

RADIOMONDE

Le seul hebdo du monde des artistes



CLAIRE de VAL, diseuse

DANS L'OEIL

Ce dépliant, qui a pour titre: "La semaine à Radio-Canada", que la Société du même nom vend au public inaverti en qualité de journal, et qui n'est, en réalité, qu'une circulaire publicitaire au profit de l'organisme radiophonique de l'Etat, publie dans son numéro du 11 au 17 mars 1951, en page 2, un article injustifiable sous le titre: "Les réalisateurs nous parlent du théâtre radiophonique."

QUE LE
DÉPLIANT
NE DEVIENNE
PAS PAMPHLET!

Ce reportage, anonyme comme il convient, apporte de curieuses conclusions à une série d'interviews données à ce "programme" que doivent payer les contributeurs. Il en ressort ceci: "Il manque des écrivains à la radio"... "Disons plutôt qu'il manque des créateurs"... "Des gens qui possèdent le métier". Sur la question: Existe-t-il un théâtre radiophonique autonome? Les avis sont partagés. Noël Gauvin est catégorique: il n'existe pas de théâtre radiophonique. Messieurs Guy Beauve, Bruno Paradis, Lucien Thériault, Raymond David ont, aussi, donné leur commentaire pour en arriver aux mêmes opinions. ... Tout beau! tout beau, messieurs! Il est facile de faire des déclarations surtout à un rédacteur de réclame stipendié et qui n'a pas à justifier ses propos. Il est moins facile de soutenir des avancés faits à la légère.

QUAND donc la Société Radio-Canada a-t-elle demandé aux auteurs dramatiques des pièces à diffuser sans n'avoir obtenu le matériel? Comment la Société Radio-Canada, dont le plus grand nombre des émissions dramatiques est commanditée par le commerce — et ont la plus grande popularité suivant Elliott Haynes — et qui n'a que de rares programmes du genre à offrir, peut-elle juger des talents de nos auteurs et, surtout, proclamer "qu'il manque de créateurs... ou de gens qui connaissent le métier". Surtout quand il arrive que ces créateurs ou gens de métier sont favorisés ou non suivant que leur tête plaise ou déplaise à la direction?

Dans ce reportage, qui retient notre attention, il y a cette question: "Mais où peuvent-ils (les auteurs) l'apprendre (leur métier)?"... "Pour ça part, Lucien Thériault croit que les écrivains doivent venir dans les studios se familiariser avec le travail des réalisateurs".

Monsieur Thériault a parfaitement raison. Il faudrait cependant qu'il fasse abolir certain règlement de la Société, qui permet à n'importe quel de ses employés d'expulser des studios toute personne — auteur compris — pendant les répétitions et les broadcasts.

Une chose demeure, c'est que tout auteur dramatique pourrait, avec quelques conseils, devenir réalisateur mais que le contraire n'est pas exact.

Paul O. Bowin

Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

Mardi soir, à l'Auditorium du Plateau, un public enthousiaste a fait une véritable ovation au pianiste et compositeur André Mathieu, qui est âgé de onze ans. Notre jeune compatriote a interprété son premier concerto pour piano et orchestre, démontrant par là ses dons prodigieux pour la composition et l'interprétation.

Notre chroniqueuse de Québec nous fournissait ce potin: "Gilles Duhamel, accaparé par son service militaire sans doute, ne fait plus que des apparitions très irrégulières au micro. Ses admiratrices s'inquiètent de ce silence. Certaines d'entre elles lui ont même écrit "qu'après l'avoir guetté tout le long du jour, elles s'éveillaient, la nuit, haletantes, croyant avoir entendu sa voix. "Il y a comme ça, dans la vie, des aventures amusantes qui finissent en cauchemar". (Sic dixit Québec...)

Roger Baulu, considéré en plusieurs cercles comme le meilleur annonceur de radio au pays, entrera au service de Radio-Canada, le 1er avril prochain... On se rappelle qu'il remporta l'an dernier (1940) le trophée "RADIOMONDE" accordé par vote populaire à l'annonceur le mieux aimé sur nos ondes... Roger Baulu complètera une intéressante phalange au poste CBF-CBM, à côté de Gérard Arthur, Omer Renaud (maintenant directeur de sa propre agence), Fernand Leclerc (décédé), Marcel Oumet, Georges Lambin (parti), François Bertrand (revenu après une longue absence), Paul Dupuis (au cinéma anglais), Don Wilson (?), Maurice Valiquette, Marcelle Barthe, Douglas Monk, Lamont Tilden et Louis Francoeur (décédé).

Madame (Edouard) Bolduc est morte. La célèbre chanteuse populaire reçoit un hommage posthume d'Henri Letondal.
L'ARCHIVISTE



"Notre invité d'honneur, gagnant du Concours d'Amateurs "BORDEN" de la semaine dernière, nous interprète sur sa scie musicale: "La Chanson du Coeur Brisé".

Le Baluchon de ROB

Le Festival dramatique, région de Montréal, s'est déroulé dans une ambiance agréable. Monsieur Robert-G. Newton, juge, a attribué les diverses récompenses dans l'approbation générale. La coupe Martha Allan, pour le meilleur spectacle, est allée aux « Compagnons », pour les « Gueux au paradis », mise en scène du père Legault; le trophée du Woman's Club, pour le meilleur spectacle en langue anglaise, aux Trinity Players pour « The Bridge » de Joseph Schull, mise en scène de Charles Rittenhouse; le trophée Arthur-B. Wood, pour la meilleure pièce canadienne, à Yvette Naubert, pour « Ames captives »; le prix Aird Nesbitt, Mme John-H. Molson, Jean Lallemand et Paul L'Anglais pour les meilleurs interprètes en français: Mlle Béatrice Picard dans « Ames captives », M. Guy Hoffman dans: « Les Gueux au Paradis »; en anglais, Miss Lenore Osborne dans « The Bridge », M. Dimitrius Codounis dans « Naked ».

Les prix Burton, Fidès et Variétés, pour les meilleurs interprètes de rôles secondaires: en français, Madame Ginette Letondal dans « Le Misanthrope », M. Aimé Major dans « Les Gueux au Paradis »; en anglais, Miss Dora Brawer dans « Naked » et M. Leonard Osborne dans « The Bridge ». Prix Champion et Variétés pour le meilleur décor, M. Robert Prévost pour « Le Misanthrope ».

DROLES D'ATTITUDES

Nous disions plus haut que le Festival s'est déroulé dans une ambiance agréable et que le juge a attribué les diverses récompenses dans l'approbation générale. Disons dans celle des Canadiens. Il y a, malheureusement, deux étrangers au pays, qui avaient des intérêts immédiats dans ce concours et qui ont trouvé bon, vendredi soir, de faire preuve d'inélégance.

Pendant la représentation de la pièce de Mademoiselle Yvette Naubert, à un des moments les plus pathétiques, Monsieur Henri Norbert a éclaté d'un gros rire, qui a attiré sur lui l'attention du public et désarçonné, pour un bref moment, les interprètes en scène.

Monsieur André Roche, français lui aussi, n'aurait pas su museler son dépit, lorsque Monsieur Newton accorda à Mlle Béatrice Picard, le prix de meilleure interprète. Il aurait fait à haute voix une remarque très mal sonnante à l'adresse de la comédienne.

ON EN A VU D'AUTRES...

Ce ne sont pas des moeurs auxquelles nous sommes habitués et ce ne seront certainement pas des importés, qui nous y accoutumeront.

Monsieur Norbert, comédien, directeur de troupe sait fort bien qu'il est grotesque de distraire le public et les acteurs par des manifestations déraisonnables — particulièrement quand ce jeu n'a d'autre but que de causer un préjudice à une troupe concurrente dans une épreuve comme le Festival.

Monsieur André Roche, de son côté, doit avoir la même grâce envers le succès de Mademoiselle Picard, que celle que le public a manifestée lorsque le prix du rôle secondaire a été offert à Madame Letondal. (Le rôle d'Arsinoé est un rôle secondaire).

Nous voulons croire que ces incidents ont été faits sans malice et sous le coup d'un mouvement d'humeur. Si cela n'était pas et si, en pleine lucidité, ces gens ont tenu à manifester, nous leur rappellerons qu'ils sont au Canada et non en pays conquis. Le Canada n'est pas le Maroc. Ce n'est pas une colonie française. C'est un Dominion, qui fournit plus que sa part à la survivance des pays européens. Ses habitants ne sont disposés ni à subir l'irritation ou les enseignements de leurs protégés.

Monsieur Norbert, depuis qu'il est ici, accumule gaffe sur gaffe. Nous ne connaissons que très peu Monsieur André Roche. S'ils veulent établir dans notre monde artistique des querelles de clan ou lui donner un ton de chicanerie, ils font gravement erreur.

Nous sommes accueillants aux étrangers. Les Européens, qui demeurent au pays, savent que nous ne les avons pas admis sans une certaine appréhension au début. Nous avons été échaudés. Alors que ce sentiment de réserve tend à disparaître, il ne faudrait pas que par maladresse ou par simple souci de déplaire, on ne l'accroisse.

Nous avons déjà reconduit au port d'embarquement des gens, qui voulaient être ici des conquérants ou des semeurs de zizanie; cela peut se reproduire.

Personne ne nous empêchera de clamer que des émigrés n'aient pas le droit d'intervenir dans une chose qui porte un titre assez clair le Festival dramatique NATIONAL.

POUR VOS DISQUES,
MUSIQUE EN FEUILLE,
ACCESSOIRES ELECTRIQUES

L'Herbier et Latour

2216 est, Bélanger GR. 3014

RADIOMONDE

Membre de l'ABC

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, Montréal
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL

CLAVIGRAPHES A LOUER

\$5.00 par mois

Underwood - Royal - Remington
Sterling Typewriter Co.

Spécialistes en réparation
2123, Bleury LA. 8611

VOLUME XIII

MONTREAL, 10 MARS 1951

NUMERO 14

Pourquoi le Canadien français, payant un tiers de la taxe, n'est-il pas aussi bien servi par la radio que l'anglais?

Sur un montant total de 2,177,445 émissions de permis de poste récepteur au Canada, la province de Québec en détient 616,200 d'après le dernier rapport annuel de la Société Radio-Canada.

Pourquoi pas de radio-scolaire?

MADAME M. Gertrude Murray, directrice de la radio-scolaire, en Saskatchewan, nous adresse, en réponse à une demande de renseignements, une lettre débordante d'optimisme, qu'il ferait plaisir de lire si ce n'était la pénible impression qu'elle nous laisse de ce qui nous manque. A cette lettre, elle joint un programme-horaire des émissions destinées à la jeunesse, aux heures de cours. Ce livret est une merveille de présentation typographique, dont la couverture s'orne d'un dessin en couleurs, une nature morte imaginée par Darlene Sandwold, élève de quatrième année à l'école de Margo, Saskatchewan, qui a appris à manipuler crayons, pinceaux et palette, grâce au programme de radio-scolaire intitulé: "It's fun to draw".

Ce programme-horaire a, pour titre, "Young Saskatchewan Listens" et décrit ce que les étudiants peuvent entendre dans les salles de classe, grâce à la coopération de l'Instruction publique et de National Broadcasting Corporation.

CHOSE MAGNIFIQUE

IL nous serait impossible de rendre justice à cette plaquette et à ce qu'elle contient. Il faudrait être en mesure de la faire voir. Disons dès



Vendredi soir, le 9 mars, Gérard Barbeau sera soliste invité au concert sacré des Festivals de Montréal à l'église Notre-Dame. Il chantera O Vos Omnes et Stabat Mater des Sept Paroles du Christ de Théodore Dubois.

maintenant que RADIOMONDE possède une documentation complète sur les radios-scolaires de toutes les provinces et que le journal la tiendra à la disposition de toutes les associations et de tous ceux que la modernisation de notre enseignement peut intéresser.

On sera certainement étonné de constater comment les enfants de langue anglaise du pays sont favorisés par la radio et dans quel oubli les nôtres, de langue française, sont tenus en cette matière. Quand il existe un manuel complet, par exemple, reproduisant des cours de français donnés en Alberta, sous le titre: "Oral French", ne pourrait-on pas interroger avec raison à savoir pourquoi, dans la province de Québec, aucun cours d'utilité également pratique n'est servi aux jeunes?

2,000 ECOLES

Et qu'on n'aille pas imaginer que la radio-scolaire en Saskatchewan ne jouit que d'une clientèle sélecte et mince comme Radio-Collège. "Nous estimons qu'approximativement 2,000 écoles sont (équipées) pourvus d'appareils récepteurs" écrit Mme Murray. Au cours d'une récente enquête, nous avons obtenu des chiffres indiquant qu'un nombre de certains groupements plus considérables équiperont toutes les écoles d'ici trois ans. La plupart des villages et villes ont, au moins, un récepteur par école et dans certains cas plusieurs, afin de permettre l'écoute aux heures d'émissions dans plusieurs classes. Deux nouvelles écoles publiques à Regina et à Saskatoon seront "filées" en vue de l'établissement d'un système central pour le son, cette année (...)

INTERET GRANDISSANT

"Cette année, explique plus loin notre correspondante, nous avons imprimé 5,500 copies de notre programme-horaire: "Young Saskatchewan Listens". L'édition était épuisée à la fin de décembre 1950. Depuis nous avons préparé un supplément au miméographe, qui traite des programmes présentés de janvier à la fin de mai. L'an passé, notre provision de programmes-horaires nous avait suffi presque jusqu'à la fin du terme du printemps. "Elle ajoute, non sans fierté ni raison: "Ceci indique, de fait, la plus grande demande de bulletins en même temps que l'attrait grandissant de la radio-scolaire".

EN COLOMBIE

Le même orgueil justifié émane d'une lettre de Monsieur A. M. Fotheringham, assistant directeur du service de la radio-scolaire de la Colombie britannique, qui soit dit en passant existe là-bas depuis 1937: "Notre bureau, dit-

Résultats à date: midi, le 6 mars

Médaille d'Or

GADOUAS, Robert.....	1016
NORMAND, Jacques.....	927
L'HERBIER, Robert.....	897
LEGAULT, Rolland.....	873
CHENAÏL, Rolland.....	560
MASSON, Jean-Pierre....	545
NOËL, Michel.....	545
ROBIDOUX, Fernand.....	543
ROBERT, Philippe.....	442

Moins de 400 votes: COUTU, Jean; RANCOURT, André; LACHANCE, Léon; MAJOR, Aimé; RIVARD, Robert; DAGEAIS, Pierre; MATHIEU, Jean; BOURDON, Louis; BARRY, Fred; DAURIAC, Gaston; GENEST, Emile; ROUX, Jean-Louis; SCHELER, Jean; COUTURE, Miville; COLBERT, Paul; LAVIGNE, François; GUIMOND, Olivier; VERNE, René; KINGSLEY, Jean-Paul; CLOUTIER, Albert; DEYGLUN, Henri; LAJEUNESSE, Jean; DROUIN, Denis; LEGUET, Armand; BEDARD, Rolland; LEGARE, Ovide; GOULET, Bernard; DUCEPPE, Jean.

Trophée Radiomonde

NOLET, Jean-Paul.....	967
BAILLY, Jean-Maurice....	962
LACHANCE, Léon.....	875
NOËL, Michel.....	857
PELLERIN, Gilles.....	673
POULIN, Raymond.....	547
LAPLANTE, Raymond.....	443
BAULU, Jean.....	441
BAULU, Roger.....	441
LECAVALIER, René.....	441

Moins de 400 votes: D'ARCY, Guy; BERTRAND, François; GENEST, Emile; BAULU, Marcel; DUSSAULT, Bertrand; GIGUERE, Rolland; MARINEAU, Marcel; MATHIEU, Jean; CYR, Bruno; MORIN, Jean; BELANGER, Louis; COUTURE, Miville; BESSETTE, Julien; VERDON, Mario; GAUVREAU, Pierre; SCHELER, Jean; THIBAUT, Laurent; BERTHIAUME, Jean; CHAYER, Pierre-Etienne; ST-ARNAUD, André; CAMPAGNA, Lorenzo; DESBAILLETS, Jacques; MASSON, Jean-Pierre; STEIN, Pierre.

il, quoique faisant partie de l'Instruction publique provinciale, travaille en harmonie avec la Canadian Broadcasting Corporation et c'est grâce à la collaboration de celle-ci que nos programmes rejoignent le plupart des coins de la Colombie britannique. Quelque neuf postes indépendants se joignent à la CBC pour diffuser les broadcasts et ceux-ci ainsi que les douze postes auxiliaires de relais couvrent une bonne partie de la province. (Ceci dit à part, le Nord de notre province ne jouit pas du service de "repeaters")

POURQUOI PAS NOUS?

Et ces privilèges sont à l'acquit de provinces qui paient pour 186,108 permis (Colombie britannique), 147,132 (Alberta) 164,751 (Saskatchewan), c'est-à-dire à leurs trois: 497,991 quand nous en achetons, nous seuls, 616,200, c'est-à-dire plus du tiers du grand chiffre total. (Pour les faiseurs, qui voudraient signaler qu'il y a chez nous une minorité non française, qui a place dans le total, nous répondons dès maintenant que les minorités françaises dans les autres provinces compensent).

UNE ENTENTE A FAIRE

L'honorable Monsieur Omer Côté, secrétaire de la Province, nous déclarait, la semaine dernière, qu'il était disposé à faire disparaître l'injustice dont la jeunesse canadienne-française souffre et à entreprendre toute discussion en vue d'établir une radio-scolaire de langue française "autant que le principe de l'autonomie provinciale sur l'éducation sera tenu pour absolu". Nous allons voir quelles sont les vues de la Société Radio-Canada à cet égard.

ROB

La semaine prochaine, nous publierons un article de Louis Morisset sur le sujet d'actualité: "Les réalisateurs parlent du Théâtre radiophonique".

Photo-couverture

Claire de Val

Une nouvelle étoile est apparue au firmament artistique de Montréal. Une jolie petite étoile, comme on peut le constater par la photo-couverture de la présente édition. Son nom de théâtre est Claire de Val et son véritable nom est Thérèse Berthiaume. On peut l'entendre actuellement en vedette aux "Folies Bergères" où elle interprète, avec un grand talent et une voix absolument plaisante, les plus fines pièces de la chansonnette française.

Claire de Val est née à Montréal le 9 février 1932. Elle a d'abord chanté avec le chœur de France et poursuit encore ses études musicales avec Louis Bédard. Elle fit ses premiers cours d'art dramatique avec Jean Giraldi avec qui elle fit ensuite du théâtre et des tournées. Grâce à son gérant, Prosper Boulanger, elle a enregistré plusieurs disques pour Polydor. Claire de Val fut aussi invitée aux émissions "Chansonnier canadien", "Jouez double" et a été soliste à CKAC.



La grande Mistinguett interviewée à son arrivée à Montréal par Jean Baulu. Comme on le sait, la célèbre artiste sera l'invitée de Muriel Millard au programme "La Pause qui rafraîchit" lundi soir prochain.

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

Hier et aujourd'hui en Variétés, au Gésu

Quelle triste époque... Ah! on vivait mieux hier!
—Hier! laissez-moi rire... on est bien mieux aujourd'hui.
Hier, aujourd'hui, cela ferait un bon titre pour un spectacle... Les



ROBERT L'HERBIER

Variétés Franco-américaines y ont pensé pour leurs prochaines représentations, les 15, 16, 17 et 18 mars en soirée à la salle du Gésu.

On y applaudira Rolland Désormaux, Thérèse Daly, Juliette Huot, Paul Foucreau, Marcel Gamache, Paul Guévremont, Robert Lher-

bier, Julien Lippé, Jean Rafa, Eddy Tremblay.

Hier: ce sera le Parc Schmer en 1900, dans un décor dessiné par Jac Pel d'après la documentation fournie par M. Léon Trépanier, avec les plus jolies chansons de la belle époque.

Aujourd'hui: l'action se déroulera dans un magasin de musique ou se rencontreront toutes les vedettes que nous aimons dans un autre décor de Jac Pel.

Juliette Huot, Julien Lippé et Paul Guévremont interpréteront aussi un sketch de Félix Leclerc, "La Visite à l'hôpital".

Au Radio-Théâtre

La pièce à l'affiche du "Théâtre Ford", jeudi soir prochain, 8 mars, sera "L'inconnu d'un soir", avec Lise Roy, Jean Coutu et Roland Chenail. Cette émission, commanditée par la Société Ford du Canada, sera entendue de 9 h. à 10 h. sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

"L'inconnu d'un soir" dévoile un aspect peu connu de la vie d'une vedette de music-hall. L'action toute entière se déroule dans ce milieu factice où le public a trop souvent tendance à prendre la fiction pour la réalité. L'oeuvre démontre que la vie privée d'une grande vedette n'est pas une existence de rêve et qu'elle n'échappe pas aux tracasseries de l'existence. Ces êtres sont de chair et de sang, comme nous, et, trop souvent, ils sont seuls, désespérément seuls, au sommet de leur gloire.

VAL MORIN LODGE

Le plus beau site des Laurentides

VAL MORIN, Qué. — Route 11

20 chambres avec bain et eau courante. Cuisine équipée. Nouvelle pente de ski, avec "Ski-Tow" électrique à la porte de l'hôtel.

"Ski-Tow" gratuit pour tous clients d'une semaine et plus.

DANSE TOUS LES SOIRS ET DIMANCHE APRES-MIDI AVEC ORCHESTRE DE LA FAMILLE

BRASS BAND

ORCHESTRE

LICENCE COMPLETE DE LA C.L.Q.

Inf.: L. GRAVEL, STE-AGATHE: 1929

Au Théâtre Lyrique

L'oeuvre musicale que le "Théâtre lyrique Molson", commandité par Molson's, présentera lundi soir prochain, 12 mars, est "Cavalleria Rusticana", opéra par lequel Mascagni a gagné la gloire. Cette oeuvre sera entendue de 9 h. à 10 h. sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

Le rôle principal sera interprété



A L'OPERA NATIONAL DU QUEBEC — Avec la représentation de ROMEO ET JULIETTE, L'Opéra National du Québec en sera à sa 14^{ème} REPRESENTATION d'opéra dans la province de Québec. C'est un véritable record pour cette jeune troupe qui commence sa deuxième année d'existence. Au cours de la première année, l'Opéra National du Québec a fait jouer et chanter "Faust", "Lakmé", "Carmen". A initié au répertoire d'opéra plus de 300 jeunes gens et jeunes filles. Et voici pour bientôt "ROMEO ET JULIETTE", opéra qui va permettre d'allonger cette belle série de réalisations et assurer davantage l'excellente réputation de cette compagnie d'opéra. Le couple Roméo (Alphonse Ledoux) et Juliette (Marie Germaine Leblanc) entouré d'un David Rochette, d'un Fernand Martel, d'un Jos Rouleau, d'un Paul de Meule est un gage de l'excellence de la qualité de la représentation que prépare l'Opéra National du Québec et qu'aucun amateur de belle musique et d'opéra ne voudra manquer.

par Abrahamo Carfagnini, un jeune chanteur montréalais qui a remporté le concours "Singing Stars of Tomorrow", en 1950.

L'orchestre et les chœurs seront sous la direction de Jean Deslauriers. Le narrateur sera Albert Duquesne et l'annonceur Roger Baulu.

den, 407, rue McGill, 260, rue Murray, ou 5265, rue Papineau à Montréal ou encore en téléphonant à M^{lle} Marquette 8095.

"Radiomonde" est éditée par les Publications Radio Limitée, 1454, rue Saint-Catherine, P.L. 1000 6196 et imprimée par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180, rue Saint-Catherine Est.

Aux Talents de Chez Nous

Nombre de jeunes talents sont restés dans l'ombre par le passé parce qu'ils n'avaient pas la chance de se faire valoir. Nombre d'autres depuis ont vu s'épanouir leurs dons, grâce à des émissions comme "Les Talents de chez-nous".

Nous avons déjà donné des exemples de jeunes qui après leurs débuts à cette émission poursuivent maintenant une carrière avantageuse. C'est aujourd'hui le nom de Jean-Pierre Comeau que nous tenons à signaler. Ce jeune artiste de Granby a ainsi conquis ses premiers lauriers et il ne semble pas prêt de s'arrêter sur la voie du succès.

A l'émission de jeudi le 15 mars qui sera diffusée par Radio-Canada de 8 h. à 8 h. 30 les jeunes artistes suivants se feront entendre.

Louise Maurois de Québec, soprano de 18 ans, qui a déjà donné des concerts et qui est l'élève de Loula Gravel, chantera "Pourquoi"; Gaston Thibault, chanteur de genre de Montréal, 27 ans, qui interprétera "Mes jeunes années"; Lucette Tremblay, 17 ans, soprano colorature, chantera "Chacun le sait" de "La Fille du Régiment"; Georges Bois de Montréal également, pianiste de 23 ans, interprétera la Sonate en do de Mozart; Rolland Quintal, ténor de 28 ans, de Charlemagne, qui a déjà figuré dans plusieurs opéras, chantera "Je veux t'aimer".

Chanteurs et musiciens sont invités à venir auditionner devant le directeur musical de l'émission, M. André Durieux, le jeudi soir au studio 15 de Radio-Canada, 1160, rue Bishop, à Montréal, ou téléphoner à P^{lateau} 5111.

Ceux qui veulent assister à l'émission peuvent se procurer des laissez-passer à la porte de l'Ermitage, rue Guy à Montréal, ou en s'adressant à la Compagnie Bor-

Liliane Dorsenn

— COURS DE DICTION
— CORRECTION D'ACCENT

Pour renseignements: LA. 0782



Ecrivez pour brochure et liste de prix

J. L. DUFRESNE
VAL DAVID
OU TEL. 300

Hôtel 60 chambres

L'endroit le plus fréquenté des Laurentides

Nombreuses PISTES de SKIS
3 MONTE-PENTES

Sports d'hiver organisés, intérieur et extérieur.

TELEPHONE DANS CHALETS
LES CHAMBRES POUR GROUPE

OUVERT TOUTE L'ANNEE
CUISINE RENOMMEE

INFORMATION TRAVELAIDE
BUREAU

PL.
8077

L'OPERA NATIONAL DU QUEBEC

Direction ED. J. WOOLLEY, D.M., présente

ROMEO et JULIETTE

Opéra en 5 actes de CH. GOUNOD

DISTRIBUTION

Juliette	MARIE-GERMAINE LEBLANC
Roméo	ALPHONSE LEDOUX
Frère Laurent	DAVID BOCHETTE
Capulet	JOS. ROULEAU
Mercutio	FERNAND MARTEL
Thybal	PAUL DE MEULE

Prix des billets: \$2.50 - 2.00 - 1.50 — En vente chez Archambault
Un service d'autobus est assuré aux spectateurs après la représentation.

A L'AUDITORIUM DU COLLEGE SAINT-LAURENT
le samedi 17 mars à 8 hres 30 p.m.

LES SOIRÉES CANADIENNES DE BALLET

Dir. MAURICE MORENOFF



1^{ère} Edition
Anthologie des
Danceries
Décors

La Géologie en
Images
Décors

Divertissements
et
Le Beau Danube
Bleu
Style Romantique

En vedettes:
Les Danseurs
Associés
40

Assistés de
Mme Marthe
Lapointe
Accompagnés par
L'Ensemble Musical
Féminin

Mercredi 28 et Jeudi 29 mars 1951

Au MONUMENT NATIONAL

Pour s'informer et retenir billets:

STUDIO LACASSE-MORENOFF

590 avenue De La Salle

Clairval 0358

Retour vers Rose Latulippe

Comme d'habitude, j'arrive en retard. Il y a déjà une semaine que les représentations de *Rose Latulippe* sont terminées, les critiques ont ou n'ont pas gobé la pièce, il y a eu des incidents... enfin, on ne peut vraiment pas dire que cela soit encore de l'actualité. Pourtant, je crois que l'on ne pourra trop parler de la première oeuvre de Jean-Louis Roux, jeune auteur qui s'était déjà taillé une enviable réputation comme metteur en scène et interprète.

Disons tout d'abord que je n'ai pas le moins du monde la prétention de faire ici oeuvre de critique. Le caractère sporadique et très inégal des activités théâtrales que nous pouvons suivre à Montréal ne nous permet pas de revendiquer cette qualité essentielle du véritable critique de théâtre: une longue et riche expérience des spectacles. Aussi bien, que pouvons-nous faire d'autre que d'apporter une modeste impression d'amateur.

Un peu comme nous l'attendions de lui, Jean-Louis Roux n'a pas écrit une pièce de théâtre à l'allure familière. Il a délaissé les belles intrigues à double noeud qui vous remplissent quatre actes sans qu'il n'y paraisse. A vrai dire, il ne nous a présenté qu'un seul personnage: cette mystérieuse Rose Latulippe. Encore peut-on difficilement parler de drame intérieur: il n'y a ni débat ni hésitation. Rose a choisi son destin, le monde des autres n'a pour elle aucune importance. Elle ne communique avec eux que pour chercher à distraire l'attente de ce destin. Comme cette pièce ne présente en somme que cette jeune fille, elle déborde de romanesque, et cela n'est pas désagréable du tout. Car le romanesque de *Rose Latulippe* est intransigent et, si l'on peut dire, désincarné. Rose sait très bien qui elle attend. Sa chimère est

devenue une personne, à qui d'avance elle réserve l'absolue de l'amour, du don de soi, de la fidélité. Des vivants, elle n'aperçoit plus que l'infirmes imitation de l'Amour. Comme celui qu'elle attend exige tout et donne tout, elle voit avec une amère lucidité que tous ceux qui prétendent l'aimer ne peuvent que la désirer, sans connaître ce qui la rend si fascinante.

Ce qu'elle porte en elle encore confusément, ce à quoi elle croit, ce qu'elle a personnifié, c'est l'Amour. L'ironie féroce avec laquelle Jean-Louis Roux nous présente les formes courantes de l'amour ne sert qu'à marquer cette évocation de l'Amour dans sa perfection. Et c'est suffisant pour qu'un public, par ailleurs décontenancé par l'allure un peu brisée de la pièce, soit pris tout à fait.

On peut se demander si Roux a écrit une véritable pièce de théâtre. Tout au long de la pièce, il n'y a que Rose, les autres personnages n'étant que des caricatures, pantins dont tous les propos nous renvoient une image différemment déformée de la jeune fille. *Rose Latulippe* m'est apparue comme une sorte de poème, l'allure poétique du texte accusant cette impression à plus d'un endroit.

C'est ici le moment de dire que la pièce de Jean-Louis Roux est magnifiquement écrite, certains passages nous distrayant même un peu du sujet par leur seule beauté formelle. Un sens merveilleux du dialogue et de l'effet comique donnent une certaine vie aux scènes qui ne sont pas pure poésie.

Dans la mise en scène de sa pièce, comme dans celle d'*Un Fils à tuer*, Jean-Louis Roux a montré que la qualité qui lui tenait le plus à coeur était la sobriété. La sorte de mécanique avec laquelle il faisait entrer et sortir les soupirants était une très heureuse trouvaille. Le thème de la pièce était assez fort pour enlever toute importance aux décors, qui avaient cette qualité suprême de ne pas se faire remarquer.

C'est Mademoiselle Thérèse Cadorette qui avait, dans le rôle-titre, la partie la plus difficile, et c'est beaucoup grâce à elle que la pièce a conquis le public trop peu nombreux qui s'est rendu au Gesù. Elle a donné au personnage de rôle toute la fièvre tourmentée, tout le mystère qu'il devait contenir. Cette très belle artiste ne pouvait pas nous rendre plus amer que par cette admirable rentrée de son absence prolongée de la scène. Mais toute la distribution mériterait ici des éloges. Jean Coutu a joué très sobrement un rôle qui aurait pu si facilement être gâché. Cet interprète possède d'ailleurs une voix, un physique et une expérience de la scène qui faisaient de lui un des rares candidats plausibles pour ce rôle difficile.

L'allure poétique de l'interprétation de Jean-Louis Roux me rappelait un peu celle qu'il avait donné du Fils (à tuer), dans la pièce d'Eloi de Grandmont. Roux semble affectionner ce style, que son apparence ne fait qu'accuser. Nous avons vu Roux dans *Phèdre*, et c'était encore la même manière.

Jean-Pierre Masson a composé superbement Leriche. Il s'est montré acteur comique de grande classe. Quant à Roger Garceau, il a été très remarqué dans le rôle de Lebeau, qu'il a rendu avec beaucoup d'esprit.

J'avais écrit, avant d'aller voir cette pièce, que je ne courais à vrai dire qu'une chance; celle de m'y plaire beaucoup ou plus encore. On a de ces intuitions...

Pierre LEFEBVRE

Un grand savant, dont le monde scientifique suit avec intérêt les recherches, sera le prochain invité du professeur Léon Lortie dont les entretiens hebdomadaires sont diffusés le lundi après-midi. Il s'agit du docteur Hans Selye qui poursuit ses importants travaux à l'Institut de Médecine et de Chirurgie expérimentale de l'université de Montréal.



Ce qu'un bout de chiffon bien drapé peut faire! Autour de quelques mètres de tulle trois personnes fort occupées se sont arrêtées un moment: la future reine de la radio, Marjolaine Hébert, Gérard Le Testut, directeur de la couture à l'École Centrale des Arts et Métiers et Aimé Ménard. Fait à considérer: toutes trois semblent satisfaites des résultats obtenus!



Musique choisie et orchestrée selon les besoins de votre établissement. Pour renseignements, s'adresser à: REDIFFUSION INC. 1085 Côte Beaver Hall, Montréal UN. 4601

Syntonisez

"LES TALENTS DE CHEZ-NOUS"

présenté par

THE

BORDEN

COMPANY, LIMITED

Les jeudis soir à 8 h.

CBF Montréal

GRAND PRIX FINAL LA BOURSE BORDEN

\$500.00

Pour des billets d'admission, téléphoner à MA. 8095, Montréal.

chez Archambault



L'ENSEMBLE LE PLUS PARFAIT AU MONDE!

LES COMPAGNONS DE LA CHANSON

SUR DISQUES "COLUMBIA" ET "PATHE"

Nous vous invitons à venir dès maintenant vous procurer leurs succès, car notre assortiment est des plus complets et en outre nous avons le plaisir de vous annoncer que vous serez servis par l'un des "Compagnons" M. PAUL BUISSONNEAU, maintenant à notre emploi au rayon des disques.

DISQUES COLUMBIA A 1.25 CH.

12033—Les Trois cloches
Perrine était servante

12038—La Marie
L'Ours

DISQUES COLUMBIA A 0.85 CH.

6504—Mes jeunes années
Mon bateau
6503—Les vieux bateaux
Les gendarmes s'endorment sous la pluie
6492—Dans les prisons de Nantes — Céline

6451—Catherine
Douce nuit
6420—L'Enfant au coeur d'or
Les marins de notre ville
6454—Le prisonnier de la tour
Cinq filles à marier

6405—Margoton va t'a l'Éau
C'est Merveilleux
6505—Maitre Pierre—Berceuse pour un enfant triste
1736—The Three Bells
That lucky old sun

DISQUES PATHE A \$1.25

PG. 444—Mona Lisa
Tourbillon

PG. 352—Les cavaliers du ciel
Un dimanche

DISQUES PATHE A \$1.00

PG. 334—Jean le pêcheur
Le vent

PG. 321—A Noël
Il y avait 3 jeunes garçons

"AU MAGASIN DE MUSIQUE LE PLUS COMPLET AU CANADA"

Ed. Archambault INC

500 est, rue SAINTE-CATHERINE

PAR LA POSTE VEUILLEZ AJOUTER .25 POUR 1 A 3 DISQUES.

Monsieur Pierre Archambault, président du Club Social de Montréal, réunissait mardi dernier à une conférence de presse, les membres de la presse et de la radio montréalaise en un coquetel au Club Canadien. Le but de cette réunion? Apprendre au grand public par la voie des ondes et des journaux la date du grand concours lancé par le club à l'effet de découvrir et d'encourager chez nous les jeunes chanteurs.

On sait que par les années passées, un concours de ce genre a été organisé et que parmi les boursiers du "Club Social de Montréal" se trouvent des artistes comme: Réjane Cardinal, Robert Savoie, André Lesco, Claire Duchesneau, Claire Lemieux et Michèle Bonhomme.

Les inscriptions auront cette année lieu du 1er au 15 mars. Pour être éligible, l'élève qui se présente (homme ou femme) doit être muni d'un certificat de baptême attestant que son âge varie entre 19 et 25 ans et d'une lettre de recommandation de son professeur. Les éliminatoires auront lieu devant un jury composé de personnes compétentes et dont nous devons pour le moment taire les noms, les 28 et 29 mars. Dix finalistes seront alors choisis et on les entendra lors d'un grand gala, le soir du 12 avril en l'Auditorium du Plateau, où seront décernées les bourses de \$1,000.00 de \$500.00 et de \$250.00. A noter que les concurrents seront alors jugés par un jury différent du premier et que le troisième gagnant pourra se représenter l'année suivante pour l'obtention de la bourse de \$1,000.00.

Une chance magnifique pour nos jeunes Canadiens! Denis Drouin que nous n'avions pu voir sur la scène de puis bien longtemps reviendra pour le plus grand plaisir de tous ses admirateurs, avec le troupe du "Rideau Vert". Il jouera tout prochainement dans: "Sincèrement" aux côtés de Pierre Durand, Jean Duceppe, Béatrice Picard, et Yvette Brind'Amour.

Claude Janin, le directeur du "Cercle d'Art" est très heureux d'apprendre à tous les membres de son organisation le même qu'à leurs amis qu'il présentera le 16 mars prochain dans le Salon Elber de l'Hôtel Ritz Carlton, Mademoiselle Judith Jasmir qui prononcera une conférence intitulée: "Europe, éternelle Europe". L'artiste invitée lors de cette soirée artistique sera nulle autre que Madevoiselle Camille Bernad qui se fera entendre dans le répertoire d'Yvette Guilbert.

Le restaurant français le "400" est décidément l'endroit où l'on rencontre les artistes. En plus de devenir un endroit célèbre à cause des événements graves qui s'y sont déroulés récemment, rupture d'amitié entre journaliste et auteur... et réconciliation entre Roland Côté et Jean-Louis Roux quelques jours plus tard, on y serre la main presque chaque fois qu'on y entre, de plusieurs gloires locales.

C'est ainsi que la semaine dernière votre reportère (puisqu'elle est une femme, s'pas!) faisait un brin de causette avec Jacques Des Baillets, toujours souriant, toujours galant; toujours homme du

monde... mais un peu fatigué par une grippe (Seigneur encore celle-là) qui ne le quitte pas. A Jean Desprez plus jeune et mieux portante que jamais, bouillant de reprendre ses activités, (elle ne vit d'ailleurs vraiment que lorsqu'elle a du travail par dessus la tête) et sa tête ce jour là était coiffée d'un bien joli bibi avec garniture de biés blancs et voilette à pois. A la journaliste Anita Fontaine, toute en effervescence à la seule évocation de beaux et lointains voyages. A Marjolaine Hébert ravissante comme à son ordinaire mais considérablement amaigrie Si Sa Majesté continue à fondre on ne la verra plus le soir de son couronnement! A Henry Deyglun qui prenait l'appéro avec son bon ami Albert Lévesque en causant... mais oui bien sûr, du Théâtre de Dix Heures. Par la même occasion il lui fut donné de surprendre Paul Cooke parlant avec émotion du printemps de Paris, Gabby Lassalle donnant sa définition d'un auteur, à savoir: Un homme qui p... la fiole de la critique quand il n'en n'a pas reçu la claque" et Annette Lassalle et Roland Leduc vantant à l'envie les mérites d'un certain petit vin blanc accompagnant une demi-douzaine d'huîtres! Et pour le bouquet, d'aller caresser la joue du "Prince Philippe" petit-fils de M. et Mme Leclerc qui bien qu'agé d'un mois seulement venait ce jour là, faire le tour du propriétaire!

Il y avait bien aussi Jacques Normand, mais celui-là n'avait d'yeux ce jour là que pour son couple d'amis américains, qui donnent actuellement au "Continental" un excellent numéro d'extraits de comédies musicales. Il les avait invités à manger comme ça... à la française... ce qui fait qu'il n'a pas du tout remarqué les camarades présents dans la salle. Ces vedettes tout de même!

Et puis voilà je crois bien que c'est tout. Mais ça n'est déjà pas-mal!

Pierrette Champoux est en passe de délaisser complètement le chant au bénéfice des parades de mode. Et ma foi à part les auditeurs qui y perdent n'assistant pas à ces expositions d'élégances de toutes sortes, ses admiratrices se demandent dans quel métier elles la préfèrent. Voilà ce que c'est que d'avoir des talents multiples!

Tandis que nous grelotons sous la bise, ou pataugeons dans l'eau et la boue selon les jours à Montréal, le Sieur Guy Sauviat lui, se la coule douce en Floride. Espérons au

NOS ARTISTES

REJANE DES RAMEAUX est née à Québec, dans la paroisse Saint-Roch, de l'union de Monsieur Sylvio Brousseau et d'Eva Dionne, comédienne et chanteuse qui joua avec les troupes de Dhavrol et d'Albert Duquesne et qui de l'opérette en même temps que Simone Roberval.



REJANE DES RAMEAUX

Réjane Des Rameaux a fait ses études chez les Dames de la Congrégation au Couvent Saint-Roch. Très jeune, elle montra des dispositions remarquables pour le dessin. Dès l'âge de onze ans elle alla vivre aux Etats-Unis où elle étudia le dessin commercial au Washington Drawing School et au Cincinnati Commercial Drawing School, se destinant alors au croquis de mode.

Par la suite se trouvant à New-York, elle entreprit des études de diction et d'art dramatique avec le professeur J. P. Antignat et plus tard avec Juliette Velty élève de Drouin et d'Alexandre de la Comédie Française. C'est d'ailleurs dans la troupe de Juliette Velty qu'elle débuta en 1927 en jouant devant les membres de l'Alliance Française de l'endroit dans les trois Nuits de Musset et plus tard dans d'autres pièces notamment dans: "Le Passant" "Le Baiser" etc.

Peu après, Jacques Vilmain qui dirigeait un théâtre de comédies françaises l'engageait et elle joua sous sa direction durant deux saisons consécutives. Entre temps afin de compléter ses études elle s'était inscrite aux conférences-écoles que donnait la grande artiste Eva LeGallien. Malgré ses succès aux Etats-Unis, le mal du pays rongeait Réjane qui décida vers 1928 de revenir au Canada. Dès son arrivée elle joua à la Société d'opérettes où on lui confia presque toujours les rôles de composition. A la même époque on la vit sur la scène du théâtre His Majesty's aux côtés de Joubé. Elle fut également de plusieurs des spectacles présentés par la troupe Barry-Duquesne.

Avec l'ère de la radio on la retrouva travaillant pour le compte du CNR au King's Hall Building. Elle fut la première à faire des versions et des adaptations radiophoniques, des classiques et des grands guignols. Elle rédigea les textes et incarna nombre de rôles dans cette série de pièces de théâtre qui dura plus de deux ans et à laquelle on allouait alors une heure et demie par semaine. Elle faisait aussi partie de "Canadian History" et se souvient d'avoir assisté aux débuts de Caplan et de Georges Alexander. Cependant elle dut bientôt abandonner la radio, car s'étant mariée elle mit au monde une petite fille à l'éducation de laquelle elle s'adonna durant deux ans. Plus tard, pouvant confier l'enfant à une personne fiable et allier ses occupations domestiques à ses occupations extérieures Réjane DesRameaux revint et cette fois le poste CKAC l'accueillait. On l'entendit alors à "l'Heure Provinciale" dans les classiques et également dans l'adaptation d'opéras où elle tenait les rôles parlés tandis qu'on engageait une chanteuse pour chanter comme on fait aujourd'hui au "Théâtre Lyrique". On l'entendit également dans les chefs-d'oeuvres classiques. En 1938, elle inaugura à CKAC le programme "Courier-Confidences" qui devait passer l'année suivante sur les ondes de CBF où il demeura dix ans. Durant cette période Réjane s'occupa des émissions du "Radio-Théâtre" ainsi que de celle de "La Femme de l'époque" — Entre temps elle faisait de fréquentes apparitions à l'opérette, dans diverses pièces, ainsi que dans des débats oratoires et dans des conférences. En 1949 elle revint à CKAC, où elle reprit son "Courier-Confidences" émission qui a atteint le plus fort rating des programmes de soutien le jour et le plus fort pourcentage de lettres reçues au poste, et elle devint titulaire de l'émission "Le panier de provisions" et de "Bonjour Maman". C'est également elle qui s'occupait du texte et souvent de la mise-en-ondes des émissions du "Trait d'Union" qui était l'animatrice de "Ce que pensent nos enfants", et l'auteur et la narratrice des "Contes de grand-mère".

Dans la vie de tous les jours, Réjane Des Rameaux est la maman d'Eve et le son neveu... Jean, bambin de quatre ans qu'elle a adopté à l'âge de dix mois. C'est une femme super-active, qui va fréquemment au théâtre, forme artistique qui pour elle contient toutes les autres; qui lit pour se distraire, adore la musique (elle prétend qu'elle a raté sa vie parce qu'elle n'est pas devenue chanteuse d'opérettes et qu'elle avait de la voix!) cultive les fleurs, par goût et aussi parce que c'est excellent pour la ligne; fait toute sa couture et affectionne particulièrement les bleus, les gris, les verts et surtout le violet. Et trouve le temps de fonder un "Ciné-Club" dont les activités reprendront un jour, elle l'espère... et un "Club des Treize" pour lequel elle a de grands projets. L'histoire qu'elle aime raconter... attendez voir... elle l'a oubliée... car elle n'arrive à s'en souvenir que lorsqu'elle les note.



Carmen et Don José— Ne dirait-on pas que Michel Noël et sa charmante épouse sortent tout droit du libretto de l'opéra de Bizet— En fait ils sortaient au moment où le photographe les a saisis dans cette attitude de la salle Docca, où un grand bal masqué avait été organisé par Mme Flamondon, secrétaire du "Club des admirateurs de Michel Noël" afin de marquer d'éclatante façon la mi-carême.

moins que ce monsieur n'oublie pas complètement notre ville et que même en vacances il travaillera (l'inspiration doit être aisée là-bas) à quelques chansonnettes qui feront notre joie à son retour.

Vous ai-je révélé l'amour que porte Marjolaine Hébert aux lapins? Je ne crois pas et il est vraiment temps que je vous en touche un mot. Margo, adore ces petits animaux inoffensifs, gentils à souhait et si doux à toucher. Elle s'est rendue dernièrement à une

grande exposition de ces quadrupèdes tenue en l'hôtel Mont-Royal. On m'a d'ailleurs chuchoté à cet effet, qu'elle a obtenu un succès fou avec la magnifique toilette mauve pâle qu'elle portait ce jour là et que lui avait offerte le "Salon Floriane" à l'occasion de sa prochaine ascension sur le trône artistique. Depuis Marjolaine n'en tarit plus d'éloges sur les lapins. Elle avoue avoir un faible pour les géants des Flandres et caresse mélancoliquement le beau bérêt et les magnifiques mouffes en agora (suite à la page 10)

Fernand MARTEL

BARYTON
annonce l'ouverture d'un studio
d'Art vocal

1478 de la Montagne — Pour rendez-vous, appeler HA. 8915



INVITATION AUX Nouveaux Mariés CADEAUX

Ne manquez pas d'écouter notre programme
NAZAIRE et BARNABÉ

Du lundi au vendredi à 6 h. 30 à CHLP

MEUBLES ET ACCESSOIRES ELECTRIQUES

Avant la hausse probable des prix venez réserver votre ameublement. Entreposage gratis si désiré.



R. TURGEON, prop.
LE CARREFOUR DES AUBAINES
5401, ave PAPINEAU, FA. 7549 Le sor: GR. 8090

MUSIQUE

LE CHOEUR PALESTRINA

samedi le 10 mars, au Plateau

A L'OCCASION du passage du Choeur Palestrina d'Ottawa, dans notre métropole, on pourrait, avec à-propos, se poser ici bien des questions. Par exemple : pour quelles raisons la musique chorale traditionnelle n'a-t-elle pas droit de cité dans nos postes de radio du Québec comme elle en a dans les autres provinces? La question est d'une telle importance que nous conseillons à nos maîtres de chapelle ou à nos directeurs de choeurs de se former en comité pour étudier la question et faire pression sur qui de droit. Mais ce n'est pas un sujet qui va nous retenir davantage aujourd'hui. Il nous faut commenter le concert que les 80 chanteurs du Père Martel vont donner au Plateau, samedi le 10 mars, à 8 h. 30 p.m.

NOUS l'écrivions, il y a quelque temps : une enquête menée dans les différents Etats de la République voisine vient d'établir que ce sont les ensembles qui ont le plus de vogue au sein du public; et parmi les ensembles, les choeurs mixtes ou à voix égales. On s'en douterait à constater la vogue des concours de toutes sortes et l'importance des prix en argent donnés à ces différentes épreuves. Donc il doit intéresser nos lecteurs d'entendre parler une fois de plus dans nos colonnes de cette magnifique chorale qu'est le Choeur Palestrina.

SON origine remonte, nous l'avons maintes fois écrit, au mémorable Congrès Marial qui eut lieu à Ottawa en 1947. Ses membres eurent un tel succès, ils montrèrent un tel zèle, un tel souci de la perfection que le Père Martel, O.M.I., leur directeur, décida de les garder groupés et de leur enseigner le répertoire courant du concert. Qui sait si l'on ne pourrait pas un jour, aborder la grande scène, entreprendre des tournées?... Et le rêve du directeur s'est réalisé puisque nous les recevons samedi pour la deuxième fois en une année dans notre grand Montréal.

Lors du premier concert, le printemps dernier, les choristes du Choeur Palestrina n'avaient pas plus de dix concerts à leur actif; et pourtant, la critique montréalaise se montra enthousiaste de leur savoir-faire. Mais leur expérience s'est encore

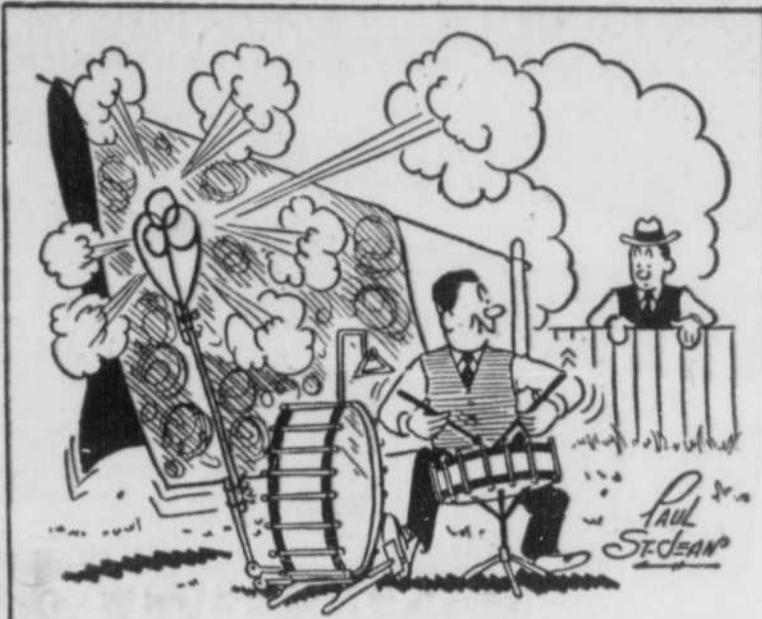
accrue depuis ce temps: ils constituent aujourd'hui, l'un des ensembles les plus intéressants du pays.

FORME à l'école des grands maîtres de Rome et de Paris, le R. P. Jules Martel, O.M.I., possède à un haut degré le sens du fini; et il a su inspirer à tout son monde le bel idéal qui l'anime. L'ensemble vocal qu'il dirige ne donne un concert qu'après plusieurs mois de répétitions. M. Allanson Brown, organiste de la United Church, dans la capitale fédérale, n'hésitait pas à déclarer le 12 mai 1948, à l'issue d'une audition du Père Martel : "Depuis seize ans que je suis à Ottawa, je n'ai pas encore eu le plaisir d'entendre du chant choral interprété avec une telle perfection".

COMME nous l'écrivions dans le "Devoir" de samedi dernier, il y a à propos du Choeur Palestrina en tournée, cet autre aspect qu'on ne doit pas oublier : "Voici une chorale française d'Ontario qui rend visite à la métropole. L'oeuvre poursuivie par ses nombreux chanteurs en est une de survivance. Il n'y a rien comme le chant pour donner le goût d'une langue et pour l'entretenir, surtout quand il s'agit de la langue natale. Nous voyons mal que les musiciens, les hommes d'oeuvres, les étudiants ou les dirigeants de notre groupement se fassent tirer l'oreille pour épauler — au moins en assistant au concert — une entreprise aussi significative..."

QUANT au programme de choix que les visiteurs ont préparé pour nous, le voici dans ses trois styles : polyphonie, cantates diverses, chants populaires de différents pays y compris le Canada : "Peuples de toute la terre", auteur : Marc de Ranse; Beati éritis, Giovanni Croce; Sicut servus, Palestrina; Ave Maria, Vittoria; Vinea mea, par Ingegneri; Estote fortes in bello, Marenzio; Choral (Cantate No 147) Bach; Alma Redemptoris Mater (grégorien); "Noël des musiciens", harmonisation Delfau; "Noël Poitevin", Harm. César Geoffroy; "L'Angelus", mélodie bretonne harmonisée par Bourgault-Ducoudray; Magnificat, Billeton; "Swing Low", "Joshua fit the battle of Jericho", Negro spirituals; chants populaires divers, etc.

Eugène LAPIERRE



ÇA M'EST VENU À L'IDÉE QUAND J'AI ENTENDU L'ORCHESTRE DE MAURICE MEERTE EXÉCUTER "LE JOYEUX TAMBOUR" DU CÉLÈBRE "WILFRID PELLETIER"!

Les variétés

FRANCO-CANADIENNES

DIRECTION:

Juliette HUOT — Jean RAFA

présentent

les 15, 16, 17 et 18 mars en soirée,

HIER — AUJOURD'HUI

avec

décors, costumes et chansons
d'hier et d'aujourd'hui

avec

Rollande DESORMEAUX

Thérèse DALY

Juliette HUOT

Paul FOUCREAU

Marcel GAMACHE

Paul GUEVREMONT

Robert L'HERBIER

Julien LIPPE

Jean RAFA

Eddy TREMBLAY

Un sketch de l'Élix Leclerc

et

Le Trio des Brooks

qui depuis un mois fait un triomphe au Montmartre

À LA SALLE DU GESU

1200 rue Bleury

Pour accommoder les personnes qui travaillent jusqu'à 6 heures:

le contrôle est ouvert tous les jours
de midi à 8hres P.M.

Billets en vente au GESU à partir du 5 mars

Tél.: LA. 3317 — Prix: \$2.00 - \$1.50 - \$0.85

Un engagement —

Ethel Stark, violoniste et chef d'orchestre, vient d'obtenir un engagement de six semaines à l'Université catholique de Washington où elle donnera une série de cours sur la musique d'orchestre et l'art de diriger. Mlle Stark se rendra à Washington à l'issue du dernier concert de la Société Féminine de Montréal, dont elle est la directrice depuis la fondation, il y a onze ans, par la regrettée Madame Bowen. L'Université catholique de Washington, sous la direction de Mgr Fulton J. Sheen, exerce une grande influence aux États-Unis. C'est donc un insigne honneur pour Mlle Ethel Stark d'être invitée à y donner une série de cours.

La carrière de la violoniste montréalaise a toujours suivi une ligne montante depuis le jour où elle termina ses études à l'Institut Curtis. Elle dirige le seul orchestre féminin du continent, elle fut la seule en Amérique à diriger son propre orchestre à New-York. Elle fut aussi invitée à diriger un concert de l'Orchestre de Toronto. Il se pourrait que d'ici les prochaines années elle fasse faire une tournée de la Symphonie Féminine en Europe. Elle a d'autres projets qu'elle annoncera en temps et lieu.

Le dernier concert de la Symphonie Féminine de Montréal aura lieu à l'auditorium du Plateau le vendredi 13 mars. Mlle Stark a engagé comme soliste pour ce concert le ténor canadien Raoul Jobin, qui chantera des airs de

Bruits et sons

Gluck et de Charpentier et un groupe de mélodies françaises. C'est aussi à ce concert que l'on présentera la première canadienne d'une Fantaisie (pour hautbois et orchestre) du compositeur américain Aaron Bodenhorn, élève d'Ernest Bloch. Le soliste dans cette oeuvre sera Lois Wann. M. Bodenhorn, violoncelliste, chef d'orchestre et compositeur, est originaire de l'Indiana. Quant à Lois Wann, elle est la femme de M. Bodenhorn; elle est la première hautboïste de la société New Friends of Music Chamber Orchestra de New-York. Elle fit aussi partie des orchestres symphoniques de Pittsburgh et de St-Louis. Plus récemment, elle participa au Festival de Williamsburg, sous la direction d'Adolf Bush. Au dernier concert de l'Orchestre féminin, le 16 mars, Mlle Ethel Stark dirigera l'Ouverture "Le Carnaval Romain" de Berlioz et la Symphonie Pathétique, de Tchaikowsky.

Un opéra inédit —

Le Service d'Information Français, sous la plume de René Delange, nous parle d'un opéra inédit de Georges Bizet, intitulé "Ivan le Terrible". On sait qu'en 1863, Bizet donnait la première représentation de son opéra "Les Pêcheurs de Perles" au Théâtre Lyrique que dirigeait Carvalho. Ce fut un demi-échec. Bizet ne se découragea

pas; il entreprit alors la composition d'un "Ivan le Terrible" sur un livret d'Arthur Leroy et Trignon que Gounod avait déjà songé à mettre en musique. La partition terminée et presque entièrement orchestrée, est présentée et reçue au Théâtre Lyrique en 1865. Mais le compositeur se ravise et renonçant tout à coup à la faire jouer met en chantier une nouvelle commande de Carvalho: un opéra en 4 actes, "La Jolie Fille de Perth". Les biographes du musicien pensaient que le manuscrit d'Ivan le Terrible avait été brûlé par le maître. Il n'en était rien, puisqu'en octobre prochain, le Grand Théâtre de Bordeaux créera cet ouvrage. C'est M. Henri Busser, directeur de la Musique à l'Opéra de Paris, qui en a orchestré et mis au point l'harmonie des deux dernières scènes.

Simple rappel —

Parmi les prochains événements musicaux à signaler, il y a le concert de Pro Musica, demain le 11 mars, au Ritz-Carlton. On y présentera la célèbre soprano belge Suzanne Danco, qui sera accompagnée par Paul Ulanovsky, accompagnateur de Lotte Lehmann. Suzanne Danco chantera les "Histoires Naturelles" de Ravel et les "Ariettes Oubliées" de Debussy. Mais le point culminant du récital sera la présentation du dernier groupe de Lieder de Schubert, "Le Chant du Cygne". Schubert a écrit six cent trente-quatre lieder. Dans

(suite à la page 14)

AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE



À
L'ARTISTE
DE LA RADIO
LE PLUS
POPULAIRE

et
LE TROPHÉE
DE
"RADIOMONDE"
À VOTRE
ANNONCEUR
favori!

COUPON DE VOTATION

Veillez enregistrer mon vote pour

(qui, à mon avis, mérite LA MÉDAILLE D'OR)

Mon nom est

Adresse

Mon annonceur favori est

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mercredi
soir prochain. Après cette date il ne sera pas valide.

Adressez-le à: "RadioMonde"
No 5 1434 Ouest, rue Ste-Catherine, Montréal

Les photos ci-dessus sont publiées à titre de suggestions seulement. Tous les artistes et annonceurs sont éligibles: 1—NOLET, Jean-Paul; 2—BAILLY, Jean-Maurice; 3—LACHANCE, Léon; 4—PELLERIN, GILLES; 5—NOEL, Michel; 6—GADOUAS, Robert; 7—LEGAULT, Rolland; 8—L'HERBIER, Robert; 9—NORMAND, Jacques; 10—CHENAIL, Rolland; 11—MASSON, Jean-Pierre.

➔ DERNIÈRE CHANCE DE VOTER POUR VOS FAVORIS ➔

Cent mille inscrits aux Amis de l'Art!

En l'espace de neuf ans. — L'érudition chez les jeunes.
— A propos de "Match", de Paris.
— Les manuels scolaires?

Par Léopold Houlié, DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA

La manière à la fois documentaire et pittoresque dont on l'a fait, devait assurer l'essor d'une oeuvre éducative comme celle-ci. Avec l'autorité qui s'attache à son nom, l'oeuvre des Amis de l'Art n'a cessé de grandir fidèle à son grand souci de la vérité artistique. Le mécanisme de son système de développement a été jadis l'objet d'attaques ignorantes avant de l'emporter sur l'apathie et le doute. Il y a quelques années, un visiteur parlant du mouvement déclarait: "Vous êtes encore dans un pays de colonisation. On n'a rien pour rien. Il vous faut des colons, au vrai sens du mot: c'est-à-dire des travailleurs". Ce qui était alors une allusion parfois malveillante, devint une logique, une école de très belles choses. Les Amis de l'Art avec la perfection de l'ordonnance, exercent une souveraineté qu'il faut bien reconnaître chez les jeunes. Madame Hector Perrier, fondatrice et animatrice de l'oeuvre, a ouvert les portes sur un monde qu'ils ne connaissent guère pour les faire participer aux suggestions de l'art sous toutes ses formes, vernissage et salon, concert, con-

férence, théâtre, cinéma, etc. Des milliers de jeunes gens, collégiens, universitaires, commis, sténos, demoiselles de magasins, etc. peuvent à des convenances de petites bourses, goûter les spectacles récréatifs et instructifs. Il paraît que des spectacles de tournée avec des affiches en grosses lettres s'en ressentirent pour le mieux.

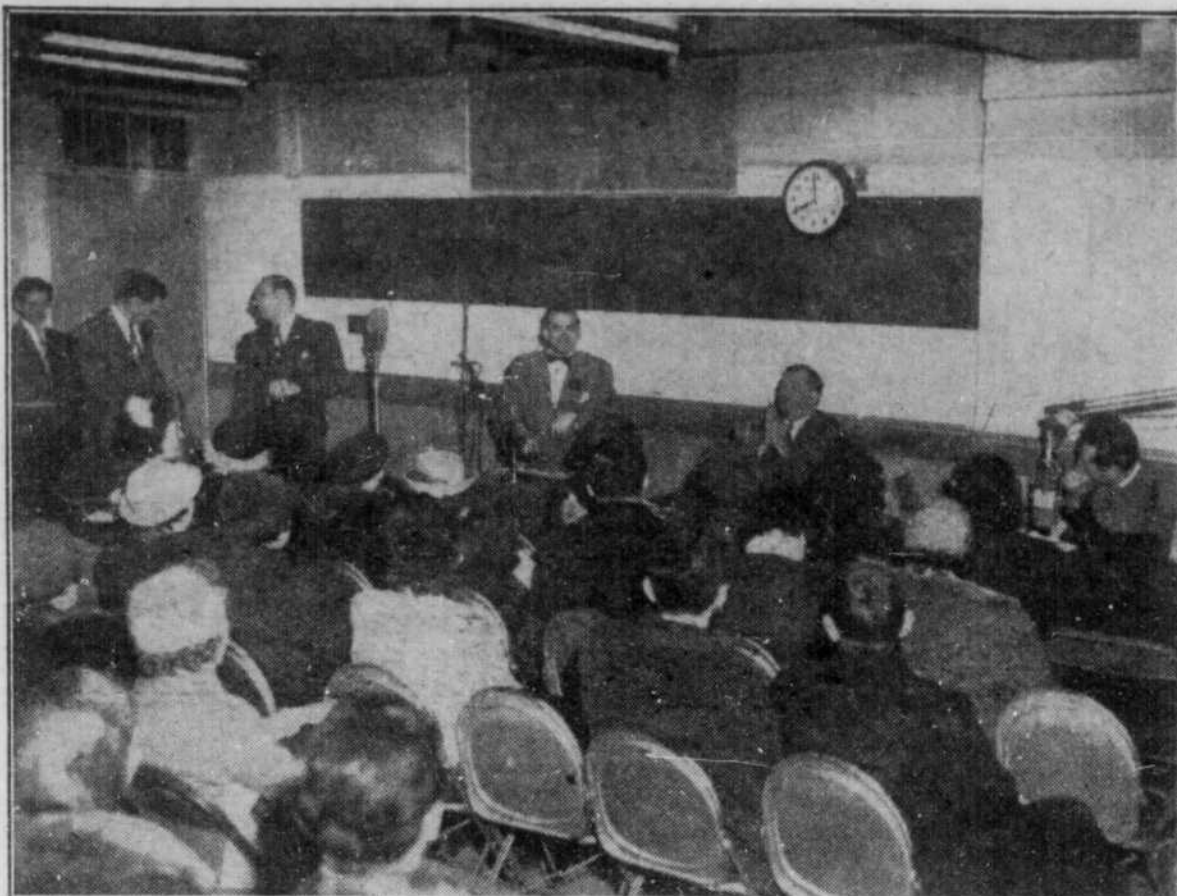
Tous ont voulu lui donner un coup d'épaule, la presse et la radio confondant la cause de l'esprit avec celle des Amis de l'Art. Un collègue me dit à ce sujet que son action devrait être inscrite dans les manuels scolaires.

Le directeur d'un collège classique me dit estimer à 90,000 le nombre des jeunes qui ont profité de ce concours. Mais enquête faite auprès des autorités, il y eût en neuf ans, 100,000 inscrits. Ce sont des chiffres soigneusement collationnés, ce qui est exceptionnel en Amérique avec une pareille disposition budgétaire. L'élément féminin compte pour beaucoup comme si elle était plus assoiffée du savoir artistique que leur congénère masculin. En tout cas, ces demoiselles font nombre et veulent ajouter quelques connaissances réfléchies au style par trop tendu de leurs études de couvent! La radio a ici joué un rôle surtout quand il s'est agi de musique.

Le home des Amis de l'Art, rue Calixa-Lavallée, Parc Lafontaine, est un témoignage. Beaucoup de visiteurs, surtout de visiteuses. Un romancier a prétendu que les femmes d'ordre ont souvent plus peur de l'amour que de la haine; ce en quoi il avait tort, aimer les belles choses c'est un réconfort intérieur, aimer l'art c'est se retremper dans l'énergie.

Mme Hector Perrier eut cette idée lors d'une visite à la Galerie des Arts et lança cette oeuvre aidée par des auxiliaires enthousiastes avec le résultat que l'on sait. A bien réfléchir, encore là c'était une réponse aux affirmations saugrenues de certaine presse new-yorkaise au sujet d'un certain théâtre et d'un collaborateur de "Match", de Paris! au sujet de notre parler.

Son rédacteur, un M. Raymond Castagne, avait écrit que si les auditeurs n'avaient pas compris les chanteurs de la famille Trapp, c'est qu'ils chantaient, du moins, "une chanson française du Canada". Le journal "Match" a fait remarquer que son collaborateur n'avait pas compris une chanson de "folklore canadien-français chanté par une troupe américaine d'origine autrichienne. Il l'a écrit sans aucune intention de dénigrement." Amende honorable, oui, mais...



Depuis quelques semaines, une nouvelle émission est entendue à 8 heures le samedi soir à CKAC. "Faites-moi Rire" est son titre, et les animateurs sont les vétérans de la rigolade Ovilla Légaré, Marcel Gamache et Jean-Pierre Masson. Le public est admis sans laisser-passer et assiste toujours nombreux à l'émission au studio "F". Les auditeurs peuvent gagner une somme variant de \$5.00 à \$60.00 si leur histoire déroute ou si elle est plus drôle que celle de nos experts. Ce programme original voit aussi des concurrents dans le studio donner des sujets d'histoire à l'une des vedettes, et celui-ci n'a que 10 secondes pour s'exécuter. Inutile d'ajouter que les sujets les plus baroques sont soumis. Faites-moi Rire" procure de bons moments aux auditeurs de CKAC le samedi soir à 8:00 heures.

LES AMIS DE L'ART

EVENEMENTS ARTISTIQUES:
Au Théâtre des Compagnons, le 10 mars en matinée, "Notre Petite Ville"; au Théâtre His Majesty, le 11 mars en matinée, Louis Jouvet et sa troupe dans "L'Ecole des femmes" de Molière; au Plateau, les 13 et 14 mars, Concert Symphonique, en l'Eglise St-Viateur d'Outremont, le 18 mars, "Les Mystères Dououreux" chantés par la Chorale St-Viateur d'Outremont (entrée libre); à l'Ermitage, le 20 mars, concert de la Petite Symphonie. — Billets à prix réduits sur présentation de la carte de membre aux endroits mêmes où ont lieu les événements suivants:
A l'Auditorium St-Laurent, les 9-10-11 mars "Festival Walt Disney"; à l'Auditorium des Infirmières à l'Hôtel-Dieu, le 11 mars, concert du Choeur Palestrina; en l'Eglise l'Ascension de Westmount, le 12 mars, concert d'orgue par Bernard Lagacé. —
EXPOSITION:
Le public et les membres de l'Association sont cordialement invités à visiter l'Exposition d'Affiches Touristiques qui se tient présentement au Secrétariat de la Société, 3815, ave Calixa-Lavallée. L'Expo-

sition est ouverte le dimanche d'élèves en groupe peuvent se faire après-midi de 2 à 5 hres, et le samedi les mardi et jeudi de 2 à 4 hres, et le dimanche de 3 hres à 5. Les visites heures.

POURQUOI rester seule dans la vie? Nos membres veulent vous écrire et vous connaître. Nous pouvons vous trouver des amis. Renseignements sur réception d'un membre.

LE CERCLE CUPIDON ENRG.
C.P. 101, Station Delorimier, Montréal

Appliquez chaque jour le prodigieux **MASQUE VIJUNA** de rajeunissement. Un produit des Laboratoires MARVEL de Paris. **ESSAYEZ CE SOIR.** Essayez ce qu'on dit de vous. Votre beauté, votre charme seront une véritable révélation pour vos amis. Achevez-le aujourd'hui même. Prix \$1.25. En vente aux pharmacies. Leduc. Demandez échantillon gratuit à Maison Turbert, 3815, C.P. 431, Dept. 4, Québec.

MASQUE VIJUNA
RAJEUNIT DE 10 ANS EN 20 MINUTES.

LE POSTE RADIOPHONIQUE

CKSM
SHAWINIGAN FALLS
DEMANDE

DES ANNONCEURS ET UN DIRECTEUR DE PROGRAMME D'EXPERIENCE

Les postulants sont priés de faire tenir par la poste leurs applications en mentionnant âge, toutes qualifications, expérience, salaire désiré, et un enregistrement de leur voix à Jean Legault, gérant du

Poste CKSM

C.P. 89 — — — — — Tél.: 4494
Shawinigan Falls, Qué.



**Jeunes filles...
Le ballet**

est une culture nécessaire à l'artiste. Il donne une grâce remarquable et est d'une grande utilité tant à celle qui joue ou chante à la scène qu'à la danseuse.

Cours spéciaux pour adultes

Classe de danse à claquettes (tap.)

Studio ALVAREZ et CARLOTTA

802 Ste-Catherine Est

HA. 6837

(coin St-Hubert)

Choix incomparable de

**DIAMANTS
MONTRES**

et
BIJOUX DE TOUS GENRES
et du dernier goût

— Aussi —

OBJETS RELIGIEUX

pour cadeaux de
**PREMIERE
COMMUNION**

chez

Pomponnette
J. Brassard, prés.
256 est, Ste-Catherine
Tél. BE. 3038

COMMANDES POSTALES
REPLIES AVEC SOIN





Chaque mardi, il faut prendre toutes les précautions pour démanteler les valeurs de "LA MINE D'OR" car à 8 h. 30 l'émission est entendue à CKAC et sur le réseau Trans-Québec. Pour les bonnes réponses à la fameuse question "ferblantine" ROGER BAULU et LOUIS BELANGER sont prêts à partager la fortune entre le concurrent du studio et le partenaire de l'air. "La Mine d'Or" demeure le programme-questionnaire le plus écouté de la province et chaque mardi la fortune est dans l'air pour ceux qui participent au concours.

De-ci- de-ça...

(suite de la page 6)

qui lui ont été donnés lors de l'expo. D'ailleurs on lui a présenté un tas de cadeaux tous plus beaux les uns que les autres, entr'autres une grande assiette décorative en bois signée: Hubert Boyer, une broche et des boucles d'oreilles en céramique fabriquée par un artisan local, deux cravates tissées et une magnifique gerbe de roses. Voilà certainement une future reine dont le règne débute bien.

Et pour demeurer sur des sujets passionnants, parlons de Félix Leclerc. Félix continue à Paris la série de ses succès bien mérités. Un reportage fait dans la Ville Lumière, par Rudel Tessier et retransmis à Montréal sur les ondes de CKVL, nous apprenait récemment qu'après avoir obtenu "Le Grand Prix du disque français" (qui équivaut en France dans le domaine de la chansonnette, à un Oscar américain dans le domaine du cinéma) pour sa chanson "Moi, mes souliers", que son manager Jacques Canetti se devait depuis de refuser pour lui, quatre sur cinq des engagements qui lui sont proposés tant par la radio française, que par la radio belge et anglaise. On sait que Leclerc s'est partagé ce grand prix avec Charles Trenet qui lui l'a mérité pour sa chanson: "Voyage au Canada" et avec le merveilleux interprète de la chanson française Yves Montand.

En plus d'offres de contrats pour la radio et la scène qui lui arrivent de partout, Félix reçoit également des offres pour le cinéma. C'est ainsi qu'un producteur songerait à tourner un court métrage, dramatisant trois de ses chansons; qu'un autre penserait à filmer l'histoire de la vie du gars de l'anse de Vaudreuil et qu'un troisième ferait un film sur l'histoire de "Bozo" seulement (la chanson favorite de Pierre Dulude et la mienne). Enfin un grand metteur en scène dont on a tût le nom, qui en est à faire revivre à l'écran la figure du poète marseillais Mistral, lui aurait demandé de bien vouloir tenir dans la production le rôle du père de celui-ci, après avoir vainement cherché huit mois l'interprète idéal.

Et ce n'est pas tout. Notre poète rimailleur, et chanteur, a de son côté, de vastes projets. Il espère

"L'AMOUR FAIT SON CHEMIN"

L'Amour sérieux atteint toujours son but avec CENTRE AMICAL MONDIAL. Correspondants et correspondantes vous trouveront la clé du succès par l'entremise du plus important cercle mondial. Strictement confidentiel. Mentionnez âge et occupation. (Timbre non collé)

CENTRE AMICAL MONDIAL
Caster 51 - Station "T" - Montréal

d'ici peu faire jouer aux "Trois Beaudets" sa "P'tite Misère" et "Son p'tit Bonheur". Nous espérons vivement que Félix aura l'heureuse idée "d'importer" ses camarades canadiens en France, car nous voyons assez mal sa prose jouée par des Français. Et pour les nôtres quelle merveilleuse aubaine! Et pour les Parisiens quelle révélation peut-être!

Et ce n'est pas encore tout... Félix publiera incessamment la-bas, un volume. S'agit-il de la réédition de ses premières oeuvres? Nous inclinons à le croire. En tous cas, Canetti est persuadé à l'avance du succès de l'artiste.

De son côté Edith Piaff qui est littéralement emballée par le compositeur, a inclus à son répertoire plusieurs des chansons de Leclerc et elle en fera entendre très bientôt à son public, après quoi elle les endiguera.

Et pour terminer disons, que Madame Félix Leclerc et son fils Martin sont rendus à Paris depuis environ un mois, et que le fils Martin a pour compagnon inséparable le fils du célèbre Django Reinhardt. Ce qu'ils doivent en causer avec fierté de leurs papas ces deux mioches!

A-t-on prisé comme il se doit la finesse des réponses de Mistinguett lors de son entrevue avec ce pauvre Jean Baulu?... A ce qu'il paraît la très grande artiste "d'en ce temps là" a l'intention de nous mettre en boîte et tout d'embarquer chez nous, à commencer par nos "Cafés". Il est déplorable que la grande civilité de Jean Baulu et son exquise politesse lui aient empêché de souligner à "Mme Mistinguett" qu'une loi interdisait chez nous que l'on étiquette du nom de "Cabaret" nos boîtes de nuit. Elle aurait tout de même ainsi appris quelque chose et se serait sans doute fait une idée plus juste de la mentalité qui existe dans notre province. C'est très utile lorsque l'on arrive dans une région où l'on désire faire de gros sous sous...

Louis Bélanger dont je vantais récemment les vertus de gourmet, a découvert une recette de spaghetti assez extraordinaire. Il s'agirait en l'occurrence d'une sauce à la viande à base de whisky! Il prétend que c'est délicieux mais se refuse à dire l'endroit où on peut en manger. Si jamais il obtient la recette de cet étonnant plat "Italien-anglais"... nous la ferons volontiers publier dans "Radiomonde" au bénéfice de nos lecteurs!...

Le dix février dernier en l'église Notre-Dame des Anges, de Cartierville, était baptisée "Monique" fille de Monsieur et Madame Raymond Lapiante et soeur de Pierrot et Bernard. L'enfant et la mère se portent à merveille, les frères sont ravis de cette nouvelle pou-

pée qu'il y a maintenant dans la maison et Raymond Lapiante est très heureux de ce que sa commande à la Cigogne ait été remplie avec autant de soin! Ce beau boulot, terminé, à en commence un autre, une série de reportage pour la saison estivale, dont le premier portera vraisemblablement sur la fabrication des pianos.

Paul Guèvremont est comme on

le sait un artiste consciencieux. C'est ainsi que la semaine dernière il a discuté durant une heure avec son réalisateur au sujet d'un rôle qu'il devait remplir le lendemain. L'endroit de la discussion: le Mansfield...

Et pour terminer en apothéose voici la grande nouvelle tant attendue. Lors du couronnement de "Miss Radio 1951" au Forum en

avril, les deux demoiselles d'honneur seront: la comédienne Yanina Gascon et la diseuse: Estelle Caron, dont nous vous reparlerons tout prochainement.

Et j'aurais encore des tas de choses à vous dire... mais comme nous allons sous presse dans quelques minutes et que j'ai promis au patron de livrer mes copies à temps... je me sauve... à la semaine prochaine!



De Dollard à Triquet, notre coin de pays a produit d'innombrables bons soldats. Du Royal Roussillon au Royal 22e, des milliers de nos gars se sont illustrés dans le métier des armes. Et cela continue.

Aujourd'hui comme hier, le pays a besoin d'une armée. C'est la force dont l'Etat a besoin pour nous protéger, pour sauvegarder nos libertés. Et ces libertés sont maintenant menacées par un ennemi aussi habile que redoutable. Les jeunes qui ont de l'ambition trouveront plaisir et profit à porter l'uniforme d'une unité de chez nous et à s'y tailler une belle carrière d'agrément et d'aventure sous les drapeaux, tout en apprenant le métier de leur choix.

C'est pour cela que nous vous invitons à servir dans —



S'ADRESSER À: Dépôt d'effectifs No 4, 772 ouest, rue Sherbrooke, MONTRÉAL, P.Q.

Ecoutez "Coup de Clairon", tous les jeudis soir, au réseau français de Radio-Canada.

J'pense tout haut...

par Lord Oh! Oh!

Chers lecteurs,

Il y a deux semaines, une dame écrivait son opinion de la nouvelle formule de RadioMonde et, incidemment, des choses dites dans cette page. Comme cela se produit généralement dans les journaux, l'employeur remit la lettre sur le bureau de son employé, puisque la lectrice (une cliente) désirait lui faire savoir son opinion personnelle de la marchandise que ledit employé servait. C'était le plein droit de la cliente que de dire librement sa façon de voir, et l'employeur comme l'employé se devaient tous deux de respecter cette expression de libre parole envers un journal qui exploite lui-même généreusement cette belle façon du pays libre où nous vivons. Mais ça, nous l'avons déjà dit. Et, pour mieux expliquer la cause, l'employé a pris absolument sur lui de reproduire la lettre de la lectrice. Un peu piqué toutefois du fait que la "cliente" du journal avait ni plus ni moins que dénoncé l'employé à son employeur, l'employé se permit d'y ajouter des commentaires qui auraient pu toucher à la fantaisie s'ils n'avaient pas frôlé la farce. "La farce plate! Le vieux gag (truc) du journaliste qui veut se rendre compte s'il est lu ou non", comme a conclu un confrère.

Où et non! le lard jure bien sur le blason dépeinturé et fêlé de sa lignée journalistique qu'il n'a jamais eu la prétention de la moindre popularité auprès des lecteurs. Toutefois, il admet qu'en plus de vouloir donner une petite leçon de choses à une lectrice, il avait intimement à cœur la défense de tant d'autres journalistes qui peuvent comme lui être dénoncés à leurs employeurs avec des résultats malheureux, si l'employeur est influençable ou manque un peu de cœur, et si la dénonciatrice n'est pas trop scrupuleuse du mal qu'elle peut faire. Et... oui!

Il admet sans pudeur qu'il espérait qu'après 11 ans de services à une cause, quelqu'un, quelqu'autre lecteur viendrait prendre un brin sa défense, et contrebalaancer, par de bons mots, l'acte d'accusation de l'autre.

Tout ce simple petit truc de journaliste a eu des réactions. Beaucoup plus considérables que n'en prévoyait le pauvre lard. Et, même s'il peut sembler y avoir là prétentions, les réactions donnèrent une bonne dose de pénicilline à la fièvre malheureuse d'un lard qui croyait un peu devoir bientôt être tourné en tranches de bacon. Il a été ému de constater qu'il y avait des gens de bon cœur dans le gros "auditoire" de Radio-

Monde. Ceux-là, il veut les remercier du meilleur de lui-même et le fera un jour personnellement... mais cela prendra du temps.

Tout d'abord, il demande pardon à genoux à ceux que sa piètre farce a trompés en s'excusant stupidement du fait qu'il ne croyait jamais qu'il y ait tant de lecteurs de bonne foi.

Et puis, il ne croit pas avoir besoin d'ajouter à ceci que son employeur ne lui a jamais écrit la lettre de renvoi telle que publiée dans cette même page, il y a deux semaines. Ça, ce n'était que fantaisie, ou plus exactement farce un peu plate, pour renvoyer à une lectrice le caillou qui lui avait fait un peu mal.

Si on connaissait seulement l'employeur du lard employé. Un homme qui a le cœur encore plus gros que sa charpente, et un ami très grand et depuis longtemps du lard. Chers lecteurs. Essayez de pardonner au lard d'avoir abusé de votre bonne foi et de vos bonnes âmes. Et merci des bons mots que vous avez eus et de l'indulgence que

vous aurez peut-être à son égard. L.O.O.

Tout ceci peut se rapprocher un peu d'une vieille légende chère aux enfants. Celle du berger qui s'ennuyant de n'avoir que la compagnie de ses moutons trop occupés à manger pour lui parler, imagina de crier "au loup" pour voir combien de gens du village voisin viendraient lui porter secours et lui tenir un moment compagnie.

Quand il eut essayé ce truc menteur trois fois, et que tous les voisins se fussent amenés à sa défense, il arriva une quatrième fois que le loup vint pour de bon commencer massacre dans son troupeau. En vain, cria-t-il "au loup". Cette fois, les gens du village ne voulurent pas le croire et ne se dérangèrent pas. Avec le résultat que le loup mangea et les moutons... et le berger!

Supposons maintenant que le même sort attende le lard. Il l'aura bien mérité, n'est-ce pas?

A BON ENTENDEUR SALUT. — Faites-en ce que vous voudrez,

mon cher ami, mais tirez vos propres conclusions du fait historique suivant, si baroque puisse sembler la comparaison entre le destin d'un athlète et celui de l'artiste. Il y a de cela près d'un demi-siècle, vivait un jeune gavroche canadien-français des Cantons de l'est. Avec de solides muscles et un grand courage pour toute fortune, il entreprit de gagner son pain quotidien avec ses poings à la boxe. Son nom était Noé Brousseau. Ce furent tout d'abord les premiers succès au village, puis ceux à la grande ville voisine, celle de Montréal. Combat sur combat, le petit mais solide Noé Brousseau se mit à gagner. En quelques années, il devint l'idole des amateurs de sport de sa province et ceux qui le coudoyèrent à ces jours-là reconnaissaient en lui un génie de son "art", tout aussi bien qu'on peut être un génie de l'art dramatique.

Noé n'avait pas de prétentions. Il aurait été satisfait de rester dans les amphithéâtres de Québec puis de se retirer sur ses "rentes" dans quelque ferme de son village natal.

Mais... d'autres en décidèrent autrement; ceux qui l'avaient indirectement aidé vers la renommée locale, tout en l'exploitant pour de royales

pourcentages des bourses qu'il rêvait être champion du monde! Pensez ce qu'il en fut! — "Tu vas aller aux Etats-Unis", lui conseillèrent ses amis. Là est la fortune réelle! Là sont les grands honneurs! Tu es né pour

être champion du monde! Pensez ce qu'il en fut! — "Tu vas aller aux Etats-Unis", lui conseillèrent ses amis. Là est la fortune réelle! Là sont les grands honneurs! Tu es né pour

être champion du monde! Pensez ce qu'il en fut! — "Tu vas aller aux Etats-Unis", lui conseillèrent ses amis. Là est la fortune réelle! Là sont les grands honneurs! Tu es né pour

être champion du monde! Pensez ce qu'il en fut! — "Tu vas aller aux Etats-Unis", lui conseillèrent ses amis. Là est la fortune réelle! Là sont les grands honneurs! Tu es né pour

être champion du monde! Pensez ce qu'il en fut! — "Tu vas aller aux Etats-Unis", lui conseillèrent ses amis. Là est la fortune réelle! Là sont les grands honneurs! Tu es né pour

être champion du monde! Pensez ce qu'il en fut! — "Tu vas aller aux Etats-Unis", lui conseillèrent ses amis. Là est la fortune réelle! Là sont les grands honneurs! Tu es né pour



Mme J. Poirier, 1027 Woodland, Verdun, est l'heureuse gagnante du magnifique gros lot du 21 février dernier, à la populaire émission "Tentez votre chance", diffusé par le poste CKVL, du cinéma Bijou, à Montréal, tous les mercredis soirs à 8 h. 30. Mme Poirier, qui n'est pas superstitieuse et qui nous dit qu'elle ne croyait pas pouvoir jamais gagner à une émission radiophonique, a gagné un gros lot de "treize" prix, et elle nous assure qu'elle participera, à l'avenir, à tous les programmes radiophoniques, autant qu'elle le pourra. On remarque, sur la photo, de gauche, à droite, l'annonceur de "Tentez votre chance" Gilles Pellerin, Madame Poirier, et M. Roméo Guèvremont, représentant provincial de la compagnie Adams Brands Sales Limited.

NOS AUTEURS

Il est l'un des cinq directeurs de la "Société des Auteurs Dramatiques", et il se signale à l'attention des auditeurs à la fois comme auteur et comme artiste. Il excelle dans les deux.

Bernard Goulet est né à Saint-Boniface, Manitoba, fils de M. Roger Goulet, un Sioux, l'un des pionniers de l'ouest canadien et l'un des plus fameux avocats de la cause du français dans cette partie de notre pays. Sa mère était née Lumina Gauthier. Deuxième fils d'une nombreuse famille, Bernard est le frère d'Armand Goulet, l'un des vétérans réalisateurs du poste CHLP.



BERNARD GOULET

Bernard Goulet a fait ses études classiques au Collège des Jésuites de St-Boniface et manifesta, dès ses années là, de vives aptitudes pour les choses du théâtre et du sport. Après avoir débuté comme secrétaire de la Municipalité de Fort Garry et facteur pour le service des Postes, Bernard se dirigea vers la Californie où il essaya ses chances dans le commerce pharmaceutique. Mais, la nostalgie du pays le prend et nous le retrouvons en Abitibi où ses aptitudes théâtrales percent enfin. Avec "Le Cercle Molière", il gagne quatre années consécutives le fameux trophée Bessborough.

Puis, Bernard monte enfin sa propre pièce et son destin veut qu'un membre de sa troupe soit Eveline Boivin. Celle-ci devait devenir Mme Bernard Goulet, en 1925, à Amos. Le charmant couple a aujourd'hui trois enfants: Patricia, Richard et Roxane.

Quelque temps plus tard, Bernard vient à Montréal rendre visite à son grand frère, Armand. Sa culture et ses aptitudes théâtrales font que le poste CHLP l'invite à remplacer Roger Daveluy qui s'en va à Radio-Canada. Et, ce devait être le début réel de Bernard Goulet à la radio. On l'appelle aujourd'hui "l'homme des quarante métiers et des cinquantes réussites".

Bernard Goulet se met à fréquenter le MRT français et monte deux pièces qui font fureur: "Altitude 3200" et "Les jours heureux" qui le lancent du coup dans le domaine artistique. Il devient alors directeur de la réalisation au poste CKAC et, avec Wilfrid Charland, commence la série d'émissions "Les Gais Lurons". Viennent ensuite ses réalisations de la "Living Room Furniture" et des centaines d'autres réalisations dont le succès lui fut dû en large partie.

Bernard Goulet signe alors trois pièces qui font succès dans le théâtre canadien: "Claire de lune", "Tache de sang" et "Loulou" qu'il a montrée à travers toute la province. Aujourd'hui, qu'il est devenu free-lance (agent libre) sous la raison sociale "Les Réalisations Bernard Goulet" (à 1434 Ste-Catherine ouest), Bernard projette d'écrire d'autres pièces, mais, en attendant, il est très occupé avec la spécialité de son bureau: le développement des jeunes talents de chez nous et les réalisations et textes de tous genres qu'il est appelé à conduire. Parmi les principales émissions dont il est réalisateur et scripteurs, citons "Radio-Regal", le samedi à 7 h. 45 pour CKAC et le réseau attaché; "Les Trois Cloches", le mercredi à 8 h. 30 P.M., à CKAC; et le "Programme Excel", à 11 h. 45, tous les jours, au poste CKVL.

Membre des Chevaliers de Colomb (3ème degré), de la Société St-Jean-Baptiste et des Native Sons of Canada, Bernard Goulet trouve encore moyen de s'intéresser à la misère humaine, et il s'occupe activement des petits malades de l'hôpital Ste-Justine.

Son passe-temps favori, quand ses nombreuses activités artistiques peuvent le lui permettre, est la pêche. C'est un expert de ce sport.



la meilleure bière de riz
jamais brassée!

"Kingsbeer"



Madeleine LACHANCE



LOUISE LECLERC



Roger LEBEL



CHRISTO-CHRISTY



ST-GEORGES COTE

VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE CHOISIR LES GAGNANTS des PLAQUES RADIOMONDE

Les radiophiles de Québec et des environs n'ont plus qu'une semaine pour choisir l'artiste et l'annonceur de la Vieille Capitale qui recevront les Plaques RadioMonde.

Voici les résultats du vote, à date, midi, le 6 février 1951:

PLAQUES RADIOMONDE

Résultats à date : midi, le 6 mars

Artistes

LECLERC, Louise.....	286
LACHANCE, Madeleine.....	281
LEBEL, Roger.....	214
LECLERC, Annette.....	208
DESPRES, Lucile.....	190
LACHANCE, Roger.....	189
PAQUET, Marguerite.....	116
ARTHUR, René.....	105
FORTIN, Pierrette.....	105
ROBI, Alys.....	104
ROY, Pierrette.....	104

Moins de 100 votes : COULOMBE, Cécile; EMOND, Rita; DERNY, Michèle; MARTEL, Fernand; GERVAIS, Laurent; ROUSSEL, P.-Emile; RATTE, Mariette; VEILLEUX, Henri; BERNIER, G.; SEGUIN, Rolland; DUPARC, Claude; TURGEON, Marcel; SEGUIN Colette; D'ARCOURT, Line; LACHANCE, Jeannine; PARENT, Julienne; GUAY, Aline; DELISLE, Colette; LAROCHELLE, Jacques; FORTIN, Louis; PAQUET, Georgette.

Annonceurs

CHRISTY, CHRISTO.....	413
LEBEL, Roger.....	236
BRIE, Albert.....	204
COTE, St-Georges.....	200
GOULET, Yvon.....	198
DUSSAULT, Charles.....	183
DUCHESNE, René.....	134
BLAIS, Gaston.....	106
BELANGER, Rolland.....	104
BOILEAU, Jean.....	104

Moins de 100 votes : LACHANCE, Roger; PROULX, Roch; SAVARY, Pierre; DUPARC, Claude; LANGIS, Guy.

Les photos ci-dessus ne sont là qu'à titre de suggestions. Votez pour ceux de votre choix. Voici donc le cinquième et dernier coupon de votation. Seuls les radiophiles de Québec et des environs ont le droit de voter dans ce concours.

COUPON DE VOTATION

A mon avis l'artiste le plus populaire de la ville de Québec est:

.....

et mon annonceur favori est:

.....

Ces deux vedettes de la radio entendus localement sur les postes de Québec devraient recevoir, à mon avis, les "Plaques RadioMonde".

Mon nom est

Mon adresse

Il faut que ce coupon pour être valide soit mis à la poste avant mercredi soir prochain, adressé à RadioMonde, 1434 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

"Radio-Entrevue" célèbre son 10e anniversaire à CKAC

Jeanne Frey est l'animatrice depuis le début

Le poste CKAC est heureux de féliciter Mme JEANNE FREY dont l'émission du jeudi, "RADIO-ENTREVUE" célèbre le dixième anniversaire sur les ondes du poste de la "Presse".

Au cours de ces années, le quart d'heure entendu à 1 h. 15 p.m. le jeudi, a connu un grand succès lequel se répète chaque semaine. Jeanne Frey, dont la longue carrière à la radio a débuté au micro de CKAC invite les artistes canadiens et étrangers à causer de leurs projets, de leur carrière. A cet entretien hebdomadaire les auditeurs retrouvent leurs vedettes dans l'intimité et ces personnalités sympathiques, dont les ondes portent la voix dans les foyers du Québec, sont des favoris du public qui soulèvent la curiosité. L'animatrice de "Radio-Entrevue" connaît bien ses auditeurs. Elle oriente donc la conversation pour révéler les goûts, les préférences de l'artiste invité, ses succès, les détails inédits de sa carrière. Aussi l'entrevue revêt toujours le caractère intime et l'on croirait partager la conversation dans un salon. Mme Frey n'a qu'un désir, celui de remplacer l'auditeur auprès de la vedette pour obtenir de cette dernière tous les détails qui intéressent les radiophiles.

Il serait trop long d'énumérer les invités de ce programme depuis les débuts. Mais Jeanne Frey exploite toujours l'actualité et nos artistes en vedette à la radio, au théâtre ou au cinéma ont reçu l'invitation de participer à l'entrevue. Au cours de ces années, elle a apporté aux groupements, aux troupes, aux associations toute sa sympathie en multipliant les démarches pour que coïncide l'entrevue au moment opportun, et les artistes lui savent gré de cette délicate et sincère collaboration.

Au passage des vedettes internationales, l'animatrice était heureuse de les recevoir au micro. Nous mentionnons au hasard les noms de Fernandel — Charles Trenet — Gaby Morlay — Guy Berry — Jean Lumière — Reda Caire — Jean Sablon — etc, etc.

Les dix ans de Jeanne Frey à "Radio-Entrevue" ne sont pas toute sa carrière. Rappelons en quelques mots qu'elle partage ses activités entre le journalisme, en collaborant à de nombreuses revues, qu'elle fait de l'adaptation radiophonique en plus de participer à de grandes émissions. Parfois même les radiophiles ont eu le plaisir d'entendre des textes signés Jeanne Frey. Pour compléter cette car-

rière, l'artiste connaissait l'an dernier sa première expérience au cinéma, qu'elle répéterait avec plaisir.

Jeanne Frey fait tout ce travail dans la joie, apportant à chacune de ses activités une rare conscience qui lui a gagné l'amitié et l'admiration du monde des artistes. Nous espérons l'entendre encore de nombreuses années à "Radio-Entrevue" le quart d'heure hebdomadaire où ses connaissances, son humour, sa conversation agréable, sa simplicité plaisent toujours aux auditeurs de CKAC.

La Bible vous parle...

Si vous observez soigneusement tous ces commandements que je vous prescris d'accomplir, aimant Yahweh votre Dieu, marchant dans toutes ses voies et vous attachant à lui, Yahweh chassera toutes ces nations devant vous et vous vous rendrez maîtres de nations plus grandes et plus puissantes que vous. (Deutéronome, XI, 22-23) Texte choisi par la Société catholique de la Bible

TROPHÉES aux prix de **GROS**

Catalogue illustré mallé **GRATUITEMENT** aux Clubs et Associations sportives. Visitez notre exposition permanente à nos deux magasins.

Daoust et Fils *ltee*
BIJOUTIERS DIAMANTAIRES

1397 ouest, rue Ste-Catherine angle Bishop BElair 8684 MONTREAL 3699 est, rue Ste-Catherine près Nicolet FRontenac 3149

LUNETTES ET LORGNONS
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE
YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE pour la VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL
Bureaux: Lundi et Jeudi 10 a.m. à 5 p.m. Autres jours: 10 a.m. à 5 p.m. Fermé le samedi à 6 h.

6528, rue Saint-Denis — CALumet 9572

J.A. PACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS LES BONNES

PILULES ROUGES

Pour les

FEMMES

• PÂLES, FAIBLES, ANÉMIQUES, TOUJOURS FATIGUÉES

50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal.



Marcelle Barthe, l'auteur de LETTRE A UNE CANADIENNE, que l'on entend à Radio-Canada, du lundi au vendredi, à 2 h. 45 de l'après-midi. Une philosophie souriante, autant qu'une information étendue, assure à cette émission un auditoire nombreux et fidèle. Marcelle Barthe présente, chaque jour, un nouvel invité et elle sait tirer de l'actualité de précieuses leçons de savoir-vivre.

Près des murs du vieux Québec ...avec la Sentinelle

La lutte est de plus en plus active à Québec à mesure qu'avance le concours de RadioMonde... Les radiophiles prennent vraiment à coeur ce concours qui récompensera convenablement l'annonceur et l'artiste les plus méritants de la Vieille Capitale... Grâce à Steven Guay, l'actif chef de bureau et réalisateur de CKCV, ce poste aura une grande primeur prochainement... Steven nous annonce que Vaughn Munroe, le célèbre chef d'orchestre et chanteur américain qui fait rouler dans l'eau des milliers de paires d'yeux, lui accordera exclusivement un très intéressant interview qui sera entendu sur les ondes de CKCV... La date n'est pas fixée définitivement, mais ce sera pour très bientôt... Incidemment, Steve se tient en correspondance constante avec les plus célèbres chefs d'orchestres des Etats-Unis, ce qui l'aide considérablement dans la réalisation de "Salle de Bal", entendue chaque samedi soir à CKCV... La surprise de la semaine dernière a été faite par Christo Christy qui a réuni au micro de CKCV, à son quart d'heure "La Voix d'Hollywood", deux grandes vedettes de la chanson, Marjane et Luis Mariano... Marjane arrivait à Québec pour un autre stage, ayant gagné les faveurs du public québécois à sa première visite, tandis que Luis Mariano tenait l'affiche à un cinéma local... Les deux grands artistes se sont entretenus gaiement avec Christo Christy pendant 15 minutes, au grand plaisir des auditeurs... L'entrevue a débuté par un long soupir de soulagement de Christo qui, juste au moment d'aller dans l'air vit s'ouvrir la porte du studio pour laisser passage à Mariano... Les membres de l'Association Canadienne des Radiodiffuseurs se sont plus énormément à leur congrès dans la Vieille Capitale... D'importantes questions ont été étudiées à la satisfaction de tous... La Sentinelle a eu l'occasion de rencontrer plusieurs congressistes et a pu se rendre compte qu'ils étaient tous du bon monde... Pour une fois, votre chroniqueur a eu un samedi soir tranquille, et en a profité pour syntoniser CHRC où se faisaient entendre, toujours aussi

joyeux, les Montagnards Laurentiens... C'est une des plus vieilles émissions de la radio québécoise qui jouit encore énormément de la faveur du public... Essentiellement canadienne, elle est remplie de chansons, comédies et musiques, formant un feu roulant habilement dirigé par Marcel Huard... St-Georges-Côté était de passage à Montréal la semaine dernière et a vendu des billets de hockey de la NHL à plusieurs artistes de la métropole... Parti de Québec les mains vides, il s'est trouvé à un certain moment en possession de 23 bons billets qu'il a généreusement distribués... Il a également profité de son voyage pour rencontrer la grande artiste Mistinguett dont il a touché les jambes assurées pour \$1,000,000... Il est grandement rumeur à CHRC, actuellement, que le jour de Pâques soit la date fixée par deux membres du personnel pour leurs fiançailles. Les intéressés n'ont pas voulu confirmer, demandant de garder leurs noms sous silence, de peur que cela leur attire malchance, car ils sont un tout petit peu superstitieux, paraît-il... Un matin de cette semaine Roger Lebel a fait une autre de ses petites enquêtes à son programme "Debout, c'est l'heure", et a été fortement surpris par une couple d'auditeurs qui voulaient lui jouer un tour... Il demandait quel programme québécois était le favori. Alors, deux auditeurs l'ont appelé et ont répondu: "Le programme St-Georges-Côté"... On sait que Roger Lebel répond au téléphone alors qu'il est dans l'air... Alors on peut juger de la réaction... Un nouveau concours destiné aux auditeurs du club du Cou-Cou, à CHRC, vient d'être lancé par l'animateur Roch Proulx... Les auditeurs sauront de quoi il s'agit en écoutant le Cou-Cou de 8 h. 30 à 10 h., le matin...

En terminant, un mot de la fin de saison de hockey de la ligue Radio-Québec. Le championnat est allé au club CHRC... CKCV a livré une très belle lutte en finale, annulant par 4-4 une fois et perdant les deux autres joutes par 3-2 et 6-1... La dernière partie a

(suite à la page 14)

LES ARTS DANS LA CAPITALE

avec Madelon

Guy Beaulne et Sita Riddez au "Moulin à Vent" — La Longines Symphonette au Club Musical des dames — Luis Mariano au Cinéma de Paris — Lucienne Boyer au Palais Montcalm — Enzo Commanda en vedette

"THEATRE, MILIEU DU SIECLE"

...était le titre d'une conférence que donna M. GUY BEAULNE, à l'hôtel St-Louis, dimanche dernier à une matinée artistique offerte par les membres du "Moulin à Vent". Matinée poétique aussi puisque M. Beaulne avait invité madame SITA RIDDEZ, l'incomparable interprète de nos ondes radiophoniques, à illustrer sa causerie. Le conférencier intéressa d'abord vivement son auditoire en commentant les réactions nouvelles, des auteurs et du public, au théâtre français. Parlant tour à tour des crises politiques et sociales en marge de l'occupation et de la libération de la France, M. Beaulne nous traça un tableau très frappant de la situation plutôt malheureuse mais toujours vivante de ces quarante théâtres issus de la tradition de Corneille, Molière, Racine, Voltaire, Hugo, Musset, etc. et que des Claudel, Montherlant, Obey Mogin et Anouilh alimentent actuellement. Nous citant l'influence chrétienne du Moyen Age, Guy Beaulne, nous rappela celle des dramaturges français de notre siècle qui en est une autre toute d'inspiration profondément chrétienne et qui est peut-être une des causes premières de cet heureux mouvement vers un catholicisme fait de ferveur et de combat.

"Le partage du Midi" de Claudel dont l'analyse nous fut subtilement faite par une magnifique interprétation dramatique de la part, et du conférencier devenu artiste et de celle de la grande tragédienne Sita Riddez nous plaça en plein au milieu d'un drame moral très senti, et dont la caractéristique est une exaspérante psycho-analyse et une brutale franchise qui nous laissent profondément angoissés. Avec le conférencier, nous avons aussi ré-étudié Montherlant, et Jean Mogin, ce jeune auteur belge bien connu, et nous avons pu applaudir maintes fois et toujours avec une grande admiration Sita Riddez et Guy Beaulne, tout aussi magnifiques et puissants interprètes des plus belles oeuvres dramatiques contemporaines, tels les extraits de "A Chacun selon sa faim", "Le Maître de Santiago", M. JEAN CHARLES BONENFANT, commentateur à "Radio Collège", et professeur à Laval fut un éloquent porte-parole de l'auditoire et remercia les deux artistes avec enthousiasme. A notre tour nous voulons dire notre gratitude à madame Sita Riddez et à Guy Beaulne d'avoir su réaliser aussi bellement — une aussi noble chose — que l'art dramatique et nous sommes heureux d'être en mesure de proclamer bien haut tout le mérite intrinsèque de leur talent et dont la valeur est d'un prix inestimable pour nos lettres et notre théâtre. Tous nos compliments les plus sincères à la fondatrice du "Moulin à Vent", Mlle Germaine Bundock, qui eut la main heureuse encore une fois quant au choix du sujet et des personnalités qui devaient captiver et charmer l'élite de notre monde intellectuel et artistique réuni ce jour là sous les ailes du "Moulin à Vent"

UN ORCHESTRE MOZARTIEN

...c'est ainsi que l'on se doit de qualifier la LONGINE SYMPHONETTE, ce groupe de trente et un musiciens formant l'un des plus excellents ensembles de musique semi-classique de notre époque. Sous la direction du célèbre violoniste Michel Piastro, dont la virtuosité fut consacrée par un stage de onze ans, comme violon-solo de l'Orchestre Philharmonique de New-York, l'ensemble exécuta, avec une grande homogénéité et une interprétation extrêmement nuancée, un très beau programme composé d'oeuvres de Mozart: "Ouverture du Mariage de Figaro" — "Symphonie en sol mineur", de Dvorak, Gounod: "Ave Maria" (pour violon et violoncelle), de Tschalkowsky, Rachmaninoff et Strauss, etc. L'un des plus beaux moments fut sans contesté celui où le maître Piastro rendit avec éclat le "Mouvement perpétuel" de Ries. Un autre parmi les meilleurs nous fut offert par Kenneth Gordon alors qu'il nous révéla son extraordinaire talent de violoniste. Bref, ce concert a été une véritable fête de la musique pour les auditeurs. LE CLUB MUSICAL DES DAMES, clôtura ainsi brillamment sa saison artistique 1950-1951, et pourra ajouter avec fierté un autre nom à son Album Souvenir; cet album dont les pages furent illustrées par ceux de nombreuses célébrités entre autres Szigetti, Rubenstein, Poulenc et Bernac, Brailowsky, Piatigorsky, Jacques Thibaud et Solomon; Ninon Valin, Mary Anderson, Grandjany et Leroy; Enesco, Pinza, Melchior, Piatigorsky, Lhemann, Ginette Nevey, le Quintette Instrumental de Paris, le Quatuor Budapest, Samson François, etc. Les membres et le tout Québec rêvent déjà à la prochaine saison et demeurent profondément reconnaissants à la direction du Club des Dames d'avoir su leur servir un aussi magnifique régal artistique.

LES ADMIRATRICES DE LUIS MARIANO

...se précipitèrent au Cinéma de Paris, cette se-Frank Sinatra et de nombreux artistes de la radio maine, et se pâmèrent d'aise non seulement parce qu'elles entendaient "LE CHANTEUR A LA VOIX D'OR", mais surtout parce qu'elles avaient l'ultime bonheur de le voir. Le favori du disque et de l'écran sut les charmer à souhait, en plus de chanter, il fut l'artiste tout simple, très sympathique qui sait sourire non à une foule, mais aussi à une jeune fille, une dame qui se faufile en tremblant auprès de lui pour oser lui parler. Et lui, il ajoute au charme de sa voix merveilleuse celui qui habite tout véritable artiste. Celle qui l'écoute retrouve en lui la spontanéité et l'ardeur qu'il met dans ses plus beaux refrains et s'en retourne cent fois plus emballée. C'est un rendez-vous pour le prochain film et France-Film doit se féliciter d'avoir présenté l'artiste au public, il a ainsi une garantie de succès pour le prochain film à venir, par exemple "Pas de Week-End pour notre Amour" où l'on retrouvera Luis Mariano dans une charmante comédie. "Au revoir donc, Luis Mariano"...

"AU REVOIR, LUCIENNE BOYER"

...à très bientôt de s'écrier toute l'assistance réunie au Palais Montcalm, dimanche soir, après ce dernier et délicieux moment passé aux côtés de LUCIENNE BOYER alors qu'elle que très gracieusement elle prenait congé de son auditoire en ajoutant le geste à son chant d'adieu "Prenez mes roses"... Vraiment, il n'y a qu'une Lucienne Boyer susceptible de prendre et garder son public comme elle sait le faire, son art est fait de simplicité, de charme d'un don de soi absolu et ce qu'elle nous communique par ses chansons touche à ce que nous avons de plus sensible, de plus profondément vrai. Ré-entendre "Insensiblement — Dans la fumée — J'crache dans l'eau et Parlez-moi d'amour" est toujours un nouveauté parce qu'à chaque fois qu'elle les interprète, Lucienne Boyer y ajoute le renouvellement de son état d'âme. Et lorsqu'elle s'amuse à nous présenter "Le Petit Trotin" ou ses plus récentes compositions, elle en fait des créations ravissantes et nous révèle d'innombrables ressources d'interprétation... Nous aurions voulu voir à ce concert toutes nos jeunes diseuses de la ville, quelle leçon pour elles... nous n'en avons pas vu beaucoup hélas, mais nous y avons vu un professeur spécialisé, une autre Lucienne dans l'âme, et c'était Mlle Lucienne Gravel, l'avenir et la réputation de nos diseuses donc sauvés! A ce concert nous avons remarqué la présence du Consul Général de France, M. Marcel Duranthon, ainsi que celle de M. Pierre Lefebvre et madame Lefebvre, nul doute que ces dignes représentants de la France venaient saluer en Lucienne Boyer une admirable et véritable ambassadrice de leur beau pays. Après l'inoubliable récital de La Reine de la Chanson Française tous se réjouirent d'apprendre que M. Gérard Thibault inviterait de nouveau la grande artiste. Le propriétaire de "Chez-Gérard" sait à coup sûr se gagner la faveur du public québécois en reconnaissant et encourageant ses goûts et se créé d'emblée, en plus d'une excellente réputation d'homme d'affaires, celle d'un dilettante raffiné...

LE VIOLONISTE TZIGANE

...ENZO COMMANDA qui s'imposa magistralement au Restaurant "A la Porte St-Jean" durant plus de quatre mois, fut remarquée d'abord par la direction de notre Orchestre Symphonique de Québec, qui l'invita à se joindre au groupe de ses premiers violons, et, ensuite à madame Lucienne Boyer elle-même qui retint ses services pour faire partie de l'ensemble à cordes qui devait l'accompagner lors de son récital, ensemble formé de deux de nos talentueux artistes, dont Paul Letourneau, violoncelliste et Gérard Montreuil, contrebassiste, et que dirigeait très habilement l'accompagnateur attitré de madame Boyer, M. Noël Regney. Enzo Commanda, ce remarquable violoniste tzigane a déjà joué auprès de Leopold Stokowski et d'Arturo Toscanini et fit partie des membres de l'orchestre de la N. B. C. avec ce dernier durant deux ans. Il travailla aussi avec Paul Whiteman, Dick Haymes, Frank Sinatra et de nombreux artistes de la Radio de New-York, et, entreprit une tournée aux E.U. en compagnie du fameux compositeur et directeur Sigmund Romberg. Il accompagnera, d'ici quelques jours, Lucienne Boyer, à New-York même où la vedette internationale chantera au Restaurant fashionable "Versailles". Nous nous réjouissons pour Enzo Commanda, mais nous regrettons de la voir partir, nous nous étions habitués à la savoir et à le voir "A la Porte St-Jean"... le retour de Lucienne Boyer, nous le ramènera peut-être, nous le souhaitons.

Madelaine Fohy Saint-Hilaire

à CKCV

JEUDI
SOIR

9 h.

"Les Etoiles de Demain"

Dimanche

11
MARS

Lundi

12
MARS

Mardi



Marcel Gagnon
Ferdinand Blondi

Mercredi



Georges Bouvier
Georges Landreau

Jeudi

15
MARS

Vendredi

16
MARS

Samedi



Phil. Desjardins

Cette semaine

J'pense tout haut

(suite de la page 11)

si sur nous, se chuchotaient-ils à eux-mêmes).

Noé Brousseau écoute donc les conseils de Méphisto, se laisse entourer d'un groupe de gérants, sous-gérants, entraîneurs et personnages tous aussi médiocres les uns que les autres et parasites de sa renommée locale.

Et Noé Brousseau partit pour New-York aux scandements de la fanfare des pompiers des Cantons de l'est.

Passons rapidement sur ce qui lui arriva là-bas.

Là-bas, dans le grand New-York, d'autres parasites de la gloire d'autrui l'attendaient. "S'il réussit, nous aurons notre forte tranche de ses cachets! S'il faillit, eh bien, on n'aura qu'à le renvoyer à coup de pieds dans le d... au nord du 45ème parallèle et nous n'aurons rien perdu", était le raisonnement de ces gens peu scrupuleux.

La tête un peu alourdie de sa grosse couronne canadienne, le gavoche de Noé Brousseau s'amena donc à New-York. Et quelques jours après son arrivée, un combat avait été organisé pour lui par les parasites de là-bas. Le groupe canadien des supporteurs, gérants, assistants-gérants et entraîneurs de Noé, qui n'avaient que la bonne foi de la confiance en leur homme (et qui ne comprenaient pas beaucoup l'anglais d'ailleurs) se laissèrent "enfriwouaper" (pardon M. Léopold Houlié) par les spécialistes du sport plus avertis de là-bas.

Le combat de ce soir là aurait été risible s'il n'avait pas été si tragique.

A la troisième minute de la première ronde, Noé Brousseau reçut un violent coup de droite à la mâchoire et revint le lendemain mâcher son désappointement et son humiliation dans l'air sain des cantons de l'est.

Mais là ne devaient pas s'arrêter la carrière et la renommée de Noé Brousseau. Le petit Gavoche avait le génie du seul art qu'il connaissait. Il avait intimement foi en lui-même. A lui tout seul, dans un oubli passager, il décida de retourner aux Etats-Unis, de se venger du premier affront subi, devrait-il y perdre toutes ses dents avant sa vie.

Le reste est de l'histoire de la boxe.

Noé Brousseau trouva moyen de se faufiler par delà le 45ème parallèle ayant eu l'intelligence cette fois de ne compter que sur lui-même et de laisser ici tous les parasites de ses succès locaux et de sa première grande faillite internationale.

Puis... Noé Brousseau changea de nom. De Noé Brousseau, il fit Tommy Burns, connaissant déjà la stupidité du fanatisme de là-bas.

Et... là-bas, de New-York à San Francisco, en passant par Chicago, Philadelphie, Washington, Memphis, la Nouvelle-Orléans, une nouvelle étoile apparut au firmament de la boxe: TOMMY BURNS. Toute la presse mondiale se mit à parler de lui. De lui-même, guidé par son propre génie qu'il ignorait naïvement, il sut exploiter par la seule puissance de son talent naturel des choses de la boxe la grande vogue qui l'entourait comme une auréole.

Puis, vint ce jour fameux où il fut invité à se battre pour le championnat du monde contre le célèbre Jim Corbett, qu'on surnomma "Gentleman Jim", à cause de ses airs farauds dans un sport qui n'a jamais eu rien de trop faraud.

Corbett était un gérant, et Burns (Brousseau) un petit homme. Quand il s'amena dans l'arène devant une foule hurlante, le petit Noé Brousseau des Cantons de l'est décida que, si courageux était-il, il n'avait physiquement aucune chance contre le mastodonte des arènes. Mais... il avait sa stratégie à lui.

Après plusieurs rondes de combat, au cours desquelles la portée de bras de Corbett était trop longue pour la bonne santé du petit canadien-français, Tommy Burns (Noé Brousseau) eut soudainement une idée de génie.



Madame Thérèse Morazain Lemeelin, artiste lyrique de la vieille capitale, entendue sur les ondes de CHRC au cours de l'émission IMPROMPTU. Cette émission, préparée par Georgette Lacroix passe chaque semaine, le lundi soir à 9 h. 45. Au piano d'accompagnement, Janine Lachance.

— "Jim", chuchota-t-il, "ta strappe de culotte est cassée... tu perds ta culotte!"

Instinctivement, Gentleman Jim Corbett, qui avait fort conscience de sa dignité physique, baissa la tête avec les yeux pour constater l'indécence.

Et, c'est ce qu'anticipait le petit Brousseau. En un clin d'oeil, le poing du canadien français pla le menton du grand Corbett comme un accordéon... et Tommy Burns (Noé Brousseau) devenait champion du monde.

La finesse avait eu raison de la force brutale et de la stupidité fanatique.

A bon entendeur, salut. Amicalement. Je suis intéressé, j'ai parlé sur vous.

Lord Oh! Oh!

PRÈS DES MURS...

(suite de la page 13)

été la plus mouvementée... Les deux clubs étaient sur un pied d'égalité 1 à 1 et il ne restait que 8 minutes à jouer quand l'heure de la débandade sonna pour CKCV... Il y avait de la poudre dans l'air et à un certain moment, une bagarre générale éclata, pour le plus grand plaisir des 1,500 amateurs qui suivaient les dernières minutes de la rencontre... Il n'y eut pas de grands dégâts, heureusement, et les joueurs punis, riaient ensemble au banc de punition... CHRC a remporté le magnifique trophée offert par M. Armand Robitaille, tandis que même vaincu, CKCV était bien content de sa saison... Incidemment, nous relevons dans les statistiques de la ligue, bien que cela puisse en surprendre plusieurs, que les joueurs de CKCV avaient été les moins punis, n'ayant passé en tout que 14 minutes au pénitencier au cours de l'hiver. Maintenant que la fumée est dissipée, tout le monde se prépare à fêter les champions par un banquet qui doit avoir lieu dans un avenir assez rapproché... Bien que défait, CKCV compte bien se reprendre à un autre sport, très prochainement, car il croit pouvoir battre son rival CHRC au jeu de parchési...

LA SENTINELLE.

BRUITS et SONS

(suite de la page 7)

ce domaine Schubert ne fut jamais dépassé, ni peut-être même égalé. Les textes en sont empruntés à plus de cent poètes parmi lesquels Goethe, Walter Scott, etc. Des recueils tels que La Belle Meunière, Le Voyage d'Hiver groupent des cycles de mélodies. Le Chant du Cygne est son dernier recueil, et il comprend 14 mélodies: la dernière "Die Taubenpost" fut composée juste un mois avant sa mort. "Le Chant du Cygne" est rarement présenté.

Enfin, comme dernier rappel, il faut mentionner "Fidelio", le seul opéra de Beethoven, que présente cet après-midi 10 mars le Metro-

litan de New-York. On n'a pas souvent l'occasion d'entendre ce chef-d'oeuvre. Il sera d'autant plus intéressant de l'écouter que Kirsten Flagstad, le célèbre soprano, chantera le rôle-titre et que l'orchestre sera dirigé par Bruno Walter. Le rôle de Florestan, le mari de Léonore (ou Fidelio), sera tenu par le ténor Set Svanholm. Celui de Pizzaro, le gouverneur de la prison d'Etat ou est détenu Flo-

restan, sera chanté par la basse Paul Schoeffler. Disons, en terminant, que la première américaine de "Fidelio" eut lieu en 1839, en anglais, à New-York. La première canadienne eut lieu au His Majesty's avec la troupe de l'Opéra Guild de Madame Pauline Donalda. Gérald Desmarais, de regrettable mémoire, y tenait un rôle important.

MOZAILLE.

La cuisine sera un plaisir en 1951

AVEC CE MERVEILLEUX RÉFRIGÉRATEUR FRIGIDAIRE MODÈLE DE FAMILLE



Modèle MM-76
ESPACE D'EMMAGASINAGE:
7.6 PIEDS CUBES

\$349.75

- Fameux mécanisme "Meter-Miser"
- Tiroirs à glace Quickcube
- Espace d'emménagement supplémentaire
- Tablettes qui résistent à la rouille
- Hydrateurs jumeaux tout en porcelaine
- Tiroir à viande tout en porcelaine
- Une foule d'autre merveilleux avantages

ET CE NOUVEAU FOUR GÉANT EXTRAORDINAIRE DE 30 POUCES POÊLE ÉLECTRIQUE FRIGIDAIRE

Modèle RM-35
\$299.75

Sans cadran "Cook-Master" pour le four \$XXX

- L'idée la plus nouvelle, depuis des années, dans le domaine des poêles
- Seulement 30 pouces de largeur—s'adapte aux plus petites cuisines
- Four géant qui contient 6 tartes—une volaille de 35 livres
- Le four automatique cuit les repas pendant votre absence
- Tiroir à ustensiles pleine largeur

ENEZ MAINTENANT
Permettez-nous de vous faire admirer ces merveilleux appareils Frigidaire



Premier Paiement Modique
Conditions Faciles

OUVERT DE 9 A 6 TOUS LES JOURS, ET, POUR LA COMMODITE DES CLIENTS, DE 9 A 9 LE VENDREDI.

Venez — Téléphonez ou Ecrivez

LIVRAISON PAR TOUTE LA VILLE



ROBERT DUFAULT

284 EST, RUE STE-CATHERINE
L.A. 7275

Là où la qualité est une responsabilité et un traitement juste une obligation.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Jean-Maurice Bailly, Lucille Dumont, Louis Bourdon, Henri Poulin, Jean Mathieu, Guy D'Arcy, Pierre Gauvreau, Jean Yalc, Louis Bélanger, André St-Arnaud, Roland Giguère, Jacques Normand, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, Jacques Aubert, Lionel Renaud, Claudette Jarry, Guy Bélanger, Janine Gingras, Huguette Oigny, Nicole Germain, Marie-Thérèse Lenoir, Denyse Proulx, Fred Barry, Eugène Daignault, Juliette Huot, Juliette Bélieu, Omer Duranceau, Guylaine Guy, Pierrette Champoux, Raymond Lévesque, Gaby Laplante, Alain Gravel, Jean-Louis Roux.



1—Qui incarnent les personnages suivants dans "Francine Louvain": Monique, Georges, dans "Grande Soeur": Pierre, Marthe, Dominique, dans "Maman Jeanne": Marie, Lise et Alain?

UNE QUI ADMIRE VOTRE PATIENCE
1—Monique, Janine Sutto— Georges, Arthur Lefebvre— Pierre, Robert Gadouas, Marthe, Fernande Larivière, Dominique, Mia Riddez— Marie, Yvette Brind'Amour— Lise, Denyse Proulx— Alain, Robert Gadouas. P.S. Je vous reviens sous peu pour votre autre demande. A très bientôt.

1—Je voudrais connaître les interprètes suivants dans "L'Ardent Voyage": Irène, Bélangère, Michèle, Ninon Lacombe, Lorenzo et Pit?

VIVEMENT INTERESSEE
1—Irène, Antoinette Giroux— Bélangère, Nini Durand— Michèle, Michèle Tisseyre— Ninon Lacombe, Lise Roy— Lorenzo, Shirley Bruce— Pit, Jean Duceppe.

1—Voulez-vous me dire si Lucien Martin avait enregistré des disques?
2—Voulez-vous me nommer les disques qu'il enregistra avec l'orchestre de Raymond Denhey pour accompagner Rolande et Robert L'Herbier?
3—Où pourrais-je me procurer ces disques?

MME YVETTE BEAUCHEMIN
1—Non.
2—Sur tous les disques enregistrés par Rolande et Robert L'Herbier, Lucien Martin faisait partie de l'orchestre.
3—Ces disques sont en vente chez tous bon marchand de musique.

1—Rolande Desormeaux était-elle au Carnaval de Ste-Adèle en février dernier?
ROLANDE ET ROBERT
1—Non, elle n'y est pas allée.

1—Quel était le thème des émissions "Les Secrets du Dr Morhanges" et "Les Mémoires du Dr Lambert"?
2—Quel est le thème des émissions suivantes: "Nazaire et Barnabé", "Le Carrefour de la Chansonnette", "La Parade de la Chansonnette Française", "L'Épicier du Coin", "Métropole"?
3—Quels sont les interprètes des rôles de Jos Malterre et Docile dans "Un Homme et son Pêché"?

THEODORE
1—"Les Secrets du Dr Morhanges": "Sleepy Lagoon"— "Les Mémoires du Dr Lambert", "Tales from the Vienna Woods".
2—"Nazaire et Barnabé", "La Petite Compagnie"— "Le Carrefour de la Chansonnette", "Hunding" de H. Zolden— "La Parade de la Chansonnette Française", "Paris sera toujours Paris"— "L'Épicier du Coin", "Fédle Saddle"— "Métropole" thème spécial pour cette émission.
3—Jos Malterre, Julien Léppé— Docile, Lise Lapierre.

1—Marie-Thérèse Lenoir, épouse de Richard Baronet porte-t-elle son vrai nom? Si non, quel est-il?

CURIEUSE
1—Marie-Thérèse Lenoir se nomme en réalité Marie-Thérèse Barolet.

1—Jacques Normand a-t-il composé des chansons?
2—Qui incarne le personnage de Francine dans "Ceux qu'on aime" et Cyrille dans "Grande Soeur"?
3—Quelles sont les chansons que Rolande et Robert L'Herbier ont composées?

CELINE
1—Non.
2—Francine, Nini Durand— Cyrille, Robert Rivard.
3—Rolande a composé: "Madame la Lune", Robert est l'auteur de: "Ouvre ton Coeur", "Mon Rêve", "Voudras-tu" et "Rita", et Ro-

lande et Robert ont composé en collaboration: "Rêver près de Toi" et "Je t'aime, I love You".

1—Peut-on visiter les studios de Radio-Canada?
2—Quel est le nom du chanteur que l'on entend au "Grenier de la Chanson" à CKAC l'après-midi à 5 hres?
3—Lise Lecavalier a-t-elle un lien de parenté avec René Lecavalier?

KOKO VERT
1—Non, ils ne sont pas encore ouverts au public.
2—Jacques Aubert.
3—Non, aucun.

1—Quel est le nom des musiciens de Lionel Renaud à l'émission "Tour de Valse" au poste CKVL?
2—Qui est violon solo?
3—Les chanteurs choisissent-ils leurs pièces eux-mêmes ou si c'est Lionel Renaud qui en fait le choix?

CURIEUSE
1—Voici: pianiste, Margot Prud'Homme— 1er violoniste, Adrien Avon— violonistes: Louis Gaudriault et Eugène Bastien— violoncelle, Napoléon Dansereau— contre-bassiste, Raymond Forget.
2—Adrien Avon.
3—C'est un travail de collaboration, c'est-à-dire que les chanteurs et chef d'orchestre se consultent mutuellement.

1—Voulez-vous demander à Claudette Jarry de chanter "Boléro" à l'émission "Un Soir de Carnaval" au poste CKVL?
2—A-t-elle enregistré des disques?
SOSIE DE MARJANE

1—Certainement.
2—Non, pas encore.

1—Est-ce bien René David qui incarne le personnage de Françoise Bruyère au programme "Madame est Servie" qui passe sur les ondes de Radio-Canada?
2—Quel est le passe-temps favori de Rolande et Robert L'Herbier?

UNE ADMIRATRICE SINCERE DE ROLANDE ET ROBERT
1—Oui, c'est bien René David.
2—Rolande et Robert adorent occuper leurs loisirs à composer de nouvelles chansons.

1—Voulez-vous demander à Claudette Jarry de chanter "La Mucura" au programme "Chansons 57"?
2—Donne-t-elle des cours d'espagnol?
WONDERFUL YOU

1—Avec plaisir.
2—Non.

1—Quels sont les interprètes des rôles suivants: Dr Pinson, Henri Lanoix et Francine Aulniers de "Ceux qu'on aime" et François, Madeleine, Nicole, Ninon, Suzie, Irène, Richard Colette et Grand Pit de "L'Ardent Voyage"?
JE VOUS ADORE

1—Dr Pinson J.-René Coullée, Henri Lanoix, Jean Duceppe; Francine Aulniers, Nini Durand; François, Jean Coutu; Madeleine, Gisèle Schmidt; Nicole, Huguette Oigny; Ninon, Lise Roy; Suzie, Germaine Lemyre; Irène, Antoinette Giroux; Richard, Jean-Pierre Masson; Colette, Denyse St-Pierre; Grand Pit, Jean Duceppe.

1—Quel est le prénom du père de Jean Lajeunesse?
2—Voulez-vous me donner le nom des gagnants de la Médaille d'Or et du Trophée de RADIOMONDE depuis le début?
3—A quelle église Robert Gadouas et Marjolaine Hébert se sont-ils épousés?

VOUS AVEZ UN COEUR D'OR
que de compliments, grand dieu!!! si encore je les méritais...
1—Charles-Henri.

2—Médaille d'Or: 1939, Gratien Gélinas; 1940, Albert Cloutier; 1941, Jacques Auger; 1942, Albert Duquesne; 1943, Alfred Brunet; 1944, Roland Chenail; 1945, Philippe Robert; 1946, Robert L'Herbier; 1947, Fernand Robidoux; 1948, Robert L'Herbier; 1949, Jacques Normand; 1950, Roger Garceau.
Trophée RADIOMONDE: 1940, Roger Bauhu; 1941, Alain Gravel; 1942, François Bertrand; 1943, Miville Couture; 1944, Jacques Desbaillets; 1945, Jean-Maurice Bailly; 1946, Alain Gravel; 1947, Bruno Cyr; 1948, Gilles Pellerin; 1949, Mario Verdon; 1950, Alain Gravel.

3—Robert et Marjolaine se sont mariés en l'Eglise St-Léon de Westmount.

1—A qui Willie Lamothe est-il marié?

1—Willie Lamothe a épousé Mlle Janette Lemieux.

1—Croyez-vous qu'il soit possible que J'ai rencontré Jacques Normand dans l'Anse Vaudreuil?

1—Mais certainement.
P.S.—Il m'a été impossible de retracer ces pièces, je regrette.

1—Quelle est la date de naissance de Gérard Barbeau? A-t-il des frères et des soeurs?
2—Quels sont les disques qu'il a enregistrés et où peut-on se les procurer?
3—Quel est le passe-temps favori de Gérard Barbeau?
QUELQU'UN QUI AIMERAIT SAVOIR

1—Gérard Barbeau est né un 16 juin. Il a un frère et une soeur: Yvon et Solange.
2—Gérard Barbeau a enregistré à date: "Sérénade" de Schubert; "Rossignol" de Alabieff; "Ivresse d'oiseaux" de Danty; "J'ai vu passer l'hirondelle" de Dell'Acqui, "Sainte Nuit" de Gruber, "Adeste Fideles" de Dubois, "When Irish Eyes Are Smiling" de Ball; "Le Ver Lueant" de Lincke; "Ave Maria" de Bach-Gounod; "O Vos Omnes" (Les sept paroles du Christ) de Dubois; "Maman" de Maurice Yvain et "Echo Suisse" de Eckert. Ce sont des enregistrements sur disques "Stella" des Studios RCA Victor distribués par la Maison Ed. Archambault et que l'on peut se procurer chez tout bon marchand de musique.
3—Gérard Barbeau occupe tout son temps à l'étude du chant.

1—Qui incarnent les personnages suivants dans "Yvan L'Intrépide": Loulou, Marjolaine, Delurée, Isabelle, Vol-Au-Vent, Boudinow et Robert?
2—Gilles Pellerin est-il le frère d'Hector Pellerin?
3—Dans quels programmes peut-on entendre Nicole Germain?

HELENE GAGNE
1—Loulou, Hélène Bienvenu; Marjolaine, Claire Lafrenière; Delurée, Maryse Angrignon; Isabelle, Denyse St-Pierre; Vol-Au-Vent, Robert Gadouas; Boudinow, Jacques Auger; Robert, Jean Lajeunesse.
2—Non.
3—Voici les principales émissions de Nicole Germain: "Avec le Sourire" entendue sur les ondes du poste CKVL tous les matins à 10 h. 45, "Francine Louvain", tous les matins à Radio-Canada de 11 h. à 11 h. 15 et "Ceux qu'on aime", sur les ondes de Radio-Canada les mercredis soirs à 8 h.

1—Voulez-vous me parler de Jean Paquin?
2—A-t-il des frères et des soeurs?
3—A qui est-il marié?

AUDITRICE DE ROSEMONT
1—Jean Paquin est né aux Trois-Rivières mais dès l'âge de 5 ans il vint habiter Beauharnois avec sa famille. Il a étudié le chant avec le frère Roméo Ouellet, ex-ténor de l'Opéra de Chicago qui était récemment entré en communauté. Il poursuit ensuite au Conservatoire Lassalle les cours de diction et de phonétique entreprise au Collège avec Roch Théoret et perfectionna ses études de chant avec Albert Cornélius. Jean Paquin mesure 5p. 8pces; ses yeux sont bleus et ses cheveux sont châtain. Ses passe-temps préférés: la lecture, le chant. Ses sports favoris: le tennis, la natation et le hockey.
2—Jean Paquin a un frère et trois soeurs: Roger, Claire, Rita et Lise.
3—Il est marié à Mlle Gisèle Leduc.

AIME BIEN VOTRE COURRIER.—Je suis peinée mais je n'ai pu retracer les pièces jouées à cette émission car on n'en garde aucune note. A la prochaine fois.



ENZO COMANDA, le brillant artiste tzigane qui, à la demande générale fut retenu durant plus de douze semaines au restaurant "A la Porte St-Jean", et, qui vient d'être engagé comme accompagnateur, par la grande interprète de la chanson française LUCIENNE BOYER.

LE PARNASSE MUSICAL
LACHUTE, P.Q.
Editeur de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un sou pour recevoir un catalogue

LE CALENDRIER DE LA FEMME
d'après la Méthode Ogino-Knaus
Approuvée par les AUTORITES MEDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.
POUR ADULTES SEULEMENT
En librairie: \$1.00 Pas poste: \$1.10
EDITIONS NOSSIOF
Case 27, Station "B" Montréal
Aux Pharmacies Montréal, H.A. 7251; Sarrasin & Choquette, P.L. 9622; Demandez notre Catalogue "PRIME" contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

"L'Art dans les Fleurs"
La Patrie Fleuriste
100 Est, Ste-Catherine
Livraison partout directement de notre serre-champ
P.L. 1786
Ecoutez le dimanche: C.B.L.P. - 1 h. 30 - 1 h. 40

Constipation!
Une ou deux
ROBOL
ce soir —
effet demain
matin
35¢ la boîte, 3 pour \$1.00

BAGUES
A DIAMANTS
ET JONCS
pour
FIANÇAILLES
et MARIAGE
Pierres du plus bel eau et fines
ciselures chez
W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 EST, BELANGER — DO. 0640

NOUS VOUS
Présentons!

MARDIS SOIRS
8 HEURES

"La Course au Trésor"



Jacques **NORMAND**

commandité par
Listerine

← avec

et →



Gilles **PELLERIN**

Une demi-heure de plaisir—De l'argent pour tous

C-K-V-L
Montréal-Verdun

C-K-C-V
Québec

C-H-E-F
Granby

C-J-S-O
Sorel



C-H-L-T
Sherbrooke

C-H-L-N
Trois-Rivières

Les ASSOCIÉS DE LA RADIO FRANÇAISE LTÉE