discours à présenter, son patron, une ancienne flamme, une infirmière en chef, un patient en fauteuil roulant, une épouse, un collègue maladroit, la mère de clui-ci, un jeune interne, un fils inconnu et un sergent de police!

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE

1069, boul. Ste-Adèle. Tél. (514) 229-7611 ou 476-9919.
Dès le 14 juin.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h 30.
«Les Nonnes 11...la suite», de Dan Goggin. Traduction et adaptation de Danièle Lorain et Sophie Lorain. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Avec Nathalie Gadouas, Michelle Labonté, Danièle Lorain, Marie-Christine Perreault et Monique Richard.
Les Petites Soeurs du Saint-Coeur de Jésus reviennent sur scène pour remercier le public de leur avoir permis d'amasser les fonds nécessaires, pour enterrer les soeurs empoisonnées par la soeur cuisinière!...

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE

(21, Préfontaine e., Chemin Tour-du-Lac, Ste-Agathe-des-Monts, Tél. (514) 861-2244, 471-3155 ou (819) 326-3655.
Dès le 18 juin.
Horaire: du mardi au vendredi; les 24 et 30 juillet, 7 et 14 août et le 4 septembre.
Prix: 25$ (en semaine); 26$ (les 24 et 30 juillet, 7 et 14 août, 4 septembre)
Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.

L'ÉVÉNEMENT CULTUREL EN ESTRIE
André-Philippe GAGNON
UN ÉTÉ AUTOUR DU MONDE
Les meilleurs moments de ses spectacles à Paris, Los Angeles, Las Vegas, en Australie et au Québec!



UN SPECTACLE DE STÉPHANE LAPORTE
À SHERBROOKE du 15 juillet au 3 septembre - Prix régulier : 29$ - (819) 820-1000
FORFAITS DANS LA RÉGION SHERBROOKOISE
Souper-spectacle-hébergement-visite touristique
Prix par personne en occupation double • Taxes et service inclus
Delta Sherbrooke 83$
Hôtel des Gouverneurs 78$
Hôtel Le Baron 78$
SALLE MAURICE-O'BREADY CENTRE CULTUREL
Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie
SDERS
INFO-SPEC (514) 527-3644
Bonjour! Tourisme Québec

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

→

«Les grandes chaleurs», comédie de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Angèle Coutu, Marc Legault, Roger Larue, Anne-Marie Desbiens et Jean-François Beaupré.
Veuve depuis quelques mois, Gisèle Cloutier, une femme d'une cinquantaine d'années, tombe amoureuse d'un jeune délinquant de 20 ans. Tentant de garder secrète sa nouvelle liaison, elle s'évade, à l'insu de ses enfants, à son chalet d'été avec son amant afin de profiter des chaleurs de juillet. Mais voilà que son escapade amoureuse est perturbée par un voisin bricoleur, épris d'elle depuis des années, et par l'arrivée de ses enfants venus disperser les cendres de son défunt mari.

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE DE DANSE

UNE SOIRÉE SEULEMENT

LE GALA DES ÉTOILES

Bénéfices du dîner iront au Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles

Réservez dès maintenant au bureau d'étoiles : 514 • 954-3620
Meilleures places spectacle et dîner-bal : 250 $
Meilleures places spectacle : 100 $
Autres billets au guichet de la Place des Arts : 50 $ - 40 $ - 25 $ - 15 $ taxes en sus

SAMEDI 27 AOÛT 1994 À 18 H 30

Victor Michael Melnikoff
Président et Directeur général

Frank Augustyn
Directeur artistique

Eldar Aliev, *Ballet Kirov*
Nina Ananiashvili, *Ballet Bolshoi*
Anik Bissonnette, *Les Grands Ballets Canadiens*
Jan Broeckx, *Ballet National de Marseille*
Wim Broeckx, *Ballet National des Pays-Bas*
Fernando Bujones, *Artiste international*
Antonio Canales, *Ballet Flamenco Antonio Canales*
Ina Dorafeyeva, *Ballet de Donetsk, d'Ukraine*
Alexei Fadeyetchev, *Ballet Bolshoi*
Jennifer Gelfand, *Boston Ballet*
Margie Gillis, *Artiste internationale*
Rex Harrington, *Ballet National du Canada*
Evelyn Hart, *Royal Winnipeg Ballet*
Karen Kain, *Ballet National du Canada*
Dominique Khalfouni, *Ballet National de Marseille*
Tibor Kovats, *Ballet National de Hongrie*
Lyubov Kunakova, *Ballet Kirov*
Agnes Letestu, *Opera de Paris*
Jane Lord, *Ballet National des Pays-Bas*
Elizabeth Loscavio, *San Francisco Ballet*
Jose Martinez, *Opera de Paris*
Ekaterina Maximova, *Ballet Bolshoi*
Mikko Nissinen, *San Francisco Ballet*
Vadim Pisarev, *Ballet de Donetsk, d'Ukraine*
Ildiko Pongor, *Ballet National de Hongrie*
Louis Robitaille, *Les Grands Ballets Canadiens*
Miguel Angel Rojas, *Ballet Flamenco Antonio Canales*
Zoltan Solymosi, *Ballet National de Hongrie*
Tatyana Terekova, *Ballet Kirov*
Vladimir Vasiliev, *Ballet Bolshoi*
Damian Woetzel, *New York City Ballet*

Collaborateur émérite
Montres RAYMOND WEIL GENEVE

BOWNE
Imprimeurs de travaux commerciaux, corporatifs et financiers

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

842 2112

MERCURY LINCOLN
LES CONCESSIONNAIRES MERCURY LINCOLN DU GRAND MONTRÉAL

LANAUDIÈRE

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
867, Chemin Saint-Pierre, Terrebonne. Tél. (514) 964-1220.
Du 15 juin au 3 septembre.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h.
Prix: 23$ (mercredi et jeudi); 25$ (vendredi et samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«La cruche cassée», de Heinrich von Kleist. Mise en scène de Jean-Louis Roux. Avec Janine Sutto, Lénie Scoffié, Dominique Leduc, Hélène Reeves, Gérard Poirier, Jean-Bernard Hébert, Yves Bélanger, Alexandre Gagné, Jean-Louis Roux, Jean-Marie Moncelet et Yvette Thuot.
Production du Théâtre ProFusion inc.
Adam Boutillette est juge à Bonaventure, au début du X1Xe siècle. Pourtant, ce n'est pas la vertu qui l'étouffe! Une nuit, le vilain ira jusqu'à s'introduire de force chez Ève, la fille de Marie Gadioux St-Louis. Surpris en flagrant délit par François, le fiancé de la belle, Adam s'enfuit et en passant, casse une précieuse cruche. Marie Gadioux St-Louis porte l'affaire devant le tribunal...où siège Adam lui-même...

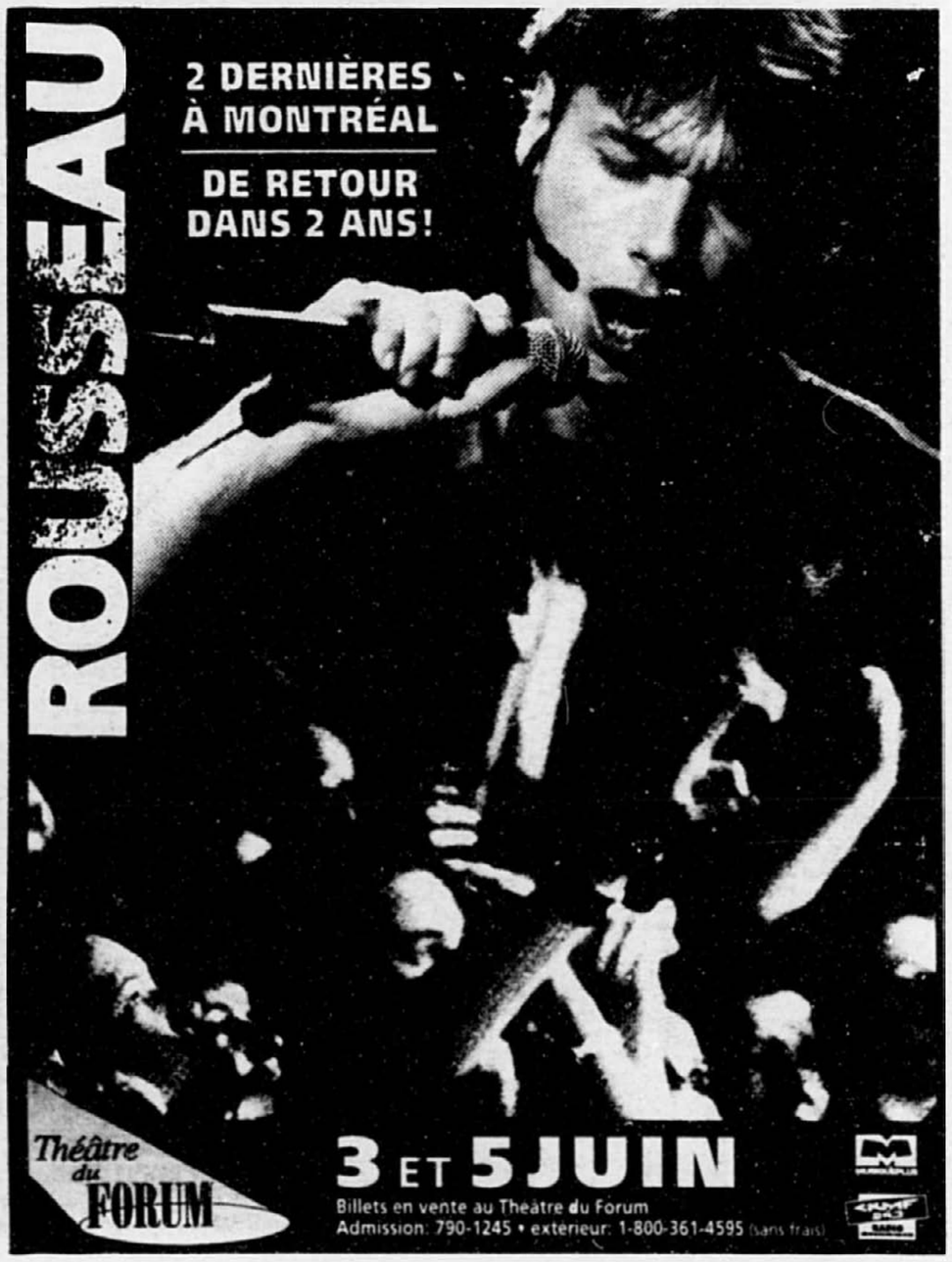
THÉÂTRE LA MINE D'ARTS
701, 10e rue, Ste-Marcelline. Tél. (514) 883-8804.
Du 25 juin au 3 septembre.
Horaire: du mercredi au 20 h 30.
«J'rest'y ou j'rest'y pas?, de Yvon Brochu. Mise en scène de Maryo Thomas. Avec Danielle Martin, Alain Hervieux, François D'Amour et Julie Hervieux.
Copains depuis longtemps, il n'ont qu'une idée, se louer une petite maison de campagne pour qu'ensemble, ils écrivent et jouent une comédie de théâtre d'été dans ce même endroit enchanteur, alors tout arrive et se manifeste sauf...l'inspiration.

THÉÂTRE BELLE MONTAGNE
1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha. Tél. (514) 886-2367 ou 886-2737..
Du 18 juin au 3 septembre.
Horaire: du mercredi au samedi, 21 h.
Prix: 17,95$ (semaine); 19,95$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Emballage-cadeau», de Denise Michaud. Avec Danielle Fréchette, Kathleen Brodeur, Sylvain Ferland et André Goyet.
Une fille reçoit en cadeau d'anniversaire, un garde du corps pour deux semaines...

CABARET-THÉÂTRE

LES FEMMES COLLIN
(248, rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm, Tél. (514) 839-6105, 1-800-230-6105.
Du 10 juin au 3 septembre.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 15$ (jusqu'au 8 juillet); 20$ (après le 8 juillet). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Wally's Café», de Sam Bobrick et Ron Clark. Traduction de Josée LaBossière. Mise en scène de Pierre Collin. Avec Louison Danis, Isabelle Cyr et Henri Chassé.
Par une chaude soirée d'été de 1940, une jeune femme, Louise Murdock, retrouve son mari qui vient d'acheter un restaurant en forme de hamburger à une cinquantaine de milles de Las Vegas. Wally Murdock espère ainsi faire fortune dans cette petite mine d'or qui sera fréquentée, pense-t-il, par tous les vedettes en passage vers Hollywood...

THÉÂTRE MOLSON
191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon (autoroute 40, sortie Berthier 144 (1 heure de Montréal). Tél. (514) 835-3441.
Dès le 16 juin. →



L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi 19 h.
Prix: 20$ (semaine); 22$ (samedi). Prix de groupe.
«Passages nuageux», de Jacques Diamant. Mise en scène de André Robitaille. Avec Nathalie Gascon, Chantal Francke, Louis-Georges Girard et Martin Dion.
Un froid règne entre deux soeurs, Mado et Annette. Elle ne se voient plus, ne se parlent plus depuis des années...Et voilà, que sous le soleil de leurs vacances, le hasard se charge de les réunir pour deux semaines, voisines malgré elles sur le même terrain de campins.Accompagnées de leurs conjoints, Cheese et Gaston, verrons-nous enfin entre les deux soeurs une percée de soleil...

CHALET DU MONT PONTBRIAND
Rawdon. Tél. (514) 834-7354.
Du 29 juin au 19 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 13$ (adultes); 11$ (Âge d'Or et étudiants (moins de 18 ans); 7$ (moins de 12 ans). Prix de groupe.
«La Déprime», de Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Avec Annie Bellerose, Éric Bordeleau, Philippe Provencher et Manon Girard.

RIVE-SUD

THÉÂTRE DES HIRONDELLES
4920, Chemin des Grands Côteaux, St-Mathieu-de-Beloeil. Tél. (514) 446-2266.
Dès le 10 juin.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h.
Prix: 21$ (en semaine); 24$ (le samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre; croisière-souper-théâtre.
«Drôle de couple», comédie de Neil Simon. Traduction de Louis-Georges Girard. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Suzanne Champagne, Denyse Chartier, Ghylaine Tremblay, sylvie Boucher, Danielle Leduc, Josée Beaulieu, Ghyslain Tremblay et Jean Maheux.
Florence ne va pas bien. Son mari, Polo, vient de demander le divorce. Il ne peut plus vivre avec cette femme...parfaite, tellement parfaite qu'elle rend tout le monde fou! Ce soir-là, elle est seule, désespérée. Son rimmel ne coule pas, il est imperméable. Son tailleur n'a pas un pli, il est infroissable. Olive va très bien. Elle reçoit tous les mercredis soirs ses vieilles amies de cégep et bien sûr Florence qui, ce soir-là, est très en retard...Reprendra-t-elle goût à la vie quand on lui présentera deux frères, deux espagnols très ardents?

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE
1979, Saint-Césaire, Marieville. tél. (514) 460-2161 ou 447-6026.
Du 31 mai au 27 août.
Horaire: du mardi au vendredi, 20h 30; samedi 21 h.
Prix:20$ (semaine); 22$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«El Dorado Snack Bar», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Guy Mignault, Christian Bégin et Suzanne Garceau. Imaginez le père, la mère et le fils...aux prises avec un snack bar en déclin. On va tout essayer pour «faire de l'argent» dans le but de sortir ce petit snack bar du marasme financier dans lequel il se trouve...

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE
(555, boul. Richelieu, Saint-Marc-sur-le-Richelieu, Tél. (514) 584-2226 ou 1-800-667-1087 (avant le 1er juin), 584-2271 ou 1-800-667-2271 (après le 1er juin).
Dès le 17 juin.
Horaire:du mardi au vendredi, 21 h; samedi, 19 h, 22 h.
Prix: 19$ (semaine); 23$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre; souper-théâtre-hébergement-petit déjeûner.
«Faux départ», de Jacques Diamant. Mise en scène de André Montmorency. Avec Claude Blanchard, Marie-Chantal Perron et Pierre Rivard.
Lionel, mécanicien dans la cinquantaine, séparé, vit seul avec sa fille Julie. Il lui est aussi attaché qu'il en est dépendant. Lorsque Julie présente à son gros ours de père son amoureux Benoît, avocat un peu impertinent et aussi timide, leur rencontre provoque des crissements de pneus dignes des meilleurs...faux départs.

THÉÂTRE ARAGON
288, Chemin des Patriotes, St-Mathias-sur-Richelieu.Tél. (514) 658-9189.
Du 23 juin au 7 août
Horaire: vendredi, samedi, dimanche (à l'exception des semaines du 17 et 24 juillet où la pièce sera présentée aussi les jeudis).
Prix: 17$; 12$ (étudiants/Âge d'Or). Prix de groupe.
«En camisoles», de Robert Bellefeuille et Robert Marinier. Mise en scène de Éric Beauregard. Avec Marie-Hélène Côté et Annie St-Pierre. Présentation du Théâtre des Barrés.
Cette comédie met en scène deux jeunes femmes qui, une fois rendues aux limbes, doivent faire le bilan de leur vie...

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
(1645, Chemin du Chenal du Moine, Sainte-Anne-de-Sorel. Tél. (514) 393-9022 ou 743-8446.
Dès le 17 juin.
Horaire: vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h (en juin); du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi 21 h (à compter du 5 juillet).
Prix: 22$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Y a pas de fumée sans feu», de Anthony Marriott et Alistair Foot. Adaptation de Yves-Étienne Banville et Reynald Bergeron. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Yvan Benoît, Élizabeth Chouvalidzé, Benoît Dagenais, Louis de Santis, Jean Harvey, Danielle Lépine, Marie-Claude Michaud et Claude Prégent.
Pierre et Renée Brodeur, nouvellement mariés, forment un couple jeune, attrayant et plein d'avenir. Pierre occupe un poste important dans une banque majeure. Le couple habite un appartement au-dessus de la succursale où Pierre travaille. Pierre et Renée voient l'avenir leur sourire. À la suite d'un malentendu, le couple se trouve impliqué dans un trafic de matériel pornographique. On doit s'en débarrasser sans que les officiers de la banque, la police et la snobinarde mère de Pierre, découvrent l'incident...

DRUMMONDVILLE ET BOIS-FRANCS

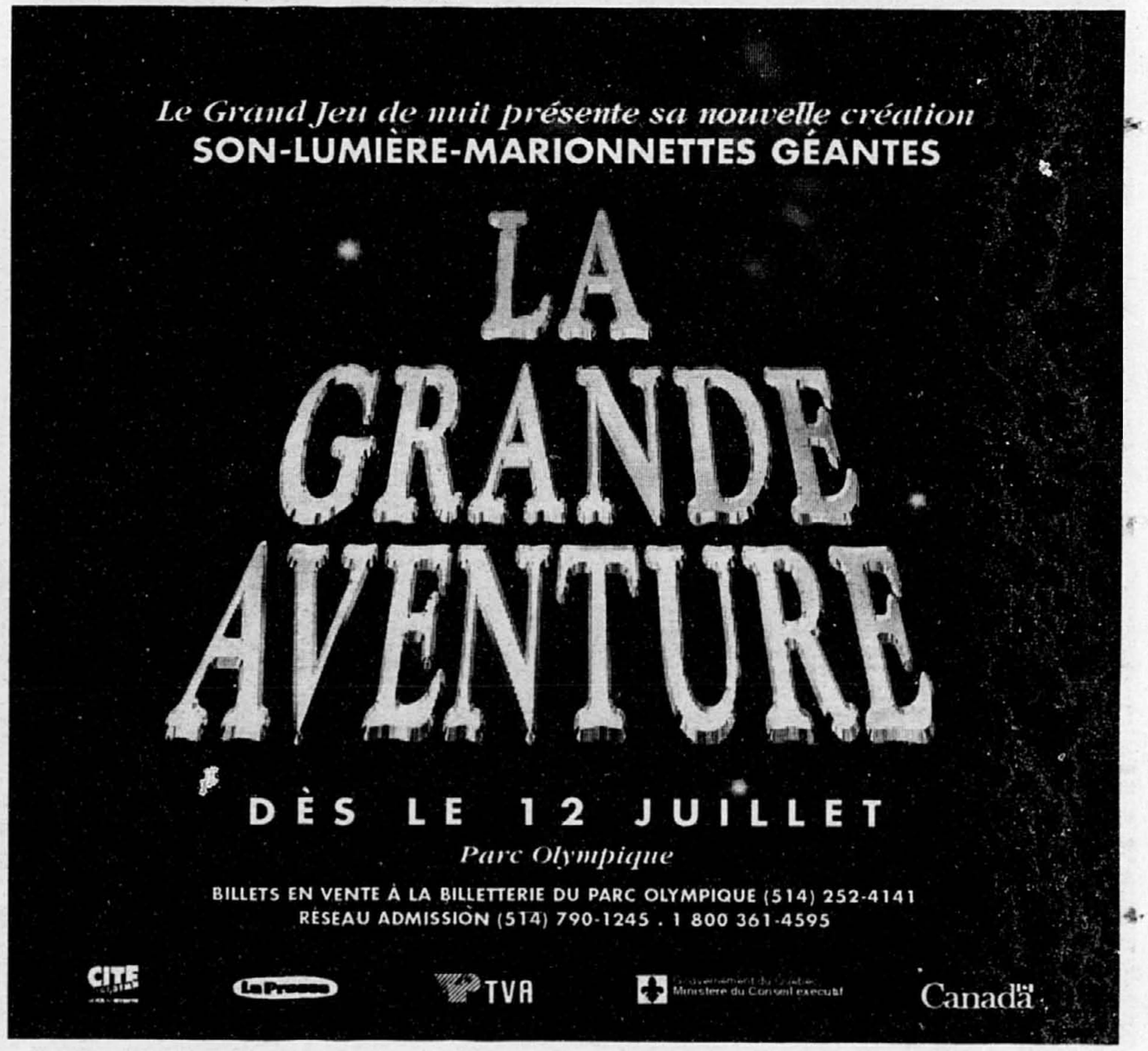
LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
(611, rang de la Carrière, Upton. Tél. (514) 549-5828.
Du 24 juin au 27 août.
«Il va pleuvoir à l'envers», de Robert Lalonde. Logistique allégorique de Richard Blackburn.
Le soleil brûle les étapes...Le piétinement d'une vieille fait gronder la terre...Des glaciers se noient dans leur chair fondue...Un enfant lit...Une poule rêve à des savants en smoking...

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES
(356, Marie-Victorin, Kingsey-Falls. Tél. (819) 363-2900.
Dès le 15 juin.
Horaire: en semaine (du mercredi au vendredi, ainsi que les mardis 19 et 26 juillet et le 2 août), 20 h 30; samedi, 18 h, 21 h 30 (sauf le 18 juin, à 20 h 30).
Prix:19,75$ (semaine); 22$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Le Grand Gala», de Normand Chouinard et Rémy Girard. Mise en scène de Rémy Girard. Avec Louise de Beaumont, Marie-Élaine Berthiaume, Benoît Brière, Martin Drainville et Marcel Leboeuf.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE
(Route 263, Saint-Fortunat, Richmond. Tél. (819) 344-5550.
Du 22 juin au 28 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30; dimanche, 19 h.
Prix: 19,50$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Bye Bye Bungalow», de Willy Russell. Traduction de Guy Mignault. Avec Charles Mignault, Chantal Baril, Luc Proulx et Michèle Sirois.
Pensez-vous que Denis Coulombe peut encore supporter de vivre dans un monde de TupperWare et de Weight Watchers? Et surtout de rester dans la «Snobinarde» Phase 11? C'est sa fête...Ses parents viennent souper...Vont-ils se perdre dans les dédales de Bungalows? Sa femme Christine le comprend-elle assez? Il semble qu'elle ne comprenne plus rien. Sauf, peut-être son hachis au Parmentier...Leurs voisins Maryse et Philippe arriveront-ils avec les bons cadeaux de fête?

THÉÂTRE DU BOSQUET
(663, boul. Gamache, Victoriaville. Tél. (819) 752-7398.
Dès le 15 juin.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 20$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Cherchez l'Homme», de Jean-Raymond Marcoux. Mise en scène de Sébastien Dhavernas et Nadia Paradis. Avec Michèle Deslauriers, Sébastien Dhavernas, Yvon Roy et Robert Vézina.





L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

→

Mariés depuis dix ans et toujours amoureux, Jean-Claude et Mireille n'ont pas d'enfants, n'en ont jamais voulu. Professionnels tous les deux, ils vivent de leur carrière et pour leur carrière. Tout à coup, au seuil de la quarantaine, le goût d'avoir un enfant s'installe dans la tête et le coeur de Mireille. Mais un test de stérilité révèle à Jean-Claude qu'il est stérile.C'est la crise...

MAURICIE

THÉÂTRE DES MARGUERITES

8075, boul. Jean XX111, Trois-Rivières Ouest. Tél. (819) 377-3223 ou 1-800-387-3297.
Du 17 juin au 3 septembre.
Horaire: du mercredi au vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h.
Prix: 22$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Aller simple», d'après «Natural Causes», de Eric Chappell. Traduction et adaptation de Robert Lavoie. Mise en scène de Danièle Panneton. Avec Frédérike Bédard, Robert Lavoie, Pierre Lebeau, Suzanne Léveillé et Jean-Guy Viau.
Adèle Lemay est une personne extrêmement déprimée. Quand elle a rencontré son futur mari, Roger, celui-ci voulait qu'ils se marient alors qu'elle aurait préféré qu'ils partent ensemble pour un monde meilleur. Après dix ans de mariage, Roger décide de faire appel à l'agence Exodus: une agence professionnelle anonyme, spécialisée dans l'aide au suicide...

SALLE DE L'AVANT-SCÈNE

323, rue des Forges, Trois-Rivières. Tél. (819) 693-6130.
Du 22 juin au 27 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h.
Prix: 15$. Prix de groupe.
«Avec le soleil...la mère!», de Serge Boucher et Marie-Louise Nadeau. Mise en scène de Clément Beaumont. Avec Hélène Dion, Caroline Gimaïel, Yannick Morin et Marc Simard.
Présentation du Maxx Théâtre.
Le soleil frappe de tous ses rayons, le mercure n'en peut plus de monter: c'est la canicule. Trois-Rivières, en plein coeur du centre-ville, mercredi. André et Antoine discutent fermement des bouleversements provoqués par l'arrivée impromptue de Margo, la mère, que l'on attendait de son lointain Lac Saint-Jean seulement le samedi pour fêter le retour de voyage de Nathalie, sa fille et soeur d'André.Mais que se passe-t-il lorsque, trois jours avant la visite tant attendue arrive plus tôt que prévue?...

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, Des Hêtre, Shawinigan. Tél. (819) 539-6444 ou 1-800-837-7473.
Du 22 juin au 3 septembre.
Horaire: jeudi, vendredi, samedi, 20 h.
Prix: 19,50$ (en semaine); 23$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre; croisière-souper-théâtre.
«Balconville»,de Gilles Latulipe. Avec Gilles Latulipe, Robert Des Roches, France Arbour, Serge Christiaenssens, Pierre Jean, Marie Codebecq et Fabiola. Présentation des Productions Beau et chaud.
Ce sont deux couples qui se sont unis pour le meilleur et pour le pire. Aux dires des deux femmes, elles n'ont vécu jusqu'à maintenant que le pire et leur union n'aurait pas tenu, s'il n'eût été de cette promesse d'un riche oncle des États-Unis qui leur verserait, à sa mort, un héritage en «billets américains», moyennant qu'elles réussissent à endurer leur mari.Or, l'on apprend que l'oncle vient de faire faillite et que, par conséquent, l'espoir des dollars vient de s'évanouir...

THÉÂTRE DU VILLAGE D'ÉMILIE

Grand'Mère, sortie 226 de l'autoroute 55. Tél. (819) 538-1716 ou 1-800-667-4136.
Du 25 juin au 3 septembre.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 21 h.
Prix: 21$ (en semaine); 22$ (samedi).Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«La famille Toucourt en solo ce soir», d'Eric Anderson. Mise en scène d'André Montmorency. Avec Marie-Renée Patry, Yves Labbé, Sonia Vachon, François Godin, Sylvie-Camille Marchand et Charles Imbeau.
La pièce raconte l'histoire du retour sur scène de la famille Toucourt après 15 ans d'absence à la demande du défunt père. À travers des chansons tirées du «Cahier de la bonne chanson», de l'Abbé Gadbois, on assistera aux séances de répétitions de la famille. Avec ces chansons d'antan, le metteur en scène adopte une approche de comédie musicale pour raconter l'histoire de l'éclatement de la cellule familiale.

ESTRIE

LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE

(autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106, Eastman. Tél. (514) 845-0917 (jusqu'au 10 juin), 297-2860 ou 297-2862 (après le 11 juin)
Dès le 21 juin.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h; dimanche, 20 h.
«Folies des années folles», d'après une idée de Danielle Hotte et Yvan Leclerc. Conception et mise en scène de Lorraine Beaudry. Avec Danielle Hotte, François Langlois, Sylvie Legault, Joël Legendre, Brigitte Morel, Widemir Normil et la pianiste Sylvie Boudreau. Chorégraphies de Louise Lussier.
C'est un voyage Paris-New York au coeur des fameuses années folles - de 1920 à 1940 - deux décennies qui ont imposé leur mode, leur art, leur architecture...

THÉÂTRE LE CHÉRIBOURG

Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118, direction du Parc du Mont Orford. Tél. (819) 843-5440.
Du 1er juillet au 6 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Lévesque-Turcotte se reproduisent». Mise en scène de Lévesque-Turcotte avec la collaboratrion de René-Richard Cyr. Avec Dominique Lévesque et Dany Turcotte.
Dany Verveine, Patachou le clown, Claude Bouchard, le peintre alternatif, la vieille du foyer...sont du spectacle et de nouveaux personnages: un fou heureux, un voyageur à qui tout arrive, un bluesman prétentieux...un insomniaque.

THÉÂTRE WILLIAM S. DE L'ALCÔVE

PETIT HÔTEL

1, rue Pleasant, Sutton. Tél. (514) 538-6411.
Du 22 juin au 14 août.
Horaire: mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 20 h.
Prix: 15$ (avant le 22 juin); 18$ (après le 22 juin). Forfaits: souper-théâtre.
«La contrebasse», de Patrick Süskind. Mise en scène d'André Naud. Avec Robert Toupin.
Dans un petit café-théâtre tout à fait intime, le public est invité à rencontrer un homme, contrebassiste dans un orchestre national, tentant d'y voir clair entre une femme qu'il aime et un instrument qui accapare sa vie...

THÉÂTRE PALACE

135, rue Principale, Granby. Tél. (514) 375-2262 ou 1-800-387-2262.
Dès le 25 juin.
Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Cul de sac», de François Camirand et René Brisebois. Mise en scène de Gill Champagne. Avec Pierrette Robitaille, Bernard Fortin, Chantal Lamarre, Jacques Girard et Luc Gouin.
Un jeune romancier à succès décide de louer un chalet tout au bout d'une petite route dans les Cantons de l'Est, histoire d'écrire, dans le calme, son prochain roman. Mais avant le calme, il y a toujours la tempête...

LA CABANE FAMILIALE

2119, route 139, Roxton Sud (près de Granby). Tél. (514) 378-6881.
Du 30 juin au 27 août.
Horaire: jeudi, vendredi, samedi, 20 h 30.
Prix: 16,50$ (semaine); 18$ (fin de semaine). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
Ho! les mains», de Stéphane Matte. Avec Nathalie Moreau, Lucie Lapalme, Jean-Pierre Bouchard et Stéphane Matte.
Dans une maison bien ordinaire, vit un vieux couple routinier: Léo et Denise. Léo aime Denise et il adore s'écraser sur le sofa devant une bonne partie de hockey. Denise aime →





L'ÉTÉ DU THÉÂTRE



Angèle Coutu, Marc Legault, Roger Larue, Anne-Marie Desbiens et Jean-François Beaupré dans *Les Grandes Chaleurs*, comédie de Michel-Marc Bouchard, au Théâtre Le Patriote de Sainte-Agathe.

→

Léo et elle adore regarder les téléromans. Ce couple déteste les surprises inattendues...

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS
574, Parc, Deauville. Tél. (819) 864-9569.
Du 24 juin au 20 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 20$ (semaine); 22$ (samedi). Prix de groupe.
«La P'tite Maudite». Mise en scène de Danielle Fichaud. Avec Érika Tremblay, André Poulain, Mario Trépanier et France Parent.

Josiane a quatorze ans et toutes ses dents. Experte en mensonges, douée pour les mauvais coups, elle sait mieux que bien des adultes comment arriver à ses fins. Il faut dire que son père est un cinéaste. Il travaille à un projet de film avec un jeune scénariste naïf et sa blonde, qui rêve de devenir actrice. Mais quand Josiane entre dans le décor, les choses ne vont plus aussi rondement...

THÉÂTRE PIGGERY
215, Chemin Simard, North Hatley. Tél. (819) 842-2431.
Du 30 juin au 23 juillet.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h; mercredi, 14 h; samedi, 16 h.
Prix:16,50$ à 25$.
«Private Lives», de Noel Coward.
Du 29 juillet au 20 août.
«Sleuth», de Anthony Shaffer.
Du 23 août au 27 août.
«Lorne Elliott».

LE VIEUX CLOCHER
64, rue Merry nord, Magog. Tél.(819) 847-0470.
Du 28 juin au 23 juillet.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h; les 3-4-10-11-17-18-24-25 juin, 20 h 30.
Prix: 22,50$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Patrick Huard». Mise en scène de Gilbert Dumas.
Patrick Huard dévoile sur scène tout ce qu'il n'a pu révéler à la radio ou à la télévision sur les travers de la nature humaine.
Du 26 juillet au 20 août.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi, 19 h, 22 h.
«Pierre Verville». Mise en scène de Jean-Pierre Brouillé.
Pierre Verville nous parle de son célèbre «Gello» qui est maintenant animateur à Musique Plus; Jacques Villeneuve nous parlera de ses différents métiers reliés à l'automobile...

THÉÂTRE LAC BROME
255, Chemin Knowlton, Knowlton. Tél. (514) 243-0361.
Du 22 juin au 22 juillet.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30; mat., mardi, 14 h.
«I Hate Hamlet», de Paul Rudnick. Mise en scène de Nicholas K. Pynes. Avec Ellen Cohen, Bruce Dinsmore, Sheena Larkin, Cary Lawrence, Gary Peter Leflowitz et David Ley.
Une drôle de rencontre avec le fantôme de John Barrymore...
Du 27 juillet au 27 août.
«Rock & roll», de John Gray. Mise en scène de Michael Devine. Avec Robert Burns, Kevin Ryder, Glen Roy, Felicia Shulman, Howard Bilerman et Marc Desormeaux.
Du 31 août au 17 septembre.
«Leacock speaks», de David Francis et Stephen Leacock. Mise en scène de Elsa Bolam. Avec David Francis.
Un monologue qui représente le génie de Stephen Leacock.

THÉÂTRE DU PARC JACQUES-CARTIER
Angle King et Jacques-Cartier, Sherbrooke. Tél. (819) 820-1000.
Horaire: vendredi et samedi de juillet et août.
«Les Bizarroïdes». Mise en scène de Dominique Lévesque. Avec Martin Petit, Ken Scott, Guy Lévesque et Stéphane Roy.

SALLE MAURICE O'BREADY
2500, boulevard de l'Université, Sherbrooke. Tél. (819) 820-1000.
Du 15 juillet au 3 septembre (fin de semaine), à 20 h 30.
Prix: 29$.
«André-Philippe Gagnon». Mise en scène de Stéphane Laporte.

QUÉBEC

THÉÂTRE DU BOIS DE COULONGE
1379, Chemin Ste-Foy, Québec. Tél. 527-8284.
Du 9 juin au 9 juillet.
Prix: 24$. Prix de groupe.
«Les fausses confidences», de Marivaux. Mise en scène de Matieu Gaumond. Avec Marie-France Duquette, Stéphane Gagnon, Jacques Baril, Diane Jules, Pierre-Yves Charbonneau, Jean-Sébastien Ouellette, Marie Dumais, Tony Conte et Eric Leblanc.
L'histoire est simple: un jeune homme sans fortune, Dorante, s'éprend d'Araminte, jeune, riche et veuve. Grâce aux manoeuvres de son valet Dubois, il tente de s'en faire aimer, mais la tâche n'est pas facile...
Du 28 juillet au 27 août.
«Le gars de Québec», d'après le Revizor de Gogol, adaptation de Michel Tremblay. Mise en scène de Jacques Lessard. Avec Jean Guy, Paule Savard, Sylvie Cantin, Jacques Leblanc, Jacques Laroche, Patrice Saucier, Jacques Baril, Pierre Potvin, John Applin, Sébastien Hurtubise, Pierre-Yves Charbonneau et Nathalie d'Anjou.

THÉÂTRE CAPITOLE
972, St-Jean,Québec. Tél. (418) 694-4444.
Du 21 au 24 juillet.
«Yesterday...les Beatles». Avec Ricardo Branchini, Jean-François Cyr, Robert Lavoie et Réjean Fecteau.
«Yesterday...les Beatles» fera revivre sur scène, l'histoire de Paul le magnifique, John le charismatique, Georges le sage et Ringo le farfelu...

COLLÈGE DE CHAMPIGNY
1400, route de l'aéroport, Ste-Foy. Tél. (418) 878-4314.
Du 25 juin au 27 août.
Horaire: samedi, 20 h.
«La valse des divas», opérette, de Cyrille-Gauvin Francoeur. Avec Jean-François Lapointe, baryton, Josée La Roche, comédienne, Jean-Clément Bergeron, basse et Monique Pouliot, soprano.

L'ANGLICANE
33, rue Wolfe, Lévis. Tél. (418) 833-8831.
Du 29 juin au 20 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h.
Prix: 18$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«L'amour hanté», de Richard Lemire. Avec Michel A. Cardin, Richard Lemire et Isabelle Ouellette.
Comédie qui vous entraîne sur les traces d'un amour qui dure depuis 200 ans...

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE ST-ANTOINE-DE-TILLY
945, route de l'Église, St-Antoine-de-Tilly. Tél: (418) 886-2726.
Du 30 juin au 3 septembre.
Horaire: jeudi, vendredi, samedi, 20 h 30 (supplémentaires les 20, 24, 27 et 31 juillet).
Prix: 14$; 6$ (moins de 14 ans).
Forfaits: souper-théâtre; hébergement-théâtre.
«B.S.», de Fernand Jacques. Avec Gilles Bordage, Marie-Claude Couture, Lisette Desjardins, Gino Fontaine et Fernand Jacques.
Dans un milieu populaire urbain, un assisté social est prêt à tout pour gagner quelques sous et surtout pour éviter de travailler. Il est dans le pétrin après s'être attiré le mépris de ses proches et il devra subir leur vengeance.

L'HÊTRIÈRE
4950, rue Lionel-Groulx, St-Augustin-de-Desmaures. Tél. (418) 872-2011.
Du 15 juin au 3 septembre.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 22$ (semaine); 24$ (samedi). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Tel père, tel fils», de Jean Daigle. Mise en scène de Béatrice Picard. Avec Jean Guilda, Caroline St-Onge, Martin Lavigne, Monique Chabot et Marie-Josée Caya.
Georges, ancien professeur de danse espagnole devenu impressario de danseuses nues, vit la séparation de sa femme Yvonne qui s'est laissée séduire par un Italien. Profitant de la situation, il s'organise une fin de semaine intime avec une de ses protégées, l'aguichante Lola. Tout s'annonce excitant, mais voilà que son fils Daniel lui annonce son retour de la Floride pour le même soir. Avant même que Georges ait eu le temps de se débarrasser de la séduisante Lola, le fils les surprend. Comment Georges parviendra-t-il à conserver la confiance de son fils qui vient présenter à ses parents sa fiancée Sara, d'origine juive?

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MONTMAGNY
Salle Edwin Bélanger, Montmagny. Tél. (418) 248-4600.
Du 24 juin au 11 septembre.
Horaire: du mercredi au dimanche, 20 h 30.
«Hôtel Crépeau». Textes, adaptation et traduction de Gilles Poitras. Avec Louise-Hélène Lacasse, Bertrand Crustin, Marie-Claude Gignac, Sylvain Marcoux et Marie-Josée Normand.
Un propriétaire et son entourage vivent des situations plus drôles et plus cocasses les unes que les autres au gré des gens qui passent à l'hôtel...

THÉÂTRE BEAUMONT-ST-MICHEL
51, route 132 ouest, St-Michel-de-Bellechasse. Tél. (418) 884-3344.
Dès le 29 juin.
Horaire: du mardi au vendredi, 20 h 30; samedi: 19 h, 22 h.
Prix: 24$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«On court toujours après l'amour», de Chantal Cadieux. Mise en scène de Gilbert Lepage. Avec Nicole Leblanc, Annick Bergeron, Marie-Hélène Gagnon, Stéphane Jacques et Paul Dion.

LA CABANE À SUCRE NAPERT
449, Rang Montgomery, St-Sylvestre. Tél. (418) 596-2293.
Du 8 juillet au 10 septembre.
Horaire: du jeudi au samedi, 20 h 30.
Prix: 15,50$.
«Becquer bobo», de Jacqueline Fafard. Mise en scène de Serge Legendre. Avec Jacqueline Fafard, Richard Lapierre et Jacques Marquis.
Comédie en deux actes. Le tout se déroule dans une salle d'attente d'un médecin. Ce lieu, propice aux rencontres de toutes sortes, deviendra le prétexte de l'aller et retour de treize personnages...

→

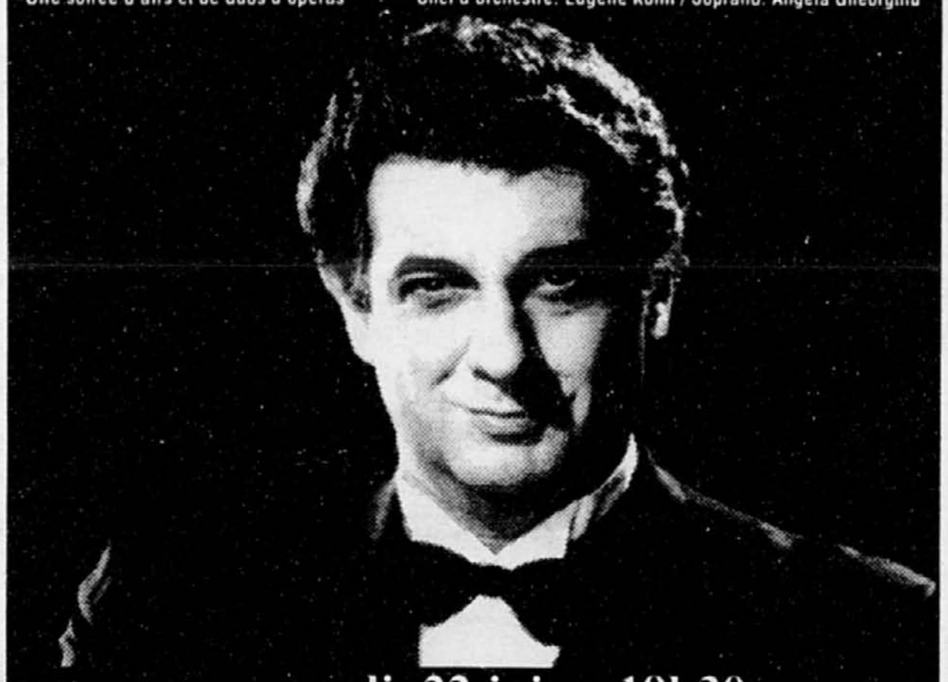


Donald K. Donald & L'Opéra de Montréal en collaboration avec Hoffman Konzerte présentent:

PLÁCIDO DOMINGO

Une soirée d'airs et de duos d'opéras

Chef d'orchestre: Eugene Kohn / Soprano: Angela Gheorghiu



mercredi, 22 juin - 19h30

L'Amphithéâthre du Forum de Montréal

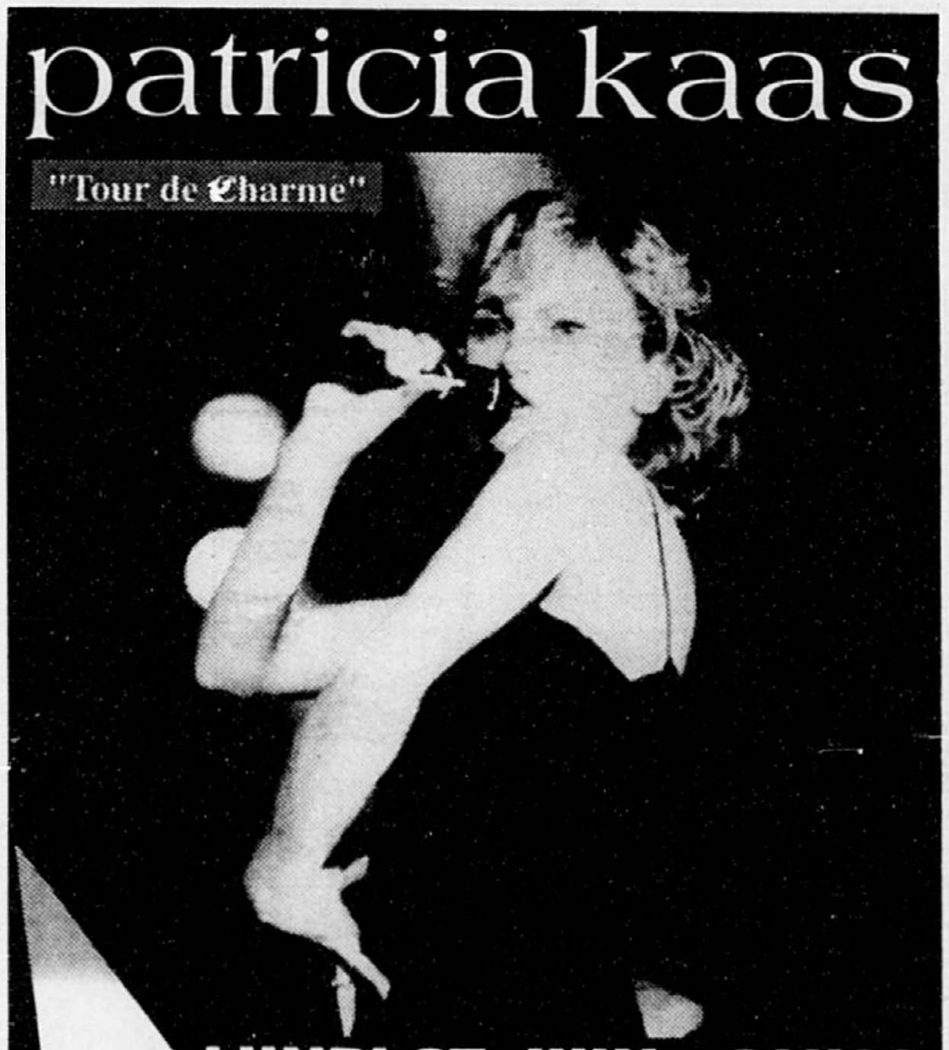
Billets en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Admission ou au 790-1245. A l'extérieur de Montréal 1 800 361-4595

Une quantité limitée de billets V.I.P. également disponible

L'OPÉRA DE MONTRÉAL DKD cartes

patricia kaas

"Tour de Charme"



LUNDI 27 JUIN - 20H00

BILLETS EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245.

UNE QUANTITÉ DE BILLETS V.I.P. ÉGALEMENT DISPONIBLE

CKOI 96,9 FM CFGL 105,7 fm

Théâtre du FORUM

NOUVEL ALBUM "je te dis vous"

SUR DISQUE COMPACT ET CASSETTE EN VENTE CHEZ VOTRE DISQUAIRE PRÉFÉRÉ Sony Musique

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE



Tel père, tel fils, de Jean Daigle, prend l'affiche cet été du Souper-théâtre de l'Hêtrière avec Jean Guilda, Béatrice Picard, Martin Lavigne, Caroline St-Onge, Monique Chabot et Marie-Josée Caya.

THÉÂTRE DU GANOUÉ
3805, 8e Rue, St-Prosper. Tél. (418) 596-5005188.
Du 23 juin au 10 juillet.
Horaire: du jeudi au dimanche, 20 h 30.
Prix: 12$.
«Cherchez l'homme», de Jean-Raymond Marcoux. Mise en scène de Philippe Soldevila. Avec Marie-France Tanguay, Normand Lafleur, Normand Poirier et Philippe Soldevila.
Mariés depuis dix ans, Jean-Claude et Mireille, deux professionnels qui ont toujours vécu de leur carrière et pour leur carrière décident d'avoir un enfant...
Du 14 au 31 juillet.
«L'amour à l'agenda», de Gaétane Morissette, Patricia Bélanger et Noëlla Champagne. Avec Noëlla Champagne, Jean-Robert Bélanger, Marie-Claude Poirier, Donald Poulin et Stéphane Gagnon.
Du 4 au 28 août.
«Stand by...». Avec Carole Martel, Jean-Pierre Poulin, Serge Paquet, Suzy Paquet, Liliane Paquet, Julie Larue, Bertrand Bouvier, Marcel Précourt, Elisabeth Ménard et Marie-Josée Delage.
Auditions, répétitions, avoir le bon ton, être comique ou dramatique? On joue, on rit, on pleure, on cherche...du rythme...du coeur. Le metteur en scène gueule. Sa réputation..sa carrière. C'est l'envers du décor...

THÉÂTRE AU BOIS DES AMOUREUX
841, Avenue du Palais, St-Joseph. Tél. (418) 397-5337.
Du 28 juin au 21 août.
Horaire: mercredi, vendredi, samedi, dimanche, 20 h.
Prix: Entre 18$ et 22,50$.
«Charmants voisins», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Nancy Bernier. Avec Brigitte Fournier, André Lachance et Richard Aubé.
Berthe, femme forte, dans la quarantaine, fait carrière dans l'immobilier, se débrouille remarquablement bien, très libérée...laissant le soin de la maison à son mari, René, retraité, ancien fonctionnaire, dix ans plus âgé qu'elle.

PARC DE L'ÉRABLE
114, Rang du Raccourci, Beauceville. Tél. (418) 774-3316.
Du 6 juillet au 5 septembre.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h.
Prix: 15,50$.
«Dernier recours», de Lyne Perreault. Avec Johanne Côté, Suzie Paquet, Solange Thibodeau et Alexis Roy.

BAS DU FLEUVE GASPÉSIE

THÉÂTRE DE LA ROCHE À VEILLON
547, Ave. de Gaspé est, St-Jean-Port-Joli. Tél. (418) 598-3061.,
Du 18 juin au 20 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 20$ (semaine); 21$ (samedi). Prix de groupe.Forfaits: souper-théâtre.
«Le Grand Ménage de Marguerite», de Martin Doyon. Mise en scène de Claude Laroche. Avec Michel Daigle, Christiane Proulx et Jean-François Boudreau.

AUBERGE DU FAUBOURG
280, de Gaspé ouest, St-Jean-Port-Joli. Tél. (418) 598-6455.
Du 24 juin au 3 septembre.
Horaire: du mercredi au samedi, 20 h 30.
Prix: 18$; 16$ (Âge d'Or). Prix de groupe.
«Amour, mensonge et rodéo», de Sébastien Guindon. Mise en scène de Richard Paquet. Avec Nathalie Poiré, Erika Gagnon, Yves Amiot.
Fred, homme à femmes, trompe son amie de coeur, jusqu'au jour où ses manigances ne fonctionnent plus...

AUBERGE DE LA POINTE
10, boul. Cartier. Rivière-du-Loup. Tél. (418) 862-3514.
Du 22 juin au 20 août.
Horaire: du mardi au samedi, 21 h (relâche le 25 juin)
Prix: 14,50$; 13$ (groupe de 15 personnes et plus). Forfaits: souper-théâtre.
«Un bikini sur la corde à linge».
Présentation de la troupe de Normand Rousseau.
Une tireuse de cartes, croyant son mari en congrès, décide de passer une semaine au chalet avec son amant, mais son guérisseur de mari a inventé ce prétexte pour recevoir sa secrétaire, dans ce même chalet...

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE TROIS-PISTOLES
21, Pelletier, Trois-Pistoles. Tél. (418) 851-4759 ou 851-4949.
Du 30 juin au 13 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h.
Prix: 15$ à 20$. Prix de groupes. Forfaits: souper-théâtre.
«La Déprime», de Denis Bouchard, Rémy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Mise en scène de Jean Salvy. Avec Isabelle Drainville, Patrice Dubois, Caroline Lavoie et Martin-David Peters.

ÉDIFICE MUNICIPAL - SALLE GÉRARD-OUELLET
7, Place de l'Église, St-Jean-Port-Joli. Tél. (418) 598-7255.
Du 28 juin au 13 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 18$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre; souper-théâtre-hébergement.
«Sors-moi donc Albert», de Monique Miville-Deschênes et Yves Massicotte. Avec Yves Massicotte, Denis Michaud, Véronique Watters et Monique Miville-Deschênes. Musique de Réjean Yacola.
Spectacle composé de quinze des plus belles chansons de Félix Leclerc.

GRANGE-THÉÂTRE DU BIC
Route du Golf, Bic. Tél. (418) 736-4141.
Du 30 juin au 13 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 19$ (du mardi au jeudi); 21$ (vendredi et samedi). Prix de groupe.
«Le Cygne de Élisabeth Egloff».
Traduction de Louise Bombardier. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Marie-France Lambert, Jean-François Casabonne et Denis Roy.
Un cygne, recueilli par une infirmière, se métamorphose en un mélange d'animal et d'être humain, puis en «prince charmant intersidéral». C'est l'histoire d'une femme à la recherche de l'amour absolu...

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI
35, St-Germain Ouest, Rimouski. Tél. (418) 736-4141.
Du 10 juillet au 14 août.
Horaire: dimanche et lundi, 20 h 30.
Prix: 14$. Forfaits: souper-théâtre.
«Le Roy Lear», de Williams Shakespeare. Traduction de Jean-Louis Roux. Mise en scène de Eudore Belzile. Avec Jean-Louis Roux.
Lear décide de diviser le royaume d'Angleterre entre ses trois filles. Vieillard violent et tyrannique, il veut obliger ses filles à lui dire combien elles l'aiment, mais il se heurte à l'entêtement de sa préférée, Cordélia...

THÉÂTRE DE SAINT-FABIEN
112, 1ère rue, Saint-Fabien. Tél. (418) 869-3311 ou 724-0495.
Du 1er juillet au 6 août, à 20 h 30.
Prix: 15$; 12,50$ (étudiants et Âge d'or). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Entre ici et Allah», de Miguel Retamal. Avec Jacques Montpetit, Sylvie Audet, Marie-Hélène Beaulieu, Jean Morin, Ivan Duguay et Renaud Laflamme.

THÉÂTRE DE LA MOLUQUE
586, boul. Perron, Carleton. Tél. (418) 364-7151.
Du 7 juillet au 20 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
«C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles», de Marie Laberge. Mise en scène d'Alain Fournier. Avec Hubert Loiselle, Marie-Josée Guindon, Geneviève Bilodeau et Jasmine Dubé.
Présentation des Productions À Tour de rôle.

→

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA PENTE DOUCE
64, rang 6 ouest, St-Damase-de-Matapédia. Tél. (418) 776-2333.
Du 24 juin au 3 septembre.
Horaire: du mardi au dimanche, 20 h 30.
Prix: 14$ (adultes); 7$ (enfants). Prix de groupe.
«Avec les mots d'Yvon Deschamps». Avec Denise Guénette.
Denise Guénette nous offre un tour d'horizon de l'oeuvre de Yvon Deschamps à travers une brochette de personnages colorés...

THÉÂTRE DU QUIDAM
55, du Carrefour Sportif, Amqui. Tél. (418) 629-5454.
Du 5 juillet au 13 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 14$ (adultes); 12$ (Âge d'Or et groupes de 10 et plus); 10$ (étudiants).
«Sortie de secours». Création collective. Avec Pénélope Pelletier, Michèle Dubé, Marie-Claude Lévesque, Guy Bourdages et Éric Thériault.
Il s'agit d'une comédie dramatique qui traite des problèmes qui existent entre parents et adolescents.

THÉÂTRE DU MANOIR LE BOUTILLIER
L'Anse-au-Griffon. Tél. (418) 892-5051.
Du 15 juillet au 7 août.
Horaire: vendredi, samedi, dimanche, 20 h 30.
Prix: 12$.

«Un 2½ pour deux amis», comédie en deux actes de Madeleine Boucher-Nadeau. Mise en scène de Marie Cassivi.

THÉÂTRE DE L'ERRANCE
Percé (au coeur du village, face au Centre d'art). Tél. 782-2244.
Du 5 juillet au 28 août.
Horaire: mardi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche, 20 h.
Prix: 15$.
«Coeur de maquereau», de Sylvain Rivière. Avec Christian Brisson, Isabelle Hubert et Francis Martineau.
Conflit de génération.

THÉÂTRE DE LA PARLURE
Cap-aux-Meules, Iles-de-la-Madeleine. Tél. (418) 936-4040.
Du 29 juin au 22 août.
Horaire: lundi, mercredi, vendredi, samedi, 20 h 30.
Prix: 16$.
«Les chairs tremblantes», de Sylvain Rivière. Mise en scène de Raymond Henry. Avec Raymond Henry, Diane-Andrée Bouchard et Chantale Valodeo.

CHARLEVOIX COTE-NORD

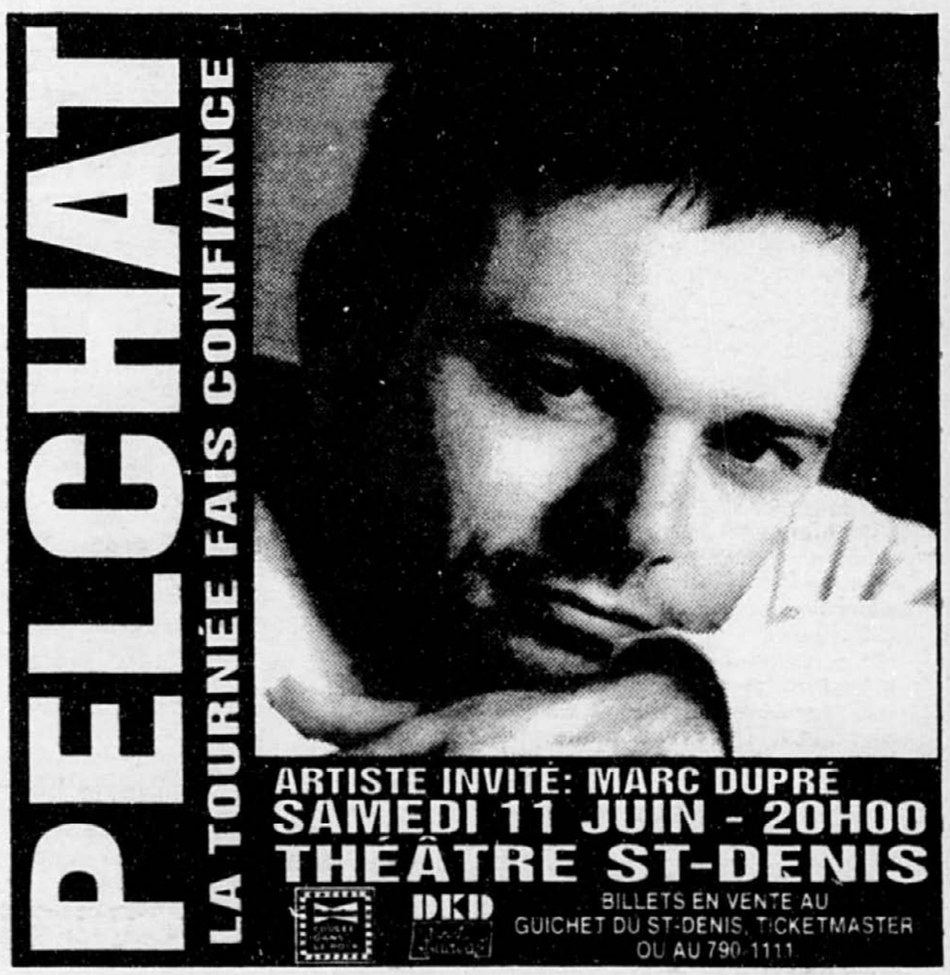
THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU
181, Av. Richelieu, Pointe-au-Pic. Tél. 1-800-463-2613, 1-800-361-4595 ou (514) 790-1245.
Du 23 juin au 27 août.
Horaire: du mardi au samedi, 21 h 15.
«Une livraison très spéciale», de Darlène Draviotto. Traduction et adaptation de Josée La Bossière. Avec Denys Paris.
Francesca a toujours eu des problèmes avec les hommes, et elle se trouve trop grosse. Julie a toujours eu des problèmes avec les hommes et...Qu'arrive-t-il lorsque ces deux copines déçues de leurs expériences amoureuses respectives décident de kidnapper Johnny, le livreur de pizza?

FESTIVAL MOLIÈRE DE CHARLEVOIX
Église de Saint-Joseph-de-la-Rive. Tél. 1-800-361-4595 ou (514) 790-1245.
Du 19 juillet au 13 août.
Horaire: mardi, mercredi, samedi, 21 h 15.

«Menaud, maître-draveur», d'après le roman de Félix-Antoine Savard, dans une lecture dramatisée, dirigée par Joseph Saint-Gelais. Avec Gilles Pelletier et Françoise Graton.

THÉÂTRE LA PATENTE
500, Jolliet, Sept-Îles. Tél. (418) 968-1818.
Du 15 juillet au 28 août.
Horaire: vendredi, samedi et dimanche, 20 h.
Prix: 15$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«L'ours» et «La demande en mariage», d'Anton Tchekhov. Mise en scène de Marc-Alain Robitaille. Avec Isabelle Leyrolles, Marc-Alain Robitaille et Daniel Gaudet.





DÉCOUVREZ

Le Coeur-du-Québec



- *Attraits*
- *Parcs nationaux*
- *Centres de plein air*
- *Croisières*
- *Musées*

FORFAIT THÉÂTRE ET GASTRONOMIE

ÉTÉ 94

Rideau!



Le forfait comprend

- hébergement pour 2 nuits
- 2 repas par jour
- 1 billet pour le Théâtre des Marguerites
- accès au centre sportif, piscine intérieure, bain tourbillon, sauna, bicyclette...

3 JOURS / 2 NUITS

189 $

par personne en occupation double, service inclus, taxes en sus.



AUBERGE GODEFROY

Réservation
1-800-361-1620

12675, BOUL. BÉCANCOUR, ST-GRÉGOIRE, VILLE DE BÉCANCOUR (819) 233-2900
AUX GALERIES DU CENTRE, VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

LE THÉÂTRE DES MARGUERITES PRÉSENTE :

À partir du 17 juin



Mise en scène :
Danièle Panneton

Avec :
Frédérike Bédard
Robert Lavoie
Pierre Lebeau
Suzanne Léveillé
Jean-Guy Viau



Robert Lavoie
Direction artistique

d'Éric Chappel

Traduction et adaptation de Robert Lavoie

BILLET : 22 $
(taxes incluses)

Nombreux forfaits disponibles

THÉÂTRE DES MARGUERITES, 8075, BOUL. JEAN-XXIII, C.P. 675, TROIS-RIVIÈRES OUEST (QUÉBEC) G9A 5E3

(819) 377-3223
1-800-387-3297

ANDRÉ MONTMORENCY PRÉSENTE

LA FAMILLE TOUCOURT

EN SOLO CE SOIR



THÉÂTRE VILLAGE D'ÉMILIE

UNE PIÈCE D'ÉRIC ANDERSON

MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ MONTMORENCY

DIRECTION MUSICALE D'YVES LABBÉ



Marie-Renée Patry
Yves Labbé
François Godin
Sonia Vachon
Sylvie Camilla Marchand
Charles Imbeau

À PARTIR DU 25 JUIN

À GRAND-MÈRE

ptp

Du mardi au vendredi à 20 h 30 et samedi à 21 h — Prix régulier : 21 $ en semaine et 22 $ le samedi

Pour réservation : 1-800-667-4136 et (819) 538-1716

Le **SOUPER-THÉÂTRE LE BOSQUET** présente

CHERCHEZ L'HOMME

de **Jean-Raymond Marcoux**
collaboration spéciale de **Paul Hébert**

Mise en scène
Sébastien Dhavernas
et **Nadia Paradis**
Scénographie
Caroline Ross

Avec :
Michèle Deslauriers
Robert Vézina
Sébastien Dhavernas
et **Yvon Roy**



Photo : Serge Labaudeur

ptp

salle climatisée

du **15 juin** au **20 août** 1994
du mercredi au samedi
(et les mardis de juillet)

Souper sur place à 18 h 00 et théâtre à 20 h 30

Le Bosquet
663 boul. Gamache, Victoriaville
RÉSERVATION
(819) 752-7398

TELE 7

FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
36 $

L'ÉTÉ DU THÉÂTRE



Claude Michaud, Benoît Marleau, Ginette Morin, Paul Savoie, Edgar Fruitier, Josée La Bossière, Marthe Choquette, Dominic Philie, Dominique Pétin, Stéphane Simard et Robin Aubert dans *Deux pères aux as!*, au Théâtre Saint-Sauveur.

→

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

THÉÂTRE LA PULPERIE
300, Dubuc, Chicoutimi. Tél. (418) 698-3100.
Dès le 15 juin.
Horaire: du mercredi au dimanche, 20 h 30.
Prix: 18$. Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Wally's Café», de Sam Bobrick et Ron Clark. Traduction de Josée La Bossière. Mise en scène de Benoît Lagrandeur. Avec Louise Bombardier, Maude Guérin et Reynald Robinson.

SALLE DU MÉNESTREL
534, Jacques-Cartier est, Chicoutimi. Tél. (418) 698-3211.
Du 1er juillet au 2 septembre.
Horaire: vendredi, 20 h.
Prix: 18$.
«La valse des divas», opérette, de Cyrille-Gauvin Francoeur. Avec Jean-François Lapointe, baryton, Josée La Roche, comédienne, Jean-Clément Beergeron, basse, et Monique Pouliot, soprano.

PALAIS MUNICIPAL DE LA BAIE
La Baie. Tél. (418) 544-0404, 1-800-667-4582 ou 1-800-263-2243.
Du 23 juin au 31 juillet.
«La Fabuleuse Histoire d'un Royaume», de Ghislain Bouchard.
La «Fabuleuse Histoire d'un Royaume» évoque avec puissance la rage de vivre de cette race de Saguenéens sans complexe qui respecte son riche passé, mais garde un oeil vigilant sur son avenir...
Du 6 août au 4 septembre.
«Le Tour du Monde de Jos maquillon», de Ghislain Bouchard.
Le Tour du Monde de Jos maquillon transporte le spectateur dans la vie de Jos Maquillon qui doit fuir le régime colonial britannique suite à la révolte de 1837-38. Sa tête ayant été mise à prix, il quittera son Royaume pour partir vers l'Ouest. Son périple le conduira jusqu'aux confins du Pacifique, soit en Australie, au Japon et en Sibérie pour finalement atteindre l'Europe.

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

THÉÂTRE DE LA CRIQUE
Salle Augustin Chénier, 9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie. Tél. (819) 622-1362.
Du 12 juillet au 20 août.
Horaire: du mardi au samedi, 20 h 30.
Prix: 18$.
«L'illustre théâtre», de Marie-Louise Nadeau. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Martin Héroux, Odette Caron et Denis Houle.

THÉÂTRE DE LA DERNIÈRE CHANCE
146, 8e rue, Rouyn-Noranda. Tél. (819) 762-9222.
Du 9 juillet au 27 août.
Horaire: du mercredi au samedi, 21 h.
Prix: 15$; 8,50$ (étudiants). Prix de groupe.
«La gloire des filles à Magloire», comédie de André Ricard. Mise en scène d'Alice Pomerleau. Avec Frédérique Collin, Lise Pichette, Jacynthe Bélanger.

CENTRE SOCIO-CULTUREL
152, 1ère rue est, Amos. Tél.: (819) 732-6541 ou 732-6070.
Du 13 juillet au 25 août.
Horaire: mercredi et jeudi, 20 h.
Prix: 14$; 12$ (Âge d'Or, étudiants, groupes de 15 personnes et plus).
«Hommes au bord de la crise d'hormones», de Carole Tremblay. Mise en scène de Marcel Bélanger. Avec Marcel Bélanger, Marjolaine Caouette, Jean Ladouceur et Sylvie Pelletier.
«Je prends des hormones», entendez-vous dire souvent par vos amies. Pourquoi, est-on en droit de se demander. C'est par manque?

SALLE FÉLIX LECLERC
600, 7e rue, Val d'Or. Tél. (819) 824-2666 ou 825-3060.
Du 28 juillet au 4 septembre.
Horaire: du jeudi au samedi, 20 h.
Prix: 16$; 12$ (Âge d'Or, étudiants, groupes de 10 personnes et plus. Forfaits: souper-théâtre.
«Premières de classe», de Casey Kirtti. Traduction de Michel Tremblay. Avec Nicole Garceau, Annie Denommé, Danielle Bérubé et Caroline Claudon.

BAR CHEZ BACH
168, Perreault, Val d'Or. tél. (819) 824-2022.
Du 6 juillet au 3 septembre.
Horaire: jeudi, vendredi et samedi, 20 h 30.
Prix: 15$. Forfaits: souper-théâtre.
«Allo! Allo!, de Pierre Goulet. Mise en scène de Christian Larouche. Avec Josée Audet, Adèle Fortin, Christian Larouche et Michel Pilon.
Allo! Allo! J.P. vient de gagner le concours de C.B. Un événement important dans sa vie, car ça n'arrive pas à n'importe qui. «Il faut du flair», commente-t-il modestement...

THÉÂTRE DE POCHE DE LA MAISON DE LA CULTURE
195, Rue Principale, La Sarre. Tél. (819) 333-5458 (Pharmacie Jean Coutu).
Du 17 juin au 30 juillet.
Horaire: vendredi et samedi, 21 h.
Prix: 14$.
«Visa pour l'éternité», de Sylvie et Paul Lemay. Mise en scène de Myriam Fontaine. Avec Jacques Gaumond, Sylvie Morin, Chantal Lecler, Liette Bruneau, Donald Poliquin, Johanne Bédard, Lise Bégin, Donald Renault, Réjean Chouinard, Valérie Binet, Stéphane Côté, Jocelyne Bédard, Myriam Fontaine et Roger Vachon.

CHALET DE SKI DE FOND D'ÉVAIN
450, rue de l'Église, Évain. Tél. (819) 768-3283.
Du 14 juillet au 27 août.
Horaire: jeudi, vendredi et samedi, 20 h. Prix: 13$; 12$ (Âge d'Or, étudiants, groupes de 10 personnes et plus). Forfaits: souper-théâtre.
«Les cochons meurent comme des mouches», de Georges Dor. Mise en scène de Daniel Hurtubise. Avec Dominique Fortin, Jean-François Cossette, Sylvie Gaignard et Hugo Couturier.

SALLE COMMUNAUTAIRE DE MCWATTERS
3361, Chemin du Vieux Pont Ouest, McWatters. Tél. (819) 797-2847.
Du 7 juillet au 20 août.
Horaire: jeudi, vendredi et samedi, 20 h.
Prix: 14$; 12$ (Âge d'Or, étudiants). Prix de groupe. Forfaits: souper-théâtre.
«Appelez-moi Stéphane», de Claude Meunier et Louis Saïa. Mise en scène de Michel Bélanger. Avec Maxime Lefebvre, Yannick Belleau, Manon Gervais, Francine Roy, Mélanie Plourde et Hervé Barrette.



Benoît Brière, Louise de Beaumont, Martin Drainville, Marie-Élaine Berthiaume et Marcel Leboeuf sont les vedettes de *Le Grand Gala*, au Théâtre des Grands Chênes, à Kingsey-Falls.

SANCTUAIRE NOTRE-DAME-DU-CAP



Situé au Coeur-du-Québec en bordure du fleuve Saint-Laurent, il est le plus ancien et le plus important sanctuaire dédié à la Vierge Marie au pays.

La vieille chapelle en pierre inaugurée en 1720, la basilique moderne et ses magnifiques verrières ainsi que la beauté des jardins de Notre-Dame sauront vous charmer.

Afin de rendre votre séjour des plus agréables, le nouveau Centre de services regroupe tous les services nécessaires à l'accueil des pèlerins. L'hébergement est aussi disponible sur place.

« *Aimer...* » Grand thème des pèlerinages 1994

(Entrée gratuite)
Via Autoroute 40, Sortie 205
Cap-de-la-Madeleine (Québec)
Tél. : (819) 374-2441

SANCTUAIRE NOTRE-DAME-DU-CAP

CROISIÈRES



400 passagers
Croisière d'une journée
M/S Jacques-Cartier

M/V Le Draveur
92 passagers - Découvrez le port de Trois-Rivières et la rivière St-Maurice

Croisières M/S Jacques-Cartier, C.P. 64, 1515, rue du Fleuve, Trois-Rivières (Québec) G9A 5E3
Pour information ou réservations : (819) 375-3000

Tourisme Québec

Pour recevoir le guide touristique du Coeur-du-Québec composez sans frais le 1-800-567-7603 ou le 819-375-1222

Bonjour!

ÉGLISE

AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE
1575, boul. Base-de-Roc, Joliette
5e
6e À **30 minutes** du tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine
Sec et boul. Métropolitain (Route 40) – Montréal

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre!

- Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18 h et à midi le dimanche.
- Les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte, sont admis gratuitement dans la section «gazon».

«LE FESTIVAL-EXPRESS»
Vendredi et samedi soirs. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste» (1010, rue Ste-Catherine Ouest – métro Peel).
Arrêt devant Archambault Musique (500, rue Ste-Catherine Est, face au métro Berri-UQAM).
Prix 12 $ (aller-retour, taxes incluses). Nombre de places limité.
Billets disponibles à tous les points de vente.

La Presse
PRÉSENTE



Un classique !

ACHAT DE BILLETS

Billetterie centrale de l'Amphithéâtre:
1-800-561-4343
(sans frais pour le Québec) ou
(514) 759-4343.

Réseau Admission:
1-800-361-4595 ou
(514) 790-1245

INFORMATIONS DE LA PROGRAMMATION

INFO-ARTS **Bell**
(514) 790-ARTS (2787)

INFO-ARTS BELL accepte les frais d'appel de partout au Québec.

SRC Radio FM
Diffuseur officiel

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

AIR CANADA
Transporteur officiel

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

Bonjour! QUÉBEC Canada

Patrimoine canadien Canadian Heritage

DU 2 JUILLET AU 2 AOÛT 1994

YAMAHA CANADA MUSIQUE

2 JUILLET	20 h		**OSM, DUTOIT, REPIN,** CHOSTAKOVITCH, TCHAÏKOVSKI, SAINT-SAËNS. 40 $ 30 $ 22 $ 15 $	HYDRO-QUÉBEC
3 JUILLET	14 h 30		**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES, BELLEMARE, MUNGER, HOMMAGE À ÉDITH PIAF.** 17 $ 12 $ 10 $ 9 $	DESJARDINS
4 JUILLET	20 h		**UNIVERSITY OF ILLINOIS CHORALE, STOLTZFUS,** ARVO PÄRT. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
5 JUILLET	20 h		**MOREL-NEMISH,** duo-piano, BRAHMS, PROKOFIEV-MOREL, BOLCOM, LISZT-BELLINI. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
8 JUILLET	20 h		**OSM, DUTOIT, UGORSKI, BROWNE, MERCIER,** BEETHOVEN. 40 $ 30 $ 22 $ 15 $	BELL
9 JUILLET	20 h		**CHERKASSKY,** piano, BACH, HAYDN, HINDEMITH, CHOPIN, LISZT. 25 $ 19 $ 14 $ 9 $	FIRESTONE
10 JUILLET	14 h 30		**CHORGRUPPE LOHNER, LOHNER,** 65 voix d'hommes. 17 $ 12 $ 10 $ 9 $	DESJARDINS
11 JUILLET	20 h		**TABLATURA,** GOUPE JAPONAIS, musique ancienne. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
12 JUILLET	20 h		**PEDRONI,** piano, BACH, WAGNER-LISZT, MOUSSORGSKI. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
15 JUILLET	20 h		**ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS, PINNOCK, BLACKWELL, MAGUIRE, BOSTRIDGE MATTINSON, CANTATA SINGERS,** BACH (messe en si mineur). 40 $ 30 $ 22 $ 15 $	AIR CANADA
16 JUILLET	20 h		**ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, LACOMBE, FORTIN, SCHADE, PEDROTTI, CHOEUR DE LANAUDIÈRE** et **CHANTEURS DE LA PLACE BOURGET,** HAYDN (Les Saisons). 40 $ 30 $ 22 $ 15 $	MONTCLAIR
17 JUILLET	14 h 30		**RADÖST-PRAHA, SOUCKOVA, SOUCECK,** choeur d'enfants. 17 $ 12 $ 10 $ 9 $	DESJARDINS
18 JUILLET	20 h		**QUATUOR MORENCY, DANG THAI SON, MALLETTE, MALLETTE, PUCHHAMMER-SÉDILLOT, ST-CYR,** SCHUBERT, CHOSTAKOVITCH, RAVEL, MENDELSSOHN. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
19 JUILLET	20 h		**QUATUOR TOKYO,** BEETHOVEN, BERG, SCHUMANN. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
22 JUILLET	20 h		**OSM, DUTOIT, HVOROSTOVSKY,** SIBELIUS, MOUSSORGSKI, VERDI, MOUSSORGSKI/RAVEL. 40 $ 30 $ 22 $ 15 $	SPINELLI
23 JUILLET	20 h		**BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA, FISCHER, KOCSIS,** LISZT, DVORAK. 40 $ 30 $ 22 $ 15 $	SUNLIFE
24 JUILLET	14 h 30		**BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA, FISCHER, JUNE ANDERSON,** Le long du Danube bleu. 25 $ 12 $ 10 $ 9 $	DESJARDINS
25 JUILLET	20 h		**NORRIS, LINDEMANN, GAGNON, LIMOGES, TRUDEL, PICARD,** piano et quintette de cuivres. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
26 JUILLET	20 h		**BEAUSÉJOUR,** orgue et clavecin, WECKMANN, BACH, RAMEAU, FORQUERAY. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
29 JUILLET	20 h		**ORCHESTRE MONDIAL DES JEUNESSES MUSICALES, SHAO, HAMELIN, BOUCHER, RACINE, DUBOIS, BRAUN, CHOEUR Ode à la joie,** BEETHOVEN. 25 $ 19 $ 14 $ 9 $	SDÉRS
30 JUILLET	20 h		**OSM, DUTOIT, ARGERICH,** SCHUMANN, PROKOFIEV, BARTOK. 40 $ 30 $ 22 $ 15 $	
1ER AOÛT	20 h		**BROWN, LEMELIN, MOISAN,** «SCHUBERTIADE». 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE
2 AOÛT	20 h		**GOTHONI,** piano, ZIPOLI, LISZT, SCHUBERT. 20 $	PAPIERS SCOTT LIMITÉE

Programmes sujets à changement sans préavis. À l'Amphithéâtre, les enfants de 12 ans et moins, accompagnés d'un adulte, sont admis gratuitement dans la section «gazon». Les prix incluent toutes taxes et redevances.

F.28.05.02(875)

Le concour « Les Étoile du Festival

Découvrez les serv
*Étoiles*MC Bell en ved
– l'Afficheur
– l'Appel en attente
– l'Appel personnalisé
– le service TéléRépon

Abonnez-vous à
ou plusieurs servi
Étoiles Bell **en comp**
le 1 800 903-BEL

(Mentionnez votre int
de participer au con
Les Étoiles du Festi

À gagner :
un voyage à Tanglev
des billets du Festival
des téléphones Nor
Tirage le 30 août 1

Règlements sur dem
au Festival.

* Abonnement non requ
participer au conc

Bel

PRENEZ L'AI
DI
LANAUDIÈRE