

voulez-vous
jouer
avec
Gilles Vigneault?



Chanter tout seul, c'est bien. Chanter avec vous, c'est mieux. Nous nous sommes déjà entretenus sur le sujet, vous moi. Bon. Mais cette fois-ci j'ai envie "d'aller un peu plus loin avec" la salle et je me suis surpris à me dire qu'après tout, peut-être que... COMPOSER TOUT SEUL, C'EST BIEN... mais composer etc... etc... etc...

Vous m'avez déjà vu venir. C'est ça. Je vous propose donc cette fois-ci de composer avec moi, une chanson. LA CHANSON DU MONDE qui sera au spectacle ce soir-là. Donc. "La Chanson du monde". Je l'appelle ainsi pour l'identifier tout de suite et la distinguer des autres de la soirée, mais c'est une dénomination, ce n'est pas LE TITRE. On en trouvera peut-être un autre au cours de l'exercice. Le chemin de cette Saison étant ainsi suivi à la lettre, pris au mot, cette CHANSON DU MONDE sera vraiment faite avec VOS MOTS, VOS PAS, AVEC VOTRE MUSIQUE...

Par commodité encore et pour simplifier la communication entre tant d'auteurs-compositeurs appelés, nous nous donnerons un cadre. (J'entends de mes amis, ici, pris de rire et qui jurent: toujours démocratique Vigneault, il décide et on exécute... Je leur réponds que la démocratie ainsi conçue ne risque pas de faire mourir grand monde... etc... etc...) ou de vendre le pays etc... etc... Nous nous donnerons un cadre, des balises, pour ne pas nous manquer en traversant la rivière... Voici donc le modèle, ENVOYONS D'L'AVANT NOS GENS, ENVOYONS D'L'AVANT. On gardera le refrain, tel quel et on se compose des couplets neufs... sur l'air de...

Exemple

C'EST 1	QUAND 2	ON 3	PART 4	AH 5	DES 6	CHAN 7	TIERS 8
Le	tiers	des	gens	qu'a	vaient	vo	té
MES	CHERS	A	MIS	TOUS	LE	COEUR	GAI
Ont	fait	é	lir	six	dé	pu	tés
POUR	AL	LER	VOIR	TOUS	NOS	PA	RENTS
les	deux	autr'	tiers	en	ont	cent	deux
MES	CHERS	A	MIS	l'	COEUR	CON	TENT
le	peuple	a	vait	vo	té	pour	eux

une interview
par Christiane Berthiaume

La tv coopérative de l'Outaouais diffusera demain!

PAR ANDRE BELIVEAU

C'EST demain soir, à 18 h., que les habitants de la région de Hull-Ottawa verront enfin apparaître sur leur écran de télévision les premières images de leur toute nouvelle station coopérative de télévision, cette fameuse CTVO dont on a tant parlé et qui, de par les caprices du ministère fédéral des Communications, s'appelle désormais CFVO-TV.

Ce 1er septembre marquera donc une date importante dans l'histoire de la télévision québécoise. CFVO-TV sera en effet la première station de télévision coopérative à entrer en ondes; elle sera également notre première station à diffuser sur bande UHF.

L'événement est d'autant plus remarquable qu'il survient un mois avant l'expiration du délai fixé par le Conseil de la radio-télévision canadienne lors de l'octroi du permis à la Coopérative de télévision de l'Outaouais le 3 août 1973.

La nouvelle station a établi ses studios en plein cœur de Hull, dans une ancienne église protestante qui avait été convertie en cinéma il y a quelques années. Les services administratifs occupent le presbytère, et c'est du salon du curé que le directeur général de CFVO-TV, M. Gilles Poulin, nous a réitéré le

ferme propos de son équipe de s'en tenir à la vocation originale de CTVO.

Les gens de la région

Dès le départ, rappelle-t-il, les promoteurs du projet ont voulu créer une télévision de participation qui soit près des gens de la région, qui soit faite par les gens de la région et qui reflète la vie, les aspirations et les préoccupations des gens de la région. "Il est évident que la mise en place d'une grille-horaire de 98 heures par semaine nous impose des contraintes, mais il reste que pour l'essentiel, nous demeurons fidèles à l'intention du début."

CFVO-TV aura comme concurrent direct la station de Radio-Canada à Ottawa, CBOFT, mais elle devra également affronter la concurrence de Télé-Métropole (CFTM-TV) et de plusieurs stations anglo-canadiennes et américaines qui pénétrant dans les foyers de la région grâce à la câblodistribution. Environ 70 p. cent des foyers de la région sont abonnés à un système de câblodistribution.

Le câble, qui véhicule la concurrence, servira aussi de support, cependant, à CFVO, puisqu'en vertu de la politique du CRTC précisée spécifiquement dans un avis récent, tous les sys-

mes de télévision par câble situés dans l'aire d'influence de la nouvelle station devront distribuer ses émissions dès le début de sa diffusion.

CFVO touchera ainsi un auditoire potentiel de quelque 350,000 personnes, soit, en combinant l'auditoire des ondes et celui du câble, environ 94 p. cent du marché total.

Emissions d'ailleurs

Affiliée au réseau privé TVA, qui est largement dominé par CFTM-TV, elle diffusera chaque semaine une dizaine d'heures d'émissions-réseau et une cinquantaine d'heures d'émissions achetées directement de CFTM-TV. Les téléspectateurs de l'Outaouais auront donc l'insigne bonheur de pouvoir capter à deux canaux différents des émissions comme **Les Tannants**, **Pour vous mesdames**, **Patofville**, **Parle parle jase jase**, **Les Berger**, **A la canadienne**, **Symphorien**, **Mannix**, **Le Ranch à Willie**, **Loto-Perfection**, **Découvertes** 74, etc. "Il n'est pas facile de remplir une grille hebdomadaire de 98 heures," explique Gilles Poulin; il nous a fallu tenir compte des habitudes d'écoute de la population et de certains impératifs commerciaux...

Un autre bloc d'une trentaine d'heures proviendra de diverses autres sources: Radio-Québec, l'Office national du film, etc. Mais le bloc auquel on attache le plus d'importance, celui qui donnera son originalité à CFVO-TV, est évidemment celui des émissions-maison.

... et "d'ici!"

Cette production locale ne s'étendra au tout début que sur huit ou neuf heures, mais elle atteindra 18 heures par semaine d'ici quelques semaines. Elle comprendra naturellement des bulletins d'information et

d'affaires publiques, mais elle sera surtout dominée par une émission bi-hebdomadaire, intitulée **Gens parole**, qui proviendra successivement de l'une ou l'autre des 10 zones de l'Outaouais. Le territoire a en effet été divisé en 10 sous-régions et les citoyens de chacune d'entre elles sont invités à participer à l'élaboration et à la production de ces émissions à caractère communautaire. Ils y prendront la parole et traiteront des sujets qui les intéressent, en toute liberté, chaque zone déterminant ses propres priorités.

Le personnel de CFVO-TV comprend au départ 56 personnes, réparties en quatre services: administration, programmation, technique et information. La station débute avec, notamment, deux réalisateurs, cinq journalistes, trois animateurs et trois caméramen.

Dans la mesure de ses moyens, qui sont tout de même limités, CFVO a voulu accorder la plus grande importance possible à l'information. Ce service a été placé sous la direction d'un journaliste d'expérience, M. Louis Tardif, un ancien du Droit, du Soleil et de Radio-Canada.

L'affaire est lancée

La mise sur pied du projet aura coûté quelque \$2 millions, dont \$270,000 proviennent des 8,000 sociétaires, \$500,000 d'organismes coopératifs comme les Caisses populaires de l'Ontario et du Québec, \$200,000 de prêts bancaires et le reste prenant surtout la forme de nantissement. On a prévu un budget d'exploitation annuel de \$1.2 million et l'on s'attend à atteindre le seuil de rentabilité entre la deuxième et la troisième année. Selon M. Poulin, le secteur publicitaire répond jusqu'ici de

façon très satisfaisante et l'on prévoit dès le départ être en mesure de diffuser de quatre à six minutes de messages commerciaux à l'heure.

Les artisans de CFVO-TV ont encore évidemment beaucoup de pain sur la planche avant que la machine ne soit parfaitement rodée. Les studios ne sont pas totalement terminés, la programmation n'est pas encore parfaitement au point, l'on devra encore

fournir un effort important pour percer le marché, et il faudra surtout ne pas perdre de vue les objectifs initiaux de participation populaire, ce qui implique des dépenses d'énergie et d'imagination considérables.

Mais l'affaire, désormais, est lancée. Déjà, on projette de produire un téléroman régional à compter du mois de janvier 1975. Et CFVO-TV considère l'avenir avec confiance.

Le Grand Prix de Trois-Rivières

Depuis Trois-Rivières, le reportage en direct du "petit Monaco" — selon le mot de mon collègue des sports Guy Robillard — que constitue cette course automobile internationale d'un style unique en Amérique du Nord.

17:30 **4 5 6 — Impressions: Michel Tremblay**

Le dramaturge Michel Tremblay, auteur des "Belles-Sœurs", porte la bonne parole à ces messieurs les Anglais. Interviewé par le professeur Ramsay Cook, le jodel est maintenant consacré.

19:00 **2 3 11 13 — La Petite Patrie**

Le premier épisode du nouveau téléroman de Radio-Canada, adapté du bouquin autobiographique de Claude Jasmin. La patrie, c'est là où l'on se sent chez soi. Pour Jasmin, la petite patrie, c'était la rue Saint-Denis, dans le quartier Villieray, vers les années 1945.

19:30 **9 — Rythmes: la danse du Québec**

Il y a celle de Saint-Dillon, et il y en a d'autres. Michel Cartier, l'ancien directeur des Feux Follets, anime cette émission consacrée à la danse du Québec.

2 3 11 13 — Les Beaux Dimanches

En première partie, **Pas de problèmes**, un pot-pourri de parodies, de sketches, de danses et de chansons avec nos "comiques officiels" Dominique Michel, Paul Berval, Claude Michaud, Benoit Marleau, André Dubois, Gilles Latulippe et quelques autres comédiens comme Yvan Camuel, Jacques Bilodeau, Roger Michael, etc.

En seconde partie, à 20 h 30, la première tranche d'une série historique de l'ORTF dont on dit le plus grand bien, **Les Rois maudits**. Basée sur l'oeuvre de Maurice Druon — écrivain particulièrement controversé —, cette série rappelle les malheurs de la dynastie des Capétiens et met notamment en scène Georges Marchal et Jean Piat. Aujourd'hui, **Le Roi de fer**, Philippe le Bel.

Les Beaux Dimanches proposent enfin à 22 h 10 **Kenneth Gilbert joue Bach**.

22:00 **4 5 6 — China**

Entretiens, la CBC diffuse le premier volet d'un documentaire exceptionnel de la BBC sur l'histoire de la Chine vue à travers ses trésors archéologiques.

23:30 **2 3 11 — Ciné-Club: "Les Créatures"**

Un drame psychologique d'Agnès Varda avec Catherine Deneuve et Michel Piccoli.

13 — Le Grand Prix de Trois-Rivières

La station de Trois-Rivières revient sur la grande course automobile qui s'est déroulée au cours de l'après-midi dans les rues de cette ville.

LUNDI (matinée)

12:00 **2 3 11 13 — Les Coqueluches**

Guy Boucher et Gaston L'Heureux inaugurent leur nouvelle série fantaisiste — qui remplace **Boubou**. Gags farfelus et le reste à l'avenant.

13:35 **2 3 11 13 — Femme d'aujourd'hui**

Un autre retour, celui du grand magazine féminin de Radio-Canada qu'anime Aline Desjardins. Cette première émission est consacrée au jeune québécois André Beauregard.

Les Beaux Dimanches

Pas de problèmes

Le 1er septembre à 19h30

Un spectacle humoristique. Une heure de comédie, de situations désopilantes qui se développent sur des thèmes

empruntés à la politique, aux jeux Olympiques, au tourisme, à la télévision, à la publicité, etc. Inénarrable d'un bout à l'autre.

En vedette: Dominique Michel, Paul Berval, Claude Michaud, Benoit Marleau, André Dubois, Gilles Latulippe, Rose Ouellet, Yvan Camuel, Jacques Bilodeau, Roger Michael, Charles Beauchamp.

Textes: André Dubois
Chorégraphie: Michel Boudot.
Direction musicale: Raymond Berthiaume.
Réalisation: Roger Fournier.



A la télévision de Radio-Canada

Les Beaux Dimanches

Les Rois maudits

Le 1er septembre à 20h30

"Maudits, maudits, tous maudits jusqu'à la treizième génération de vos races". Cette malédiction proférée par Jacques de Molay du haut de son bûcher s'abattra sur Philippe le Bel et les descendants de la ligne des Capétiens.

Une série dramatique relatant l'une des périodes les plus troubles de l'histoire de France au 14e siècle. "Les Rois maudits" étale avec force l'âpreté des luttes menées par les prétendants à la Couronne de France.

D'après l'oeuvre de l'académicien Maurice Druon, l'adaptation de cette fresque historique a été réalisée par Claude Burma. En vedette: Georges Marchal, Jean Piat, Xavier Depraz, Muriel Baptiste et Jean Deschamps.



A la télévision de Radio-Canada

Coup d'oeil sur la saison littéraire (2)

PAR JEAN-CLAUDE TRAIT

POUR faire suite à l'article de samedi dernier, nous rapportons, cette semaine, les propos tenus par les éditeurs encore non-interviewés au sujet de la saison littéraire qui s'en vient.

Une maison d'édition d'importance, les Presses de l'Université Laval, manque à l'appel pour des raisons techniques. Nous publierons plus tard un aperçu de leur prochaine production, dès que nous serons informés.

Boréal Express

Ce sont des choses bien diverses que nous propose cette maison d'édition. D'abord, un ouvrage sur Rodolphe Duguay, "Les Carnets de Rodolphe Duguay", un journal-souvenir; ensuite, un livre sur la raquette, par Jean Charpentier, historique et pratique; "Les forges du Saint-Maurice", par Mgr Albert Tessier, une réédition; un agenda-éphémère avec références historiques, par Denis Vaugeois; un ou deux volumes dans la collection "Études d'Histoire du Québec"; "L'armée au Québec", par Jean-Yves Gravel.

Parli pris

Gérald Godin nous a signalé plusieurs titres à venir: "Oeuvres créatrices complètes", de Claude Gauvreau; "Le Tao et la vertu", une nouvelle traduction par Joseph Liu; "Le déclin écologique des lacs et des rivières des Laurentides", par le biologiste Jacques Bergeron, abondamment illustré; "Le passage secret", un roman de Marie-France Dubois; deux documents: "Le journal d'une relocalisée", par Thérèse Hardy, et "Mon-sieur Armand, guerisseur", par Marie-Marthe Brault; "Le théâtre en Nouvelle-France" (des débuts de la colonie jusqu'à 1850), par Baudouin Burger.

Éditions Québécoises

La production immédiate de cette maison se limitera à trois volumes. Voici ce que Léandre Bergeron m'en a dit: "On va commencer par un livre de Bernard Courteau illustré par 35 dessins de Bernard Chapleau, l'ais le frère de Serge, qui est en fait une enquête sur les cours secondaires et qui a pour titre: "L'école aux mains des colonels". Un titre bien éloquent!... on va aussi rééditer un livre de 1949,

dans le genre "Politique vaginale", qui laisse bien à désirer; "Neige noire", le prochain roman de Hubert Aquin; "Et je suis resté au Québec", de Pierre Dagenais; "L'administration de la justice en matière criminelle au Québec", un document; "Conrad l'imaginaire", un roman d'Eric Martel (aucune parenté avec Réginald); la fin de la trilogie de Claude Jamin "Sainte-Adèle-la-vaisselle"; et une quinzaine d'autres ouvrages dont celui promis par Louis Pauwels.

Éditions L'Élincelle

"On a une dizaine de bouquins sous presse ou pas loin d'y être", nous prévient Robert Davis, président-directeur-général de la maison: "C'est quoi la garderie?", écrit en collaboration par des mères et des monitrices des garderies populaires; "Asiles de pierre et d'autres asiles", par Jean-Yves Roy, le procès de la psychiatrie québécoise; deux traductions de livres américains sur la psychiatrie, "La façade", de Jim Cole, et "Les contrôleurs", par le même; "Le marxisme et la question nationale", un essai écrit par plusieurs auteurs et publié en coédition avec Maspéro (Paris); "Passerport", une biographie de Wilfrid Burchett, encore une coédition avec Maspéro; "Kerouac, le vagabond solitaire", par Ann Charters, une biographie de Kerouac coéditée avec Gallimard (Paris); un livre artistique surprise; un roman de Ted Allan, l'auteur du "Dr Bethune", qui a pour titre "Tchou Tchou", traduit par Suzanne Veilleux; "Nous aurons les enfants que nous voulons", un livre sur l'avortement écrit en collaboration; "Dr Bethune" en livre de poche et à prix populaire; le volume 2 de "Journal d'un fils de la liberté", par Amédée Papi-neau.

Éditions Lemeac

Cette maison est sans doute celle qui nous produira le plus de livres au cours de cette "rentree" d'automne. On nous en a signalé une vingtaine, mais on ne nous a pas tout dit: la non plus: "Watergate", une coédition française; "Dialogue avec un sauvage", par le Baron de La Fontaine, une coédition française; dans la collection "Théâtre", un livre de Robert Choquette, la dernière pièce de Tremblay, "Les crasseux" (réédition revue et corrigée) d'Antoine Maillet, "Citrouille" et "Solange" par Jean Barbeau, et "Le Pendu" de Robert Gurik en édition scolaire; en linguistique, "Ce que parler veut dire", par Genevieve Gilliot; un gros dossier sur la situation de la femme au Mali; dans la collection "Livres historiques", "Classes sociales et pouvoir politique au Québec", par Rosario Bilodeau et Roger Léger; des écrits d'André Brochu; "Mes grands du cyclisme", par Louis Chantigny; un livre sur Françoise Loranger; "La famille Citrouillard", par Rita Scalabrini, pour enfants; le premier dictionnaire français-créole au monde; un livre sur

Pierre de Coubertin, le fondateur des Jeux olympiques.

PUM

Voici ce que nous proposent les Presses de l'Université de Montréal: "Pierre Perreault ou un cinéma national", par Michel Brûlé; "Fréquence d'usage des mots au Québec", par Vaira Vikis-Freibergs; "Planification et politique au Québec", par Jacques Benjamin; "Naissance d'une université Québec contre Montréal — 1876-1891", par André Lavallée; "La fin de la revanche des berceaux: qu'en pensent les Québécoises", en collaboration; "Histoire de l'île de Grenade en Amérique", en collaboration.

PUQ

Le menu des Presses de l'Université du Québec nous est arrivé par taxi, à la dernière minute, expédié par le directeur général Thomas Dery. On y a puisé: "Attitudes et comportements sexuels des jeunes adultes québécois", en collaboration; "Le contrôle des moustiques", par Jean-Pierre Bourassa; "Enfance inadaptée", par France Schoning; "L'espace haïtien", par Georges Anglade; "Néer Beauchemin — son oeuvre" (volume III), édition critique par Armand Guilmette; "Olivier Asselin toujours vivant", par Marcel-Aimé Gagnon; "Ratopolis", par Gilles Thérien; et de nombreux autres ouvrages qui s'adresseront surtout à des spécialistes. A cela vient s'ajouter la diffusion des livres des maisons d'édition L'Age d'homme, Economica, Vuibert, etc.

Éditions Paulines

La saison s'annonce bien ici aussi. Au programme: dans la collection Jeunesse-Pop, deux romans, "L'héritage de Bhor", par Jean-Pierre Charland, et "Révolte secrète", par Louis Sital; deux albums "Mini la petite étoile" et "La petite fille et la fleur"; "Tendre la main", par Georges Allaire; "Neuve est ta parole", par plusieurs auteurs; "Le cisage de la sagesse", par Hermas Bastien; "Christanisme, chemin de libération", une traduction.

Éditions de l'Oeuf

Les éditions de l'Oeuf, aux mains de deux maniaques, ont réussi à nous pondre des affaires malgré les vacances, le bill 22 et les saisies importantes de "pot" ces derniers temps: "Lockout", un texte multimédia de Yvonne Bélanger et Guy Pressault (les maniaques en question); "5! blow-up", des écritures en reliefs de Guy; "A déterminer", une marge d'erreur rédigée par les deux; "A jeter après usage", en collaboration.

Par ailleurs, nous profitons de l'occasion pour signaler une erreur dans le précédent article et pour la rectifier. Nous aurions dû lire, dans le programme des éditions Beauchemin, la future parution de "L'orientation scolaire et professionnelle en France et aux États-Unis", une étude du Dr Vu... et non du Dr Viu comme ce fut écrit. Dont acte.

L'acteur d'hier et d'aujourd'hui

PAR MARTIAL DASSYLVA

"L'ACTEUR AU XX^e SIECLE (Evolution de la technique / Problème d'éthique) par Odette Aslan. Collection "l'Archeipel". Paris, Editions Seghers, 1974, 275 pages.

"ENVISAGER l'acteur d'aujourd'hui et sa problématique, écrit Odette Aslan dans l'introduction de "L'Acteur au XX^e siècle, c'est à la fois retrouver certaines constantes de l'art de jouer, évoquer les transformations du théâtre moderne et des autres arts, examiner les rapports de l'acteur et de la société."

Les trois grandes divisions du livre, d'ailleurs, nous renseignent parfaitement sur la démarche de l'auteur. Ainsi, après avoir proposé une étude de la formation traditionnelle et du Système de Stanislavski, Aslan, en 150 pages, analyse les divers facteurs qui ont amené l'éclatement du jeu de l'acteur au vingtième siècle, avant, dans un dernier temps, de passer rapidement en revue les principaux aspects de l'expression contemporaine.

Disons tout de suite que le livre d'Odette Aslan ne fait pas double emploi avec celui de Duvignaud, intitulé "L'Acteur" / Esquisse d'une sociologie du comédien paru en 1965 chez Gallimard dans la collection "Bibliothèque des idées". Si, sur certains points, la réflexion d'Aslan rejoint celle de Duvignaud, par contre la préoccupation première d'Aslan — et c'est là le grand mérite de son livre — est de situer constamment le phénomène de l'acteur dans une perspective historique, le tout étayé par des témoignages "ad hoc".

A cet égard, "L'Acteur au XX^e siècle" arrive à point nommé puisque l'une des plaies de l'activité théâtrale contemporaine vient du fait que la plus entière confusion règne non seulement au sujet de la forma-

tion du comédien mais encore au sujet de son comportement aussi bien sur scène qu'en dehors de la scène.

De même en est-il pour les différents courants dans la mise en scène. C'est pourquoi il est plutôt amusant de constater et de rappeler que certaines innovations furieusement avant-gardistes ont été suggérées voilà plus de cinquante ans par Craig, Appia et consorts; quant à l'influence de Brecht, de Stanislavski et surtout d'Artaud, elle est omniprésente, les gens qui s'en inspirent ignorant souvent que les petits trucs à la mode viennent de telle production du Théâtre d'Art de Moscou, de tel spectacle du Berliner Ensemble (vu au Théâtre des Nations) ou de tel texte prophétique d'Artaud.

L'évolution récente

Le livre d'Odette Aslan constitue à la fois un travail de défrichage et de synthèse sur le métier de comédien. Elle résume l'évolution récente de ce métier (entendez par là au XX^e siècle) dans un paragraphe que je m'en voudrais de ne pas citer en entier:

"Si nous confrontons toutes ces tendances à la technique traditionnelle analysée dans la première partie de cette étude, nous voyons le bouleversement radical qui s'est opéré. Au lieu de partir d'un grand texte qu'on s'applique à mettre en valeur à travers des sensibilités personnelles d'acteurs en attendant du spectateur qu'il s'émue et vous applaudisse, on montre au spectateur la vision qu'on a de l'Histoire à travers un texte ou un montage en espérant lui donner le désir de changer



le monde, ou bien on étale ses névroses en sous-entendant que le spectateur a les memes et qu'il doit en contempler l'image grinçante. Plus le spectacle proposé est difficile à suivre par le plus grand nombre (sévérité du sujet, aridité de la forme, ou répétition provoquée par l'étalement de la laideur, plus on s'accroche au mythe de la participation. Jamais on n'a autant dit à l'acteur que son jeu doit être condition en fonction, vers le spectateur. On a besoin du public, non plus seulement pour alimenter la caisse, mais pour qu'il fasse partie du spectacle, or on ne l'a jamais autant agressé, malmené. On met sa conscience mal à l'aise, dans un lieu de préférence non équipé pour le théâtre, au besoin sans sièges pour s'asseoir. La vaste entreprise de démolition et d'expérimentation anarchique à laquelle nous assistons risque de faire refluer vers d'autres manifestations le public de théâtre, et l'acteur risque de voir se réaliser cette assertion proférée en 1969: "Le théâtre n'est

pas forcément un job qu'on fait jusqu'à la retraite". S'il ressent le besoin de se regrouper en Confréries comme les Compagnons du Moyen Age, c'est qu'il se sent angoissé devant un monde hostile où l'effort dans la durée n'est plus tellement payant. Arrabal a trouvé ce mot terriblement désolant pour désigner ses spectacles paniques: il les appelle des "éphémères". L'acteur, si attaché qu'il soit à sa passion, doit se résoudre à passer, à être dépassé, de plus en plus vite." (p. 314).

L'avenir incertain

La confusion — pour ma part je dirais plutôt l'éclectisme et le pluralisme — qui règne présentement aussi bien au niveau du contrat social que de l'esthétique et de l'éthique fait qu'en conclusion Odette Aslan se garde bien d'affirmer quoi que ce soit de péremptoire sur l'acteur de demain.

... l'organisation théâtrale de demain est imprévisible, note-telle en page 326. La multiplication des

Voir L'ACTEUR en page C 7

Artistes,

le Conseil des Arts du Canada vous rappelle que la date limite pour les concours de

bourses de travail libre et de bourses de perfectionnement est le 15 octobre

Aux artistes professionnels de toutes disciplines et aux autres personnes dont l'apport est nécessaire à la vie des arts, le Conseil des Arts du Canada offre:

des bourses de travail libre, destinées aux artistes professionnels dont l'apport, au cours d'une période de plusieurs années, a été remarquable. Jusqu'à \$15,000 (allocation de subsistance et indemnités de frais d'exécution et de déplacement compris). Dates limites: le 15 octobre 1974 et le 1er avril 1975.

des bourses de perfectionnement, destinées aux artistes qui ont terminé leur formation de base. Jusqu'à \$6,000, plus une indemnité de déplacement. Dates limites: le 15 octobre 1974 et le 1er avril 1975.

Les artistes professionnels peuvent aussi demander:

- des bourses de courte durée
- des bourses de voyage
- des bourses de frais

Les demandes sont acceptées en tout temps.

Des renseignements supplémentaires sont donnés dans la brochure Aide aux artistes. Pour obtenir cette brochure et des formulaires de demande, écrire à:

Conseil des Arts du Canada
Service des Bourses
Case postale 1047, Ottawa, Ontario
K1P 5V8

On peut aussi obtenir la brochure aux centres d'Information Canada et aux bureaux régionaux de la Citoyenneté du Secrétariat d'Etat.

COURS DE DESSIN ET PEINTURE

Professeur GABRIEL BASTIEN

DIPLOME DE L'ECOLE DES BEAUX-ARTS ET DU

PRATT INSTITUTE OF NEW YORK

Designeur de la murale de la station de métro Sherbrooke

Renseignements 277-0112 — 684-6367

6339, rue SAINT-HUBERT, suite 412 (arrêt métro Beaubien)

LE CENTRE PROFESSIONNEL DE LA DANSE DE MONTREAL

223a ave Melville, Westmount

dir. SEDA ZARE

INSCRIPTION les 4 et 5 septembre

de 2.00h à 8.00h

classique Jazz avec Michel Martin

INFORMATIONS: 937-1471 932-5868

Téléchrome

Le samedi à 11h00

Téléchrome, c'est la création d'une oeuvre dramatique par des jeunes pleins d'idées. Rejoins au téléphone, ils imaginent et montent, étape par étape, une pièce de théâtre. Tout en s'amusant, ils reçoivent l'aide de gens oeuvrant dans différents métiers de la télévision. Animateur: Paul Buissonneau.

A la télévision de Radio-Canada

MANUSCRITS DEMANDÉS

ÉDITEUR DÉSIRE PUBLIER DES ROMANS

Réponse rapide

Boite postale 214, Station K, Montréal

H1N 1E0

DEJA RENDU à 251 est, STE-CATHERINE

...et ce sera toute une librairie... même plusieurs sous un même toit.

CARON LIBRAIRE

LIBRAIRE

251 est, Ste-Catherine

845-5698

Les cours Michel Boudot

BALLET — JAZZ

Debutants — Intermédiaires — Avancés

Conditionnement physique

Cours lundi et mardi — soir seulement

6h — 7h — 8h.

5011, avenue du Parc, coin Laurier

Inscription: 9 septembre

Renseignements 487-1876

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 31 AOUT 1974 C-3

Des symphonies, des quatuors et un oratorio de Haydn

PAR CLAUDE GINGRAS

Enregistrements récents d'œuvres de Franz Joseph Haydn (1732-1809): Symphonies nos 20 à 35 — Philharmonia Hungarica, dir.: Antal Dorati (London, coffret de six disques, STS-1257/62 — volume 7 de l'intégrale des Symphonies de Haydn); "Die Jahreszeiten" ("Les Saisons"), oratorio en quatre parties, texte allemand de Gottfried van Swieten d'après un poème anglais de James Thomson — Walter Berry, baryton (le fermier Simon), Gundula Janowitz, soprano (sa fille Hanne), Werner Hollweg, ténor (Lukas), Chœur de l'Opéra de Berlin et Orchestre Philharmonique de Berlin, dir.: Herbert von Karajan (Angel, coffret de trois disques, SC-3792); Quatuors à cordes no 44 et no 45: op. 50 no 1, en si mineur, et op. 50 no 2, en do majeur — Quatuor de Tokyo (Deutsche Grammophon, 2530 480); Quatuors à cordes nos 64 et 65: op. 64 no 2, en si mineur, et op. 64 no 6, en mi bémol majeur — Quatuor Collegium Aureum (BASF, KHB 20229); Sinfonia concertante en si bémol majeur, op. 84, pour hautbois, basson, violon, violoncelle et orchestre, et Symphonie no 50, en do majeur — Orchestre Philharmonique de Vienne, dir.: Karl Böhm (Deutsche Grammophon, 2530 398).

LE DISQUE, cet instrument de travail et de vulgarisation devenu indispensable dans la vie musicale, a permis de découvrir ou de redécouvrir des œuvres et des compositeurs trop longtemps négligés. C'est le cas, par exemple, de Franz Joseph Haydn, dont le mérite est un peu éclipsé par celui de son jeune contemporain Mozart. De lui, le concert nous fait entendre inlassablement les mêmes quelques symphonies, quatuors, sonates pour piano; heureusement, grâce au disque, on est en train de découvrir l'univers entier de Haydn.

Ses symphonies, par exemple. Antal Dorati et la Philharmonia Hungarica viennent d'en terminer l'en-

registrement intégral (une première discographique) et, à ce jour, les 92 premières symphonies ont paru, totalisant huit coffrets (ou "volumes"). Le neuvième et dernier coffret, qui paraîtra prochainement, contiendra les symphonies nos 93 à 104.

Le huitième coffret, contenant les symphonies nos 1 à 19 (l'ordre de parution ne suivait pas l'ordre numérique des symphonies), est déjà inscrit au catalogue Schwann, mais je ne l'ai pas encore reçu. Ce qui m'est parvenu récemment, c'est le septième coffret, groupant les symphonies nos 20 à 35 — seize symphonies, de longueurs variables, réparties sur six disques. Ces symphonies datent des années 1760-65, période où s'affirment la personnalité et l'originalité du compositeur.

L'impression que laisse cette audition est la même que depuis le début de l'intégrale, entreprise il y a trois ans. On est émerveillé par le génie de renouvellement qui caractérise Haydn, par l'habileté de son écriture et de ses développements, par la fraîcheur et la nouveauté de son instrumentation, la hardiesse de sa distribution des mouvements (parfois il commence par un "adagio" et parfois il termine par un menuet) — toutes qualités qui font que, même dans



une telle masse d'œuvres de même structure, il n'y a pas un moment vraiment ennuyeux (on ne peut en dire autant du seigneur Vivaldi et autres "baroques").

Il est vrai que la qualité suprême de l'interprétation compte pour une bonne part dans cette éclatante réussite. La direction de Dorati et l'exécution de l'orchestre sont continuellement précises, élégantes et nuancées. Les mouvements rapides sont vifs, incisifs, les muets sont gracieux mais sans aucune affectation, et, en contraste, les mouvements lents sont chaleureux et pénétrants mais sans la moindre concession au romantisme. Dorati a éliminé ce détestable côté "papa Haydn" souligné par tant de chefs médiocres et a redonné à cette musique toute sa grâce aristocratique. Au moment d'entreprendre son intégrale Haydn, il avait déclaré qu'il ne se serait jamais engagé dans pareille aventure s'il n'était convaincu que chacune des symphonies est un chef-d'œuvre.

Le résultat obtenu nous porte à croire qu'il avait effectivement raison.

Quelques-unes des symphonies figurant dans ce septième coffret sont déjà connues: la 22e, surnommée "Le Philosophe", avec son étrange dialogue de cors (français) et de cors-anglais; la 31e, ou "Hornsignal", qui s'ouvre par une éblouissante sonnerie de cuivres. Mais les autres contiennent également d'agréables innovations, par exemple cet "adagio" de la 24e, qui est en fait un mouvement de concerto pour flûte; le menuet qui termine la 26e, "une jambe en l'air"; la délicate "sicilienne" qui constitue le mouvement lent de la 27e; le "poco adagio" tout en demi-teintes de la 28e...

Sur le plan de la prise de son, ce septième coffret est également une brillante réussite, avec un parfait équilibre entre cordes, bois et cuivres et, quand il y en a, batterie et continuo de clavier, et la chose est d'autant plus à signaler que London a placé cet enregistrement inédit dans sa

collection économique Stereo Treasury Series (par exception, je note quelques craquements de surface au début de la face 6 (Symphonie no 25), manifestement un défaut de copie, mais qui peut s'être multiplié...).

Enfin, il faut mentionner la présentation très soignée: ce septième coffret, comme les six précédents, contient une brochure illustrée (gravures anciennes, manuscrits, premières éditions) et richement annotée par H. C. Robbins Landon, la grande autorité actuelle en tout ce qui concerne Haydn.

"Les Saisons"

Le rôle de Haydn a été décisif dans l'établissement de la symphonie classique, mais l'univers de Haydn, c'est aussi celui des innombrables quatuors à cordes (nous y viendrons plus loin) et de quelques oratorios, dont les plus connus sont "La Création" et "Les Saisons", celui-ci étant un peu le "pendant profane" de celui-là.

"Les Saisons" ("Die Jahreszeiten") — littéralement: les temps de l'année — date des dernières années de Haydn et illustre l'influence que la philosophie naturaliste de Jean-Jacques Rousseau a exercée sur le compositeur vieillissant. Trois personnages: le fermier Simon (basse ou baryton), sa fille Hanne (soprano) et un jeune voisin, Lukas (ténor), ainsi qu'un grand chœur mixte y commentent la beauté de la campagne à travers les quatre saisons, appuyés par un orchestre souvent descriptif. L'ensemble, aimable, poétique et varié, annonce en quelque sorte le romantisme.

Il existait d'excellentes versions des "Saisons", notamment celle de Beecham, chantée en anglais (Capitol), celle de Vittorio Gui, en italien (Cetra), et celle

de Karl Böhm, dans l'allemand original (Deutsche Grammophon), mais toutes trois sont retirées du marché. Karajan vient d'en signer un nouvel enregistrement, également chanté dans l'allemand original, et qui est certainement le meilleur des trois actuellement disponibles (la version dirigée par Colin Davis (Philips) est chantée en anglais et la version de Walter Goehr (Nonesuch) est dépassée sur le plan sonore).

Karajan est un chef souvent inégal et même décevant, mais, par bonheur, le présent enregistrement des "Saisons" le trouve dans une forme merveilleusement inspirée, dirigeant l'œuvre avec toute l'amabilité et le relief qu'elle requiert. Ses trois solistes (dont Janowitz, qui chantait déjà dans la version Böhm) sont en général très en voix et ont visiblement épousé la belle conception du chef. Les chœurs sont agissants, l'orchestre est somptueux et la prise de son, excellente.

Quatre quatuors

J'ai parlé plus haut de l'importance des quatuors à cordes de Haydn. Le compositeur en a laissé 83, peut-être même davantage. Ils ont été généreusement enregistrés (il y a eu plusieurs intégrales et quasi-intégrales) mais, chose curieuse, les deux disques commentés ici sont actuellement les seuls à offrir ces quatre quatuors isolément, en dehors des intégrales.

Ces deux disques ont un autre point en commun: tous deux ont été enregistrés par de jeunes groupes et, ce qui plus est, de jeunes groupes qui, déjà, possèdent les qualités que l'on ne rencontre d'ordinaire que chez les ensembles ayant une longue expérience: précision du jeu et de l'ensemble, élégance du

style et de la sonorité. Le Quatuor de Tokyo s'était d'ailleurs fait entendre à Montréal la saison dernière, à Pro Musica, jouant notamment le même Quatuor op. 50 no 1, et son concert avait été l'un des sommets de la saison. L'autre groupe, le Quatuor Collegium aureum, d'Allemagne, ajoute un raffinement supplémentaire à son exécution: pour obtenir une sonorité plus moelleuse, on a doté les instruments (un Guarnierius, un Amati, un Grancino et un Gagliano) de cordes de boyau, rem-

plaçant les cordes habituelles en acier.

Enfin, c'est un autre disque de Karl Böhm et la Philharmonie de Vienne, qui ont entrepris l'enregistrement de plusieurs œuvres importantes de Haydn. L'emploi du grand orchestre symphonique (romantique) ne nuit pas au relief des soli dans la Sinfonia concertante; par contre, la formule alourdit un peu la Symphonie no 90, la direction un peu pâteuse de Böhm aidant... Je préfère nettement la légèreté de touche d'un Dorati.

Ingeborg Hallstein

Enregistrements récents de Ingeborg Hallstein, soprano, sous étiquette BASF: "Mein Liederabend": lieder de Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven, Schumann, Brahms, Wolf et Richard Strauss, avec Erik Werba au piano (20 21708-61); "Mein Walzertraum": valses de Johann Strauss, Arditi, Fall, Pipping et Transilteur, avec orchestre, dir. Franz Marszalek (20 21709-41); "Ingeborg Hallstein singt aus deutschen Opern": extraits des opéras "Martha" (Fritsch), "Fidelio" (Beethoven), "Die Entführung aus dem Serail" (Mozart), "Die lustigen Weiber von Windsor" (Nicolai), "Der Wildschütz" ("Der Waffenschmied" et "Undine" (Lortzing) avec le Wiener Hofbühnen-Orchester, dir. Dietrich Bernet (20 20209-31); "Ja, so ist sie...": extraits des opérettes "Die Fledermaus" (Johann Strauss), "Boccaccio" (Supplé), "Die Dubarry" (Müllacker), "Tüme et variations" (Proch), ext. de "West Side Story" (Bernstein), "Mary Poppins" (Sherman) et "Kiss Me Kate" (Cole Porter), etc.; avec chœur et orchestre (20 20203-3).

INGEBORG HALLSTEIN est cette chanteuse allemande que l'Orchestre Symphonique de Montréal avait invitée comme soliste de l'un de ses récents concerts d'été. Etant en vacances, je ne l'avais pas entendue, mais cet envoi de quatre disques de la maison BASF me permet de prendre connaissance de la voix.

Le nom, il est vrai, me disait quelque chose... et, après un peu de recherche, j'ai retrouvé Frau Hallstein dans le petit rôle de Marzelline dans la version Klemperer du "Fidelio" de

Beethoven (Angel), rôle qu'elle reprend d'ailleurs dans son disque d'extraits d'opéras. C'est également elle qui chante le rôle principal de Marie sur le disque d'extraits de "Zar und Zimmermann" de Lortzing (Deutsche Grammophon); ici, elle chante des airs de trois autres opéras du même compositeur.

C'est une voix légère, jolie, généralement juste, faite surtout pour les rôles moyens et le répertoire dit semi-classique. Le programme de son premier disque, intitulé "Mein Liederabend" ("Mon récital de lieder"), est donc au-dessus de ses moyens: l'interprétation manque de nuance, de profondeur, d'intelligence. Les pièces composant les trois disques suivants sont plus dans ses cordes, encore que la interprétation soit assez terne. Une Erna Sack chantait ces choses avec quand même plus d'éclat, et une Schwarzkopf, avec plus de panache. Notre Collette Boky elle-même y est plus intéressante. Quant à la prise de son des quatre disques, elle est juste convenable.

PLACE DES NATIONS

Présenté par. Presented by KEBEC SPEC & CHOM-FM

LOGGINS & MESSINA

ALAN GERBER

Sam. 31 Août

Sat. 1er August

8:30 pm

BILLETS \$4 EN VENTE
TICKETS ON SALE

A & A. Sauvè frères, alternatif
Place des Nations



Les Entreprises Gesser présentent

La Compagnie Nationale de Danse du Canada

feux follets

40 danseurs, chanteurs et musiciens

16 au 22 sept. à 20h.30
mat. dim. 22 sept. à 14h.30
\$6.50, 5.50, 4.50, 3.50

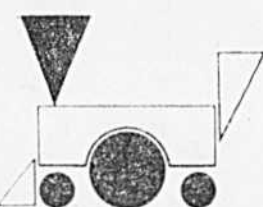
escomptes pour groupes: 288-6271

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.



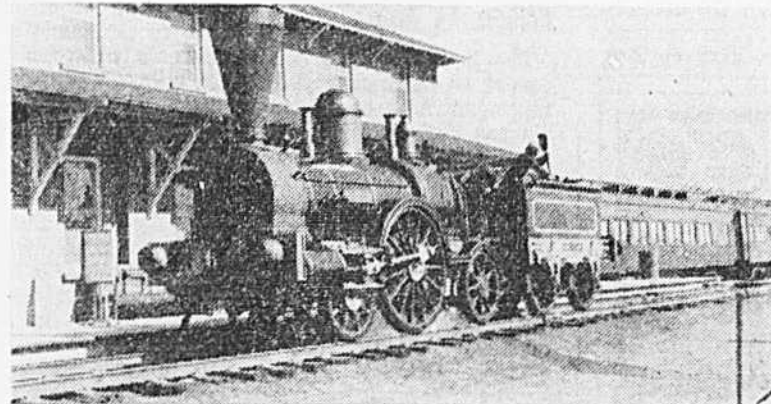
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

Montréal 129, Tél. 842-2112



Musée ferroviaire CANADIEN

Saint-Constant, Que.



SAMEDI ET DIMANCHE APRÈS-MIDI

VOYEZ UNE LOCOMOTIVE À VAPEUR EN OPÉRATION
aussi disponible promenade en tramway et train

Une collection de 100 locomotives à vapeur et diesel, wagons pour voyageurs et tramways sous abris.

A 15 milles seulement du centre-ville.

Empruntez le pont Champlain direction sud jusqu'à la route 3 ouest, puis sortie Valleyfield ou pont Mercier sud jusqu'à la sortie Laprairie. A Saint-Constant, le musée est à 7 milles au sud sur la route 209 (deuxième feu de circulation).



Tél.: 632-2410

Une réalisation de l'Association Canadienne de l'Histoire du Chemin de Fer.

Après fermé sur semaine.

La Compagnie Jean Duceppe inc.

présente

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

A compter du 10 septembre

En vedette

HÉLÈNE LOISELLE

Mise en scène Olivier Reichenbach

MICHEL FORGET ANDRÉE BOUCHER

JACQUES GALIPEAU Jean-Denis Leduc Paul Savoie Marc Messier Martine Rouzier Louise St-Pierre

Décor Guy Neveu

Costumes François Barbeau

SOPHIE CLÉMENT AUBERT PALLASCIO

Michel Hinton

Eclairages Michel Beaulieu

Agent Les Productions Guy Roy Ltée



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

Le Patriote STE-AGATHE

27 août au 1er septembre

GILLES VIGNEAULT

A VENIR: FÉLIX LECLERC

Spectacles à 9 h, samedi 8 h et 11 h
RESERVATIONS 523-1131 — 521-6666



UNIVERSITÉ MCGILL FACULTÉ DE MUSIQUE

STUDIO D'OPERA

dir. Edith et Luciano Della Pergola

AUDITIONS

MERCREDI LE 4 SEPTEMBRE

CHAMBRE C413

Pour obtenir rendez-vous individuel entre 15 h. et 18 h ou 20 h et 22 h veuillez téléphoner 392-5864

Repetitions — mise en scène — représentations d'opéra et extraits d'œuvres musicales disponibles

Strathcona Music Building, 555 ouest, rue Sherbrooke



CFQR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFLG 105.7

7:03 CBF En vedette

Deux œuvres de Handel: Concerto op. 4 no 6; Desmond Dupré, luth; Orlan Ellis, harpe; Concerto grosso "Alexander's Feast"; Philomusica de Londres. Concerto en do mineur (Marcello): John de Lancie, hautbois. Fantaisie pour basson (Weber): Bernard Garfield.

8:10 CBF De la musique avant toute

Chansons pour chœur a cappella (Poulenc et Daniel-Lesur): Ens. Stéphane-Caillet, Pléces, pur harpe (Ibert et Séverac): Lily Laskine, Lieder (Mahler): Maureen Ferris, contrebasse. Extrait de la Sonate

pour violoncelle seul, op. 8 (Kodaly): André Navarra, Concerto pour flûte (Barraud): Jean-Pierre Rampal.

11:03 CBF Chronique du disque

Invité: Pierre Mollet, baryton. 12:03 CBF Concert populaire Séréna op. 22 (Dvorak): Orch. Paillard, "Sérénade italienne" (Wolf), Sonate (Rossini) et Octave (Mendelssohn): (Musici).

13:00 CBF L'Heure du Concerto

Concerto pour violon (Mendelssohn): Igor Oltrakh, Concerto no 2 pour violon (Wieniawski): Pinchas Zukerman.

14:03 CBF L'Opéra du Samedi

"Le Vampyre" (Marschner). 18:00 CBF Prélude au soir Concerto no 3 (Rachmaninov): Vladimir Horowitz, piano, Concerto pour coloratura (Gilles): Joan Sutherland.

19:00 CBF Musique sud-américaine

Richard et John Contiguglia, pianistes. Extrait de la Symphonie no 9 (Beethoven) (transcription Liszt).

20:00 CBF Intégrale

Ouvrages de C.P.E. Bach: Oratorio "Résurrection et Ascension de Jésus"; Charlotte Lehmann, soprano, Karl Markus, ténor, Bruce Abel, basse. Concerto en ré mineur pour clavecin: George Malcolm.

20:03 CBF Musique canadienne

"Kekoba" (Gilles Tremblay), "Phases I" (Serge Garant) et "Antiphonie" (François Morel).

21:00 CBF Au temps des cathédrales

Sonate no 1 (Bach): Helmut Wal-

cha, orgue. Cantate "Jubilat Deo" (Fiorico): Jules Bastin, basse.

8:07 CBF Au temps des cathédrales

Extrait de "Messiah" (Handel): Robert Tear, ténor, Raymond Herinx, basse, Paul Esswood, hautbois, Elisabeth Harwood, soprano.

9:03 CBF Invitation à la musique

Ouvrages de Handel, Vitali, Schubert, Mozart, etc. 10:03 CBF Rectal Elise de Jean-Léonard Binet.

10:30 CBF Horizons

Elise de Jean-Léonard Binet. 11:03 CBF Orchestre canadiens

Prélude pour orchestre de chambre (Lefanu), extrait de "Relâche" (Satie), Nocturne pour orchestre (Hodnott) et "Dances concertantes" (Stravinsky): Orch. de chambre de Radio-Canada à Vancouver, dir. Avision.

12:03 CBF Jazz d'Europe et d'ici

Dexter Gordon, saxophone ténor, Hampton Haves, piano, Bob Cranshaw, basse, et Kenny Sharke, batterie.

13:03 CKVL Adieu Etc 74

Rétrospectives des chansons des années 55 à 74. (Durée: 35 heures).

CBF Musique de chambre

Ouvrages de Mozart: Sonate K. 304, Henryk Szeryng, violon, et Ingrid Haebler, piano. Sonates K. 376 et K. 481: György Pauk, violon, et Peter Frankl, piano.

14:03 CBF Musique des nations

La Roumanie. CBF Poèmes et chansons

15:03 CBF Poèmes et chansons

Ouvrages de Robert et Clara Schumann. 17:00 CBF Chorales

Ouvrages de Palestrina et Parabosco. 18:00 CBF Prélude au soir

Prélude au soir, choral et fugue (Frank), Sonatine (Ravel) et "Fantasies" (op. 12) (Schubert): Dinorah Varsi, piano.

19:00 CBF Le Chant de la terre

"Le repos et le septième jour", Oeuvres de Schütz, Schubert, Duparc et Ravel.

20:00 CBF Interprètes canadiens

Ouvrages de Moussorgsky, Franck, Duparc et Ravel.

21:00 CBF Musique de notre siècle

"Non Improvisation" (Foss), "The Unanswered Question" (Ives) et Symphonie no 4 (Mallarmé).

22:00 CBF Orchestre Symphonique de Boston

Dir. Michael Tilson-Thomas, Suite no 1 (Bach) et "Pulcinella" (Stravinsky).

23:00 CBF Artists of Canada

Eve Cerker s'entretient avec Jean Deslauriers, chef d'orchestre.

LUNDI

7:03 CBF Au jour le jour Sonate no 7 pour violon et piano (Beethoven): Arthur Grumiaux et Clara Haskil, Symphonie no 2 (Schubert): Orchestre de chambre de Bath, dir. Menuhin.

8:03 CBF Au jour le jour

Sonate en mi bémol pour clarinette et piano (Brahms): Guy Despland et Odette Fartienlaub, Ballade op. 19 (Faure): Vasso Devetzi, piano.

8:45 CBF Université Radiophonique et Télévisuelle internationale

9:30 CBF Chaque jour une fête

Ballade "El mio sospiro" (Lancini): Ens. Polyphonique de l'ORTF, dir. Ravier. Prélude et fugue en do (Beethoven): Jorgens Ernst Hansen, orgue, Symphonie no 2 (Walton): Orch. Symph. de Londres, dir. Prévlin, Madrigaux (Banchieri): Nuova Madrigaleto Italiana.

10:30 CBF Le Matin des musiciens

Ouvrages de Vivaldi, Alphonse X, Brahms, etc.

13:00 CBF Contrepont

Quatuor op. 25 no 1 (Brahms): Emil Gilels et Quatuor Amadeus. Sonate en ré (Bach): Josef Chuchro, violoncelle, et Zuzana Ruzickova, clavecin.

13:03 CBM Summer Music from Vancouver Island

Ouvrages d'Arne, Corelli, Mozart, Darius et Paganini.

14:00 CBM Afternoon Concert

Ouvrages d'Arnold, Bloch, Prokofiev, Beethoven, Chopin et Debussy.

CBF Airs d'opéra

Extrait de "Mireille" (Gounod): Nicolai Gedda, Michel Dens, Janette Vivalda.

15:00 CBF Festivals du monde

De la Radio de La Sarre: Quintette de Varsovie, Quatuor Beethoven de Rome et Orchestre de chambre de la Radio de La Sarre.

17:30 CBF Jazz et Blues

Oliver Nelson, McCoy Tyner, Jay Jay Johnson et Kai Winding.

CHANGEMENTS télé-presse

2:00 2 9 11 8

Baseball du samedi Les Red Sox de Boston rencontrent les Twins du Minnesota au Metropolitan Stadium du Minnesota. (En cas de pluie: Les Angels de Californie rencontrent les Brewers de Milwaukee au County Stadium de Milwaukee).

7:00 10 Sur le matelas

DIMANCHE 8:15 3 Roman Catholic Mass APRES MIDI

6:00 4 Les Copains de l'Air

6:30 4 10 Jeunesse Inv.: Sylvie Bourque, Robert Demontigny, Marc Hamilton, Germain Gauthier, Chantal Pary, Emmanuelle, Angie.

12:00 10 Sans Pantouffes "La neige était sale", Fr. 1953. Drame psychologique de L. Saslavsky avec Daniel Gelin, Valentine Tessier et Vera Norman.

4:00 3 7 Taffetales 5:00 7 Jeopardy

la semaine des cinéphiles

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, ave. Bernard. Admission: \$1.50 par séance).

Aujourd'hui à 19h.: M.A.S.H., de Robert Altman, États-Unis 1969. A 21h30: THE SUGERLAND EXPRESS, de Steven Spielberg, États-Unis 1974. A minuit: THE CONCERT FOR BANGLA DESH, de Saul Swimmer, Grande-Bretagne 1971.

Demain et lundi à 14h.: THE CONCERT FOR BANGLA DESH, de Saul Swimmer, Grande-Bretagne 1971. A 16h30: THE SUGERLAND EXPRESS, de Steven Spielberg, États-Unis 1974. A 19h.: LE CERCLE NOIR ("The Stone Killer") de Michael Winner, États-Unis 1973. A 21h30: L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE ("Money Money, Money"), de Claude Lelouch, France 1972.

Mardi, mercredi et jeudi à 19 h.: AU PAN COUPE, de Guy Gilles, France 1967. A 21h30: LE CLAIR DE TERRE, de Guy Gilles, France 1969.

Vendredi à 19h.: FAT CITY, de John Huston, États-Unis 1971. A 21h.: LA MAMAN ET LA PUTAIN, de Jean Eustache, France 1973.

PRO MUSICA

27e SAISON DIMANCHE, 16h30

6 OCT. BOSTON SYMPHONY CHAMBER PLAYERS Billets: \$6, \$5, \$4. Etudiants: \$2.50

27 OCT. TRIO YUVAL D'ISRAËL — Piano, violon, violoncelle (\$5, \$4, \$2)

17 NOV. QUINTETTE À CLAVIER DE VIENNE — (\$5, \$4, \$2)

1er DEC. WUERTTEMBERG KAMMERORCHESTER avec MAURICE ANDRE, trompettiste (\$6, \$5, \$4, \$2.50)

15 DEC. QUATUOR CLEVELAND avec RICHARD STOLTZMAN, clarinetiste (\$5, \$4, \$2)

23 FEV. RETROSPECTIVE DE MUSIQUE CANADIENNE / QUATUOR ORFORD et autres artistes canadiens. (\$3, \$1.50)

23 MARS QUATUOR JULLIARD avec GABY CASADESUS, pianiste (\$6, \$5, \$4, \$2.50)

6 AVRIL ANDRE NAVARRA, violoncelliste, avec WERNER GENUIT, pianiste (\$6, \$5, \$4, \$2.50)

27 AVRIL JESSY NORMAN, soprano (\$6, \$5, \$4, \$2.50)

ABONNEMENTS: PARTERRE: \$30 — CORBEILLE: \$30-\$35 — BALCON: \$25. ETUDIANTS DE 7 A 25 ANS: \$12 (PREMIER D'AGE)

Prière d'inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.

PRO MUSICA 1270 ouest, rue Sherbrooke, Montréal H3G 1H7 845-0532 de 13 h à 17 h

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Les Entreprises Gesser présentent

nana mouskouri

et les Athéniens

Du 10 au 15 sept. à 8h00

REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE DIMANCHE 14 SEPT. à 4h p.m.

Billets: \$3.50 - \$4.50 \$5.50 - \$6.50 \$7.50

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Mtl Trust PVM

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

BILLET EN VENTE MAINTENANT

LE MONDE MERVEILLEUX DES CHEVAUX

UNE PRODUCTION NATIONALE NATIONAL SHOWS

avec en vedette La Cavalcade Royale des Lipizzans

et leurs fameux "AIRS AU-DESSUS DU SOL"

Aucune association avec l'Ecole de Vienne

UN SPECTACLE QUI SAURA ENCHANTER TOUTE LA FAMILLE!

40 CHEVAUX SUPERBES DONT 20 LIPIZZANS

Une seule représentation DIMANCHE le 15 SEPT. à 2h30 p.m.

Prix populaires \$6.00, \$5.00, \$4.00, \$3.00

En vente au Forum, Mtl Trust (PVM) et chez SAUVÉ FRÈRES

FORUM

AIR CLIMATISÉ

Appellez CR. 2-7040

ABSOLUMENT SENSATIONNEL! LE SAUT DU SNAKE RIVER CANYON

En circuit fermé — sur Écran Géant

Evel Knievel

Aussi en vedette: Les Plus Fameux Casse-cou au Monde!

directement de SNAKE RIVER CANYON, TWIN FALLS, IDAHO

AU FORUM:

(air climatisé)

Billets \$6.00, \$8.00, \$10.00 au Forum, Mtl. Trust (PVM) et Sauvé Frères. L'émission de 2 heures débute à 4 h le 8 septembre.

S. HURON présente en collaboration avec

as you like it

THE NATIONAL THEATRE OF GREAT BRITAIN

avant de passer à Broadway EN PREMIÈRE CANADIENNE 8 SPECTACLES SEULEMENT

DU 9 au 14 SEPTEMBRE

LUNDI AU SAMEDI À 8h30 P.M.

MATINÉES MERCREDI ET SAMEDI À 2h30 P.M.

LUNDI AU JEUDI \$5.50, 6.50, 7.50, 8.50

VENREDI ET SAMEDI \$6.00, 7.00, 8.00, 9.00

MATINÉES MERC. ET SAM. \$4.50, 5.50, 6.50

BILLET EN VENTE À LA PLACE DES ARTS ET AU MONTREAL TRUST P.V.M.

UNE PRÉSENTATION DE PREMIER CONCERTS 878-4465

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

TNM GILLES VIGNEAULT 4 AU 29 SEPTEMBRE

théâtre du nouveau monde 84 O. STE CATHERINE

BILLET EN VENTE 861-0563

IN CONCERT

Chez LOUIS XVI 2 DERNIERS JOURS GEORGES BENSON

des mardi Eddie Harris

Spectacles tous les soirs SAUF LUNDI

2, LE ROYER dans le VIEUX MONTREAL 861-5669

la compagnie des deux chaises présente

BONJOUR LA BONJOUR!

DE MICHEL TREMBLAY MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD

denise pelletier amulette gameau monique joly odette gagnon rita lafontaine frédérique collin gilles renaud guy thauvette

Decor: Guy Newou Costumes: François Laplante

du 25 septembre au 12 octobre 1974

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

DÈS JEUDI PROCHAIN

Michel Gélinas, en collaboration avec CFGL-FM, présente

JOE DASSIN

Billets en vente à la Place des Arts, Sauvé Frères et Montreal Trust P.V.M.

5-6-7 sept.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

société de musique contemporaine du québec

10 SEPTEMBRE L'ENSEMBLE de la SMCO/direction SERGE GARANT

10 OCTOBRE DAS KÖLNER ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIKTHEATER direction MAURICIO KAGEL

21 NOVEMBRE SIEGRICH PALM, violoncelliste et L'ENSEMBLE de la SMCO/direction SERGE GARANT

23 JANVIER PIERRETTE LEPAGE et BRUCE MATHER, pianistes

23 FÉVRIER XAVIER DARASSE, organiste / orgue immanuelle concordant, tous les luthiers

23 MARS L'ENSEMBLE de la SMCO/direction SERGE GARANT

20h30 belle clauda-champagne 200 avenue Vincent d'Inde

billets: \$3.50 / étudiants: \$2. ABONNEMENTS: 6 CONCERTS: \$15 / ETUDIANTS: \$10

points de vente: L'ALTERNATIF, 1567, Saint-Denis / LETTRE, SNC, 1005, ouest, bureau LIBRAIRIE HUGO, centre d'achat wilson / LIBRAIRIE PÉNALD-BRAY 529, côte des neiges

à l'entrée le jour du concert et par correspondance, à la SMCO renseignements, réservations, commandes, postales et abonnements: SMCO, 4555, côte des neiges, avenue, Montréal, Québec, H3V 1V6 / Tél. (514) 739-5329

COMITÉ DE COMMANDE

ROBERTS & Co. 100 avenue d'Inde, Montréal 115

DONALD K. DONALD présente des vedettes de disques Polydor

RETURN TO FOREVER

avec CHICK COREA

le mardi 10 septembre à 20h30 AUDITORIUM LE PLATEAU 3700, Calixa-Lavallée (voisin du parc Lafontaine)

Les billets, de \$5.50, sont offerts chez Montreal Trust (P.V.M.), A & A Records et à l'Alternatif

à la demande générale du public

LE FORUM PRÉSENTE THE EDGAR WINTER GROUP AVEC RICK DERRINGER

ARTISTES SPÉCIAUX INVITÉS

BAD COMPANY

SAM 7 SEPT. 20 H. FORUM DE MONTREAL

L'AIR CLIMATISÉ

PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

BILLET \$5.50 AUX GUICHETS DU FORUM, MONTREAL TRUST P.V.M., SAUVÉ FRÈRES ET LES SALLES DE QUILLÈS, PARÉ, LAURENTIN ET BOULEVARD.

théâtre de marjolaine eastman 74

LE TESTAMENT

avec edgar fruitier gaëtan labrèche louise turcot jean perraud annette leclerc mayse pelletier gilbert comtois marc hébert jean-pierre belanger

une comédie musicale de marcel dubé et cyrille beaulieu

décors: hugo wuehrich costumes: alison green direction musicale: cyrille beaulieu

réalisation: albert millaire

Représentations: du mar. au ven. à 21 h. sam. à 19 h. et 22 h. 15, dim. à 20 h

Billets: Montréal: Ed. Archambault, 500 est. Ste-Catherine Sherbrooke: 567-0046 Eastman: (514) 297-2862

La Poudrière

17e saison

2 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS "BLITHE SPIRIT"

de Noël Coward avec Jeanine Beaubien

Mardi au vendredi à 8h30 p.m. Samedi 8h30 p.m. et 9h30 p.m. Billets: Sheraton Mt-Royal, G20, Mtl Trust, P.V.M.

LA POUDRIÈRE À BORD DE "L'ESCALE" 51-Marc-sur-le-Richelieu (sortie 68, route 20)

"La coasserie de la situation amoureuse, le jeu tout en frémissements et en tremblements de Roger Garand fait rire."

Adrien Grunin

"PANTOUFLE" comédie de Eric Karianne avec Béatrice Picard, Roger Garand, Daniel Tremblay, Marthe Turgeon mise en scène Jeanine Beaubien

les mercredi et jeudi à 20:30 heures le samedi à 18:30 heures

DERNIÈRE REPRÉSENTATION le dimanche à 19:30 heures

RENSEIGNEMENTS: de 10h à 15h 526-0821 Après 18heures 554-2238

10ème anniversaire

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley

CE SOIR, SAMEDI ET DEMAIN DIMANCHE 3 DERNIÈRES

DE LORSQUE L'ENFANT PARAÎT...

pièce comique (sur l'avortement) d'André Roussin musique originale GINETTE BELLAVANCE

Reservations: Ste Adèle: 229.3511 Montréal: 861-4801

Mardi, Mercredi, Jeudi à 9 h p.m. — Dimanche à 8 h p.m. Samedi (2 représentations) à 8 h p.m. et 10 h 30 p.m.

CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS:

INVITATION "AVANT-THÉÂTRE"

Venez déguster les spécialités Françaises et Suisses du Restaurant Lucerne à l'Hotel Son Valley — situé à 100 pieds du théâtre — Accordeonis re-Bar, Discothèque

HOTEL SON VALLEY, Sherbrooke, Québec 181-4801

MUSIQUE POUR LES TOUT PETITS (de 3 à 9 ans)

Travail par ensemble instrumental selon les concepts de formation musicale énoncés par Kodaly et Orff.

Nous invitons cordialement les parents à participer à nos rencontres typiques.

INSCRIVEZ-LES VOTRES SANS TARDER

toommuni! Période de probation de 6 semaines avant inscription définitive!

Pour des précisions, appelez: 488-5913

LE JARDIN DES MERVEILLES
 Parc LaFontaine



OUVERT
 tous les jours de 10 h. au crépuscule.

adultes \$0.75
 jeunesse \$0.50

SERVICE DES SPORTS ET LOISIRS DE MONTRÉAL

DÈS MIDI



Keep it up plus **The Pleasures of a Woman**

Keep it up à 1:30, 4:20, 7:30, 10:00
 Pleasures à midi, 3:10, 6:00, 8:50
 Divertissement érotique pour couples et amants

18 ans adultes
 Les 2 en couleurs

5117
 BEAVER

POUR TOUS

Le plus beau film de Louis Malle

ELLE
 Louis Malle s'impose comme le nouveau patron du cinéma français.
 EXPRESS
 Un chef-d'oeuvre.
 FRANCE INTER



LACOMBE LUCIEN

un film de Louis Malle

FLEUR DE LYS
 858 est. Ste-Catherine 288-3303

CINÉMA DE PARIS
 896 ouest. Ste-Catherine 861-2996

CINÉMA V
 salon rouge
 5550 Sherbrooke, O. 489-5559

Adieu été



DIMANCHE 1 P.M. A LUNDI MINUIT

SPÉCIAL
 35 Heures des plus grandes chansons d'été
"SOLID GOLD"

CKVL FM 96.9
 LE "SOLID GOLD"

CANADIAN THEATRES GROUP

Barbra Streisand
"For Pete's Sake"
 COULEUR

CÔTE DES NEIGES 1
 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 733-5527
 CINÉMA - 1

American Graffiti
 CANDY CLARK
 MACKENZIE PHILLIPS
 SERGIO LEONE dans
"My Name is Nobody"
 HENRY FONDA
 TERENCE RILEY
 COULEUR

CÔTE DES NEIGES 2
 PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 733-5527
 CINÉMA - 2

ROGER MOORE
JAMES BOND
VIVRE ET LAISSER MOURIR
 CHARLES BRONSON
 c'est **LE FLINGUEUR**
 "SEL, POIVRE ET DYNAMITE"

3^e film
 VENDREDI SAMEDI DIMANCHE SEULEMENT

Ciné parc
 643-3445 **ST-MATHIEU** 861-0659

American Graffiti
 COULEUR
 2^e film
 HENRY FONDA
 SERGIO LEONE
 TERENCE RILEY
 dans **"My Name is Nobody"**

Ciné parc
 691-1310 **CHATEAUGUAY** 861-0659
DRIVE-IN

ROGER MOORE
JAMES BOND
VIVRE ET LAISSER MOURIR
 CHARLES BRONSON
 c'est **LE FLINGUEUR**
 "SEL, POIVRE ET DYNAMITE"

3^e film
 VENDREDI SAMEDI DIMANCHE SEULEMENT

Ciné parc
 455-5154 **VAUDREUIL** 861-0659

LE 13 SEPT.
 après "LES DEUX FEMMES EN OR"
 LE NOUVEAU FILM DE CLAUDE FOURNIER

La pomme, la queue... et les pépins!

aux cinémas: PIGALLE, LAVAL, PAPINEAU, VERSAILLES, GREENFIELD PARK

"Il faut exorciser Magdalena..."



BIENTÔT aux 5 CINÉMAS
 • CINE CENTRE •
 • LAVAL •
 • VERSAILLES •
 • GREENFIELD PARK •
 • PARC VERDUN •

Teen age LOVE
 COULEUR

EVE
 435-1115

SCHOOL GIRLS Report #3
 COULEUR

à leur meilleur dans la transgression...
 PLUS
 Un examen qu'elles ne rataient jamais.

Programme complet 10.00 1.15 4.35 7.55

18 ans adultes

Quand Vigneault veut donner une chance aux gens

PAR CHRISTIAN BERTHIAUME

"FAUT DONNER une chance aux gens de montrer leur talent" (à fredonner sur le refrain de "Envoyons de l'avant nos gens").

C'est en quelque sorte le thème du nouveau spectacle de Gilles Vigneault et un jeu auquel il invite ses spectateurs à participer.

Qui n'a pas chanté avec Gilles Vigneault pendant ses spectacles?

Encore l'automne dernier, son récital se terminait sur "A la claire fontaine", repris en chœur par toute la salle du Théâtre du Nouveau Monde.

"J'ai fait chanter tout le monde. Là, je vais demander aux gens de composer."

Gilles Vigneault emploie souvent des images bien léchées pour expliquer ses intentions: "Essayer de remettre aux gens des petits miroirs qu'il nous ont longtemps prêtés."

Comment jouer à composer avec Vigneault?

C'est simple. On remet au spectateur, à l'achat de chaque billet, un bulletin sur lequel il compose le couplet de son choix qu'il dépose dans une boîte à la porte du Théâtre du Nouveau Monde au jour ou au soir de son choix d'ici la première du spectacle (mercredi) ou encore pendant les représentations qui se poursuivront tout le mois (jusqu'au 29 septembre).

Quelle sera la réponse du public?

C'est la grande question. Vigneault s'amuse déjà en pensant aux attrapes, aux couplets de critique que ne manqueront peut-être pas de lui envoyer ses confrères auteurs-compositeurs-interprètes. "C'est que moi je ne me généralis pas pour le faire à leur place. Personne n'est forcé de signer."

Vigneault a également des couplets de son cru en réserve, environ 5 pour combler les vides si la douzaine nécessaire à chaque soir venait à manquer, des couplets dans le style: "Quand vous lirez dans les journaux/Que c'était mauvais ou que c'était beau/vous allez découvrir en chœur/Que vous êtes critique autant qu'auteur."

Une vérification

Il attend depuis 4 ans pour faire ce gag. Mais c'est un gag qui n'en est pas un, spécifie-t-il: "C'est une façon de vérifier si ce que je chante est vrai quand je dis: Il n'est chanson de moi qui ne soit toute faite avec vos mots, vos pas, avec votre musique."

En attendant, que les journalistes composent les

premiers couplets pour la conférence de presse, un employé pose les affiches, un autre placarde le spectacle de Vigneault à la marquise du Théâtre du Nouveau Monde.

Car c'est dans les meubles de l'ex-Comédie Canadienne que Vigneault se retrouve, et se retrouve à l'aise.

Le succès ou non d'un spectacle tient parfois à peu de choses. Pour celui de l'automne dernier, c'est à quelques petits détails que se réfère Vigneault pour souligner l'étonnante différence entre les bons spectacles qu'il a toujours donnés à la Comédie Canadienne et les plus faibles à la Place des Arts.

"Les chansons, c'est comme le vin, explique-t-il. Il y a les bons et les mauvais crus, c'est vrai. Mais, d'autre part, moi, c'est dans cette salle que je me sens bien et c'est important. Ces murs-là me sont sympathiques."

De rares amis

Ses amis ajouteront à cela qu'il travaille également davantage depuis quelques années.

D'ailleurs, il en a peu d'amis. Contrairement à Charlebois qui vit entouré d'une cour qui, à l'exception de quelques irréductibles, varie constamment, Vigneault travaille seul et avec quelques fidèles amis.

Il y a le peintre Claude Fleury qui connaît les chansons de Gilles par cœur. C'est celui qu'on surnomme son avocat du diable. Gilles et lui se sont rencontrés à Québec quand Vigneault faisait partie d'une troupe de théâtre et quand il a chanté pour la première fois, il y a déjà 14 ans de cela ("C'était un 5 août, rappelle Vigneault. Moi, je ne m'en souviens pas mais c'est un ami qui me l'a dit. C'était à la Boite à Québec avec "Jos Montferrand" dont je ne connaissais que trois couplets à l'époque").

Il y a aussi Jean Bissonnette, réalisateur de télévision et de cinéma, qui est arrivé un peu plus tard. Il y a cinq ans. Il signe la mise en scène de Vigneault. Sa femme s'occupe de la maison d'édition de ce dernier. Bissonnette ne l'a jamais fait et ne le fait pas pour d'autres.

Depuis le mois de juin, ils travaillent tous les trois au choix des chansons, à leur place à l'intérieur du spectacle, à la mise en scène et se réunissent une fois par semaine dans le studio de Gilles, une ancienne grange aménagée à côté de sa maison à Saint-Placide.

Parmi ses amis, il compte aussi son imprésario à Montréal, Frank Furtado et celui qui s'occupe de ses affaires en France depuis 67, Gilles Bleiveis.

C'est méthodiquement et laborieusement qu'il a imposé Vigneault en Europe. "Depuis un an et demi seulement, raconte-t-il, on peut dire que la partie est gagnée."

Pendant cinq ans, Vigneault a fait des spectacles à petits cachets qui coûtaient beaucoup d'argent à ses imprésarios et à lui-même, avant de s'imposer.

S'imposer à Paris

Bleiveis, comme tous les imprésarios qui essayent d'imposer des Québécois en Europe, affirme que la distance est le plus gros problème. "Quand Vigneault est en France, tout le monde en parle. Mais il n'y a rien pour soutenir sa publicité lorsqu'il rentre au Québec. A chaque fois qu'il revient en Europe, il faut recommencer à zéro. Et c'est d'autant plus difficile qu'il faut, à Paris, faire beaucoup plus de promotion qu'au Québec pour le spectacle d'un artiste."

"La concurrence est plus forte. Contrairement à ici, il y a toujours plusieurs vedettes à l'affiche dans les

salles de Paris au même moment.

"Pendant que Vigneault donnera cinq semaines de spectacles au Théâtre de la Renaissance en novembre seront aussi à l'affiche Moustaki au Théâtre des Variétés, Michel Sardou à l'Olympia et Marcel Marceau au Théâtre de la Ville.

"Vigneault passe en moyenne trois mois par année en Europe et travaille surtout dans les maisons de la culture où il rejoint un public fidèle qui suit les chanteurs qu'il aime, achète leurs disques et leurs livres."

Ce n'est pas le même spectacle qu'il présentera au Théâtre du Nouveau Monde, mercredi, qu'il donnera à Paris. C'est celui de l'an dernier. Tout fonctionne une année en retard là-bas.

Pour cette saison, il a sept nouvelles chansons dont une suite à la lettre de Ti-eul Lachance à son premier sous-ministre.

C'est le fils d'Identique Lachance qui écrit directement, lui, au ministre. Il s'appelle Lucky t w o - t w o. "C'est la complainte de l'étudiant. Il n'a pas de temps à perdre. Il ne prend pas de chance. Il traduit. On l'appelle aussi Lucky 2-2".

L'ACTEUR

Suite de la page C 3

réseaux hertziens, les circuits de télévision, les vidéo-cassettes diffusant à l'échelon national une seule manifestation régionale réduiront d'autant les séries de représentations que nous avons connues. S'opposant à cette croissance des mass media, se profile un retour à la communion par petits groupes, la célébration d'un rite où officiants et fidèles respirent ensemble, mobilisent leurs ressources physiologiques et psychiques, veulent sortir d'eux-mêmes, communiquer dans un échange fraternel."

"L'acteur, poursuit-elle, demeure celui qui propose cet échange, qui donne à autrui, reçoit et s'offre à nouveau, quel que soit son message. Acteur-poète, troubadour parlant ou chantant, on verra sans doute longtemps encore sur les routes cet éternel rêveur pour qui le plaisir de jouer se confond avec le plaisir de vivre, pour qui le mal de vivre se traduit par la peine qu'on chante et partant qu'on enchante."

Si la situation de l'acteur, au XXe siècle, est précaire et si son avenir est incertain, il ne faut donc pas trop s'en surprendre. Le phénomène, en soi, n'a rien d'étonnant car le comédien, comme l'a montré Duvignaud dans sa "Sociologie du théâtre", est toujours relié de près à son milieu social, et, dans certains cas, se révèle un rouage important dans les changements sociaux.

Par ailleurs, si, comme l'affirme Malraux dans son dernier livre, nous vivons la fin d'une civilisation, il serait pour le moins aberrant qu'un métier comme

celui de comédien ne s'en ressentit pas, au même titre que tous les autres appartenant au domaine culturel.

De toute façon, l'essai d'O d e t t e Aslan montre combien, au cours des derniers siècles, le métier d'acteur a connu de chocs, suivant la loi inéluctable de l'action et de la réaction.

A peu près toutes les traditions sur lesquelles ce métier reposait ont été remises en question: théoriquement, d'une part, par des gens comme Appa, Craig et Artaud, concrètement, d'autre part, par des gens comme Stanislavski, Dullin, Brecht, Meyerhold et Piscator. L'évolution technique, de son côté, a obligé à une série de recyclages souvent douloureux.

Mais, et c'est là un aspect sur lequel Odette Aslan n'insiste pas assez, les sociétés ont tellement changé en cinquante ans (et peut-être moins) que les assises traditionnelles du théâtre considéré comme un divertissement de bourgeoisie se sont, par la force des choses et des événements, considérablement élargies, en même temps que s'élargissaient aussi les préoccupations des grands animateurs de théâtre.

Finalement, "L'acteur au XXe siècle" comporte "en creux" une excellente réflexion sur la formation du comédien. Faite surtout en fonction de la situation qui prévaut en France, cette réflexion est quand même très valable pour les autres pays, ne serait-ce que pour faire éviter aux pédagogues et aux directeurs d'écoles l'écueil des "conservatoires" de diction et de déclamation.

"Il faut exorciser Magdalena"

BIENTOT aux 5 CINEMAS

- CINE CENTRE •
- LAVAL •
- VERSAILLES •
- GREENFIELD PARK •
- PARC VERDUN •

Elle vous mettra dans de beaux draps... avec son magnétisme.

the DIRTY MIND of YOUNG SALLY

avec SHARON KELLY

Couleur

12.30-2.20-4.15-6.05-7.55-9.50

AIR CLIMATISEE

CINE-CENTRE

BLEURY & St CATHERINE, 288 7102

18 ANS ADULTES

"Il faut exorciser Magdalena"

BIENTOT aux 5 CINEMAS

- CINE CENTRE •
- LAVAL •
- VERSAILLES •
- GREENFIELD PARK •
- PARC VERDUN •

Si vous aimez le mystère, avoir la chair de poule et des émotions fortes, ne manquez pas ce film, il est encore plus angoissant que "The Exorcist"

Charles Petit-Martinon -LE PETIT JOURNAL

Pas trop recommandable aux hypersensibles

Gerald Danis -DIMANCHE DERNIERE HEURE

14 ANS

LA MAISON DES DAMNES

V.F. de "LEGEND OF A HELL HOUSE"

8e SEM.

Pamela FRANKLIN
Roddy McDOWALL
Clive REVILL
couleur

"UN OFFICIER DE POLICE SANS IMPORTANCE"

Robert HOSSEIN-Nicole COURCEL Marc POREL

LA MAISON: 12h00 - 3h30 - 6h45 - 10h15
UN OFFICIER: 1h30 - 5h00 - 8h30

AIR CLIMATISEE

ST-DENIS 1594, SAINT-DENIS 849-4211

SALABERRY VALLEYFIELD

JOLIETTE JOLIETTE

... Servi à la moderne!

18 ANS Adultes

les Minettes en Folie

V.F. de "Bed Bunnies"

KAMA SUTRA D'AUJOURD'HUI

(Les Carrières de l'Amour)

avec INGRID STEEGER-COULEUR

Maurena Landen-R.Bergen COULEUR

DÈS DEMAIN

AIR CLIMATISEE

CINE-CENTRE

BLEURY & St CATHERINE, 288 7102

BIJOU 5030 PAPINEAU 527 9131

CONTINUEL DES 1h00 p.m.

14 ANS

Après "LES ZOZOS" le nouveau film de PASCAL THOMAS

Pleure pas la bouche pleine!

FESTIVAL 525-8600 1206, St. Catherine.e

DIMANCHE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

SUR SEMAINE: 7:30, 9:30

POUR TOUS

15e SEM

18 ANS Adultes

LES AVENTURES D'UN JEUNE HOMME AVIDE DE VIOL, DE VIOLENCE BEETHOVEN.

UN FILM DE STANLEY KUBRICK

ORANGE MECHANIQUE

"Clockwork Orange"

AIR CLIMATISEE

PIERROT 1590, Saint-Denis 845-3222

CHEVALIER 1590, Saint-Denis 845-3222

1.00, 3.05, 5.10, 7.20, 9.25

Lundi à vendredi: 6.20, 9.00
Samedi et dimanche: 1.20, 3.54, 6.28, 9.02

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Le dernier Tango à Paris". Sam. dim. lun. 12:30, 16:50, 21:30. Sem. 21:30.

ARLEQUIN: "Lune de miel au karaté". 14:00, 17:35, 21:15. "Les valeureux chevaliers". 12:15, 15:50, 19:30.

ATWATER 1: "The Sting". Toute la semaine 12:20, 14:30, 16:50, 19:20, 21:30.

ATWATER 2: "Mon nom est personne". 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

AVENUE: "W". 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

BEAVER: "Pleasures of a woman". 12:00, 15:00, 18:00, 20:50. "Keep it up". 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

BEAVER: "The Passion Seekers". 13:20, 16:20, 19:00, 21:45. "Black is beautiful". 12:00, 14:55, 17:45, 20:30.

BERRI: "A coups de Magnum". 13:50, 17:45, 21:35. "Super Drogue". 12:05, 15:55, 19:55.

BIJOU: "C'est plus facile de garder la bouche ouverte". 12:20, 15:36, 18:32, 21:58. "Les gourmandines". 13:47, 17:03, 20:19.

CANADIEN: "On danse sous la jupe". 12:30, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies". 14:05, 17:15, 20:30.

CHAMPLAIN: "L'arnaque". 13:30, 17:30, 21:35. "Sentimentalement vôtre". 12:00, 15:50, 21:35.

CHOMEDEY: "Le pays sauvage". "L'Apprentie-Sorcière".

CINE CENTRE (1): "Kamasutra d'Aujourd'hui". "Les Minettes en folie".

CINE CENTRE (2): "The dirty mind of young sally".

CINEMA CINQ (salle rouge): "Lacombe Lucien". Dim. 12:00, 14:25, 16:45, 19:20, 21:50. Sem. 19:20, 21:50.

CINEMA CINQ (salle bleue): "Mrs Barrington". 19:30, 21:30.

CINEMA DE PARIS: "Lacombe Lucien". 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50.

CINEMA 2001: Sam. 18:00, 20:00, 22:00. "Duel". Minuit "Harold et Maude". Dim. 16:00 "Harold et Maude". 18:00, 20:00, 22:00. "Duel".

CINEMA 7e Art: Sam. "Mash 17:30, 21:30. Dim. 15:50, 19:50. Sam. "Soldat en bleu 19:35. Dim. 14:00, 18:00, 22:00. Sem. "Mash 19:30. "Soldat en bleu 21:35.

CLAREMONT: "From the mixed-up file of Mrs Basil Frankweber 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

COMMODORE: "Il était une fois dans l'ouest". "Love Story".

CREMAZIE: "La race des seigneurs". Sam. Dim. 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Lun. Ven. 19:20, 21:20.

DAUPHIN (Renoir): "Le Magnifique". Sam. Dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:40, 21:40. Sem. 19:20, 21:20.

DAUPHIN (McLaren): "Les Valseuses". 19:20, 21:40.

ELECTRA: "Enquête sur les Apprenties". 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Intime rapport au collège des filles no. 3". 13:50, 16:55, 20:00.

ELYSEE (salle Resnais): "La Montagne sacrée". 19:15, 21:40.

LLYSEE (salle Eisenstein): "Le retour d'Afrique". 19:10, 21:40.

EROS: "Sexual communication". 10:15, 13:05, 15:55, 18:50, 21:40. "Jet Set". 11:25, 14:20, 17:10, 20:05. Dim. des 13:05.

EVE: "School Girl Report No. 3". 10:00, 13:15, 16:35, 19:55. "Teen Age Love". 11:45, 15:05, 18:25, 21:40.

FESTIVAL: "Pleure pas la bouche pleine". Dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Sem. 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "Lacombe Lucien". 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50.

GRANADA: "Ongles Rouges, cuisses d'acier". Sam. Dim. Lun. 13:00, 16:20, 19:40. "Kaotao l'invincible Karateka". 14:40, 18:00, 21:20. Sem. 18:00.

GREENFIELD (Cinéma 1): "Ongles Rouges cuisses d'acier". Sam. Dim. Lun. 14:45, 18:05, 21:25. "Kaotao l'invincible Karateka". 13:00, 16:20, 19:40.

GREENFIELD (Cinéma 2): "South Pacific". Sam. Dim. 14:00, 17:10, 20:30. Sem. 20:30.

JEAN-TALON: "Les corps célestes". Dim. 12:30, 16:00, 19:35. En sem. 19:45. "Il était une fois dans l'Est". Dim. 14:15, 17:50, 21:25. En sem. 18:00, 21:30.

KENT: "Mysterious Island of Captain Nemo". 12:30, 14:15, 16:00, 17:50, 19:35, 21:25.

LA SCALA: "Le parrain". 15:15, 20:00. "Love Story". 13:30, 18:20.

LAVAL (Cinéma 1): "South Pacific". Sam. Dim. Lun. 14:00, 17:10, 20:30. Sem. 20:30.

LAVAL (Cinéma 2): "La Punition". Sam. Dim. Lun. 14:55, 18:20, 21:50. "Je suis une call-girl". 13:05, 16:30, 20:00. Sem. 18:20.

LOEWS: "Terminal man". 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Der. spec. 23:30.

MAISONNEUVE: "Les corps célestes". Dim. 12:30, 16:00, 19:35. En sem. 19:45. "Il était une fois dans l'Est". Dim. 14:15, 17:50, 21:25. En sem. 18:00, 21:30.

MERCIER: "Mais où est donc passée la 7e compagnie". Sam. Dim. Lun. 14:55, 18:30, 21:00. Mar. jeu. 18:10. "La Valise". Sam. Dim. Lun. 13:00, 16:35, 19:10. Mar. jeu. 18:20, 21:55.



A l'Elysée, reprise cette semaine de la saison régulière. A l'affiche à la salle Eisenstein, un film d'Alain Tanner: "Le retour d'Afrique", avec Josée Desrochers et François Marthout.

MIDI-MINUIT: "Enquête sur les apprenties". Sam. 14:10, 17:05, 20:05, 23:00. Sem. 12:40, 15:40, 18:45, 21:45. "Intime rapport au collège des filles No 3". Sam. 12:30, 15:25, 18:25, 21:25. Sem. 14:00, 17:00, 20:05.

MONKLAND: "Magnum Force". 13:30, 17:35, 21:45. "Seacrow". 15:35, 19:50.

NATIONAL: "Les amants de l'île du diable". 13:00, 16:20, 19:45. "La Punition". 14:45, 18:05, 21:30.

OUTREMONT: Sam. 19:00 "M.A.S.H.". 21:30. "The sugar land express". Minuit "The concert for Bangia Dosh". Dim. 14:00. "The concert for Bangia Dosh". 16:30. "The sugar land express". 19:00. "Le cercle noir". 21:30. "L'aventure c'est l'aventure".

PALACE: "Dead Wish". 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Sam. dernier spectacle 22:30.

PAPINEAU: "René Simard au Japon". 13:10, 16:30, 19:50. "Les barroudeurs". 14:40, 18:00, 21:20.

PARC: "L'Amour un jeu de société". 12:15, 15:25, 18:35, 21:45. Sem. 18:35, 21:45. "Mille et une nuits érotiques". 13:45, 16:55, 20:05. Sem. 20:05.

PICCADILLY: "Paper Moon". 13:00, 16:25, 19:50. "Play it Again Sam". 14:55, 18:30, 21:45. Ven. Minuit "Easy Riders". Sam. Minuit "Orange mécanique".

PIERROT: "Orange mécanique". Du lun. au vend. 16:20, 21:00. Sam. Dim. 13:20, 15:45, 18:25, 21:02.

PLACE DU CANADA: "The Three Musketeers". 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

PIGALLE: "Ongles Rouges cuisses d'acier". 13:30, 18:00, 21:30. "Kaotao l'invincible Karateka". 12:45, 16:10, 19:40. Sam. dernier spectacle 21:30.

PLACE VILLE-MARIE "Chinatown". 12:10, 14:35, 17:00, 19:25, 21:45.

PLACE VILLE-MARIE (Petit cinéma): "The Apprenticeship of Duddy Kravitz". 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

PLAZA: "On danse sous la jupe". 12:30, 15:40, 18:55, 22:10. "La revanche des coolies". 14:05, 17:15, 20:30.

FUSSYCAT: "The art of gentle persuasion". 13:35, 16:30, 19:25, 22:00. "Submission, submit". 12:00 15:05, 17:55, 20:35.

REGAL: "Il était une fois dans l'ouest". "Love Story".

REX: "La stripteaseuse effarouchée". Sam. et dim. 13:35, 18:25. Sem. 18:25. "Il était une fois dans l'ouest". Sam. et dim. 15:20, 20:10. Sem. 20:10.

RITZ: "Lune de miel au karaté". 12:30, 16:05, 19:30. "Les valeureux chevaliers". 14:20, 17:50, 21:25. Sem. 17:50.

SAINT-DENIS: "La maison des dames". 12:00, 15:17, 18:34, 21:50. "La goulue". 14:03, 17:10, 20:27.

SEVILLE: "Alien Thunder". 13:00, 14:40, 16:25, 18:05, 19:50, 21:35.

SNOWDON: "Kazablan". 13:10, 15:05, 17:00, 19:00, 21:00.

VAN HORNE: "Uptown Saturday Night". 13:10, 15:10, 17:15, 19:15, 21:20.

VENDOME: "Love in 3 dimensions". 12:10, 13:50, 17:10, 18:50, 20:30, 22:10.

VERDUN: "L'arnaque". Sam. Dim. Lun. 13:40, 17:40, 21:40. Mar. Jeu. 20:00. "Sierra Torride". Sam. Dim. Lun. 15:50, 19:50. Mar. Jeu. 18:15, 22:00.

VERSAILLES (Salon rouge): Sam. Dim. Lun. "La Punition". 13:00, 16:20, 19:45. Sam. Dim. Lun. "Les amants de l'île du diable". 14:35, 18:00, 21:25. Sur sem. des 18:00.

VERSAILLES (Salon bleu): "South Pacific". Sam. Dim. Lun. 14:00, 17:10, 20:30. Sem. des 20:30.

VIAU: "Rapport sur la vie sexuelle de la ménagère no. 1". "Rapport sur la vie sexuelle de la ménagère no. 2". "Trois filles nues sur l'île Robinson".

VILLERAY: "Mais où est donc passée la 7e compagnie". Sam. Dim. Lun. 13:00, 16:35, 19:10. Mar. Jeu. 18:20, 21:55. "La Valise". Sam. Dim. Lun. 14:40, 18:15, 21:50. Mar. Jeu. 20:00.

WESTMOUNT SQUARE: "That's Entertainment". 14:00, 16:20, 18:45, 21:10.

YORK: "Harrod Summer". 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.

CINE PARC MONT ST-HILAIRE: "René Simard au Japon".

CINE PARC ST-JEROME: Sam. Dim. "Dernier train pour Frisco". "Le cerveau d'acier". Sem. "Jesus-Christ Superstar". "Le clan des irréductibles".

CINE PARC ODEON: (écran 1): "L'arnaque". "Duel dans la poussière". Sam. Dim. 12:30, Sem. 20:00 (écran 2) "Mais où est donc passée la 7e compagnie". "La valise". 20:00.

Mise en scène de Georges Carrère. Avec Janine Sutto, Guy Provost et Mariette Duval. Auj. 19:30 et 22:30. Dernières.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — "Bonjour, là, bonjour!" de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Décor de Guy Neveu. Avec Guy Thauvette, Denise Pelletier et Amulette Garneau. Auj. Dernière Production de la Compagnie des Deux Chaises.

LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Seuls les tilleuls mentent". de Michel André et Aimé Jean. Avec Richard Thibault, Sarah Lamarque, Jean-Pierre Matte, Janine Angers, Yolande Binet et Denise Verville. Du mar. au dim., 21:00. Jusqu'au 8 sept.

SIR GEORGE WILLIAMS UNIVERSITY (1455 ouest de Maisonneuve) — "Relatively Speaking" d'Alan Ayckbourn. Mise en scène de Jack H. Crisp. Avec Barrei Baldaro, Ruth Dahan et Bronwen Mantel. Auj. 18:30 et 21:30. Demain, et de mardi à ven., 20:30. Production de la Poudrière. Jusqu'au 7 sept.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "Blithe Spirit" de Noel Coward. Mise en scène de Jack H. Crisp. Avec John Cutts, Jeanne Beaubien et Una Kay. Auj. 18:00 et 21:30. Du mardi au vendredi, 20:30. Jusqu'au 21 sept.

théâtre

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "La Sagouine", d'Antoine Maillet. Avec Viola Léger. Auj. 20:00. Dernière.

STUDIO THEATRE (1155, côte Morel, Ste-Sophie-de-Lacorne) — "La Leçon", de Ionoco. Mise en scène de Denis Chouinard. Avec Lise, Marie-Hélène et Jean-Marie daSilva. Le sam., 20:00 et 22:15. Jusqu'au 21 sept. Merc., jeu., ven., 20:45. "Et pis là, là, là, hein!", de Lise Leclerc-daSilva. Interprétation de l'auteur. Jusqu'au 20 sept.

THEATRE DE SUN VALLEY (Val-Morin) — "Lorsque l'enfant paraît", d'André Roussin. Avec Henri Norbert, Mimi d'Estée et Louise Deschêlets. Auj. 20:00 et 22:30. Dem., 20:00. Dernières.

L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu) — "Pantoufle", d'Alan Ayckbourn (adapt. de Kahan). Mise en scène de Jeanine Beaubien. Avec Béatrice Picard, Roger Garand, Daniel Tremblay et Marthe Turgeon. Auj. 18:30.

THEATRE DE MARJOLAINE (Eastman) — "Le Testament", comédie musicale de Marcel Dubé, Albert Millaire et Cyrille Beaulieu. Mise en scène d'Albert Millaire. Avec Louise Turcotte, Gaetan Labrèche et Annette Leclerc. Auj. 19:00 et 22:15. Dem., 20:00. Dernières.

THEATRE DES PRAIRIES (Notre-Dame-des-Prairies, Joliette) — "Deux et deux font sexe", de Richard Harris et Leslie Darbon. Adap. et mise en scène d'Yvan Canuel. Avec Catherine Bégin, Denis Drouin et Roger Lebel. Auj. 19:30 et 22:00. Dernières.

L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — "Pepsie", de P.-E. Victor et Pierrette Bruno. Mise en scène de Benoit Dumont. Décor de Patrice Potvin. Avec Danielle Roy, Jacques Thibault et Pierre Gobeil. Auj. et dem. 20:30. Dernières.

LE PIGERIE (North-Hatley) — "Sur le matelas" de Michel Garneau. Mise en scène de Pierre Gobeil. Avec Bernise Hamel, Danielle Chenay et Patrice Potvin. Auj. et demain, 20:30. Dernières.

THEATRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières-Ouest) — "Quand épousez-vous ma femme?", de Jean Bernard-Luc et Jean-Pierre Conty.

expositions

Pour des raisons d'espace, nous ne publions plus la liste des collections permanentes. Les galeries sont priées, en conséquence, de ne nous signaler que les expositions particulières.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Exposition "Entr'acte" et "Plein air '74". Photographies de Marc Cramer. Sculptures de Jean Orp, Henry Moore, Alexandre Calder, Robert Downey, François d'Allegret, Ulysse Comtois, Yves Trudeau, Sorel Etrob.

MUSEE DU QUEBEC — A compter de jeu.: sculptures de Jordi Bonet. Tous les jours de 9:00 à 17:00. Jeu. de 9:00 à 23:00. Dim. de 11:00 à 17:00.

LE GRAND THEATRE DU QUEBEC (269 est, boul. St-Cyrille, Québec) — Sculptures de Jordi Bonet. Du 15 au 30 sept.

ROYAL ONTARIO MUSEUM — "Trésors de l'archéologie chinoise". Lundi à sam. 10:00 à 22:00. Dim. 12:00 à 22:00.

TERRE DES HOMMES (Pavillon du Québec) — Exposition "Les arts du Québec".

GALERIE MARLBOROUGH GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Chefs d'oeuvres de la gravure du XXe siècle. Mardi - samedi 10:00 à 17:30. Calder, Cassatt, Dine, Francis...

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Stanley Cosgrove, Henri Masson et Goodridge Roberts.

GALERIE BOURGUIGNON (1018 ouest, Laurier) — Peintures de Michel Bourguignon, Kitti Bruneau, Michel Fortier, Madeleine Morin et Marc Nadeau.

ATELIER DU VIEUX LONGUEUIL (22 ouest, rue St-Charles, à Longueuil) — Murales de Diane Vinet. Lundi-ven. 10:00 à 22:00; sam. 10:00 à 17:00; dim. 13:30 à 17:00.

ATELIER DE REALISATIONS GRAPHIQUES DE QUEBEC (576, rue St-Jacques, Qué.) Jean-Pierre Thériault. Dernier jour dimanche de 14:00 à 20:00.

ATELIER - GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809 Marquette) — Gravures de Robert Roussil. De 13:00 à 18:00. Fermé les dimanche et lundi.

ATELIER 68 (1024 ouest, av. Laurier) — Gravures de Friedlaender, Fini et Riopelle. Dernier jour dimanche.

BANQUE ROYALE DU CANADA (501, Place d'Armes) — Peinture de Tom Keenan. Du lun. au ven. de 10:00 à 16:00 à partir du 26 août.

CARTE DOMINION — Exposition "la vie au Québec".

CERCLE UNIVERSITAIRE (Cité du Havre) — Peintures de Gilles Emmanuel Gingras.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Germain Baril.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Plaques de Jacob et Benarock.

GALERIE ANDRE-GEORGES (224 ouest, rue St-Paul) — Oeuvres récentes de Rolande Munet.

GALERIE DE LA BOUTIQUE SOLEIL (430 Bonsecours) — Gravures de Benic et dessins de Tisari.

GALERIE DE LA CENTRALE D'ARTISANAT DU QUEBEC (2020, University) — Exposition "Authentique II". Dernier jour dimanche.

GALERIE L'APOGEE (37 de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres récentes de Roland Pichet.

GALERIE B: (2175 Crescent, 2e étage) — Tapis, Riopelle, Pelland, Dine, Stella, Kelly, etc. Mercredi au samedi.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest Ste-Catherine) — Oeuvres de peintres québécois.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Photos de Gaborszilai. Ven., sam., di. de 11:00 à 18:00.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130 Crescent) — Oeuvres de Horvat. Sur rendez-vous.

GALERIE KOSTINER-SILVERS INC. (1374 ouest, Sherbrooke) — Collages d'Arthur Secunda.

GALERIE MORENCY (1564 St-Denis) — Aquarelles et huiles d'Arlette Carreau-Kingwell.

GALERIE JEANNE NEWMAN (1452 Bishop) — Oeuvres d'artistes canadiens. Tous les jours de 10:00 à 17:00.

MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE (160 est, Notre-Dame) — Aquarelles de Caroline Price et meubles de Pierre Fortier. Tous les jours de midi à 18:00.

MAISON DU CALVET (410 Bonsecours) — Visites commentées le mer. à 14:00. Meubles et objets de collection permanente. Du mar. au sam. de 10:00 à 16:45. Dim. de 12:00 à 16:45.

MEDIA GRAVURES ET MULTIPLES (276 ouest, Sherbrooke) — Gravures. Mar., mer., jeu., ven. de 13:00 à 19:00.

GALERIE LES DEUX B (Saint-Antoine-sur-le-Richelieu) — Gravures. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf le mardi.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, rue St-Charles) — Oeuvres de Louis Pommerville, dans le cadre du Festival de Longueuil de 13:00 à 17:30. Dernier jour dimanche.

L'EZOTERIK (1707 St-Denis) — Oeuvres de Jean-Marie Simard. Dernier jour dimanche.

MINISTRE DES AFFAIRES CULTURELLES (100 est, Notre-Dame) — Exposition "Les Archives et le Vieux Montréal".

GALERIE 1640 (1445 Crescent) — Les artistes de la Galerie.

GALERIE MARIEL FAVREAU (hôtel Sheraton Mt-Royal) — Leo Ayotte, André Morency, Georges Delfosse, M. Favreau.

PLACE VILLE-MARIE — Hall Air Canada: Peintures de A. R. Qureshi.

GALERIE GILLES CORBEIL (Ste-Adele, 10, rue Rolland) — Oeuvres récentes de Hélène Roy-Richard. Ouvert du mercredi au dim. de 11:00 à 18:00.

LA CITE DES JEUNES DE VAUDREUIL (à la bibliothèque du Centre culturel) — Exposition batik de Pierrette Courtois et Francine Robert. Mar., mer. 13:30 à 16:30 et ven. 14:00 à 18:00.

variétés

FORUM — Auj., 20:00, Loggins and Messina. En première partie, Alan Gerber.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (34 ouest rue Sainte-Catherine) — Mer., jeu., ven., 20:30, Gilles Vigneault.

LE PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Sainte-Agathe) — Auj., dim., 20:00, Gilles Vigneault.

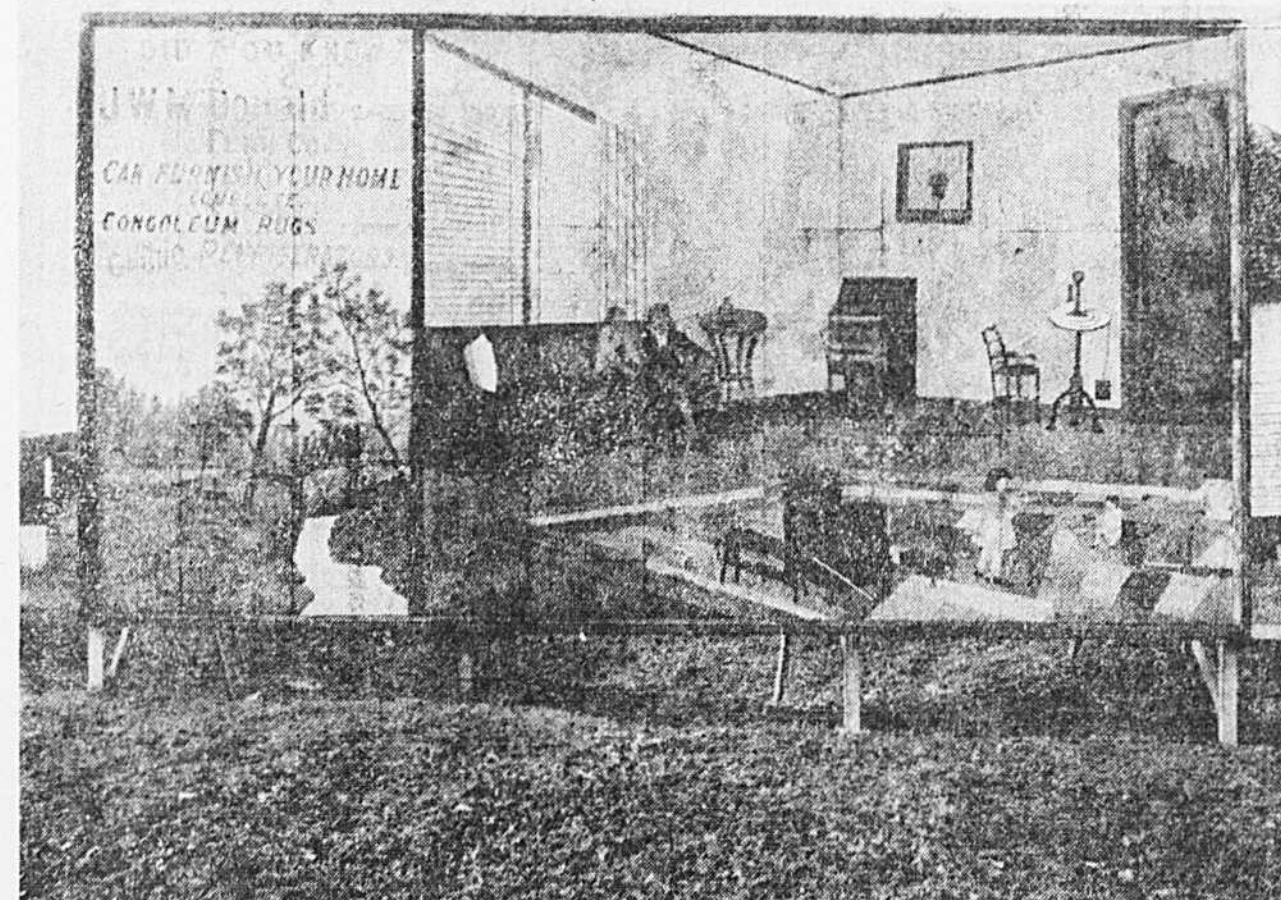
PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Jeu., ven., 20:30, Joe Dassin.

L'EVECHE (Hotel Nelson) — Auj. dim., Jim Corcoran et Bertrand Gosselin. Du lun. à ven., Robert Paquette et amis.

MINDMILL (2109 rue Bleury) — Auj. dim., 20:30, 22:30, Les Seguin.

LA BUTTE A MATHEU (Val-David) — Auj., 20:30, 23:00, Dim., 21:00, Claude Léveillé.

SANCTUAIRE DE RIGAUD — Spectacle Son et Lumière, les mardis, jeudis, samedis et dimanches, à 20h30. Entrée libre.



La Galerie nationale du Canada présente jusqu'au 8 septembre une exposition du célèbre photographe américain des années 30 Walker Evans. Ci-haut, une photographie de l'artiste qui s'intitule "Furniture Store Sign" prise en 1936 près de Birmingham en Alabama.

Alain Delon
Jeanne Moreau / Sydne Rome

LA RACE DES "SEIGNEURS"

Un film de **PIERRE GRANIER DEFERRE**

CREMAZIE
ST-DENIS, CREMAZIE 388-4210

SAM-DIM-LUN: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

Un grand film... Un beau film d'amour...
Un "pur sang"... **FRANCE-SOIR**

Fort bien réalisé, joué excellemment.
Un film qui sort à point!

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Astucieusement ficelé. **PARIS MATCH**

Sydne Rome et Jeanne Moreau :
quelle élégance !..

TELE 7 JOURS

Solidement articulé, de la belle ouvrage.
LA CROIX

Delon fait merveille. **L'AURORA**

Granier Deferre a réussi son meilleur film.
EUROPE 1

Un film à voir.
NOUVEL OBSERVATEUR

14
ANS

**JEAN-PAUL
BELMONDO**

Le Magnifique

COMEDIE
IRRÉSISTIBLE...
DU MEILLEUR
DE BROCA!

un film de
**PHILIPPE
DE BROCA**

**JACQUELINE
BISSET**

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

SAM-DIM-LUN: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40

POUR
TOUS

LE PLUS GRAND SUCCÈS DU SIÈCLE !

**PAUL
NEWMAN**

**ROBERT
REDFORD**

L'ARNAQUE

VERSION FRANÇAISE DE

THE STING

**LE FILM AUX
7 OSCARS**

2^e film au
Champlain.

"SENTIMENTALEMENT VÔTRE"

2^e film au
Ciné-Parc.

"DUEL DANS LA POUSSIÈRE"

CHAMPLAIN
STE CATHERINE PAPINEAU 574-1685

CINE-PARC ODEON
tel. 523-9751 655-0692
TRANS CANADIENNE
SORTIE (ST-BRUNO) 60

HORAIRE DU CHAMPLAIN:
L'ARNAQUE: 1:30 - 5:30 - 9:35
VÔTRE: 12:00 - 3:50 - 7:55
HORAIRE DU CINE-PARC:
ARNAQUE: VEN-SAM-DIM: 8:00 - 12:30
DUEL: VEN-SAM-DIM: 10:15

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-7092

ST-Jérôme
rex

ST-Jean
capitol



POUR
TOUS

FAYE DUNAWAY
CHARLTON HESTON
1:15 3:15 5:15 7:15
9:15

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 661-4595

**THE
THREE
MUSKETEERS**

POUR
TOUS

Clint Eastwood
On veut l'abattre... mais sa
force c'est son Magnum 357

18
ANS

**"Al coups
de magdum"**

VERSION FRANÇAISE DE
"MAGNUM FORCE"



BERRI
ST-DENIS, STE CATH 678-2424

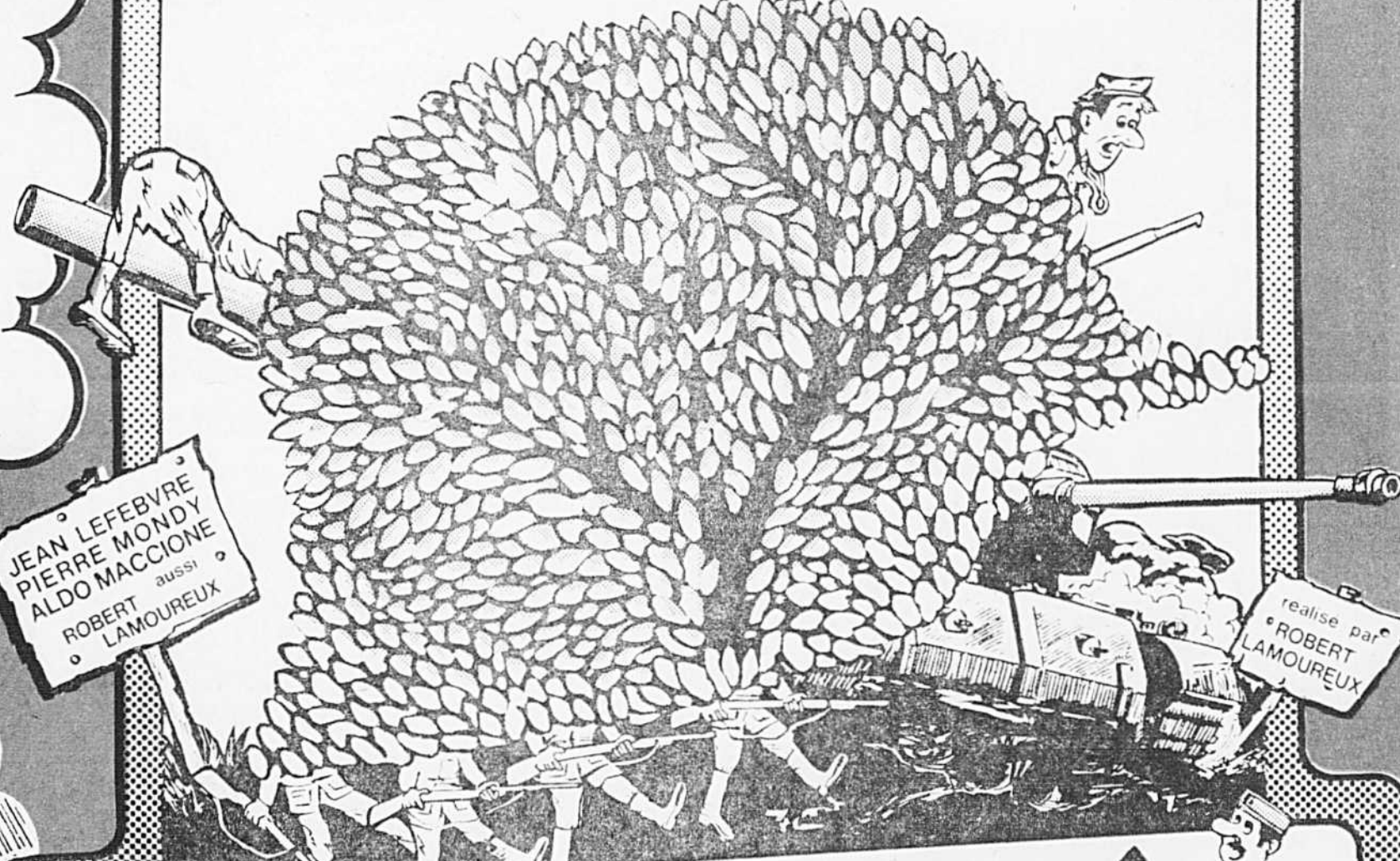
2^e FILM

MAGNUM: 1:50 - 5:45 - 9:35
DROGUE: 12:05 - 3:55 - 7:55

LES FILMS MUTUELS présentent

Une pétarade de gags
à vous faire crouler de rires...

POUR
TOUS



JEAN LEEFEBVRE
PIERRE MONDY
ALDO MACCIONE
aussi
ROBERT
LAMOUREUX

réalisé par
"ROBERT
LAMOUREUX"

**mais où est donc passée
la 7^{ème} compagnie**
couleur

2^e
FILM



MIREILLE DARC
MICHEL CONSTANTIN
JEAN-PIERRE MARIELLE
un film de
GEORGES LAUTNER COULEUR

LA VALISE

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

CINE-PARC ODEON
tel. 523-9751 655-0692
TRANS CANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 60

3^e FILM ven.sam.dim.

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS
**SERGIO
LEONE**
**MON NOM EST
PERSONNE**

HENRY FONDA - TERENCE HILL
TONINO VALERII



ATWATER 2
PLAZA ALENIS NINON
931-3313

St-Catherine et Atwater
Etage Mide

1:30 - 3:30 - 5:30
7:30 - 9:30

Il est un brillant
spécialiste en informatique.
Chaque jour, pendant trois minutes,
il est violemment meurtrier.



GEORGE SEGAL THE TERMINAL MAN

avec **JOAN HACKETT** - RICHARD A. DYBART - NORMAN BURTON - JULI CLAYBURN
Représentation complète à 1, 3, 5, 7, 9 p.m. Samedi dernier spectacle à 11,30 p.m.

LOEW'S
934 STE-CATHERINE O. 866-5851



LA CRITIQUE EST UNANIME!

"UN SUCCÈS COMPLET!"

"Ce film fera crier les enfants, pleurer les mères et donner des frissons aux pères!"

"Réussite totale! Le film est souple, et vivace, mené d'une main de maître. On a ce merveilleux feeling de participer à une aventure exceptionnelle!"

"Une production de qualité qui remplit toutes les normes d'un excellent film!"

POUR
TOUS

LES DISTRIBUTIONS
CINE-CAPITALE LTÉE
présentent

RENÉ SIMARD AU JAPON

EN COULEUR

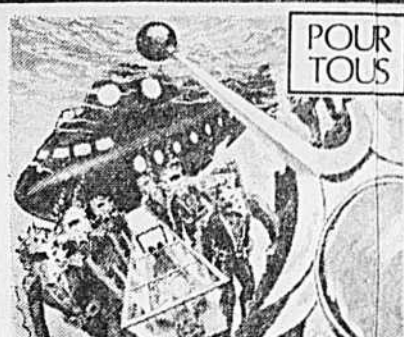
REPRÉSENTATION COMPLÈTE
à 1.10, 4.30 et 7.50 p.m.

3e SEMAINE!

PAPINEAU
Papineau & Mt Royal 521-6853

ACTION!
Action!
"Les
Barodeurs"
en COULEURS

DU
JULES
VERNE
à son
meilleur!



Jules Verne The MYSTERIOUS ISLAND of Captain Nemo

Au cinéparc seulement:

2e FILM
"Marco"

KENT: à 12.30, 2.15, 4.00, 5.50, 7.35, 9.25 p.m.

Cinéparc Dollard

TRANSCANADIENNE S.35 684-8442

KENT 489-0707
6100 SHERBROOKE O.

DORVAL 631-8386
700 AVE. DORVAL

DORVAL (Salle dorée)
sur semaine à 7 & 9
p.m. Mat. sam. à 2 p.m.
Dimanche à 1, 3, 5, 7
et 9 p.m. DOLLARD = 2.
Guichets ou-
vert à 6.30
p.m. Projection
debute à 8.30
p.m.

Inspecteur
Harry Calahan...
au premier rang
d'une espèce scélérate.

18 ANS
Adultes

Clint Eastwood Dirty Harry Magnum Force

EN COULEUR

2e FILM
GENE HACKMAN AL PACINO
SCARECROW

"MAGNUM FORCE":
à 1.30, 5.35, 9.45 p.m.
"SCARECROW":
à 3.35, 7.50 p.m.

MONKLAND
MONKLAND & GONDARD 484-3378

1er PRIX AU FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE BERLIN

14
ANS



"L'adaptation cinématographique
est hautement professionnelle. La
distribution est parfaite. Micheline
Lancôt est superbe. Un film qui
vaut le déplacement. "Duddy Kravitz"
est universel dans son
thème et il est une réussite.

Manon Pellet,
Dimanche-Matin

3e MOIS!

The APPRENTICESHIP of Duddy Kravitz

PLACE VILLE MARIE: Représentation complète à 12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20 p.m.

FAIRVIEW (CINEMA 2): Sur semaine à 6.30 et 9.00 p.m. Sam., dim. & lun. à 1.30, 4.00, 6.30 & 9.00 p.m.

LE PETIT
Cinema
PLACE VILLE-MARIE 888-2844

697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLAUDE - TRANSCANADIENNE 533



LE FILM DE 1974
LE PLUS ACCLAMÉ

"CHINATOWN"

UN TOUR DE FORCE! C'EST ÉGALEMENT LE MEILLEUR FILM AMÉRICAIN DE L'ANNÉE. CE QUI N'EST PAS ENCORE ASSEZ FORT POUR LE DÉFINIR. "CHINATOWN" VOUS RAMÈNE À LA MÉMOIRE DE FAÇON ÉMOUVANTE LE FAIT QU'UN FILM ÉVOQUE UNE DIMENSION PLUS GRANDE QUE LA VIE. CE NE SONT PAS DES PRODUITS CONÇUS POUR LE DRUG-STORES OU LA TÉLÉVISION. Lorsqu'ils sont très bons, ils deviennent des éléments aptes à nous "amener très loin" comme c'est le cas pour "Chinatown". Le dénouement survient rapidement et brutalement... ne trahissant pas le film dans son entier. Ne marchez pas mais courez pour aller voir le cinéma d'aujourd'hui!"

Charles Champolin, Los Angeles Times.

"Oubliez Hitchcock, voici Polanski!"

"CHINATOWN" EST UNE INTRIGUE, UNE HISTOIRE D'AMOUR, UNE HISTOIRE POLICIERE, LE FILM LE PLUS SPECTACULAIRE ET LE PLUS HORRIFIANT DU GENRE QUE NOUS AVONS VU...

Tam Sike, Rolling Stone

10e SEMAINE DE SUCCÈS!

Cinema PLACE VILLE-MARIE: à 12.10, 2.35, 5.00, 7.25, 9.45 p.m.
FAIRVIEW 2, tous les soirs à 7.25 & 9.45 p.m.
Sam., dim. & lun. à 12.10, 2.35, 5.00, 7.25, 9.45 p.m.

Cinema
PLACE VILLE-MARIE 888-2844

697-8095
FAIRVIEW
PTE-CLAUDE - TRANSCANADIENNE 533

Film dans la grande
tradition de Hitchcock.

United Feature Syndicate

14
ANS



AVENUE
1224 AVE. GREENE 947-2747

Représentation complète à 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20 p.m.

Les amateurs d'aventure vont
bien s'amuser... Enfin, la di-
gnité des films familiaux re-
trouvée.

Scholastic Magazines



FROM THE MIXED-UP FILES OF MRS. BASIL E. FRANKWEILER

Ingrid
Bergman
est Mrs.
Frankweiler

A
L'AFFICHE!

Claremont
5038 SHERB O. & AVE. GREY 488-7395

Horaires: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15 p.m. Dernier programme complet à 9.05 p.m.

C'EST PLUS QU'UN FILM, C'EST UNE FÊTE!

POUR
TOUS



SON
TITRE
DIT
TOUT

NEW YORK
TIMES



70MM et SONS STÉRÉOPHONIQUES
Soirées, sam., dim. et jours fériés \$3.50
Matinées (lundi au vendredi) \$3.00
Enfants (moins de 14 ans) \$1.50
En tout temps
Cartes de l'âge d'or (lun. au ven.)
matinées seulement \$1.50
LAISSEZ-PASSER NON VALABLES.
Tous les jours à 2.00, 4.20, 6.45 et 9.10 p.m.

2e MOIS!

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

L'aventurier infatigable face à sa fierté sauvage alors que retentit sur
les vastes plaines de l'Ouest canadien un grand fracas...

POUR
TOUS

JEAN DUCEPPE dans "ALIEN THUNDER"

En vedette
DONALD SUTHERLAND
FRANCINE RACETTE
CHIEF DAN GEORGE

Horaires: 1.00, 2.40, 4.25, 6.05, 7.50, 9.35 p.m. Dernier programme complet à 9.25 p.m.

SEVILLE
2155 STE-CATHERINE O. 922-1137



EROS
59 STE-CATHERINE E. 288-5513

"JET SET" à 11.25, 2.20, 5.10, 8.05 p.m.
"SEXUAL..." à 10.15, 1.05, 3.55, 6.50, 9.40 p.m. Dimanche continué depuis 1.05 p.m.



Horaires: 1.10, 3.10, 5.15, 7.15, 9.20 p.m.
Dernier programme complet à 9.15 p.m.

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8241

7e SEMAINE!

**SIDNEY POITIER
BILL COSBY
HARRY BELAFONTE
FLIP WILSON**

On ne peut plus comique!
Comédie filmée à la fois
nouvelle et tordante!
George Anthony - TORONTO SUN

POUR TOUS

INVINCIBLE...
INDESTRUCTIBLE!

2 NOUVEAUX "KARATÉ"

UN
COMBAT
A FINIR

LES LUTTEURS
DU
KUNG
FU,
CONTRE
LES
ENVAHISSEURS
BARBARES!

14
ANS

en couleur

LES VALEUREUX CHEVALIERS

ARLEQUIN:

"Lune de miel..." à 2.50, 6.10, 9.35 p.m.

"Chevaliers" à 1.10, 4.30, 7.55 p.m.

RITZ: sur semaine dès 6.00 p.m. Dimanche et lundi

continuel depuis 12.50 p.m.

LONGUEUIL: sur semaine dès 7.00 p.m. dimanche et lundi

continuel depuis 1.00 p.m.

ARLEQUIN
1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

RITZ
1313 BELANGER E
272-5290

PI. LONGUEUIL
1 Pl. Longueuil 679-2610

18 ANS

QUELS CHOCS! QUELLE PROVOCATION!



Quand Charles Bronson commence à abattre les méchants, il est difficile de ne pas lui crier des encouragements. New York se retrouve avec son premier «vigilante» et peut-être sa première force de dissuasion contre le crime. **QUELLE EFFICACITE!**

Kathleen Carnill, N.Y. Daily News

ON A RAREMENT VU A L'ECRAN UN FILM QUI A SUSCITE TANT DE REACTIONS VIOLENTES ET CONTROVERSEES ET DES SPECTATEURS ET DES CRITIQUES. NOUS SOMMES PRETS. BRONSON NOUS DONNE TOUT SON JEU. QUEL JEU! C'EST UN FILM COMPLEXE ET ETONNANMENT ORIGINAL QUI PROVOQUE ET TRACASSE!

Rex Reed, N.Y. Daily News

FILM AU SUSPENSE A RETARDEMENT

qui éclate au bon moment dans un bain de vérité qui nous touche et nous terrorise tous. On y revit l'ambiance très chargée des grandes artères urbaines... l'effroi est si calculé qu'il semble que la lame meurtrière soit portée à l'épiderme du spectateur... les balles semblent filer juste à son oreille. **QUEL TRIOMPHE!**

Norma McLain Stoop, After Dark

"DEATH WISH" EST UN CHOC POUR CELUI QUI REVE DE VILLES PLUS SURES — CEUX QUE J'APPELLE LA GENERATION DES BLASES. C'EST UN FILM A SENSATION DE GRANDE CLASSE! Bronson nous offre une performance du tonnerre!

Gene Shalit, N.B.C.—T.V.

FILM COMPLEXE ET ORIGINAL! Il nous remet devant la racine bien enracinée, la sexualité et la violence de la classe moyenne urbaine et blanche. **UN FILM FASCINANT, IRRESISTIBLE!**

Richard Natale, Women's Wear Daily

FILM D'UNE FACTURE ETONNANTE! Il fait appel aux peurs et aux frustrations de tout citadin au sujet de la prolifération du crime. C'est certainement le genre de film qui aura des répercussions sociales profondes.

Kevin Saunders, A.B.C.—T.V.

UN SUSPENSE DE GRANDE CLASSE!

Toute la fascination du spectacle se résume à la performance inégalée de Charles Bronson. Le dévouement ahurissant apaisera tous les instincts profonds que nous les «libéraux» avons reçus en héritage.

Judith Crist, New York Magazine

CHEF-D'OEUVRE DE CATHARSIS... QUEL SPLENDIDE FILM D'ACTION... LES SENTIMENTS DE BIEN DES GENS MIS A NU... MANIPULATION EXPERTE D'UN AIGUILLON QUI S'EXERCE DANS L'ART DE L'IRRITATION!

Leonard Harris, CBS—T.V.

FILM A SENSATION VERIDIQUE!

Des habitants effrayés de New York et d'ailleurs seront tentés de clamer leur approbation en regardant Charles Bronson. Film si plein de colère et d'intensité que des citoyens «justes» et indignés se prendront sûrement à penser qu'ils pourraient se hâter de former un détachement si c'était la seule façon de ramener l'ordre social. En touchant des cordes si sensibles dans le monde actuel, **LE DIRECTEUR A DONNE A BRONSON L'IMPLACABLE LE RÔLE LE PLUS APTE A MONTRER A NOS SPECTATEURS CE QUE L'EUROPE A VU EN LUI IL Y A LONGTEMPS — UNE SUPER-VEDETTE, UN DUR-A-CUIRE, UN HÉROS DU PEUPLE!**

Bruce Williamson, Playboy

Un film Paramount
DINO DE LAURENTIS présente

CHARLES BRONSON

dans un film signé MICHAEL WINNER

"DEATH WISH"

Covedettes VINCENT GARNERIA • WILLIAM REDFIELD et HOPE L LANGE

Musique HERBIE HANCOCK • d'après le roman "DEATH WISH" de BRIAN GARFIELD • scénario WENDELL MAYES

réalisation HAL LANDERS et BOBBY ROBERTS. direction et coréalisation MICHEL WINNER

TECHNICOLOR • Film Paramount

2e semaine!

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

DORVAL

260 AVE. DORVAL 631-8586

PALACE: horaires: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.30 p.m. Dernière représentation complète à 9.10 p.m. Samedi, dernière représentation à 11.30 p.m.; DORVAL (Salon Rouge) le soir à 7.00 et 9.00 p.m. Samedi matinée à 2.00 p.m. Dimanche et lundi à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.

Lettre ouverte au CDA

Ma première réaction, à votre communiqué du 15 août, fut de le mettre au panier — par colère — et de l'oublier — par habitude d'indifférence!... Mais, là, chu tannée... J'ai décidé d'attaquer et de pousser les "wô, là, minute, ça fera!"

Le Théâtre de la Marmaille — Monique Rioux, directrice, si je ne m'abuse, et avec qui Marie-Francine Hébert collabore — semble depuis leurs débuts — et comme toutes les troupes actuelles, d'ailleurs!... — à vouloir se poser comme étant LE seul théâtre valable — LA formule, également — pour les enfants!... Bon! c'est son opinion, pas la mienne!... Qu'elle le croit ou pas, Monique Rioux — et M.-F. Hébert, pareillement! — j'ai vu leur travail avec les enfants et j'ai trouvé ça aussi intéressant que tout ce qui se fait par les autres troupes actuellement dans ce domaine!... Mais là où je ne suis pas d'accord du tout, c'est que "Marie-Francine Hébert est très consciente du manque d'intérêt des écrivains envers le théâtre pour enfants et est, au Québec, l'un des seuls à poursuivre des recherches sérieuses en ce sens". Non mais!...

Nommons, tout d'abord, André Cailloux, André Montmorency, Jean-Yves Gaudreault (Les Pissenlits) et, j'ai retrouvé ça dans mes vieux programmes de théâtre, en 62-63, lors de leur 10e anniversaire d'existence, le Théâtre-Club (Monique Lepage-Jacques Lefort, cofondateurs) annonçait avoir déjà, à leur actif, 5 productions de spectacles pour enfants, le Théâtre des Mirlitons, Huguette Uguay en étant la directrice!... Et que dire de Buissonneau avec sa Roulotte dans les parcs!... (et d'autres que j'oublie); parmi les obscurs: Micheline Pomrenski (Théâtre Soleil), Michelle Nicolet, François-René Lessard (inutile de poursuivre, ces noms oeuvrent dans l'ombre)... et moi-même!...

Ce à quoi je tiens, ici, c'est de me faire le porte-parole — et le porte-voix — de tous ceux et celles qui se sont occupés du théâtre pour enfants, au Québec, depuis au moins 10 ans, sinon plus... (J'oubliais aussi Mme Pauline Geoffrion du Théâtre pour enfants de Québec... oui oui, la vieille ville, y a pas que Montréal qui innove...) Moi, ça fait depuis 1962 exactement!... Et pour la scène!...

De toute façon, oeuvrer pour les enfants, c'est ingrat, et considérer dans le "milieu" (et par le Gouvernement, donc!) comme étant un autre de ces arts "mineurs"!... Que Marie-Francine Hébert utilise un haut-parleur, libre à elle, pis je la blâme pas!... Mais moi j'en prends un plus gros... pis pour dire qu'avant elle, y en a eu d'autres... Pis des mautoutement bons: Marc Favreau, par exemple... Là, j'arrête!... Qu'on s'écrase, c'est connu, c'est "normal"!... Mais moi, "y en a marre"!... Pis j'ose parler au nom des autres s'ils veulent bien me le permettre!... Et pis aussi du mien!... Pourquoi pas, après toute?!...

La-dessus, salut!
Patrick MAINVILLE,

NOTA BENE: Le Bureau de surveillance du cinéma, organisme créé par le gouvernement du Québec, a approuvé chacune des annonces de cinéma paraissant dans nos pages, et conformément à la loi sur le cinéma.

"Il faut exorciser
Magdalena"

BIENTÔT aux 5 CINÉMAS
• CINE CENTRE •
• LAVAL •
• VERSAILLES •
• GREENFIELD PARK •
• PARC VERDUN •

CINÉMA

Le Brise- Coeur

Le lendemain
de son mariage
Il rencontre
une autre fille...

14
ANS



Cinéma 2



POLICE PUISANCE

LE BRISE
COEUR
Ven et sam 6h.30, 10h.15
Dimanche 2h.50, 6h.40
et 10h.15
Semaine 9h.15

POLICE
PUISANCE

Ven et sam 8h.30
Dimanche 1h.45, 4h.50
et 8h.30
Semaine 7h.30

OMEGA
2665, Desmin Chamblay, LONGUEUIL



Cinéma 1

18 ANS

UNE COMÉDIE
SEXY
A SOUHAITER!
"LES
PETITES
CHÂTES
SONT
GOURMANDES"

LE 13 SEPT.
après "LES DEUX
FEMMES EN OR"
LE NOUVEAU FILM DE
CLAUDE FOURNIER

La pomme, la queue...
et les pépés!

aux cinémas: PIGALLE, LAVAL,
PAPINEAU, VERSAILLES,
GREENFIELD PARK



THE SEX THIEF

PLACÉ BONAVENTURE 34 861-2725 LUN. VEN. 10h a.m. — SAM. DIM. 1.00

2 triomphes à l'affiche

14
ANS

LE PHÉNOMÈNE
DU SIÈCLE...

Marlon Brando

Le Parrain

UNE HISTOIRE D'AMOUR COMME IL N'Y EN A PLUS

Ali MacGraw • Ryan O'Neal

LOVE STORY

LE PARRAIN: 3.15, 8.00
LOVE STORY: 1.30, 4.20

la SCALA
Parrain & Brando 77-2801

EN FRANÇAIS



THE
SEX
THIEF
AUJOURD'HUI au BONAVENTURE

MINI-GOLF

BILLARD

AMUSEMENTS

SNACK-BAR RESTAURANT

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 h.m. à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271



Une rentrée extraordinaire
Quelque chose de
beau! beau! beau!

PANTALONNERIE

Sainte-Catherine

coin Papineau

18 ANS Adultes

l'Amour à la bavaroise, ça pétillle, ça coule à flot!...

ON DANSE SOUS LA JUPE 6^e SEM.

2^e film
...DES COMBATS DES PLUS DÉVASTATEURS!

Tous les jours des 12.30

PLAZA
274-6155

CANADIEN
523-5180

LA REVANCHE DES COOLIES COULEURS




2 GRANDS FILMS QUÉBÉCOIS 14 ANS

DERNIÈRE SEMAINE

L'univers de Michel Tremblay

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST

Un film de **ANDRÉ BRASSARD**
avec Denise Filiatrault

JEAN-TALON 725-7000
MAISONNEUVE 525-2174

ETUDIANTS \$1.50

LES CORPS CÉLESTES
UN FILM DE GILLES CARLE

En 1938, dans le temps du Jait à 5c
UNE VRAIE COMÉDIE!
UNE COMÉDIE VRAIE!

Carole Laure Donald Pilon Micheline Lanctôt

6^e SEMAINE

Dim.: des 12.30
Sur sem.: des 6.00



LA MONTAGNE SACRÉE de a.jodorowsky

elysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. & VEN. 7.15, 9.30
SAM. DIM. 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 10.00
SALLE RESNAIS

18 ANS Adultes

LUNDI OUVERT À 1 H.

THE HOLY MOUNTAIN
V.O.
(Sous-titres français)

"Un spectacle fascinant... repus de surprises, gaves d'émotions, nous gardons le souvenir d'un film extraordinaire. Jodorowsky a tous les talents avec, de surcroît, un brin de génie."
— LE MONDE

"Un feu d'artifice vraiment fastueux."
— LE FIGARO

"Nous éblouit par la richesse de ses inventions visuelles."
— LE MONDE

"La Montagne Sacrée, film splendide et parfaitement blasphématoire. À voir avec un rire rageur."
— HUMANITÉ DIMANCHE

"Une œuvre à voir, à admirer."
— FRANCE SOIR

"Vigueur lumineuse des images, richesse des symboles, fermeté de la construction."
— TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN

"Un sens prodigieux du décor et de la composition; on s'émerveille devant cette profusion de formes et de couleurs."
— NOUVEL OBSERVATEUR

"La mise en scène, une merveille."
— POLITIQUE HEBDO

"Une œuvre ambitieuse, digne d'intérêt."
— FICHES DU CINÉMA

"Un délire visuel, somptueux, exhubérant. Qui n'a pas vu "La Montagne Sacrée" n'a rien vu."
— L'EXPRESS

"Jodorowsky, un ahurissant créateur d'images. Rarement l'écran connut de semblables délires."
— ELLE

"Quelle imagination! Chaque image est un choc."
— CANARD ENCHAÎNÉ

SALLE EISENSTEIN

Après "La Salamandre" un nouveau chef d'œuvre d'Alain Tanner

Le retour d'Afrique
JOSEF DESTOOP - FRANÇOIS MARTHOURET



UN NOUVEAU TRIOMPHE!

un spectacle enchanteur et inoubliable...

POUR TOUS

SOUTH PACIFIC
en FRANÇAIS

en COULEUR

Rossano Brazzi · Mitzi Gaynor
John Kerr · France Nuyen

version originale et intégrale

2^e SEMAINE!

AUX 3 CINÉMAS: sur semaine des 8.30 p.m. Samedi, dimanche et lundi à 2.00, 5.10, 8.30 p.m.
CINÉPARC DOLLARD, ouverture à 6.30 p.m. Projection dès 8.30 p.m.

VERSAILLES 353-7880
7265 SHERBROOKE E
688-8200

GREENFIELD PARK 671-6129
PLACE GREENFIELD PARK
684-8442

LAVAL
CENTRE D'ACHAT LAVAL

CINÉPARC DOLLARD
TRANSCANADIENNE S. 35



LE 13 SEPT.
après "LES DEUX FEMMES EN OR"
LE NOUVEAU FILM DE CLAUDE FOURNIER

La pomme, la queue... et les pépins!

aux cinémas: PIGALLE, LAVAL, PAPINEAU, VERSAILLES, GREENFIELD PARK



"Il faut exorciser Magdalena?"

BIENTÔT aux 5 CINÉMAS:

- CINE CENTRE •
- LAVAL •
- VERSAILLES •
- GREENFIELD PARK •
- PARC VERDUN •



Les contradictions d'Alexandro Jodorowsky

PAR SERGE DUSSAULT

LA MONTAGNE SACRÉE d'Alexandro JODOROWSKY

OUVRIRE la saison avec Jodorowsky, c'est jouer qu'il faut ou double: l'Elysée a pris le pari avec "la Montagne sacrée". On verra si le public suivra cet étrange gourou dont les films tiennent à la fois des vitraux du Moyen Âge et de la bande dessinée, de la provocation et de la séduction et dans lesquels il entre tant de choses qu'on ne retient rien. Monde d'images, monde de couleurs, de lumière, de mort et de sang. Monde ésotérique où les thèmes venus du christianisme ou de l'Orien sont repris, malaxés, lancés au spectateur ébloui et débordé.

Dans "la Montagne sacrée", Jodorowsky a fait la réalisation, le scénario, la musique, les décors et les costumes, sans compter qu'il s'est donné un rôle important dans la distribution. Et pourquoi pas? Ce fils d'émigrants russes, né au Chili, qui tourne ses films au Mexique et rêve, comme il dit, d'avoir l'or de Fort Knox pour réaliser ses films, a tous les talents: il a étudié la philosophie, la psychologie, les mathématiques et la physique, il a été clown dans un cirque, comédien au théâtre, montreur de marionnettes, mime (il a travaillé avec Marcel Marceau), écrivain et dessinateur de bandes illustrées.

Alexandro Jodorowsky est un showman et un dandy: les Français diraient un cabotin de génie.

Libérer l'homme

Pour lui, rien n'est mauvais, rien n'est honteux, rien ne doit freiner l'épanouissement de l'homme. L'enfant n'appartient pas à ses parents. Le corps est un vaisseau spatial qu'on utilise de façon éphémère pour passer du fini à l'infini. Rien de cela est nouveau, mais Jodorowsky fait siennes les idées qu'il a prises chez les grands penseurs. Il veut les répandre comme des idées appartenant à tous. Et pour éclairer le monde, il a choisi le cinéma.

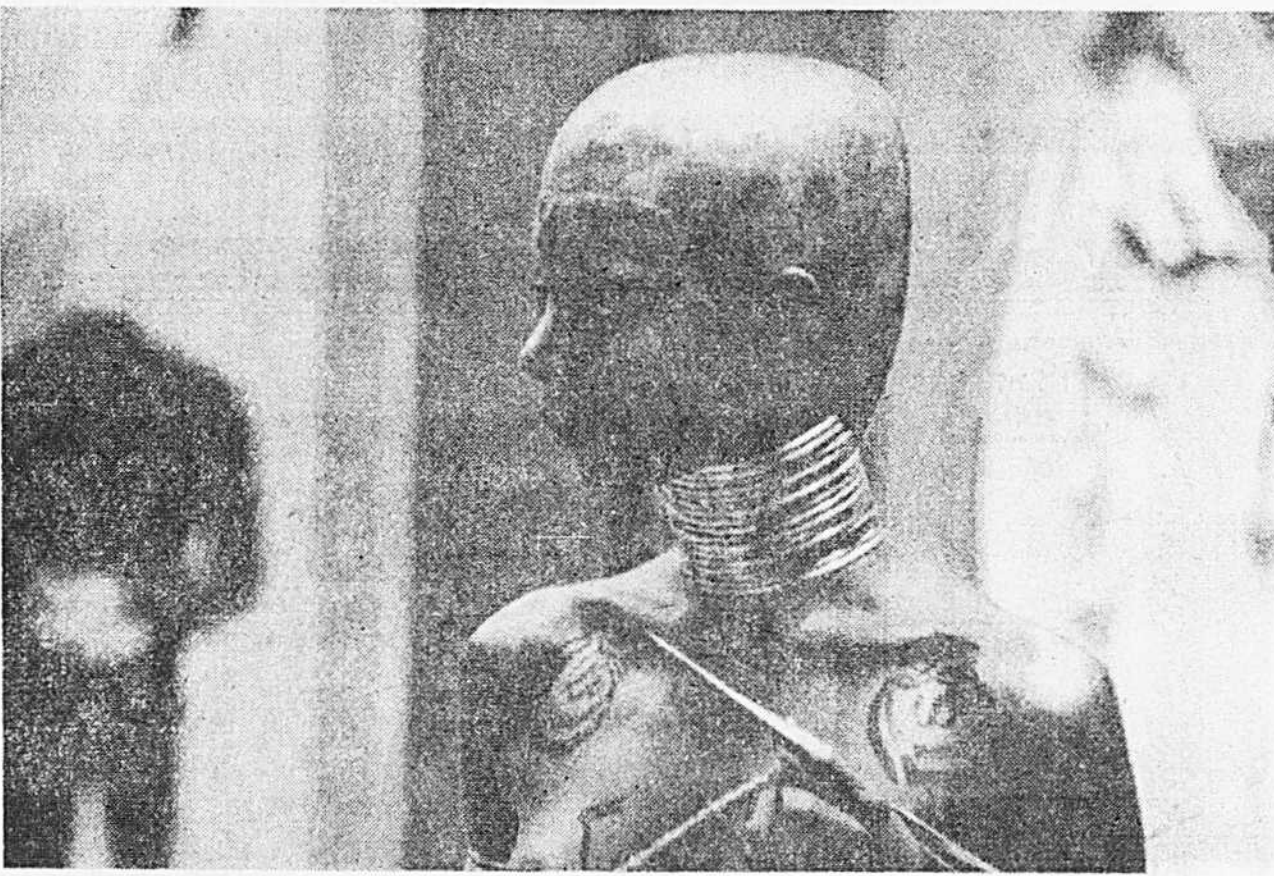
"C'est à l'inconscient de l'homme que je m'adresse, a-t-il déjà déclaré dans une interview. Et quand vous ne vous exprimez plus avec des mots,

mais avec des images et des symboles, ceux qui vous écoutent ne peuvent pas se défendre."

Cela explique que devant "la Montagne sacrée", on perd tout sens critique. Notre raison se déboussole. On a le sentiment d'être entraîné malgré soi par un fumiste qui se veut philosophe.

Mais l'illusion n'est-elle pas l'essence de l'art de la représentation, du spectacle? Et Jodorowsky ne dit-il pas lui-même que "la Montagne sacrée" est à la fois un conte et un film réaliste?

Le défaut de son œuvre est qu'il tend trop d'hameçons à la fois. On ne sait pas à quel appât mordre. Et quand on veut raconter le film, on simplifie le résumé, on ne sait plus par où commencer.



"La Montagne sacrée": trop intelligent pour être humain.

Je n'ai gardé, pour ma part, qu'une vision globale de "la Montagne sacrée". Des images lumineuses, avec des personnages comme on en voit sur les vitraux des cathédrales et un découpage qui ressemble à celui des bandes dessinées, où toutes les invraisemblances sont permises puisqu'elles n'essaient pas, comme le cinéma, de nous faire croire au réel. Des images qui choquent par leur simplisme et qui séduisent par leur vérité. Il y a chez Jodorowsky un humour particulier — qui est peut-être celui de Dali — qui fait qu'on le prend au sérieux. C'est de la prestidigitation philosophique.

"Il faut jouer, dit Jodorowsky. Comme les enfants. Jouer à parler à Dieu, jouer à découvrir l'univers, jouer à la réincarnation..."

Le film commence par une descente de la croix inattendue: un homme qui ressemble au Christ est ressuscité par un nabot. Il grimpe sur une tour en haut de laquelle se trouve un monde mystérieux où l'attendent les chefs des autres planètes: Venus, Mercure, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton. Ils représentent la réussite, mais ils sont mortels. Un alchimiste leur promet l'immortalité dont le secret se trouve sur la montagne sacrée où depuis 30.000 ans vivent neuf sages. Mais la route est faite de renoncements, de dépouillements, de sacrifices. C'est la porte étroite dont nous parlait l'Evangile de notre enfance.

Il y a, dans "la Montagne sacrée",

moins de violence que dans "El Topo", premier film de Jodorowsky présenté à Montréal la saison dernière. Et l'on ne retrouve plus le héros libérateur, le surhomme qui amenait à la lumière un peuple de nains vivant sous terre comme des taupes. Son héros devient collectif. C'est l'invitation à ne plus chercher à se trouver, mais à trouver l'humanité en soi, ainsi que le dit lui-même le cinéaste. Chaque homme contient toute l'humanité. Jodorowsky expliquait encore, au cours d'une interview: "Mon corps ne m'appartient pas, parce que ce n'est pas moi qui l'ai fabriqué. Je l'ai reçu, ainsi que ma vie. C'est un don. Et ce corps s'accompagne de la sagesse universelle."

Plus de héros, mais une quête de la perfection qui représente l'immortalité, puisque l'homme survit à son corps, non pas en tant qu'individu, mais en tant que partie d'un tout (si j'ai bien compris le message jodorowskien...).

Philosophie mise à part, il faut convenir que Jodorowsky déborde d'imagination. Il va jusqu'à la folie et s'en flatte, puisqu'elle est créatrice. Il a un sens plastique et de mise en scène qui font que ses films, pour déroutants qu'ils soient, sont beaux à voir.

Il lui manque cependant la profondeur, la sensibilité et la simplicité d'un Bunuel à qui on a tort de le comparer.

Trop brillant, il ne sait peut-être pas être parfaitement humain.

Norman Jewison et le monde de demain

PAR LUC PERREAULT

EN l'an 2018, ce sera le début d'un temps nouveau. Le monde sera dominé par six super corporations qui contrôleront respectivement l'énergie, la nourriture, le logement, le transport, le luxe et les communications. Il n'y aura plus de guerres. Mais dans cette société débarrassée de ces plaies que sont la pauvreté, la criminalité et la corruption politique, il faudra trouver un moyen pour canaliser le trop-plein d'énergie et le besoin de violence de la population. Ce moyen ce sera le rollerball.

Le rollerball, ce sport du 21^e siècle, réunira les aspects les plus violents du hockey, du football, de la boxe, du judo, de la course de motocyclettes et du roller derby. Comme dans la Rome antique, les joueurs qui participeront à ces matches auront le statut de héros. Ces gladiateurs modernes fourniront au peuple sa ration quotidienne de sensations fortes. Comme à l'époque des Césars, comme depuis toujours, le peuple ne demandera qu'une chose: du pain et des jeux.

La scène se passe à Munich. Une cinquantaine de journalistes de la presse parlée et de la télévision des États-Unis et du Canada (et même du Pérou) viennent de prendre place dans les gradins du stade olympique de basketball de Munich transformé pour les besoins de la cause en une piste de rollerball. Sous les regards curieux et sceptiques de ces spectateurs, le match s'engage.

La piste circulaire a l'apparence d'une immense soucoupe dont le rebord extérieur incliné suivant une pente de 18° est sillonné par deux équipes de 10 joueurs. Trois de ces joueurs, conduisant des motos, remorquent cinq de leurs coéquipiers, tandis que la tâche des deux qui restent consiste à capter une balle en acier de huit livres dans leur gant en fibre de verre et, après avoir accompli un tour complet de la piste à une vitesse pouvant atteindre 40 milles à l'heure, à déposer cette balle dans l'un des filets

magnétiques qui bornent le côté intérieur de la piste.

Un sport violent

Pendant ce temps l'équipe adverse doit trouver le moyen d'arrêter le joueur qui porte la balle et pour ce, tous les moyens sont bons, depuis les mises en échec, les passes de judo, les coups de pieds, etc. Si l'équipe à l'offensive rate la balle ou ne parvient pas à compter un but, elle a droit à un nouvel essai mais cette fois ne peut lancer dans le filet qu'après avoir accompli un tour complet de piste.

On peut difficilement évaluer les chances de succès de ce nouveau sport mais le film de Norman Jewison, "Rollerball", qui servira de tremplin à un jeu dont on ignore les destinées, risque d'être plus fertile en émotions fortes que le spectacle auquel les journalistes étaient conviés la semaine dernière. C'est du moins l'impression qu'on a pu ressentir en comparant l'action plutôt décousue qui se dégageait du plateau de tournage à celle beaucoup plus brutale et imposante du bout de film qu'on nous a fait voir pour nous donner un avant-goût du film, ce qu'on appelle dans le jargon du métier un "teaser" ou en français une aguiche.

Le lendemain le réalisateur d'origine torontoise s'est prêté à une conférence de presse en compagnie de deux des comédiens du film, James Caan (qui incarne le personnage principal, Jonathan E.) et John Beck, ainsi que l'auteur du scénario, William Harrison.

Ce dernier est l'auteur de la nouvelle publiée en septembre dernier de la revue "Esquire" qui a incité Jewison à faire ce film de science-fiction. Professeur de création littéraire à l'université de l'Arkansas, Harrison n'avait encore jamais écrit de scénario au moment où Jewison a fait sa connaissance. Devant l'intérêt que mani-

festait le réalisateur à tirer un film de cette nouvelle, il lui offrait de se charger lui-même du scénario. Un mois plus tard, après s'être fait montrer des exemples de scénarios, il remettait à Jewison un script pratiquement définitif. Le lendemain, le scénario était rendu dans les bureaux de United Artists et cette maison décidait de participer à son financement. "Rollerball" coûtera \$4½ millions.

Un navire piégé

Le réalisateur a confié aux journalistes qu'il lui a fallu apprendre ce nouveau sport aux comédiens qui en sont les héros dans son film de même qu'aux cascadeurs et aux joueurs de hockey sur patins à roulettes qui forment les joueurs des différentes équipes adverses s'affrontant dans une série de matches. Il a fallu créer les règles du jeu et les adapter aux capacités d'endurance des joueurs. Pendant les répétitions avant le début du tournage, en Californie, l'un des cascadeurs s'est brisé une hanche. Cet accident a sensiblement modéré les ardeurs des gladiateurs.

Il est évident que la violence occupe une place importante dans ce film. Jewison entretient "Rollerball" comme un commentaire sur la place prépondérante que celle-ci prendra dans le sport de demain. Mais il désire également insister sur le côté déshumanisant d'une société contrôlée par ordinateurs. Pour lui, le côté futuriste de la science-fiction importe peu. Il veut plutôt créer un monde qui ressemble à celui dans lequel on vit déjà, mais qui serait légèrement décalé dans le temps.

Outre "Rollerball", la tournée organisée par la United Artists comprenait un arrêt à Londres où plusieurs productions financées par cette maison de distribution ont atteint un stade plus ou moins avancé.

Ainsi on a pu jeter un coup d'œil sur le dernier film de Richard Lester, "Juggernaut", qui doit prendre l'affiche à l'automne. Inspiré d'un événement qui se serait déroulé sur le Queen Elizabeth en 1972, ce film s'inscrit dans une série appelée à envahir nos écrans prochainement et qu'on pourrait baptiser le "cinéma cataclysmique".

Sur un navire parti en croisière, on découvre plusieurs bombes qui ont été déposées par un inconnu qui peut les faire exploser à distance et qui de-

mande une forte rançon. Toute l'action du film tient dans un suspense. Arrivera-t-on à désamorcer la bombe à temps? Réussira-t-on à mettre la main sur le mystérieux inconnu? Les amateurs de ce genre seront comblés.

Bond pas mort

Ce film, je dois bien l'avouer, n'a pas convaincu totalement les participants à cette tournée. Là encore une conférence de presse a permis de rencontrer quelques-uns des principaux artisans du film. De Richard Lester, par exemple, on a appris que la direction de ce film lui avait été confiée une semaine seulement avant le début du tournage. Ce dernier s'est donc contenté de scénario qu'on lui présentait, n'y ajoutant que des corrections mineures. L'auteur de "Help!" et de "Petulia" n'a donc pas pu imposer tout à fait à cette production une personnalité qu'on lui savait plus originale. Il n'en reste pas moins que "Juggernaut" s'assurera malgré tout d'un honnête succès commercial.

Avec le neuvième James Bond, les producteurs Harry Saltzman et Albert R. Broccoli estiment de leur côté partir gagnants. "Live and let die", l'avant-dernier de cette série, a remporté \$12 millions de bénéfices. Ils espèrent que "The Man With a Golden Gun" en fera autant.

Ce film a atteint sous la direction de Guy Hamilton ses dernières semaines de tournage aux studios de Pinewood. C'est là que nous avons pu rencontrer l'équipe au complet en train de tourner l'une des nombreuses scènes d'intérieur.

Le producteur Albert Broccoli révélera aux journalistes qu'une partie des extérieurs, en Thaïlande, n'avaient pas été de tout repos. Mis à part les difficultés inhérentes à l'absence de conditions normales de travail (il n'y avait même pas d'eau chaude dans les chambres), la presse locale semble avoir voulu faire un mauvais parti à l'acteur Roger Moore, lors de son arrivée sur les lieux.

Mais, mis à part ces petits problèmes, le film semble assuré d'une carrière profitable. Pour le producteur, Roger Moore qui incarne un James Bond aux allures de professeur d'école est maintenant accepté dans la peau de son personnage.

James Bond n'est donc pas encore mort.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LES MINETTES EN FOLIE (Fruheife bettaschen)

Film allemand (1972) réalisé par Ljilja Von Anutroff. Avec Dorit Lenke, Morana Landen, Rena Bergen. Doublé français. Couleur. **Bijou**

Des jeunes filles monnaient leurs charmes pour atteindre la réussite sociale. "Intentions humoristiques très bêtes et produit fini complètement grotesque", juge la revue française "Image et son".

THE SEX THIEF

Film britannique (1974) réalisé par Martin Campbell. Scénario d'Edward Hyde. Images: Grenville Middleton. Montage: Rex Graves. Musique: Mike Vickers. Avec Jenny Westbrook, David Warbeck, Henry Rayner. V.O. Couleur. **Bonaventure**.

Très subtile. C'est l'histoire d'un voleur de bijoux qui fait tellement bien l'amour à ses victimes que celles-ci refusent de le dénoncer. Il s'attaque même à la reine des films pornographiques qui prétend qu'il a violé sept fois pour avoir de la publicité. Et on dit que par la suite, notre énergumène fait tout pour rendre cette histoire vraie...

KAO TAO L'INVINCIBLE KARATEKA

Film chinois (1972) réalisé par T. Z. Cheong. Avec Sha Chuan, Lung Sze Lan. Doublé français. Couleur. **Pigalle**

Le bon Kao Tao s'élève contre la tyrannie de méchants gardes, exterminant tous les méchants et gagne le cœur d'une belle entre deux gârgues de karate. Ça vous intéresse d'aller voir ça?

ONGLES ROUGES ET CUISSE D'ACIER (Wonder Women)

Film américain (1973) réalisé par Robert O'Neil. Scénario de Lou Whitehill, adapté par O'Neil. Images: Ricardo M. David. Montage: Richard Greer. Musique: Carson Whittsett. Avec Nancy Kwan, Ross Hagen, Maria de Aragon. Doublé français. Couleur. **Pigalle**.

Ça doit être un film bien plat pour qu'on décide de le présenter d'abord en version française à Montréal. L'histoire est celle d'un inspecteur de compagnie d'assurances chargé d'enquêter sur la disparition d'un grand joueur de jai-alai, une des nombreuses vedettes sportives disparues à ce moment et qui se trouvent entre les mains d'un méchant médecin chinois qui se livre à de monstrueuses transplantations médicales.

THE MYSTERIOUS ISLAND OF CAPTAIN NEMO (L'Île mystérieuse)

Film franco-italo-espagnol (1973) réalisé par Juan-Antonio Bardem et Henri Colpi. Scénario de Bardem et Jacques Champreux, d'après le livre de Jules Verne. Images: Enzo Serafini et Guy Delecluze. Montage: Paul Cayatte. Musique: Giovanni Ferrio. Avec Omar Sharif, Philippe Nicaud, Ambroise Bia, Jess Hahn. Version anglaise. Couleur. **Kent et Dorval**, salle Dorée.

Ce film, une co-production française à laquelle aucun pays anglophone n'a participé, prend l'affiche en primeur en anglais au pays du Québec. Toujours avec la bénédiction du bill 22. De toutes façons, il s'agit d'une adaptation cinématographique du célèbre roman de Jules Verne que tout le monde est censé connaître...

W

Film américain (1974) réalisé par Richard Quine. Scénario de Gerald Di Pego et James Kelly, d'après "Chance for a Killing" de Kelly et Ronald Shusett. Images: Jerry Hirschfeld. Montage: Gene Milford. Musique: Johnny Mandel. Avec Twiggy, Michael Witney, Eugene Roche, John Vernon. V.O. Couleur. **Avenue**.

Premier film de Twiggy depuis "The Boy Friend" en 1971, elle y joue le rôle d'une femme terrorisée par un ancien mari sadique et de toute évidence un peu fou.

MAIS OU EST DONC PASSE LA SEPTIÈME COMPAGNIE?

Film français (1973) écrit et réalisé par Robert Lamoureux. Images: Marcel Grignon. Montage: Gérard Pollicand. Musique: Henri Bourtaire. Avec Jean Lefebvre, Pierre Mondy, Aldo Maccione. V.O. Couleur. **Mercier et Villaray**.

Robert Lamoureux a tenté de réussir un film militaire comique en s'attachant aux aventures de trois soldats français qui, en 1940, préfèrent prendre la poudre d'escampette plutôt que de se rendre à l'ennemi. Si vous croyez qu'un film comique français peut être drôle...

LE CONCIERGE

Film français (1973) réalisé par Jean Girault. Scénario de Jacques Vilfrid et Girault, d'après une idée de Darry Cowl. Images: Marcel Grignon. Montage: Darry Cowl. Avec Michel Galabru, Bernard Le Coq, Maureen Kerrwin, Maria Mauban. V.O. Couleur. **Chevalier**.

Un étudiant en sciences politiques se court une jeune femme de petite vertu victime d'une agression nocturne et devient concierge de l'appartement huppé où elle loge. Là, il devient vite indispensable à tous et chacun et, grâce à son art de l'intrigue, devient riche et prospère.

PLEURE PAS LA BOUCHE PLEINE

Film français (1973) réalisé par Pascal Thomas. Scénario de Thomas, Roland Duval et Suzanne Schiffman. Images: Colin Monnier. Montage: Hélène Pleminnikov. Musique: Vladimir Cosma. Avec Annie Cole, Frédéric Duru, Bernard Menez. V.O. Couleur. **Festival**.

Le jour où une jeune campagnarde veut se donner à un ami d'enfance, celui-ci refuse parce qu'il doit participer à une course de bicyclettes le lendemain (un athlète consciencieux comme il ne s'en fait plus). Le cycliste parti en service militaire, c'est avec un jeune snob qui a fait ses études à Paris que la jeune fille connaîtra sa première expérience sexuelle. Mais c'est son ami d'enfance qu'elle aime toujours.

THE TERMINAL MAN

Film américain (1974) produit, écrit et réalisé par Mike Hodges, d'après le roman de Michael Crichton. Images: Richard H. Kline. Montage: Robert Wolfe. Avec George Segal, Joan Hackett, Richard Dysart. V.O. Couleur. **Loew's**.

Ce film de science-fiction pas nécessairement réussi a indéniablement un sujet intéressant. C'est l'histoire d'un homme à qui on installe un ordinateur dans le cerveau à la suite d'un accident.

ALIEN THUNDER (Le Tonnerre rouge)

Film canadien (1974) réalisé par Claude Fournier. Scénario de George Malko. Images: Fournier. Montage: Yves Langlois. Musique: Georges Delerue. Avec Donald Sutherland, Gordon Tootoosis, Chief Dan George, Kevin McCarthy, Jean Duceppe, Francine Racette. Version anglaise. Couleur. **Séville**.

Si vous voulez entendre Jean Duceppe et Francine Racette dans un film canadien produit par Marie-José Raymond et réalisé par Claude Fournier, il faudra le faire en anglais... En effet, c'est cette version du film qui est d'abord offerte aux Montréalais, avec la bénédiction du bill 22... C'est une histoire d'Indiens et de police montée située vers la fin du siècle dernier en Saskatchewan. Le très nationaliste Jean Duceppe y joue le rôle d'un agent de la Gendarmerie royale du Canada! A noter qu'il générique le nom de l'excellent musicien français Georges Delerue.

KAMA SUTRA D'AUJOURD'HUI

Film allemand (1972) réalisé par Ljilja Von Anutroff. Avec Angelika Wehbeck, Klaus Tinnay, Ingrid Steeger. Doublé français. Couleur. **Bijou**.

Pour compléter l'excellent programme double du Bijou, un autre film de sexe du grand Von Anutroff. Cette fois, l'histoire tourne autour d'un photographe porno.

Guy ROBILLARD

ELLES APPRENNENT TOUT POUR LEUR TRAVAIL!

ENQUÊTE SUR LES APPRENTIES

2 GRANDS FILMS

INTIME RAPPORT au Collège de filles #3

avec **MARINA BLUMEL · CARMEN JACKEL**

AIR CLIMATISÉ

MIDI-MINUIT

4462 St DENIS 842 8264

18 ANS adultes

en Amour elles ont toujours de bonnes notes!

avec **MICHAEL SCHREINER · GUNTHER MOHNER**

ÉLECTRA

318 CATH & AMHERST 522 9177

LA PUNITION

un film de **PIERRE ALAIN JOLIVET**

KARIN SCHUBERT · GEORGES GERET · AMIDOU

d'après le roman de **XAVIERA**

Nouv. NATIONAL

1220 St CATHERINE est 521 1119

Une Histoire d'O mais vécue par l'auteur.

— Le NOUVEL OBSERVEUR —

PLUS! un 2^e grand film dans chaque cinéma.

VERSAILLES

7655 St LAMONTAGNE 352 4020

LOVE IN 3 DIMENSIONS

en Couleurs Vivantes!

IN THE PERFUMED GARDEN

BIJOU

5630 PAPINEAU 521 8321

KAMA SUTRA D'AUJOURD'HUI

(Les Carrières de l'Amour)

Les Minettes en Folie

CINÉ-CENTRE

5630 PAPINEAU 521 8321

Le Dernier Tango à Paris

UN FILM DE **BERNARDO BERTOLUCCI**

Pour la première fois à seulement \$3.00 avec un deuxième bon film en plus!

Electra

L'âge d'or non accepté les samedi, dimanche et jour de fête

CINEMA Galeries d'Anjou

Tél.: 353-5960

HORAIRE

2e	ver	Tango	Sam
1h30	2h30	4h30	7h30
9h30	12h30	2h30	5h30
7h30	10h30	1h30	4h30
7h30	10h30	1h30	4h30

GRAND FESTIVAL DE "BERGMAN"

Version Française

GAGNANT

PRIX de la CRITIQUE NEW-YORKAISE

MEILLEUR

- FILM
- RÉALISATEUR
- SCÉNARIO
- VEDETTE

Liv Ullmann

CRIS ET CHUCHOTEMENTS

LE CHEF-D'OEUVRE DE **Ingmar Bergman**

avec **HARRIET ANDERSSON · INGRID THULIN · CARL LINDQVIST**

LIV ULLMANN écrit, produit et dirigé par **INGMAR BERGMAN**

Le Lien

Un Film de **Ingmar Bergman**

avec **Elliott Gould · Bibi Andersson · Max von Sydow**

Cinéma 7 art

3180 rue BELANGER

"Il faut exorciser Magdalena"

BIENTÔT aux 5 CINÉMAS

- CINÉ-CENTRE
- LAVAL
- VERSAILLES
- GREENFIELD PARK
- PARC VERDUN

LE 13 SEPT. après "LES DEUX FEMMES EN OR" LE NOUVEAU FILM DE CLAUDE FOURNIER

La pomme, la queue... et les pépins!

aux cinémas: **PIGALLE · LAVAL · PAPINEAU · VERSAILLES · GREENFIELD PARK**

UN ÉVÉNEMENT! 8e sem.

DUEL

LE FILM À VOIR!

2001

Quelques rues au nord du boul. Métropolitain

L'ESCADRON FÉMININ DE LA MORT

ne pardonne pas!

ONGLES ROUGES ET CUISSSES D'ACIER

VERSION FRANÇAISE "Wonder Women."

2e FILM:

KAO TAO L'INVINCIBLE KARATEKA

VERSION FRANÇAISE "BLACK BELT"

AUX 3 CINÉMAS!

PIGALLE 318 STE-CATHERINE O. 861-2807

GRANADA 4353 e. Ste Cath. 255 2428

GREENFIELD Pk. Pl. Greenfield Park 671-6129

CINÉMA 2

POUR TOUS

UN HOMME ET UN GARÇON LUTTENT CONTRE LA NATURE!

3e Sem.

LE HURLEMENT DES LOUPS NOIRS

2e GRAND FILM: **LE ROI DE LA JUNGLE**

avec STEVE HAWKES COULEUR

3e FILM **CHARLES BRONSON** dans **"DE LA PART DES COPAINS"**

CINÉMA 1

Un programme exceptionnel

Elisabeth TAYLOR · Richard BURTON

ils le vivent...

DIVORCE

3e FILM **Alleluia et Santana** fils de...

EN PRIMEUR

Obligatoire pour les passionnés de l'espionnage

POUR TOUS

le serpent

YUL BRYNNER · HENRY FONDA · PHILIPPE NOIRET

LES MAÎTRES DE L'ESPIONNAGE RÉVÈLENT TOUT!!

DIRK BOGARDE · VIRNA LISI · un film de HENRI VERNEUIL COULEUR

CINÉMA 3 EN ANGLAIS

POUR TOUS

STUART WHITMAN · ROBERT WAGNER · JOSEPH COTTEN · RICHARD BASEHART · ROSAMUND FOSTER

THE SEA

2e FILM **A Bullet For The General**

3e FILM **ZACHARIAH**

CINÉ-PARC SAINT-EUSTACHE

625-1432 — 627-4747 — 861-6565

Sortie 13 ouest de l'autoroute ROUTE 640

5 FILMS!

UNE OEUVRE REMARQUABLE

Un film dans le genre de Walt Disney

LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE

1

Le "BEST SELLER" de E.B. White dont la vente a dépassé 2,400,000

ECRAN 1

CINÉ-PARC Laval 622-5555

OUVERT 7:00 COMMENCE 8:

POUR TOUS

vous en sortirez RABBI ravi!

4 FILMS en couleurs!

1 **JANE EYRE** George C. Scott

2 **LA CHUTE DE LA MAISON USHER** Edgar Allan Poe

3 **PRÉSENCE DES EXTRATERRESTRES**

4 **Les Aventures de Rabbi Jacob** Louis de Funes dans un film de Gérard Oury

TIRAGE TOUS LES SAMEDIS

COURTOISIE de R.C.A. Ltd et M. M. Amusement

CE SAMEDI GAGNEZ UN STEREO CONSOLE

ECRAN 2

OUVERT 7:00 COMMENCE 8:

POUR TOUS

2 **FIEVRE D'AMOUR**

3 **LA GRANDE MAELFA** TILDA SWINBANK

4 **3 STOOGES "MUSTY MUSKETEERS"**

5 **JERRY LEWIS FARCEURS**

6 **JERRY LEWIS FARCEURS**

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE

AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 58 TEL. 655-5515

ENFANTS MOINS DE 14 ANS: GRATUIT!

5 FILMS EN COULEURS

OUVERT 6:30

POUR TOUS

On s'tord de rire!!!

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE

EN COULEURS

JERRY LEWIS

SOUFFRE-DOULEUR

(THE PATSY)

UN HOMME NOMME APOCALYPSE JOE

3 STOOGES

SAPPY BULLFIGHTERS

LA GROSSE PAGAILLE

RITA PAVONE

ciné-parc mont-st-hilaire

Tél. 467-3209 A 14 MILLES DU PONT HY-LAFONTAINE TRANS-CANADIENNE ROUTE 20 SORTIE 70

À L'AFFICHE: 30 août - 5 sept.

POUR TOUS

1 **ルネ RENE SIMARD AU JAPON**

2 **LES CHARLOTS LES BLESSÉS EN FOLIE**

3 **SENTIMENTALEMENT VOTRE**

Enfants 6 à 13 ans 50%

la presse

trouvez votre occasion dans les **PETITES ANNONCES** de **la presse**

plus de **UN MILLION D'AUBAINES** par année

Ciné Parc CURRY HILL

18 ANS

DES AMIS COMME LES MIENS

Ciné-parc

CHATEAUGUAY tél. 681-1310 tél. 861-0659

"AMERICAN GRAFFITI" "MY NAME IS NOBODY"

POUR TOUS

Ciné-parc

ST. MATHIEU tél. 643-3445 tél. 861-0659

"VIVRE ET LAISSER MOURIR" "LE FLINGEUR" "SEL, POIVRE ET DYNAMITE"

Ciné-parc

VAUDREUIL tél. 455-5154 tél. 861-0659

"VIVRE ET LAISSER MOURIR" "VALDEZ" "SEL, POIVRE ET DYNAMITE"

POUR PLUS D'INFORMATIONS VOIR PAGES CINÉMAS

NORTHWAY DRIVE-IN

CE SOIR À MARDI

2 FILMS de nouvelles aventures

Bruce Lee

RETURN OF THE DRAGON

2e FILM

CHINESE HERCULES

CINÉ-PARC REPENTIGNY 861-6641

du 30 AOUT au 5 SEPTEMBRE INCLUSIVEMENT

VOYEZ UNE COMEDIE EPOUSTOFLANTE ET UN DRAME BOULEVERSAANT

POUR TOUS

1 **LES CHARLOTS**

2 **LA GRANDE JAVA**

3 **LES CHARLOTS**

4 **LA GRANDE JAVA**

5 **LES CHARLOTS**

Un peu. Beaucoup. PASSIONNEMENT.

LES DYNAMITEROS

DIMANCHE 1er SEPT. SPECIAL MINUIT

14 ANS

1—"Jardin Des Tortures"

2—"Le Cercle de Sang"

3—"Mafélices de la Momie"

4—"Empreinte du Dragon Rouge"

5—"Homicide"

30 AOUT · 5 SEPT

JESUS CHRIST SUPERSTAR

opéra-rock en version française!

POUR TOUS

"LE CLAN DES IRREDUCTIBLES"

UN FILM COULEUR-SCOPE DE PAUL NEWMAN

PAUL NEWMAN · HENRY FONDA · LEE REMICK · MICHAEL SARGENT · RICHARD JARVIS · LINDA LAURSON · CLAY PETERS

3 jours CINÉ-NUIT

VEN · SAM · DIM

2 films-couleur

LE DERNIER TRAIN POUR FRISCO

cerveau d'acier

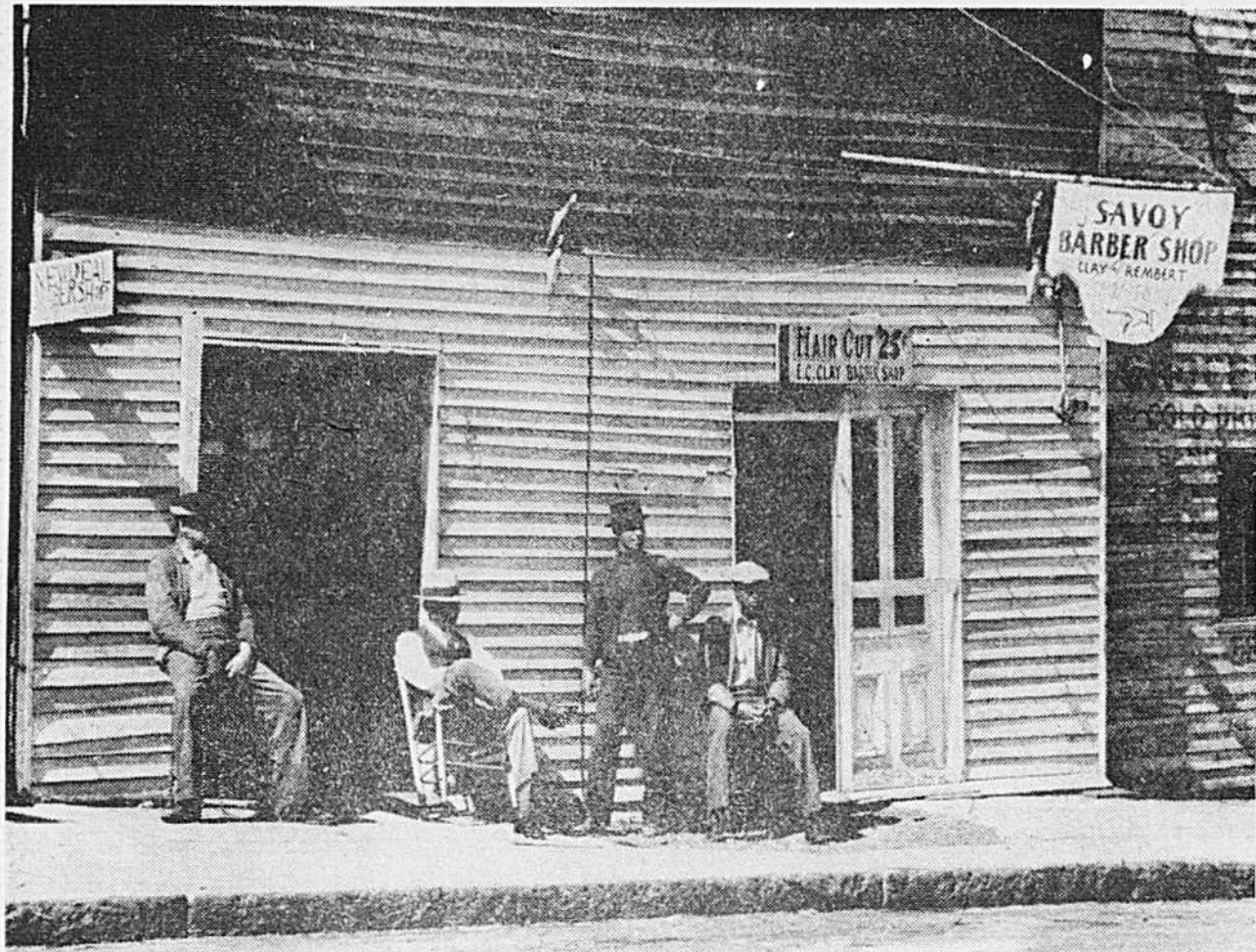
ciné-parc st-jérôme

ST-JEROME 435-9492 / 436-4773

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 27-Ouest

RUE ST-NICHOLAS VIA RUE KENNEDY

GRATIS POUR LES MOINS DE 12 ANS



Evans : "Barber Shop" 1936.

Walker Evans: sous les jupes de l'Amérique

PAR GILLES TOUPIN

Photographies de Walker Evans à la Galerie nationale du Canada à Ottawa, jusqu'au 8 septembre.

LA PHOTOGRAPHIE n'avait rien à faire avec les affiches de rue peintes à la main, avec l'art commercial, avec les automobiles; elle n'avait rien à faire avec le sens naturel des gens pour la posture, le costume et le design.

Pourtant, au début des années trente, un jeune photographe de 26 ans réaffirmait le sens premier de la photographie, il retournait à cette description lucide et précise de faits bruts et significatifs qui font que la photographie journalistique, la carte postale et les vitrines des marchands, tout cela même qui nous traitait encore aujourd'hui l'antithèse de l'art, acquièrent des valeurs qui s'inscrivent désormais dans le contexte artistique de notre société.

A la fin des années trente, les contemporains de Evans qui venaient de découvrir des appareils photographiques fort perfectionnés et des moyens techniques de plus en plus savants qui permettaient de capter les plus infimes et secrètes images du monde, s'en donnaient à cœur joie avec les facilités de la photographie. Pendant ce temps, Evans, dont on disait que sa photographie avait un petit air vieillot

proposait des images statiques et immobiles. Il refusait les éclairages artificiels pour préférer le hasard des ombres et le soleil. Quarante ans plus tard, c'est d'Evans dont on parle et non de ses contemporains frivoles.

L'exposition organisée par le Museum of Modern Art de New York que nous pouvons actuellement voir à la Galerie Nationale du Canada regroupe une centaine de photographies de Evans de 1929 à 1970 dont quarante-deux furent prises à l'intérieur d'une période extrêmement prolifique de dix-huit mois qui commence à la fin de 1935.

1930: des intérieurs aux murs surchargés de cadres, de bibelots, la pauvreté, des vitrines, 1932: les débardiers de La Havane, sales, noirs, hirsutes. 1933-1935: des façades d'établissements commerciaux, des maisons de plantation en Louisiane, des résidences privées. 1936: les photos de la pauvreté incroyable de l'Alabama, des petites villes du sud aux boutiques de barbier minables, la Virginie de l'ouest, les villes de mineurs, les panneaux-reclame peints à la main, une Pennsylvanie et un New Jersey industrialisés et poussiéreux, des chemins de fer, des cheminées, les scènes de rue de New York, 1941: les extraordinaires portraits dans le métro. 1945:

des intérieurs, des meubles. 1946: des scènes de rue de Chicago. 1951-1960: des intérieurs fades. 1968: une poubelle, un orgue. 1970: un fauteuil qui en dit long. Walker Evans nous aura laissé une vision de ce continent tel qu'il était et tel qu'il continue encore d'être en 1974.

Son itinéraire est long mais il éclaire sa photographie, il nous raconte comment celle-ci devint le moyen de s'élever contre une société trop bien ordonnée où l'on apprend à jouer au golf et à faire tout ce qui est nécessaire pour être heureux. Elevé dans la banlieue de Chicago, il ira plus tard à New York et enfin à Andover où il découvrira la littérature et le désir de devenir écrivain. Un an de lecture dans la bibliothèque de l'institution où il étudiait à Andover suffira à lui faire changer d'idée. En 1926, il part pour Paris où il est auditeur libre à la Sorbonne. Il lit Flaubert, Baudelaire, voit la peinture de l'Ecole de Paris et visite à l'occasion la librairie de Sylvia Beach où il voit parfois — sans jamais oser lui parler — James Joyce.

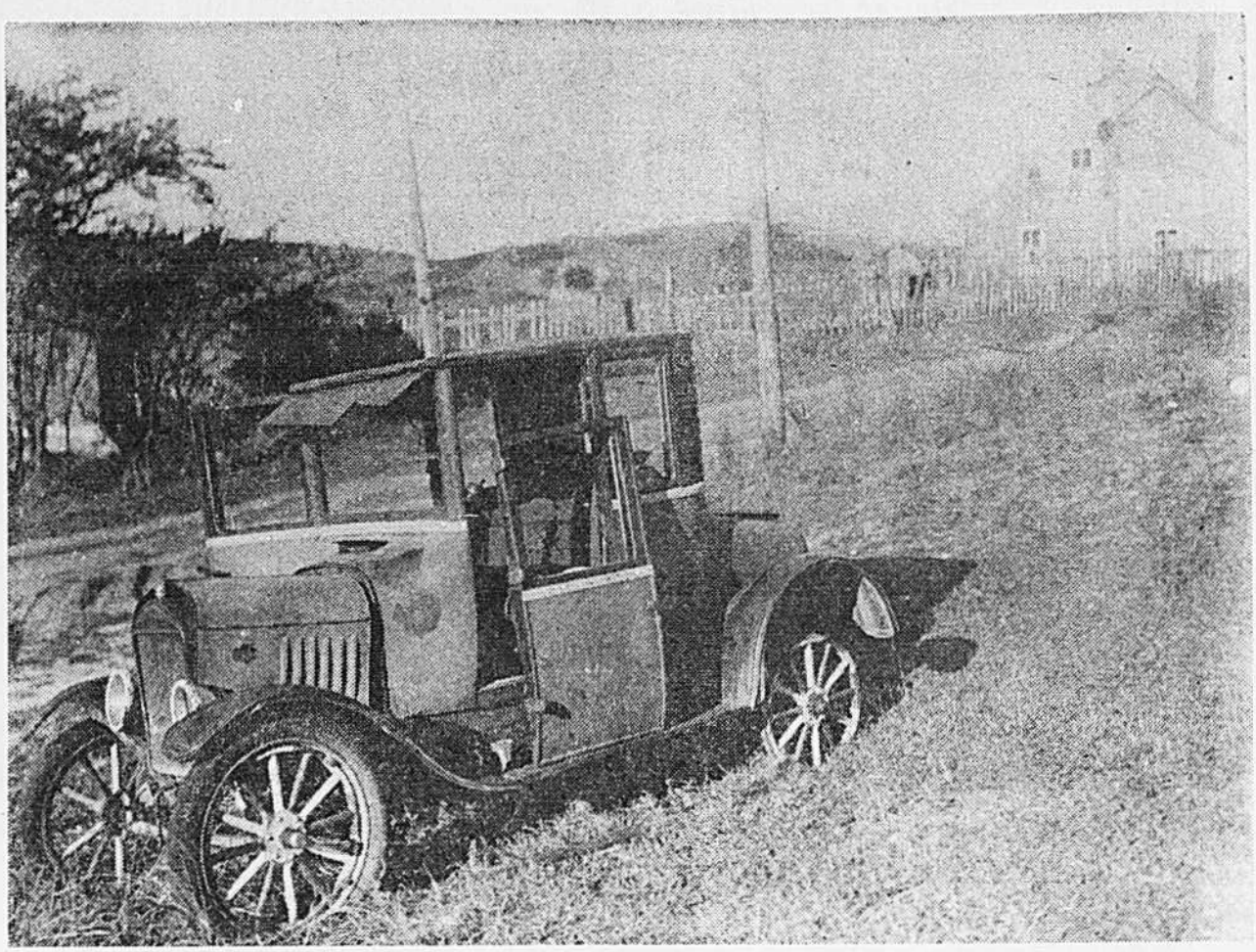
Passer inaperçu

En 1927, c'est le retour à New York pour aussitôt se sentir dépaycé et réfractaire à cette Amérique d'hommes d'affaires où les seules valeurs de l'argent occupent le haut du pavé. En 1928, ne connaissant à peu près rien au médium, il décide soudainement de devenir photographe et se procure un petit appareil photographique de poche.

L'ambition première de Evans était de surpasser les grandes figures du temps en photographie. S'opposant au style trop autographique d'Alfred Stieglitz et au commercialisme de Stei-cher, il essayait de créer une photographie toute impersonnelle dont il aurait le contrôle mais à l'intérieur de laquelle sa présence passerait inaperçue.

Le cancer de l'Amérique

Les débuts d'Evans sont plutôt mo-



"Junked Auto", Cape Cod, 1930.

destes. Il vit pauvrement à Greenwich Village dans un milieu effervescent où les intellectuels, les peintres et les écrivains constituent son entourage quotidien. D'ailleurs, comme pour les peintres de l'époque, Evans s'intéresse à des valeurs plastiques pures. Pendant les années de crise, il parviendra à rassembler le plus extraordinaire document sur la pauvreté de l'Amérique, sur ses structures sociales en voie de décomposition.

En 1935, début de ces fameux dix-huit mois de production étonnante, il entre au service de l'équipe photographique de la American Government's Farm Security Administration dans le but d'illustrer la vie des populations rurales pauvres. La description photographique littérale d'Evans témoigne alors d'une sorte de cancer qui se met à ronger peu à peu l'Amérique, de l'état incroyable dans lequel vivent les classes défavorisées. L'occasion de faire de la photographie en dehors de toute contingence commerciale lui permettra de développer ce langage factuel qui contourne toute apparence pour rendre tel quel le chaos de la société américaine. L'œuvre est de toute évidence impliquée dans une volonté de réforme sociale. Il joue avec l'image des gens humbles, leurs vêtements trop vieux, le travail, etc. Ses sujets, bien que humbles, ne sont certes pas banals et ordinaires.

Après le travail acharné des années 30, Evans diminue son rythme de production. En 1943, il devient journaliste au magazine *Time* et deux ans plus tard il alla travailler comme photographe et journaliste au magazine *Fortune*. Entre 1945 et 1965, après s'être retiré de *Fortune*, il produisit 40 albums d'essais photographiques dont il écrit souvent les textes d'accompagnement.

Une révolution

Trois séries de photographies illustrent bien la révolution qu'Evans réalisa dans le monde de la photographie. De 1938 à 1941, le photographe réalisa une série secrète de têtes ano-

nymes dans le métro. Passant plus de cent heures à se promener dans les métros de New York, il prenait les têtes de certains passagers assis en face de lui sans que ceux-ci s'en rendent compte. On s'imaginerait tous les impronables qu'une telle technique peut entraîner: éclairage hasardeux, ouverture réglée à la sauvette, décision instinctive, etc. Au début des années 40, il fit la même chose dans les rues de Chicago où, cette fois, son contrôle sur le résultat de l'image était encore plus imprévisible étant donné la complexité de photographier des sujets en mouvement. Au début des années 50, au travers les fenêtres

de trains en mouvement, c'est le paysage industriel américain qu'il saisit sur le vif.

Jamais la photographie dite sérieuse n'aurait osé, à l'époque, miser uniquement sur la chance. Evans n'a pas hésité à renverser cette notion et faire de son œuvre le reflet brutal du visage anonyme de l'Amérique quotidienne. Aujourd'hui, si notre vision de tout ce qui nous entoure est aiguisée au point de voir cet entourage comme une représentation quasiment théâtrale, si l'art de ce temps a pris les directions que l'on sait, l'œuvre du grand Walker Evans y est certes pour beaucoup.



"Guthrie, (Kentucky), New Year's Day", 1970.



Mario Diacono: l'aspiration au langage absolu.

Mario Diacono: un poète qui a horreur des mots

IL A un peu la tête d'un Léonard de Vinci jeune. Professeur d'italien à Berkeley de 1967 à 1970, il vit déjà aux Etats-Unis depuis quelques années. Et s'il a choisi de quitter l'Europe, il avoue ne pas être devenu américain même si le processus culturel américain l'intéresse davantage que le processus culturel européen. A New York, il enseigne dans un collège et poursuit ses recherches.

Mario Diacono était cette semaine à Montréal pour le lancement de quinze de ses nouveaux poèmes à la galerie Véhicule. Mais attention! Il s'agissait de poésie visuelle...

"J'ai toujours fait de la poésie et de la critique d'art, nous a dit Diacono. Si je fais de la poésie qui utilise les instruments du collage, ce n'est pas parce que j'ai un bagage de peintre. On travaille toujours selon une certaine tradition. Breton, par exemple, ne pouvait faire autrement que de travailler avec la parole même quand il faisait des poèmes-objets. Beaucoup de dadaïstes ont travaillé parallèlement avec la parole et la peinture. Ce que je fais est pour moi un moyen de redécouvrir cette tradition. Ainsi, j'utilise les objets comme le peintre utiliserait, de son côté, la parole."

Déjà, après 1966, Diacono utilisait les objets comme des concepts et des idéogrammes dans l'élaboration de textes linguistiques.

Ce que contient le recueil "15 unedited poems" se limite à une simple

description plastique. Quinze poèmes numérotés de 1 à 15 dont le premier contient simplement quinze cases de large par trente cases de haut. Chaque case ou petit carré équivaut dans le langage de Diacono à un mot. Le deuxième poème est fait selon la même structure visuelle mais contient quatorze mots par vingt-huit mots. Et ainsi de suite dans un ordre décroissant jusqu'au poème numéro quinze qui ne contient qu'un mot par deux mots. J'ai évidemment demandé à Mario Diacono comment une simple case carrée pouvait prétendre être un mot.

"Tout cela s'inscrit dans une tendance critique nouvelle en Italie, répond-il. On a vu dans les mots leur impossibilité de devenir véritablement poétiques. Alors toute poésie visuelle construite sur une négativité du langage équivaut à l'aspiration au langage absolu. Il y a toute une poétique post-symbolique qui s'occupe de l'absence. J'ai donc voulu visualiser le problème de l'absence."

L'alchimie du langage

Il y a donc une contradiction entre le nombre de mots décroissant des poèmes et leur ordre numérique croissant. Si Diacono avait poursuivi son recueil jusqu'au numéro seize, ce poème serait tout simplement une page blanche. S'il avait eu l'intention de se rendre à vingt, l'ordre des poèmes aurait tendu vers un infini négatif. Nous ne sommes donc plus très

loin du travail des peintres minimalistes et des artistes conceptuels.

"Il est impossible, avoue Diacono, de ne pas se sentir impliqué dans l'ambiance culturelle de New York quand on y vit. A New York, certains artistes utilisent des éléments visuels pour faire de la poésie. Du point de vue créatif, mon intérêt absolu réside dans la parole. Du point de vue critique, mon intérêt absolu se trouve du côté de l'art. J'essaie de croiser ces deux intérêts. Comme en art, je ne vois plus rien de nouveau, je ne peux plus faire de critique. Ma poésie demeure alors mon seul moyen de faire de la critique."

La poésie visuelle de Diacono n'est pas une forme plus avancée de la poésie lyrique. Elle se veut avant tout une autre voie de l'écriture, voie qui comporte quelque dose d'absur-dité.

"Dans la contradiction de l'ordre croissant et décroissant, poursuit Diacono, il y a une sorte d'aspiration à une alchimie de langage. Cette alchimie demeurera toujours, comme toute alchimie, un mythe. On voudrait obtenir quelque chose d'impossible à obtenir. C'est pourquoi on peut parler d'absurdité." Le fondement de la pensée de Diacono se trouve soudain en confrontation directe avec le fonctionnement de notre civilisation.

"Dans une civilisation industrielle avancée, dit-il, les mots ont une valeur d'échange commerciale. Pour le moment, je réjette la façon dont la civilisation a effacé le pouvoir de la parole. On ne peut accepter cette situation et c'est pourquoi on doit prospecter le langage, pour dépasser cette instrumentation industrielle de la parole."

L'influence des arts

Mario Diacono ne réjette pas la part d'instinct qui orienta son ambition expressive et ses réflexions philosophiques. Plus jeune, il fit de sa poésie verbale le tremplin de ses idées marxistes. En 1967, lorsqu'il publia son

premier recueil non-verbal au titre significatif de "Objetexts", il était, dès lors, convaincu que son analyse demeurerait toujours marxiste en s'attaquant à la consommation du langage bourgeois. Il avoue ne pas savoir, cependant, si les marxistes sont d'accord avec cette vision des choses. Ce qui, par ailleurs, est intéressant à établir en regardant le recueil de Diacono, c'est la part d'influence que les arts plastiques et visuels ont eu sur cette activité artistique.

"Tous les gens qui sont venus après la poésie concrète, de dire Diacono, et qui ont dépassé la poésie concrète par l'influence des arts visuels prouvent que ce développement récent n'aurait pu être possible sans le prestige créatif de ces arts visuels. Comme l'écriture a cessé depuis un certain temps d'être créative, les poètes durent tenir compte de la conceptualisation des arts visuels. L'importance directe qu'un Duchamp a eu dans l'histoire de l'art est également présente dans la littérature récente. D'ailleurs, il est bien évident que les liens étroits qui existaient entre les artistes et les écrivains ont complètement disparu du fait que la parole littéraire a simplement cessé de tendre vers de nouveaux objets expressifs pendant que les arts visuels n'ont pas cessé d'évoluer."

Mario Diacono ne veut pas pour autant que l'on fasse de cette prédominance des arts visuels une question de primauté absolue. Il s'agit pour lui d'une question de primauté qui se veut avant tout culturelle et historique. Les temps glorieux de la parole, de Baudelaire à Apollinaire ou Marinetti, sont révolus.

Après l'Age d'Or

Vers la fin de notre conversation, j'ai demandé à Mario Diacono s'il envisageait une suite à cette forme passablement extrême de poésie. "Je crois que le livre est personnel, a-t-il dit, comme peut l'être le travail d'un

peintre. Il est difficile de dire si c'est la fin ou une situation mi-tyenne d'un parcours que l'on fait collectivement."

— Mais avec une telle poésie ne risquez-vous pas d'être incompris?

— L'important, ce n'est pas de me faire comprendre. J'ai vécu dans un milieu littéraire italien et international dans lequel l'écrivain faisait d'incroyables "ego trips". Je crois maintenant que pendant au moins deux générations, l'écrivain devra être "underground". Sinon, il se posera comme un verre grossissant de la structure sociale. Je pense que la position d'un Eliot, Pound ou Valéry correspondait à l'âge d'or de l'écrivain. Toute la culture, à ce moment, se construisait autour de certaines grandes figures littéraires. L'ère post-industrielle ne permet plus ça. Nos écrivains ont donné à l'écriture une importance politique qui a relégué dans l'ombre la figure de l'écrivain.

— Est-ce que la musique contemporaine joue un certain rôle dans votre poésie?

— John Cage m'a beaucoup influencé. En 1960, j'ai traduit un de ses textes qui fut publié en 1961. C'était le premier texte de Cage publié en Italie. Il s'intitulait "Lecture on nothing". Quand il a fait cette fameuse équation qui disait que lorsqu'on joue on fait de la musique et qu'on fait également de la musique lorsqu'on ne joue pas, il détruisait le privilège de la parole poétique. Tout élément pouvait devenir un élément de poésie.

— Dans ce cas vous ne devez plus lire beaucoup?

— Oui, je lis beaucoup. La lecture m'enrichit énormément. Seulement, je ne lis que des essais et des textes critiques. Je ne lis plus de poésie ou de romans. Par exemple, avec Robbe-Grillet, j'ai beaucoup aimé "La jalousie" et "Dans le labyrinthe". Il s'agissait là de romans minimalistes. Après ça, je n'ai rien plus trouvé d'intéressant en littérature.

LIVRES

LIVRES REÇUS

HYPOCRISIE, par Jean Maillet, aux éditions Le Cercle fantastique (France). Littérature fantastique, 158 pages.

NOCTURNES OU LE CONCERTO DIABOLIQUE, par Michel Moreaux, Le Cercle fantastique, Littérature fantastique, 170 pages.

DISCORDANCES DU LES RUMOURS DEMONIAQUES DE LA CITE ARDENTE, Le Cercle fantastique, Littérature fantastique, 146 pages.

LA SPHERE D'OR, (tomes 1 et 2), par E. C. collection 10-18 (Paris). Anticipation, 314 et 319 pages.

DEMONS ET MERVEILLES DE LA SCIENCE-FICTION, par Henri Gougeon, aux éditions 5 Juillet (Paris), 190 pages, \$11.95.

AUTRES DIMENSIONS, par Clark Ashton Smith, Christian Bourgois éditeur (Paris), Science-fiction, 354 pages.

LE MAÎTRE DE PLAISIR, par Frédéric Dard, aux éditions Fleuve Noir (Paris), 254 pages.

SERPICO, par Peter Maas, aux Presses de la Cité (Paris), 344 pages.

QUATRE ANS DANS L'ENFER DES FOUS, par Jean-Maurice Corvellec, aux Presses de la Cité (Paris), 248 pages.

L'HOMME DE NEANDERTHAL EST TOUJOURS VIVANT, par Bernard Heuvelmans et Boris Porchenov, aux éditions Plon (Paris), 506 pages, \$14.75.

RENCONTRE AVEC LE QUEBEC, par Jacques Gauthier, aux éditions Le Cercle d'or (France), 176 pages.

Livres pour enfants

TIP ET TAP DANS LA NEIGE ET TIO ET TAP ET LE VOLEUR DE CAROTTES, Editions Dupuis, illustré.

TRESORS "De fil en aiguille" et "Des jeux gourmands" de Sophie Laverrière, Editions Dupuis, illustré.

LE PRINTEMPS - MARIANNE HABITE LA VILLE - DANS LE BOIS - LE PATISSIER - de Philippe Thomas, Editions Dupuis, illustré.

LA VIE EN BLEU-Z COMME ZOO - de Dany Thiry et André Lange, Editions Dupuis, illustré.

LE VOLEUR ENVOLE - DROLE

DRIER MORT, de M. Tillieux. Editions Dupuis, illustré.

Le vieux Nick et Barbe-Noire: LE FEU DE LA COLERE, par M. Remacle, Editions Dupuis, illustré.

MULTI-RASSON: L'EAU DE POLITESSE, par M. Tillieux, illustré. Editions Dupuis.

SAMMY EL PRESIDENTE, par Berck et Calvin, Editions Dupuis, illustré.

Les aventures d'Atilia: LA MERVEILLEUSE SURPRISE D'ODEE, par Derib, Editions Dupuis, illustré.

Les téniques bleues: LES DESERTEURS, par Raoul Gauthier, Editions Dupuis, illustré.

Cesar et Ernestine: AU FIL DES MAUVAIS JOURS, par M. Tillieux, Editions Dupuis, illustré.

IMPROVISATIONS POUR JOURS DE PLUIE - JEUX DE MAGIE - ACTIVITES DE BORD DE MER - JEUX DE RYTHMES, Editions Fleury, Série 100, illustrée, 144 pages.

MAROTTES ET MARIONNETTES - CORDES ET FICELLES - LES BOUGIES PEINDRE AVEC DU PAPIER - LES GRANULES FONDANTS - METAMORPHOSES DES EMBALLAGES Editions Fleury, série 101, illustrée.

PETIT GUIDE DES RIVAGES - PETIT GUIDE DE L'ETANG - OISEAUX DE MER ET DU LITTORAL, Editions Fleury, série 104, illustrée.

JEUX UTILES POUR 2 à 4 ANS - L'HISTOIRE ET LES PETITS, Editions Fleury, série 107, illustrée.

MERVEILLEUX OISEAUX - LA FICELLE TRESSEE, Editions Fleury, série 112, illustrée.

LA MUSIQUE - LE CINEMA - LES OISEAUX MIGRATEURS - LE FOOTBALL, par M. Paterthune, Editions Fleury, illustré.

JE DECORE DES TISSUS - JE CREE DES FORMES, Editions Fleury, illustré.

les best-sellers de la semaine

1 LE LIVRE DE LA VIE	M. Gray	Laffont/Le Jour	21
2 ARCHEPEL DU GOULAG	A. Soljenitsyne	Le Seuil	9
3 LES QUEBECOIS VIOLENTS	M. Laurendeau	Boréal/Express	9
4 STRESS SANS TRESSE	H. Selye	La Presse	1
5 AU NOM DE TOUS LES MIENS	M. Gray	Laffont/Le Jour	20
6 LES RECETTES DE SOEUR BERTHE	Soeur Berthe	Jour	1
7 LE TEMPS DU SOUVENIR	R. Kennedy	Stock	7
8 LA MAITRESSE	Collaboration	De L'Homme	10
9 LE GUIDE DES ARTISANS CREATEURS DU QUEBEC	J.-P. Payette	La Presse	1
10 LE WATERLOO DE BOUBOU	L. Delorme	Duvernay	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Hachette, Liaisons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Rensud-Bray, Scorpion-Langlois, Servidac, Sons et Lettres et Volumetrix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste

C.R. CROWLEY LIMITEE

1386 rue Sherbrooke
Ouvert de 9 h à 5 h 30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
442-4412

GALERIE OLYMPIQUE

Venez visiter la seule galerie-observatoire de Montréal, avec vue superbe sur la ville olympique canadienne.

La Galerie Olympique présente une exposition permanente illustrant les Jeux olympiques à travers les âges.

Édifice de la Banque de Commerce
45e étage, angle Peel et boul. Dorchester, à Montréal (centre-ville).

Ouverture tous les jours de 10 h à 22 h
Adultes: 75 cents - Enfants: 25 cents

FOYER DES ARTS EATON
9^E ETAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
Rolland Montpetit
peintures à l'huile
jusqu'au samedi 14 septembre

Collection d'artistes canadiens réputés tels que
Leo Ayotte, A. McLaren, J.-Marc Blier, D. Fales, G. Pfeiffer, R. Simpkins
et autres.

— EXPOSITION —

JEAN ARP
Sculptures Aquarelles Collages
EMILIO GRECO
Sculptures Dessins

Nous achetons peintures de qualité
Ouvert de 9 h à 5 h 30 Ferme samedi, dimanche et lundi.

DOMINION GALLERY
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

galerie libre
présente
VOROSHILOV BAZANTE
du 4 au 24 septembre
"Rêves fantastiques"

2100, rue Crescent 288-6025

GALERIE 1640

Gravures Canadiennes et Internationales

ROBERT SLATKOFF
NOUVEAUX MOTIFS DE SÉRIGRAPHIE
5 septembre au 21 septembre
1445 Crescent, Montréal 107 284-3112

VISITEZ NISKA

À LA GALERIE D'ART MONT-TREMBLANT, QUÉBEC



NISKA, artiste-peintre canadien français de réputation internationale, expose en permanence à "La Galerie d'Art" de Mont-Tremblant. NISKA est le créateur d'une technique bien particulière qui se reconnaît aisément grâce à un grand nombre de crevasses et de plissures qui lui sont très personnelles. Quoique n'ayant que 34 ans, il a déjà présenté plus de 25 expositions solos et a participé à plus de 30 expositions internationales tant au Canada, qu'en France, États-Unis, Espagne, Monaco, Italie, Belgique, Portugal. Membre d'un grand nombre de sociétés internationales, NISKA est lauréat de 8 grands prix internationaux d'art incluant une médaille d'argent et une médaille d'or à Paris. Le réputé critique d'art, M. Guy Robert, fondateur et premier directeur du Musée d'Art Contemporain de Montréal a écrit un livre illustré de 40 pages en couleur à son sujet. Les visiteurs sont les bienvenus à "La Galerie d'Art" de Mont-Tremblant et l'entrée est gratuite.

Tél. (819) 425-3812
Ouvert 7 jours par semaine également le soir.

Marlborough Godard

CHEFS-D'OEUVRE DE LA GRAVURE
Oeuvres importantes de:
Calder, Mary Cassatt, Dine, Sam Francis, Frankenthaler, Jasper Johns, Kandinsky, Paul Klee, Lichtenstein, David Milne, Miro, Henry Moore, Motherwell, Picasso, Rauschenberg, Larry Rivers, Rouault.

1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 931-5841

RESTAURANTS

Le guide no 1 des gastronomes et fines fourchettes à Montréal.

Pour renseignements publicitaires

ANDRÉ ROBERT
874-7228

LES PAGES RESTAURANTS DE la presse

CUISINE ITALIENNE — AMBIANCE INTIME
AU CENTRE VILLE
TABLE D'HÔTE \$5.95

- BROCCIUETO MELONÉ ou entrée de lasagne
- veau bolognese ou piccata massala

Servi avec légumes et pommes de terre maison
Choix de desserts, café ou thé

RISTORANTE Leonardo Licence complète
1245 Phillips Square Tel.: 845-4484
OUVERT de 11 a.m. à 12 p.m. LUNDI au SAMEDI
Juste en face de la Baie

L'ITALIE... DANS VOTRE ASSIETTE

- Cuisine excellente
- Tous vos plats italiens préférés
- Les nouvelles créations de Tomasso
- Prix modérés

Tomasso... magnifico! **PIAZZA TOMASSO**
La maison de la Pasta Panarda et du buffet romain

DECARIE, ANGLE DE LA SAVANE 739-6331. STATIONNEMENT GRATUIT

Faites comme Louis XIV, dinez au Trianon



Plats de gourmets et vins de grands crus vous sont servis dans une atmosphère digne des jardins de Versailles. Buffet chaud et froid pour toute la famille. Dimanche de 17h30 à 22h. Danse et variétés. Réservations: 342-2262

SKYLINE
6600, Côte de Liesse
Vaste stationnement gratuit.



SKYLINE HOTELS
The Canadian Chain - La Chaîne Canadienne

RESTAURANT MIZOUZ

5334 PARK AVE.
TEL. 274-9547
OUVERT 6 a.m. à 3 a.m.

CUISINE GRECQUE
Musique Grecque et Continentale

FRUITS DE MER
EN BAS L'UNIQUE TAVERNE AVEC FRUITS DE MER

NOUVEAU UNIQUE A MONTREAL
Authentique cuisine tunisienne
SPÉCIALITÉS: COUSCOUS
"LE KERKENNAH"
Restaurant tunisien
1021 est, rue Fleury 387-1089
FERME LE LUNDI

L'HABITANT
RESTAURANTS STEERBURGERS

TI-GUY, JE VIENS DE DÉCOUVRIR UN TOUT NOUVEAU RESTAURANT SUR SAINTE-CATHERINE JUSTE À L'EST DU CARRÉ PHILLIPS. L'HABITANT ON Y MANGE BIEN ET À BAS PRIX LEUR DÉLICIEUX STEAK DE BOEUF HACHÉ NE COÛTE QUE \$1.25

CE N'EST PAS TOUT, MON LOUIS L'HABITANT COMPTE DÉJÀ 3 AUTRES ÉTABLISSEMENTS ET POUR FÊTER SON DERNIER NÉ, IL NOUS OFFRE LE MÊME PLAT DE BOEUF HACHÉ MARDI ET MERCREDI DE CETTE SEMAINE À SEULEMENT 75¢ AUX 4 RESTAURANTS QUELLE BONNE FAÇON DE SE FAIRE CONNAÎTRE L'HABITUDE L'HABITANT

HÂTEZ-VOUS ET ÉVITEZ TOUT ENCOMBREMENT; QUATRE EMPLACEMENTS DE CHOIX:

1330 EST, AV. DU MONT-ROYAL
218 EST, SAINTE-CATHERINE

537 OUEST, SAINTE-CATHERINE (PRÈS CARRÉ PHILLIPS)
5227 OUEST, SHERBROOKE

RESTAURANTS

La Diligence

**LE DÎNER DE LA SEMAINE
STEAK ET
CREVETTES FARCIES**

\$5.95

Une épaisse tranche de steak et de succulentes crevettes d'Alaska farcies, servies avec une grosse pomme de terre d'Idaho, et tous les suppléments Stage Coach, y compris notre délicieux pain frais maison, une soupière de potage frais et le choix de salades de notre comptoir.

EN VEDETTE

**AU BAR-SALON LE REFUGE
Guido Pucci et son quartette**

*Venez l'écouter ou danser,
dans une agréable ambiance*



La Diligence

DÉCARIE ET JEAN TALON

Stationnement gratuit - Réservez maintenant: 131-7771
Accommodations pour banquets.



Découvrez le monde intime de la Polynésie.

Une aventure exotique, un plaisir gastronomique, un service de grande classe.

MAI-TAI

**À LA BONNE VÔTRE
de 3 à 6 heures**

Dégustez gratuitement les délicieux amuse-gueule de Mai Tai
Tous les après-midi entre 3 et 6 heures. Un raffinement pour le palais, de menus délices pour vous mettre en appétit...

Edifice Port de Mer

Face au métro Longueuil

Pour les gens "réservés": 679-5120
Un autre restaurant de Kenny Wong de la Rive Sud



HOTEL GRAND MOTOR

Dimanche en spécial

**BUFFET
CHAUD ET FROID**

Incluant
Roast Beef chaud
A compter de 5.30 p.m.
5.95
par personne
Enfants: moitié prix

A tous les jours

**QUEUES DE
LANGOUSTES**

et crevettes géantes de l'Alaska
A volonté
9.25
par personne

Le samedi

**DÎNER
GASTRONOMIQUE**

DE 8 SERVICES
A LA PARISIENNE
8.25
par personne

QUARTETZ

du pêcheur

Une succulente variété de
• Queues de langoustes
• Crevettes frites
• Cuissees de crabe
• Petons
7.95
PAR PERSONNE
(Min. 2 pers.)

AU VERMONT?

**ARRÊTEZ-
VOUS AU GRAND
MOTOR INN,**

MOUNTAIN ROAD
STOWE, VERMONT
Réservations
731-7821

Dancez au son de la musique de
Henrietta Carrick

STATIONNEMENT GRATUIT

7700 COTE DE LIESSE, MONTREAL-731-7821



La Fenice
restaurant

- Succulente cuisine italienne et française
- Vaste choix de vins primes importés
- Guitariste chanteur en vedette du jeudi au dimanche

Licence complète

Pour réservations: Appelez votre hôte

LUIGI DE ZORZI

271-0105 272-1403

6877, St-Hubert coin Belanger



Dégustez

le "Lobster"

Queues de homard et steak grillés

Grotto

STEAK PIT

Soir: Stationnement gratuit à l'intérieur

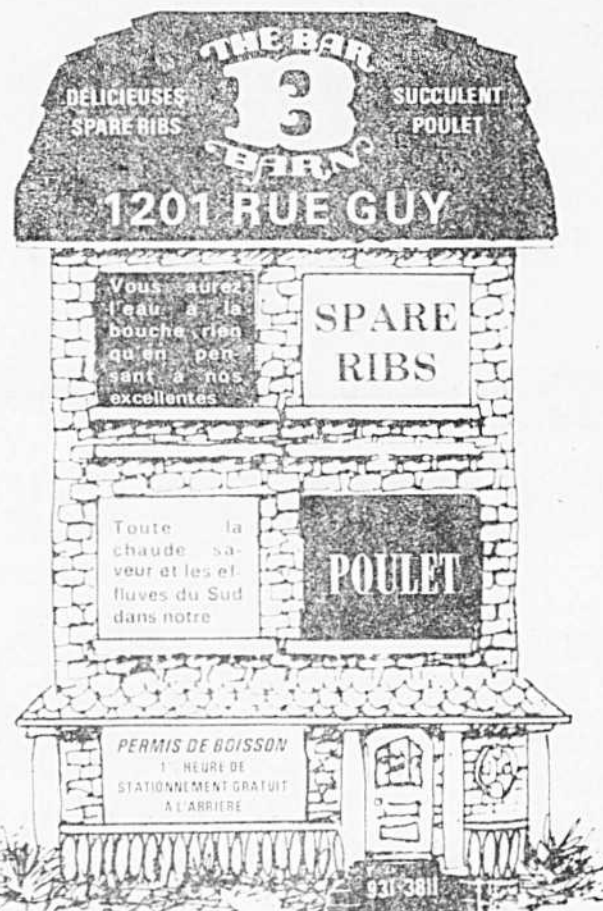
RAMADA INN

Centre ville, Guy et Dorchester

866-4611

"La Rotisserie Grotto du Ramada Inn, au coin de Guy et Dorchester, a subi la plus complète des métamorphoses... on a peine à croire que c'est toujours le même endroit... c'est toujours une salle à manger d'hôtel, mais c'est en même temps devenu l'un des endroits les plus typiques que je connaisse..."

"Chor'gr's 'Dine Out' d'Helen 'Dorchester' traduction libre



1201 RUE GUY

**SPARE
RIBS**

POULET

PERMIS DE BOISSON

1 heure de

STATIONNEMENT GRATUIT

A L'ARRIÈRE

**POUR LA PREMIÈRE FOIS
AU KLONDIKE**

Dimanche journée familiale.

**SPECIAL
ROAST BEEF**
de 3h30 à 11h p.m.

6.95
DEMI-PRIX
POUR ENFANTS
MOINS DE 12 ANS

**REPAS COMPLET
COMPRENANT:**
Consommé
ravi de bœuf
roquette de veau
pomme de terre au lait
craquelée glacée ou fruits frais
petits fours secs
the - café - lait

**En VEDETTE
TOUS LES SOIRS
SAUF LE DIMANCHE**

**MARCO
ET SA GUITARE**



KLONDIKE STEAK HOUSE

NORTH 39

AUTOROUTE TRANS-AMÉRICAINNE

ET COTE-DE-LIESSE 744-5841

Reservations de week-end conseillées

LES SPÉCIALITÉS QUI ONT FAIT NOTRE RENOMMÉE

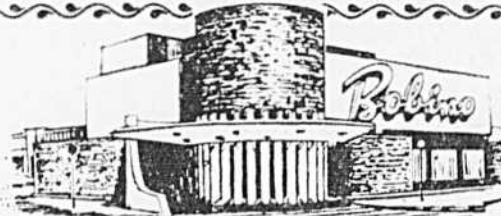


- La Cote de bœuf rotie primeur au jus (Yorkshire Pudding)
- Le Surf & Turf
- L'Entrecôte au poivre à l'Armagnac
- L'Escalope de veau Cordon Bleu
- Le Canard à l'Orange en terrine
- La jeune dinde rotie
- Le Tournedos Rossini
- Les langoustines ou les queues de homard grillées
- Les Cuissees de grenouilles à la Provençale

Stationnement gratuit

6255 ouest, boul. Gouin

Reservations **336-7770**



Du nouveau au restaurant Bobino
qui vous offre

UNE TOUTE NOUVELLE CUISINE CHINOISE

EN SPÉCIAL TOUS LES DIMANCHES
de 5 h. p.m. à 10 h. p.m.

BUFFET CHINOIS

\$5.50
par personne

avec Roastbif
TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

AU RESTAURANT BOBINO



**Restaurant
La Baleinière**

Bar
BUFFET VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE À PARTIR DE 7h P.M.
SCAMPI HOMARD CUISSES DE GRENOUILLE
Tout ce que vous pouvez manger \$10.50 par personne

5860, BOUL. LEGER, MONTREAL-NORD
(200 pieds à l'est du boul. Lacordaire)

Une visite s'impose pour les véritables friands de fruits de mer

BAR LE HARPON
nous y servons également des repas
LICENCE COMPLÈTE

Reservations recommandées
324-2900
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Et puis! Où irons-nous nous régaler cette FIN DE SEMAINE?

LA VIEILLE PORTE

EDIFICE DE LA BOURSE — PLACE VICTORIA

présente sa table d'hôte
de la semaine
Choix de soupe aux pois, canadienne,
consommé, potage du jour, vichyssoise,
jus assortis, paté maison, pâte de
filet de poulet, coupe de fruits



**Filet de sole
Bonne Femme**
\$3.25

**Escalope de veau
Casimir**
\$3.50

**Medaillons de bœuf
Strasbourgeois**
\$3.95

**Legumes et pommes de terre
du jour**
Desserts du petit chariot

**STATIONNEMENT INTERIEUR
GRATUIT APRÈS 6 H. P.M.**
Cartes de crédit acceptées
Ferme le dimanche
866-3057

Le charme de deux mondes

**Café
Normandic**

Un repas et une soirée dans le cadre
d'un paradis tropical,
une aventure inoubliable.

KON-TIKI



Un festin pour les gourmets,
dans un restaurant qui
offre la plus succulente
des cuisines françaises.
P.S. Venez "bruncher"
le dimanche de
11h30 à 15 heures.

Pour un moment de détente, choisissez entre: le
Piccadilly, Le Bon Vivant et le Rendez-vous.



L'Hôtel Sheraton Mt-Royal
LES AUBERGES ET MOTOR INN SHERATON 1455 - RUE PELL

**LE FESTIN
DU
GOUVERNEUR**

Pour une expérience
gastronomique unique
en Amérique du Nord
Tous les soirs (sauf lundi)

Billets
disponibles
pour
dimanche.

Informations: **866-1834**



Toni Carlo Nick
Diane Remo Daniel Deirdre

Rencontrez quelques-uns des 128 membres de notre famille dévoués à votre bon palais



PAESANO
IL RISTORANTE ITALIANO
5192 Cote des Neiges
près de Queen Mary, 731-8221



Manolo Sanchez
vous invite à passer une
agréable soirée au
Chateau Madrid
où tout devient une œuvre d'art
L'art de la bonne cuisine
L'art de la chaude hospitalité
L'art du service amical
L'art du spectacle
ALORS
Soyez artiste vous-même
Venez et essayez la "paella"
tout en assistant à un spectacle
mettant en vedette
ESTRELLA ET PALO
accompagnés par Antonio à la guitare
368 est, MONT-ROYAL (près de St-Denis)
Réservations: **845-2843**
Stationnement gratuit à l'arrière (entre rue Dorval)
N'OUBLIEZ PAS QUE DIMANCHE EST JOURNÉE FAMILIALE
(ENFANTS MOITIÉ PRIX)
Chateau Madrid

EL GITANO BAR RESTAURANT
Cuisine espagnole
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMES D'AFFAIRES
3507, AV. DU PARC
COIN MILTON
Tel.: **843-8212**

RESTAURANTS

Nos grillades en font rougir plusieurs.
La concurrence nous tient à cœur!



*C'est pourquoi nos steaks sont toujours à leur meilleur.
 Surlonge, médaillon, entrecôte, filet mignon... faudra bien qu'on nous imite un jour!*
 Les grillades Aux Cascades... nos délices, nos amours!
 En vedette cette semaine

Parmi nos spécialités-maison:
 Le Châteaubriand "Isabella", le Surf'n Turf et les fameuses Côtes de boeuf rôties au jus.
 Dîners d'hommes d'affaires
 Pernis complet de la S.A.Q.

aux cascades

Ouverts lundi à mercredi jusqu'à 9.00 heures,
 jeudi à samedi jusqu'à 9.30 heures.
 Les Galeries d'Anjou et Centre Rockland
 ouverts le dimanche de 12.00 à 9.00 heures.
 Le Carrefour Laval et Centre Fairview
 fermés le dimanche.



Le Carrefour Laval (888-4500)
 Sortie 7 de l'Autoroute des Laurentides (boul. Le Carrefour)
 Centre Fairview 697-1716
 Les Galeries d'Anjou 353-6190
 Centre Rockland 739-7821

RENDEZ-VOUS AU
rib'n reef
 DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE
 RÔTI DE BOEUF OU
 DÎNER AUX FRUITS DE MER
\$8.50
 Maintenant offert
 tous les soirs (sauf le
 samedi). Menu spé-
 cial pour enfants de
 moins de 12 ans.

SAMEDI ET DIMANCHE
JOURNÉES FAMILIALES
 TABLE D'HÔTE
 DU LUNCH À **\$3.25**
 PARTIR DE
 Menu spécial pour enfants
 de moins de 12 ans.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
 À PARTIR DE 9 H. P.M.
 (sauf le dimanche)
 AU SON DE LA MUSIQUE DE
KEN SOMMERS JR.
 CHANTEUR
 ORGANISTE

Facilités pour banquets,
 réception dans notre nouveau
 Salon Si Prés
rib'n reef
 8105, boul. DÉCARIE
 Le restaurant le plus réputé à Montréal
 pour ses steaks et ses fruits de mer.
 RÉSERVATIONS: 735-1601
 Stationnement gratuit
 REPAS D'AFFAIRES
 À PARTIR DE \$2.25

MOITIÉ PRIX POUR LES ENFANTS CHEZ

GURLY JOE'S
 Décarie et Bougainville

BUFFET CHINOIS
 AUTANT QUE
 VOUS POURREZ
 EN MANGER
\$4.95
 Enfants moins
 de 12 ans 1/2 prix
 Enfants moins de 5 ans
 GRATUIT
731-3277

LE SIRLOIN BARN

Spéciaux de la semaine
du 31 août au 6 septembre

A VOTRE CHOIX L'UN DES METS SUIVANTS:
SCAMPIS ET QUEUE DE HOMARD **\$5.95**
 sur un lit de riz
STEAK D'ENTRECÔTE 3/4 lb **\$5.75**
COTELETTES DE VEAU PANÉES **\$5.25**
FILET DE DORÉ AMANDINE **\$4.95**

et tous nos plats d'accompagnement
 sans supplément de prix
 menu spécial pour enfants
 (un enfant par adulte payant)
GRATUIT
 Lundi, mardi et mercredi de 5 h p.m. à 9 h p.m.

REPAS D'AFFAIRES
 de 11 h 30 à 2 h 30

EN SPECIAL
 REPAS COMPLET au STEAK
 d'entrecôte **\$3.35**
PLUS
 BIÈRE et VIN **\$0.60**
TOTAL \$3.95

FACILITÉ POUR BANQUETS

Libre service à notre table des salades, comprenant:
 6 hors-d'œuvre variés 15 variétés de salades
 Pain à l'ail chaud et petits pains
 Pommes de terre d'Idaho au four avec crème sure
 Table des desserts — Boisson chaude ou froide
SANS SUPPLÉMENT DE PRIX
 Samedi et dimanche le dessert n'est pas inclus
 Difficile à concurrencer? Non, **SANS CONCURRENCE**
 Licence complète.

LE SIRLOIN BARN
5050 PARÉ 737-3673
 (Une rue au nord de Jean-Talon et boul. Décarie)

Salle à manger
 pour fines
 guêles

Musique le
VENREDI
SAMEDI et
DIMANCHE

SPECIALITES
 scampis
 escargots
 steaks grillés
 fondues
 brochettes

L'ACCORDEONISTE
L'après ski
au Mont Laval

Licence complète. Ouvert à l'année
 675, boul. SAINT-MARTIN
 SAINTE-DOROTHÉE-LAVAL
 Sortie 6-0 de l'autoroute
 Réservation: 689-4220

NOTRE BUFFET COMPREND LES SPÉCIALITÉS DU MANDARIN

• Soupe won ton • nouilles grillées • won ton grillé • boeuf et brocoli
 • poulet à l'ananas (sauce rouge) • poulet à l'ail • dry spare ribs
 • egg rolls • yong chow • riz frit • chow mein au poulet (style chinois)
 • spare ribs sucrés et aigres • sauce fruits de mer au humard • ailes de
 poulet • friture de poulet • table de sucreries • choix de breuvages

REG. \$5.50
\$3.95

SPÉCIAL DE
FIN DE SEMAINE
 dans tous les
"CURLY JOE'S"

Autant que vous pourrez en manger
Le fameux
STEAK DE FILET CURLY
 (spécialité de la maison)
 Steak de filet, tendre et
 savoureux, choix de
 pomme de terre au four
 ou frites, pain chaud et
 autant de salade que
 vous pourrez en dégus-
 ter.

\$3.95

LES STEAK HOUSE
GURLY JOE'S
 Nos biftecks ne sont qu'un début

Pour des réservations, appelez:
 Boul. Décarie, 731-3277 • 1450 rue Mitchell, 845-5226
 1221 University, 871-8197
 • Le Bazar, Centre d'Achats, 336-3889
 Carrefour de l'Estrie (Sherbrooke, Que.), 569-9900
 Administré par les Services Alimentaires Maréchal Inc.

Restaurant
Le Toit Rouge

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE À CHOMEDEY
BUFFET DE LUXE CHAUD ET FROID
 de 5 h p.m. à 10 h p.m.

\$5.95 par personne
 Enfants moins de 12 ans **\$3.25**

La fine cuisine du Toit Rouge
 à deux adresses:
 355, boul. Labelle Centre-ville
 Chomedey: 5440 est, rue Sherbrooke
 681-6826 259-3748
 Stationnement gratuit aux deux endroits.

GAÉTAN ROY
 Chanteur extraordinaire.
 En grande vedette du mardi au samedi
 accompagné par **GUY LÉVESQUE**

L'HEURE DU COCKTAIL
 de 5 h p.m. à 8 h 30 p.m.
 Du lundi au vendredi
 Johanne Bedard, chanteuse
 et Fernande Fay, pianiste

Le lundi soir **PIERRE BÉNARD**
 Le dimanche soir **WESLI RIV-VE**
 et sca. accordéon pianiste - chanteur

Au piano bar du
MOTEL MÉTROPOLE
 boul. Métropolitain et Lacordaire, sortie 49
322-8640

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONSTROPICALES — RÉCEPTIONS
 GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

LA MAISON DE ZORBA
 Suivre les pas de danse de Sirtaki et Orlandi

Le Sabayon
 SOUPER CLUB - DIVERTISSEMENTS TOUS LES SOIRS

DINERS D'AFFAIRES
 SERVIS TOUS LES JOURS
 de 11 a.m. à 6 h p.m.

666 ouest, rue Sherbrooke
 Promenade des magasins res. **288-0373**

Si vous n'y êtes jamais allé, vous manquez quelque chose
 Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens

SPECIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
 Vous n'aurez pas à manger le lendemain

SUPER SPECIAL — DÎNER POUR GOURMETS
 • Cocktail de crevettes ou escargots bouillonnés
 • Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées
 • 1 queue de homard à la provençale • 4 crevettes et petoncles panés
 rissés dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte
 • Crème glacée à l'italienne • Café **\$9.95** par personne

Réservations: 254-2125
 5730 est, rue Sherbrooke
 com Lacordaire
 Stationnement gratuit

Votre hôte: JOHN, ex propriétaire du restaurant Florentin à Pointe-Clair

Tél.: 625-9133

LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de marque rouge
 grillés sur charbon de bois.
 Fruits de mer.

DÎNER DANSANT
 à l'orgue tous les
 jours sauf le lundi

HENRI GROULX
220, Boul. LABELLE, ROSEMERE
 à seulement 12 milles de Montréal

DIONYSUS
 AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
 Pernis complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la re-
 trouvez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à
 Athènes.

Vous allez en Grèce cette année?
 Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
 De retour de Grèce?
 Dionysus est comme une nuit à Athènes.
 Vous dînez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

DINERS — AMERICAN EXPRESS — CHARGEX.
 Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h. jusqu'à fermeture

SHISH KEBAB \$4.25
à la Dionysus
MOU SAKA \$3.00

5301 AV. DU PARC 277-8940

HELENE-DE-CHAMPLAIN
 Ile Ste-Hélène
 CUISINE FRANÇAISE
 Vins exclusifs

Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
 Stationnement gratuit sur route 24
RÉSERVATIONS 872-2373
DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX

Au Bouvillon

SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU
MONTREAL
 Tel. **733-2125**

BENVENUTI AL
RISTORANTE

bianca-franco

Les plus fines spécialités authentiques
 de viandes, poissons et pâtes.

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon
274-1122
 LICENCE COMPLETE

RESTAURANT SOLMAR

Fados et guitare tous les soirs
 avec des artistes du Portugal

CUISINE PORTUGAISE
CLASSIQUE

3699, boul. St-Laurent
 (au sud-est de l'avenue des Pins)
 Réservations **844-7748**
 Ouvert de 6 h p.m. à 2 h a.m. STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANTS

Pour le midi et le soir

PAR FRANÇOISE KAYLER

A la Catalogne
311 est, rue St-Paul.
866-6254

Pas de fermeture. Cartes de crédit acceptées: Charge, Carte Blanche, American Express, Diners Club, MasterCard.

IL EST situé au carrefour des voies stratégiques qu'empruntent les touristes du Vieux Montréal, rue St-Paul en face de l'ancien marché Bonsecours. Mais ce n'est pas, pour autant, un restaurant "à touristes".

Il a pris un nom à consonance de terroir, l'a illustré par un décor à la canadienne. Mais ce n'est pas, pour autant, un restaurant à vocation folklorique. La Catalogne sert une cuisine québécoise qui n'épouse pas forcément les formes du passé.

Le décor est celui qui a pu se loger dans les murs d'une maison, ou de plusieurs maisons, de ce quartier historique. Murs immenses en belles pierres grises, fenêtres largement ouvertes à l'angle de deux rues. C'est haut, c'est grand, c'est parfois bruyant, mais ce n'est pas dépourvu d'un certain charme. Pour animer les matériaux crus on a utilisé des tentures aux couleurs chaleureuses et un mobilier aux lignes confortables.

Le soir, le service est assuré par un personnel vêtu de façon classique, en noir et blanc, les deux couleurs professionnelles que portent parfaitement, indifféremment, homme ou femme. Le service du vin est confié au maître d'hôtel.

La carte est bâtie sans surprise, offrant dans les plats cuisinés, coq au vin, boeuf bourguignon, canard à l'orange; beaucoup de boeuf dans les choix habituels et des poissons dans les présentations connues.

En entrée, la petite tourtière était un rappel agréable de la cuisine

Coquille Catalogne
Petite tourtière
Côte de boeuf au jus
Sirloin Maître d'hôtel
Poires flambees
café
Menu pour deux, sans vin,
taxe et service compris: \$29.77

ment, sans aucun complément d'autre fruit de mer. Présenté sur coquille marine, entouré de pomme de terre en cordon, la portion de homard était généreuse, chair délicate où l'on retrouvait quelques bouts de pinces le tout mouillé de beurre fondu.

La côte de boeuf, qu'on le veuille ou non, fait partie de certaines de nos traditions culinaires. Elle est à la carte de la Catalogne. Gigantesque si l'on regarde l'ensemble, adossée à l'os, entourée de gras cuit pour être agréable à ceux qui aiment le gras; moins impressionnante quand on a enlevé tout ce qui n'est pas comestible. C'est tout de même un plat pour grand appétit, grand appétit de carnivore car aucune garniture ne fait partie du plat. Les pommes de terre et les légumes doivent être choisis et comptés à part. Le sirloin Maître d'hôtel était une très belle pièce de viande, parfaitement cuite pour être colorée à l'extérieur, rosée uni-



formément à l'intérieur. Un morceau de beurre, oublié mais ajouté ensuite devait lui conférer sans doute le titre que lui donnait le menu.

Au dessert, les poires flambees étaient agréablement parfumées, largement baptisées au kirsh et au Cointreau, et adoucies avec de la crème glacée.

A midi, le service change d'uni-

forme et la carte devient menu du jour. Quel que soit le choix que l'on fasse, le prix est fixe, \$3.00. La soupe du jour était aux légumes, reconfortante comme toutes ces préparations même quand elles ne sont pas maison. La Vichyssoise était froide, c'est la seule qualité qu'elle avait en commun avec la préparation qui porte ce nom; sans aucun goût, sans texture, elle ressemblait à du lait légèrement parfumé.

La sole meunière était bien servie, un peu trop grasse, mais le poisson était bon et bien cuit. Le sauté de boeuf portait bien son nom de bourgeois. Plat sans prétention qui ressemblait, sans en être un, au boeuf à la mode, à la viande tendre et bien cuite, aux légumes abondants, dans une sauce simple et bonne.

Les desserts du jour offraient une pêche dite Melba et un sorbet à l'orange, la première curieusement accompagnée de chocolat et le second sans surprise.

Reveillon Restaurant INC.
5000 EST. RUE SHERBROOKE MONTREAL

SPÉCIALITÉS: CUISINE FRANÇAISE ET CHINOISE
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES

À LA SALLE À DINER — DU MARDI AU DIMANCHE INCL.
CHANTEZ AVEC... **LENNY RUBIN**

SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS
Souper Bel Canto
avec **Louise et Erik gosselin martin**

SAMEDI — 8 - 9:30 - 11 p.m.
DIMANCHE — 7 - 8:30 - 10 p.m.
BUFFET CHAUD ET FROID

COMMANDES DE METS CHINOIS POUR APPORTER
DANSE TOUS LES SOIRS AVEC **BRINCO**
ET SON PIANISTE

Le Boudoir
COCKTAIL LOUNGE

FACILITÉS POUR RÉCEPTIONS, BANQUETS ET CONVENTIONS
RÉSERVATIONS: 255-2823
ANGLE VIAU ET SHERBROOKE - STATIONNEMENT GRATUIT

IMITÉ CERTES MAIS JAMAIS ÉGALÉ

Master Steer
Joignez la foule!
Essayez notre fameux steer burger prime
(concours Canadian Magazine)
"LE MEILLEUR "BURGER" SUR TERRE"

486A ouest, rue SAINT-CATHERINE
Pres carrefour Phillip
861-4471

1196 ouest, rue SAINT-CATHERINE
Pres Drummond
866-3233
Bière et vin

8647, rue SAINT-HUBERT
Entre Beaulieu et Saint-Zotique
273-2221
Licence complète
Salle à manger et facilités pour banquets

IL Y A DU BON QUI SE MIJOTE AU RESTAURANT

Mont Royal
BAR B.O.

DELICIEUX **FRUITS DE MER**
POULET REPUTE

STEAKS
SUR CHARBON DE BOIS

Bar Salon
AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal
APPELEZ MAINTENANT: 844-7458
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

RESTAURANT Le Bovin Inc.

SPÉCIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- Cocktail lounge.
- Salle de réception.
- Facilités de stationnement

CHEF PIERRE MAUPIN

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

... FINS GOURMETS
Tout en vous régaland d'un succulent repas de mets français...
... CHANTEZ DANSEZ!
Du mardi au samedi soir incl.
Dans une atmosphère de gaieté avec les virtuoses de l'accordéon

Christian De Maccio
Défenseur de 3 courses mondiales!
Avec le répertoire de **GERARD GERALDI**
chanteur franco-canadien

La Vieille France
AU RESTAURANT

SALLE À MANGER OUVERTE À PARTIR DE 6H30

TABLE D'HÔTE à partir de \$5.50
De 5 à 7 au JET SET DISCO CLUB
On y retrouve la même ambiance!

52 ouest, rue St-Jacques Rés.: 845-1575

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ECURIES YOVILLE, VIEUX MONTREAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montreal
298, Place Yoville
Tel.: 844-8495
Ouvert tous les jours
de midi à minuit
Repas d'affaires
LICENCE COMPLETE

Dans les Laurentides
St-Sauveur des Monts
Tel.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours
de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit
PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Louise Lecavalier, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.

Vita RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX, Montréal-Nord

Spécialités:
Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

L'équipage du Vieux Rafiot
vous invite à la
SOIRÉE DE LA MARINE
AU PROGRAMME:
victuailles en abondance
amphores de vin rouge

Gueuleton - Vin - Taxe et service compris
Fetons - Roulons - Buys - Rions
tous les jeudis - vendredis - samedis
à heure précise 8:00 p.m....

LE TOUT EN
PATINS À ROULETTES

Reservations et renseignements: 288-2519 - 288-7770

LE VIEUX RAFIOT
406, rue Saint-Sulpice, coin Saint-Paul
VIEUX MONTREAL
STATIONNEMENT GRATUIT

Le futur rendez-vous des gastronomes
au nouveau restaurant

La Rapière
Cuisine française — Spécialités pyrénéennes

Diners d'affaires: 12h à 3h p.m.
Ouvert tous les soirs
de 6h p.m. à minuit

1490, rue Stanley, coin Mais neuve
Metro Peel, sortie Stanley

Reservations: 844-8920

LECTURE GRATUITE DES LIGNES DE LA MAIN
pendant votre repas à l'Orientale au RESTAURANT

Maharaja
2124, rue DRUMMOND
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
TOUS LES JOURS 1.85
844-5702

La LUCARNE
Restaurant français

Le chef et propriétaire
Pierre Levêque vous y invite

Ouvert de 11h à 11h
Samedi et dimanche de 6h à 11h
Facilités de stationnement

1030 ouest, rue Laurier
Outremont
Reservations: 270-1762

LE MEILLEUR A MONTREAL

RESTAURANT CHINOIS
LICENCE COMPLETE

SILVERY 新銀月
MOON 月
CAFE

LIVRAISON GRATUITE

CENTRE-VILLE
1455, RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83, BOUL. HARWOOD
455-5777

DIRECTEMENT DE BUDAPEST

YOSKA RADICS ET SON TRIO GITAN

EN VEDETTE
TOUS LES SOIRS AU

Tokay

SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844

LE MONTREAL ANCIEN
à travers le Moyen-Age
et la bonne chère

CHEZ QUEUX

Specialités: MANATHAN ET MARTINI GÉANTS
MENU DU MIDI D'HOMMES D'AFFAIRES

158 est, rue SAINT-PAUL, Place Jacques-Cartier.
Reservations 866-5194

LA MAISON DU BIFTECK

GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFE DU NORD - DELICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX 322-2020
MONTREAL-NORD

DEPUIS 1932
A LA MEME ADRESSE

CHEZ PIERRE
RESTAURANT — BAR FRANÇAIS

- Ses spécialités
- Ses vins maison

- Diners d'hommes d'affaires \$3.00 à \$4.00
- Table d'hôte gastronomique samedis et dimanches soirs à \$8.00
- À la carte à partir de \$5.00 à \$8.75
- Ouvert après théâtre

Ouvert lundi au vend. de 11.30 a.m. à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.

1263, rue LABELLE — 843-5227
Metro Berri-de Montigny

CHATEAU HOLIDAY
vous présente son nouveau
BUFFET CHINOIS POUR LE LUNCH
de 11 h 30 à 2 h 30 \$2.95
Enfants moins de 10 ans \$1.95

POUR LE DINER
de 5 h à 8 h \$3.95
Enfants moins de 10 ans \$2.95
STEAK ET FRUITS DE MER

Licence complète
à la carte à notre soupçon

SALON IMPERIAL
4 salles disponibles pour toutes occasions pouvant accommoder jusqu'à 500 personnes.

3755 boul. TASCHEREAU
Saint-Hubert 676-0278

La Petite Marmite

SPECIALITÉS:
Cuisine française
CRÊPES BRETONNES
TABLE D'HÔTE

Rés. tél.: 727-3540
7064A, boul. Pie-IX

RESTAURANT CHINA STAR

Bière et vin
Renommé pour sa fine
cuisine chinoise et canadienne

BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 2 h p.m. \$1.99 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. \$2.50 par personne
Dimanche de 5 h p.m. à 8 h p.m. \$2.50

LIVRAISON GRATUITE
6366, rue St-Hubert 274-5526

au Menhir

- Grillades sur charbon de bois
- Fruits de mer
- Repas d'affaires \$1.95 et plus
- bière 40" avec repas de 11 h à 3 h p.m.
- Table d'hôte samedi et dimanche à compter de 5 h p.m.

Licence complète, cartes de crédit

1012 est, Fleury 384-2960

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LACACHETIERE.
Permis complet de boissons.

Le 7 SEPTEMBRE SOIRÉE DE LA
POULARDE AU RIESLING
SUR RIZ PILAFF à volonté \$450

LE XEMBOURG
Cuisine française et luxembourgeoise, également
les fameux vins du pays.

Reservations: 861-7122
58 ouest, boul. Dorchester,
en face de l'édifice Hydro-Québec
Stationnement gratuit

Votre hôte Robert Nijm

Plat d'Argent

Le pionnier de la Haute Gastronomie
française de Laval, Votre hôte José
vous y invite.

Plus de 100 marques des meilleurs vins.
LICENCE COMPLETE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT

1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Reservations: 669-6874