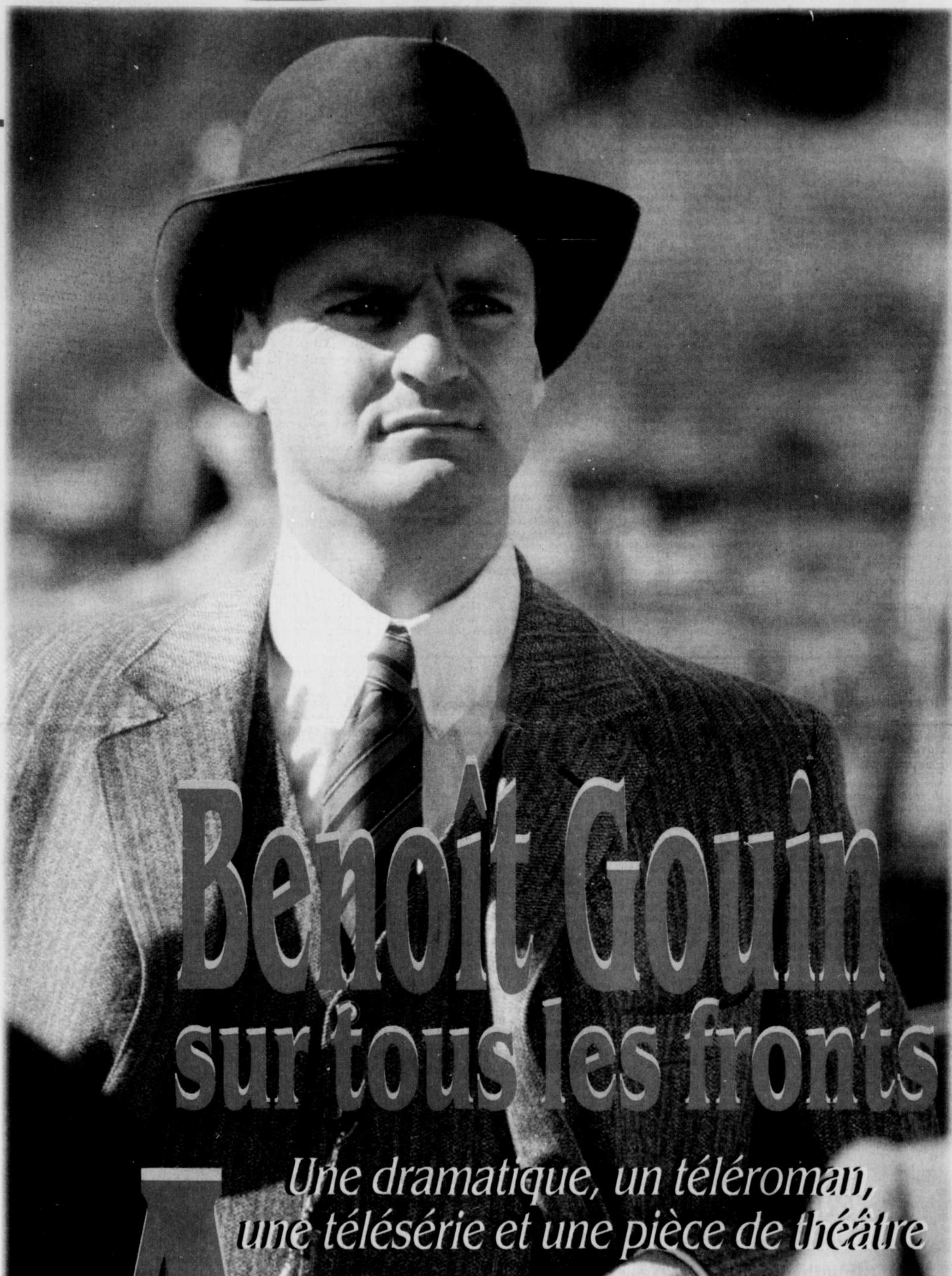


Le Nouvelliste  
Samedi  
4 avril  
1998

# PLUS magazine



## Benoit Gouin sur tous les fronts

*Une dramatique, un téléroman,  
une téléserie et une pièce de théâtre*

Linda Corbo  
Trois-Rivières

Après avoir fait la navette Montréal-Québec à-qui-mieux-mieux au cours des trois dernières années, le comédien Benoit Gouin, originaire de Pointe-du-Lac, a finalement fait le grand saut, transformant son pied-à-terre de Montréal en un lieu régulier, quitte à refuser bon nombre de projets à Québec. En deux ou trois mois, les choses ont déboulé à son propre étonnement. «Je m'attendais à deux ou trois années creuses et pouf, tout est parti d'un coup!»

Depuis janvier, son visage est devenu plus familier au petit écran. En plus d'une production théâtrale, on l'a vu coup sur coup dans la dramatique de Janette Bertrand «Le Piège», où il jouait le ministre; puis dans la téléserie «L'Ombre de l'épervier» où il figure comme médecin et, enfin, dans le téléroman «La Part des anges» sous le profil d'un fils d'hôtelier. Autant de rôles qui lui ont fait faire un tour du chapeau qu'il n'a pas vu venir. «J'aurais rêvé de ce qui m'arrive que je ne l'aurais même pas rêvé comme c'est là.»

En 1997, il a enregistré le tout. Année des grandes angoisses, dit-il. «Remplie d'appréhensions parce que je n'avais vu aucun des résultats de tout ça.» La première réussite est survenue avec la diffusion de la dramatique «Le Piège», avec le grand coup au cours de la première semaine de janvier. «Cette semaine-là, j'avais la première de *L'Ombre de l'épervier* le lundi, ma première au théâtre le mardi et la première de *La Part des anges* le jeudi», relate-t-il avec un relent de fébrilité. «Ce n'est que lorsque j'ai vu que tout allait bien que les épaules sont redescendues un peu.»

En raison de la réaction favorable du public surtout, car tant qu'à lui... «C'est toujours un choc de se voir à l'écran et de s'entendre», réagit-il. «En général, on ne s'aime jamais la face au début. Il y a toujours des choses que je ferais autrement et c'est normal. On est tous comme ça.» Avec le recul, il est néanmoins satisfait. «Les personnages que j'avais à jouer sont là, ils sont beaux et différents.»

Benoit Gouin, page P2

# L'art plus que visuel

Des artistes du Centre d'art holographique et photonique exposent à Shawinigan

Martin Francoeur  
Shawinigan

Que se passe-t-il quand on met les plus récentes technologies au service de l'art? Quand les hologrammes remplacent les toiles ou que la traditionnelle sculpture laisse place à un écran tactile? L'expérience est en soi assez fascinante et elle mérite certes un détour intéressé.

L'exposition intitulée «Convers(@)tion», présentée au Centre des arts de Shawinigan, regroupe neuf oeuvres de six membres et invités du Centre d'art holographique et photonique. L'holographie, la vidéo et le multimédia sont à l'honneur, ce qui provoque inévitablement un sentiment de découverte ou d'apprentissage chez le visiteur.

L'exposition sollicite d'ailleurs les différents sens, conformément au caractère interactif de certaines oeuvres présentées. En franchissant la porte de la salle d'exposition, avec l'ouverture d'esprit nécessaire à une telle aventure, le visiteur voit se déployer devant lui une véritable mise en scène. Il se retrouve, mi-actif, mi-passif, au centre d'une expérience extraordinaire. Il se retrouve, bien souvent, devant l'inconnu.

L'exposition multidisciplinaire regroupe des oeuvres sous les thèmes du langage, de la conversation et de la communication. L'art visuel devient alors aussi art oral, art écrit et, surtout, art virtuel.

La pièce de résistance de l'exposition est cette installation de l'artis-

te Philippe Boissonnet. L'oeuvre regroupe des cylindres qui se dressent comme des télescopes, s'ouvrant sur une plaque de plexiglas sur laquelle apparaissent des hologrammes selon l'endroit où l'on se trouve. Un détecteur infrarouge fait en effet changer l'image perçue par le visiteur. En filigrane, des mots s'inscrivent. Ici. Là. Ailleurs. Nulle part.

Les hologrammes de réflexion sont aussi utilisés par Marie-Christine Mathieu, qui présente deux oeuvres. La première est une installation de trois panneaux de verre, constituant, selon l'artiste, un mode d'emploi sur la façon de faire disparaître un objet. Le texte et les objets apparaissent par la magie des ombres sur le mur, ou des hologrammes sur les plaques de verre. Des procédés ingénieux, comme l'utilisation d'une surface translucide pour créer un relief invisible sur le verre mais dont l'ombre apparaît sur le mur, donnent une dimension particulière à cette oeuvre principale.

L'autre réalisation de Marie-Christine Mathieu, plus modeste, met en application les mêmes matériaux et les mêmes techniques que l'installation principale. Elle s'en distingue toutefois par la force des mots qui constituent le seul élément «figuratif» de cette oeuvre. Les mots sont dédoublés, opposant deux messages distincts.

La vidéo est l'affaire de Nelson Henricks et de Sébastien Pesot, qui proposent chacun deux courts films. L'accent est mis sur l'esthétique et la symbolique de certaines images fortes. Une narration efficace vient re-



Cet hologramme apparaît lorsqu'un détecteur infrarouge perçoit la présence du visiteur à une certaine distance. La pièce fait partie de l'installation de l'artiste Philippe Boissonnet, présentée dans le cadre de l'exposition «Convers(@)tion».

(Photoméda - Claude Gill)

hausser le travail de prise de vue, d'effets spéciaux et de montage auquel se sont livrés les deux artistes.

S'il y en a pour les yeux, il y en a aussi pour les oreilles. Claire Savoie présente ce qu'on pourrait décrire comme étant une sculpture sonore. Des voix émanant d'une source sonore, emprisonnée à la base d'une cage de verre. Des mots, lus continuellement par des voix superposées, masculine et féminine, créent une impression de confusion ou de désordre, mais font ressortir l'aspect langagier de la communication.

Enfin, le toucher est aussi sollicité par une des oeuvres de l'exposition. Au moyen d'un écran tactile, le visiteur peut pénétrer dans l'oeuvre

de Jean Dubois, qui a créé un programme multimédia à vocation artistique. Celui-ci permet d'explorer le portrait corporel d'une femme, en dévoilant progressivement certaines parties du corps ou certains mots qui y sont électroniquement tatoués. L'écran tactile se laisse caresser, les mots apparaissent. Ce voyage sur le corps d'une femme s'effectue sur fond sonore d'une respiration continue et de quelques phrases-messages échappées çà et là.

Prise dans son ensemble, l'exposition met en relief les transformations liées aux innovations technologiques. Placées dans la perspective de l'art, celles-ci permettent d'en saisir les subtilités et d'associer à la communication une dimension nou-

velle, sortant des sentiers battus. Le message est commun, mais les moyens de le diffuser sont différents. Et original.

Il y a certes quelque chose de sibyllin dans les oeuvres présentées dans le cadre de cette exposition.

L'appel à la curiosité est louable en soi, mais on arrivera peut-être à se demander — et ce sera la seule réserve qu'on pourra avoir — si le contenant n'est pas supérieur au contenu.

L'exposition «Convers(@)tion» est présentée à la salle 2 du Centre des arts de Shawinigan jusqu'au 26 avril. ●

## Benoît Guoin sur tous les fronts

Linda Corbo  
Suite de la page P1

Avec une cinquantaine de productions de théâtre à son actif depuis 1986, le comédien de 37 ans n'avait toujours pas de véritables expériences de la caméra avant 1997. Et ce n'est pas faute d'avoir essayé. «J'ai passé toutes les auditions, des *Filles de Caleb* jusqu'à *L'Ombre de l'épervier*», dit-il. «J'en étais venu à me dire que j'étais peut-être davantage un acteur de théâtre que de télé, tout simplement.»

Sans s'en faire un point de carrière dans un plan préconçu, il avait cependant toujours gardé espoir, hormis un point d'interrogation latent au fil des dernières années. «Pour bien vivre, je devais faire cinq à six pièces par année. Je me demandais si j'allais réellement faire ça toute ma vie», reprend-il. «J'avais envie de relever de nouveaux défis, de faire de nouvelles rencontres, de découvrir de nouvelles écritures.»

L'année qui vient de s'écouler lui en a of-

fert pour la peine. «En un an, j'ai fait mon école de caméra», souffle-t-il, ajoutant que la scène et les studios de télévision sont deux univers complètement distincts. «Au théâtre, tu vas porter ton énergie dans la salle alors qu'à la télévision, la caméra vient la chercher.» Et il faut la laisser venir, en retient-il, retenue qu'il n'arrivait pas à doser au départ. «J'étais peut-être trop théâtral, on me l'avait dit souvent.»

Dans ses allers-retours Montréal-Québec, tout était toujours à recommencer, aux six mois, la nervosité en sus. Avec la fréquence qu'il a connue ces derniers temps, le métier entre plus rapidement et pour longtemps. «En me retrouvant devant les caméras aussi régulièrement, je prends vraiment le pouls et j'aime ça comme un petit fou.» Et le naturel revient au galop. «C'est là que le véritable travail commence.»

Depuis six ans, alors qu'il négociait les v-et-vient Montréal-Québec, il avait tout de même une agente à Montréal, ce qui lui aura valu quelques petits rôles dans *Scoop*, *Shehaveh*

et *Les Grands procès*. Avec les derniers développements, il note toutefois qu'il n'y a rien de tel qu'une représentation en personne.

En fait, il ne sait toujours pas si les événements ont convergé en ce sens par hasard ou si son déplacement à Montréal a fait la différence, mais bon. «Le *timing* a été magnifique.» Le risque était là, tout comme ce jour où il a quitté la médecine pour le théâtre. «Dans les deux cas, c'était viscéral. Qui ne risque rien n'a rien», chantonne-t-il. Une phrase qu'il conserve en mémoire, tout comme cette autre qui veut que rien n'est acquis. En ce sens, il tempère l'enthousiasme qui prévaut autour de lui. «Je suis un optimiste de nature, je partage cet enthousiasme et je suis content mais je vais toujours m'interroger et douter. Je sais ce que sont le travail, les efforts acharnés et l'humilité. Je sais aussi que tout peut tomber alors je garde la tête froide.»

Et il en va de même sur la rue, là où les familiarités sont apparues dans son décor soudainement. «J'ai fait connaissance ces derniers mois avec le pouvoir de la télévision et de

l'image», note Benoît Guoin. «Je suis dans le salon des gens deux fois par semaine alors ils ont l'impression de me connaître. Du jour au lendemain, les gens se sont mis à m'apostropher.» Pour le meilleur et pour le pire, le pire étant les situations de vacances. «A Cuba, j'ai compris que l'anonymat n'existait plus», sourit-il. «De nature, je suis quelqu'un de très ouvert.»

Avec le recul, il constate que 1997 a été une année de grandes réalisations, avec les résultats qui devaient suivre en 1998. «Une pièce de théâtre, une dramatique, une télé-série et un téléroman, je n'en demandais pas tant.» À une note près, celle du cinéma. «Et encore là, il y a des projets...», rigole-t-il. Rien toutefois pour exacerber ses fantasmes les plus fous. «Avec l'âge, on apprend à ne pas trop se faire d'illusions. Aujourd'hui, je rêve de connaître une vitesse de croisière après ce départ. Je rêve de la continuité, de travailler, de m'améliorer et de multiplier les rencontres intéressantes. C'est de cette façon que je vois mon métier et toute ma vie.» ●

### AVRIL

# Programmation

**LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES**  
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

**Bibliothèque GATIEN-LAPOINTE**

**Section des adultes**

«**Atmosphère contrôlée**»  
Du 10 mars au 12 avril  
Exposition de Louise Gervais  
Entrée libre

**Rencontre d'auteur**  
Mercredi 15 avril à 19 h 30  
Rencontre avec Michel Dufour / Allégories pour guérir et grandir  
Entrée Libre (Prière De Réserver: 372-4615)

**Section des jeunes**

«**Les histoires de Madame Sacoche**»  
**Congés pédagogiques**  
Jeudi 9 avril à 13 h 30 (6-12 ans)  
Avec Andrée Racine  
Entrée libre

**Ateliers de bricolage**  
Vendredi 10 avril  
10 h 30: «Le coco bébé naissant» (3-5 ans)  
13 h 00: «Lapinot et ses cocos miniatures» (11-15 ans)  
Avec Marie Rhéaume  
Entrée libre

**SALLE Anaïs-Allard-Rousseau**

**Isabelle Lehoux**  
Jeudi 9 avril à 20 h  
Elle chante, elle enchante, elle monte!  
Billets: 10,00\$

**«Les Chasseurs de contes»**  
Dimanche 19 avril à 14 h  
Une aventure culturelle époustouflante pour toute la famille!  
Dernière pièce de la série Spectacle-famille  
Billets: 5,00\$

\*Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone: 380.9797 — Visa, MasterCard et Paiement direct.

**SALLE Raymond-Lasnier**

**«La main»**  
Du 20 mars au 12 avril  
Exposition proposée par l'atelier In Vivo (Trois-Rivières) et des membres de Race (Sherbrooke)  
Entrée libre

**La P'tite semaine culturelle 1998**  
Du 22 au 26 avril  
Découverte des artistes-citoyens trifluviens  
Entrée libre

## LIVRES

# François Morency

## ou

# la fièvre de la scène

Marie-Josée Montminy

Pour plusieurs personnes, l'image d'un humoriste se confond avec celle d'un boute-en-train perpétuellement surexcité, intarissable 24 heures par jour. Tout discret et sérieux qu'il est, François Morency nous fait rompre avec ce stéréotype.

«Extrêmement réservé», est le premier qualificatif employé par l'humoriste pour se décrire. «Extrêmement passionné» est par contre l'expression qui nous vient en tête quand on parle un tant soit peu avec ce grand gaillard blond au regard allumé, à la fois intelligent, posé et rassurant.

«La première fois que tu goûtes au feeling d'être sur une scène et que ça marche bien, c'est une drogue, t'es fait!», affirme celui qui promène son premier spectacle solo à travers la province. «Il n'y a pas une place où je suis plus à l'aise que sur une scène. J'aime ça, ça me valorise beaucoup», continue-t-il, émerveillé d'avoir la chance de pratiquer un métier qui le comble autant.

çois Morency a été engagé par la station de radio CKOI pour faire partie de l'équipe des Midis fous. Puis les spectacles de première partie, les spectacles privés et le travail à temps plein à la radio l'ont finalement mené à la conception de son premier *one man show*, qu'il a écrit en collaboration avec quatre scripteurs.

### L'inspiration née de l'opinion

François Morency puise son inspiration en grande partie à travers les situations de la vie quotidienne, mais son humour ne se limite tout de même pas au récit anecdotique. «Pour moi, il faut que tous les numéros partent d'une opinion ou d'un état d'esprit que j'ai sur un sujet. Si tu pars de zéro et tu dis 'Je vais faire des jokes sur les tables en bois', tu peux en faire, mais ça va être aseptisé et plate, parce que t'as pas de regard critique là-dessus, t'es pas motivé par quelque chose», estime-t-il.

Pour illustrer sa démarche, l'humoriste donne l'exemple d'un numéro qu'il fait sur le sentiment patriotique québécois. La genèse de ce sketch vient d'une discussion qu'il a eue avec quelqu'un qui lui demandait pourquoi il était fier d'être Québécois. C'est en réaction à sa difficulté à répondre spontanément que François Morency a réfléchi sur les symboles et le patrimoine québécois pour en faire un numéro.

Morency explique aussi son cheminement créateur en citant son numéro sur la tolérance envers l'homosexualité: «Comme tous les hétéros, je me dis 'Ah, les gais, qu'ils fassent ce qu'ils veulent, je suis ouvert d'esprit', sauf qu'au début que t'es confronté à ça, ça dérange quand même.»

Par contre, l'humoriste ne veut pas non plus donner dans le militantisme social. «L'implication, ce n'est pas juste de dire, le poing dans les airs: 'Voici ce que je pense, je livre un message, prenez des notes!' Je ne veux rien savoir de ça. Mon but, c'est d'être humoriste et de divertir le monde», affirme-t-il.

Selon l'artiste, pour être efficace, un humoriste doit se baser sur les références des gens pour s'assurer de leur intérêt. En impliquant ainsi le public dans ses réflexions, l'humoriste permet aux gens de se rendre compte qu'ils ne sont pas les seuls à vivre telle ou telle situation ou à ressentir un sentiment quelconque.

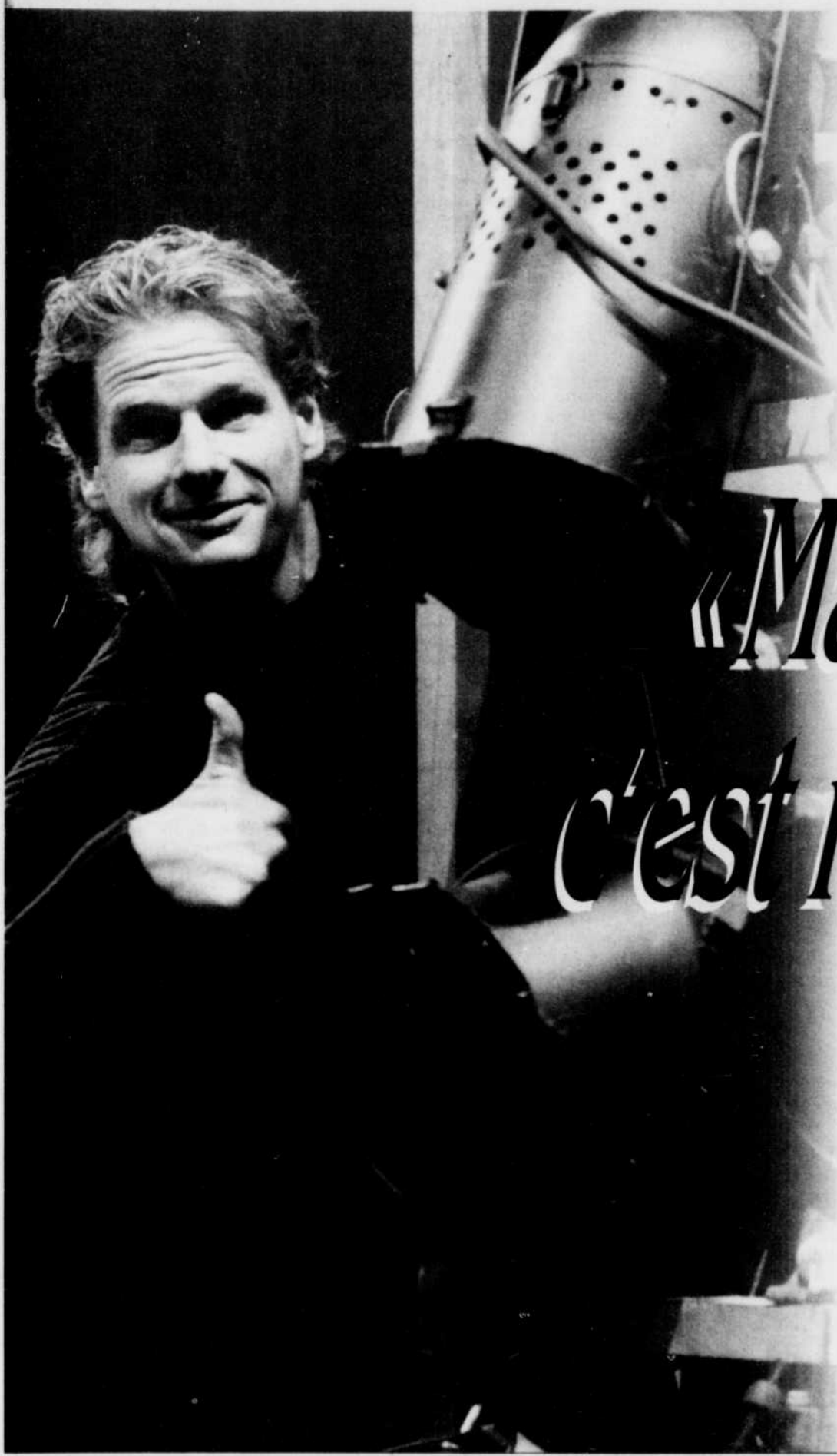
### Le défi de durer

François Morency adore son travail, c'est évident, et il y trouve une immense source de valorisation et d'accomplissement. Mais pour lui, le principal défi réside dans la longévité. «Le plus grand défi, par rapport à ma job, c'est de durer. J'ai souvent cité comme modèle Yvon Deschamps, et une des premières raisons, c'est pour sa longévité. Il est dans la soixantaine, et il est aussi branché que n'importe quel gars de 25 ans sur ce qui se passe.»

L'artiste de 31 ans souhaite pouvoir se rendre compte, dans dix ans, qu'il a encore le feu sacré. En plus de devoir se renouveler constamment, François Morency devra composer avec un des aspects du métier qui lui plaît moins, c'est-à-dire l'insécurité qui vient avec le statut d'artiste. «Le stress est omniprésent, parce que tu n'as aucune sécurité. Si ça ne marchait plus, demain, pour une raison quelconque? Si le monde ne t'aime plus? C'est angoissant!», partage-t-il.

Mais François Morency n'a pas à s'inquiéter de son avenir à moyen terme, du moins, puisque les critiques de son premier spectacle solo sont très encourageantes. On l'a déjà comparé à son modèle, Yvon Deschamps, ce qui augure pour le mieux pour la carrière d'un homme aussi passionné et motivé par ce qu'il fait.

Ses fans trifluviens pourront voir François Morency sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson vendredi soir prochain, alors qu'il présentera son spectacle «Les nouvelles valeurs». ■



(Photoméda - Sylvain Mayer)

## «Ma vie, c'est ma job»

De l'aveu du principal intéressé, la vie de François Morency n'est pas un exemple d'équilibre, puisqu'il dit consacrer 90 % de son temps et de son énergie à son travail, ce qui implique le sacrifice d'autres aspects d'une existence plus équilibrée.

«J'ai la chance d'avoir une job qui me passionne», soutient Morency avant de faire référence aux gens qui s'ennuient dans un travail de 9 à 5 et qui n'attendent que le salut de 5 heures pour que la vie commence. «Moi, ma vie ne commence pas après ma job, ma vie C'EST ma job!», lance-t-il avec une lueur dans les yeux.

### Un cheminement par étapes

François Morency a découvert sa flamme pour la scène alors qu'il complétait son bacc en journalisme à l'Université Laval. D'abord impliqué dans une ligue d'improvisation, l'étudiant originaire de Québec a par la suite développé son attrait pour la comédie en préparant différents numéros qu'il allait présenter dans le cadre de festivals étudiants ou d'autres spectacles d'amateurs ou de semi-professionnels.

Coincitant avec la fin de son bacc à Québec, l'humoriste en herbe a gagné un concours organisé par le festival Juste pour rire. Motivé par cette victoire, il a décidé de déménager à Montréal en 1991 pour tenter sa chance dans la métropole. Et c'est à la suite de son séjour à l'École de l'humour en 1992, que sa carrière a véritablement démarré.

Après la tournée Juste pour rire et l'animation de spectacles d'humour, Fran-

**COGECO**

1630, 6e Rue, bureau 100  
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8  
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

**Horaires de la télévision locale câble 11**  
Semaine du 5 avril au 10 avril 1998

**Le dimanche 5 avril**  
10h00 L'heure des quilles #18 (TVC-TR)  
11h00 Passion brico #27 (TVC-SH)  
11h30 En chemin avec Denis Laporte #6 (TVC-SH)  
12h00 Communiqués  
13h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
13h30 C'est ça la vie! #27 (TVC-TR-CAP)  
14h00 Alternatives santé #2 (TVC-SH)  
14h30 La vie en folie (TVC-CAP)  
15h00 L'administrateur agréé (TVC-TR)  
15h30 Il était une Foi... #27 (TVC-SH)  
16h00 Parlons français avec le prof #27 (TVC-TR)  
17h00 Critiques en herbe #10 (TVC-SH)  
17h30 Dans nos vieilles maisons #13 (TVC-SH)  
18h00 Tête à tête avec... (TVC-TR)  
18h30 Bien branché #13 (TVC-TR)  
19h00 Jardins avec... #23 (TVC-ST-HY)  
19h30 Bien manger avec Lise Giroux-Talbot #13 (TVC-TM) (dernière de la série)  
20h00 L'artisanat chez nous #13 (TVC-TM) (dernière de la série)  
20h30 Modernisation des services de santé #21 (TVC-ST-HY)  
21h00 Aronhia Sachem #24 (TVC-ST-HY)

21h30 Le plaisir de peindre #13 (TVC-MTL)  
22h00 Bonsoir  
**Le lundi 6 avril**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Portrait de la Mauricie «Paul Gagné» (TVC-SH)  
16h30 Centre des arts de Shawinigan (TVC-SH)  
17h00 Alternatives santé #2 (TVC-SH)  
17h30 Communiqués  
18h30 L'informateur plus #22 (TVC-SH)  
19h00 Bien branché #13 (TVC-TR)  
19h30 Tête à tête avec (TVC-TR)  
20h00 Spectacle de patinage artistique Sainte-Anne-de-la-Pérade (TVC-SH)  
**Bonsoir**  
**Le mardi 7 avril**  
15h30 Le chapelet  
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)  
16h30 L'administrateur agréé (TVC-TR)  
17h00 Bien branché #13 (TVC-TR)  
17h30 Télé-Bingo  
18h30 Communiqués  
19h30 C'est ça la vie! #27 (TVC-TR-CAP)  
20h00 Portrait de la Mauricie «Paul Gagné» (TVC-SH)  
20h30 Info 3e âge #27 (TVC-SH)  
21h00 Il était une Foi... #27 (TVC-SH)  
21h30 L'informateur plus #22 (TVC-SH)  
22h00 Bonsoir  
**Le mercredi 8 avril**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Conférence Chambre de commerce de Trois-Rivières (TVC-TR)

17h00 Communiqués  
18h30 Sports en direct (TVC-TR)  
19h30 Parlons français avec le prof #27 (TVC-TR)  
20h30 Environnement chasse et pêche #23 (TVC-HY)  
21h00 L'infirmière dans son milieu #2 (TVC-TR)  
21h30 Bonsoir  
**Bonsoir**  
**Le jeudi 9 avril**  
15h30 Le chapelet  
16h00 Info 3e âge #27 (TVC-SH)  
16h30 L'amour toujours l'amour #13 (TVC-CAP)  
17h00 En chemin avec Denis Laporte #6 (TVC-SH)  
17h30 Communiqués  
18h30 Centre des arts de Shawinigan (TVC-SH)  
19h00 Critiques en herbe #10 (TVC-SH)  
19h30 Dans nos vieilles maisons #13 (TVC-SH)  
20h00 Grenier des sports (TVC-SH)  
**Bonsoir**  
**Le vendredi 10 avril**  
18h30 Portes ouvertes carrières et professions #3 (TVC-DR)  
19h00 Passion brico #27 (TVC-SH)  
19h30 Autres réalités #3 (TVC-BC)  
20h00 Environnement chasse et pêche #23 (TVC-HY)  
20h30 Piendre avec Dery #13 (TVC-MG)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 Focus #27 (TVC-DR)  
22h00 Bonsoir

Plus d'information: 693-8353  
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

TÉLÉVISION — VIDÉO

# L'Impossible partage: Israël et le monde arabe

(collaboration spéciale)

**L**e 1er mai prochain, Israël célébrera en grande pompe le 50e anniversaire de sa proclamation d'indépendance. Pourtant, rien n'est encore réglé entre palestiniens et juifs.



Guy Patenaude

Comme la plupart d'entre vous, je me tiens au courant depuis des années de ce qui se passe là-bas, mais malgré une certaine intelligence, j'en perds encore des grands bouts. Dimanche, à 21 h, Jean-François Lépine vient à mon secours

puis l'arrivée clandestine des juifs, favorisée notamment par le courant de sympathie mondial qu'ont suscité les horreurs nazies, puis encore la déclaration unilatérale d'indépendance en 1948, les guerres avec l'Égypte de Nasser, l'arrivée dans le portrait d'Arafat, pourquoi des Arabes assassinent des Arabes et des Juifs trucident des Juifs, les accords d'Oslo en 1993, l'assassinat de Rabin en 1996 bref, si vous insistez un peu, je pourrais presque, maintenant, vous raconter tout ça en ayant l'air de m'y connaître.

Mais je laisse ça à M. Lépine, il le fait magnifiquement bien, avec une sobriété et une rigueur qui en font un des meilleurs journalistes de notre époque. Un excellent reportage

peut-être finir par y croire, puisque plusieurs émissions de télévision produites ici se distinguent actuellement sur la scène canadienne et internationale.

D'abord, deux des émissions-vedettes de Radio-Canada ont été sélectionnées pour le plus prestigieux Festival de télévision au monde, la Rose d'Or de Montreux.

En effet, «Un gars, une fille» et «La petite vie» ont toutes deux été retenues pour la 38e édition de cette grande compétition internationale qui se déroule en France du 23 au 28 avril prochains et qui est consacrée principalement au domaine des variétés. La compétition officielle a lieu ce printemps et met en compétition des émissions de télévision produites partout dans le monde.

Voilà pour Guy A. Lepage et Claude Meunier une formidable vitrine, parce que, en plus d'être un festival, Montreux est également un lieu de rendez-vous où se retrouvent tous les grands diffuseurs et producteurs du monde entier. S'il fallait en plus que l'une ou l'autre de ces émissions remporte la Rose d'Or...

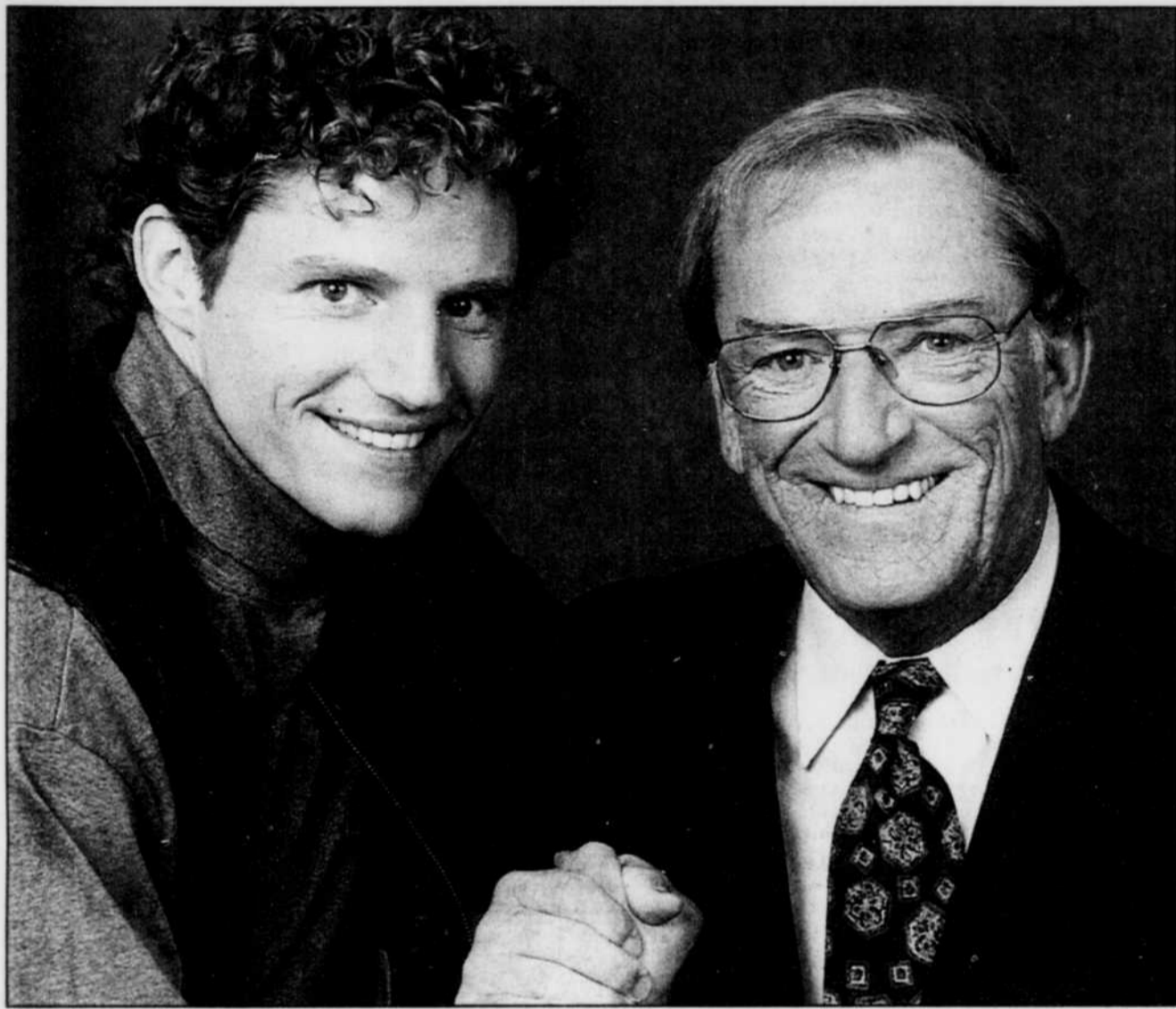
«Un gars, une fille», on le sait, est déjà vendu à une douzaine de pays et le producteur Avanti Ciné Vidéo vient tout juste de terminer l'enregistrement d'un pilote pour le canal Fox aux États-Unis. Pour ce qui est de «La petite vie», l'émission avait connu un succès très mitigé en Suisse il y a deux ans, mais sait-on jamais...

Sur la scène canadienne maintenant, les diffuseurs québécois ont également fait bonne figure cette semaine au Festival Can Pro, à Calgary.

C'est TVA qui en sort comme le grand gagnant avec 4 prix, dont deux à Cher Olivier, qui a remporté le trophée de la meilleure comédie dramatique, mais surtout le grand prix du Festival. Les autres émissions gagnantes de TVA furent «Let's Talk About Love» avec Céline Dion, «Le poing J» et l'émission qui la précédait à l'antenne de TVA, «Cha Ba Da». Du côté de TQS, «La fin du monde» est à 7 heures a remporté le prix de la meilleure émission de divertissement léger. J'aimerais bien savoir qui a remporté le prix dans la catégorie divertissement lourd: Jean-Marc Parent?

## Le Téléthon Jean-Lapointe

Je vous rappelle brièvement que le Téléthon Jean Lapointe se déroule cette fin de semaine, plus précisément dimanche sur les ondes de TQS de 17 h. à 23 h. en direct du centre Pierre-Charbonneau à Montréal. Pour vous inciter à donner généreusement, Jean Lapointe et son fils Jean-Marie, appuyés par plusieurs autres vedettes dont Judi Richards, Luce Dufault, Luck Mervil et, pour ma mère, Jen Roger. Une occasion ordinaire, mais réelle, de faire preuve de cette si belle solidarité qui faisait la manchette des journaux lors de la crise du verglas. Mais s'il-vous-plait, n'envoyez pas de cordes de bois... ●



Jean Lapointe accompagné de son fils Jean-Marie et de plusieurs autres artistes solliciteront le public dimanche lors du téléthon annuel.

dans un grand reportage du Point de vue réalisé par George Amar. présenté aux Beaux dimanches.

Il y retrace l'histoire de ce conflit qui remonte aux années 20, alors que le territoire d'Israël, majoritairement arabe, était sous occupation britannique.

L'occupation britannique, donc,

## La télévision québécoise se porte bien

On entend souvent dire que la production télévisuelle québécoise est d'une étonnante vitalité compte tenu de l'étroitesse du marché. Et on

## La catastrophe ambulante arrive

Trois-Rivières (FH)

**C**e bon vieux M. Bean est le pire employé de la National Gallery de Londres.

Quand le grand musée donne à un musée californien un tableau d'une grande valeur, le C.A. propose de se débarrasser de M. Bean en l'envoyant aux



États-Unis pour assurer le transfert. Dans ses fonctions officielles, les gaffes de M. Bean se succèdent à un rythme accéléré. D'autant que les Américains croient que leur visiteur est un éminent spécialiste d'art, si bien qu'ils lui demandent de prononcer une conférence lors du très médiatisé dévoilement de l'oeuvre. Un dévoilement qui est d'ailleurs compromis par les bêtises du visiteur qui a quand même le don de toujours faire tourner les événements en sa faveur.

Le film était très attendu et a connu un grand succès. La transposition du personnage de M. Bean de la télévision vers le cinéma ne s'est pas faite sans dommages. Le Bean du grand écran est plus exhubérant que celui de la télé et ses gaffes nettement plus démesurées. Telles sont les règles du cinéma de divertissement. Qui plus est, Bean parle. La base de l'humour demeure néanmoins la même: l'improbable personnage qui semble venu d'une autre planète est toujours complètement inadapté à la réalité terrienne. Les puristes seront déçus de ce qu'on a fait avec le personnage mais ne pourront probablement s'empêcher de sourire à certains gags. Les autres s'amuseront sans autre forme d'analyse.

«BEAN» Américain 1998. Comédie de Mel Smith avec Rowan Atkinson, Peter MacNicol et Pamela Reed.

## «L'or d'Ulee»

Ulee Jackson, un homme d'âge mûr qui garde de la guerre du Viet-Nam une blessure silencieuse, assure tranquillement sa subsistance en produisant du miel comme l'avaient fait son père et son grand-père avant lui. C'est lui qui élève ses petites-filles pour son fils, emprisonné.

Quand sa bru, toxicomane, refait surface, il se charge d'elle aussi, en prenant en charge son pénible sévrage. L'épreuve est difficile pour un homme si secret confronté d'un côté à une situation pénible mais aussi aux conséquences du passé criminel de son fils et, en bout de compte, à ses propres démons intérieurs que les bouleversements de sa vie font surgir.

Peter Fonda a mérité plusieurs prix d'interprétation et une nomination aux Oscars pour son rôle d'Ulee. Des honneurs pleinement mérités pour une prestation très intériorisée et toute en délicatesse qui révèle Peter Fonda comme un acteur accompli. Certes, il crève l'écran mais il s'agit d'un très beau rôle dans un superbe film comme le cinéma américain n'en offre que trop peu. L'analyse psychologique est juste et touchante dans le cadre d'un scénario intelligent. Peut-être justement pour ces raisons, le film est demeuré assez peu connu du grand public et a eu droit à un succès populaire mitigé, limité qu'il était à un nombre restreint d'écrans. Il méritait beaucoup mieux. C'est un très beau film.

Américain 1997. Drame psychologique de Victor Nuñez avec Peter Fonda, Patricia Richardson et Jessica Biel.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

OLIVIA NEWTON-JOHN JOHN TRAVOLTA  
**GREASE**  
en version française

Leonardo DiCaprio  
**L'HOMME AU MASQUE DE FER**  
THE MAN IN THE IRON MASK

GAGNANT 11 OSCARS! DE 1 DONT MEILLEUR FILM  
Leonardo DiCaprio Kate Winslet  
**TITANIC**  
UN VISIONNÉ

CINÉMA DU CAP SDDS  
CAP-DE-LA-MADELEINE

CINÉMA FLEUR DE LYS  
TROIS-RIVIÈRES

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Christian Fechner présente  
**BELMONDO • DELON • PARADIS**

**1 CHANCESUR 2**  
Un film de Patrice Leconte

Le Nouvelliste AIR FRANCE CHEM Sobic PRIMA FILM

www.1chancesur2.com

À L'AFFICHE DÈS LE 10 AVRIL!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST  
http://www.actionfilm.ca/fleurdeleys  
+ REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00 5.00\$  
MARDI ET MERCREDI SOIR

**SEMAINE DU 3 AVRIL AU 9 AVRIL**

**PERDUS DANS L'ESPACE** (en attente de classement)  
Sam. Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30  
Ven. & Lun. au Mer.: 18h45 - 21h30  
Jeu.: 12h45 - 15h30

**MERCURE À LA HAUSSE** (13+ Violence)  
Sam. Dim. & Jeu.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30  
Ven. & Lun. au Mer.: 18h50 - 21h30 LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

**BRILLANTINE** (G)  
Sam. Dim. & Jeu.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30  
Ven. & Lun. au Mer.: 18h50 - 21h30

**LES VISITEURS II (Les couleurs du temps)** (G)  
Sam. Dim. & Jeu.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20  
Ven. & Lun. au Mer.: 18h50 - 21h20

**RACOLEUSES** (13+ Erotisme)  
Sam. Dim. & Jeu.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30  
Ven. & Lun. au Mer.: 19h00 - 21h30

**L'HOMME AU MASQUE DE FER** (G)  
Sam. Dim. & Jeu.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20  
Ven. & Lun. au Mer.: 18h45 - 21h20

**POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR** (G)  
Sam. Dim. & Jeu.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20  
Ven. & Lun. au Mer.: 18h40 - 21h20

**TITANIC** (G - Déconseillé aux j. enfants)  
Sam. Dim. & Jeu.: 12h45 - 16h30 - 20h15  
Ven. & Lun. au Mer.: 19h30

**LE DESTIN DE WILL HUNTING** (13+ Langage vulgaire)  
Sam. Dim.: 12h20 - 18h45 - 21h20  
Ven. & Lun. au Mer.: 18h45 - 21h20  
Jeu.: 12h45 - 15h20 - 18h45 - 21h20

**CINÉ-JEUNES** (G)  
ADMISSION GÉNÉRALE 1.00\$

**LE LIVRE DE LA JUNGLE**  
LES NOUVELLES AVENTURES DE MOWGLI ET BALOO  
Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

CINÉMA

# «Les racoleuses»: bonne chance pour trouver le coupable

**B**ienvenue à Blue Bay, Floride, une communauté modèle dont les riches demeures masquent mal les scandales et les consciences les plus tordues qu'elles abritent.

À l'école secondaire de l'endroit, le séduisant enseignant Sam Bernardo (Matt Dillon) est l'objet de la convoitise de plusieurs étudiantes. Et comme il a la réputation de ne pas y être insensible, rien n'empêche les nymphettes en mal de sensations fortes de jouer des atouts dont la nature les a nanties. Ainsi, quand Bernardo est accusé d'agression sexuelle par deux de ces étudiantes, personne ne semble surpris. La surprise surviendra en cour lorsqu'une des deux accusatrices avouera que toute l'histoire est un coup monté.

En réponse, Bernardo poursuit ses accusatrices, Suzy Toller (Neve Campbell) et Kelly Van Ryan (Denise Richards) héritières de fortunes colossales pour atteindre à sa réputation.

Notre jeune enseignant s'apprête à quitter la communauté de Blue Bay avec énormément d'argent dans les poches et bien peu de regrets.

Le dossier est clos. Sauf que le détective Ray Duquette (Kevin Bacon) n'est pas satisfait. Il sent la magouille derrière tout ça et, avouons-le, son instinct de flic ne le trompe pas complètement.

La disparition de Suzy Toller lui donne même raison et le dossier qui est réouvert est encore plein d'autres surprises.

**Des rebondissements**  
«Les racoleuses» mise sur deux éléments: une intrigue policière aux multiples rebondissements inatten-

nus et une distribution élaborée dans le seul but de réveiller la lubricité publique.

Pour ces dames, il y a Matt Dillon et Kevin Bacon. Pour messieurs, Neve Campbell, une starlette (canadienne, soit dit en passant) en pleine ascension, Denise Richards et Theresa Russell, représentant deux générations de plantureux attributs.

Cependant, on ne peut pas dire que ce soit le talent des interprètes qui marque le film de son empreinte. Matt Dillon a le rôle principal. Il faut aimer son genre. Dillon joue sans nuance avec ses manières agaçantes. Bien peu d'acteurs ont une mâchoire inférieure aussi occupée que la sienne.

Au terme d'une journée de tournage, sûr qu'il doit se tremper le maxillaire inférieur dans de l'eau glacée. Quand je disais agaçantes, c'est à ça que je faisais référence, notamment. Kevin Bacon a certes le talent pour rehausser le niveau moyen des performances masculines, mais

son rôle manque d'impact.

Chez les filles, ce n'est guère mieux. Neve Campbell manque encore de poids (moral, s'entend) pour assurer son rôle de manipulatrice. Denise Richards n'a pas l'air tellement talentueuse mais son rôle ne lui en demande pas tant. Pour le reste de la distribution, rien à redire.

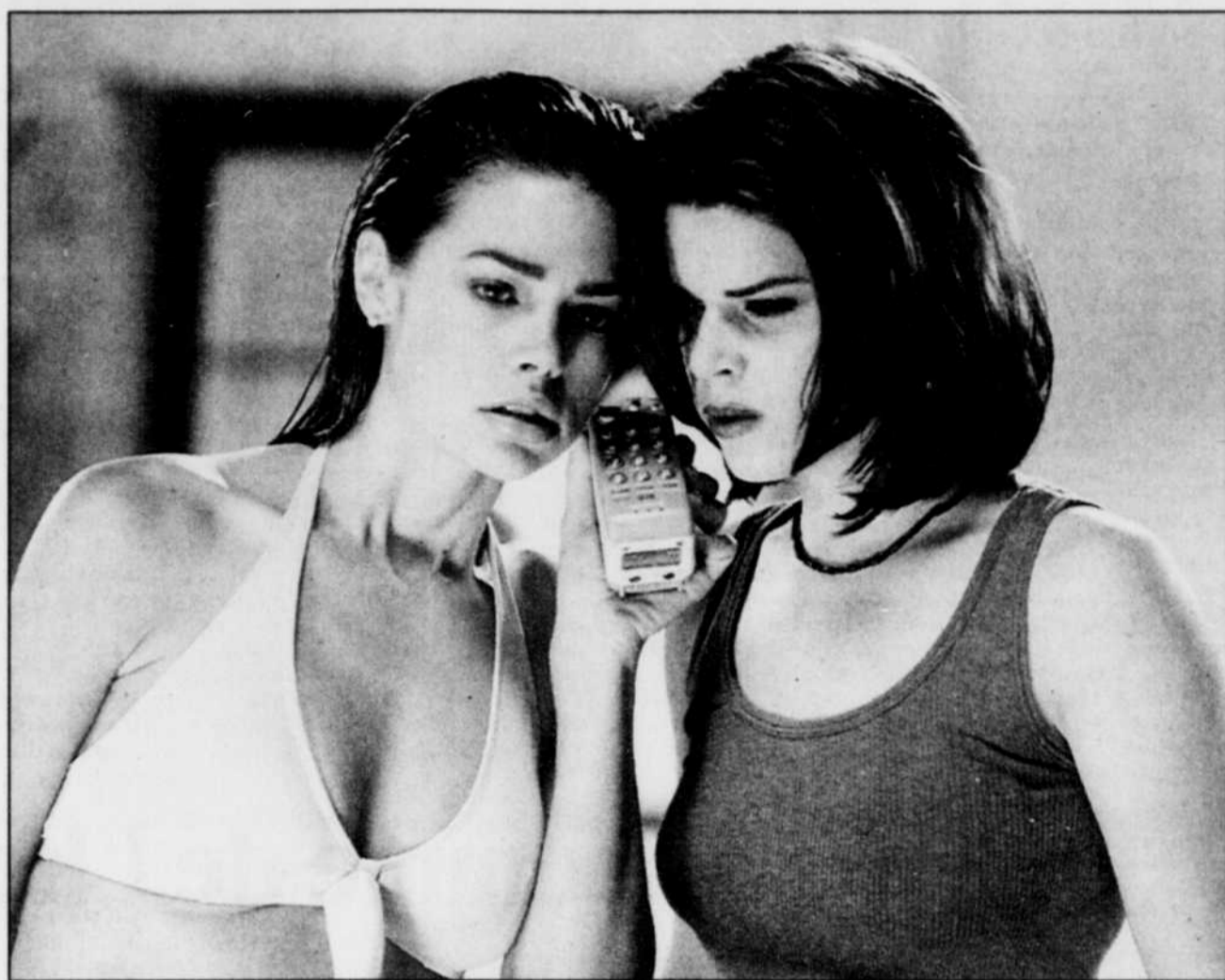
«Les racoleuses» repose sur son intrigue. Compliquée, tortueuse et intelligente. Mais ça fait un film ordinaire en bout de ligne. Ça aurait pu être moins compliqué et plus efficace. Ça, ça ne dépend pas de la trame policière, mais plutôt du traitement. Et ici, le traitement, il est banal. Sans invention, sans enthousiasme. Le meilleur flash du réalisateur John McNaughton arrive au générique final. C'est tard. Sachez au moins qu'il est important de rester. Essentiel, en fait.

Pour les amateurs d'intrigues policières, le divertissement est assuré. Mais ça reste un film ordinaire pro-

fitant d'une campagne de publicité bien orchestrée et d'une distribution qui flatte l'oeil à défaut d'offrir mieux.

Le résultat, ce sont des recettes nord-américaines de 5,8 millions, ce qui le place au cinquième rang du box-office de la dernière fin de semaine.

L'élaboration d'une grosse arnaque implique de ne pas déroger au plan d'attaque minutieusement préparé. Dans ce cas-ci, l'arnaque implique également l'apport de deux adolescentes aussi pourvues d'attributs physiques que de l'amour de l'argent interprétées par Denise Richards (à gauche) et Neve Campbell.



François Houde

mars avril  
le colimaçon  
CINÉ-CLUB VIDEOS  
920, RUE SAINT-MAURICE (ANGLE LAVIOLETTE) TROIS-RIVIÈRES - 819.374.3686  
spécial WESTERN

**PLUS DE 7 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE EN 3 SEMAINES!**  
«UN FILM PLUS DRÔLE!»  
-NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL  
«DEUX HEURES DE RIGOLADE»  
-CHANTAL JOLIS, RADIO-CANADA  
CHRISTOPHE CLAVIER RAOUL REMO FREDERICK ROBIN MARIANNE CHAZEL  
**LES COULOIRS DU TEMPS**  
**LES VISITEURS II**  
un film de JEAN-MARIE POIRE  
Une présentation TVR  
www.lesvisiteurs.com  
À L'AFFICHE!  
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

PARTICIPEZ À LA PLUS GRANDE AVENTURE DE TOUS LES TEMPS!  
**PERDUS DANS L'ESPACE**  
À L'AFFICHE!  
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES  
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

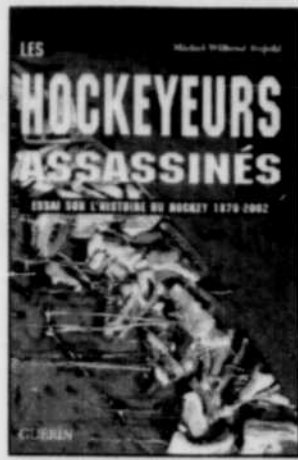
**BRUCE WILLIS**  
QUELQU'UN EN SAIT TROP  
**MERCURE À LA HAUSSE**  
(Version française de «Mercury Rising»)  
UNIVERSAL PICTURES - MAGNUM ENTERTAINMENT  
À L'AFFICHE!  
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES  
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP  
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Vous croyez avoir...  
**Tout entendu?**  
Détrompez-vous!  
**GRANDE SOIRÉE ROMANTIQUE**  
Dimanche 5 avril 1998, 20 h  
Au programme :  
**Bruckner**, Quatrième symphonie «Romantique»  
**Schumann**, Concerto pour piano  
**Morel**, Métamorphoses (création)  
Soliste invité : Dang Thai Son, pianiste  
Direction musicale : Gilles Bellemare  
Avec la participation de la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.  
UNE PRÉSENTATION DE  
**Kruger inc.** Usine de Trois-Rivières  
**COGECO**  
**(819) 380-9797**  
**SALLE L'ANTONIO-THOMPSON**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE GILLES BELLEMARE  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES  
1997-1998  
20<sup>e</sup> anniversaire  
ostr

RENCONTRE

# J'ai mal à mon sport national!

Trois essais sur le hockey ont été publiés récemment



Trois-Rivières

La déconfiture de l'équipe canadienne de hockey masculin, professionnelle de surcroît, lors des Jeux olympiques de Nagano, a ramené sur la table le sempiternel débat du caractère commercial du hockey et des salaires faramineux qu'on verse aux joueurs. En fouillant, j'ai découvert, ô amateurs de sport, trois ouvrages récemment écrits sur le sujet.



Martin Francoeur

Mais attention. On n'est pas dans la petite lecture facile. Le sujet du hockey en est un sérieux. Les trois essais proposés abordent différents aspects de la structure qui s'est érigée autour de la pratique du sport.

Marc Lavoie, sportif de haut niveau et professeur d'économie à l'Université d'Ottawa, a troqué ses armes d'escrime pour une plume d'auteur. Spécialiste reconnu en ce qui a trait à l'économie du sport, il a récemment publié,

aux éditions Vents d'Ouest, un ouvrage intitulé *Avantage numérique - L'argent et la ligue nationale de hockey*.

L'ouvrage est avant tout scientifique. Oubliez ici les prises de position traditionnelles des animateurs de tribunes téléphoniques ou des chroniqueurs barbus qui écrivent aussi des téléseries.

L'auteur dissèque entre autres les questions des marchés nord-américains, des retombées économiques pour une ville représentée par une équipe de la LNH, de l'impact de l'augmentation des salaires, de l'adoption de nouvelles conventions collectives ou de la violence en tant que phénomène qui rapporte. Mieux encore, Marc Lavoie se demande si on a perdu notre sport national.

L'analyse sérieuse de l'économie de la LNH à laquelle il s'est livré est ponctuée de tableaux et de données statistiques fort intéressantes et surtout très pertinentes. L'ouvrage a beau être universitaire, il n'en demeure pas moins fascinant. Et il est rassurant qu'un œil impartial et lucide se pose enfin sur cette sacro-sainte institution.

Le deuxième volume de Marc Lavoie, intitulé *Désavantage numérique - Les francophones dans la LNH*, vient également de paraître. L'ouvrage constitue en fait la suite de *Avantage numérique - L'argent et la Ligue nationale de hockey*.

Marc Lavoie s'attaque cette fois, comme son titre l'indique, au phénomène de la discrimination au sein de la sacro-sainte LNH. Les francophones, plaide-t-il, sont désavantagés sur certains plans. Des questions sont soulevées, notamment en ce qui a trait à la discrimination lors des séances de repêchage, aux salaires, au statut. Pourtant, selon la règle générale, les joueurs francophones ont des performances supérieures à celles des anglophones et même des Européens.

D'autre part, le poète, essayiste et animateur Michel-Wilbrod Bujold signe un ouvrage intitulé *Les hockeyeurs assassinés*, paru récemment aux éditions Guérin.

Cet essai sur l'histoire du hockey couvre la période allant de 1870 à nos jours. L'auteur avance l'hypothèse que le hockey, en tant que jeu, fut un échec dès ses débuts, il y a cent vingt-huit ans. Surdéveloppé en tant que sport, il est en pleine « décadence d'expansion », au détriment d'un jeu que l'auteur juge

toujours sous-développé.

Michel-Wilbrod Bujold retourne en arrière pour proposer un retour au jeu selon ses règles dans une conception anticipative du hockey, pour la période allant de 1998 à 2002. L'auteur, rigoureux dans ses choix de textes mais un tantinet partial dans son exposé, avance l'idée que le hockey n'a jamais été notre « sport national ». Le texte intervient justement pour qu'il devienne notre « jeu national », pour qu'il déploie l'autonomie de son jeu face au sport.

L'ouvrage comporte quelques illustrations, dont plusieurs s'avèrent très évocatrices.

«Avantage numérique - L'argent et la Ligue nationale de hockey», essai de Marc Lavoie, éditions Vents d'Ouest, 288 pages.

«Désavantage numérique - Les francophones dans la LNH», essai de Marc Lavoie, éditions Vents d'Ouest, 174 pages.

«Les hockeyeurs assassinés - Essai sur l'histoire du hockey 1870-2002», par Michel-Wilbrod Bujold, Guérin Éditeur, 150 pages.

**JEUDI 9 AVRIL 20 h**

**ISABELLE LEHOUX**

**MAGIQUE!**

«Une voix qui peut tout, de Prévert à Langevin. Délicate comme un grain, puissante comme une trombe, drôle, grave. Un caractère, une présence de théâtre.» — Lise Bissonnette

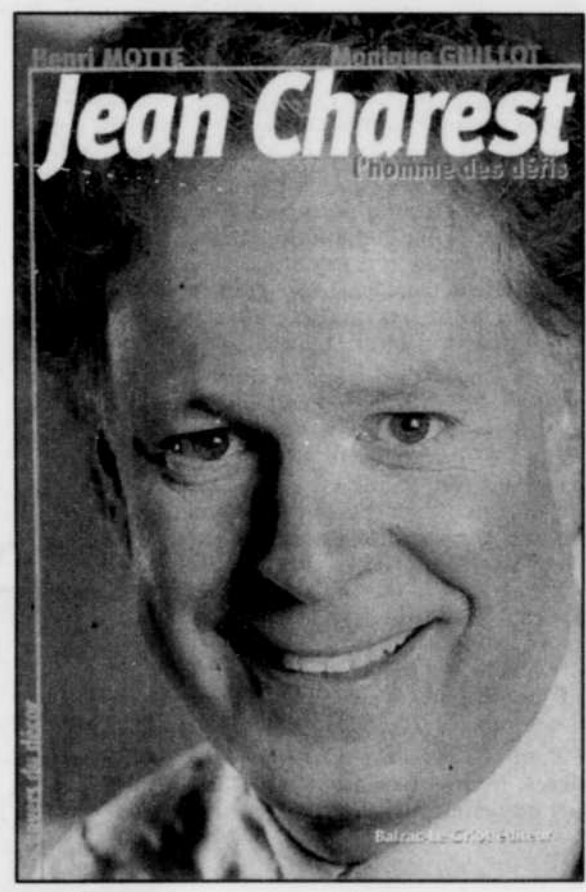
Salle Anaïs-Allard-Rousseau **10 \$**

Billets en vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir de la présentation. Achats téléphoniques : (819) 380-9797

DE LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

Maison de la culture de Trois-Rivières  
1425, place de l'Hôtel-de-Ville Renseignements : 372-4614

## L'homme de l'heure



Trois-Rivières (MF)

«Quant à la rumeur concernant un hypothétique départ de Jean Charest vers la scène politique québécoise ou d'autres horizons, elle n'est alimentée que par la machine à potins parlementaires, qu'une certaine presse aime entretenir. Car si l'on est conservateur vaincu, comme dit l'être Jean Charest, ce serait trahir ses convictions de passer des bleus fédéraux aux rouges québécois même pour la cause du fédéralisme! Et penser à une telle hypothèse pour Jean Charest est mal le comprendre politiquement. Si d'aventure Jean Charest devait faire un tel saut, celui-ci ne serait possible que dans le cas où il créerait sa propre formation politique.»

Il y a un mois à peine, on aurait très bien pu lire ce passage du livre de Monique Guillot et Henri Motte intitulé *Jean Charest, l'homme des défis sans broncher*.

Les auteurs glissaient ce paragraphe dans les dernières pages d'une biographie de l'ex-chef du Parti progressiste-conservateur du Canada. Évidemment, avec le remous qu'il a provoqué récemment, il convient de parcourir un des rares ouvrages à brosser un portrait de Jean Charest.

Dans *Jean Charest, l'homme des défis*, les auteurs — deux journalistes bien à l'affût des questions politiques nationales — ont voulu présenter le politicien et l'homme qu'il y a derrière. En fait, ce sont les premiers chapitres de cette biographie qui nous parlent un peu de l'homme et de ses origines. Le reste est consacré à sa carrière politique et c'est par ricochet que les auteurs parviennent à mieux faire connaître l'homme.

L'hypothèse autour de laquelle se déploie le livre est avant tout la reconstruction du Parti conservateur, depuis la cuisante défaite qu'il a subie lors des élections d'octobre 1993. Jean Charest avait accepté de prendre la tête de ce parti écrasé, désorganisé et endetté et a, pendant quatre ans, travaillé à lui redonner un peu de vie.

Le travail de bras s'est terminé lors des élections du 2 juin 1997, alors que le Parti conservateur déculplait son nombre de députés — passant de deux à vingt — et obtenait près de 2,5 millions de votes. Moins de dix mois après cette victoire morale, Jean Charest décide de faire ce saut que les auteurs estimaient hautement hypothétique.

Avec l'acuité journalistique qui ont déjà fait leur réputation, Monique Guillot et Henri Motte retracent les grandes lignes du parcours exceptionnel de Jean Charest. Les faits et les bribes d'analyse permettent de mieux cerner celui qui est devenu l'homme le plus populaire, le plus courtois et le plus apte à remettre les libéraux provinciaux sur une voie un peu moins cahoteuse.

L'ouvrage brille par sa concision. La porte est ouverte à des biographies plus détaillées, mais l'ouvrage publié récemment aux éditions Bazar - Le Griot mérite certes un coup d'oeil attentif.

Ne serait-ce que pour mieux connaître celui qui deviendra vraisemblablement chef de l'opposition officielle à Québec et pourrait, selon des sondages aussi étonnants que révélateurs, devenir le prochain premier ministre du Québec.

«Jean Charest, l'homme des défis», biographie de Monique Guillot et Henri Motte, éditions Bazar - Le Griot, 148 pages.

**Centre des Arts de Shawinigan** présente à la salle **Philippe-Fillon** Autoroute 55 - sortie 217 (819) 539-6444

**PROGRAMMATION DES SPECTACLES**

**AVRIL**

04-04-98 VAUT MIEUX EN RIRE... Samedi 20 h AVEC GILLES LATULIPPE 25\$

16-04-98 LÈVESQUE ET TURCOTTE Jeudi 20 h COMPLET EN VILLE 25\$

17-04-98 LÈVESQUE ET TURCOTTE Vendredi 20 h COMPLET EN VILLE 25\$

22-04-98 L'OPÉRA DE ROSSINI - CENDRILLON - Mercredi 20 h 20\$  
Au profit de la Fondation Seminaire Sainte-Marie

29-04-98 C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE Mercredi 20 h À L'ANSE À GILLES 25\$

**MAI**

02-05-98 LYNDA LEMAY Samedi 20 h 25\$

09-05-98 BRUNO PELLETIER Samedi 20 h 25\$

**OCTOBRE**

24-10-98 LISE DION «Supplémentaire» Samedi 20 h 28\$

**En tournée**

présenté par le comité **Vaut mieux en rire** et encore plus...  
AVEC Gilles Latulippe, Jacques Salvail, Claire Jacques, Pierre Jean, Marielle Leveille, Serge Christeaussel's

**C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles** — Marie Laberge

Des frais de service téléphonique au montant de 1,525 par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master Card acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

**HEURES D'OUVERTURE:**  
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

CHLN550 RADIO MEDIA, 13 CKTM-TV, CHEY, cfkm, clob 102.3, LE NOUVELLISTE

**Vendredi 10 avril à 20 h**

**FRANÇOIS MORENCY**

AU BARRAGE CODEFRÉY

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

**AVIS**

Le spectacle de **LA COMPAGNIE CRÉOLE** prévu pour le **11 AVRIL EST ANNULÉ.**

Les billets seront remboursés **DÈS AUJOURD'HUI** à la billetterie.

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques : (819) 380-9797

Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

LIVRES

# Le plaisir des téléspectateurs, les angoisses de l'auteur

Trois-Rivières

**N**oum et Pauline, nés de l'imaginaire du romancier Noël Audet en 1988, se sont matérialisés au petit écran cette saison, pour le loisir des téléspectateurs de *L'Ombre de l'épervier*, et au prix de bien des angoisses du côté de l'auteur.

Installé devant son téléviseur dans le salon de sa résidence de Boucherville, la panique s'est pointée régulièrement au rendez-vous. «Chaque lundi soir, je fais du sang de cochon. Ça m'énerve tellement que j'ai même de la difficulté à l'enregistrer comme il faut», lance d'entrée de jeu l'écrivain, sourire en coin, devant les étudiants du Collège Lafèche qu'il a rencontrés dernièrement.

Avec le déroulement de la saison, l'anxiété s'est toutefois estompée. «La télésérie est bonne», raisonne aujourd'hui celui qui prend néanmoins le temps de nuancer. «Les scénaristes sont bons, mais ils ont fait des recherches différentes des miennes. On fait face à deux oeuvres ici, le roman et le cinéma.»

Noël Audet a vendu ses droits d'adaptation donc, à Robert Favreau et Guy Fournier. Pour le meilleur et pour le pire, le pire étant la perte de contrôle complète du fruit de son imaginaire, sans même un petit droit de regard sur le résultat visuel. «Jamais les scénaristes auraient supporté que je regarde par dessus leurs épaules», concède-t-il.

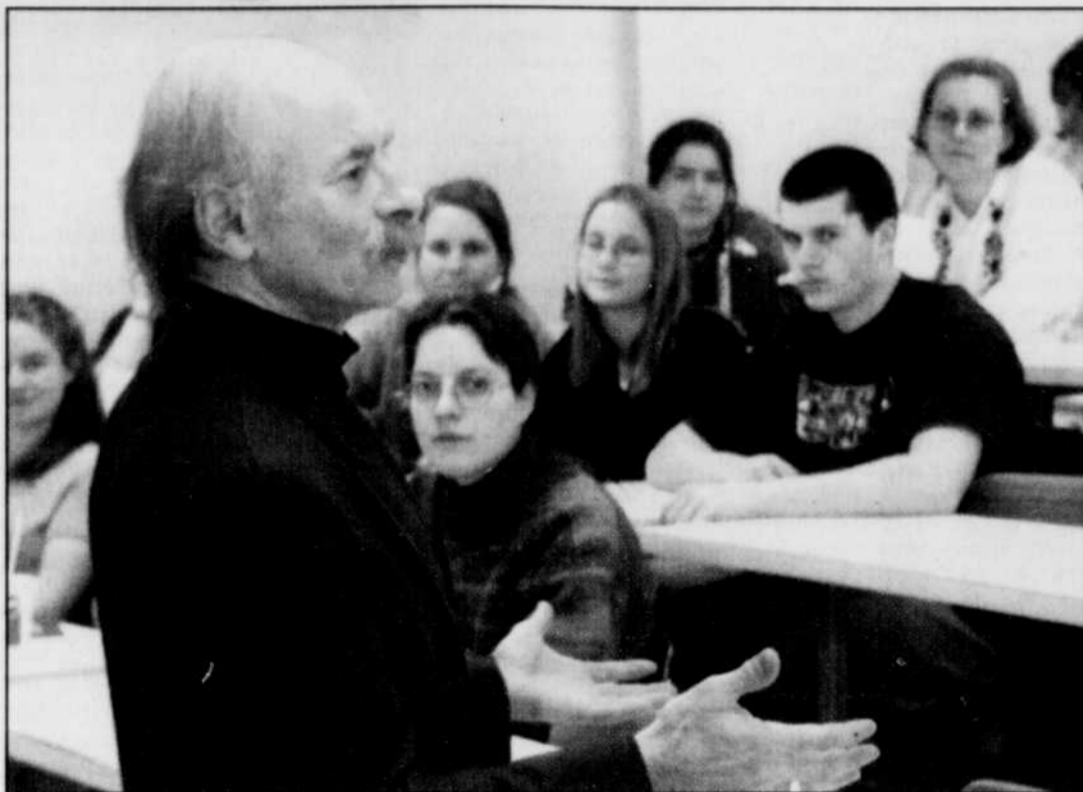
Par dessus ces épaules, le plateau de tournage lui a fait découvrir néanmoins un tout autre univers que le sien, un décor qui l'a terrifié à prime abord. Car dès le départ, l'avenue du cinéma lui a laissé craindre le pire, assez pour insérer à son contrat une clause indiquant qu'il pouvait enlever son nom à cette télésérie si le résultat ne lui plaisait pas. Hormis cela, rien à dire.

«Le cinéma est une machine infernale. Leur foutu bidule est complètement dépendant des aléas de la température. Devant toutes ces contraintes, ça m'affolait complètement», en rigole-t-il avec le recul.

Entre le roman et la télévision, une vingtaine de personnages ont été supprimés et quelques-uns ajoutés pour orner adéquatement le plateau de tournage. Trop compliquées, certaines scènes ont aussi été rayées, alors que se sont ajoutés tous les éléments relatifs à la narration de Noël Audet.

«Le cinéma oblige à tout montrer, à tout transposer en images. Au cinéma, il n'y a pas de probablement», note l'auteur. Si M. Audet se conforte à l'idée que l'esprit du roman a été conservé, le point qui l'angoissait le plus, il note tout de même que certains épisodes sont passablement plus sombres que son roman.

Comme plusieurs autres téléspectateurs, le langage l'a agacé. «Il y a douze accents en Gaspésie, c'était un problème plutôt insoluble», raisonne celui qui se reconforte dans le respect des dialogues et le choix des comédiens, qui lui convient parfaitement. «J'ai été étonné de constater à quel point Isabel Richer et Luc Pi-



«L'Ombre de l'épervier» de Noël Audet, du roman au petit écran

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Noël Audet, l'auteur du roman «L'Ombre de l'épervier» devant les étudiants du Collège Lafèche.

card coïncident avec les personnages que j'avais en tête. On est tout de suite tombé d'accord.»

Pour sa propre création, il a cumulé plusieurs profils pour en faire un seul et même personnage. Le cri de Pauline, par exemple, est véritablement inspiré d'une femme qui hurlait comme un loup lorsque son mari se trouvait en mer.

«En fait, la télésérie est une interprétation d'une interprétation du monde.» Par contre, l'impact y est grand. «La télévision est un peu frustrante pour les auteurs», avoue Noël Audet dans une moue sympathique. «Quand toi tu touches 600 lecteurs, la télé en rejoint 1,6 million...» Rien toutefois pour le faire dévier de sa propre création.

«Je continue de croire que le roman est supérieur sur plusieurs points puisqu'il interpelle chaque lecteur dans son inconscient, son imaginaire et sa propre sensibilité. Ce n'est pas au cinéma qu'on apprend la langue, ou qu'on apprend à s'intérioriser.»

Il n'en demeure pas moins que depuis que Noum et Pauline ont pris vie à l'écran, le roman fait les frais d'une seconde vie. Outre les 70 000 copies vendues, voilà qu'on en est à un ajout de 10 000 à 12 000 copies supplémentaires depuis. Quant à savoir s'il referait la même démarche avec un autre de ses romans, il sourit. «Je crois que je m'enfuirais. C'est trop dur. J'ai angoissé tout l'été avec ça», badine l'auteur avant d'y aller d'une conclusion plus seraine. «Favreau a du goût. Plus ça va, plus je suis rassuré. À chaque épisode, le deuxième visionnement est toujours plus détendu.»

D'ailleurs il a étudié, assez pour en retenir quelques idées. «J'aimerais peut-être écrire un scénario directement. C'est un langage que je connais moins mais qui, je crois, pourrait se maîtriser assez rapidement.»

Pour l'instant, il se concentre toutefois sur son prochain roman, qui a pour titre de travail «La Terre promise, Remember». Il achève son premier jet et aimerait si possible procéder à son lancement l'automne venu.

Le roman raconte l'histoire de sa famille, le tout teinté de fiction. Pour

ce faire, il effectue des recherches depuis deux ans maintenant. «Je me suis tapé l'Histoire du Canada, de Jacques Cartier à Lucien Bouchard», souligne-t-il avec l'humour qui devrait caractériser ce livre. «Les Péquiste ne vont pas aimer, les Fédéralistes non plus. En fait, personne ne va aimer ça», lance-t-il à la blague.

«Je m'amuse beaucoup mais il me reste des inquiétudes sur la perception qu'en auront les gens car je touche à beaucoup de choses sacrées. C'est de l'humour, ce n'est pas méchant», prévient-il néanmoins.

**Ça donne des Ailes**  
Au Théâtre des Grands Chênes de Kingsley Falls  
Normand Chouinard  
Annick Bergeron  
Monique Spaziani  
Stéphane Breton  
Violette Chauveau  
Marcel Lebeuf  
Forfaits disponibles  
Une comédie de Sophie Clément  
Dès le 17 juin 1998  
Réservez maintenant (819) 363-2900

**PROGRAMMATION**  
avril 1998

**JEUDI 2 AVRIL** LES FOUS DU ROCK'N ROLL 2 (les grands succès des années 50 à 70)

**VENDREDI 3 AVRIL** VAUT MIEUX EN RIRE (Théâtre de comédie avec Gilles Lalupille)

**DIMANCHE 5 AVRIL** GRANDE SOIRÉE ROMANTIQUE (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)

**VENDREDI 10 AVRIL** FRANÇOIS MORENCY / LES NOUVELLES VALEURS (humour)

**MERCREDI 15 AVRIL** PATRICK NORMAND & URSULE POP (musique)

**VENDREDI 17 AVRIL** C'EST LA FÊTE (danse) (École de danse Nicole Beauharnois)

**SAMEDI 18 AVRIL** TRÉSORS ET SECRETS D'ÉGYPTÉ (les Grands Explorateurs)

**DIMANCHE 19 AVRIL (14 h)** HENRI DÉS (spectacle de chansons pour enfance / jeunesse)

**MARDI 21 AVRIL** C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES (Théâtre de répertoire) (Co. Jean Ducepte)

**JEUDI 23 AVRIL** DOUBLE-JEU (Théâtre le MARTO) dans le cadre de la petite semaine culturelle.

**JEUDI 30 AVRIL au DIMANCHE 3 MAI** LE BOSSU DE NOTRE-DAME (comédie musicale) Séminaire de Trois-Rivières

**À VENIR EN MAI**

**MARDI 5 MAI** DON QUICHOTTE (Théâtre du Nouveau Monde)

**VENDREDI 8 MAI** PETER MACLEOD / LE MONDE SELON MACLEOD (humour)

**MARDI 12 MAI** SOIRÉE DES GRANDS PRIX CULTURELS DE LA VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

**VENDREDI 22 MAI** KEVIN PARENT "Grand parleur, Petit faiseur" (nouveau spectacle)

**SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON**  
Achats téléphoniques : (819) 380-9797  
Billets en vente à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

**SPECTACLE ANNUEL DE LA MAISON CARIGNAN**  
13 JUIN 98, 20 h 30  
COUR DU SÉMINAIRE SAINT-JOSEPH, TROIS-RIVIÈRES  
BILLETTS EN VENTE

Pharmacies Jean-Coutu de la région  
Stations service Irving de la région  
Librairie-papeterie Clément Morin, 3 succursales  
Boutique de golf Laurent Girard Golf du Moulin et Godefroy  
Resto l'Accélération centre-ville Trois-Rivières  
Mich-O-tomobile, HMV Les Rivières  
Animalerie Petland Carrefour T.R.O.  
Tabagie Les Galeries du Cap, A.G.E. de l'U.Q.T.R.  
Maison Carignan (819) 373-9435

**COLLABORATION**  
TOS 13 CMTV  
Le Nouvelliste  
SONORISATION J1  
Luce Dufault 5\$

**ARCHAMBAULT**  
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

**CLASSIQUE**

**25% réduction**  
2 jours seulement  
SAMEDI 4 AVRIL  
DIMANCHE 5 AVRIL  
sur tous nos disques compacts et cassettes CLASSIQUES (étiquettes blanches seulement)

**André Rieu** In concert. En visite au Québec. 15.99 / 9.99

**Renée Martel** Country. 14.99 / 8.99

**Alys Robi** Bande sonore de la télésérie. Interprétation: Isabelle Boulay. 15.99 / 9.99

**Yuri Buenaventura** Herencia africana. Salsa de Colombia. 15.99 / 9.99

**Villeray** musique Saint-Denis Garneau. 14.99 / 8.99

Ces titres sont en promotion jusqu'au 8 avril.

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières  
Comptoir Admission 3760, boul. des Forges

DISQUES

# Jean-Jacques Goldman ...à la Goldman

Quand Jean-Jacques Goldman lance un disque, on ne peut pas ne pas en parler. Donc, allons-y: le prolifique auteur-compositeur-interprète français, a lancé sa dernière production, «En passant». Parlons-en.



Marie-Josée Montminy

À quoi ça ressemble? À du Jean-Jacques Goldman et rien d'autre. Mélodies intéressantes, textes recherchés, musique figulée sans reproches, réalisation technique impeccable. De la qualité sur toute la ligne.

Les accents soft rock et folk typi-

ques à Goldman résonnent sans surprise par rapport à ce qu'on a connu de lui depuis les années 80, à l'époque, par exemple de l'album «Positif», qui avait offert «Je marche seul», et «Je te donne».

Donc, le disque «En passant» reproduit une fois de plus le son «Goldman», à travers des chansons comme «Sache que je», le premier extrait du disque. Faut aimer. Pour ma part, j'apprécie davantage Goldman l'auteur-compositeur que Goldman le chanteur, dont la voix ne réussit pas à m'émouvoir. Mais ça c'est moi. Puisqu'il faut en parler. (Sony)

### Aretha Franklin

■ Une autre artiste à la carrière prolifique présente son plus récent al-

bum, et c'est la reine du soul, Aretha Franklin. Comme on reconnaît le son Goldman dans le nouvel album du chanteur français, on peut dire que Franklin est aussi fidèle au style qu'on lui connaît dans son album «A Rose Is Still A Rose».

Bien en voix sur cette production qui lui ressemble, la créatrice du classique «Respect», est égale à elle-même. Si on peut «reprocher» à Goldman de reproduire un son inlassablement, on peut accorder à Aretha son habileté à respecter son style, mais tout en intégrant avec adresse des éléments actuels à sa musique.

Mme Franklin n'est pas restée accrochée au son Motown des années 60, elle a su évoluer sans non plus exagérer en se lançant dans le techno... La chanteuse a notamment intégré des passages de chansons d'autres artistes, dans deux de ses pièces, sans par contre faire de l'échantillonnage hip hop.

À quelqu'un qui demanderait une définition de la musique soul, on dirait d'écouter «I Feel Good», de James Brown, et «Respect», d'Aretha. Mais je suppose qu'on ne fait qu'un «Respect» par carrière, et qu'on ne peut s'attendre à retrouver une telle perle sur tous les autres disques de l'artiste. Sauf que même si «A Rose Is Still A Rose» ne contient pas de trouvaille qui deviendra un classique de la musique contemporaine, il reste que c'est un excellent album. (Arista/BMG)

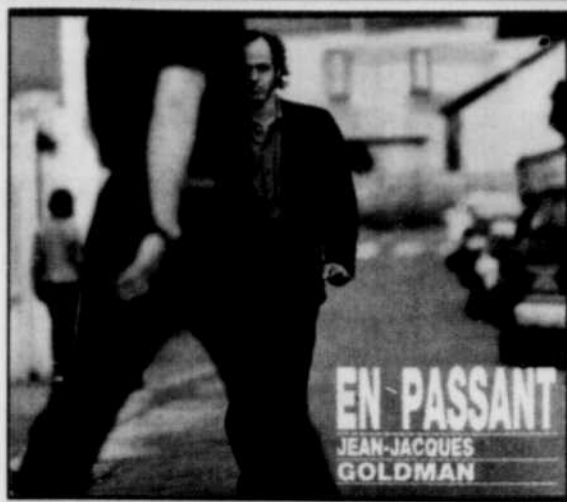
### La Gamic

■ On parle beaucoup du trio La Gamic, depuis la parution de son album éponyme. La critique est généralement très élogieuse pour la première production de ce groupe qui fait son chemin dans la lignée de Dubmatique.

La Gamic est composé de deux filles et un gars qui explorent ensemble l'univers hip hop depuis 1991. Du rap en français, on aime ou on n'aime pas. Montréal est peut-être une métropole, mais ce n'est pas le Bronx. Ce qui fait que le rap québécois s'éloigne de l'essence des plaintes de ghettos américains.

On dirait que la sonorité de la langue française donne un air plus sophistiqué au rap de la Gamic, qui ne peut par contre se défaire du côté lourd, saccadé et légèrement agressif qui caractérise le rythme de cette musique.

Mais une question, qui s'applique aussi à d'autres groupes, dont Dubmatique: Pourquoi être fier de faire du rap en français et avoir souvent recours à l'anglais dans les refrains (comme dans «Simple cité»



ou «Reste toi-même», par exemple)? Désolée, mais on dirait que les bouts en anglais font moins artificiels que ceux en français...(Tox)

### Izzy Stradlin

■ Izzy Stradlin a été du premier crû de Guns N' Roses. Axl et lui se sont connus à l'école et ont formé leur premier groupe dans le garage de Stradlin. Les «Hollywood Rose» se sont transformés en Guns N' Roses en 1985. Stradlin a quitté la formation en 1991, pour former «Izzy Stradlin and the Ju Ju Hounds», et finalement se retrouver en solo pour produire son album «117».

Le mot-clé sur cet album est «guitare». De l'excellente guitare, qui prend toutes sortes de teintes. Stradlin explore le bon vieux rock and roll («Ain't It A Bitch») et une reprise du «Memphis» de Chuck Berry), prend de légers accents country («Bleeding»), circule dans des avenues plus punk («Parasite») et s'adonne au surf («Surf Roach»).

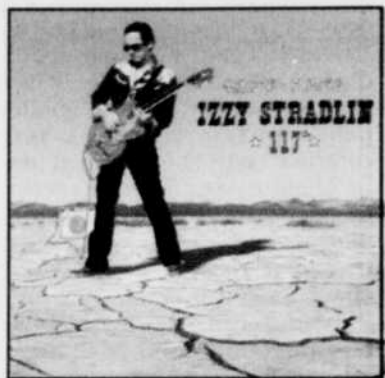
Rien de compliqué: guitares, basse, batterie. Rien de compliqué, mais tout pour être efficace et énergique. Une mention spéciale pour «Grunt», une pièce instrumentale un peu métal -du métal gentil!, extrêmement bien construite. On voudrait apprendre à jouer de la guitare juste pour maîtriser cette pièce... (Geffen)

### Propellerheads

■ Électronique, techno, drum 'n' bass, acid house, appelez ça comme vous voulez. La musique du duo britannique Propellerheads s'inscrit dans la vague d'expérimentation studio aseptisée.

L'album «Decksandrumsandrockandroll» est assez agréable dans son genre. Même si on reste dans l'électronique, certaines variations de styles font que l'album n'est pas trop assommant ou répétitif. La pièce «360°», sur laquelle apparaît De La Soul, verse davantage dans le hip hop, alors qu'«History Repeating», plus jazzée, est chantée par Shirley Bassey -cette chanson est à mon avis la meilleure de l'album.

Enfin, une création comme «Bigger» évoque clairement la musique de films d'espionnage. Le résultat de ces explorations donne un album à se procurer, ne serait-ce que par curiosité. (DreamWorks)●



**galerie d'art**  
gala  
Vilallonga  
Vilallonga  
Vilallonga  
Vilallonga  
Vilallonga  
HEURES D'OUVERTURE  
Du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h 30,  
ainsi que de 19 h à 21 h les jeudis et vendredis.  
1260, rue Notre-Dame, Trois-Rivières (819) 372-5557

**Le Nouvelliste ARCHAMBAULT**  
**LE GRAND DÉCOMPTE**  
cigb 102.3 énergie  
ÉCOUTEZ LE GRAND DÉCOMPTE ET VOUS POURRIEZ GAGNER 3 DISQUES LASER DES VEETTES DU DÉCOMPTE  
TOP 30 ANGLAIS  
avec Mike Gauthier et Marie Plourde  
DIMANCHE DE 9H À 12H  
CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"  
www.radioenergie.com/decompte.htm

**TOP 20 FRANÇAIS**  
avec Marc Denoncourt  
DIMANCHE DE 18H À 19H30

6 1 Frozen	Madonna	1 1 Les bleus au coeur	Laurence Jalbert
1 2 All I have to give	Backstreet Boys	2 2 Chaque jour de ta vie	R. Vaisine/R. Marx
4 3 Time of your life	Green Day	6 3 Simple cité	La Gamic
5 4 Sex and candy	Marcy Playground	7 4 Feels	Lili Fatale
8 5 I know where it's at	All Saints	5 5 Mur à mur	Walter & Go
7 6 Brick	Ben Folds Five	3 6 Aime	Bruno Pelletier
2 7 Truly, Madly, Deeply	Savage Garden	10 7 Parler aux anges	Nancy Dumais
3 8 Everything to everyone	Everclear	9 8 Les jeux sont faits	L.M.D.S
11 9 Are you Jimmy Ray?	Jimmy Ray	4 9 Flashback	Térez Montcalm
12 10 I want you back	N-Sync	13 10 Plus rien n'est pareil	Dubmatique
14 11 All around the world	Oasis	12 11 Tout pour dire	Lemay
15 12 I believe	Jai	8 12 Y'a pas grand' chose...	Kermess
17 13 Weird	Hanson	15 13 Je veux pas rester sage	Dolly
16 14 Hurts to love you	Philosopher Kings	16 14 Changez d'air	Kobé
9 15 Too much	Spice Girls	17 15 Des femmes, des hommes	Sylvie Paquette
18 16 Hard to make a stand	Sherly Crow	18 16 J'ai peur	Éric Maheu
19 17 Everywhere	Bran Van 3000	19 17 J'ai zappé	Lara Fabian
20 18 Brimful of Asha	Cornershop	20 18 Control	Squeegee
22 19 The way	Fastball	21 19 Reviens-moi	Sylvain Cassette
21 20 Kiss the rain	Billie Myers	22 20 Sexy boy	Air
23 21 Forestfire	David Usher	23 21 Sache que je	Jean-J. Goldman
24 22 My father's eyes	Eric Clapton	24 22 J'ai pris le temps	Gaston Mandeville
25 23 Torn	Natalie Imbruglia	25 23 Il faut du temps	Pascal Obispo
26 24 Saint of me	Rollings Stones	26 24 Petit codiac	Zachary Richard
27 25 It's up to you	The Tuesdays	27 25 La lune pleure	Okoumé
28 26 Uninvited	Alanis Morissette	28 26 Mille A	Alain Simard
29 27 Shampoo	Zuckerbaby	29 27 Cruel	Daniel Bélanger
30 28 Sunday shining	Finley Quayle	30 28 Pardonne-moi	Rose Nocturne
-- 29 Nice and slow	Usher	-- 29 G7	Mario Chenart
-- 30 Hard times come easy	Richie Sambora	-- 30 Coriace	Bruno Pelletier



**FORMULE** Présente  
École secondaire Sainte-Ursule  
**PATRICK NORMAN**  
EN VERSION SYMPHONIQUE  
par l'orchestre symphonique  
**URSULE-POP**  
de l'École secondaire Sainte-Ursule  
sous la direction de **PATRICE LAUZON**  
en première partie:  
**LA MUSIQUE D'HARMONIE**  
200 musiciens sur scène  
Billets en vente:  
au secrétariat de l'école Sainte-Ursule,  
379-3644 (PIERRE PETERSON)  
à la billetterie de la salle  
J.-Antonio Thompson, 380-9797  
**MERCREDI**  
**15 AVRIL 1998**  
20 h  
billet: 25 \$  
L'Association des caisses populaires Desjardins du secteur de Francheville  
CHEY 94.7 FM ROCK-DÉTENTE  
SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON  
Le Nouvelliste  
CHLN55AM  
l'express RESTAURANT-BAR  
cFm 5 super 16 TV

DISQUES

# Rob Halford apprécie l'aventure de Two

Presse Canadienne

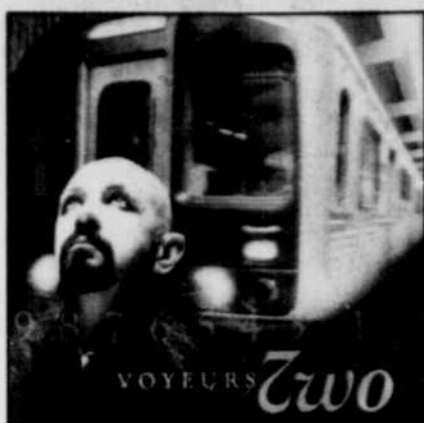
Plus facile de survivre dans le milieu musical des années 90, surtout quand on a été identifié à un genre bien précis durant deux décennies. Pour Rob Halford, l'aventure de Two dépasse de loin la simple mise en marché d'un nouveau compact, elle se veut le droit de vivre encore de son art.

«Ce fut un périple assez fantastique, précise le musicien en provenance de son domicile de Phoenix. Mais il est tout aussi merveilleux de créer une nouvelle musique aujourd'hui, en étant entouré de gens qui croient en toi.»

Le commentaire n'est ni superflu ni racoleur.

De 1971 à 1992, Halford a été le chanteur de Judas Priest, l'un des phares du rock lourd et métallique à une époque où le mot alternatif n'avait pas encore pris le sens que l'on lui connaît. Quinze albums, une vie de rock star, et une marque de commerce bien définie via les vêtements de cuir (S&M) et les puissantes motos. Une belle carrière, certes, mais astreinte à un cadre bien précis. Après la rupture, il a fallu aller voir ailleurs et Halford n'a trouvé personne.

«Le départ de Priest se voulait comme un renouveau, précise le Britannique qui n'a pas perdu son accent si particulier. Mais je n'avais vraiment pas de but spécifique ou



de plan de carrière. Seul le désir d'évoluer musicalement me motivait.»

Halford a donc donné naissance à Fight, un groupe qui n'est pas passé à l'histoire. A défaut d'avoir été viable, l'expérience a été formatrice, même pour un vétéran.

«On cherchait une niche que l'on a jamais vraiment trouvée, note le musicien, mais j'ai pu demeurer en vie dans l'environnement musical. Et ça, c'était peut-être le plus important. On a fait des erreurs (j'aime prendre des risques), mais je pense qu'il fallait les commettre.»

Puis, le retour d'ascenseur. Une collaboration avec John Lowey et Bob Marlette en 1995, une rencontre avec Trent Reznor (Nine Inch Nails) en 1996 qui mène à un contrat d'enregistrement et un tout nouveau disque, «Voyeurs», qui vient de sortir.

«La présence de toutes ces per-

sonnes m'ont permis de toucher à une quantité d'expressions sonores. J'ai surtout pu trouver mon compte dans le fait que je n'avais pas à me limiter à quoi que ce soit. On voulait faire de la musique qui nous faisait plaisir, tout en essayant diverses choses. Ce fut très stimulant.»

Reznor a d'ailleurs pris à son compte la réalisation musicale de «Voyeurs» qui navigue entre le lourd, le métal et l'industriel, le tout dans un enrobé dans une production très fin de siècle.

«Ce gars-là est un véritable bourreau de travail en studio, précise Halford. Il débordait d'imagination. Pour un gars de ma génération, travailler avec quelqu'un comme lui fut une expérience très enrichissante.»

Comme c'est souvent le cas, sous un extérieur un peu menaçant, Halford se révèle être un type charmant qui prêche pour les libertés individuelles. D'où la note de remerciement à l'endroit de l'animateur radiophonique Howard Stern dans le livret de son compact, un monsieur qui a pourtant reçu une large volée de bois vert depuis son arrivée sur les ondes canadiennes en septembre dernier.

«Howard est le visage même de la liberté d'expression, dit-il en rigolant et en précisant qu'il ne l'a jamais rencontré. On peut ne pas être d'accord avec ses propos, mais il laisse libre cours à son imagination. Et en tant qu'artiste, je ne peux m'opposer à ça.»

**CHOEUR PRO-MUSICA**

**PRO-MUSICA**

et Jacques Thivierge, réorganisateur  
Oeuvres pour chœurs, solistes, orchestres

## REQUIEM de DURUFLÉ

et oeuvres chorales du temps pascal  
Direction : Claude Godbout Organiste : Claude Beaudoin

**VENDREDI SAINT 10 AVRIL, 20 h**  
Chapelle du séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières

**Entrée : 15 \$ adultes**  
Réservation : 374-8709

# ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC



7 JOURS  
7 SOIRS  
MÊME LE  
DIMANCHE

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS ET COUREZ LA CHANCE DE  
**GAGNER UNE TÉLÉ SONY DE 48"**



À L'ACHAT D'UN ALBUM ANNONCÉ SUR CETTE PAGE, VOUS RECEVREZ UN COUPON DE PARTICIPATION VOUS PERMETTANT DE PARTICIPER AU TIRAGE DU TÉLÉVISEUR VIDEOSCOPE SONY KP-48S35 D'UNE VALEUR DE 3 000\$ QUI SE FERA LE 23 MAI 1998 AU 500, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL.

CONCOURS EN VIGUEUR DU 2 AVRIL AU 3 MAI 1998.



Sony Music

CHAQUE ACHAT D'UN DE CES ALBUMS VOUS DONNE LA CHANCE DE  
**JOUER ET GAGNER INSTANTANÉMENT**

À L'ACHAT D'UN ALBUM ANNONCÉ VOUS RECEVREZ UN COUPON VOUS PERMETTANT DE JOUER AU «CASINO ARCHAMBAULT». VOUS POURRIEZ GAGNER UN PRIX INSTANTANÉ :

- GRAND PRIX - COMPILATION POP, COMPILATION CLASSIQUE ET COUPON-RABAIS DE 2\$
- 2<sup>E</sup> PRIX - COMPILATION POP
- 3<sup>E</sup> PRIX - COMPILATION CLASSIQUE
- 4<sup>E</sup> PRIX - COUPON-RABAIS DE 2\$
- UN ESSAI PAR CLIENT - PAR ACHAT.
- EN PROMOTION DU 2 AVRIL AU 3 MAI 1998.



**OUR LADY PEACE**  
*Clumsy*

15<sup>99</sup>



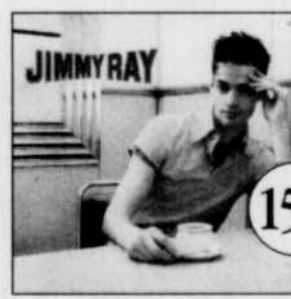
**WILL SMITH**  
*Big Willie Style*

15<sup>99</sup>



**BOB DYLAN**  
*Time Out Of My Mind*

15<sup>99</sup>



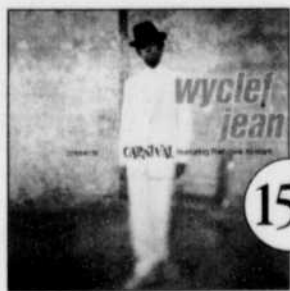
**JIMMY RAY**  
*Jimmy Ray*

15<sup>99</sup>



**FINLEY QUAYE**  
*Maverick A Strike*

15<sup>99</sup>



**WYCLEF JEAN**  
*The Carnival*

15<sup>99</sup>



**SAVAGE GARDEN**  
*Savage Garden*

15<sup>99</sup>



**CÉLINE DION**  
*Let's Talk About Love*

15<sup>99</sup>



**ANGGUN**  
*Au nom de la lune*

15<sup>99</sup>



**MC MARIO**  
*Mixdown 98*

15<sup>99</sup>



**SOLO LATINO**  
*2*

15<sup>99</sup>



**MICHAEL BOLTON**  
*My Secret Passion*

15<sup>99</sup>



**OTTMAR LIEBERT**  
*Leaning Into The Night*

15<sup>99</sup>



**YO-YO MA**  
*Soul Of The Tango*

15<sup>99</sup>



**HENRI DÈS**  
*On peut pas tout dire!*

15<sup>99</sup>

**AUTRES TITRES EN PROMOTION**

- |   |       |  |       |
|---|-------|--|-------|
| <input type="checkbox"/> LILI FATALE/CK80296                      | 12,99 | <input type="checkbox"/> DEEP FOREST III/Comparsa                        | 14,99 |
| <input type="checkbox"/> JEAN-JACQUES GOLDMAN/En passant          | 15,99 | <input type="checkbox"/> JAMIROQUAI/Travelling Without Moving            | 15,99 |
| <input type="checkbox"/> THE PHILOSOPHER KINGS/Famous, Rich ...   | 15,99 | <input type="checkbox"/> FIONA APPLE/Tidal                               | 15,99 |
| <input type="checkbox"/> IMANI COPPOLA/Chupacabra                 | 12,99 | <input type="checkbox"/> TITANIC - Musique du film                       | 15,99 |
| <input type="checkbox"/> CHANTAL KREVIATZUK/Under These Rocks ... | 15,99 | <input type="checkbox"/> PEARL JAM/Yield                                 | 15,99 |
| <input type="checkbox"/> RICKY MARTIN/Vuelve                      | 15,99 | <input type="checkbox"/> DESTINY'S CHILD/Destiny's Child                 | 15,99 |
| <input type="checkbox"/> CLAUDE BARZOTTI/Émotions                 | 15,99 | <input type="checkbox"/> ANDREA ROST - Le delizie dell'amor              | 15,99 |
|   |       | <input type="checkbox"/> R. MUTI - Musique des films de Nino Rota        | 15,99 |
|   |       | <input type="checkbox"/> MIDORI, R. McDONALD - Elgar, Franck             | 15,99 |
|   |       | <input type="checkbox"/> M. PERAHIA, C. ABBADO - Schumann                | 15,99 |
|   |       | <input type="checkbox"/> HILARY HAHN plays Bach                          | 15,99 |
|   |       | <input type="checkbox"/> ARCADI VOLODOS - Piano Transcriptions           | 15,99 |
|   |       | <input type="checkbox"/> E. KISSIN, J. LEVINE - Beethoven Conc. n° 2 & 5 | 15,99 |
|   |       | <input type="checkbox"/> I. PERLMAN, J. WILLIAMS - Cinema Serenade       | 15,99 |

Promotion en vigueur jusqu'au 17 mai, sur DC seulement. Ne peut être jumelé à une autre offre promotionnelle.

3760, boul. des Forges

# JEU et multimédia



## LE VOLEUR D'ESPRITS

Voodoo, pirates, zombies et squelettes sur la route du Pays des Âmes perdues

Trois-Rivières

Il ne faut jamais, au grand jamais, sous-estimer le pouvoir des rêves. Ni celui des livres. Comment expliquer autrement la mésaventure de Kid, transporté dans un monde effrayant, peuplé de flibustiers sanguinaires, de mate-lots-zombies, de fantômes et autres squelettes dans le placard, tout ça en lisant un livre de légendes haïtiennes avant de s'endormir?



Serge L'Heureux

De l'autre côté du rêve l'attendent le Baron Samedi et son équipage de zombies, qui font route vers le Pays des Âmes perdues en compagnie

trouver le levier pour actionner le grille-pain préhistorique, ou des énigmes mécaniques, comme le raccordement d'une série de tuyaux ou l'agencement d'engrenages de différentes tailles pour mettre en marche une machine. L'objectif ultime est de remettre le navire sur la route du Pays des Vivants, d'abord en récupérant les morceaux d'une carte

ou une fille – se font avec le bouton gauche de la souris.

Globalement, les énigmes sont assez faciles et font davantage appel à la logique qu'à la chance. Assez linéaire, le jeu incorpore quelques séquences d'arcade très simples. On peut d'ailleurs lui reprocher une durée de vie assez courte: on complète l'aventure en quelques heures seulement. Les vétérans de *Myst* ou autres *Riven* n'y trouveront pas un défi très relevé; par contre, *Le Voleur d'esprits* pourra initier les débutants aux jeux d'aventure, et leur donner le goût de s'attaquer à des énigmes plus coriaces.

**Vous auriez peut-être l'air aussi triste si on vous transformait en zombie.**



Rincez bien votre casserole avec de la morve d'éléphant, puis ajoutez la gelée de vomit et saupoudrez de poudre d'os.

Morve d'éléphant, poudre d'os et gelée de vomit... la recette recommandée par ce personnage bien à l'aise dans son fourneau pourrait laisser un goût... douteux!

d'un majordome assez sympathique, bien qu'il n'ait pas vu d'être vivant depuis 1200 ans, d'une ménagerie d'animaux répugnants, et de l'esprit emprisonné de ceux qui ont eu la malchance de croiser ce roi des zombies et génie malfaisant, un jour ou l'autre.

Destiné aux jeunes de 12 ans et plus, ce jeu d'aventure de l'éditeur français Infogrames les plonge dans un univers mystérieux, d'où ils devront s'échapper après avoir résolu des puzzles classiques, genre

maritime déchirée, puis en affrontant le Baron dans un combat final au sommet du grand mât pour qu'il relâche son emprise sur le gouvernail du navire.

Les décors de l'intérieur et du pont du galion ont été réalisés avec soin, avec une profusion de détails qu'il faudra examiner soigneusement afin de découvrir les objets qu'on peut récupérer, ou qu'on peut activer pour faire progresser l'aventure. Toutes les manipulations et les déplacements du personnage principal – on peut opter pour un garçon

## Un projet trop ambitieux

Trois CD-ROM consacrés à l'oeuvre de Jules Verne

Trois-Rivières (SLH)

jours, mais d'autres icônes sont plus obscures.

Si toutes les bonnes idées étaient réalisées avec succès, le monde serait rempli de millionnaires. À première vue, l'ensemble de trois CD-ROM portant sur l'oeuvre de Jules Verne rassemble tous les atouts pour séduire, et réussir: l'oeuvre complète de ce grand écrivain, animée et racontée par des comédiens de talent, la participation de 23 illustrateurs et de 43 chercheurs de renom, des images en 3D, 20 minutes d'images vidéo, 6 heures de son, tout ça sous la direction de l'arrière-petit-fils du célèbre auteur, Jean Verne.

Tous les atouts, en effet, pour séduire. Hélas, la réalisation n'est pas à la hauteur des ambitions des concepteurs, qui ont peut-être péché par manque d'expérience.

Visionnaire, aventurier, philosophe, Jules Verne a écrit des récits qui ont enflammé l'imagination de centaines de milliers de lecteurs. Qui ne connaît pas *Vingt mille lieues sous les mers*, *Voyage au centre de la Terre* ou *Le Tour du monde en 80 jours*? Qui n'a pas partagé dans sa jeunesse les angoisses du capitaine Nemo ou l'esprit d'aventure de Phileas Fogg?

L'adaptation d'une oeuvre aussi riche sur CD-ROM relevait d'un grand défi. Les concepteurs de *Jules Verne, Voyages Extraordinaires* auraient pu se contenter de mettre

En cliquant sur un objet, on accède à l'animation, qui fait plutôt dépouillée. Sur un fond coloré peint à la main, d'un style proche de la bande dessinée, se déplacent des objets flottants non identifiés (des OFNI?); des zones cliquables déclenchent un résumé de l'oeuvre, ou des informations historiques sur les découvertes scientifiques de l'époque. Rien de tout cela n'étant identifié, on navigue un peu à l'aveuglette; surtout que certaines icônes sont en mouvement. Toutefois, la qualité de la narration est superbe; les comédiens interprètent les scénarios avec conviction, appuyés par une musique d'ambiance bien choisie. Par contre, on assume souvent que les auditeurs ont lu le roman, de sorte que certains aspects de la mise en scène nous échappent.

Pour des références plus complètes, on pourra consulter Le Coin du chercheur, où plusieurs thèmes permettent de découvrir l'oeuvre et l'époque de Jules Verne: artistes, adaptations, théâtre, oeuvres, etc. Des liens hypertexte permettent de passer d'un chapitre à l'autre, ou d'accéder aux résumés des oeuvres.

Enfin, le CD-ROM est complété par quatre jeux simples. Accessibles après de nombreux clics sur différents éléments du décor – on clique beaucoup inutilement dans ces CD-ROM,



Le style des illustrations penche du côté de la bande dessinée, un choix qu'on appréciera ou pas. Néanmoins, le travail des graphistes a été très soigné pour reconstituer des décors d'époque.

en images les titres les plus connus. Ils ont plutôt choisi de s'attaquer à tous les romans, toutes les nouvelles et toutes les pièces de théâtre de l'écrivain, un travail colossal et... démesuré.

Le contenu est divisé en trois «villes»: *Le tour du monde, du ciel et de l'univers*, consacrée aux nombreux héros qui peuplent l'oeuvre de Jules Verne, *Les voyages, l'aventure et la liberté* et *La vie, la science et la musique*. Une quatrième section, Le coin du chercheur, rassemble les références sur l'auteur et son époque. Le menu pour chaque ville prend la forme d'une image sur laquelle des zones à cliquer renvoient à différents aspects de l'oeuvre de Jules Verne. On comprendra facilement que le Nautilus mène vers *Vingt mille lieues sous les mers*, et que le globe terrestre fait référence au *Tour du monde en 80*

d'ailleurs – ils explorent différents aspects historiques de l'époque.

Au bout du compte, que penser de ce coffret consacré à Jules Verne? Qu'il représente de belles occasions manquées. Trahi par une réalisation technique ordinaire, gâché par des erreurs de conception agaçantes, comme la limite de 256 couleurs ou la longue séquence d'introduction qu'on ne peut interrompre, il rate la cible, bien que les admirateurs du grand écrivain français se réjouissent quand même de consulter toutes les anecdotes et commentaires.

«Jules Verne, voyages extraordinaires». Éditeur: Hachette. Format Windows 95 ou 3.1 (Pentium 75 MHz, 16 de RAM, affichage 256 couleurs, lecteur CD-ROM 4X). Distribution: Quebecor DIL Multimedia. Prix: environ 69,99 \$.

### FICHE TECHNIQUE

«Le Voleur d'esprits». Éditeur: Infogrames. Site Web: [www.infogrames.com](http://www.infogrames.com). Format Windows 3.1 ou 95. Configuration de base: Pentium 75 MHz, 8 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4x, affichage 640 x 480. Recommandé: 16 Mo de mémoire vive. Distribution: Quebecor DIL Multimedia. Prix: environ 38,99 \$.

Le Voleur d'esprits



Graphisme: ★★★★★  
Jouabilité: ★★★★★  
Son: ★★★★★  
Longévité: ★★

Moniteur en sus (209404)

**1 mois GRATUIT**

SUR InfoTech Internet OUI

**ACER**

PENTIUM 200 MMX

SDRAM 32 MO

UDMA 3.2

CD-ROM 24 X

MODEM 56 K

4 MO S3 VIRGE

[www.tanguay.qc.ca](http://www.tanguay.qc.ca)

# 1649<sup>95</sup>

Payable en janvier 1999.

**Pour l'informatique, cliquez...**

AMEUBLEMENTS

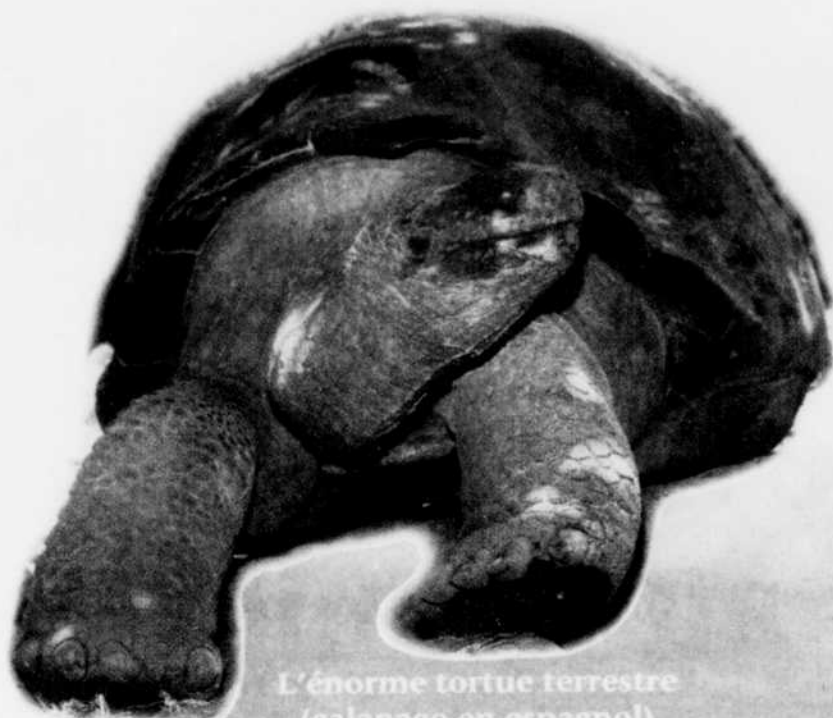
## TANGUAY

ÉLECTRONIQUE

Trois-Rivières: 2200, boul. des Récollets, (819) 373-1111

Le Nouvelliste  
Samedi  
4 avril  
1998

# PLUS détente



L'énorme tortue terrestre (galapago en espagnol) demeure le symbole des îles de Darwin.

## Un miracle préservé par la nature



# L'intrigante survie des îles Galapagos

Roger Pozier  
(Collaboration spéciale)

**A**u large de l'Équateur, d'une superficie de 8000 kilomètres carrés, l'archipel des Galapagos présente 16 îles volcaniques éparpillées sur l'océan et une cinquantaine d'îles de lave et de dunes piquées du vert brillant des arbres tropicaux.

Rendues célèbres par le naturaliste Charles Darwin, qui les visita lors du mémorable voyage du Beagle, entre 1832 et 1836, ces îles enchantées servent de refuge à une faune unique au monde. Immenses tortues et iguanes géants peuplent la côte. Partout, les chouettes à petites oreilles, les pinsons de Darwin ou les cormorans inaptes au vol vivent en bon voisinage.

Pour y accéder, on part généralement de Quito, la capitale de l'Équateur, pour atteindre Guayaquil par l'étroite voie ferrée, véritable circuit de montagnes russes, ou encore par la route un peu moins éprouvante. De là, un petit avion mène à l'aéroport Baquerizo Moreno, sur l'île de San Cristobal.

Les îles Galapagos sont célèbres pour leurs fabuleuses tortues pouvant peser 250 kilos. Le mot tortue, en espagnol «galapago», est resté en appellation à tout l'archipel. Ces îles sont une réserve du patrimoine mondial et seulement quatre sont habitées par des humains, principalement des chercheurs, des zoologistes, des botanistes, des protecteurs et des guides.

San Cristobal, point de départ de la majorité des circuits, aussi appelée Chatam, offre déjà un panorama fantastique, surtout du côté de Kicker Rock, une formation rocheuse unique et très spectaculaire. On y voit des fous à pieds bleus, des fous masqués, des frégates et des lions de mer.

Au sud, Hood ou Espanola, est le refuge d'iguanes marins colorés, de crabes et d'oiseaux tandis que Floreana et sa plage de sable blanc de la Pointe-Cormoran abritent des flamants et des fous à pieds rouges. Ici, on mailera des cartes postales dans un baril, conformément à une tradition des baleiniers de jadis.

Le voyage vers le nord et l'ouest passe par Santa Cruz, aussi nommée Indefatigable, site de la station de recherche Charles-Darwin. On y trouve également le musée Galapagos, un centre d'élevage de tortues terrestres et des enclos d'élevage de tortues marines. L'intérieur de l'île est une forêt tropicale et une incursion vaut le séjour.

On visitera ensuite l'île James, qui porte aussi le nom de Santiago ou de San Salvador, et qui offre une intéressante promenade sur des champs de lave noire torquée absolument uniques.

On entreprendra ensuite un long crochet pour contourner la plus grande île, Isabela ou Albermale, par le nord. Cette terre possède cinq cratères volcaniques et un grand lac d'eau salée. On y rencontre des pingouins, en plein sur la ligne de l'équateur. On voit aussi des cormorans qui ne savent pas voler et d'énormes iguanes marins.

Enfin, on atteint Fernandina et sa structure de lave volcanique distinctive qui fait d'elle l'un des plus beaux sites des Galapagos. C'est aussi le royaume des lions de mer.

Les yeux remplis de mille merveilles, il faudra reprendre la mer vers l'ouest pour rejoindre Puerto Baquerizo, à la pointe sud de l'île de San Cristobal. Une croisière dans les Galapagos sera très différente selon le type de bateau utilisé. D'un petit navire motorisé au grand vaisseau de 90 passagers, en passant par tous les types de voiliers, toutes les embarcations croisent dans ces eaux pour des séjours s'étalant entre deux jours et deux semaines.

Les passagers mangeront et dormiront à bord. Ils auront l'occasion de constater que la plongée sous-marine, avec bouteille ou en apnée, réserve autant de surprises merveilleuses que les visites en surface. Les bateaux ne font pas escale sur les îles et les visiteurs sont transportés en «pangas», petites embarcations, jusqu'à terre. Un guide-naturaliste doit obligatoirement accompagner chaque groupe.

Il est de plus en plus difficile de visiter les Galapagos. La trop fréquente présence des hommes nuit à l'équilibre écologique. De plus, d'importants incendies ont rendu la survie des espèces encore plus précaire. Il faut désormais une permission spéciale pour s'y rendre.

Découvrir les Galapagos, c'est cependant une expérience unique. C'est prendre conscience de l'incroyable et merveilleuse diversité de la nature, de sa fragilité et de notre lien étroit avec sa conservation et sa survie. ●



L'iguane des Galapagos, un descendant évident des dinosaures du monde jurassique.

Photo Roger Pozier

Dans le cadre de notre promotion:  
Bien informé, bien renseigné et plus encore...

**voici** 9 **raisons**  
**supplémentaires**

de s'abonner au journal

**Le Nouvelliste**

**Les 6 et 14 avril**

Courez la chance de gagner  
un des 2 voyages au pays du soleil.

**Le Maroc**

pour 2 personnes durant une semaine:  
avion, hôtel, 2 repas-jour



**Valeur de 6000\$ chacun**

Ces voyages devront être effectués avant le 30 avril 1998 ou entre le 1er novembre 1998 et le 15 avril 1999. Les voyages ne sont pas échangeables.

Les gagnants des tirages effectués  
entre le 16 février et le 30 mars sont:

GINETTE LEDUC	Sainte-Anne-de-la-Pérade
STÉPHANE BAYETTE	Cap-de-la-Madeleine
GILLES SIMARD	Trois-Rivières
CLAIRE DROUIN	Trois-Rivières-Ouest
ALAIN L'HEUREUX	Sainte-Marthe-du-Cap
ALAIN BORDELEAU	Pointe du Lac
MICHELLE LANOUILLE	Trois-Rivières

Pour participer,  
il suffit d'être  
abonné au moins  
4 semaines

FAIRE PARVENIR À:

**Le Nouvelliste**

CONCOURS "9 BONNES RAISONS" C.P. 50,  
TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3

ou déposez le coupon dans les boîtes de concours,  
soit au Nouvelliste, 1920 rue Bellefeuille, Trois-Rivières  
ou 510 ave Broadway, Shawinigan; au CARREFOUR-  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST (près de la salle de quilles);  
aux GALERIES DU CAP (près de la Banque Royale)



NOM:

ADRESSE:

VILLE:

CODE POSTAL:

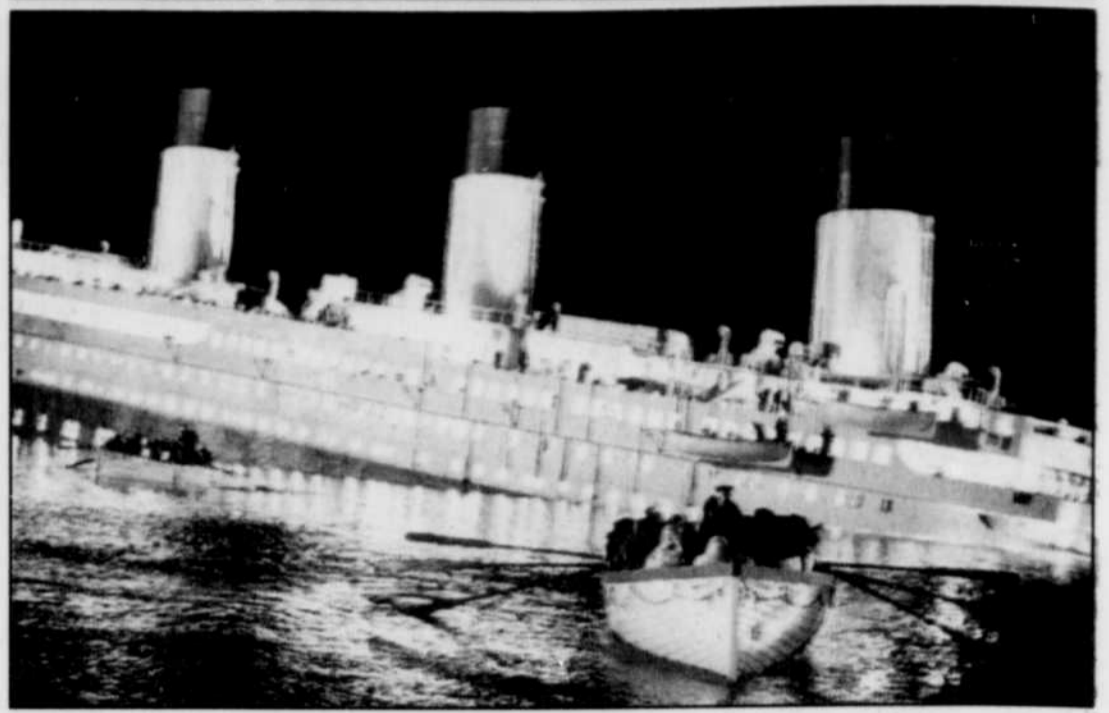
TÉL.:

Âge:

Question: d'habileté: 6x2+4-1+7=

Les règlements de ce concours sont disponibles au journal  
Le Nouvelliste, 1920, rue Bellefeuille à Trois-Rivières

## VOYAGES



(Photo - PC)

Il coûte environ 30 000 \$ pour visiter l'épave  
du Titanic en sous-marin.

## Le film profite au Titanic

David Langford  
Associated Press

Le cinéma vient à point pour aider les voyagistes. Un petit sous-marin peut emmener deux passagers payant 30 000 \$ US chacun à un kilomètre de la surface, pour admirer les restes du Titanic.

Sur la terre ferme, des joailliers britanniques se sont inspirés du septième art et ciselé un collier de saphir et de diamants de 1,5 million, d'après le modèle du Coeur de la mer que portait Kate Winslet dans le film de James Cameron.

Le Titanic émergera même des eaux du delta du Mississippi, où la maquette de sa poupe et d'autres reconstitutions du tournage pharaonique seront exposées dans un casino, qui a aménagé à cet effet une grande piscine de deux millions de litres d'eau.

Ce ne sont que quelques-uns des dérivés du film, qui s'avère l'un des plus lucratifs de toute l'histoire du cinéma. L'industrie des croisières, qui connaît une forte croissance, a enregistré une augmentation des réservations en janvier et février, mois-clés de la saison, sans toutefois attribuer l'essor entier à la popularité du long métrage.

À peine sorties de la première année où le cap des cinq millions de passagers a été franchi, les croisières s'attendent à un total record de 5,4 millions en 1998. D'ici à l'an 2002, 35 navires pouvant accueillir entre 410 et 3100 passagers devraient être livrés, au coût de 10,5 milliards.

Les lignes Cunard, dont le navire amiral, le Queen Elizabeth 2, est toujours le seul au monde à maintenir une liaison transatlantique permanente, relèvent davantage de demandes d'informations pour des croisières de luxe.

L'une des expositions du parc d'attractions Queen Mary, à Long Beach, en Californie, est totalement consacrée au Titanic. Deux fois plus de touristes qu'en 1996 ont visité en 1997 le transocéanique à la retraite, construit en 1934.

Le site Web de Cunard (www.cunardline.com), a connu une augmentation de la fréquentation mensuelle de 110 000 visites avant décembre à 962 000 le mois où Titanic est sorti. En janvier, le niveau était toujours le double de la moyenne normale.

Comment interpréter ces tendances? «D'un point de vue scientifique, nous ne pou-

vons pas attribuer des réservations à un facteur tel que celui-là», soutient Peter Bates, vice-président à la direction de la mise en marché chez Cunard. «Mais le film a certainement augmenté l'intérêt envers la tradition des voyages transatlantiques.»

Le porte-parole du Royal Caribbean, Rich Steck, est d'accord avec son confrère. «Royal Caribbean «a connu des réservations record en janvier et février, deux mois qui indiquent la tendance de l'année.»

Le naufrage du Titanic a causé la mort de 1 513 des 2 224 passagers, notamment à cause du manque de canots de sauvetage.

Le film de Cameron accroît aussi les ventes des vidéos d'une version antérieure du film, de même que Secrets of the Titanic tourné par National Geographic, qui suivent la découverte et l'exploration de l'épave par le Dr

Robert Ballard, de l'Institut d'exploration. La mise en marché de Secrets of the Titanic est assurée par Questar, de Chicago, qui détient aussi les droits de SOS Titanic, un film de 50 millions tourné pour la

télévision en 1979, avec David Janssen (John Jacob Astor), Cloris Leachman (Molly Brown), Susan St. James, Ian Holm et Helen Mirren.

Parmi les gagnants du phénomène Titanic figurent aussi la trame sonore, numéro un des ventes depuis des semaines, dont dix millions d'exemplaires ont été vendus, la comédie musicale Titanic! à New York, qui roule à guichets fermés, ainsi que les livres Cameron's Titanic, A Night to Remember, de Walter Lord, Leonardo DiCaprio: Modern-Day Romeo, Titanic: An Illustrated History et Titanic: Legacy of the World's Greatest Ocean Liner.

Des enchères récentes d'objets liés au naufrage, surtout des documents tels que des messages radiographiés, ont rapporté 180 310 \$, 15 fois plus que ne le prévoyait la maison Christie's. Un acheteur anonyme a acheté par téléphone pour 123 500 \$ 34 messages émanant du Titanic ou le concernant, tirés des relevés radio d'autres navires, dont l'Olympic et le Carpathia.

La visite de l'épave du Titanic en sous-marin est organisée par le voyageur anglais Wild Wings, de Bristol. Deux mini-sous-marins, où s'entassent le pilote et ses deux passagers, examineront l'épave sans y toucher. Le tarif de 30 000 \$ n'est qu'un prix suggéré, ouvert aux négociations. ●

Le cinéma vient  
à point pour  
aider les voyagistes

**VOYAGES**  
**ALAMO-BEAUMONT**  
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

**50 ans autour du monde**

**Prêts pour le départ!**

**DERNIÈRE CHANCE!**  
**PARIS AU FÉMININ**

Du 15 au 24 mai 1998  
Accompagné par Johanne Francoeur  
Plusieurs visites incluses, petits déjeuners inclus. Nombre de places très limité **1559\$**

<b>RÉSERVEZ TÔT</b> Épargnez jusqu'à 300\$ par couple	<b>QUEST CANADIEN</b> Départ garanti 11 juillet 1998 incluant Whisler et stampede <b>2549\$</b> Prix rég.
	<b>ANGLETERRE/ÉCOSSE/IRLANDE</b> Départ garanti le 31 août 1998 Accompagné par Lorraine Saint-Arnaud Avec un minimum de passagers <b>2649\$</b> Prix rég.
	<b>«FUGUE EUROPÉENNE»</b> POLOGNE/HONGRIE/TCHÉCOSLOVAQUIE/ ALLEMAGNE/AUTRICHE <b>2899\$</b> Prix réserver-tôt

Départ 11 septembre 1998  
Accompagné par Ghislaine St-Yves et Reine Perron : 538-7647

**SOIRÉE D'INFORMATION:**  
29 avril 1998 à 19 h à l'agence de Shawinigan  
S.V.P. confirmez votre présence avant le 22 avril 1998

<p><b>CENTRE COMMERCIAL</b> <b>LA PROMENADE</b> 444, 5<sup>e</sup> Rue, Shawinigan Téléphone : (819) 536-4442</p>	<p>317, 6<sup>e</sup> Avenue <b>GRAND-MÈRE</b> Téléphone : (819) 538-1786 http://pages.infinit.net/abeau/</p>
---	---

VOYAGES

# Le comté oublié de Dorset

Monique Nuytemans  
(collaboration spéciale)  
Grande-Bretagne

On l'appelle le comté oublié. C'est celui du Dorset, situé dans la partie sud de l'Angleterre. Il est peu connu, peu visité, il n'accroche pas. Ceci parce qu'il n'y a pas de grandes routes, pas de grandes villes, pas de lacs, pas de cathédrales. Rien. Ses voisins plus populaires sont les comtés de Cornwall, de Devon et de Somerset que de grandes routes relient rapidement à Londres.

Dorset est donc resté inchangé, bucolique et charmant. C'est le portrait même qu'on se fait de la typique campagne anglaise avec ses collines ondulantes et ses prés d'un vert purement britannique. Les routes qui les sillonnent sont si étroites que deux voitures qui s'y rencontrent doivent se faire des politesses. Autour d'Exeter  
J'ai découvert le Dorset en mai dernier à la faveur d'un voyage de presse aux îles Anglo-Normandes. Air Transat avait déposé notre groupe de six journalistes à Exeter, dans le Devon. Cet aéroport régional est fort utile aux voyageurs qui désirent découvrir le sud de l'Angleterre sans passer par la cohue londonienne ou qui voudraient faire un tour, comme nous, dans ces îles mystérieuses de la Manche. Pour ce faire il faut traverser le comté de Devon en voiture, ensuite passer par le Dorset, y loger avant d'entreprendre l'aventure anglo-normande.

Le Dorset est le pays de Thomas Hardy, écrivain classique anglais du siècle dernier et auteur de Tess d'Urberville. C'est ici, dans un charmant manoir caché au cœur d'un domaine de forêt et de prés, que nous avons passé une nuit réparatrice après notre vol transatlantique.

Ce manoir au nom prosaïque de Plumber Manor étonna par sa cuisine gastronomique. Des chaussons aux morilles précédaient un turbot à l'orange et au basilic, le tout arrosé d'un muscat alsacien et suivi d'une légère Pavlova.

Le lendemain nous étions parfaitement en forme pour suivre Alistair Chisholm, notre guide qui passa la journée à nous faire découvrir le Dorset.

Nous sommes allés par monts et par vaux, empruntant ces délicieuses petites routes capricieuses bordées de futaies où grimpent le liseron et le chèvrefeuille.

Arrêt à la «Fiddle Inn»  
Un premier arrêt à Milton Abbas, un pittoresque village du XVIIIe siècle avec ses toits de chaume où perchent des cheminées multiples, ses façades de briques rouges auxquelles s'agrippent des grappes de glycines et des bouquets de climatisés.

Comme tout village anglais qui se respecte, celui-ci s'orne d'un étang où mallards, poules d'eau et oygnes rappellent quelque tableau pastoral de John Constable. Ici nous longeons un sentier qui conduit à une chapelle romane du XIe siècle. À l'intérieur de la chapelle, une plaque de cuivre avec inscription latine nous apprend que nous avons gagné 120 jours d'indulgence céleste parce que nous avons fait le pèlerinage jusqu'ici!

À partir de la chapelle on recueille une vue plongeante sur l'abbaye qui donna son nom au village. «Abbas» est une ancienne forme du mot anglais «abbey».

Tous les noms de village du Dorset sont parfaitement impossibles comme en fait foi celui de notre prochain arrêt: Piddletrenthide! Sauf que «piddle» en anglais veut dire «petit pipi» et la Piddle Inn a capitalisé sur ce nom scatologique pour garnir sa taverne de... 160 pots de chambre! Ce qui prouve que les Anglais ne sont pas aussi puritains qu'on pourrait le croire. Ces pots de chambre pendent au plafond, sont accrochés aux murs, sont en porcelaine, en étain ou en terre cuite. Il s'en vend même dans tous les formats: petits pour le café, pour le cognac.

Tout en dégustant notre première «ale» nous apprenons, ce qui est encore plus drôle, qu'il y a aussi une rivière qui s'appelle la «Piddle». Elle traverse le domaine élégant de Athelhampton, une des plus belles résidences anglaises du XVIe siècle. Elle était dans ce temps-là la propriété du maire de Londres qui reçut du roi Henri VII 60 acres de terres de chasse pour ceinturer son domaine.

Aujourd'hui ces terres sont des jardins qui furent dessinés au XIXe siècle par le paysagiste Alfred de La Fontaine. On y découvre toute la beauté de ces jardins anglais qui sont agrémentés de statues, d'étangs et de fontaines et dont les murs qui les séparent sont les hôtes d'une orgie de lys, de pivoines, d'iris qui, en ce début de mai, servaient de ta-

pis multicolores aux magnolias et aux camélias blancs et roses.

Un arrêt au restaurant du domaine pour y déguster notre premier «cream tea», ce thé servi avec de la «Devon dream» qui se mange avec de la confiture sur des «scones». Une tradition anglaise du «four o'clock tea» à laquelle il est trop facile de succomber.

Ensuite nous avons repris la route pour notre embarquement à Poole sur le Condor Express, un catamaran qui, en deux heures trente, nous conduira à travers la Manche à notre prochaine destination: les îles Anglo-Normandes.



Le charme des villages du sud de l'Angleterre: Lyme Regis dans le Devon.



(Photo - Monique Nuytemans)

Un vieux clocher, des maisonnettes aux toits de chaume: c'est l'Angleterre de notre imagination.

**DÉPARTS - GROUPES DE LA RÉGION**

**OTTAWA - FESTIVAL DES TULIPES**

Train de Wakefield - 22 et 23 mai  
189\$ (quad) 209\$ (double) Incls : 3 repas, casino, excursion en train, visites.

**QUÉBEC 30 AVRIL** VISITE GUIDÉE DU CHÂTEAU FRONTENAC  
son et lumières à la Basilique, souper à l'hôtel Clarendon, magasinage 68\$

**ABITIBI - BAIE JAMES EXCLUSIF**

20 au 25 juillet - 6 jours 9 repas, visites 659\$ double  
Réservez avant le 1er mai

**TEXAS - LOUISIANE - 16 jours**

Autocar - 7 septembre Réservez tôt et économisez 200\$ par couple  
Tour garanti.

SOIRÉE D'INFORMATION BAIE JAMES - LE MARDI 14 AVRIL 19 h  
SUIVRA PRÉSENTATION SUR LA LOUISIANE À 20 h 15  
SALLE SERENITE GRAND-MÈRE  
Réservations obligatoires : 537-7223

HEURES D'OUVERTURE: Lundi au vendredi 9 h 30 à 17 h  
Vendredi soir et samedi: sur rendez-vous. Fermé de 12 h à 13 h

1580, 5e AVENUE SHAWINIGAN-SUD, (Québec) G9P 1M5 Départeur d'un permis du Québec  
Tél.: (819) 537-7223 - Téléc: 537-7224

**PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES POUR TOUS NOS CLIENTS**

TOUS LES PRIX SONT PAR PERSONNE, BASE 2 PAR CHAMBRE. LES PRIX SONT À PARTIR DE : HÔTELS CLASSE TOURISTE SUPÉRIEUR

<b>LA MOSAÏQUE</b> FRANCE - ESPAGNE MOROC - PORTUGAL 21 jours - 33 repas REGULIER 2849 \$ SPECIAL 2549 \$	<b>GRAND TOUR D'EUROPE</b> FRANCE - BELGIQUE - HOLLANDE ALLEMAGNE - SUISSE - AUTRICHE - ITALIE 19 jours - 26 repas REGULIER 2549 \$ SPECIAL 2259 \$	<b>CIRCUIT IBIÉRIQUE</b> ESPAGNE - PORTUGAL - FRANCE 18 jours - 26 repas REGULIER 2649 \$ SPECIAL 2359 \$
<b>CONTRASTE EUROPÉEN</b> FRANCE - ESPAGNE 17 jours - 24 repas REGULIER 2339 \$ SPECIAL 2159 \$	<b>BENELUX</b> BELGIQUE - HOLLANDE - LUXEMBOURG 16 jours - 23 repas REGULIER 2749 \$ SPECIAL 2559 \$	<b>LE POPULAIRE</b> FRANCE - SUISSE - ITALIE 16 jours - 23 repas REGULIER 2749 \$ SPECIAL 2449 \$
<b>SCANDINAVIE</b> NORVÈGE - DANEMARK - SUÈDE 18 jours - 24 repas REGULIER 3159 \$ SPECIAL 2939 \$	<b>PAYSAGES ALPINS</b> ALLEMAGNE - SUISSE - AUTRICHE 16 jours - 24 repas REGULIER 2509 \$ SPECIAL 2219 \$	<b>PANORAMA ANGLAIS</b> ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE 16 jours - 20 repas REGULIER 2649 \$ SPECIAL 2359 \$
<b>LE MEILLEUR D'ITALIE</b> FLORENCE - SIENNE - ROME - ASSISE VENISE - SORRENTE - LACS ITALIENS 16 jours - 24 repas REGULIER 2439 \$ SPECIAL 2159 \$	<b>TOUR DE FRANCE</b> 15 jours - 21 repas REGULIER 2549 \$ SPECIAL 2259 \$	<b>EURO PLAISIR</b> FRANCE - SUISSE - ALLEMAGNE HOLLANDE - BELGIQUE 9 jours - 10 repas REGULIER 1725 \$ SPECIAL 1469 \$

**\* OBERAMERGAU 2000 \***  
Grand tour d'Europe incluant JEU DE LA PASSION.  
PRIN SPECIAL S'ÉCHANGENT 2 ANS À L'AVANCE - 2999 \$ - 19 JOURS

**Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h**

Nouvelle adresse: HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan

**CLUB VOYAGES DUROCHER**  
539-6943  
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

**Découvrez la Méditerranée et l'Europe**

**MAROC**  
Séjour à Agadir  
08 jours / 12 repas  
Dép.: 03 mai au 14 juin 98 1102\$

**Villes Impériales et séjour à Agadir**  
12 jours / 20 repas  
Dép.: 03, 17, 24 mai 98 1551\$

**TUNISIE**  
Séjour à Hammamet ou Port El Kantaoui  
10 jours / 16 repas  
Dép.: 03, 10, 17, 24 mai 98 1290\$

**Circuit découverte et séjour plage**  
12 jours / 20 repas  
Dép.: 26 avril 98 1439\$

**TUNISIE-MAROC**  
Grand circuit  
15 jours / 26 repas  
Dép.: 26 avril 98 1810\$

**TURQUIE**  
Découvertes Ottomanes  
15 jours / 23 repas  
Dép.: 24 oct. 98 2454\$

**ITALIE**  
À son meilleur  
16 jours / 29 repas  
Dép.: 26 mai 98 2650\$

**CROISIÈRE EN RUSSIE**  
Sur la Volga • Moscou / St-Petersbourg  
15 jours / 38 repas  
Dép.: juin, juil., août, sept. 98 3104\$

Depuis 1977...  
**exotik**  
Permis du Québec

**CONSULTEZ VOTRE AGENCE DE VOYAGES!**

DÉPARTS FRÉQUENTS DE MAI À OCTOBRE 98  
PRIX PAR PERSONNE INCLUANT: AVION ALLER / RETOUR DE MONTRÉAL • HÔTELS EN OCCUPATION DOUBLE • REPAS MENTIONNÉS • VISAS ET TOUTES LES TAXES

**Destinations disponibles en Orient**

**Le Conseiller Depuis 31 ans**  
NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS

**CLUB VOYAGES**

**MARDI 14 AVRIL À 19H30**  
PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE  
GRAND TOUR D'EUROPE  
avec TRAFALGAR  
Mireille Mongrain

**PORTUGAL ET EXPOSITION MONDIALE**  
Du 30 mai au 13 juin 3070\$

**GRÈCE - CIRCUIT ET CROISIÈRE**  
Réservation date limite 31 mars 1998  
Du 2 au 16 mai.  
Plusieurs repas d'inclus.  
Disponible 4 places\*\* 3399\$ occ. double

**GRAND TOUR D'EUROPE**  
Départ le 12 septembre 1998  
Acc. du 7 pays, 19 jours, 26 repas.  
PRIX AVANT LE 12 JUIN: 2499\$

**EUROPE DE L'EST**  
Du 10 au 26 septembre  
Circuit exclusif, 23 repas.  
Acc.: Michel Lessard 3399\$

**GRAND TOUR D'AUTRICHE**  
Départ le 28 août 1998 - 2 sem.  
PRIX AVANT LE 15 AVRIL: 3299\$

**AFRIQUE DU SUD ZINBABWE**  
Départ 11 octobre 1998 - 19 jours  
Nombre de places limité 6989\$

**HOLLANDE EN FLEURS,**  
du 23 avril au 2 mai  
Acc.: Jean-Claude Vigor 1959\$

**CROISIÈRE EN ALASKA**  
Accompagnateur français.  
Départ le 27 juin - 1 sem. 2459\$

**SUPERBE BATEAU «RHAPSODY»**  
Ext. Catégorie 1 PRIX IRRÉSISTIBLE  
Reste 4 places 2459\$

**Planifiez vos activités**

**VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR**  
FESTIVALS, CONCERTS, EXPOSITIONS, THÉÂTRES, CRUSSIÈRES AMUSANTES, ETC.  
OTTAWA, QUÉBEC, CHARLEVOIX, NEW YORK, NIAGARA, TORONTO.

**À VENIR :**

13 AVRIL PICASSO 3 visites - 1 repas 69\$	21 AVRIL CABANE À SUCRE Chalevoix 4 visites - 1 repas Dégustation vin-fromage (à la ferme) 59\$	13 MAI OTTAWA Festival des tulipes 4 visites guidées. 1 repas, 1 journée 62\$
--	--	---

**VOYAGES-GROUPES EN AUTOCAR SAISON 1998**  
Demandez notre brochure

**CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL**  
2 bureaux pour mieux vous servir  
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap  
374-1050 379-7661

**OUVERT:**  
Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

VOYAGES

# Les enfants en voyage d'affaires

*Nombreux sont ceux qui y voient une occasion de concilier travail et famille*

**ESCAPADES MUSICALES - PROGRAMMATION 1998**  
 16 mai : Les noces de Figaro 10 octobre : Salle d'opéra Haskell  
 12 juillet : Festival de Lanaudière 06 décembre : Fête de Noël  
 30 août : Spectacle «Riverdance»  
 Acc. : Hélène Fiset

**CIRCUITS EN AUTOCAR - TRAFALGAR**

- EUROPE ROMANTIQUE**  
 Belgique, Hollande, Allemagne, Autriche, Hongrie, Slovaquie, République Tchèque.  
 20 REPAS 16 JOURS  
 Prix à compter de **2199\$**  
 Départ garanti: 9 juillet
- EUROPLAISIR - 9 JOURS + PARIS - 5 JOURS**  
 France, Suisse, Allemagne, Hollande, Belgique.  
 Départ: 11 juillet  
 Prix à compter de **1495\$ + PARIS**
- PANORAMA ANGLAIS**  
 Angleterre, Écosse, Irlande, Pays de Galles.  
 20 REPAS 16 JOURS  
 Prix à compter de **2499\$**  
 Départ garanti: 31 août
- LE POPULAIRE**  
 France, Suisse, Italie.  
 22 REPAS 16 JOURS  
 4 septembre  
 Prix AVANTAGE **2599\$**

\*Prix Avantage = SUPER RÉSERVEZ TÔT (3 MOIS) + paiement comptant

**SOIRÉE D'INFORMATION pour le voyage sur la Côte d'Azur**  
 «Les amis de Jacqueline Tremblay» du 3 au 23 octobre 1998.  
**LE 15 avril 1998, hôtel Le Baron à 19 h 30**

**CINQ SUCCESSIONS EN MAURICIE**

MEMBRE DU PLUS GRAND GROUPEMENT D'OPÉRA DE QUÉBEC

**SAMEDI OUVERT DE 9h30 à 16h30**

TRIS-RIVIÈRES Centre Les Rivières 373-4411

LA TUQUE 581, rue Commerciale 523-5657

SHAWINIGAN-SUD Boutique Shawinigan-Sud 537-5757

TROIS-RIVIÈRES-EST Plateau Jean XXIII 373-2747

CAP-DE-LA-MADELEINE 278, rue Saint-Laurent 374-0747

voies arc-en-ciel  
 Rive sud : Jacqueline Pouliot 263-2534

Maggie Jackson  
 New York (AP)

Quand Elliot Beddor séjourne à New York par affaires, il s'installe dans un petit hôtel où le personnel lui est familier. À New York et dans d'autres villes, il se permet des visites seulement lorsque son horaire le permet, c'est-à-dire l'horaire de sa... sieste.

Elliot a 15 mois et est le fils d'un cadre d'affaires de Minneapolis, et c'est un petit bonhomme qui fait maintenant partie d'un nouveau type de voyageurs en pleine croissance.

Selon l'Association américaine de l'industrie du voyage, 15 % des 275 millions de voyages d'affaires en 1995 incluent des enfants, ce qui représente une hausse de 12 %, par rapport aux 222 millions en 1995.

D'une façon de plus en plus répandue, les gens d'affaires qui sont parents amènent un ou deux enfants et, parfois, une gardienne.

Pendant que les parents sont au boulot, les plus jeunes voyageurs

font des visites touristiques ou nagent dans la piscine de l'hôtel, tandis que les plus vieux vont à des centres pour enfants dans les hôtels, au grand plaisir des hôteliers.

Lors d'un voyage récent à New York, Mme Dorn a bouclé ses rencontres à temps pour pouvoir aller dîner avec son fils.

Pas toujours facile  
 Ce n'est toujours facile d'amener un enfant, surtout à cause du défi que constitue un changement de couches dans l'avion qui, par ailleurs, peut aggraver les douleurs d'une otite. Sans compter que la nourriture n'est pas nécessairement celle qu'on prépare aux enfants à la maison.

Exemple. Elliot a vomit dans l'ascenseur de l'hôtel, devant quelques hommes d'affaires, après avoir mangé un sorbet à la mangue. On trouve souvent Mme Dorn à propos de cet incident heureusement sans lendemain.

Par contre, les parents sont unanimes à dire que le jeu en vaut la chandelle, puisque cette nouvelle façon de travailler et de voyager avec les enfants est une source de rapprochement avec la petite marmaille autrement laissée au foyer familial. Et aussi une occasion pour les enfants de constater eux-mêmes ce qu'est le monde du travail à l'étranger. En outre, les parents ne s'ennuient pas des enfants durant un voyage d'affaires et vice-versa.

À une époque où les deux parents ont une vie professionnelle distincte et où on trouve de plus en plus de familles monoparentales, c'est souvent plus facile d'amener

l'enfant que de trouver une gardienne pour s'en occuper à la maison.

**Avant de partir...**  
 Avant de partir avec un enfant dans le cadre d'un voyage d'affaires, il est préférable de s'assurer du consentement de l'employeur et des collègues de travail.

En deuxième lieu, il est sage de téléphoner à l'hôtel où on va séjourner pour s'informer des facilités offertes aux enfants et des sorties intéressantes qu'il est possible de faire en groupe.

Troisièmement, vous devez savoir si votre enfant a le tempérament de vous suivre en voyage d'affaires, avec tous les agréments et aussi les désagréments que cela suppose. Car des enfants peuvent adorer cela, d'autres régimber.

Durant le voyage, après avoir acheté plusieurs petits jouets nouveaux, il faut les sortir progressivement, et non d'un coup sec, et surtout ne pas oublier les friandises ou les collations.

À l'hôtel, ayez à portée de la main les jouets préférés de l'enfant, ainsi que sa petite couverture fétiche, comme s'il était dans son milieu familial.

À conseiller aussi, une fois installé à l'hôtel, il faut vérifier auprès du personnel les directives émanant du service de la sécurité de l'immeuble. Quoi faire en cas de feu, etc.

En dernier lieu, faites une bonne provision d'humour. Parce qu'un enfant, qu'il soit dans une situation où dans une autre, aura toujours ses périodes maussades.

## EUROPE 1998

POUR DES VACANCES DIFFÉRENTES

**CIRCUITS DÉPARTS GARANTIS**

**RÉSERVEZ TÔT**  
 45 JOURS AVANT LE DÉPART  
 45 JOURS AVANT LE DÉPART  
 45 JOURS AVANT LE DÉPART  
 45 JOURS AVANT LE DÉPART  
 45 JOURS AVANT LE DÉPART

**VISAGE DE LA FRANCE**  
 14 JOURS 20 REPAS **2127\$**

**DÉCOUVERTE DE LA FRANCE**  
 21 JOURS 31 REPAS **3623\$**

**DÉCOUVERTE DE L'EUROPE**  
 19 JOURS 30 REPAS **3488\$**

**VISAGE DE L'EUROPE**  
 13 JOURS 23 REPAS **2527\$**

**FRANCE, ITALIE ET SUISSE**  
 16 JOURS 24 REPAS **3127\$**

**ESPAGNE ET PORTUGAL**  
 15 JOURS 23 REPAS **2570\$**

**PORTUGAL, MAROC ET ESPAGNE**  
 18 JOURS 29 REPAS **3074\$**

**ÉCOSSE, IRLANDE ET ANGLETERRE**  
 16 JOURS 25 REPAS **3904\$**

**DÉCOUVERTE DE L'ITALIE**  
 16 JOURS 23 REPAS **3717\$**

**VISAGE DE L'ITALIE**  
 15 JOURS 21 REPAS **3126\$**

**LE JARDIN D'EUROPE**  
 15 JOURS 32 REPAS **2588\$**

**LE TOUR DE SUISSE**  
 15 JOURS 30 REPAS **3271\$**

**SUPER BLEU ISRAËL**  
 9 JOURS 21 REPAS **2582\$**

**VIETNAM CULTUREL**  
 21 JOURS 51 REPAS **3906\$**

**VOLS**  
 Aller et retour, à compter de  
**PARIS 549\$**  
 PROVINCES FRANÇAISES 659\$  
 CIRCUIT OUVERT SANS SUPPLÉMENT

**VOITURES**  
 Achat-rachat 17 jours  
 PEUGEOT 106 KID **599\$**  
 RENAULT TWINGO **599\$**  
 Tarif RÉSERVEZ TÔT avant le 30 avril 1998.

**TRAINS**  
 5 JOURS EN 2 MOIS  
 EUROPASSE 5 PAYS **482\$**  
 Allemagne, Espagne, France, Italie, Suisse

**HÔTELS**  
 1 nuit, à partir de **PARIS 37\$**  
 Prix par personne OCCUPATION DOUBLE  
 PROVINCES FRANÇAISES 28\$  
 PRIX PAR PERSONNE OCCUPATION DOUBLE

**TMR**  
 Tours Mont-Royal  
 Internet : www.tmrvoy.com

**CLUB STAN-BUY**  
 Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.  
 415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine  
 Tél. : (819) 378-2629 - Téléc. : (819) 378-1617  
 Ligne directe : 1-800-567-7048  
 Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

**TRAFALGAR** Spécialiste no 1 en Europe depuis 1947

**Circuits européens ÉCONOMISEZ JUSQU'À 580\$ par couple**

**QUALITÉ TOURISME** QUALITÉ TOURISME SUPÉRIEUR Le meilleur rapport QUALITÉ/PRIX

**DÉPARTS DE MONTRÉAL**

**LA FRANCE ET SES PLAGES (G)** 15 JOURS Nice, Carcassonne, Biarritz, La Rochelle, Nantes, Saint-Malo, Mont Saint-Michel, Paris **2299\$** Départ le 14 juillet

**BÉNÉLUX (G)** 16 JOURS Belgique, Hollande, Luxembourg. **2499\$** Départ le 7 mai

**LE MEILLEUR DE L'ITALIE (G)** 16 JOURS Florence, Siene, Rome, Sorrente, Assise, Venise, Lacs italiens **2199\$** Départ le 4 juin

**DÉPARTS DE GROUPES**

**TOUR D'EUROPE CLASSIQUE (G)** France, Belgique, Allemagne, Autriche, Suisse, Italie. Départ exclusif de Montréal 13 sept. 14 JOURS **1999\$**

**EUROPE ROMANTIQUE (G)** Belgique, Hollande, Allemagne, Autriche, Hongrie, République Tchèque, Slovaquie. Départ garanti le 3 septembre de Montréal 16 JOURS **2139\$**

G = Départ garanti. Autres dates et autres circuits disponibles. Incluant billets d'avion, guides et chauffeurs professionnels, autocars de luxe, toutes les nuits d'hôtel, tous les déjeuners, la plupart des soupers, toutes les excursions et visites classiques, pourboires au personnel hôtelier, manutention des valises, toutes les taxes.

Garanties : Un dépôt de 200 \$ garanti les prix. Service de partage garanti : 80 départs déjà garantis. Les prix indiqués sont sujets à certaines conditions.

**AGENCE DE VOYAGES CAA** Permis du Québec

**TROIS-RIVIÈRES** 4450, boul. des Forges **376-9394**

**NOUVEAUTÉ!** MAISONS À LOUER EN FRANCE à compter de **299\$** par semaine par maison

## Peu de bagages c'est plus sage!

Associated Press

Si vous n'arrivez jamais à fermer votre valise sans vous asseoir dessus, il faut commencer à prendre un peu plus au sérieux la confection de vos bagages.

Certaines compagnies aériennes ont limité le nombre de sacs qu'elles admettent dans la cabine. Cela implique que les voyageurs doivent réfléchir plus longtemps à ce qu'ils tiennent à avoir à portée de la main.

«Un bagage en cabine ne devrait servir qu'à accéder rapidement et facilement à des objets essentiels comme des médicaments, des lunettes ou de la lecture», affirme Karen Silva, professeure de tourisme et d'hôtellerie à l'Université Johnson and Wales, à Providence, au Rhode Island.

«On ne doit pas traîner avec soi ce qui ne rentre pas dans la valise en soute, comme les cinq paires de souliers que vous imaginez indispensables.»

Beaucoup de voyageurs ont la manie de remplir leurs valises davantage que nécessaire. Si vous emmenez habituellement deux fois plus de vêtements que vous portez réellement durant le voyage, il faut apprendre à alléger ses paquets tout en emmenant tout le nécessaire, soutient Mme Silva.

Pour ceux qui ne regardent pas à la dépense, certaines collections de

vêtements sont conçues expressément pour le voyage. Faits de tissus légers et infroissables, les pièces arborent des teintes neutres faciles à agencer, qui conviennent tant aux conseils d'administration qu'aux cocotiers.

Mais il n'est pas nécessaire de changer de garde-robe dès qu'on prévoit un déplacement en avion. Il suffit de choisir des vêtements aux couleurs neutres qui se marient facilement les uns aux autres.

«Les femmes peuvent varier leur apparence avec des foulards aux couleurs vives, alors que les hommes se rabattent sur les cravates à motifs. Tout en prenant peu de place dans la valise, ces accessoires permettent d'utiliser au maximum le potentiel de chaque pièce», relève Mme Silva.

Une liste est essentielle avant de commencer sa valise. Ainsi, on planifie sa garde-robe.

Informez-vous si votre hôtel met à la disposition de ses clients des accessoires comme un séchoir à cheveux ou un fer à repasser. Ils prennent de la place dans une valise. Si piscine et gymnase sont au menu, le maillot de bain et la tenue de sport forment un admirable rembourrage pour boucher les trous et les coins de la valise.

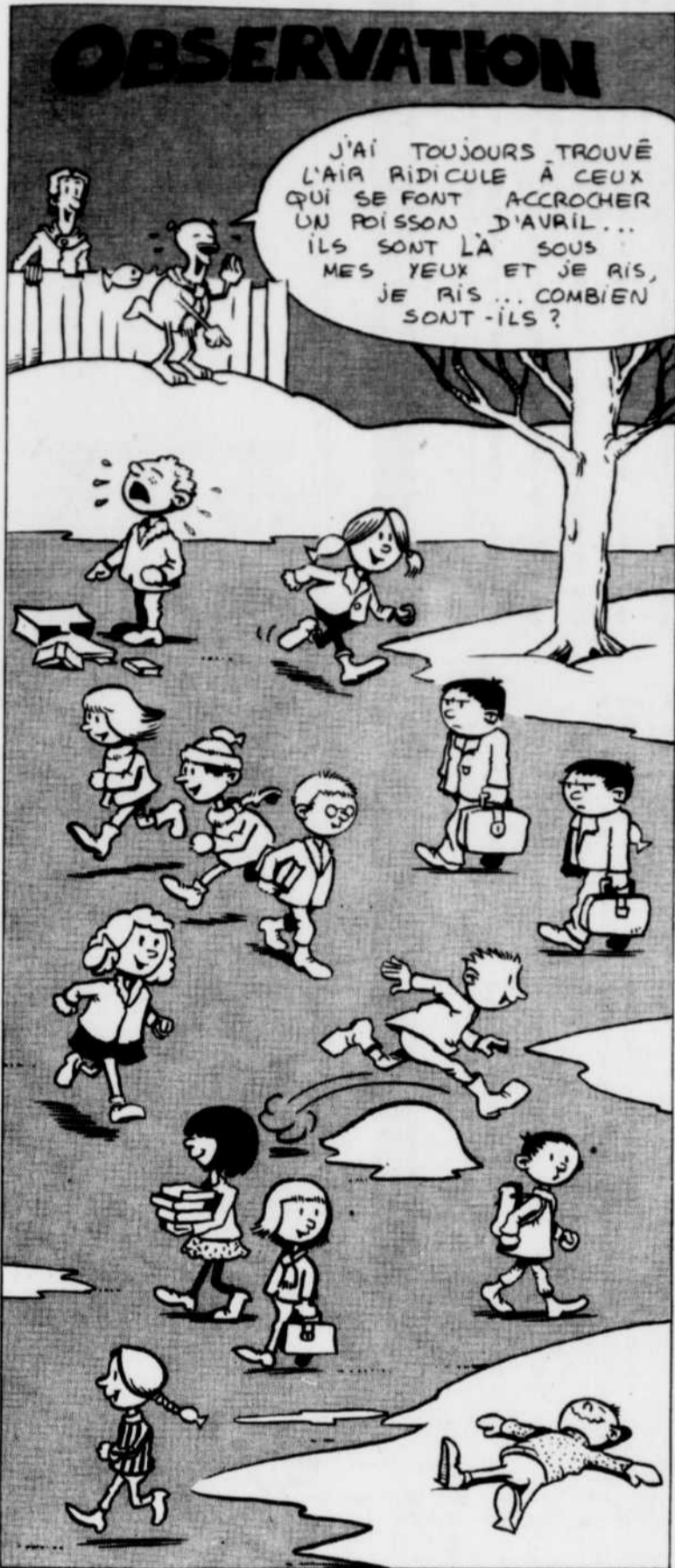
En choisissant une pièce maîtresse pour leur garde-robe, les voyageurs d'affaires passeront du dîner de travail à la soirée de gala sans coup férir. Pour les hommes, un complet de couleurs neutres. Pour les femmes, une robe noire classique, qui avec une veste conviendra aux rencontres officielles, et seule avec un collier de perles, aux soirées galantes.

Limitez la taille de votre pharmacie. De petits échantillons de shampooing, de pâte à dents et de lotion feront l'affaire, ou alors de petits contenants de voyage remplissables.

N'oubliez pas le nécessaire de couture miniature, pas plus gros qu'un paquet d'allumettes, des ampoules de solvant à polis à ongles, un paquet de débarbouillettes antitaches, ainsi qu'un sachet de voyage de détergent pour les sous-vêtements et les bas.

Les vacanciers se contenteront de pantalons ou de shorts kakis, infroissables, comme pierre angulaire de leur garde-robe, suggère Mme Silva. Les mélanges de coton et polyester résistent mieux aux plis que les tissus naturels.

# JEUX



## La danse des liquides

Supposons que tu as deux boules de la même dimension dans les mains. L'une est en fer, l'autre est en bois. Ont-elles un poids identique? Non, n'est-ce pas. Le fer est beaucoup plus lourd que le bois. Mais sais-tu pourquoi?

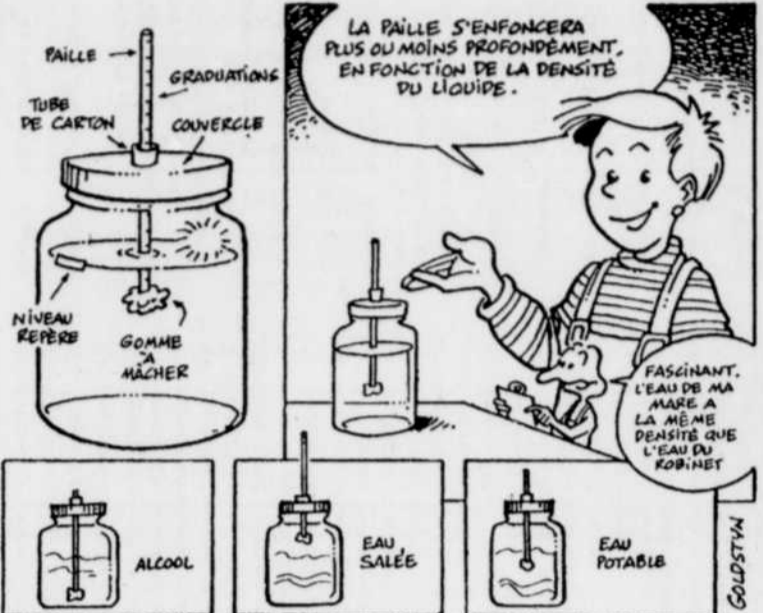
C'est une question de densité. Tous les corps n'ont pas la même densité. Par exemple, quand on dit que le fer est plus dense que le bois, cela signifie que, à volume égal, il est plus lourd. On trouve la densité d'un corps en divisant son poids par son volume.

En définissant les unités de mesure, on a établi que la densité de l'eau était 1. Les densités des autres corps sont mesurées par rapport à cette référence. Ainsi, si on dit que la densité du fer est de 8, cela signifie qu'un morceau de fer est huit fois plus lourd qu'un même volume d'eau.

Dans l'expérience d'aujourd'hui, je te propose de faire un densimètre à liquide. Cet appareil très simple va te permettre de mesurer la densité des liquides.

Tu auras besoin d'un contenant transparent avec un couvercle en plastique. Tu auras aussi besoin de carton, d'une paille et d'une gomme à mâcher.

Au milieu du couvercle, découpe un trou d'un diamètre un peu plus grand que celui de la paille. Fabrique ensuite un petit tube de carton, et colle-le autour du trou. Assure-toi que la paille pourra glisser librement dans le tube de carton. À l'aide d'un crayon, marque une graduation sur la paille, puis insère la paille dans le tube. Fixe une gomme à mâcher déjà mâchée à l'extrémité de la paille (voir le dessin). Ton appareil est prêt. Tu peux maintenant mesu-



rer la densité de différents liquides. Remplis le verre d'eau presque complètement. Puis referme le couvercle muni de la paille. Mesure la longueur de la paille qui dépasse du tube.

Remplace l'eau par un autre liquide: du jus, une boisson gazeuse, du lait, de l'eau salée, de l'alcool à friction, du thé, etc. Tu verras alors que la paille s'enfonce davantage dans un liquide moins dense.

Attention: si tu veux mesurer la densité de chaque liquide avec exactitude, il faut qu'à chaque fois, le niveau du liquide dans le bocal soit le même. Tu peux faire une marque sur ton bocal.

Quand j'ai fait l'expérience, la paille dépassait du tube de carton de 4,5 cm dans le cas de l'eau et de 7 cm dans le cas de l'eau salée. Avec de l'alcool, la paille est descendue au fond du verre. ●

## MOT-MYSTÈRE

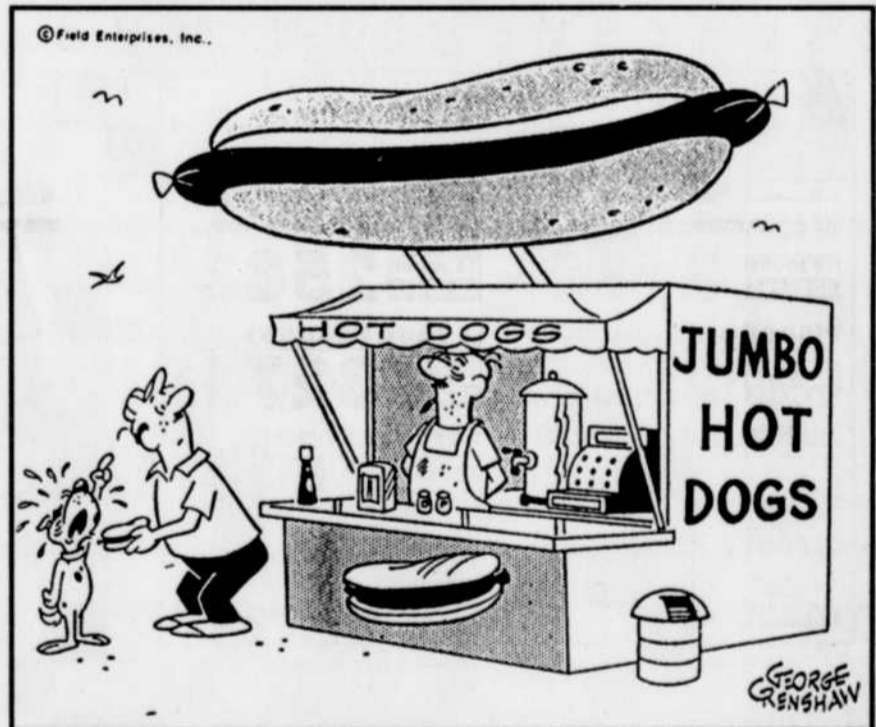
12 LETTRES — LE MOT CLÉ: BLESSURE

abcès	bosses	énervé	hurler	réagi
abîmé	bouffi	enflure		
affaîssé	bref	engelure	lacérer	sang
affolé	brûlé	éteint	luxer	sauf
alarmé		état		soin
	chagrin		misère	sombre
balafre	coupure	faible	mutilé	
battre	crampe	figé		trouble
battu		frappe	pâle	
blême	danger		pansé	ulcère
blessé	déçu	gémir	péris	
blessure		gnon	peur	vie
bleu	écrasé	grave	plaie	
bobo	émoi	griffure		

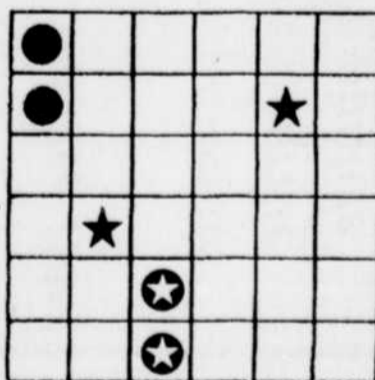
Solution du problème précédent: détective

E	C	O	U	P	U	R	E	G	N	A	D	G	M	C
N	M	A	E	L	G	C	E	V	R	E	N	E	R	H
G	E	R	B	R	C	M	E	R	F	A	L	A	B	A
E	I	L	A	I	E	E	T	D	S	G	M	A	F	G
L	E	V	O	L	M	F	R	A	P	P	E	F	P	R
U	E	M	B	F	A	E	O	E	E	L	A	M	E	I
R	E	G	R	I	F	F	U	R	E	I	A	N	I	N
E	E	U	B	B	R	A	B	O	S	S	E	I	S	R
T	R	L	R	E	X	U	L	S	S	A	A	G	E	E
N	E	U	R	T	M	I	E	P	E	U	R	R	I	R
I	L	R	L	U	F	I	S	R	L	F	E	I	C	F
E	T	A	T	F	H	V	S	A	B	C	E	S	G	E
R	S	I	U	T	N	I	U	E	A	M	O	S	N	R
E	L	O	I	G	A	E	R	L	R	I	O	B	O	B
E	B	A	T	T	U	B	E	U	N	E	R	S	N	E

Fripou



## LES JEUX DE L'ESPRIT

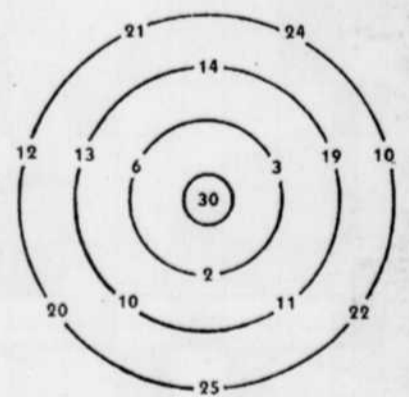


### Des jumeaux identiques

Divise le carré ci-contre (à gauche) en deux morceaux identiques (qui ont exactement la même forme). Chaque morceau doit comporter les trois symboles.

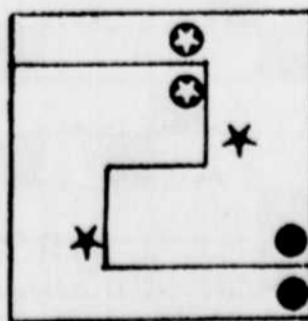
### Un labyrinthe de chiffres

Pour arriver au cœur de ce labyrinthe (le centre 30), tu dois choisir les portes qui te permettront de totaliser 30 points. Un peu d'observation, un peu de calcul, et tu trouveras la réponse! ●



## Réponses

Observe bien les trois cercles. Dans le cercle du milieu, tous les chiffres sont supérieurs à 9. Tu peux donc éliminer tout de suite les portes 20, 21, 22, 24 et 25 du cercle extérieur (car tu atteindras ou dépasseras 30 avant d'arriver au troisième cercle). Tu dois donc entrer par la porte 12 ou la porte 10. Un peu de calcul te permet de trouver la réponse: portes 10, 14 et 6.



OBSERVATION: il y a six enfants avec un poisson d'avril.

# MÉGAGRILLE

## le nouvelliste

### Horizontalement

- 1 - Photographe français - Peintre américain - Cinéaste américain
- 2 - Dans les protéines - N'appartiennent pas au clergé - Se râpe - Originaire de - Se dit à table
- 3 - V. d'Allemagne - Non vicié - Petit papillon - Vitre à chassis mobile - Ne s'écrivent plus - Grecque
- 4 - Négation - Romains - Des murs dégradés - Écrivain britannique - Un droit - Métal - Ont beaucoup de livres
- 5 - Espace étroit laissé libre à la vue - Radon - De là - Luxure - Ce qui sert de base à un jugement
- 6 - Organe - Préfixe - Prince - Ralentissement d'une circulation - Ne sent pas la rose - Qui commencent à paraître
- 7 - Se situe dans l'ouest - Interprète - Grand et très agressif - Amande enrobée de sucre durci - Fut interrompu par Hitler
- 8 - Adj. dém. - Entité politique - Interj. - Romains - Stupéfiant - On n'en a pas besoin - Poème de Virgile
- 9 - Condiment - Mesure - Salés - Pron. pers. - Il fait le bouffon - Mesure itinéraire - Nettoyer à l'eau
- 10 - Rappelle les rayons d'une ruhe - Erbium - Servait à écrire - Graff - Fille de Cadmos - Voy. jum. - Lac des Pyrénées - Paisible
- 11 - Bouclier - Stupéfié - Pron. pers. - Il mène une vie de débauche - Attribuer - Sur un écran
- 12 - Rubidium - Interj. - On le souhaite élevé - Absence totale de développement d'un tissu - Gardent la gardienne bien éveillée - Il n'est jamais souhaité
- 13 - Elle est fade et plate - Une invitation - Fondateur de la dynastie ottomane - Note
- 14 - Une fourmi - Coule en Suisse - Il est très malléable - Partie du corps - Lumen
- 15 - Pron. pers. - Vieille cité - Grogner - Recule devant le danger - Sillons - Sévère
- 16 - Etoffe de coton et de soie - Pour un petit coup - Dieu
- 17 - Éclusé - Sur une scène - Devant le boucher - Épouse un violon - Instruments de musique
- 18 - Préfixe - Pour des lunettes - Romains - Perfection dans l'exécution d'une oeuvre - Sur la Manche
- 19 - De quoi fêter - Fente - Fin de verbe - Avant Lanka
- 20 - Il n'a peur de rien - Indium - Bruit aigu lors de l'inspiration - Station touristique - Clam
- 21 - Anciennes monnaies - Note - Enchantés - Prép. - Plante herbacée - Hultre
- 22 - Rhésus - Cheval - A un profil arrondi - Diminutif - Faisait rêver
- 23 - Agence spatiale - Préfixe - Formait un couple - Avoir chaud - Sa base est 10
- 24 - Prénom - Physicien britannique - Atome - Bien connue au Québec
- 25 - Est avalée d'un coup - Arme - Sodium - Négation - Réponse étrangère - Profitable - Erbium
- 26 - Francium - Sur la croix - S'efforcer de se procurer - Direction
- 27 - Sur un tambour - Note - Travaille à la maison - Permet un usage alterné - Lawrencium - Déplacées
- 28 - Prince - Année d'âge - Au poker - Radon - Hameau - Instrument à percussion - Astate
- 29 - Pour un empêchement qui peut annuler un mariage - Il répète - Plaintes - Riv. de France - Simuler (infor.) - Scandium
- 30 - Cons. jum. - Manie - Arête - Teindre - Greffée - Exister - Tempe du cheval
- 31 - Note - Se dit d'une plante vivant sur les sols salés - Fl. de France - Métal - Sur une table - Dieu - Fils de Noé - Équipa des troupes
- 32 - Elle est née en Belgique - Caractère de ce qui peut être changé - Attend - Une note - Adj. dém.
- 33 - Monnaie - Astate - Arrivé - Brome - Connu - Il a gouverné - Anneau - Quitteras
- 34 - Doublai - Iridium - Poissons - Pour plusieurs femmes - Pron. anglais - Adj. poss. - Dans une oeuvre de Corneille - Chlore
- 35 - Coutumes - Système religieux - Usiner très précisément - Corrompus - Copine
- 36 - On y retrouve des céréales - Était en Chine - Mouvement rapide - Cube - C'est un revenu
- 37 - Clair - Perturbation - Centrale - Elles sont quatre - Crapaud - Roula un cordage - Inflorescence
- 38 - Influencer - C'était une tour - Ri - Cataplasme

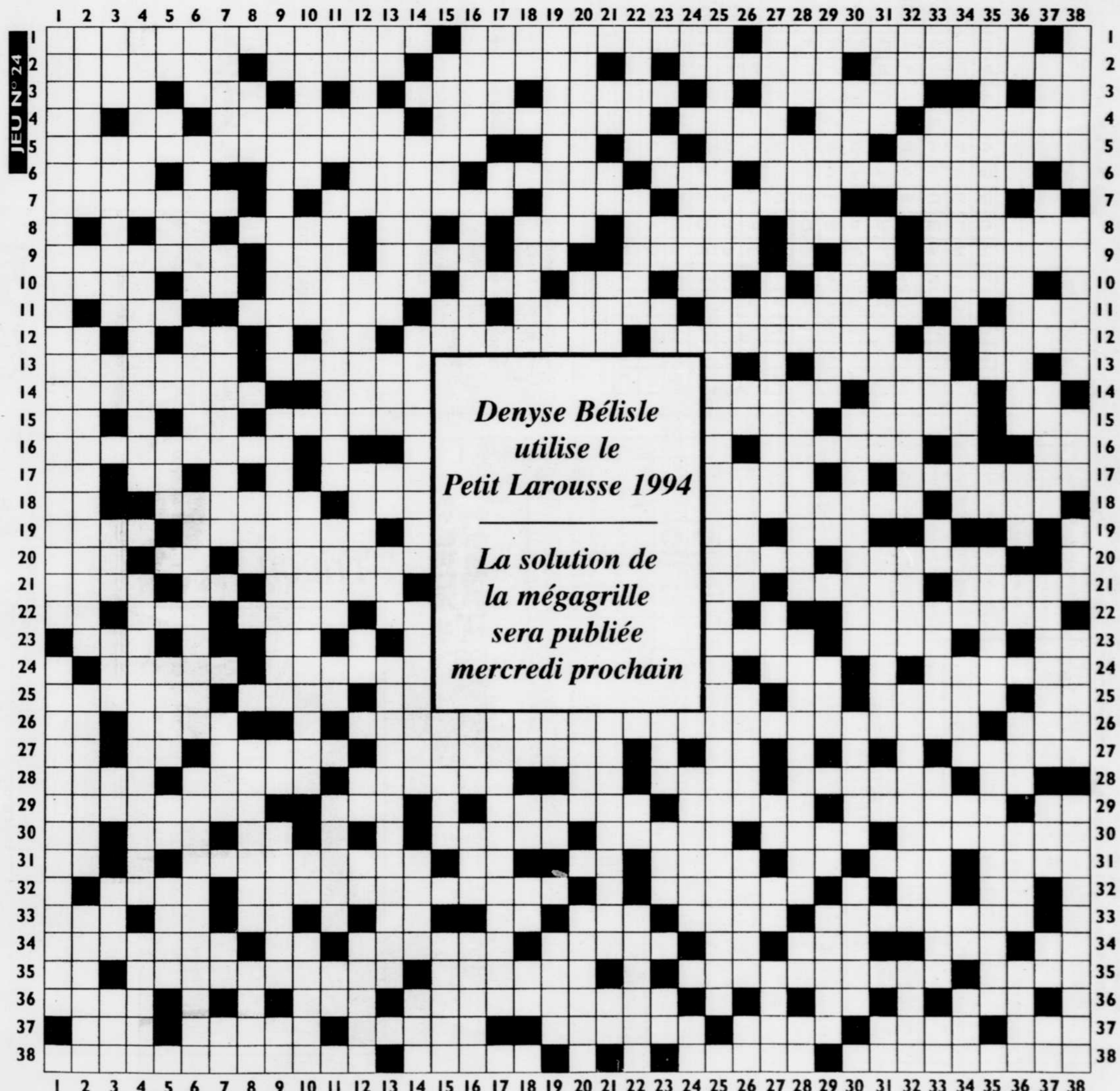
### Verticalement

- 1 - Cinéaste allemand - Il fut condamné à tort en 1894
- 2 - Arbre à fleurs gamopétales - D'un auxiliaire - Pour un tour à Paris - Se dit d'un fil synthétique - Colorant
- 3 - Applaudissements en l'honneur de qq - Couvert de poils rudes et épais - Note - Comme un tartare - Patricarhe biblique - Termination - Constituée en 1945 - Au tennis
- 4 - Faute au rugby - Permet de mieux voir - Spécialités italiennes - Rit un peu
- 5 - Gloussé - Grecque inv. - Écrivain italien - Romains - Réponse - Une victoire - Note - Poissons
- 6 - Pour un théâtre - Un certificat - Organe microscopique - Fausser un jugement - Jeu de reconnaissance
- 7 - Affl. de la Lys - Tour - On le cogne pour obtenir une réponse - Peuple de Bornéo - Voyelles - Rad
- 8 - Brame - Thymus du veau - A une chair délicate - Ferme une porte
- 9 - Pron. pers. - Comme un perroquet - S'appuyait sur la glasnost - Sodium - Étoile - Germanium
- 10 - Forme un bassin - V. de Roumanie - Une course ? - Platine - À la fin de vers
- 11 - Symbole - Termination - Affaissement d'alvéoles pulmonaires - Assemble tout en écrasant - Largeur - Ont des feuilles - Adj. possessif
- 12 - Mettre en circulation - Massif volcanique turc - Ni chaud, ni froid - Électrovolt - Symbole - Termination - Pas pour une discussion politique
- 13 - Carte - C'est bénin - Période - Bradype - Avance - Solide
- 14 - Double division d'une cellule - Aubépine - Insecte coléoptère - Fl. d'Espagne - Sous un bateau
- 15 - Chères - Magnésium - Procédé d'impression - Affl. du Rhône
- 16 - Plante - Essayée - École - Durillon - Choisis
- 17 - Contester - Sélénium - Redevenir comme avant
- 18 - Particule d'insistance - Au début du vin - Chrome - Note - Pron. pers. - Antimoine
- 19 - Arbre de vie qui soutenait le monde - Hic - Consonnes - Symbole - Femme politique israélienne
- 20 - Dessinateur français - Adverbe - En Europe - Erreurs ridicules
- 21 - Astate - D'un auxiliaire - Issue - Taire ses sentiments - Peuple chinois
- 22 - Il y a beaucoup d'activité - Au Tchad - Étain - Extrémités d'une pièce
- 23 - Neptunium - Pascal - Note - Lisse - Sous une balle - Négation
- 24 - Des gens - En Italie - Ce n'est pas triste - Allemand
- 25 - Pour une chose, progresser lentement
- 26 - Note - On le contacte - Note - Adj. poss. - Passereau - Une artère principale - En Europe - Plutonium
- 27 - Un canal important - Comme un coeur aplati - Était en Arménie - Note - Dieu - Personne semblable quant à la dignité
- 28 - Ornement - Hymne guerrier - Les premières - Fl. d'Asie - Utile dans les opérations topographiques - Pron. pers. - Grecque
- 29 - Sert surtout le matin - Fibre textile - Tour - Adverbe - Dieu - Interrogea
- 30 - Arrivées - Hommes réduits à la misère - Catégories dans un classement - Aimagrie - Pas vraiment amaigrie
- 31 - Un géant - Paresseux - Chah d'Iran - Plante des Andes - Partie du jour - Mesure itinéraire
- 32 - Planchette - Va d'un point A à un point B - Symbole - Soutiendra - Poète - Haut en couleure - Sur la Tamise
- 33 - Note - Sillon - Prénom - Rhésus - Pour toutes sortes d'excès - Appareils servant à distiller - Convient
- 34 - Lumen - Partie d'un dispositif mécanique - Peut faire des trous - Offre sur un marché boursier - Voix de femme - Erbium - Pouffé - Style de musique
- 35 - On ne le cherche pas - Symbole - Adj. poss. - Perd son temps - Se retrouve sur la chaussée
- 36 - Négation - Adj. poss. - Vaste étendue de glace dans les régions polaires - Avalée - Préfixe - Filet - Colères - Se font tartiner
- 37 - Qui cause de la tristesse - Poisson - Idem - Mollusque - Est employé comme solvant - Un ancêtre éponyme - Pron. dém. - Pour Chrétien ou Bouchard
- 38 - Dérivée - Crochets pointus - Très court - Rait - Administrés - Acte malhonnête

*Denyse Bélisle  
utilise le  
Petit Larousse 1994*

*La solution de  
la mégagrille  
sera publiée  
mercredi prochain*

JEU N° 24



## GASTRONOMIE

# Dégustation à l'aveugle

## Le Sassicaia est-il toujours le meilleur rouge italien?

Avec une quinzaine d'amis, nous avons procédé à une dégustation à l'aveugle (c'est-à-dire sans connaître l'identité des échantillons versés) mettant en vedette quelques-uns des meilleurs vintners italiens de la tavola du centre de l'Italie tous du millésime 1994. Nous avons six produits qui étaient les suivants:



Gilles Magny

le San Martino de Villa Cafaggio, le Tignanello d'Antinori, le Brancaia de Castello di Fonterutoli, le Badia a Passignano également d'Antinori, le Rosso Conero d'Umani Ronchi et le...Sassicaia. Un seul vin ne venait pas de Toscane, le Rosso Conero des Marches à la même latitude que la Toscane.

Les vins étaient constitués en général de sangiovese, de cabernet et de montepulciano. Pour ceux qui considéreraient que comparer des vins qui ne sont pas de mêmes cépages ne fait pas sérieux, je répondrais que goûter un vin simplement pour ce qu'il donne comme présence et

plaisir est l'argument final pour le consommateur.

Les échantillons étaient mis dans des sacs numérotés de 1 à 6 sans que personne ne sache (incluant l'auteur de ces lignes) lequel était lequel. Voici les résultats et je vous dis ensuite qui, était derrière chaque numéro. Le plus riche en couleur était le 2. Les plus concentrés et nuancés au nez étaient le 2, le 3 et le 1. En bouche, le 2 semblait plus épais, plus riche, suivi du 1 et du 3 de très près. Le 4 avait un style bien à lui et le 6 a séduit plusieurs participants. Plusieurs ont donc choisi (moi également) le 2 à cause de sa force comme étant le Sassicaia. Dans l'ordre de préférences, c'était assez varié, il n'y avait qu'une constante, le 5 n'était le préféré de personne sans être cependant déclassé. Je ferais le résumé des résultats de cette façon: le 2, le 1, le 3 et, 4 et 6 à égalité pour les meilleurs dans l'ordre, si j'avais à faire une sorte de moyenne. Roulement de tambour, voici l'identité des échantillons. Le 2 est... le Brancaia! Le 1 est le Tignanello! Le 3 est le...Sassicaia! Le 4 est le Badia a Passignano. Le 6 le Rosso Conero et le 5 bien sûr le San Martino.

Que conclure de ces résultats? Le

Sassicaia était-il dans une phase ingrate à cause de son arrivée récente? J'en doute puisque son côté olfactif était déjà charmeur et très nuancé. Le Sassicaia est-il un vin qui battrait tous ces autres dans quelques années? Peut-être? Une chose demeure le Sassicaia se vend maintenant 70 \$, ce qui n'est pas exagéré pour le plus prestigieux des vins italiens, et les autres de 30 \$ à 40 \$. On peut affirmer sans se tromper que d'autres ont rejoint le niveau d'excellence du Sassicaia et l'ont même dépassé actuellement. Le seul bénéficiaire du doute pour lui, c'est son potentiel de bonification qui serait supérieur aux autres. Pour cela, il faudrait refaire le même exercice avec les mêmes échantillons dans quelques années.

Mon opinion est que lorsqu'un vin commence à être trop convoité, son prix monte et sa rareté augmente. Il me tente alors de moins en moins. C'est ce que le Sassicaia que j'affectionne depuis le millésime 77, est en train de devenir à mes yeux. Pour moi, la dégustation à l'aveugle est la plus significative des épreuves pour un vin. Une icône vient-elle d'être détruite?

À petit prix comparé à ces derniers, il faut goûter le Barco Reale di



Carmignano 1996 (+729344 à 16.96\$). C'est un vin de Toscane, un DOC qui provient de la localité de Carmignano à l'ouest de Florence. Il est élaboré principalement avec le cépage sangiovese assorti d'un peu de cabernet. Son rouge est donc peu foncé et ses odeurs assez intenses de l'habituelle cerise noire, de la fraise et des fleurs. La tannicité est sèche comme celle de la prune. Le fruit est bon et la finale longue. C'est un très bel ensemble.

Nous avons reçu il y a quelque temps un vin de Côte Rôtie d'un des meilleurs producteurs de cette appellation: Rostaing. Il s'agit du millésime 95 qui a été une année favorable à la belle croissance des fruits. Le vin est d'un beau rouge violacé toutefois pas très foncé. Il exhale des

odeurs de poivre blanc, de viande et de violette. Il est doté de tannins très polis, souples et d'une forme tout à fait sphérique en bouche. Voilà ce qu'on appelle la rondeur chez un vin. C'est tout simplement un bijou! (+978221 à 47.75 \$)

Enfin, un nouveau produit dans les Portos LBV, le Offley 1990 vient d'arriver. Il est d'un rouge pourpre (noir) avec des odeurs dense rappelant la cire fondue, la réglisse et même la friture. En bouche, il est gras, généreux avec un bon fruit, un certain fondu et un équilibre incontestable. C'est le genre de Porto qui ne devrait pas sécher sur les tablettes. (+459081 à 21.10 \$). Peut-être non disponible au moment de la parution. ●

## Porc, boeuf et thon

Aucun thème particulier cette semaine si ce n'est la variété, pour trois plats principaux. L'un exige des cerises, l'autre les constituants à peu près habituels d'un plat du genre et l'autre est une sorte de recette santé très rapide et simple d'exécution.

### Médailles de porc aux cerises confites

J'ai utilisé des cerises griottes pour cette recette. Malheureusement, je crois qu'elles sont difficiles à trouver à Trois-Rivières. Quant aux orzo de l'illustration, il s'agit en fait d'une sorte de pâtes en forme de riz. On peut donc très bien les remplacer par des petites pâtes d'une autre forme. Quatre portions.

#### Ingrédients

650 à 700 g d'escalopes de porc  
farine pour enduire les escalopes  
2 c. à table d'huile d'olive  
1 1/2 tasse de bouillon de poulet  
1/2 tasse de cerises griottes  
1/3 de tasse de vinaigre balsamique

#### Technique

Faire chauffer le four à 400°F. Mettre les cerises dans un contenant ouvert au four pendant de 20 à 30 minutes ou jusqu'à qu'elles aient perdu une bonne partie de leur jus.

Dans un poêlon, faire chauffer l'huile à feu moyen-fort. Saler et poivrer et enduire de farine, les escalopes. Faire dorer 3 à 4 minutes de chaque côté. Retirer et réserver.

Verser le bouillon de poulet et augmenter le feu à fort. Gratter le fond de la poêle et faire réduire d'environ 1/2 tasse. Ajouter le vinaigre balsamique et les cerises confites et laisser réduire encore 5 minutes.

Baisser le feu à doux et retourner les escalopes dans la sauce et retourner plusieurs fois durant 5 minutes.

Servir avec une herbe fraîche au choix.



Les médaillons de porc aux cerises confites accompagnés de riz, constituent un excellent repas.

Accompagner d'un rouge léger comme un Touraine ou un Beaujolais.

### Ragoût de boeuf printanier

Je l'ai appelé «printanier» parce que bientôt ce sera moins la saison du ragoût ou des plats qui cuisent longtemps au four. Comme ces plats sont à l'occasion savoureux, c'est le temps d'en profiter maintenant.

Pour améliorer, j'ai fait mariner la viande. Prévoir donc un temps supplémentaire à cet effet. Quatre portions.

#### Ingrédients - Marinade

1/4 de tasse d'huile végétale  
3 c. à table de sauce soya  
jus de 1/2 citron pressé  
2 bonnes gousses d'ail broyées  
1 oignon haché

#### Brochettes

500 g environ de boeuf à ragoût en cubes  
2 c. à table d'huile végétale  
2 branches de céleri, taillées en

#### morceaux

1 tomate, coupée en morceaux  
2 grosses patates, pelées et coupées en morceaux de 3 cm  
3 carottes moyennes, en rondelles  
1 navet moyen, coupé en morceaux  
1 1/2 tasse de bouillon de boeuf  
2 c. à thé de fines herbes  
1 tasse de petits pois congelés (facultatif)  
2 c. à table de féculé de maïs

#### Technique

Faire mariner la viande au moins 3 heures en la retournant de temps à autre.

Faire chauffer le four à 375°F. Dans une grande casserole, verser l'huile et faire revenir le boeuf. Saler et poivrer. Lorsque tous les côtés sont brunis, retirer avec une cuillère trouée et réserver.

Ajouter de l'huile si nécessaire et faire sauter le céleri et les carottes. Ajouter la tomate, les patates, le navet et 1 tasse d'eau et le bouillon de boeuf. Mettre au four durant environ 1 heure. Quelques minutes avant la fin de la cuisson, ajouter les pois congelés et remuer.

Sortir le boeuf du four et ajouter la féculé de maïs mélangée à un peu d'eau. Mettre sur un rond et faire chauffer à feu vif pendant quelques instants ou jusqu'à ce que la sauce épaississe.

Servir avec un rouge puissant comme un cabernet américain ou australien.

### Sandwichs au thon et à l'emmental

Voici une recette que j'appelle dépanneuse et qui fait plaisir à tout le monde, en particulier au cuisinier qui n'a pas eu le temps de confectionner un plus long repas. Pour quatre personnes.

#### Ingrédients

1 boîte de thon de 210 g de thon en conserve, émietté  
1 tasse ou plus de fromage emmental ou gruyère râpé  
1/2 tasse de carotte râpée  
1/3 de tasse de céleri, haché menu

Faire vite et bien manger, c'est possible avec ces sandwichs au thon et fromage emmental.

2 c. à soupe d'échalotes vertes, hachées  
1/4 de tasse de mayonnaise sauce à salade  
sel et poivre au goût  
pain de seigle ou de blé entier

#### Technique

Dans un bol, mélanger le thon, le fromage, la carotte, le céleri, les échalotes et la mayonnaise. Assaisonner.

Tartinier ce mélange sur des tranches de pain et couvrir avec d'autres tranches. Mettre un peu d'huile végétale dans une poêle et faire dorer les sandwichs à feu moyen-vif. Couper en deux et servir chaud avec de la luzerne.

Ne servir aucun vin, c'est un repas improvisé. ●

GASTRONOMIE



Bruschetta et dinde.



Filet de dindon, sauce mandarine.

# Du dindon pendant toute l'année

L'industrie québécoise du dindon a su s'adapter aux besoins des consommateurs d'aujourd'hui. Désormais, le dindon est offert à l'année en pièces détachées.

Les découpes sont offertes dans une gamme de succulents morceaux prêts à cuisiner: pilons et ailes, escalopes, filets de poitrine, languettes ou lanières, tournedos et plusieurs autres.

**Viande maigre**

Si dans le comptoir des viandes

vous ne trouvez pas la découpe qu'il vous faut, demandez à votre gérant des viandes de vous la préparer. Il est toujours prêt à tailler les découpes que vous désirez.

Le Québec compte environ 150 producteurs de dindons. Ils sont plus nombreux du côté de Saint-Hyacinthe, Val-Cartier (près de Québec) et dans la grande région de Lanaudière.

Les statistiques de consommation des dernières années indiquent que le dindon a pris une place de choix dans le menu des Québécois puisque ceux-ci en consomment en-

viron 12 fois par année sous forme de découpes par rapport à deux fois l'an pour la dinde entière.

La variété des coupes maintenant disponibles prouve qu'il peut très bien agrémenter nos repas tout au long de l'année avec brio!

**Classifications**

Il existe deux classifications pour les dindons: Catégorie Canada A, s'applique aux dindons ayant une apparence parfaite tandis que les dindons Catégorie Canada Utilité peuvent avoir une configuration un peu moins parfaite. La valeur nutri-

tive et la qualité sont les mêmes pour les deux classifications.

N'hésitez pas à utiliser cette Catégorie Utilité pour la préparation de plats où l'apparence importe peu comme les soupes et les mets en casserole.

**Marinade au parfum de Provence**

**Ingrédients**

- 1/4 tasse de jus de citron
- 1/4 tasse de vin blanc ou bouillon de poulet
- 2 c. à soupe d'huile d'olive
- 2 c. à soupe d'herbes de Provence
- 2 oignons verts hachés fin
- 1/2 c. à thé de poivre frais moulu

**Marinade fruitée**

**Ingrédients**

- 1 c. à thé de jus de citron
- 1/2 tasse de yogourt aux pêches
- 1 c. à soupe de miel
- 1 c. à soupe de menthe fraîche hachées ou 1 c. à thé de menthe séchée

**Technique**

Le plongeon de votre dindon dans la marinade peut s'avérer plus ou moins long, de 30 minutes à 8 heures au réfrigérateur, selon l'épaisseur de la coupe et le temps dont vous disposez.

Évitez de badigeonner vos viandes à la fin de la cuisson pour enrayer toute contamination.

**Bruschetta**

**Ingrédients**

- Du pain sur la planche
- 1 tasse de petits cubes de dindon cuit d'environ 1/2 po
- 2 c. à soupe d'huile végétale
- 2 gousses d'ail émincées
- 8 tranches de pain-baguette de 1 po d'épaisseur
- 1 tomate coupée en petits cubes
- 1 tasse de mozzarella râpé
- 3 c. à soupe de parmesan
- 1 c. à thé de basilic séché ou 4 feuilles de basilic frais
- 2 c. à soupe de persil frais haché
- 1/4 c. à thé de poivre
- Sauce Tabasco au goût

**Technique**

Mélanger l'huile et l'ail ensemble, badigeonner sur les tranches de pain

et faire dorer au four des deux côtés. Mélanger le dindon, la tomate, le mozzarella, le parmesan, le basilic, le persil, le poivre et la sauce Tabasco. Étendre le mélange sur le pain. Faire cuire au four, jusqu'à ce que le fromage soit fondu. Préparation: 15 minutes, cuisson, 15 minutes. Quatre portions.

**Cuisi-truc**

Pour un dîner rapide et léger, préparez le mélange de tomates et de fromage à l'avance et gardez-le au réfrigérateur. Pour compléter ce délicieux repas, accompagnez la bruschetta d'une bonne salade maison.

**Filet de dindon, sauce mandarine**

**Ingrédients**

- 2 filets de dindon de 4 à 6 oz chacun
- 1 boîte de 10 oz de quartiers de mandarine non égouttés
- 1 1/2 c. à thé d'oignons verts émincés
- 1 1/2 c. à thé de gingembre frais pelé ou 1/2 c. à thé en poudre
- 2 c. à thé de zeste de mandarine
- 1/2 c. à thé de flocons de piments broyés (facultatif)
- 1/2 tasse de bouillon de volaille
- 1 c. à thé de sauce soya
- 1 c. à soupe de vinaigre
- 1/2 c. à thé de sel
- 1 c. à soupe d'eau froide

**Tranches de kiwis et de fraises**

**Technique**

Dans une casserole, mélanger les quartiers de mandarine, les oignons verts, le gingembre, le zeste de mandarine, les piments, le bouillon de volaille, la sauce soya, le vinaigre et le sel. Porter à ébullition et faire mijoter de 1 à 2 minutes. Délayer la féculé dans l'eau froide et l'incorporer au liquide qui mijote. Cuire jusqu'à ce que la sauce épaississe et soit translucide.

Dans un poêlon, faire dorer les filets à feu moyen, environ 8 minutes ou jusqu'à ce que la teinte rosée ait disparu, en les retournant à mi-cuisson. Trancher les filets de dindon. Napper de sauce et décorer de tranches de kiwis et de fraises. Préparation: 15 minutes, cuisson: 15 minutes. Quatre portions.

**Cuisi-truc**

Si vous n'utilisez pas beaucoup de gingembre et avez peur de le gaspiller, achetez-le sous forme de purée. Vendue en pot, vous retrouverez cette purée dans la section des fruits et légumes de votre supermarché. Réfrigérez une fois ouvert.

## Les cabanes à sucre

### La partie de sucre, c'est aussi une activité plein air

Depuis aussi loin que les parties de sucre existent, elles ont toujours été une occasion de réjouissance et de détente. Avec les années, on a peut-être oublié qu'elles sont aussi une activité de plein air qui regroupe tous les membres de la famille et les amis.

Bien organisée, une partie de sucre est l'occasion de se promener dans une érablière et de se familiariser avec tous les rouages de la fabrication des divers produits de l'érable. Cette promenade peut se faire en traineau, en raquettes, en ski de fond ou en motoneige.

Quelle que soit la façon choisie, elle permet de s'oxygéner les poumons et de se mettre en appétit. Le repas doit être cuisiné dans la plus pure tradition. Il ne respecte peut-être pas les critères d'une saine alimentation mais c'est tellement bon et, comme une fois n'est pas coutume, il ne faut surtout pas se priver.

Durant le repas, le propriétaire en profite pour faire bouillir du sirop pour la traditionnelle dégustation de tire sur la neige. C'est aussi le moment tout indiqué pour faire un peu d'exercice afin de diriger ce copieux repas et de trouver l'énergie nécessaire pour danser un vieux «set carré».

**BIENVENUE à la cabane à sucre**  
**Gérard Cossette** de Saint-Prospér

**SERVICES OFFERTS :**

- Copieux repas avec service aux tables
- Tire sur la neige
- Permis d'alcool pour réunions
- Système de son (S.V.P. apportez vos cassettes)
- Visite des lieux d'évaporation
- Produits de l'érable à vendre
- Grand stationnement

**S.V.P. réserver le plus tôt possible.**  
**370, CHEMIN DES ÉRABLES SAINT-PROSPÉR (418) 328-3804**

**Cabane à sucre Marcel et Ginette Leblanc**

Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

- Vente de produits de l'érable
- Tire sur la neige
- Ambiance familiale
- Apportez votre boisson alcoolisée

**2 salles disponibles, maximum 60 personnes**  
 Rang Saint-Charles à Saint-Prospér - (418) 328-3519, sans frais de Trois-Rivières

**POUR VOS PARTIES DE SUCRE**

**MENU TRADITIONNEL À VOLONTÉ**  
 Apportez votre boisson.

**Chemin du Roy**  
 SPÉCIAUX SUR SEMAINE POUR GROUPE D'ÂGE D'OR  
 1370, rang Petit-Bois, Louiseville (819) 228-4499

**CABANE À SUCRE chez GUY**  
 (anciennement Chez Denise)

**MENU**

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Omelettes
- Jambon
- Bologna
- Grillades
- Pommes de terre

**BREVAGES**

- Café • Thé
- Lait

**APPORTEZ VOS BOISSONS ALCOOLISÉES**

**DESSERT**

- Crêpes
- Trempeotte
- Tire sur la neige

**DEUX SALLES DISPONIBLES**

**136, 2e Rang, Saint-Narcisse (418) 328-3731**  
 Sans frais de Trois-Rivières

**L'ÉRABLIÈRE LES 7 FABLES**  
 12400, boul. Saint-Laurent, Précieux-Sang  
 Ville de Bécancour, à 7 minutes du pont Laviolette

**AMBIANCE FAMILIALE**  
 Prix spéciaux pour groupe de l'âge d'or sur semaine. Deux salles pouvant accueillir 35 ou 100 personnes

**Menu traditionnel**  
 Soupe aux pois, fèves au lard, grillades, fricassée de patates au boeuf, oeufs dans le sirop, jambon, crêpes, beurre et tire d'érable à volonté.

**«Toasts sur poêle au bois»**  
 Chez nous, PAS DE PRESSE pour manger, on ne sert qu'une tableée.  
 (819) 379-6252 (819) 294-9525, Justin

**LES SUCRES À LA RIVARDIÈRE**  
 215, rang 8, Saint-Sylvere

**BUFFET À VOLONTÉ**

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Patates fricassées
- Jambon
- Saucisses dans sirop d'érable
- Grillade, oeufs
- Fèves au lard
- Omelette au four
- Salade de chou
- Fromage
- Marinade maison

**Nos desserts**

- Pouding dans sirop d'érable
- Oeufs dans sirop d'érable
- Tarte au sirop d'érable
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Tire sur neige
- Thé, café, lait et pain

Apportez vos consommations  
 Capacité de 170 personnes

Réservez votre table en tout temps.  
 25 minutes de Trois-Rivières  
**(819) 285-2595**

**ÉRABLIÈRE AUX MILLE ÉRABLES**  
 ANITA et ANGÉLO TRÉPANIÉ

**VENEZ VISITER NOTRE KIOSQUE DE PRODUITS D'ÉRABLE AU CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES-OUEST**

1671, route 153, Sainte-Thècle à 15 minutes de Grand-Mare  
**(418) 289-2348**  
 Téléc. : (418) 289-3879  
 Internet : angelotrglobetrotter.qc.ca

**OUVERT 7 JOURS Réservez dès maintenant, pour vos repas.**

- Gagnant de plusieurs prix d'excellence
- Venez déguster notre renommée tarte au sirop d'érable
- Place aux aînés, du lundi au vendredi, danse de ligne et sociale avec musiciens et animatrice
- Service aux tables à volonté
- Venez visiter la **CABANE DU MAÎTRE SUCRIER ANGELO** où trois générations sont présentes pour mieux vous servir
- Produits de l'érable à vendre et emballages-cadeaux

**LE SAMEDI SOIR SUPER DISCO AVEC ANIMATION**

**BRUNCH et SOUPER de Pâques**

**BRUNCH: 2 services**

10 h 30 12 h 30

Adultes: **9.95\$**  
 Enfants: **4.95\$**  
 (10 ans et moins)

**SOUPER: à partir de 18 h**

**BUFFET froid et chaud**

Adultes: **12.95\$**  
 Enfants: **6.95\$**  
 (10 ans et moins)

**Musique d'Ambiance**

**Le Châtelain**

1069, Thibeau Nord Cap-de-la-Madeleine  
 Réservations: **379-0144**

**BRUNCH**

tous les dimanches de 11 h à 14 h

**Plus de 50 plats différents**

Adultes: **9.95\$**  
 Enfants: **4.95\$**

**Le Châtelain**

1069, Thibeau Nord Cap-de-la-Madeleine  
 Réservations: **379-0144**

# GASTRONOMIE



Uncle Ben's vient de mettre sur le marché un nouveau riz qui comprend 7 grains différents. Une touche d'exotisme dans votre assiette.

## Maroc au menu

Un repas marocain commence lorsque l'hôte et ses invités ont tous trempé les trois premiers doigts de la main droite dans un bol d'eau parfumée. Ce rituel de purification est de règle chez les Marocains, puisqu'ils mangent le plus souvent avec ces trois doigts au lieu d'utiliser des couverts. Bien que les Canadiens n'aient pas encore adopté cette tradition, depuis quelques années, ils découvrent toutefois avec plaisir la richesse de la cuisine marocaine.

Au Canada, le couscous, mets national du Maroc, est maintenant fréquemment servi en accompagnement. Aussi, viande et fruits cuits ensemble ou encore de l'agneau au menu, deviennent de plus en plus populaires chez nous.

Voici une recette à l'arôme typiquement marocain, concoctée avec le nouveau «Mélange 7 grains à la marocaine de Uncle Ben's». Un mariage de riz brun, d'épeautre, d'avoine, d'orge, de riz sauvage, de blé et de seigle; cette combinaison savoureuse constitue la base parfaite d'une farce pour l'agneau. Des abricots séchés et de la menthe fraîche, autres ingrédients largement utilisés dans la cuisine marocaine, rehausseront la texture et la couleur de ce mets délicieux.

### Agneau avec farce au riz à la marocaine

#### Ingrédients

- 2 c. à table de beurre
- 1 oignon, coupé en petits dés
- 1 c. à thé d'ail frais, émincé
- 2 1/4 tasses de bouillon de poulet ou eau
- 1 emb. de Mélange 7 grains à la marocaine de Uncle Ben's
- 1 c. à table de zeste d'orange
- 1/2 tasse d'abricots séchés, hachés
- 2 c. à table de romarin frais, haché ou 1 c. à thé de romarin séché
- 2 c. à table de menthe fraîche, hachée ou sauce à la menthe en bouteille
- Sel et poivre au goût
- 1 cuisse d'agneau désossée, papillon

#### Technique

Dans une casserole, faire sauter l'oignon et l'ail dans le beurre de 3 à 5 minutes à feu moyen. Ajouter le bouillon de poulet ou l'eau et le mélange de riz. Porter à ébullition. Couvrir et laisser mijoter 30 minutes à feu doux. Incorporer le zeste d'orange, les abricots et les fines herbes. Couvrir et laisser reposer 10 minutes. Goûter et ajouter sel et poivre, si désiré. Laisser le mélange refroidir entièrement avant de farcir l'agneau. (On peut préparer la farce à l'avance et la réfrigérer pendant 2 jours au maximum, dans un récipient couvert).

Donne environ 2 1/2 tasses de farce, soit de 6 à 8 portions lorsqu'elle est servie avec l'agneau.

Badigeonner l'extérieur de l'agneau avec un mélange de moutarde de Dijon, de jus de citron et de romarin frais, haché.

## Aliments et traditions culinaires marocains

Le Maroc, situé sur la côte nord-ouest de l'Afrique, a subi l'influence de plusieurs peuples du sud de l'Europe et du Moyen-Orient. Ces diverses cultures ont laissé des traces durables dans la cuisine du pays. Et les Canadiens, qui s'intéressent de plus en plus aux mets ethniques, ont découvert également la cuisine marocaine.

- Le couscous, fait de semoule de blé, est le mets national du Maroc. Il peut être épicé ou sucré et est habituellement servi le midi ou à la toute fin d'un banquet.

- La grande variété de mets à base d'agneau doivent leur popularité à la grande quantité de moutons élevés au Maroc.

- Une *tajine* est un ragoût traditionnel composé de viande, de légumes, de fruits et de grains, le tout cuit dans une casserole de forme conique appelée aussi *tajine*. Dans la région côtière, où l'on trouve du poisson en abondance, on mange de *tajine* de poissons et de fruits de mer.

- On se lave toujours les mains au début et à la fin du repas, selon la tradition, probablement parce qu'on retrouve partout les repas servis dans des plats uniques, dans lesquels tous les convives se servent.

- Le pain est une composante essentielle de tous les repas et est perçu comme un cadeau de Dieu. On déchire souvent le pain en morceaux qu'on utilise en guise d'ustensile pour prendre les aliments humides et qu'on trempe dans les savoureux bouillons et sauces.

- Dix assaisonnements de base font toujours partie de la cuisine marocaine; le poivre noir et de Cayenne, le cumin, le safran, le gingembre, le curcuma, le paprika, la cannelle, les graines de sésame et d'anis vert.

- On consomme beaucoup d'oeufs au Maroc, mais on les apprête souvent de façons différentes qu'au Canada. Ainsi, les marchands ambu-

lants vendent des oeufs durs servis avec une trempette de sel assaisonné au cumin, et les oeufs durs colorés au safran décorent *tajines* et autres plats.

- Les noix, très présentes dans la cuisine marocaine, constituent par conséquent une source importante de protéines. Pour leur part, les dattes, aliment de base partout au Maroc, sont utilisées dans les plats de viande, dans les déserts et les goûters.

- Le repas du midi est le plus important de la journée. Tout l'après-midi, les Marocains consomment du thé et des collations, lors de rendez-vous d'affaires, par exemple. Ils ne se préoccupent donc pas tellement du déjeuner ni du souper.

- À la fin du repas, les Marocains mangent des pâtisseries sucrées, des friandises de type nougat et des fruits séchés recouverts de sucre. Cependant, lors des grandes occasions comme les mariages, les aliments sucrés sont souvent servis au début du repas.

- La menthe fraîche est infusée dans du thé vert; cette boisson est servie chaude, pendant toute la journée, dans de petits verres. La coutume veut que l'on boive un minimum de trois minuscules verres de thé avant et après les repas importants.

# Les BD du samedi



## L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

### Semaine du 4 au 10 avril

#### BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

**AMOUR:** Certains d'entre vous connaîtront la récompense après avoir vécu certains désarrois. Vous pouvez vivre vos folies avec joie.  
**TRAVAIL:** Vous êtes prêt à attaquer, à ouvrir certaines portes qui étaient fermées. Une semaine de réussite dans l'ensemble.  
**SANTÉ:** Vous gérez bien votre énergie.

#### TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

**AMOUR:** Votre sex-appeal est très fort. Le bonheur est possible surtout si vous êtes en compagnie d'une Vierge ou d'un Cancer.  
**TRAVAIL:** Votre sens de l'exactitude vous permet de mieux gérer vos affaires. Le temps est propice pour les affaires financières.  
**SANTÉ:** N'abusez pas des trop bonnes choses.

#### GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

**AMOUR:** Bonne communication avec votre famille et vos amis. La fin de semaine s'avère pleine de surprises agréables.  
**TRAVAIL:** Il sera nécessaire de mettre des gants blancs, de faire preuve de diplomatie avec les autres.  
**SANTÉ:** Faites preuve de discipline au niveau de votre hygiène de vie.

#### CANCER: (22 juin au 23 juillet)

**AMOUR:** Vous serez rempli de rêves pour vous et pour les autres. Votre recherche de plaisirs sera comblée.  
**TRAVAIL:** La première partie de la semaine servira à la planification. La deuxième partie vous mettra dans l'action.  
**SANTÉ:** Évitez la nourriture trop grasse.

#### LION: (24 juillet au 23 août)

**AMOUR:** Il vous faut savoir faire des gestes au bon moment et prendre des initiatives. Votre partenaire ne demande que cela.  
**TRAVAIL:** On pense à vous et de bons coups se préparent tranquillement dans l'ombre. Gains d'argent possibles.  
**SANTÉ:** Prenez du bon temps surtout chez vous.

#### VIERGE: (24 août au 23 septembre)

**AMOUR:** Vous vivrez une belle semaine d'intimité pour la plupart d'entre vous. Vous le faites avec discrétion et c'est parfait.  
**TRAVAIL:** Une semaine qui vous permet de mettre à profit votre intelligence. Vous attirez des personnes influentes autour de vous.  
**SANTÉ:** Surveillez votre système nerveux.

#### BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

**AMOUR:** Vous ne comprenez pas toujours tout de votre vie. Prenez le temps de réfléchir au sens que vous voulez lui donner.  
**TRAVAIL:** Vous ne faites pas toujours que de bonnes affaires. Cela est dû en partie à votre désir de vouloir aller trop vite.  
**SANTÉ:** Des hauts et des bas sont possibles.

#### SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

**AMOUR:** Votre sens de l'humour vous rend irrésistible que ce soit dans votre vie personnelle ou sociale.  
**TRAVAIL:** Vous avez un grand sens des affaires cette semaine. Votre volonté est telle que vous pourriez faire le travail de dix.  
**SANTÉ:** Vous avez plus de résistance en tout.

#### SAGITTAIRE: (23 oct. au 22 novembre)

**AMOUR:** Vous avez besoin d'aimer et d'être aimé, mais attention à ne pas vous laisser embobiner par le premier venu.  
**TRAVAIL:** Une bonne période pour laisser aller votre inspiration et vos intuitions et découvrir de nouveaux buts.  
**SANTÉ:** Un temps idéal pour la méditation.

#### CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

**AMOUR:** Il y aura plus d'activités que vous ne pourrez en faire cette semaine. Les célibataires trouveront des personnes très compatibles avec eux.  
**TRAVAIL:** Même si la prudence est indispensable à votre équilibre, vous êtes en même temps capable de prendre certains risques.  
**SANTÉ:** Votre santé est plus stable.

#### VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

**AMOUR:** Vous êtes dans une grande période d'évolution et il faut en tenir compte.  
**TRAVAIL:** Vous avez de la chance. Certaines personnes vous font confiance et sont prêts à vous donner un coup de main.  
**SANTÉ:** Certaines personnes trouveront des solutions à leurs problèmes.

#### POISSONS: (20 février au 20 mars)

**AMOUR:** Vous serez très courtisé soit par votre conjoint ou très subtilement par quelqu'un de votre entourage. Cela se fera selon votre désir.  
**TRAVAIL:** Soyez fier de vos réussites même si en apparence elles ne paraissent pas importantes.  
**SANTÉ:** Soyez optimiste. ●

## HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



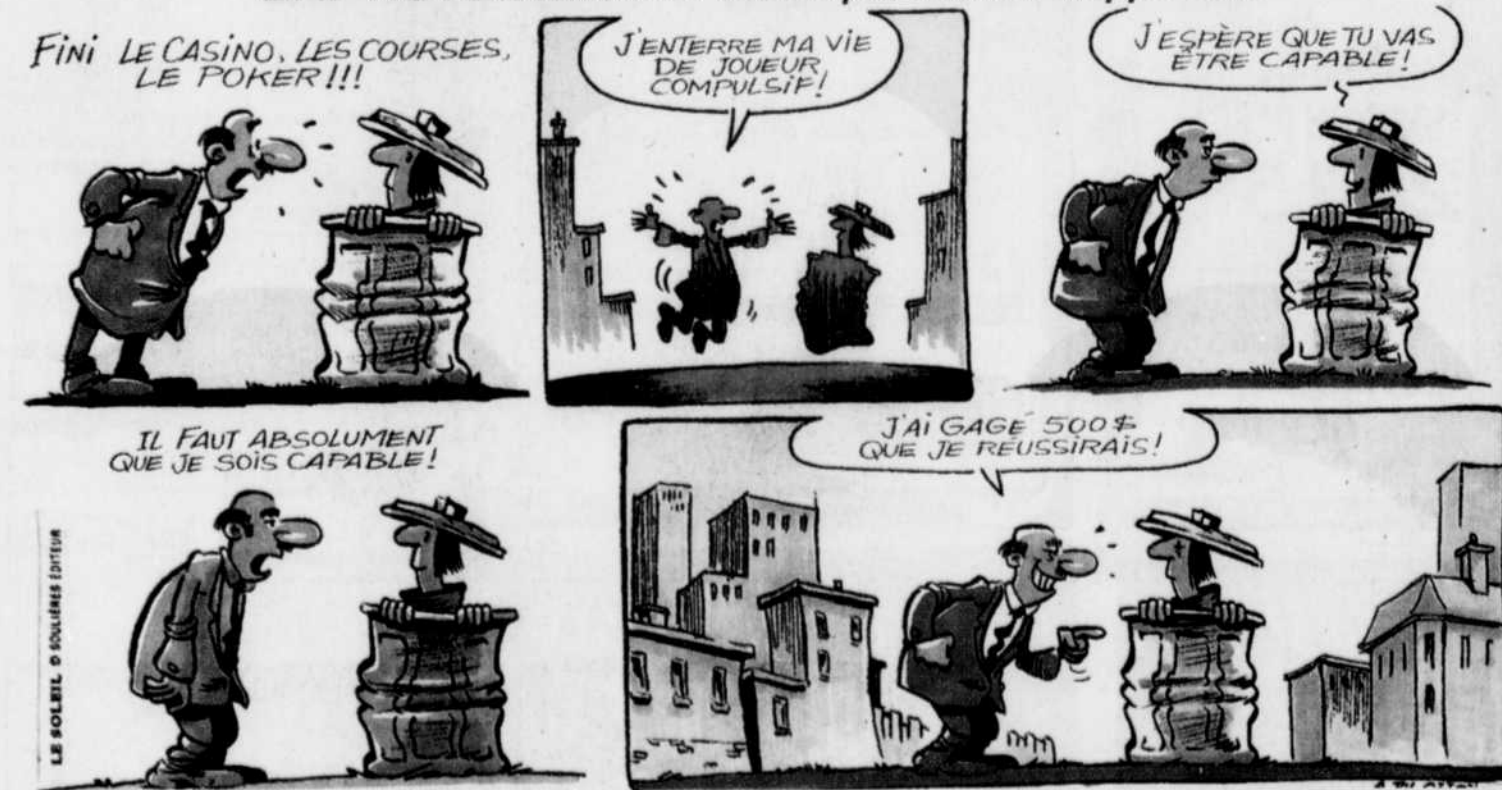
## BLONDINETTE par Young



## PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



## BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



## INSOLITE

### Il n'y a plus de jeunesse...

Reston, Virginie (AP) - Rabatteuse à 12 ans et proxénète à 13 ans. La police de Reston (Virginie) vient de démanteler un «réseau» de prostitution d'un genre particulier.

L'adolescente est soupçonnée d'avoir soutiré de l'argent à des petites camarades en leur faisant miroiter la possibilité de gains importants en échange de «faveurs» qu'elles devaient prodiguer aux copains de l'adolescente.

En fait, selon le shérif du comté de Fairfax, l'opération ne faisait que commencer et la police y a mis fin avant que l'irréparable ne soit commis. La jeune rabatteuse a été placée en résidence surveillée et le proxénète en herbe a été mis dans un centre de délinquance juvénile.

Quant aux jeunes filles plus que

crédules, elles ont expliqué qu'elles devaient payer un «droit d'entrée» de cinq à dix dollars pour être présentées à des garçons.

### Cours d'écriture

Indianapolis (AP) - La Faculté de médecine de l'université d'Indiana a peut-être trouvé la solution qui permettrait aux patients et à leur pharmacien de lire leurs ordonnances sans difficultés.

À partir de la rentrée prochaine, les futurs médecins de cet État du centre-est des États-Unis devront prendre des cours d'écriture. Les premiers à applaudir sont bien évidemment les pharmaciens qui se félicitent de cette initiative.

La raison invoquée par la faculté a du sens. Une écriture quasi illisible peut conduire à des erreurs de prescription et de posologie. ●



### Marche à... deux pattes!

D'habitude un chien ça marche à quatre pattes. Celui-ci, parce qu'il a été blessé lors d'un accident, ne peut plus se servir de ses deux pattes arrière. Son maître lui a fabriqué un traîneau avec des roues qui lui permet de prendre sa marche... à deux pattes!