

Rideau

sur le

siècle

*Encore une fois,
si vous le permettez*

Pygmalion

Bousille et les justes

Avec le temps

LES CHAISES

**Maître Puntila
et son valet Matti**

GRACE ET GLORIA

**Saison
1999 • 2000**

théâtre
du rideau
vert



Rideau sur le XX^e siècle

Un siècle se termine. Événement emballant, exaltant certes mais qui impose un temps d'arrêt avant de plonger vers le nouveau millénaire. Cette pause salutaire, voilà ce que vous propose le Rideau Vert qui vous convie à un tour de reconnaissance du XX^e siècle. Au programme, cinq nouveaux spectacles et deux reprises exceptionnelles, sept auteurs issus de milieux et d'univers différents, reconnus pour avoir été des piliers de la dramaturgie au XX^e siècle.

George Bernard Shaw avec *Pygmalion* promet de vous offrir une leçon de vie inoubliable; Gratien Gélinas avec *Bousille et les justes* vous dévoilera les comportements humains menés par la peur du scandale; *Avec le temps (Cent ans de chansons)*, sorte de bilan musical sur les grands comme les petits moments du siècle, vous fera passer par toute une gamme d'émotions; Eugène Ionesco avec *Les Chaises* vous plongera au cœur de la solitude humaine et du pouvoir des choses et des mots; Bertolt Brecht avec *Maître Puntila et son valet Matti* vous fera découvrir les vertus de la... contradiction.

Michel Tremblay avec *Encore une fois, si vous le permettez* et Tom Ziegler avec *Grace et Gloria* en reprise tant attendue compléteront ce salut au siècle qui s'achève.

Programme varié, programme éclaté, à l'image de ce que fut le XX^e siècle.

Bonne saison.

Une invitation à mettre le siècle en pièces

Mercedes Palomino

L'année qui vient de se terminer en fut une de réjouissances et de célébration pour le Théâtre du Rideau Vert qui fêtait son 50^e anniversaire de fondation. Un tour d'horizon rapide des cinquante dernières années nous a permis de découvrir des acquis solides: la passion est toujours au rendez-vous; le plaisir et le goût d'offrir au public un théâtre de qualité qui remet en question et divertit, toujours présents; l'importance accordée à l'acteur continue de figurer parmi nos grandes préoccupations.



Ces assises, qui ont permis au Rideau Vert de grandir, nous font envisager l'avenir avec optimisme. Et cet avenir, à l'aube du nouveau millénaire, revêt une signification toute particulière. Il insuffle une énergie nouvelle qui touche tout sur son passage et laisse une empreinte indélébile poussant vers le dépassement. Le Rideau Vert entend bien se laisser habiter par cette belle euphorie et regarder très loin en avant... en vous offrant un regard privilégié sur des grands dramaturges du XX^e siècle qui sans aucun doute stimuleront notre conquête du nouveau millénaire.

Guillermo de Andrea



À la veille du changement de siècle, nous sommes tous conscients d'être sur le point de vivre un grand moment. L'exaltation, la fébrilité sont facilement palpables, la peur et la crainte également. Comme directeur artistique, je suis particulièrement sensible à la place accordée à notre art dans la société et le rôle qu'il doit y jouer. Aussi, l'esprit qui a guidé le choix des pièces pour la nouvelle saison reflète-t-il notre vision du théâtre quant à son rôle pour nous introduire au nouveau millénaire.

Notre regard s'est tourné vers la grande scène universelle du théâtre. Nous avons observé et analysé ce qui a été accompli, tenté de distinguer ce qui a pu être marquant en cherchant à comprendre l'essence même du pas accompli. De façon unanime, nous y avons retrouvé des valeurs qui ont franchi sans problèmes la ligne du temps et, par conséquent, nous feront entrer dans le prochain siècle.

Ce sont ces valeurs, qui, à leur époque respective, représentaient des nouveaux courants de pensée ou incarnaient de nouvelles formes théâtrales, que nous vous invitons à découvrir au cours de la prochaine saison.

Serge Turgeon



Lorsque l'on arrive au terme d'un cheminement ou d'une réflexion, deux options s'offrent à nous : s'accorder un temps de répit de façon à dresser un bilan ou regarder vers l'avant en se laissant guider par notre intuition. Le Théâtre du Rideau Vert a délibérément choisi de se situer à la charnière de ces deux possibilités.

D'une part, il eut été prétentieux de souscrire au caractère représentatif de tout un siècle de théâtre tout comme il eut été hasardeux de se laisser porter uniquement par des coups de cœur, d'autre part. Les cinq pièces qui figurent au cœur de notre programmation reflètent cet heureux mélange entre le représentatif et l'instinctif. Elles offrent différents registres quant aux émotions, aux propos et aux valeurs véhiculées.

Mais toutes possèdent un dénominateur commun, c'est-à-dire ce petit quelque chose souvent mal défini, tantôt confus, qui vit en chacun de nous, qui se refuse à mourir et duquel on peut extraire l'essentiel pour qu'il s'accorde toujours et encore à notre cœur et à notre esprit de demain.

George Bernard

Shaw Pygmalion

Du 28 septembre au 23 octobre 1999

Traduction: Antonine Maillet
Mise en scène: Françoise Faucher

Avec Guy Nadon, Isabelle Blais, Raymond Legault, François Tassé, Monique Lepage, Perrette Souplex, Gabrielle Mathieu, Marie-José Normand, Jacques Baril, Marcel Girard, Danielle Leduc.

Décor: Catherine Granche, Costumes: François Barbeau,
Éclairages: Michel Beaulieu, Conception sonore: Catherine Gadouas.

George Bernard Shaw demeure l'un des plus grands dramaturges de langue anglaise du XX^e siècle. D'abord journaliste, critique musical et littéraire à l'occasion, auteur d'essais politiques, sociaux et de romans, Shaw se tourne ensuite vers le théâtre pour lequel il se découvre une véritable vocation.

Reconnu comme l'artisan et le promoteur d'un théâtre d'idées, Shaw ne craint pas de s'attaquer à toutes les manifestations du conformisme social. *Pygmalion* évoque avec force ce désir de bousculer et de remettre en question l'ordre établi. Dans un dialogue où brillent l'humour, l'ironie et le paradoxe, *Pygmalion* raconte la transformation d'une petite marchande de fleurs en duchesse grâce aux bons soins d'un professeur de phonétique. Les cours de prononciation et l'apprentissage des bonnes manières deviennent, on s'en doute, l'expression et la manifestation de la discrimination entre les classes sociales. Une leçon de vie inoubliable.



Françoise Faucher



Guy Nadon



Isabelle Blais



Raymond Legault



François Tassé



Monique Lepage



Gratien

GÉLINAS

Bousille et les justes

Du 9 novembre au 4 décembre 1999

Mise en scène: **Micheline Lanctôt**

Avec **Benoît Brière, Nicole Leblanc, Marie Charlebois, Diane Langlois**, (Distribution à compléter).

Gratien Gélinas n'est plus mais son œuvre demeure. Considéré comme le père du théâtre québécois, Gélinas a ouvert la voie aux dramaturges de notre théâtre actuel. Il se distingue pour avoir été le premier à présenter des pièces qui étaient un miroir et une critique de la société québécoise.

Bousille et les justes jette un regard incisif sur les comportements sociaux. Le personnage de Bousille évoque l'homme faible, déshérité, rejeté et dédaigné par la société. Devant lui, une famille honorable, véritable incarnation de la «bonne société», qui risque d'être éclaboussée par le scandale et la honte. Seul un faux témoignage de Bousille permettrait au jeune Grenon de s'en tirer honorablement.

Peinture colorée d'une société où l'on cherche de toutes parts à éviter le scandale, cette pièce est un véritable réquisitoire contre l'hypocrisie, l'égoïsme jouisseur, la cupidité, la folle prétention et la fausse respectabilité s'affublant au passage des oripeaux de la superstition religieuse. C'est aussi une grande tragédie universelle, celle d'un appel à la pitié lancé par un homme en quête de tendresse et qui mène une vie misérable.



Micheline Lanctôt



Benoît Brière



Nicole Leblanc



Marie Charlebois



Cent ans de chansons

Avec le temps



Du 14 décembre 1999 au 22 janvier 2000

Conception et mise en scène: Louise Forestier

Avec Louise Forestier, Gabriel Gascon, Kathleen Fortin, Hélène Major, Stéphane Brulotte, Lynda Johnson, Louis Gagné.

Recherche: Bruno Roy, Décor: Claude Goyette,
Costumes: François Barbeau, Éclairages: Michel Beaulieu,
Directeur musical: Jean-François Groulx.

Chansons populaires, chansons à répondre, chansons d'amour, chansons engagées, chansons à la mode, chansons à succès et combien d'autres encore qui cherchent sous des airs différents à faire vibrer, à toucher et à interpeller nos cordes sensibles.

Interpréter l'histoire du XX^e siècle en chansons, rencontrer les personnages marquants ou ordinaires, revivre les événements importants ou simples, voilà le programme orchestré tout spécialement pour vous faire passer par toute la gamme des... émotions!

Sur scène, dans un décor intemporel sous des lumières évoquant les couleurs du XX^e siècle, quatre femmes et trois hommes accompagnés par deux musiciens vous invitent à battre la mesure des dernières années du siècle qui se termine.

Louis Gagné



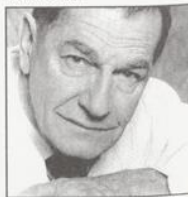
Lynda Johnson



Louise Forestier



Gabriel Gascon



Kathleen Fortin



Hélène Major

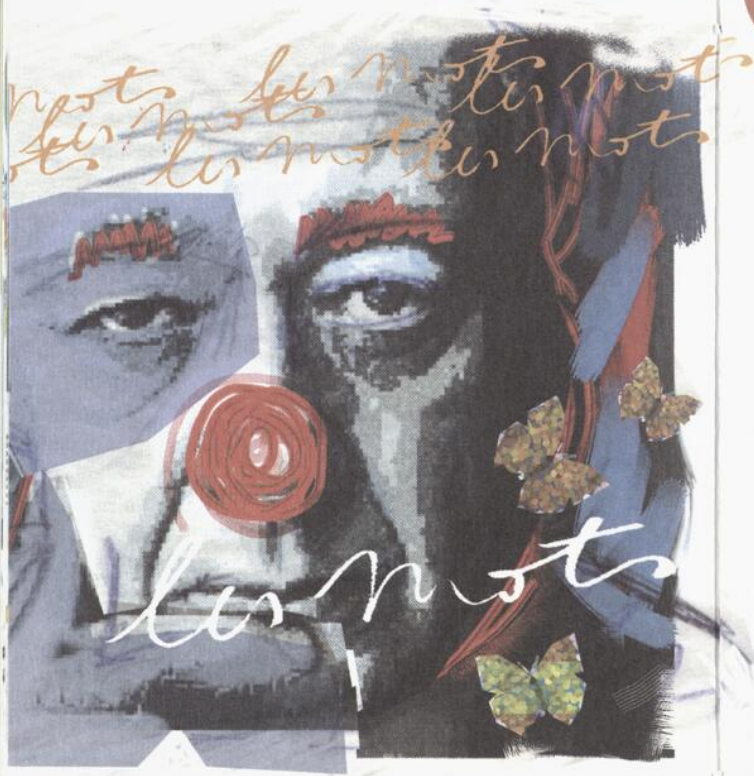


Stéphane Brulotte



EUGÈNE IONESCO

LES CHAISES



Paul Buissonneau



Du 1^{er} au 26 février 2000

Mise en scène : Paul Buissonneau

Avec Hélène Loisel, Gérard Poirier.

Décor : Mario Bouchard, Costumes : François Barbeau,
Éclairages : Stéphane Mongeau.

Chef de file du « théâtre de l'absurde », Eugène Ionesco démasque, dès le début des années 50, l'esprit littéraire bourgeois de l'époque en faisant une peinture avant-gardiste de l'absurdité de l'existence et des rapports sociaux. Il pousse l'audace jusqu'à explorer le langage pour renouveler la conception et la vision du monde.

Considérée comme le chef-d'œuvre de Ionesco, *Les Chaises* dévoile l'absurdité de la solitude de deux êtres en les montrant sous le jour de deux marionnettes dérisoires davantage écrasées par la puissance des choses et des mots que par celle du destin. À 95 et 94 ans, isolés dans une maison sur une île, avec leur amour usé pour tout viatique, un vieux et sa femme attendent la venue d'invités imaginaires dans l'espoir futile de redonner un sens à leur vie.

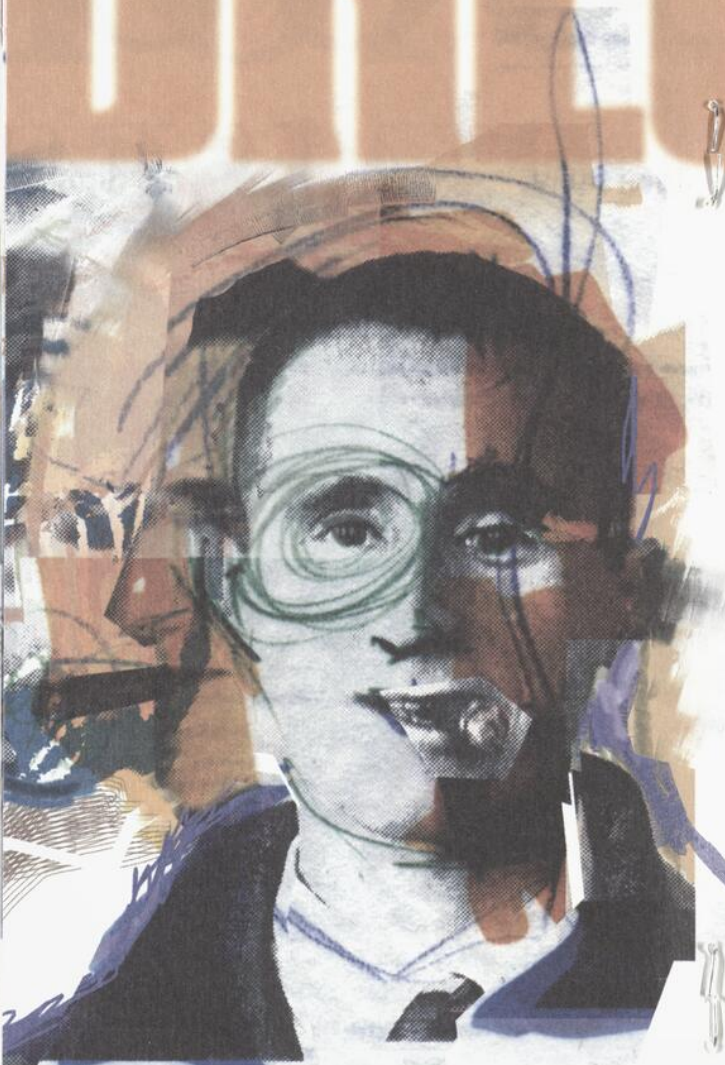
Hélène Loisel



Gérard Poirier



Bertolt



Guillermo de Andrea

Maître Puntila et son valet Matti

Du 14 mars au 8 avril 2000

Traduction : Michel Cadot
Mise en scène : Guillermo de Andrea

Avec Raymond Bouchard, Claude Prigent, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglun, Sylvie Boucher, François Longpré, Jean Harvey, (Distribution à compléter).

Décor : Yvan Gaudin, **Costumes :** François Barbeau,
Éclairages : Michel Beaulieu, **Musique :** Paul Dessau.

Complètement imbriquée dans le XX^e siècle, l'œuvre de l'allemand Bertolt Brecht est fondée sur sa conviction du rôle social et politique du théâtre dans lequel les mots sont porteurs d'une vérité profondément critique. En ouvrant la scène aux dimensions du monde moderne, Bertolt Brecht en fait le laboratoire d'une révolution et d'une conception du spectacle essentiellement politique.

Maître Puntila et son valet Matti figure au rang des pièces du grand répertoire brechtien. Dans cette comédie populaire, c'est le recours à la parabole et la présence au centre de la fable d'un personnage ambigu et divisé qui permettent le double jeu de l'éloignement et du rapprochement. Ivre, Puntila est un être généreux tandis qu'à jeûn, il est un propriétaire intraitable. Loin d'éluider les contradictions, Brecht les rend plus lisibles, tant pour les spectateurs que pour les comédiens. Réalisme ou utopie ?



Raymond Bouchard



Claude Prigent



Pierrette Robitaille

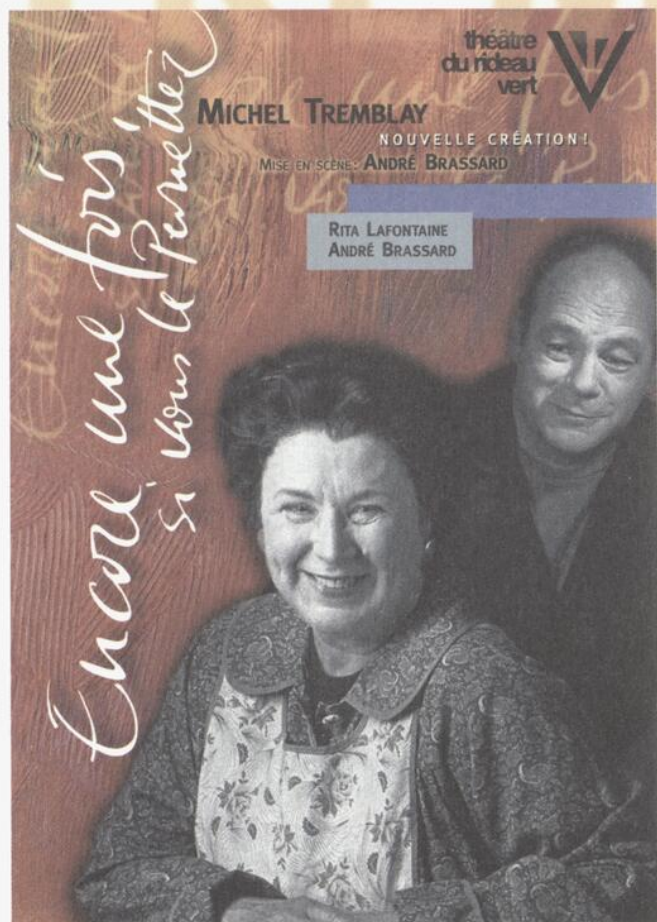


Mireille Deyglun



POUR LA 2^E SAISON, ENCORE UNE FOIS...

MICHEL TREMBLAY



Encore une fois, si vous le Permettez

Cette pièce fait partie
uniquement de l'abonnement
à la série exceptionnelle
de 7 spectacles.

Du 31 août au 19 septembre 1999

MISE EN SCÈNE: ANDRÉ BRASSARD

Avec Rita Lafontaine, André Brassard.

Décor: Richard Lacroix, Costumes: François Barbeau,
Éclairages: Claude Accolas, Accessoires: Louise Campeau.

«En arrivant à Key West, en novembre 1997, un sujet me vient tout d'un coup, comme cela arrive souvent. Pourquoi ne pas remonter aux origines des *Belles-Sœurs*, pourquoi ne pas reparler de ces femmes qui m'ont tant influencé, inspiré, surtout ma mère dont je tiens mon sens de l'humour, du dialogue, de l'exagération, du drame? Je me lance aussitôt dans l'écriture et c'est ainsi qu'est née *Encore une fois, si vous le permettez*, un cadeau fait à madame Palomino pour le cinquantième anniversaire de son théâtre et à Rita Lafontaine et André Brassard qui, comme moi, sont devenus des artistes professionnels sur la scène du Théâtre du Rideau Vert, en ce mémorable soir du 28 août 1968.»

Michel Tremblay

En rappel à l'unanimité,
pour la 3^e saison!

TOM ZIEGLER

GRACE ET GLORIA

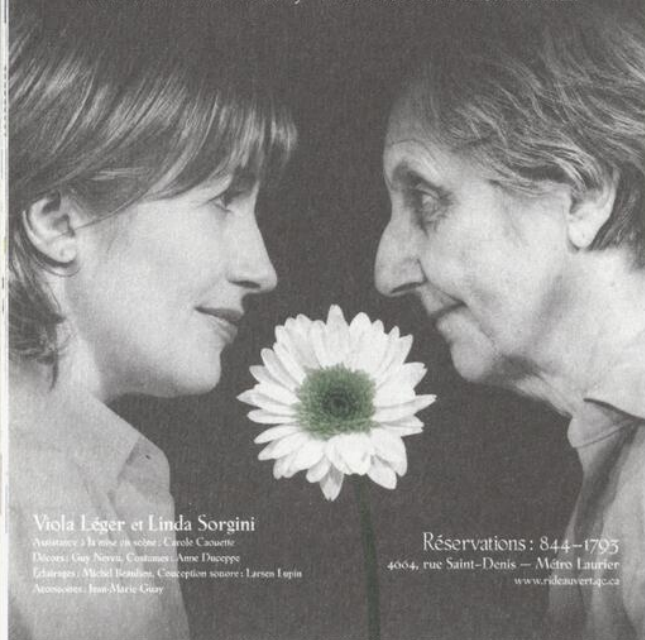
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

GRACE ET GLORIA

« Toute la beauté de la vie! »

Tom Ziegler

Traduction: Michel Tremblay Mise en scène: Denise Filiatrault



Viola Léger et Linda Sorgini

Audience à la mise en scène: Carole Casotte
Décor: Guy Neveu, Costumes: Anne Duceppe
Éclairages: Michel Beaulieu, Conception sonore: Larsen Lupin
Accessoires: Jean-Marie Guay

Réservations: 844-1795

4064, rue Saint-Denis - Métro Laurier
www.rideauvert.qc.ca

Cette pièce fait partie
uniquement de l'abonnement
à la série exceptionnelle
de 7 spectacles.

Du 25 avril au 20 mai 2000

Traduction: Michel Tremblay
Mise en scène: Denise Filiatrault

Avec Viola Léger, Linda Sorgini.

Décor: Guy Neveu, Costumes: Anne Duceppe,
Éclairages: Michel Beaulieu, Conception sonore: Larsen Lupin,
Accessoires: Jean-Marie Guay.

Retour exceptionnel de *Grace et Gloria* de Tom Ziegler. La critique et le public sont unanimes: le spectacle est magnifique.

Grace et Gloria raconte la rencontre bouleversante de Grace, une vieille dame au seuil de la mort, et de Gloria, une jeune femme désœuvrée et solitaire qui deviendra son « accompagnatrice ». Leur influence mutuelle donnera aux spectateurs une superbe leçon de vie.

Grace et Gloria peut toucher aussi bien les personnes âgées que leurs enfants et petits-enfants.

CALENDRIER D'ABONNEMENT

■ + ■ Série exceptionnelle (7)

■ Série régulière (5)

*Encore une fois,
si vous le permettez*

Pygmalion

*Bousille
et les justes*

PREMIÈRE SEMAINE

Mardi	20h	31 août	28 sept.	9 nov.
Mercredi	20h	1 sept.	29 sept.	10 nov.
Vendredi	20h	3 sept.	1 oct.	12 nov.
Samedi	15h	4 sept.	2 oct.	13 nov.
Samedi	20h	4 sept.	2 oct.	13 nov.
Dimanche	15h	5 sept.	3 oct.	14 nov.

DEUXIÈME SEMAINE

Mardi	20h	7 sept.	5 oct.	16 nov.
Mercredi	20h	8 sept.	6 oct.	17 nov.
Jeudi	20h	9 sept.	7 oct.	18 nov.
Vendredi	20h	10 sept.	8 oct.	19 nov.
Samedi	15h	11 sept.	9 oct.	20 nov.
Samedi	20h	11 sept.	9 oct.	20 nov.
Dimanche	15h	12 sept.	10 oct.	21 nov.

TROISIÈME SEMAINE

Mardi	20h	14 sept.	12 oct.	23 nov.
Mercredi	20h	15 sept.	13 oct.	24 nov.
Jeudi	20h	16 sept.	14 oct.	25 nov.
Vendredi	20h	17 sept.	15 oct.	26 nov.
Samedi	15h	18 sept.	16 oct.	27 nov.
Samedi	20h	18 sept.	16 oct.	27 nov.
Dimanche	15h	19 sept.	17 oct.	28 nov.

QUATRIÈME SEMAINE

Mardi	20h	--	19 oct.	30 nov.
Mercredi	20h	--	20 oct.	1 déc.
Jeudi	20h	--	21 oct.	2 déc.
Vendredi	20h	--	22 oct.	3 déc.
Samedi	15h	--	23 oct.	4 déc.
Samedi	20h	--	23 oct.	4 déc.

Nos abonnés ont jusqu'au 7 mai
pour conserver leurs sièges de l'an dernier.

*Avec
Le temps*

LES CHAISES

*Maitre Puntilla
et son valet Matti*

*GRACE
ET GLORIA*

14 déc.
15 déc.
17 déc.
18 déc.
18 déc.
19 déc.

1 fév.
2 fév.
4 fév.
5 fév.
5 fév.
6 fév.

14 mars
15 mars
17 mars
18 mars
18 mars
19 mars

25 avr.
26 avr.
28 avr.
29 avr.
29 avr.
30 avr.

21 déc.
22 déc.
23 déc.
7 jan.
8 jan.
8 jan.
9 jan.

8 fév.
9 fév.
10 fév.
11 fév.
12 fév.
12 fév.
13 fév.

21 mars
22 mars
23 mars
24 mars
25 mars
25 mars
26 mars

2 mai
3 mai
4 mai
5 mai
6 mai
6 mai
7 mai

28 déc.
29 déc.
30 déc.
14 jan.
15 jan.
15 jan.
16 jan.

15 fév.
16 fév.
17 fév.
18 fév.
19 fév.
19 fév.
20 fév.

28 mars
29 mars
30 mars
31 mars
1 avr.
1 avr.
2 avr.

9 mai
10 mai
11 mai
12 mai
13 mai
13 mai
14 mai

4 jan.
5 jan.
6 jan.
21 jan.
22 jan.
22 jan.

22 fév.
23 fév.
24 fév.
25 fév.
26 fév.
26 fév.

4 avr.
5 avr.
6 avr.
7 avr.
8 avr.
8 avr.

16 mai
17 mai
18 mai
19 mai
20 mai
20 mai

TARIFS 1999-2000 (TAXES INCLUSES)

5 spectacles 7 spectacles

ABONNEMENT RÉGULIER		SÉRIE EXCEPTIONNELLE
Mardi		
Mercredi	138,25 s	193,55 s
Jeudi		
Vendredi		
Samedi	151,50 s	212,10 s
Dimanche		
TARIF RÉGULIER AU GUICHET		SÉRIE EXCEPTIONNELLE
Mardi		
Mercredi	170,75 s	239,05 s
Jeudi		
Vendredi		
Samedi	176,00 s	246,40 s
Dimanche		
ABONNEMENT AÎNÉS		SÉRIE EXCEPTIONNELLE
Mardi		
Mercredi	130,50 s	182,70 s
Jeudi		
Vendredi		
Samedi	143,50 s	200,90 s
Dimanche		
TARIF AÎNÉS AU GUICHET		SÉRIE EXCEPTIONNELLE
Mardi		
Mercredi	155,00 s	217,00 s
Jeudi		
Vendredi		
Samedi	163,50 s	228,90 s
Dimanche		
Aînés (65 ans et plus, preuve d'âge exigée)		
ABONNEMENT JEUNESSE		SÉRIE EXCEPTIONNELLE
Mardi		
Mercredi	103,25 s	144,55 s
Jeudi		
Vendredi		
Samedi	115,50 s	161,70 s
Dimanche		
TARIF JEUNESSE AU GUICHET		SÉRIE EXCEPTIONNELLE
Mardi		
Mercredi	112,00 s	156,80 s
Jeudi		
Vendredi		
Samedi	123,50 s	172,90 s
Dimanche		
Jeunesse (25 ans et moins, preuve d'âge exigée)		
ABONNEMENT DE GROUPE		SÉRIE EXCEPTIONNELLE
Mardi		
Mercredi	130,50 s	182,70 s
Jeudi		
Vendredi		
Samedi	135,25 s	189,35 s
Dimanche		
(groupe de 20 personnes et plus pour une même représentation)		

12 BONNES RAISONS DE S'ABONNER MAINTENANT !

- 1 À GAGNER : UN VOYAGE HYDRO-QUÉBEC À LA GRANDE!**
Voyage pour deux personnes à Baie-James, au **Complexe La Grande** les 28 et 29 août 1999, sur les ailes privées d'Hydro-Québec.
Le forfait comprend l'hébergement et tous les repas.
- 2 À GAGNER : DEUX VOYAGES OFFERTS PAR INTERCANADIEN!**
Voyage au Pays de La Sagouine*
Un séjour au Pays de La Sagouine pour deux personnes, les 13 et 14 août 1999.
Le forfait comprend deux petits déjeuners et deux soupers dont une soirée « Festin de homards ». Transport pour Moncton, à bord des ailes d'InterCanadien.
(Ce prix est non-transférable.)
Voyage aux Îles-de-la-Madeleine*!
Voyage pour deux personnes, comprenant le vol à bord d'InterCanadien, deux nuitées, et petits déjeuners.
*Règlements disponibles au Théâtre du Rideau Vert.
- 3 RABAIS AUX ABONNÉS DU THÉÂTRE DU RIDEAU VERT SUR LES AILES D'INTERCANADIEN**
Économisez plus de 76 % grâce à un tarif spécial de 199 \$ pour un vol aller-retour (avant taxes et frais NAV Canada) sans escale entre Montréal et Moncton offert exclusivement aux abonnés 1999-2000 pour la période du 15 mai au 30 septembre 1999. Certaines conditions peuvent s'appliquer. Pour en bénéficier, communiquer avec Conventionair au 1 800 665-5554 et mentionner le profil M03331.
Un escompte de 10 % est offert pour tous les vols à l'intérieur du réseau InterCanadien pour les voyages effectués entre le 15 mai et le 30 septembre 1999, à l'exception des tarifs en classe M et K. Certaines conditions peuvent s'appliquer.
- 4 LES ABONNEMENTS SONT DÉDUCTIBLES À 100 %**
Les entreprises et les travailleurs autonomes peuvent profiter de la pleine déductibilité d'impôt au niveau provincial pour les abonnements offerts par le Théâtre du Rideau Vert.
- 5 L'ALBUM SOUVENIR DU 50^e ANNIVERSAIRE GRATUIT**
L'album souvenir du Théâtre du Rideau Vert sera remis à tous les abonnés à condition de souscrire avant le 18 juin 1999.
- 6 UNE ÉCONOMIE SUBSTANTIELLE PAR RAPPORT AUX TARIFS AU GUICHET**
En vous abonnant, vous économisez jusqu'à 20 % sur le prix régulier des billets.
- 7 LE PREMIER CHOIX POUR VOTRE FAUTEUIL**
À titre d'abonnés, vous êtes les premiers à choisir vos places.
- 8 DES FAUTEUILS GARANTIS**
En renouvelant votre abonnement avant la date d'échéance, vous conservez automatiquement, d'année en année, les mêmes sièges. Si vous désirez un changement, vous avez priorité sur le choix des places disponibles.
- 9 UNE ASSURANCE BILLETS**
Grâce à votre abonnement, nous pouvons facilement remplacer vos billets perdus ou oubliés.
- 10 L'ÉCHANGE DE BILLETS**
Seuls les abonnés peuvent échanger leurs billets pour une autre représentation de la même production (selon les places disponibles). Les demandes doivent être faites au moins 24 heures à l'avance et des frais minimes d'administration sont alors exigés.
- 11 LES LUNDIS DU RIDEAU VERT GRATUITS**
Les abonnés peuvent assister gratuitement aux conférences-débats et aux échanges culturels des *Lundis du Rideau Vert*.
- 12 LE SERVICE DE GARDERIE GRATUIT**
Notre populaire service d'atelier-garderie pour les enfants de 3 à 10 ans est offert gratuitement aux abonnés du samedi et du dimanche en matinée, sur réservation seulement.

Partenaires du Théâtre du Rideau Vert



Inter Canadian



PUBLICIS-BCP



Omni

SPEXEL



Une société Amdahl

Des gens de résultats

La Presse

Renaud-Bray

Livres - Musique - Jeux - Vidéo - Papeterie



CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC



THE CANADA COUNCIL
FOR THE ARTS
SINCE 1957

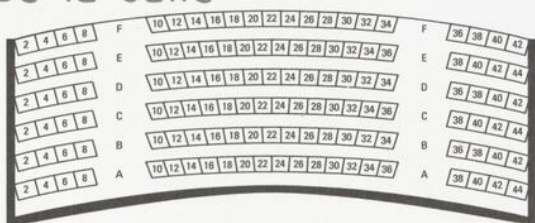
LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA
DEPUIS 1957



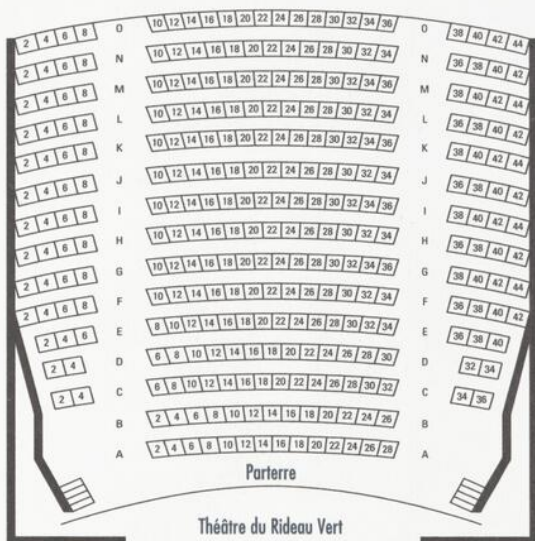
Photographes:

John Ashmore, Caroline Bergeron, Jean-François Bérubé,
Maxime Côté, Christian Desrochers, Pierre Dionne, Guy Dubois,
Laurence Labat, Yves Lacombe, François Larivière,
Johanne Mercier, Claude Michaud, André Panneton,
Louis Ramsay, Monic Richard, Charles Richer, Paul-Émile Rioux,
Audelio Salmeron Cruz, Studio Contact.

Plan de la salle



Balcon



Parterre

Théâtre du Rideau Vert

Comment s'abonner

- **Par téléphone: (514) 845-0267**
 Sans frais de service avec les cartes de crédit Visa, MasterCard, American Express et Diners Club/En Route, du lundi au vendredi de 9h à 17h.
- **Par la poste:**
 Envoyez votre formulaire d'abonnement au:
 Théâtre du Rideau Vert
 355, rue Gilford
 Montréal (Québec) H2T 1M6
- **Par télécopieur: (514) 845-0712**
 À l'heure qui vous convient, transmettez votre bon de commande en prenant bien soin d'inscrire votre numéro de carte de crédit.
- **Par Internet: www.rideauvert.qc.ca**
- Tout achat de billets individuels devra se faire aux guichets du Théâtre du Rideau Vert, au 4664, rue Saint-Denis, Montréal. Tél.: (514) 844-1793

Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Théâtre du Rideau Vert

355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Tél.: Rés. () _____

Bur. () _____

RÉABONNEMENT N° de dossier _____

Abonnement série régulière (5)

Abonnement série exceptionnelle (7)

NOUVEL ABONNEMENT

Abonnement série régulière (5)

Abonnement série exceptionnelle (7)

1^{er} choix

Semaine: _____

Jour: _____

Heure: _____

Parterre

Balcon

Choix de rangée: _____ à _____

2^e choix

Semaine: _____

Jour: _____

Heure: _____

Parterre

Balcon

Choix de rangée: _____ à _____

NOMBRE D'ABONNEMENTS

Régulier _____ x \$ = \$

Aînés* _____ x \$ = \$

Jeunesse* _____ x \$ = \$

Groupe _____ x \$ = \$

* SVP joindre une preuve d'âge.

TOTAL: _____ \$

MODE DE PAIEMENT

• Chèque ou mandat-poste à l'ordre du

Théâtre du Rideau Vert

• Carte de crédit

Visa

MasterCard

American Express

Diners Club/En Route

Numéro _____

Échéance _____

Signature _____

N.B.: Les billets ne sont pas remboursables.

Une invitation à mettre le siècle en pièces



théâtre
du rideau
vert

Abonnez-vous

à la série exceptionnelle de

7 spectacles

(Cette série comprend les pièces

Encore une fois, si vous le permettez et *Grace et Gloria*.)

ou abonnez-vous

à la série régulière de

5 spectacles.

(514) 845-0267

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

355, rue Gilford, Montréal (Québec) H2T 1M6

Télec.: (514) 845-0712

Internet : www.rideauvert.qc.ca

6052