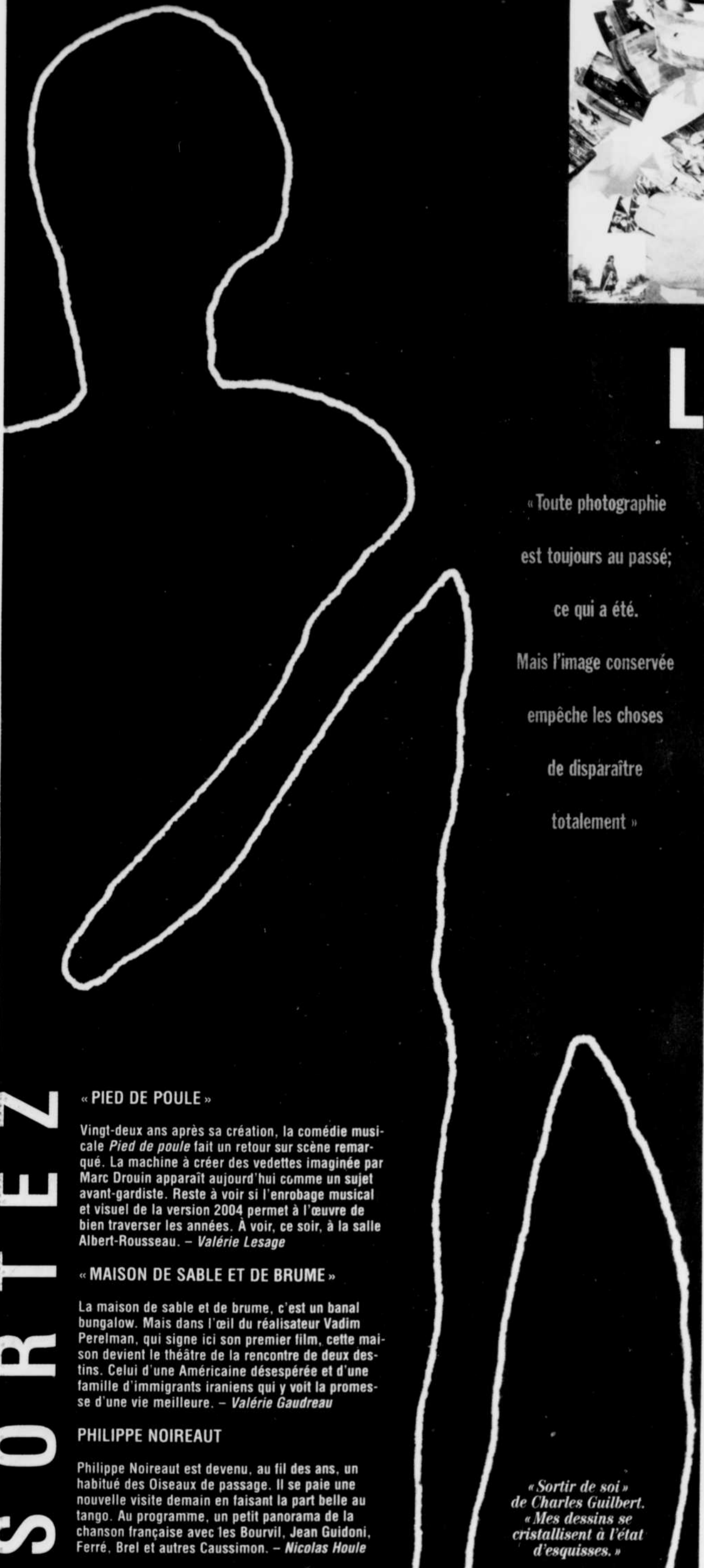


arts et vie



SORTIEZ

« PIED DE POULE »

Vingt-deux ans après sa création, la comédie musicale *Pied de poule* fait un retour sur scène remarqué. La machine à créer des vedettes imaginée par Marc Drouin apparaît aujourd'hui comme un sujet avant-gardiste. Reste à voir si l'enrobage musical et visuel de la version 2004 permet à l'œuvre de bien traverser les années. À voir, ce soir, à la salle Albert-Rousseau. — Valérie Lesage

« MAISON DE SABLE ET DE BRUME »

La maison de sable et de brume, c'est un banal bungalow. Mais dans l'œil du réalisateur Vadim Perelman, qui signe ici son premier film, cette maison devient le théâtre de la rencontre de deux destins. Celui d'une Américaine désespérée et d'une famille d'immigrants iraniens qui y voit la promesse d'une vie meilleure. — Valérie Gaudreau

PHILIPPE NOIREAUT

Philippe Noireaut est devenu, au fil des ans, un habitué des Oiseaux de passage. Il se paie une nouvelle visite demain en faisant la part belle au tango. Au programme, un petit panorama de la chanson française avec les Bourvil, Jean Guidoni, Ferré, Brel et autres Caussimon. — Nicolas Houle

« Toute photographie est toujours au passé; ce qui a été. Mais l'image conservée empêche les choses de disparaître totalement »

« Sortir de soi » de Charles Guilbert. « Mes dessins se cristallisent à l'état d'esquisses. »



Patrick Altman avec son œuvre, « Les Tableaux ».

La photographie en voie de disparition

MICHEL BOIS
Collaboration spéciale

Cette année, c'est Vu, centre de diffusion et de production de la photographie, qui sonne la « rentrée ». Après la Belgique et la Pologne, la troisième Biennale internationale de la photographie de Liège termine son périple sur les cimaises de six centres d'artistes de Québec.

La Disparition. Titre particulier pour un événement d'envergure inauguré aujourd'hui même chez Vu, Rouge, Engramme, L'Œil de poisson, la Bande vidéo et la Galerie des arts visuels de l'Université Laval.

En association avec le centre Les Chioux de Liège et le Centre d'art contemporain Zamek Ujazdowski de Varsovie, Vu a invité 16 artistes québécois, belges et polonais à créer des projets photographiques sous le thème de la disparition. Allant de la photographie à la photosculpture, des œuvres numériques à l'installation, chacun des photographes a été amené à pointer l'objectif de manière à évoquer les limites du visible et du réel, voire à suivre à la trace le passage du temps sur l'existence.

« Traiter du thème de la disparition relève du paradoxe : toute photographie est toujours au passé; ce qui a été photographié, c'est ce qui a été », peut-on lire dans le catalogue, selon la formule célèbre de Roland Barthes d'où l'exposition tire son nom. « Mais l'image conservée empêche les choses de disparaître totalement, la photographie étant par essence l'art de la mémoire », s'empresse d'ajouter Jean-Michel Sarlet, l'un des conservateurs de l'événement.

Aussi, éclipse de l'image, précarité des formes, rencontre avec l'ombre, portraits flous, évanouissement du paysage dans la lumière du crépuscule, empreintes du temps sur le corps, traces physiques d'êtres et de choses dont la disparition est accomplie ou en cours d'accomplissement; voici les dénominateurs communs de la création résolument ouverte des artistes sélectionnés. Découvrir le travail de ces artistes est comme apprendre une nouvelle manière de voir.

ROBERTO PELLEGRINUZZI

Le photographe québécois d'origine italienne n'a plus vraiment besoin de présentation. Né à Montréal en 1958, les œuvres novatrices de cet artiste établi à Saint-Jean-Port-Joli se sont retrouvées dès ses débuts dans



Roberto Pellegrinuzzi et « Éléments de sablier ».

16 artistes ont créé des projets sous le thème de la disparition

Voir PHOTOGRAPHIE en B 6 >

La vraie
VENTE sans taxes

LIQUIDATION

10% de rabais
sur tous les modèles de plancher ELRAN

Nous payons les TAXES **DU** 48 MOIS pour payer

MULTI MEUBLES
Blouin
www.multimeubles.com

Ma source de confort... et d'inspiration!

421, boulevard Armand-Paris Beauport (Québec) | boul. de la Capitale, sortie Labelle | (418) 664-2223

Voir détails en magasin. Offre d'une durée limitée. Photos à titre indicatif. Sous réserve de l'approbation du service du crédit. Quantité limitée.

SÉLECTION OFFICIELLE / CANNES 2003

★★★★★

«La Petite Lili s'impose comme une des plus grandes réussites de Miller.» - Luc Perreault, La Presse

★★★

«... des personnages fins et subtils... Un plaisir pour les yeux.» - Bernard Pérusse, The Gazette

«Des images de Bretagne à faire rêver.» - Jocelyne Depatie, Radio-Canada

la petite lili



NICOLE JEAN-PIERRE BERNARD LUDIVINE ROBINSON JULIE YVES
GARCIA MARIELLE GIRAudeau SAGNIER STEVENIN DEPARDIEU ET JACQUES

UN FILM DE CLAUDE MILLER

www.pyramidefilms.com

À l'affiche! LE CLAP 11h30 - 15h20 17h20 - 19h25 SON DIGITAL

MARTIN HENDERSON ICE CUBE MONET MAZUR et JAY HERNANDEZ



PAR LE PRODUCTEUR DE RAPIDES ET DANGEREUX, XXX ET B.A.T.

IMPACT-FATAL

(Version française de Torque)

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE


AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNE PRODUCTION NEAL H. MORITZ «IMPACT FATAL» MARTIN HENDERSON
ICE CUBE MONET MAZUR ADAM SCOTT MATT SCHULZE JAIME PRESSLY ET JAY HERNANDEZ
MONTÉ PAR HOWARD E. SMITH A.C.E. ET DAVID BLACKBURN RÉVISÉ PAR PETER J. HAMPTON MONTÉ PAR PETER LEVY A.C.S. A.S.C.
MONTÉ PAR TREVOR RABIN RÉVISÉ PAR MIKE RACHMIL GRAHAM BURKE ET BRUCE BERMAN MONTÉ PAR MATT JOHNSON
MONTÉ PAR NEAL H. MORITZ ET BRAD LUFF RÉVISÉ PAR JOSEPH KAHN

À L'AFFICHE! STARCITE STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE BEAUPOURT STE-FOY
PLACE CHAREST ALMA LIDO LÉVIS ST. NICOLAS THETFORD MINES SON DIGITAL THX
SCÉNARIO: IMPERIAL PRINCESS CHAPLIN CHAPLIN II RECOMMANDÉ AUX ENFANTS

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL
VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

LA PLUS BELLE HISTOIRE D'AMITIÉ JAMAIS RACONTÉE

LE SOLEIL invite 300 personnes pour une expérience cinématographique ultime



Le jeudi 29 janvier
Accueil à 17h30, projection à 18h.
75 laissez-passer pour 4 personnes seront attribués par tirage au sort le jeudi 22 janvier à 10h30

LE JEUNE ÉTALON NOIR

EN EXCLUSIVITÉ DANS LES CINÉMAS IMAX

des Galeries de la Capitale à Québec
627-4688 www.cinemaxquebec.qc.ca

Pour participer, remplissez le coupon publié les 15, 16 et 17 janvier dans Le Soleil et faites-le parvenir avant le 22 janvier à 10 heures à : Concours IMAX, Le Soleil, C.P. 15180, Québec (Québec) G1K 7X2 ou déposez-le aux bureaux du quotidien Le Soleil, 925, chemin Saint-Louis, Québec.

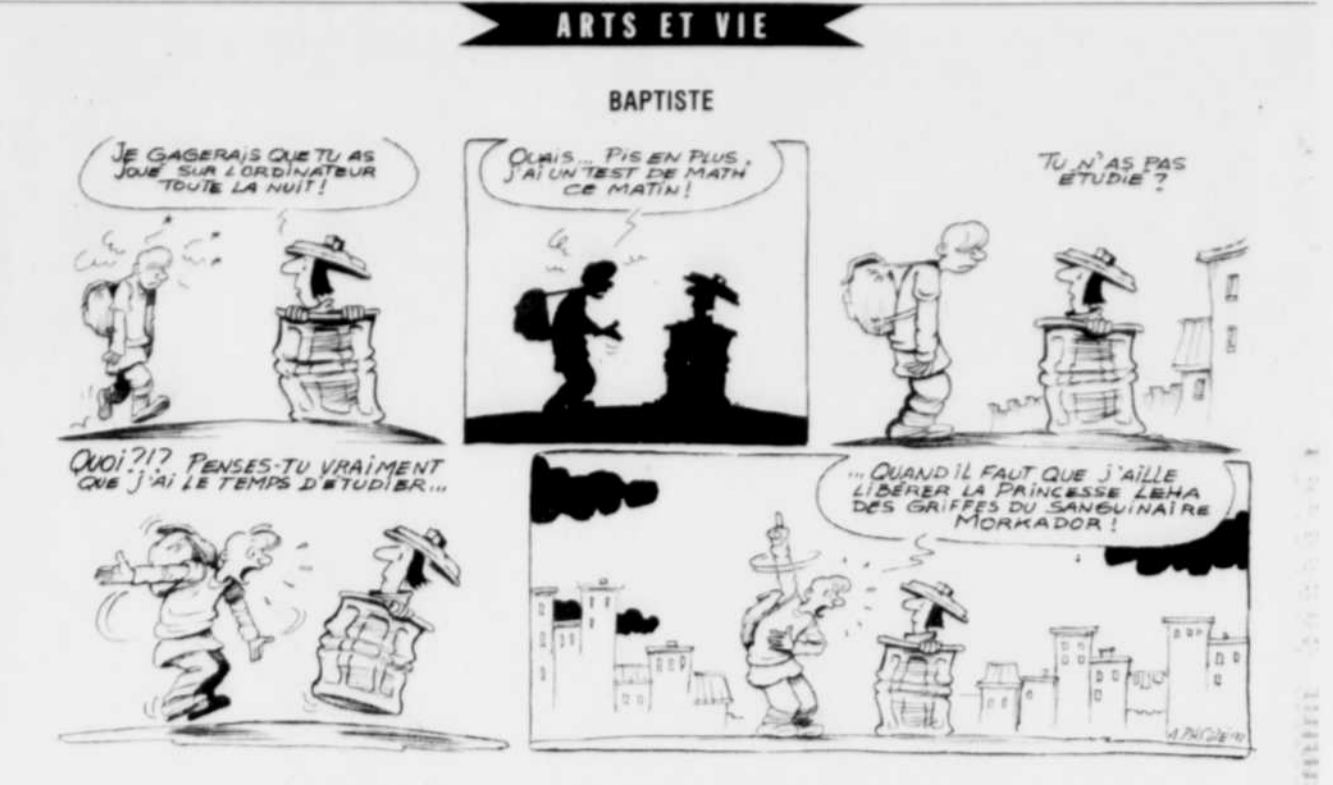
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____

Les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste.
Seuls les fac-similés entièrement reproduits à la main seront acceptés.

LE SOLEIL

ARTS ET VIE

BAPTISTE



JE GAGERAIS QUE TU AS JOUÉ SUR L'ORDINATEUR TOUTE LA NUIT!

Ouais... PIS EN PLUS, J'AI UN TEST DE MATH CE MATIN!

TU N'AS PAS ETUDIÉ?

QUOI?!? PENSES-TU VRAIMENT QUE J'AI LE TEMPS D'ETUDIER...

... QUAND IL FAUT QUE J'AILLE LIBÉRER LA PRINCESSE LEHA DES GRIFFES DU SANGUINAIRE MORKADOR!

LE JEU DE LA SEMAINE



Les combats sont nombreux et il est désormais plus facile de commander les membres de l'expédition.

« DUNGEON SIEGE : LEGENDS OF ARANNA » POUR PC

Attention : ce jeu est une drogue!

MICHEL TRUCHON
MTruchon@lesoleil.com

Aussi bien vous prévenir tout de suite : si vous vous plongez dans le second épisode de *Dungeon Siege*, *Legends of Aranna*, c'est à vos risques et périls que vous le faites. Car, encore plus que le jeu original de l'an dernier, cette suite est une drogue qui crée une accoutumance quasi instantanée.

Si vous êtes déjà un accro de *Dungeon Siege*, inutile de vous présenter *Legends of Aranna*, vous êtes sans doute déjà plongé dans l'aventure, seul ou en groupe. Par contre, si vous êtes un amateur de jeux de rôle et d'aventure à la recherche d'un titre capable de vous occuper pendant des jours et des jours, de vous captiver au point où vous oublierez parfois le monde réel, c'est ce nouveau jeu de Microsoft, sorti sans tambour ni trompette avant les Fêtes, qu'il vous faut. Vous ne le regretterez pas une seconde et, une fois les quêtes terminées — si vous avez la chance de survivre jusque-là —, vous en redemanderez.

D'ailleurs, s'il n'a pas été question d'autres jeux les trois dernières semaines, c'est que j'étais en expédition dans quelque labyrinthe ou forteresse de la mystérieuse île au large d'Ehb, qui abrite le royaume perdu des Utréens, où un dispositif de téléportation m'a fait atterrir.

Ceux qui auraient des questions sur la nature de *Dungeon Siege* n'ont qu'à songer à un *Diablo* gonflé aux stéroïdes. Essentiellement, il s'agit de guider un héros, à qui viendront se joindre occasionnellement — et pour longtemps dans certains cas si vous êtes assez habile pour les aider à survivre en les équipant de façon adéquate — des habitants du monde d'Ehb qui l'aideront à réaliser ses quêtes. Car il n'y a pas qu'un but dans *Dungeon Siege*, *Legends of Aranna*. Au fur et à mesure qu'on explore, on entre en contact avec des personnages qui nous confient des missions, lesquelles sont évidemment bien rétribuées lorsqu'elles sont réussies. Le jeu se déroule dans un décor en trois dimensions, avec une vue aérienne isométrique doublée d'une caméra très mobile permettant de voir sur 360 degrés, même si parfois ses mouvements verticaux laissent beaucoup à désirer, ce qui empêche notamment de voir au loin. Sans doute le seul défaut majeur de ce magnifique jeu.

Déjà, l'épisode de l'an dernier ouvrait les portes à une gestion des personnages et de leur équipement hors du commun. Cette année, la tâche est encore plus aisée car on a modifié quelques menus et, surtout, ajouté des raccourcis fort pratiques. Ainsi, il est désormais possible de mettre de l'ordre de façon automatique dans la page d'inventaire des personnages, ce qui est fort pratique quand on veut libérer de l'es-

pace. On peut aussi attribuer des raccourcis au clavier pour garder en mémoire l'ordre du groupe, les armes que les personnages utilisent, les sorts choisis pour les magiciens et rappeler rapidement une configuration.

L'autre modification majeure du programme original est l'arrivée d'une nouvelle bête de somme, la tragg, qui remplace le bête mulet de DS. La tragg est non seulement capable de transporter autant d'équipement que la mule, mais elle possède une caractéristique fort utile pour les combats, les quels sont légion est-il nécessaire de le préciser : elle plonge en effet dans la mêlée pour faire des ravages avec son bec cornu. L'intelligence artificielle des personnages a été améliorée, de sorte que leur comportement au combat est plus logique. Un nouveau mode de transport, les plateformes de téléportation, ajoute du piquant à l'aventure et facilite les déplacements s'il faut revenir à la civilisation pour s'équiper ou panser ses blessures.

Certains vont sans doute arguer qu'un jeu comme *Legends of Aranna* est répétitif, ce qui est effectivement le cas, mais l'intérêt est tel que le fait de guider un groupe d'aventuriers pendant des heures et des heures n'a absolument rien de monotone. Il faut dire que l'environnement graphique et sonore fait pour beaucoup dans l'engouement pour ce jeu. Le premier chapitre est « rafraîchissant » avec l'exploration, en plein hiver, des montagnes entourant la petite ville d'Arhok et des cavernes environnantes. Au deuxième chapitre, on débarque en pleine jungle et... cela chauffe. Ce ne sont pas les adversaires qui manquent et ils ont la peau dure, comme cette énorme reine scorpion « pondreuse » — un petit clin d'œil à *Alien*? Passionnant.

Microsoft a encore une fois mis dans le mille, surtout que *Dungeon Siege*, *Legends of Aranna* est tout aussi agréable en réseau ou dans Internet qu'en solo. Pour les nouveaux venus, cette suite est accompagnée du jeu original. Un beau duo dans un qui vous tiendra longtemps occupés.

La tragg, bête de somme et de combat, et son inventaire.

« Si l faut se battre dans « Dungeon Siege », il faut également palabrer à de nombreuses reprises.

Les nouveaux personnages sont pittoresques et combattent de façon efficace.

EN SALLES
AUJOURD'HUIRÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.comLa Grande
Traversée

■ En juillet 2002, le cinéaste Jean Lemire et un équipage de 15 personnes s'embarquent sur un voilier pour parcourir 21 000 km en cinq mois, en passant par le Grand Nord. Un documentaire de l'Office national du film tourné en haute définition.

Clap



Depardieu père et fils

Aime ton père

■ Un écrivain reclus fait route vers Stockholm pour y recevoir le Nobel. Son fils le rejoindra pour avoir enfin une vraie conversation avec lui, après des années d'incompréhension. Un face-à-face attendu entre Gérard Depardieu et son fils Guillaume, mis en scène par Jacob Berger.

Clap et StarCité

Exposé (The
Statement)

■ Pierre Brossard (Michael Caine), un sympathisant nazi français responsable de la mort de sept Juifs pendant la guerre, mène aujourd'hui une vie anonyme dans le sud de la France. Mais il sera traqué par une chasseuse de nazis (Tilda Swinton). Coproduction France-Canada-Royaume-Uni, réalisée par le vieux Norman Jewison.

Charest, Lido et Sainte-Foy

Voici Polly (Along
Came Polly)

■ Constatant l'infidélité de son épouse durant son voyage de noces, un homme décide de reprendre sa vie en main en redoublant de prudence. Ses plans sont déjoués lorsqu'il rencontre Polly. Une comédie sentimentale de John Hamburg, avec Jennifer Aniston et Ben Stiller.

Au Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, v.o.a. Sainte-Foy

Vendus

■ La vague québécoise se poursuit avec cette comédie noire signée Éric Tessier, dans la veine des *Bougon*. Un faïnéant tente de se débarrasser de sa femme pour toucher un héritage. Un humour assombri de violence réelle et imaginaire. Avec Jacques Blain et Josée Vallée.

Beauport, Lido, Sainte-Foy



Laurent Lucas dans « Tiresia »

Tiresia

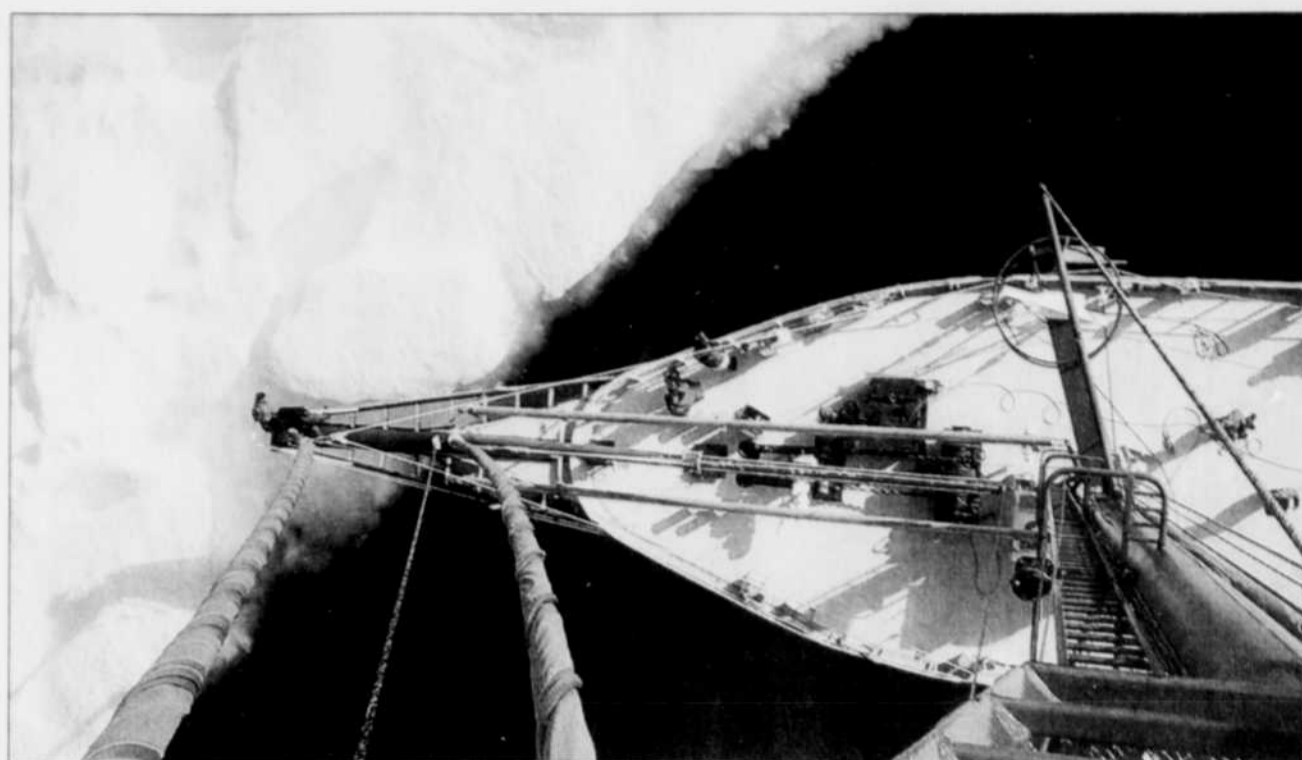
■ Sorte de conte merveilleux moderne, le drame du jeune Bertrand Bonello raconte le destin d'un transsexuel séquestré par un homme qui voit en lui la femme parfaite. Mais privée d'hormones, elle redevient il. L'amoureux trompé va alors se venger cruellement. Mais l'histoire est loin de s'arrêter là. Dans le rôle de Tiresia, Laurent Lucas.

Clap

Impact fatal
(Torque)

■ Le monde des motards fait fantasmer du monde. Le film de Joseph Kahn oppose deux gangs: The Machine, conduit par Trey, et The Hellions, menés par Henry. Quand le frère du premier est assassiné, les soupçons se portent sur leurs éternels rivaux.

Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité, v.o.a. Sainte-Foy



Une saisissante vue de la banquise et du « Sedna » prise du haut du mât.

« LA GRANDE TRAVERSÉE »

Une fenêtre dans les glaces

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

Être fasciné par la beauté, alors que la mort guette! Le cinéaste Jean Lemire et son équipe ont tenté le diable, en faisant la traversée en voilier du mythique passage du Nord-Ouest, dans le cercle arctique. Cinq mois pour parcourir 21 000 km sur les eaux les plus dangereuses de la planète, où chaque bloc de glace menace comme une mine. Mais quel spectacle hallucinant!

Sous des ciels de fin du monde, frôler la mort blanche, sans savoir à quel moment le grand puzzle se refermera pour bloquer toute avancée ou couper toute retraite...

Mais comment ne pas succomber à la beauté sans cesse renouvelée de ces cortèges de sculptures que sont les icebergs? L'Arctique est le plus fantastique des musées, semé de toutes les formes imaginables, dans tous les tons de blanc, comme la déclinaison complète de l'idée de pureté.

Comment ne pas rêver aux vaisseaux fantômes qui hantent toujours les brumes gelées où tant de marins ont perdu le nord et la raison? Voilà que l'une de ces cathédrales englouties émerge du grain monochrome d'un vieux film. Attendez... C'est bien le voilier de Sir John Franklin, qui disparut mystérieusement, corps et biens, dans ces mortels parages, il y a 150 ans...

Tout au long des deux ans qu'il fallut pour préparer son expédition par le passage du Nord-Ouest, le cinéaste Jean Lemire était habité par toutes les tragédies qui ont marqué l'histoire maritime du Grand-Nord. Et c'est avec un respect mêlé de crainte qu'il s'est embarqué sur le trois-mâts *Sedna IV*, aux îles-de-la-Madeleine, en juillet 2002. Avec lui, une équipe de 15 personnes, dont le cameraman Martin Leclerc. Terme du voyage: le port de Vancouver, de l'autre côté du continent, presque de l'autre côté du monde.

Et c'est avec ces marins, artistes et experts que nous embarquons sur le *Sedna*, dont les magnifiques voiles bleues semblent faites pour trancher sur la blanche banquise. Une expé-



Jean Lemire

dition extrême de cinq mois pour le cinéaste, un voyage captivant de 97 minutes pour le spectateur, qui se sent véritablement de l'équipage. Rarement un documentaire nous aura-t-il donné autant l'illusion d'être littéralement embarqué dans l'aventure.

Une aventure certes moins périlleuse qu'au siècle dernier, grâce aux instruments modernes de navigation, mais surtout à cause du réchauffement de la planète, qui ouvre une voie navigable de quelques semaines, là-haut, au milieu de l'été. Telles ces espèces animales du Sud qui s'aventurent de plus en plus loin au nord, les chercheurs et les artistes sont attirés par cette fenêtre d'opportunité qui s'ouvre dans les glaces.

Ce faisant, Jean Lemire est conscient que cette brèche est le signe précurseur d'une catastrophe immense et toute proche. La calotte polaire est en train de se briser sur nos têtes. La vie animale, dont l'homme fait partie, est menacée. Le premier témoin, la première victime est l'ours polaire, ce roi des animaux nordiques, qui a besoin des glaces pour chasser le phoque. C'est d'ailleurs sur le cadavre d'un ours mort de faim que débute le film.

Pour l'heure, profitons du voyage. Suivons le fil du récit, admirons la ligne claire de l'image en haute définition, contemplons la luminosité irrégulière de la fresque, laissons-nous emporter dans le long suspense, accompagnés par une musique aérienne, planante...

Cela débute sans trop de danger, dans le golfe de Saint-Laurent. La caméra capte le souffle des baleines et la danse des dauphins... Au large du Labrador, ce sont déjà les icebergs, en avance sur leur lente migration, à cause d'un réchauffement accru, imprévu...

Au Groenland, un ours polaire s'approche du *Sedna*, intrigué par le passage de ce grand oiseau bleu posé sur les flots. Sans doute n'a-t-il jamais vu un homme, et il ne sait pas que c'est là le signe d'une menace climatique. « Silencieusement, un monde dont nous ignorons tout se transforme inexorablement », dit la voix du narrateur, qui sera notre conscience tout au long du voyage.

Surprise! Les glaces bloquent l'entrée du fameux passage du Nord-Ouest, censé être libre à cette époque de l'année. Une semaine d'attente immobile, dans un calme surnaturel... D'une marée à l'autre, on espère le déblocage. « Et si le passage ne s'ouvrait pas? Et si la glace se refermait derrière nous? » soliloque Jean Lemire. Ça passe ou ça glace...

Ouverture se fera péniblement à travers l'amoncellement des glaces. Plus loin, le *Sedna IV*, dont la coque n'est pas renforcée, gratte le fond de tout le poids de ses 650 tonnes. Le bruit de la roche sur la coque écorche la nuit, serre les cœurs. Et la marée qui va redescendre...

Le *Sedna IV* arrivera à bon port. L'équipe de Jean Lemire reviendra saine et sauve, avec un bagage d'images féériques, mais aussi avec une série de questions lancinantes. Après avoir vu le pergélisol fondre sur une grande échelle et libérer en masse du méthane, ce gaz 50 fois plus dommageable pour l'atmosphère que l'oxyde de carbone, après avoir vu des glaciers reculer à une vitesse inquiétante, Jean Lemire pénètre dans le Pacifique en se demandant: « Que nous réserve l'avenir? »

★★★★ LA GRANDE TRAVERSÉE. Scénarisation et réalisation: Jean Lemire et Thierry Piantanida. Images: Martin Leclerc. Images sous-marines: Mario Cyr. Montage: Frédéric Lossignol, Alain Belhumeur. Musique originale: Hervé Postic. Narration: Joël Le Bigot, Jean Lemire. Au Clap.

FESTIVAL DE BERLIN

Amour, guerre et politique

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

L'amour, la guerre et la politique seront au rendez-vous du 54^e Festival de Berlin, que lancera *Retour à Cold Mountain*, et dont la compétition officielle regroupera les nouveaux films de Ken Loach, Patrice Leconte, Theo Angelopoulos, John Boorman et Éric Rohmer.

Après *Chicago* l'an dernier, *Retour à Cold Mountain* apportera du glamour sur le tapis rouge du palais de la Berlinale le soir du 5 février, alors que Nicole Kidman et Jude Law accompagneront la première européenne de la fresque d'Anthony Minghella, un des favoris dans la course aux Oscars.

Onze nouveaux candidats à l'Ours d'or ont été dévoilés hier, dont plusieurs premières mondiales, ce qui porte à 16 le nombre d'inscrits en compétition, corpus sur papier relevé, auquel s'ajouteront six autres titres d'ici la fin du mois.

Côté français, la Berlinale livrera trois premiers, à commencer par *Confidences trop intimes*, une comédie matrimoniale sur les psys de Patrice Leconte, qui met en vedette Fabrice Lucchini et Sandrine Bonnaire. Adapté de Georges Simenon, *Feux rouges* de Cédric Khan mettra en vedette Carole Bouquet et Jean-Pierre Darroussin sous les traits d'un couple en pleine crise qui croise la route d'un criminel.

Enfin, le vétéran Éric Rohmer offrira *Triple Agent*, un thriller politique au-



Charlize Theron

tour des destins se croisent en Afrique du Sud au moment des audiences de la commission de réconciliation initiée par Nelson Mandela au sortir de l'Apartheid.

Les Américains seront dans la course avec deux productions déjà sorties en Amérique, soit *Les Disparues*, le western de Ron Howard avec Cate Blanchett, ainsi que *Monster*, histoire d'une tueuse en série campée par Charlize Theron (à Québec le 30 janvier). Au rayon des inédits, la Berlinale a retenu *Beautiful Country* de Hans Petter Moland, d'après un scénario de Terrence Malick, histoire d'un Vietnamien qui débarque illégalement aux États-Unis à la recherche de son père (avec Nick Nolte). Enfin, dans *Before Sunset*, Richard Linklater reprend le couple de *Before Sunrise*, 10 ans plus tard. Ethan Hawke et Julie Delpy se croiseront cette fois à Paris.

Au chapitre international, le festival a gagné le nouveau Theo Angelopoulos, *The Weeping Meadow*, premier volet d'une trilogie qui raconte la Grèce du XX^e siècle autour de la relation entre un homme et une femme.

Est-ce un prétexte pour amener plus de vedettes américaines à Berlin? Quoi qu'il en soit, le festival présentera hors concours la légère comédie romantique *Quelle chose d'inattendu* de Nancy Meyers. Jack Nicholson et Diane Keaton sur le tapis rouge? Le reste de la sélection sera dévoilé le 26 janvier. Le festival se déroule du 5 au 15 février.

VOUS
AIMEREZ LIREPour bien
connaître
le Québec

Toutes affaires cessantes, je présente mes excuses à Claudine Paquet. Je parlais d'elle dans ma chronique de mardi. C'est la dame de Québec qui a publié un recueil de nouvelles chez Guy Saint-Jean. *Une toute petite vague*.

Allez savoir pourquoi, je l'ai appelée Diane au lieu de Claudine.

À quelle Diane pécheresse pouvais-je donc bien rêvasser en mon for intérieur? Bizarre, bizarre. Vous avez dit bizarre? Comme c'est bizarre...

Restons un instant dans les mondaines pour dire que la date limite d'inscription pour les prix de la Fondation Jean-Charles-Bonenfant de la Journée du livre politique au Québec a été repoussée au 30 janvier.

La Journée du livre politique? Rien d'important pour le commun des mortels. Chaque année, l'Assemblée nationale honore un auteur ayant produit une œuvre sur la politique

Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

québécoise. Il faut que cet auteur soit québécois. Quant à la Fondation J.-C.-B., elle récompense des étudiants ayant écrit une thèse de maîtrise ou de doctorat sur un sujet lié à la politique québécoise. Il faut que l'université où ces jeunes gens phosphorent soit québécoise.

Vive le Québec!

Puisqu'on y est si bien, au Québec, restons-y. Pour signaler la publication de *L'Annuaire du Québec 2004* chez Fidès. Depuis 1995, cet almanach rédigé sous la direction de Michel Venne est devenu un classique. Pas moins de 130 personnes ont participé à sa rédaction.

Une brique de 1008 pages avec des textes, des analyses, des tableaux, des graphiques, des mises à jour. Tout, tout, tout.

Et quelques sujets vedettes: les emplois du futur, le phénomène *Star Académie*, les enfants de la loi 101, le retour des religions. Sans oublier le plan Charest, la mondialisation, la violence à la télé et être jeune au Québec.

En prime, les photos de Jacques Nadeau et les caricatures de Garnotte. On croirait lire *Le Devoir*.

Pour dire les choses comme elles doivent être dites, cet annuaire est plus porté sur l'analyse que sur les faits bruts. L'une de ces analyses est particulièrement percutante. C'est celle de Gérard Bouchard, le frangin de notre Lulu national, qui fait le prof à l'Université du Québec à Chicoutimi. Il disserte sur la perte de sens de notre société et le désarroi qui s'ensuit. Un phénomène qui n'est pas exclusif à la société québécoise, mais observable dans toutes les sociétés avancées. Façon de dire que nous ne sommes pas différents des autres.

Deux reproches à ce respectable outil de travail: un, sa couverture souple ne résistera pas à l'usage (l'an dernier, cette couverture était rigide); deux, son prix est trop élevé (24,95 \$ jusqu'au 31 janvier et 29,95 \$ ensuite).

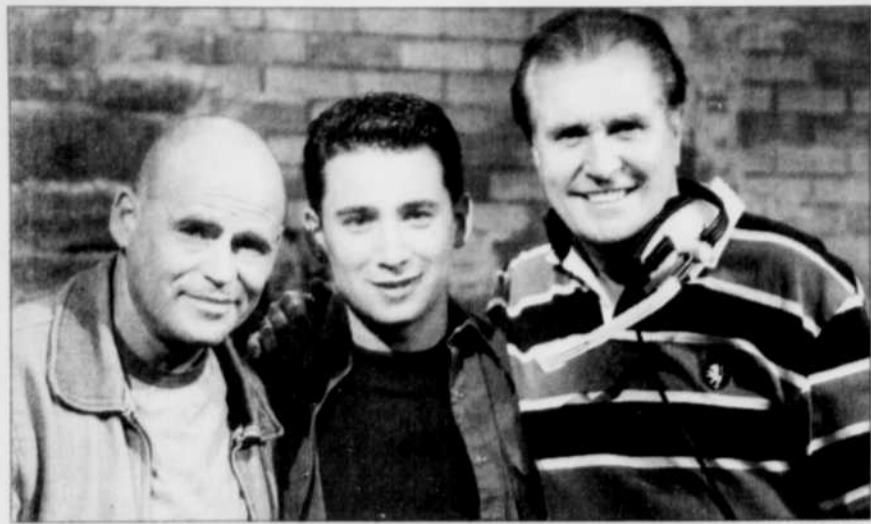
Rapport qualité-prix, les artisans de *L'Annuaire du Québec* pourraient s'inspirer du *Canadian Global Almanach*, que publie l'éditeur torontois John Wiley & Sons. Un document très complet, 874 pages, imprimé sur du papier ordinaire, sans couleur d'accompagnement, et qui se détaille 15,99 \$.

Le livre québécois se distingue par l'analyse et le commentaire. Son pendant canadien, lui, se concentre sur les faits, les chiffres, les tableaux.

En somme, deux façons d'appréhender la réalité.

Pour les étudiants, les professeurs, les fonctionnaires, les lobbyistes, les journalistes et tous ceux qui s'intéressent aux affaires publiques, ces deux livres sont aussi indispensables l'un que l'autre.

CHOIX TÉLÉ SEPT JOURS



Jean-François Baril en compagnie de Rudy Caya et de Serge Laprade dans « 3 x rien » dont la première est diffusée mercredi.

NANCY HALL
Collaboration spéciale

CE SOIR

Question de vie ou de mort

■ Vous souvenez-vous de Sue Rodriguez? Atteinte d'une maladie incurable et dégénérative, elle a mené une lutte acharnée pour faire légaliser le suicide médicalement assisté jusqu'en Cour suprême. Dix ans après sa mort, les cas se sont multipliés et le Canada ne s'est toujours pas fixé sur la question. **Dossiers justice II**, Canal D à 19 h.

SAMEDI

Un grand séducteur

■ « La télé c'est de la boulechite », a dit Raymond Bouchard à ses débuts dans le métier. Et pourtant. La télévision lui a offert quelques uns des plus beaux rôles de sa carrière, notamment dans les séries *Scoop* et *Bunker: Le cirque*. Il parle également de ses plus récents rôles dans *Annie et ses hommes* et *La Grande Séduction*. **Viens voir les comédiens**, ARTV à 20 h.



Patrice L'Écuyer anime le « Gala Excellence La Presse - Radio-Canada ».

DIMANCHE

La personnalité de l'année

■ Patrice L'Écuyer anime cette grande soirée qui souligne les réalisations des 52 Personnalités de la semaine désignées par le quotidien *La Presse*, en plus de dévoiler la Personnalité de l'année. Au chapitre des prestations, Boom Desjardins, Ariane Moffatt, Vé-

ronie DiCaire et Gabrielle Destroismaisons sont de la partie. **Le Gala Excellence La Presse - Radio-Canada**, Radio-Canada à 19 h 30.

LUNDI

Rencontre au sommet

■ Paul (François L'Écuyer) rencontre — enfin — la famille de Denis (Daniel Thomas). Si tout se déroule bien du côté d'Annie et Hugo (Guylaine Tremblay et Denis Bouchard), il en va autrement pour Gilbert (Raymond Bouchard) qui n'a jamais accepté l'homosexualité de Denis. Heureusement que Josée (Hélène Bourgeois-Leclerc) est là pour détendre l'atmosphère! **Annie et ses hommes**, TVA à 20 h.

MARDI

Hôpitaux meurtriers

■ Au Québec, plus de gens meurent d'infections contractées à l'hôpital que dans des accidents de la route. Jusqu'à 3000 personnes en sont victimes chaque année. On présente des cas troublants de victimes des infections nosocomiales, dont celui de Guillaume Depardieu qui a dû se faire amputer une jambe suite à une infection acquise à l'hôpital. **Enjeux**, Radio-Canada à 21 h.

MERCREDI

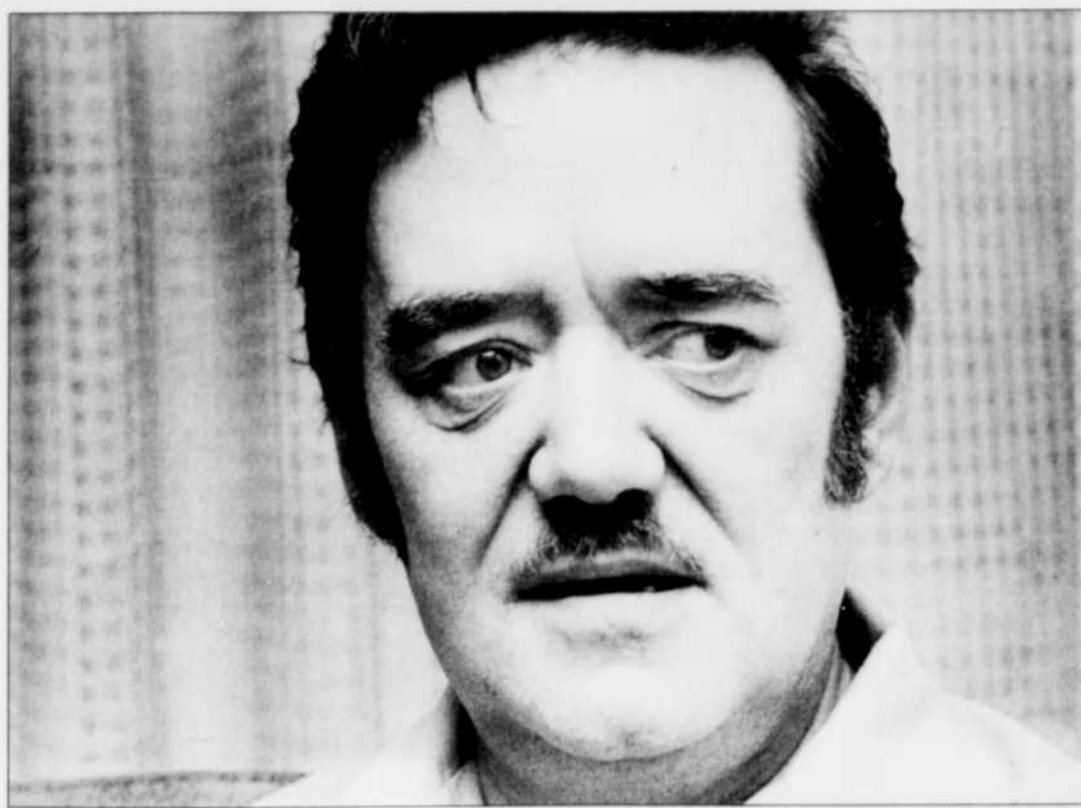
Première de 3 x rien

■ Ils sont baveux, grinçants et pas politiquement corrects pour deux sous. Et c'est exactement pour ça qu'on aime autant la « comédie de vie » des Mecs Comiques! Ce soir, tandis que Caro (Julie Perreault) talonne Louis (Louis Morissette) pour qu'il s'implique émotivement dans sa grossesse, Jean-François (Jean-François Baril) tente de relancer sa carrière au Canal Vox. **3 x rien**, TQS à 20 h 30.

JEUDI

Un homme d'action

■ Portrait de Réjean Tremblay, ancien professeur au niveau secondaire, journaliste sportif et prolifique auteur de séries dramatiques. Il parle de la création de *Lance et compte* qui devait être un téléroman avec trois dévotors et huit personnages et de sa rupture difficile avec Fabienne Larouche au moment où il s'attaquait à l'écriture de *Réseaux*. **Biographies**, Canal D à 19 h.



Pierre Daignault, alias Pierre Saurel, alias le père Ovide, un homme hors du commun, mais méconnu.

« PIERRE DAIGNAULT »

Un portrait émouvant

NANCY HALL
Collaboration spéciale

Auteur prolifique, populaire chanteur de folklore, animateur à la radio et à la télévision et comédien bien connu du public, Pierre Daignault est un véritable homme-orchestre comme il s'en fait désormais très peu. Grâce à la *Biographie* qui lui est consacrée le mardi 20 janvier à 19 h sur les ondes de Canal D, jeunes et vieux vont connaître ou redécouvrir cet homme hors du commun.

Il est le créateur des célèbres *Aventures étranges de l'agent IXE-13* qu'il signe sous le nom d'emprunt de Pierre Saurel, il a écrit des dizaines de pièces de théâtre, il a fait les belles soirées de TVA pendant 15 ans avec *Chez Isidore*, *Le diable est aux vaches*, *Soirée canadienne* et *À la canadienne* — « Quand une émission se terminait, j'en avais toujours une autre à proposer » — et il a incarné le père Ovide dans *Les Belles Histoires des pays d'en haut*.

Des entrevues enregistrées en 1995 et en 2001 avec Pierre Daignault lui-même et les témoignages de Luc Bertrand, René Caron, Bobby Hachey, Michèle Richard — « Ti-Blanc avait demandé à Pierre de prendre soin de moi s'il partait prématurément » —, sa femme Rita Lamontagne aujourd'hui atteinte de la maladie d'Alzheimer et de ses enfants Daniel et Louise Daignault traacent le portrait d'un homme qui gagne à être mieux connu.

Mais malheureusement, Pierre Daignault ne verra jamais sa biographie au petit écran puisqu'il s'est éteint dans son sommeil le 18 décembre dernier à l'âge de 78 ans. En plein brouhaha des Fêtes, son décès est presque passé inaperçu. « Quelques jours avant sa mort, je lui ai annoncé que sa *Biographie* était terminée. Il avait hâte de voir ça », raconte son fils et journaliste artistique, Daniel Daignault, quelques minutes après le visionnement de presse lundi dernier. Inutile de dire que, moins d'un mois après sa mort, l'émotion était palpable chez les membres de la famille.

Même de son vivant, Pierre Daignault n'aura jamais vraiment connu la consécration de ses pairs. Imaginez. Le soir de la première du film *IXE-13* réalisé par Jacques Godbout en 1971, Louise Forestier et Les Cyniques sont présentés au public sur la scène du Théâtre St-Denis à Montréal. Mais pas Pierre Daignault, le créateur de la série! « J'étais le seul en habit de soirée et je suis resté dans la salle! », souligne le principal intéressé. « Il a pris ça comme un affront. Je crois qu'il ne l'a jamais oublié », ajoute Daniel Daignault.

Le comédien René Caron, complice de la première heure, abonde dans le même sens. « Pierre Daignault n'a jamais connu la gloire d'un jeune premier, mais il a toujours fait ce qu'il aimait. » Mis à part son travail à la Ville de Montréal qu'il a profondément détesté. « Je voulais être libre. »

Dans les milieux littéraires de la métropole, l'homme sentait un certain snobisme. Et pourtant. Il a publié 3000 romans populaires qui totalisent 100 000 pages, et il a écrit 924 récits de *Les Aventures étranges de l'agent IXE-13*. En 1960, il en avait vendu un million d'exemplaires. S'il avait été payé selon les droits d'auteur et non à forfait, l'homme et sa famille seraient millionnaires aujourd'hui! Mais sa plus grande fierté aura été de donner le goût de la lecture à toute une génération. « Quand il revenait à la mai-

son vers 1 h du matin, je me faisais toujours réveiller par le son de la dactylo. Il écrivait constamment », révèle son fils.

Il écrivait en moyenne 120 pages par semaine et sa femme s'occupait des corrections. Il ne lui donnait jamais la fin pour voir si elle découvrirait le meurtrier. Si c'était le cas, il trouvait un nouvel assassin.

De 1948 à 1966, il a dirigé sa propre troupe théâtre. Il écrit toutes les pièces, des comédies et des drames. Jusqu'au moment où Jean Grimaldi lui a demandé d'écrire toute la saison d'été de son théâtre. À court de pièces, il en a pondu une nouvelle en quelques jours à peine. « Les comédiens répétaient le premier acte, même si le deuxième n'était même pas encore écrit! Mais *Branche-toi belle-maman* a été le plus gros succès de l'été. »

Son père, Eugène Daignault, comédien et folkloriste, qui est lui aussi décédé dans son sommeil, est la personne qui a le plus influencé Pierre Daignault. Quand la famille rejoint Pierre au salon funéraire, le père Marcel de la Sablonnière leur demande de garder un œil sur lui. « Je parlais à la tombe de mon père, mais je n'en ai aucun souvenir. » Ce départ aura été déchirant pour le fils.

Les bonzes de Radio-Canada ont alors demandé au fils de remplacer le père dans le rôle du père Ovide dans *Les Belles Histoires des pays d'en haut*. Il devait seulement boucler la saison en cours, mais Radio-Canada lui demande de prendre la relève pour de bon. Pierre Daignault a posé ses conditions: recevoir le cachet maximal, apparaître dans au moins 20 épisodes et ne jamais se faire comparer à son père. Radio-Canada a accepté: le personnage a pris plus d'ampleur et a connu le succès que l'on sait.

Quand Charles Binamé a eu l'idée de porter *Les Belles Histoires* au grand écran, Pierre Daignault a formulé ce commentaire: « Maintenant, j'ai l'âge du personnage. Ce serait le temps que je le joue! » Mais le rôle a été confié à Julien Poulin.

Le document relate également les nombreux problèmes de santé de Pierre Daignault. En 1966, il est foudroyé par sa première crise cardiaque. « Ça ne l'a jamais empêché de travailler », souligne René Caron. Et de fait. En 1972, il subit une opération à cœur ouvert et quatre jours après, il enregistre deux émissions dans la même journée! On y aborde également ses problèmes avec l'alcool à l'époque où il était propriétaire de la taverne Ti-Père.

La biographie se termine sur un très beau texte de Daniel Daignault intitulé *J'ai jamais su comment* mis en chanson par Patrick Bourgeois.

Une belle lettre d'un fils à son père doublée d'un moment émouvant. À voir.

Patrick Groulx, animateur de KARV, l'anti-gala 2004

Le 5 mars prochain à 19 h sur les ondes de VRAK, TV, Patrick Groulx animera la toute première présentation de *KARV, l'antigala 2004* dont les mises en nomination ont été dévoilées la semaine dernière. L'animateur se retrouve d'ailleurs dans la catégorie Vous pissiez dans vos culottes quand vous le voyez — ou: l'artiste le plus drôle. Proclamé Découverte de l'année 2003 au Gala des Oliviers, Patrick Groulx collabore à *Fun noir et cie* à TQS et anime *Le Groulx Luxe, c'est n'importe quoi* à Musique Plus.

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
6	(SRC)	L'union fait la force	Infoman	Palmarès	La fureur: Dany Bédard et M.-Denise Pelletier	ZL: Enfants de Winton/Enfants de Toxic Bay	Le Téléjournal	Le Point	Christiane Charette en direct			
7	(TVA)	Ultimatum	J. E.: Fossé de l'inquiétude/Dettes en héritage	LES FEMMES DU CLAN KENNEDY (5) avec J. Hennessy, L. Holly et L. Stefanson	JUGÉ DREDD (6) avec Sylvester Stallone, Rob Schneider et Diane Lane	Le TVA réseau	La filière canadienne (dern. de 10)	JACK REED (5)				
8	(TQS)	Flash	La porte des étoiles	Diabolo menthe	Poudre d'escampette	National Geographic	A la di Stasio: Les recettes de famille	Belle et bum: Nanette Workman, Marco Calliari, Lynda Thalie, etc.	Diabolo menthe			
13	(TQC)	Banzai!	Malcolm	Diabolo menthe	Poudre d'escampette	National Geographic	A la di Stasio: Les recettes de famille	Belle et bum: Nanette Workman, Marco Calliari, Lynda Thalie, etc.	Diabolo menthe			
12	(CBC)	(18h) News	On the Road Again	Just for Laughs	RC Air Force	This Hour is 22 Min.	Red Green Show	An American...	The National	The National	ZeD	
14	(CTV)	(18h) New	Access Hollywood	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Charmed	Joan of Arcadia	News	CFCF News		
3	(GLOBAL)	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Andromède		Boston Public	Outer Limits	News	Sports		
21	(ABC)	ABC News	Will & Grace	Entertainment Tonight	George Lopez	... to the Kellys	Hope & Faith	Life with Bonnie	20/20	Frasier	Nightline (23h35)	
22	(CBS)	(18h) News	Evening News	Entertainment Tonight	Joan of Arcadia		JAG	The Handler	News	D. Letterman (23h35)		
34	Fox	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Behavior	... Videos	Boston Public	Reba	What I Like About You	Grounded for...	What I Like Family	
18	(NBC)	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC		Ed	Third Watch	News	Tonight Show (23h35)		
43	(PBS)	Business Report	NewsHour With Jim Lehrer	Roadside	Wall Street		Find!	Great Museums	Now with Bill Moyers	BBC World News	Charlie Rose	
19	RDI	Capital-actions	Le Monde	artistes: N. Daneau	Grands reportages: Stalingrad, l'attaque (1/3)		Le Téléjournal	Le Point	America: Adoptions vigilantes	Le Journal RDI		
31	ARTV	Moi et l'autre	Blanche (7/11)	MME PARKER ET LE CERCLE VICIEUX (4) avec Jennifer Jason Leigh	(22h10) UN AIR SI PUR (4) avec André Dussollier et Frabrice Luchini							
20	Canal D	(18h) Dossiers FBI	Dossiers justice: Mourir...	Autopsie	Les nouveaux détectives		NYPD Blue	Sexe réalité				
35	Canal Vie	(18h) Jean Soudard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie		Le sexe dans tous ses états	Diagnostic inconnu: Sang contaminé				
37	Discovery	(18h) Exploration	Daily Planet	Crime Time: Forensic...	Exhibit A: Secrets of Forensic Science		The FBI Files: Driven to Kill	Daily Planet				
23	Évasion	(18h) Planet Food	Détente dans le spa	Les beaux jardins	Plaisirs d'Italie	Mon aventure...	Défions l'hiver	Zone limite	Mafia	Airport	Les routes oubliées: Liban	
25	Historia	(17h) Espions	Les 30 journées... Ossidicho	Mystères: Les pyramides	Mystères: Les pyramides		JAG	HOFFA (4) avec Danny DeVito, Jack Nicholson et Armand Assante				
32	MusiMax	(18h) ...courir la ville?	Le Top 20 MusiMax	Musico-graphie: Les Baronets	Musico-graphie: Les Baronets		Nostalgie: Cat Stevens	Cocktail Lounge	Succès: F. Raymond	Musico-graphie: Les Baronets		
30	Musique Plus	Top5M+ com	Box office	Made in France	Décompte MusiquePlus		Karaoclip	Banzai	B. Crampé en Masse	Dans la peau de...	Les insomniques	
24	Séries +	(18h) Brigade mers	Tout le monde aime Raymond	Amy				JOSEPHINE ANGE GARDIEN: LA PLUS HAUTE MARCHÉ avec Mimie Mathy				
39	TLC	(18h) Clean Sweep	Trading Spaces: Family	While You Were Out				What not to Wear		While You Were Out		
15	M5	(18h) On a tout essayé	Journal de France 2	Thalassa: Escalade dans le delta du Danube			Jangai: Indé. opération tigre	TV5 Le Journal	PasserArt	d	La Crim	
26	Z	(18h) Au-delà du réel	Métal hurlant	Fastlane			Alias	Robots: Wars		Jeremiah		
33	RDS	Sports 30	La ligue en question	Boxe			L'homme le plus fort	Sports 30		La ligue en question	Ski mag	
38	Sportsnet	NBA Action	NBA Basketball: Les Spurs de San Antonio rencontrent les Pacers en Indiana					Sportsnetnews		Business of...	world of Skiing	
28	TSN	Sportscentere	PGA Golf: Sony Open - Deuxième ronde				Boxing: Diobelys Hurtado c. Joe Hutchinson				Sportscentere	
42	Tré-Mag	Virage plus	Son et image	La belle vie	Spécial mag	Auberges et manoirs	Blizz-art	Habitat mag	Coupe quilles Univers	Parlons-en!	Chiro-santé	
9	Vox	(18h) Doc Lapointe	Certifié bio	Le Guide de l'auto		Vivre avec		En plein milieu	Ma maison		Infocomm	
36	Télétoon	Sacré Andy!	Yakkity Yak	Ratz	PorCitt	Les Simpson	Henri pis sa gang	Clone High	Qu'ils!	Les Simpson	Les Déchiqueteurs	
16	Vrak-TV	...des justiciers	Smallville	Charmed			Vice versa	Dans une galaxie près de chez vous				

www.cyberpresse.ca

"Sur un possible 10 il obtient un 12"
 STEVE MARTIN **MOINS CHER LA DOUZAINE**
 CHEAPER BY THE DOZEN

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
 STE-FOY / BEAUPORT / GALERIES DE LA CAPITALE / ST-NICOLAS

GAGNANT! NOMINÉ AUX GOLDEN GLOBE
 MEILLEUR SCÉNARIO

BIENVENUE EN AMÉRIQUE
 (7 ANS EN AMÉRIQUE)

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
 STE-FOY / LE CLAP

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
 MEILLEUR ACTEUR Jack Nicholson
 MEILLEURE ACTRICE Diane Keaton

Quelque chose d'inattendu
 version française de "SOMETHING'S GOTTA GIVE"

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

"De Loin Le Meilleur Film De L'Année"
 julia roberts
le sourire de mona lisa
 version française de mona lisa smile

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

"UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE."
 PÉTER TRAVERS, ROLLING STONE

BIG FISH
 LA LÉGENDE DU GROS POISSON
 VERSION FRANÇAISE DE BIG FISH
 UNE AVENTURE AUSSI GRANDE QUE LA VIE.

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

De concert avec l'histoire

(LE SOLEIL) — L'histoire peut séduire et se transmettre de différentes façons. La Société historique de Charlesbourg, la Fabrique Saint-Charles-Borromée et l'Arrondissement Charlesbourg ont trouvé une façon originale de rappeler l'histoire locale en lançant, mercredi dernier, une série de concerts et de conférences sur l'histoire.

Le Conservatoire de musique de Québec a aussi décidé de se joindre à la programmation en offrant quatre concerts d'étudiants, pour des 5 à 7, les 23 janvier, 20 février, 19 mars et 23 avril.

Les rendez-vous se tiennent à l'église Saint-Charles-Borromée. Mercredi, Luc Noppen et René Villeneuve ont donné une conférence sur le Vieux-Charlesbourg après le concert d'orgue de Jean-Guy Proulx et de Josée April.

Le 14 février, à 14 h, ce sera au tour de Jean Simard de prendre la parole sur l'histoire du patrimoine religieux après le concert du quintette de cuivre Frontenac.

Le 7 mars, à 14 h, le claveciniste Richard Paré et la violoniste Nicole Trotier précéderont la conférence de David Harvengt.

Enfin, l'ensemble Stadaconé (musique de Nouvelle-France) se manifestera le 4 avril, toujours à 14 h. L'historien invité, Bruno Deshaies, suivra.



Les rendez-vous se tiennent à l'église Saint-Charles-Borromée.

PHOTOGRAPHIE

Suite de la B 1

d'importantes collections publiques, dont celle du Musée d'art contemporain de Montréal. Largement sollicité pour ses montages en trois dimensions par le programme d'intégration de l'art à l'architecture et, de son aveu, un peu au bout de ses ressources, il est parti à la découverte de l'Europe où des galeries prestigieuses d'Italie, de Grèce et de France l'ont invité à exposer. Voilà pourquoi sa présence s'est faite discrète ces derniers temps. Mais voici qu'une invitation à la Biennale s'offre à lui et nous le ramène.

« Mes images ont toujours parlé de la mort et du sentiment de perte », dit-il. Dans l'œuvre qu'il nous présente, on y parle de sa famille presque totalement disparue. « Il ne me reste qu'un frère et une sœur. Mon père est mort en Italie. Mère, oncles, tantes, cousins; plus rien. Ni ici au Québec, ni en Italie. » Or, c'est en ressassant ces idées-là que l'artiste reconnu pour ses expérimentations audacieuses a eu envie de développer les milliers de négatifs de photos de famille, de les découper en petits morceaux avant d'étaler le tout sur le sol comme une immense « bande test », passant des images les plus claires aux plus noircies. Intitulée *Élément de sablier*, l'installation se veut une métaphore de la dégradation progressive des souvenirs de l'existence.

PATRICK ALTMAN

Français d'origine, Patrick Altman vit à Québec depuis plus de 30 ans. Photographe en chef du Musée national des beaux-arts du Québec, Altman a installé sur de fines tiges un millier de petites images d'archives; des images de tableaux du XIX^e siècle tirées de la collection du Musée. Aussi, en tout premier plan, a-t-il placé les œuvres exposées sur les cimaises de l'institution. Puis, derrière, les autres. « Celles que l'on ne voit jamais, les oubliées des réserves, mais qui ont aussi contribué à écrire l'histoire de l'art », explique le photographe.

Parmi les œuvres saisissantes, il faut compter les masques de la Polonaise Natalia LL. Porteurs de messages à caractère eschatologique (mort du corps et libération de l'âme), voici des visages techniquement déformés, mutilés, symboliquement touchés par le passage du temps. À consommer avec modération. Sous des dehors humoristiques, le Belge Pol Pierart propose une profonde réflexion sur le sens, la durée et la qualité de sa vie d'homme face au temps. Photographies souvent surmontées de petits écriteaux, l'artiste y donne à lire les mots transformés d'une tendre satire par la réécriture de certaines lettres, conférant ainsi à l'ensemble la double lecture d'un créateur à l'humour aigre-doux. Lisez par vous-mêmes: *Enfants-hommes-enfantômes*. Ou encore: *Une vie à peine éclosée/une vie à peine est close*.

Dans un tout autre registre, à la fois contemplatives et méditatives, les prises de vue intemporelles de la Québécoise Jocelyne Allouche ont offert comme une déambulation de formes soumises au jeu des métamorphoses des ombres déployées du matin jusqu'au soir en lieu sans repère aucun. Finalement, Charles Gilbert n'utilise plus les mots pour écrire, mais dessine. Ainsi apparaissent des fantômes d'histoires qui se racontent le plus souvent avec un seul trait. La forme naïve d'un visage en fuite, le corps d'un homme se dédoublant pour sortir de lui; cela aussi, c'est disparaitre pour mieux réapparaître, nous dit Gilbert.

Il est remarquable qu'un Centre d'artistes de Québec, en l'occurrence Vu, soit parvenu à faire une place aux photographes québécois au sein d'une Biennale européenne de grand prestige, en plus d'offrir aux boulimiques de photographies d'ici de quoi se rassasier copieusement en ce début d'année. Reste à apprécier les visions sensibles des Allouche, Altman, Ève Cadieux, Charles Gilbert, Pellegrinuzzi, Nicolas Renaud, les décoiffants Blow Up, Dagonnier, Cécile Michel, Anne Penders, Pol Pierart, Vanches Konart, et les souterrains Natalia LL, Prazmowski et Stanilas J. Wos.

L'exposition, qui propose plus de 150 œuvres, est présentée chez Vu, L'œil de poisson, Engramme, La Bande vidéo, Rouje et la Galerie des arts visuels de l'Université Laval, jusqu'au 15 février 2004.

La nouvelle comédie du coauteur de *La Belle Famille*

Pour le plus prudent des hommes sur Terre la vie va devenir intéressante.



Ben Stiller Jennifer Aniston

Voici Polly

(Version française de *Along Came Polly*)

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION JERSEY FILMS BEN STILLER JENNIFER ANISTON
 PHILIP SEYMOUR HOFFMAN « VOICI POLLY » DEBRA MESSING HANK AZARIA BRYAN BROWN ET ALEC BALDWIN
 MUSIQUE DE THEODORE SHAPIRO PRODUCTEURS JANE BARTELME DAN LEVINE PRODUIT PAR DANNY DEVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER

À L'AFFICHE!
 BEAUPORT / PLACE CHAREST / STARCITE STE-FOY / GALERIES DE LA CAPITALE / STE-FOY

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

Du 26 décembre au 15 février

Capitaliale
 des petits poissons des Chenaux

Bienvenue à Sainte-Anne-de-la-Pérade

ASSOCIATION DES POURVOYEURS DE PÊCHE AUX PETITS POISSONS DES CHENAUX inc.
 INFORMATIONS: (418) 325-2475
 Site Internet: www.laperade.qc.ca/pourvoyeurs

L'événement d'HIVERtissant

Canada Québec OLCO Desjardins KIA La Pérade

À NE PAS MANQUER

Le gouvernement du Canada présente:

« La Journée des enfants »
 le dimanche 25 janvier 2004

Nombreux prix de présence, friandises, barbe à papa, etc.



La télédiffusion de la comparution va être interdite, ce qui n'a pas empêché les équipes de télévision de mettre tout leur équipement en place, à l'extérieur du palais de justice.

Santa Maria envahie pour le « show Jackson »

GILES HEWITT
Agence France-Presse

■ SANTA MARIA, Californie — Paisible cité vinicole californienne, Santa Maria était sens dessus dessous hier, à la veille de la courte comparution du chanteur Michael Jackson, accusé d'abus sexuel sur un mineur, devant le tribunal de la ville.

Des hélicoptères bourdonnaient au-dessus du palais de justice de Santa Maria tandis qu'au sol, des renforts de police tentaient de canaliser une horde de reporters et d'équipes de télévision venues de partout, prenant la mesure des lieux.

Un responsable des forces de l'ordre a déclaré attendre plus d'un millier de personnes, qu'elles soient journalistes, fans ou tout simplement badauds, pour cette brève apparition du « roi de la pop » devant la justice, qui ne devrait pas durer plus de 30 minutes.

Dans le terrain de stationnement du tribunal, d'habitude gratuit, des équipes de toutes les grandes chaînes de télévision américaines, mais aussi britanniques, allemandes et japonaises, se sont arraché les places à 250 \$ la journée pour garer leurs camions de régie.

Alléchés par l'aubaine, quelques petits commerçants de la ville ont monté des stands autour du tribunal, pour proposer sandwiches, cafés et boissons en tous genres.

Les hôtels étant pleins à craquer, certains habitants n'ont pas hésité à proposer la location de leur maison ou de leur appartement pour 1000 \$ la semaine, selon la presse locale.

Si les commerçants se frottent les mains, tout le monde à Santa Maria ne manifeste pas le même enthousiasme devant la notoriété soudaine de leur ville.

« C'est une vraie pagaille », affirme John Fumea, qui vit à un jet de pierre du tribunal. « Et ça va être pire vendredi. La ville est beaucoup trop petite pour un pareil événement », ajoute-t-il.

Le directeur d'une école locale voisine a d'ailleurs décidé de donner congé aux élèves aujourd'hui afin de prévenir tout problème.

Pour éviter d'éventuels débordements, la police locale a fait venir des renforts de Santa Barbara, et les abords du tribunal ont été placés sous la surveillance de caméras 24 heures sur 24.

Lorsque Michael Jackson arrivera avec ses avocats pour se voir signifier formellement les neuf chefs d'accusation pesant contre lui, lors d'une audience prévue à 8 h 30 ce matin, le petit groupe sera escorté par des agents de sécurité et protégé par des barrières métalliques dressées pour canaliser les curieux et la presse.

Tous les visiteurs devront passer sous des portiques de sécurité. Mais les caméras de télévision ne seront pas admises dans la petite salle d'audience.

Une partie des admirateurs de la vedette, dont nombre venus de l'étranger, arriveront à bord d'un convoi d'autobus baptisé « la caravane de l'amour ». Lun des organisateurs de ce déplacement,

Faisal Malik, a indiqué que les partisans de Jackson avaient prévu de manifester pacifiquement hier soir devant les bureaux du procureur de Santa Barbara ayant engagé les poursuites judiciaires contre leur idole, qui risque plusieurs dizaines d'années de prison.

Des fans devaient également se rassembler devant le ranch de la vedette, Neverland, pour une veillée aux chandelles.

Neuf chefs contre « Jacko »

■ LOS ANGELES (AFP) — Neuf chefs d'inculpation ont été retenus contre le chanteur américain Michael Jackson, qui risque plusieurs dizaines d'années de prison.

Sept, pouvant lui valoir chacun huit années de prison, sont directement liés à « une conduite sexuelle obscène » envers un mineur de moins de 14 ans. Les deux autres, passibles chacun de trois ans de prison, l'accusent d'avoir fait administrer à un mineur des substances enivrantes avant d'abuser de lui sexuellement.

Le document relatif à l'inculpation de la vedette donne peu d'indications sur la nature des actes reprochés, leur date et lieu précis.

L'identité de la victime est également tenue secrète. Il n'apparaît dans le document que sous le patronyme « John Doe », nom généralement donné aux États-Unis pour cacher la véritable identité d'une victime.

Les sept premiers chefs d'inculpation accusent Jackson d'avoir fait subir des sévices sexuels à un mineur de moins de 14 ans entre le 7 février et le 10 mars 2003 dans le comté de Santa Barbara. Il aurait forcé le mineur à boire de l'alcool entre le 20 février et le 10 mars, selon les deux autres chefs d'inculpation. Il est indiqué que Jackson a « sciemment, illégalement et de manière obscène commis un acte obscène et lubrique sur le corps et certaines parties et membres » du mineur dans « l'intention d'exciter et satisfaire le désir, les passions et les désirs sexuels de l'enfant ».

Ces accusations contreviennent à plusieurs articles du code pénal de Californie. Le fait qu'il s'agisse d'un mineur de moins de 14 ans aggrave les peines encourues.

Britney avoue avoir été influencée par Vegas

■ NEW YORK — Britney Spears l'avoue: l'ambiance pleine d'excitation de Las Vegas est en partie responsable de son récent mariage de 55 heures avec son ami d'enfance Jason Alexander. « Je crois au caractère sacré du mariage. J'y crois totalement », a déclaré mercredi la jeune star dans un entretien téléphonique à MTV. Mais « j'étais à Vegas et cela a été plus fort que moi ». Britney Spears et Jason Alexander, tous deux âgés de 22 ans, se sont dit « oui » dans une chapelle tôt dans la matinée du 3 janvier. L'union a été annulée un peu plus

de deux jours après, mais pas avant d'avoir fait les grands titres dans le monde entier. Ce que la chanteuse n'a pas vraiment compris. « Nous avons atterri sur Mars ce jour-là. Pourquoi n'a-t-on pas parlé de cela? », a-t-elle souligné en référence à la mission Mars Exploration Rover lancée par la NASA. Quant à savoir si elle éprouve de vrais sentiments pour son époux de 55 heures, la chanteuse a refusé de répondre: « C'est une question personnelle », a-t-elle dit avant de changer de sujet pour promouvoir son nouveau clip *Toxic*. (AP)

«Une troublante surprise. Les rebondissements nous touchent et nous déchirent le cœur. Un film à découvrir!»
René-Homier Roy, FLASH

«Guillaume Depardieu est un comédien impressionnant: un comédien nuancé, émouvant, sensible. Le film est très beau, ça respire, ça palpite, ça étonne! Une découverte!»
Pascale Navaro, C'est bien meilleur le matin - SRC

VIVAFILM et REMSTAR DISTRIBUTION présentent une production Transfilm | GMT Productions | DD Productions | Vega Film | Spice Factory

Gérard DEPARDIEU | Guillaume DEPARDIEU | Sylvie TESTUD

AIME ton PÈRE

Un film de Jacob BERGER

REMSTAR | Téléfilm Canada | SFG | Télé-Québec

Dès aujourd'hui! STE-FOY | LE CLAP | SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SCOTT THÉRIAULT | VÉRONIQUE BARRON | DOROTHEE PAQUETTE

REALISATION ERIC TESSIER

SCÉNARIO JEAN-VINCENT FOURNIER

VENDUS

13 A l'affiche dès aujourd'hui!

STE-FOY | BEAUPORT | CINÉMA LIDO | SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

8 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE®

MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR (Jude Law)

MEILLEUR ACTRICE (Nicole Kidman)

MEILLEUR SCÉNARIO (Renée Zellweger)

MEILLEUR MONTAGE

MEILLEUR MUSIQUE ORIGINALE

MEILLEUR COSTUME

JUDE LAW | NICOLE KIDMAN | RENÉE ZELWEGER

RETOUR À COLD MOUNTAIN

UN FILM DE ANTHONY MINGHELLA

REALISATEUR DU FILM LE PATIENT ANGLAIS

www.coldmountainmovie.com

Présentement à l'affiche!

version française

PLACE CHAREST | BEAUPORT | STE-FOY

GALERIES DE LA CAPITALE | ST-NICOLAS | LE CLAP

CINÉMA LIDO | STE-MARIE DE BEAUCÉ | CHICOUTIMI

13 version originale anglaise

STE-FOY

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION FESTIVAL DU FILM DE BERLIN 2003

ZÉNITH D'OR DU MEILLEUR FILM DE L'Océanie

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

★★★★ «UNE TENSION HORS DE L'ORDINAIRE!»
JÉRÔME DELGADO, LA PRESSE

★★★★ «UN GRAND FILM.»
PATRICK GAUTHIER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«S'IMPOSE COMME LA RÉVÉLATION DE 2003 PAR SA FORCE DE FRAPPE ET SON INTENSITÉ.»
STEPHAN LAROCHE, VOIR

LA VENGEANCE S'OFFRE SI BIEN EN CADEAU
GARY SWEET HELEN BUDAY

LE PROJET D'ALEXANDRA

Version française de ALEXANDRA'S PROJECT

UN FILM DE ROLF DE HEERS

16 Présentement à l'affiche!

PLACE CHAREST | BEAUPORT | STE-FOY | CINÉMA LIDO | CHICOUTIMI

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE®

MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR

MEILLEUR MUSIQUE ORIGINALE

★★★★ «La conclusion parfaite à la meilleure trilogie de l'histoire du cinéma.»
Nicolas Lacroix, Le Printemps

★★★★ 1/2 John Griffin, The Gazette

★★★★ 1/2 Sonia Serfati, La Presse

SEIGNEUR D'ANNEAUX LE RETOUR DU ROI

Présentement à l'affiche!

version française

STE-FOY | PLACE CHAREST | BEAUPORT

GALERIES DE LA CAPITALE | ST-NICOLAS | LE CLAP

CINÉMA LIDO | RIMOUSKI | ST-GEORGES

STE-MARIE DE BEAUCÉ | SEPT-ÎLES | BAIE-COMEAU

RIVIÈRE-DU-LOUP | ALMA | CHICOUTIMI

ROBERVAL | DOLBEAU | JONQUIÈRE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

version originale anglaise

STE-FOY

★★★★ «Quel plaisir de voir un film aussi profond et des interprètes aussi talentueux.»
Le Journal de Québec

★★★★ «Vraiment magistral.»
Le Soleil

★★★★ «Courez-y si vous aimez le bon cinéma.»
Le Journal de Montréal

★★★★ The Gazette

«Sans doute un des meilleurs rôles de Sean Penn à ce jour...»
La Presse

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR Benicio Del Toro Festival du film de Venise Prix du public

GAGNANT MEILLEURE ACTRICE Naomi Watts Festival du film de Venise Prix du public

GAGNANT MEILLEUR ACTEUR Sean Penn Festival du film de Venise Prix du jury

21 GRAMMES

DU RÉALISATEUR DE AMORES PERROS version française de 21 Grams

13 Présentement à l'affiche!

STE-FOY | PLACE CHAREST | BEAUPORT | ST-NICOLAS | LE CLAP | CHICOUTIMI

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3889 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494) **Impact fatal** (1) 12h55, 15h, 17h, 19h20, 21h20 (G). **Nez rouge** (2) 12h45, 15h50, 19h15, 21h45 (G). **Le dernier samouraï** (3) 12h, 15h10, 18h20, 21h30 (13 ans). **Quelque chose d'inattendu** (2) 13h, 15h45, 18h40, 21h25 (G). **Le sourire de Mona Lisa** (3) 18h10, 20h50 (G). **Annie Brocoli dans les fonds marins** (2) 12h35 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi** (4) 12h15, 14h45, 16h45, 19h45, 22h35 (G). **Le projet d'Alexandra** (3 1/2) 13h15, 15h55, 19h25, 21h50 (16 ans). **Moins cher la douzaine** (2 1/2) 13h05, 15h20, 18h30, 20h45 (G). **Le pape** (3) 12h25, 15h40, 18h15, 21h (G). **Peter Pan** (2) v.f. 12h50, 15h35 (G). **Retour à Cold Mountain** (4) 12h, 15h15, 18h25, 21h35 (13 ans). **Vendus** (2) 12h20, 14h30, 16h45, 19h, 21h10 (13 ans). **Big Fish: La légende du gros poisson** (4) 12h40, 15h30, 18h55, 21h40 (G). **Éloge de la liberté** (1) 13h10, 16h, 19h30 (G). **Maison de sable et de brume** (1) 10h (13 ans). **Voici Polly** (1) 12h30, 14h40, 16h50, 19h05, 21h15 (G). **21 grammes** (5) 12h10, 15h05, 18h10, 21h55 (13 ans). Tarifs: régulier: 10,50\$, enfants et âge d'or: 6,25\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746) **21 grammes** (5) 13h, 15h45, 18h50, 21h25 (13 ans). **Exposé** (1) 12h45, 15h30, 19h05 (G). **Maison de sable et de brume** (1) 21h30 (13 ans). **Retour à Cold Mountain** (4) 13h30, 16h30, 19h45, 21h35 (13 ans). **Le Seigneur des anneaux: le retour du roi** (4) 12h30, 16h15, 20h (G). **Le projet d'Alexandra** (3 1/2) 13h20, 16h25, 19h10, 21h35 (16 ans). **Big Fish: La légende du gros poisson** (4) 12h35, 15h40, 18h45, 21h20 (G). **Voici Polly** (1) 12h35, 14h40, 16h40, 18h55, 21h (G). **Impact fatal** (1) 15h35, 17h20, 19h15, 21h15 (G). **Le dernier samouraï** (3) 12h35 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550) **Vendus** (2) 12h35, 14h45, 16h55, 19h20, 21h35 (13 ans). **Exposé** (1) 13h15, 16h05, 18h45, 21h25 (G). **Torque** (1) v.o.a. 14h40, 16h40, 19h05, 21h15 (G). **Along Came Polly** (1) v.o.a. 12h40, 14h50, 17h, 19h25, 22h (G). **Big Fish: La légende du gros poisson** (4) 13h, 15h50, 19h, 21h50 (G). **Maison de sable et de brume** (1) 21h35 (13 ans). **Éloge de la liberté** (1) 13h05, 15h45, 18h25 (G). **Peter**

Pan (2) v.f. 12h55, 15h30 (G). **Moins cher la douzaine** (2 1/2) 13h10, 15h40, 19h10, 21h30 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi** (4) 12h30, 13h45, 16h35, 19h30, 22h40 (G). **Cold Mountain** (4) v.o.a. 12h25, 18h30 (13 ans). **Annie Brocoli dans les fonds marins** (2) 12h45 (G). **Bienvenue en Amérique** (4) 12h50, 15h25, 18h35, 21h05 (G). **The Last Samurai** (3) v.o.a. 21h10 (13 ans). **21 grammes** (5) 13h20, 16h10, 19h15, 21h55 (13 ans). **Quelque chose d'inattendu** (2) 13h05, 15h55, 18h50, 21h45 (G). **Réellement l'amour** (5) 18h40 (13 ans). **Maitre à bord: De l'autre côté du monde** (3) 15h35, 21h40 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. av. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011) **Atlantis** (1) 10h, 14h30 (G). **La vie promise** (3) 12h45, 16h10, 20h30 (13 ans). **demonlover** (1) v.o.f. 18h, 22h30 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP) **21 grammes** (5) 14h05, 21h35 (13 ans). **Aime ton père** (1) 14h15, 17h10, 19h55, 21h55 (G). **Bienvenue en Amérique** (4) 12h, 16h50, 18h55, 21h (G). **Big Fish: La légende du gros poisson** (4) 11h50, 14h35, 19h15, 21h45 (G). **La grande traversée** (1) 17h (G). **La petite Lilly** (3) 11h50, 15h20, 17h20, 19h25 (G). **Retour à Cold Mountain** (4) 12h10, 15h05, 18h, 20h50 (13 ans). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi** (4) 10h30, 16h15 (G). **Tiresia** (1) v.f. s.-t. f. 12h20, 14h55, 19h05, 21h15 (16 ans). **Les triplettes de Belleville** (3) 13h40 (G). Tarifs: 7,25\$, ven. av. dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$, 5,75\$ à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$.

DES CHUTES (831-2660) **Impact fatal** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi** (4) 13h, 19h15 (G). **Retour à Cold Mountain** (4) 13h, 19h30, 21h30 (13 ans). **21 grammes** (5) 13h, 19h30, 21h30 (13 ans). **Le dernier samouraï** (3) 13h, 19h30, 21h30 (13 ans). **Éloge de la liberté** (1) 13h, 19h30, 21h30 (G). **Voici Polly** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Big Fish: La légende du gros poisson** (4) 13h, 19h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) **Voici Polly** (1) 13h05, 15h15, 17h30, 19h45, 21h55 (G). **Impact fatal** (1) 13h, 15h05, 17h05, 19h15, 21h25 (G). **Éloge de la liberté** (1) 13h10, 15h40, 19h, 21h30 (G). **Big Fish: La légende du gros poisson** (4) 13h25, 16h10, 19h20, 22h (G). **Le pape** (3) 13h15, 15h50, 19h35, 22h10 (G). **Peter Pan** (2) v.f. 13h35, 16h05, 19h40, 22h (G). **Retour à Cold Mountain** (4) 12h50, 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). **Moins cher la douzaine** (2 1/2) 13h30, 15h45, 19h25, 21h45 (G). **Annie Brocoli dans les fonds marins** (2) 12h55, 14h50, 16h50 (G). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi** (4) 12h45, 16h45, 20h45 (G). **Quelque chose d'inattendu** (2) 19h30, 22h20 (G). **Honey** (2 1/2) v.f. 13h20, 15h35, 18h50, 21h10 (G). **Le dernier samouraï** (3) 12h45, 15h55, 19h05, 22h10 (13 ans).

LIDO (837-0234) **Impact fatal** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Vendus** (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Le dernier**

AUJOURD'HUI
Disney
LE JEUNE ÉVALON NOIR
13 h • 15 h • 17 h • 19 h • 21 h
PLANÈTE EN DANGER 2D 12 h • 18 h
Mystères du corps humain 2D 16 h
BESTIOLES EN 3D 14 h • 20 h
IMAX 627-IMAX
www.627imax.com

samurai (3) 21h30 (13 ans). **Éloge de la liberté** (1) 13h, 18h55 (G). **Exposé** (1) 13h, 18h50, 21h30 (G). **Voici Polly** (1) 13h, 19h, 21h30 (G). **Peter Pan** (2) 13h (G). **Le projet d'Alexandra** (3 1/2) 19h, 21h30 (16 ans). **Le Seigneur des anneaux: Le retour du roi** (4) 13h, 19h (G). **Nez rouge** (2) 21h30 (G). **Retour à Cold Mountain** (4) 13h, 19h30, 21h30 (13 ans). **Big Fish: La légende du gros poisson** (4) 13h, 18h45, 21h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITE (874-0255) **Impact fatal** (1) 12h40, 14h45, 17h, 19h40, 21h55 (G). **Voici Polly** (1) 12h30, 14h40, 16h50, 19h30, 21h40 (G). **Aime ton père** (1) 13h15, 15h45, 19h15, 21h45 (G). **Big Fish** (4) v.o.a. 13h15, 16h15, 19h20, 22h20 (G). **Chasing Liberty** (1) v.o.a. 13h, 15h35, 19h05, 21h35 (G). **Le calendrier des girls** (3) 13h05, 15h45, 19h30, 22h15 (G). **Le sourire de Mona Lisa** (3) 13h05, 15h50, 19h35, 22h20 (G). **Les triplettes de Belleville** (3) 12h55, 15h, 17h, 19h10, 21h10 (G). **Le projet d'Alexandra** (3 1/2) 13h20, 15h55, 18h55, 21h25 (16 ans). **Le pape** (3) 12h50, 15h30, 19h10, 21h50 (G). **Paycheck** (3) v.o.a. 12h40, 15h25, 19h, 21h45 (G). **Retour à Cold Mountain** (4) 12h15, 12h45, 15h30, 16h, 18h45, 19h15, 22h, 22h30 (13 ans). **Lord of the Rings 3: The Return of the King** (4) v.o.a. 12h30, 13h, 16h30, 16h50, 20h30, 21h15 (G). **Something's Gotta Give** (2) v.o.a. 12h35, 15h15, 19h25, 22h15 (G). **Le dernier samouraï** (3) 12h25, 15h35, 19h, 22h10 (13 ans). **Nez rouge** (2) 13h30, 16h15, 19h20, 22h (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). **Les disparues** (2) 20h (13 ans). **Gothika** (3 1/2) 20h15 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

VERNISSAGE
GALERIE ENGRAMME, centre de production en estampe et en photographie, 510, Côte d'Abraham. Inf.: 529-0972. À 20h: exposition individuelle de Roberto

Pellegrinuzzi, dans le cadre de «La Disparition», un événement organisé par VU. L'exposition se poursuit jusqu'au 15 février.

THÉÂTRE

CONTES URBAINS Six histoires et six conteurs. Production de Logos Contes en codiffusion avec le Théâtre de la Bordée. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 20\$, abonnés, Amis de la Bordée, étudiants et sans emploi: 15\$. Billetterie: 694-9631. Jusqu'au 17 janvier.

LA BONNE ÂME DU SÉTOUOAN de Bertolt Brecht. Mise en scène d'Antoine Laprise. Distribution: Stéphane Alard, Emmanuel Bédard, Lorraine Côté, Valérie Descheneaux, Patrick Ouellet et d'autres interprètes. Mardi au samedi à 20h (le 7 février à 16h) au Théâtre du Trident, salle Octave-Crémeau du Grand Théâtre. Entrée: 31,50\$, aînés: 26\$, étudiants: 21\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 7 février.

LE DÉSIR DE GOBI de Suzie Bastien. Coproduction: Théâtre Blanc, Théâtre du Trillium (Ottawa) et Théâtre du Double Signe (Sherbrooke). Mise en scène: Gill Champagne. Int.: Marc-André Charrette, Patrick Quintal, Catherine Rousseau. Mar. au sam. à 20h. Théâtre Périssoc, 939 av. de Salaberry. Entrée: 24\$, aînés: 18\$, étudiants: 16\$. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 31 janvier.

CHAMBRES de Philippe Minyana. Par le Théâtre Les Trois Soeurs. Mise en scène: Sylvie Cantin. Int.: Bertrand Alain, Marie-Josée Bastien, Denise Gagnon et Erika Gagnon. Du mardi au samedi à 20h à la Maison de la Culture et de l'Environnement de Salaberry, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$, étudiants: 15\$, groupe: 12\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 31 janvier.

ROGER MARIAGE «Voir la réalité en pleine face». À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, avenue Plante, Vanier. Entrée: 20\$ non-membres; 18\$ membres. Réservations: 686-5032.

JAY SEWALL CHANTE BOB DYLAN. À 20h Aux oiseaux de la culture, 499, 4e Avenue, Québec. Réservations: 524-0555.

PIED DE POULE, comédie musicale. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

CAPÉS/BARS/RESTAURANTS
Trio Marie-Anne Trudelle. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

Sylvain Denter, chansonnier. À 20h à l'Express du Nord, 1250, avenue du Golf, #101, Val-Bélair. Tél.: 847-1112. Entrée: vendredi/2\$, samedi/3\$.

CONFÉRENCES
LES GRANDS EXPLORATEURS: «La Russie du Transsibérien», récit de voyage de Yves Somerville. Ven. à 20h. 20h. dim. 14h. Grand Théâtre. Réservation: 643-8131.

CENTRE SATHYA SAI BABA DE QUÉBEC. «Témoignage et réflexion sur Sathya Sai Baba, dont on dit qu'il est l'Avatar de notre temps» par Daniel Neurois-Givaudan. À 19h30 au Montmartre canadien, 1669, chemin St-Louis. Entrée libre. Info: 663-1682.

RÉUNIONS
MAISON ACCUEIL SÉRÉNITÉ, 101, rue Principale, Sainte-Claire. Cours de Qigong (exercices de santé chinoise) pour prévenir et combattre le cancer et toute autre forme de maladie. Apprentissage guidé par Claude Fournier, md. Gratuit. Info: 883-2121.

CENTRE BOUDDHISTE TOUNSHITA. Méditation guidée de 12h à 12h45 au 234, rue Saint-Jean, Québec. Don suggéré de 5\$. Info: 523-3444.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 70, Boiscclair, Québec (sous-sol de l'église). Info: 654-3555.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, chemin Sainte-Foy, Québec. Inf.: 871-0131.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Couche-Tard. À 20h au sous-sol de l'église St-Ambroise, 277, rue Racine, Loretteville. Info: 529-0015.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe «Arc-en-cielles»-groupe de discussions pour lesbiennes. À 20h, au 2350, av. du Coiséc, local 2-15.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. Inf. 647-7147.

OUTREMANEGERS ANONYMES. Groupe L'essentiel les vendredis à 20h au 2315, avenue Royale (sous-sol presbytère Courville). Info: 681-0807.

OUTREMANEGERS ANONYMES LÉVIS. Groupe Main dans la main. À 20h à la Maison de la famille, 5905, rue St-Georges, Lévis. Info: 884-1394.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les vendredis au 815, av. Joffre.

SEXOLOGIQUES ANONYMES, pour ceux qui souffrent de problèmes de complicités sexuelles. À 19h30. Info: 659-7771.

SEXOLOGIQUES ANONYMES. Le vendredi à 19h15. Info: 563-8815, laissez votre message, on vous rappellera en toute discrétion.

MÉDITATION DYNAMIQUE. Nettoyage énergétique en 5 étapes. Les samedis matins à 8h30 au YWCA, 855, ave Holland. Côté: 4\$. Info: 833-8796.

LE CLUB VÉGA DE CAP-ROUGE. Réunion de la section jeunesse du club Véga. Au programme: astrophotographie par Philippe Mousselet; ciel du mois par Hugo Lemieux; chronique d'observation par Mathieu Groulx et Philippe Mousselet. Demain à 10h au centre municipal de Cap-Rouge, 4473 rue Saint-Félix. Info: 654-1577.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-45 ans. «6 à 10» rencontre au resto-bar Le Spot, 2360, chemin Ste-Foy. Dimanche: brunch-rencontre au restaurant Le Mondial, 965, route de l'Église, Ste-Foy. Info: 874-3724.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 40 ans et plus. «5 à 7» au Québec Inn, 7175, boul. Wilfrid-Hamel Ouest. Téléphone: 990-2002.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. «Les vendredis pour parler» à 18h au restaurant Commensal, rue St-Jean. Info: 687-2396.

VEUFES ET VEUVES. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Information: 681-3169, 652-1247.

DIVERS

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ. À l'Université Laval, pavillon De Koninck, hall d'entrée, niveau 2. Consignation aujourd'hui de 8h à 18h. Vente lundi 19 janvier, mar. mer. jeu. de 8h à 21h, ven. de 8h à 18h, lun. (26 jan) de 8h à 21h, mar. (27 jan) 8h à 16h. Paiement (encaissez votre argent ou raprenez vos livres invendus) jeu. 29 jan de 10h à 21h. Vente éclair 50% (livres non réclamés et dons) ven. 30 janvier de 8h à 17h. Info: 656-2131 poste 8541.

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Entrée gratuite de 10h à midi tous les samedis de janvier et de février. Information: 643-2158.

MARCHÉ DU VIEUX-PORT. Marché d'hiver sous le thème «La chaleur des produits de chez nous!». Tous les samedis et dimanches de 9h à 17h. Jusqu'au 9 mai.

VILLAGE VACANCES VALCARTIER. Le Centre de jeux d'hiver est ouvert tous les jours dès 10h. Jusqu'au 21 mars. Info: 844-2200; www.valcartier.com

À SURVEILLER

SOCIÉTÉ DES SPÉCIALISTES EN GRAPHOLOGIE DU QUÉBEC. Tous les anciens membres sont invités à participer à la fête du 25e anniversaire. Réponse avant le 15 février. Communiquer avec Lysette Fauchon-Brun, graphologue: 659-1612.

LE CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI organisme communautaire, vous offre l'opportunité de vous impliquer dans un milieu agréable et dynamique pour les femmes. Un programme de formation et un mariageage sont offerts pour faciliter votre intégration. Info: 651-4280.

PISCINE SUZANNE-ÉON DE LA YWCA DE QUÉBEC, 855, av. Holland. Demain de 14h à 16h, besoin de baigneurs lors d'une compétition de sauvetage. Gratuit. Ouvert à tous, petits et grands.

NOIR & BLANC
GREGORY CHARLES
Mise en scène de Denis Bouchard

« Le meilleur spectacle présenté depuis les dix dernières années! »
François Henry, GMP

« Enfin quelque chose de différent! Grégory Charles a fait craquer le Capitole avec un concept original qui va au-delà de son étonnante performance d'homme-orchestre! »
Pierre O. Nadreau, Journal de Québec

« En moins de deux, Grégory Charles a conquis le public qui connaît déjà ses multiples talents. (...) Un gars qui sait tout faire aussi bien et même mieux que les autres! »
Régis Tremblay, Le Soleil

SPECTACLE de l'année!
METTEUR EN SCÈNE de l'année!

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
11 AVRIL
EN VENTE
DÈS DEMAIN - 10 H

9 ET 10 AVRIL
COMPLÈT

Grand Théâtre de Québec
Québec

Réservations : 643-8131 ou 1 877 643-8131
www.billetech.com

LE SOLEIL
GROUPE SPÉCIALISÉS GILLET
TVA
billetech

HOROSCOPE

Le Vendredi 16 janvier 2004
Bélier: du 21 mars au 20 avril
Votre ciel astral favorise la création aujourd'hui. Que ce soit au niveau des arts ou dans d'autres domaines, des idées nouvelles jailliront de vous les unes après les autres. Ou bien dans le domaine sentimental, où vous amènera la personne aimée à vivre avec vous des expériences qui vous étaient inconnues et fort réjouissantes.
Taureau: du 21 avril au 20 mai
Vous vivez des situations où la délicatesse sera de mise. Une personne qui est près de vous aura des révélations à vous faire et vous demandera conseil. Pesez bien le pour et le contre et surtout tenez de mettre de côté votre ego avant de répondre. Évitez de confier vos tâches à autrui sinon vous aurez à vous plaindre d'injustice.

personne qui vous est chère. Malgré sa froideur, ne désespérez pas. Laissez le temps à cette personne d'apprécier ce que vous êtes et ne la brusquez pas. Soyez patient. Faites attention à vos instabilités d'humeur; vous créez des embêtements avec des riens. Des rentrées d'argent, petites mais constantes, s'effectueront.
Vierge: du 24 août au 22 septembre
Tout va pour le mieux au travail. Vous serez très satisfait de vos réalisations et les gens qui vous entourent apprécieront le fruit de vos labeurs. Dans votre enthousiasme, vous serez enclin à augmenter votre temps de travail. Cela peut être bien, mais attention à votre santé. Le corps a ses limites et il peut bien se révolter.
Balance: du 23 septembre au 23 octobre
Une mesquinerie de la part d'un collègue au travail vous laissera désemparé. Vous serez confronté entre un désir d'oubli et de revanche. N'agissez pas trop promptement. Vos placements se révèlent très bons. Des rentrées d'argent sont possibles. Un peu plus de romantisme dans vos amours et le tout sera

réussi.
Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Les natis de ce signe devront faire preuve de prudence au moment de prendre des décisions importantes. Autrement, ils risquent de se retrouver dans une situation litigieuse avec certaines personnes. Ne faites surtout rien d'illégal. Côté sentiments, vous atteindrez des sommets de jouissance si vous êtes prévenant.
Sagittaire: du 23 novembre au 21 décembre
Un quiproquo lors d'une discussion avec des associés ou des amis risque de se terminer en querelle. Une personne très charmante dont vous ne vous méfiez pas tente de nuire à votre travail. À cause de sa grande beauté, vous serez plutôt porté à la placer sur un piédestal. Si vous avez tendance à conduire vite, vous risquez de retrouver des morceaux et de votre voiture et de votre corps.
Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier
Un inhabileté excès d'autorité de votre part au travail sera occasionné par une mauvaise nouvelle ou un contretemps. Ce n'est pas dans votre habitude mais cela pourrait s'expliquer

par votre désir de gagner de l'argent rapidement. Des amis particulièrement idéalistes vous y encouragent. Aucune attente n'est vaine quand le cœur demeure rempli d'espoirs.
Verseau: du 21 janvier au 19 février
Une rencontre inopinée pourra avoir des conséquences fâcheuses ultérieurement au plan des affaires ou dans l'immobilier. Vous aimerez faire un voyage mais vous n'êtes pas certain si le moment est propice, car vous avez du retard à combler pour terminer une besogne précise. Évitez les folles dépenses que l'on fait parce qu'un gros chagrin vous tenaille. Vous le regretterez.
Poissons: du 20 février au 20 mars
Vous réfléchissez à votre travail et à votre salaire. Il vous est difficile d'établir une juste équation entre les deux. Ne prenez aucune décision tant que vous ne serez pas mieux fixé. En amont, vous vivez d'agréables moments. Il serait sage de ne pas entreprendre de grandes randonnées sur les routes d'aujourd'hui, car vous êtes sujet aux ennuis.

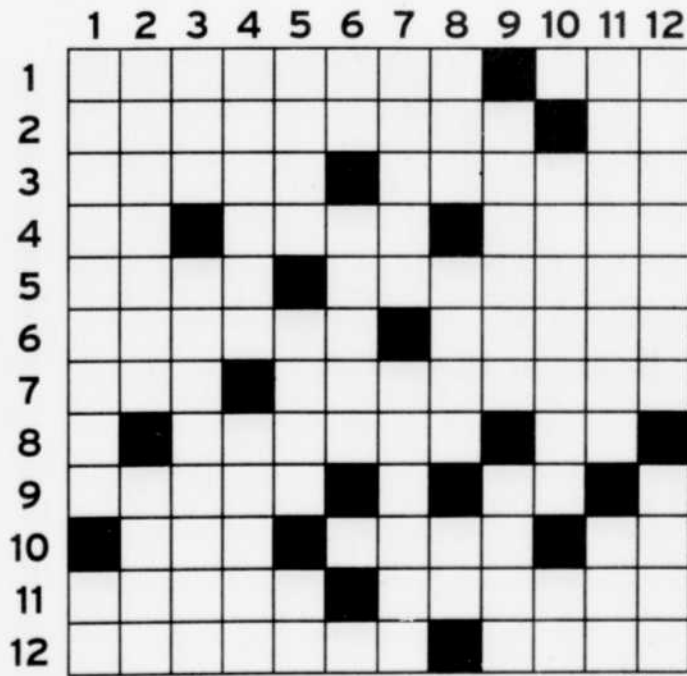
DIVERTISSEMENTS



MOTS CROISÉS

HORIZONTALMENT

- Pianiste de jazz, né à Montréal - Qui n'a pas d'éclat.
- Annulation - Erblum.
- Passer au crible - Impartial.
- Article - Mistral - Céréale.
- Lieu où l'on trouve à se loger - Gonflements.
- Ressemble à un phoque - Dans la violette.
- Spécialité vietnamienne - Tente.
- Substance explosive - Île voisine de La Rochelle.
- Usé par frottement - Sert à désigner.
- N'avance pas toujours quand on veut - Dévidoir qui sert à tirer la soie des cocons - Lambin brésilien.
- Cavité dans certains os de la tête - Se dégrade.
- Donner l'alarme - Paradis.



16 janvier 2004

No 494

VERTICALEMENT

- Région du sud du Chili et de l'Argentine - Marque la possession.
- Divulgue - Chemin de fer.
- Pronom personnel - Heurte.
- Éduquer - Émanation.
- Peut être nerveux - Aven - Saint.
- Abréviation chrétienne - Peut se faire avec une corde.

- Frottée d'huile - Nacrer.
- Père de Japhet - Exprimée - L'après-midi.
- Se compose sur un clavier - Champignon.
- Danse polynésienne - Idem.
- Immatérielle - Mesure agraire.
- Nattée - Corde.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	P	A	R	A	P	E	N	T	E	F	A
2	E	M	A	N	E	R	A	H	U	R	I
3	R	O	T	U	R	I	E	R	S	I	R
4	S	U	R	O	G	N	E	R	S	E	
5	P	R	U	I	N	E	N	O	T	E	
6	I	S	E	N	A	T	T	I	R	E	
7	C	R	U	E	C	H	U	M	P		
8	A	I	E	L	E	L	A	I	D	E	
9	C	A	L	L	I	S	E	D	O	L	
10	L	I	E	N	T	M	I	S	E		
11	T	U	E	S	T	A	P	O	T	E	
12	E	S	S	O	R	A	T	E	R		

www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

ABCS	DOIGT	GELE	ONGULE	RUER	
APODE	DOS	GIFLER		RUGUEUSE	
ARPION	DURE	GRASSE	PAS	SALIR	
			PATAUD	SALIR	
BASE	EFFLEURER	INDEX	PINCE	STIPE	
BOTE	EMPOIGNER	ENGELURE	JEU	POGNE	TARTE
CARESSER	ENTORSE	JOINDRE	POING	POING	THENAR
CEP	ETENDRE	LIGNE	POUCE	POUCE	TROT
CHEVILLE	FOOT				
COR	FOULER	MASSER	RACINE	VARUS	
CREUX		MENOTTE	REVERS	VERRUE	
DEXTRE	GALOP		RUADE		

MAINS ET PIEDS - Un mot de 10 lettres

P	R	O	C	F	O	U	L	E	R	E	V	E	R	S
O	N	A	S	X	P	E	C	H	E	V	I	L	L	E
L	O	O	N	R	E	N	T	S	N	E	H	E	T	T
A	D	F	I	E	I	D	S	A	G	S	C	G	G	O
G	N	I	O	P	H	A	N	L	E	U	R	U	I	B
I	O	M	T	O	R	T	E	I	L	E	E	E	O	E
F	E	A	E	G	T	A	M	R	U	U	U	S	D	P
L	T	S	T	N	S	E	P	R	R	G	X	A	E	A
E	E	S	R	E	N	T	O	O	E	U	U	B	X	T
R	N	E	A	O	J	O	I	N	D	R	E	C	T	A
S	D	R	T	E	T	P	G	P	G	A	P	E	R	U
U	R	T	U	E	R	N	N	D	E	U	G	S	E	D
R	E	D	O	P	A	S	E	N	G	I	L	R	I	U
A	E	E	N	I	C	A	R	E	S	S	E	E	E	E
V	E	R	R	U	E	F	F	L	E	U	R	E	R	E

Solution du dernier problème : IRVING

16 janvier 2004

No 575

Tous les samedis dans Le Soleil

DÉCO & style

La Soirée des Masques, la fête de l'abondance et de la folie...mais aussi celle de l'expérience et de la jeunesse

MONTRÉAL (PC) — La 10^e Soirée des Masques, qui se tiendra le 1^{er} février à Montréal, sera à la fois la fête de l'abondance et de la folie, de l'expérience et de la jeunesse.

Sous la direction artistique du metteur en scène montan Eric Jean, pas moins de 11 animateurs — dont Benoît Brière, Andrée Lachapelle, Claude Poissant et Pierrette Robitaille — se relayeront au cours du gala.

Déjà, deux lauréats étaient révélés, hier, en conférence de presse à Montréal. André Brassard est venu sur scène pour recevoir le prix Hommage des mains de Vincent Bilodeau, président de l'Académie québécoise du théâtre.

30 spectacles et 60 gens de théâtre en compétition

Longuement ovationné, le fidèle accoucheur scénique de Michel Tremblay, miné par une santé très fragile, fut bref.

« Même si j'ai toute ma tête, je n'ai pas tout mon corps », a-t-il avoué lorsqu'il a pris la parole pour remercier tous les artisans du théâtre qu'il a côtoyés au cours de sa longue carrière.

Le metteur en scène a aussi loué le talent et la disponibilité des acteurs québécois. « Même si la télé, ça paie beaucoup, il va toujours rester des acteurs qui vont risquer leur peau pour 25 cents sur une scène de théâtre », a-t-il conclu.

Plus tôt dans la matinée, on avait remis le Masque de la production étrangère au « Malade imaginaire » de Molière, dans une adaptation d'Ad de Bont et de Mathieu Guthschmidt, des Pays-Bas.

Au chapitre des mises en nomination, les 30 jurés de l'Académie ont dû choisir parmi 141 productions qualifiées. Au final, 36 spectacles et 60 gens de théâtre, répartis dans une vingtaine de catégories, se feront compétition pendant la Soirée des Masques.

Le TNM, le Théâtre de la Manufacture, L'Espace Go et la compagnie Momentum sont les principaux bénéficiaires de nominations cette année. Parmi les productions les plus souvent citées, on soulignera *Les Feluettes* (Espace Go), avec huit nominations, *La Nuit des rois* (TNM), avec sept nominations, « Cheech » (Théâtre de la Manufacture), avec six nominations, et *La Fête des morts* (Momentum), avec cinq nominations.

Les finalistes du Masque de l'interprétation féminine sont Lorraine Côté, Louise Laprade, Christiane Pasquier, Danielle Proulx, Marie-Hélène Thibault et Catherine Trudeau. Côté interprétation masculine, Damien Atkins, Christian Bégin, Jacques Leblanc, Marcel Pomerle, Jack Robitaille et Patrice Robitaille entrent en lice.

Le Masque du public sera disputé parmi *Les Feluettes*, *Le Malade imaginaire* (Théâtre du Trident, Québec), *Marie Tudor* (Trident), *La Nuit des rois*, *La Sagouine et son monde* (Théâtre du Rideau Vert) et *Taxi! Taxi!* (Productions du Chenal-du-Moine, Sorel). Cette année, 55 000 personnes ont exprimé leur préférence par la voie d'un vote.

Les prix seront remis dans une ambiance particulièrement festive, si l'on se fie aux quelques informations semées par le directeur artistique Eric Jean. « On avait envie que ce soit le plus théâtral possible. Ça se passera dans un vrai décor de théâtre, un hôtel d'inspiration cubaine », a-t-il dit.

La Soirée des Masques sera télédiffusée en direct, le 1^{er} février, à ARTV, de 18h30 à 19h30, et à Radio-Canada, de 19h30 à 22h.

EN BREF

Auditions pour le Chœur de l'OSQ

■ Les choristes amateurs intéressés à faire partie du Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec sont invités à participer à l'audition organisée demain au Québec High School, 925, rue Belvédère. L'amour du chant choral et une voix juste qui s'harmonise avec celles des autres choristes sont les seules conditions préalables. Sur rendez-vous seulement. Renseignements au (418) 643-5598. R.B.

« LES CONTES URBAINS »

Un cru digne des précédents

JEAN ST-HILAIRE

JSHilaire@lesoleil.com

■ Les *Contes urbains* fêtent leurs dix ans. Ils y sont de passage à la Bordée trois petits soirs, deux puisqu'il faut oublier la représentation d'hier. Les soirées manquant pour éponger le flux des premières en cette rentrée d'hiver, nous sommes passés les voir hier après-midi, à la générale.

Le cru de cette année s'inscrit dans la lignée des précédents. Logos conterie a réuni des textes d'inspiration variée, des contes souvent drôles, parfois attendrissants, au détour en forme d'avertissement ; des histoires au fil desquelles le fantastique, le symbolisme, le pittoresque, l'humour noir et la fantaisie pure se relaient pour composer une fresque de la vie étrange qui bat autour de nous. Cette parenté d'atmosphère avec les éditions passées s'explique, trois des cinq auteurs étant de retour. Yvan Bienvenue contribue de deux textes, Anne-Marie Olivier et Bernard Grondin d'un chacun. Les nouveaux venus sont Hugo Fleury, du groupe Polémil Bazar, et le dramaturge ontarien Robert Marinier, dont nous n'avons pu entendre le conte *Le golveur et la mort*, son interprète Pierre-François Legendre manquant à l'appel à notre passage.

Un Alexandre Morais dégoûrdi a rendu *Danville*, conte un peu gratiné de M^{me} Olivier. La faune colorée d'un village est entraînée dans un rite ésotérique par un propriétaire de mini-putt, cérémonie cruelle dont le minet du conteur, Dan, est la brebis sacrificielle.

Dans *Agnus Dei*, conte très habile d'Hugo Fleury, le drame transite par le fantastique. Monelle Guertin campe sa-

voureusement Bérangère, maniaque des circulaires et habituée d'Émaüs qui, aux portes de Noël, déniche là un poêle au pouvoir étrange... La brave connaît une traversée du miroir frottée de délire mystique, une expérience surréaliste qui ravira ou dégoutera le végétarien, c'est selon...

Les contes de Bienvenue s'opposent par le ton. Dit par Charles Imbeault, *L'Oiseau rare* est un hommage symboliste à un ami qui ne pouvait envisager la mort des oiseaux sans contempler l'imminence de la sienne. Dans *Tancredi et Rosaline*, une Amélie Bernard communicative et animée à souhait étale en termes libres les espoirs de résurrection sexuelle d'un couple de vieux amants.

Le conte de Bernard Grondin, enfin, se présente comme un court précis de mise en échec de la fatalité par les mérites de l'écoute compatissante. L'auteur le teinte d'entrée d'observations glanées récemment auprès de collègues conteurs africains. Il se produit en burnous de fait. Il se voit adolescent, sur l'autoroute, s'amenant en auto-stop voir sa blonde à Québec, et répondant avec tout le sang-froid dont il est capable aux questions alarmantes d'un type sorti droit des *Karamazov*...

La musique de Pascal Robitaille, de veine humoristique, feutre les transitions. Les *Contes urbains* sont présentés dans les éclairages de Nadine Delisle, qui assure aussi la régie. Réservations au 694-9631.



Alexandre Morais dans son interprétation de « Danville », d'Anne-Marie Olivier



Monelle Guertin ai dit « Agnus Dei », d'Hugo Fleury.

« l'homme au cœur de l'univers »

Plus qu'un objet de curiosité, cette œuvre d'art, intégrée à l'aménagement innovateur de la boutique, fait vivre à la clientèle une expérience originale. Chronologiquement, ce grand panorama célèbre le génie visionnaire de l'Homme.

À la Clef de Sol, on devient comme chez soi!

L'histoire d'une grande réalisation

6

Voyez le monde autrement avec nous...

- 11 salles d'écoute réaménagées
- Nouveau service clé en main
- Solution multimédia pour salle de conférence
- Équipement audio-vidéo pour salle d'attente, cafétéria, etc.
- Services sur mesure

840, Bouvier, Québec

La clef de sol

627-0840

Merci à nos clients pour leur fidélité depuis 25 ans!

Pour voir le monde autrement