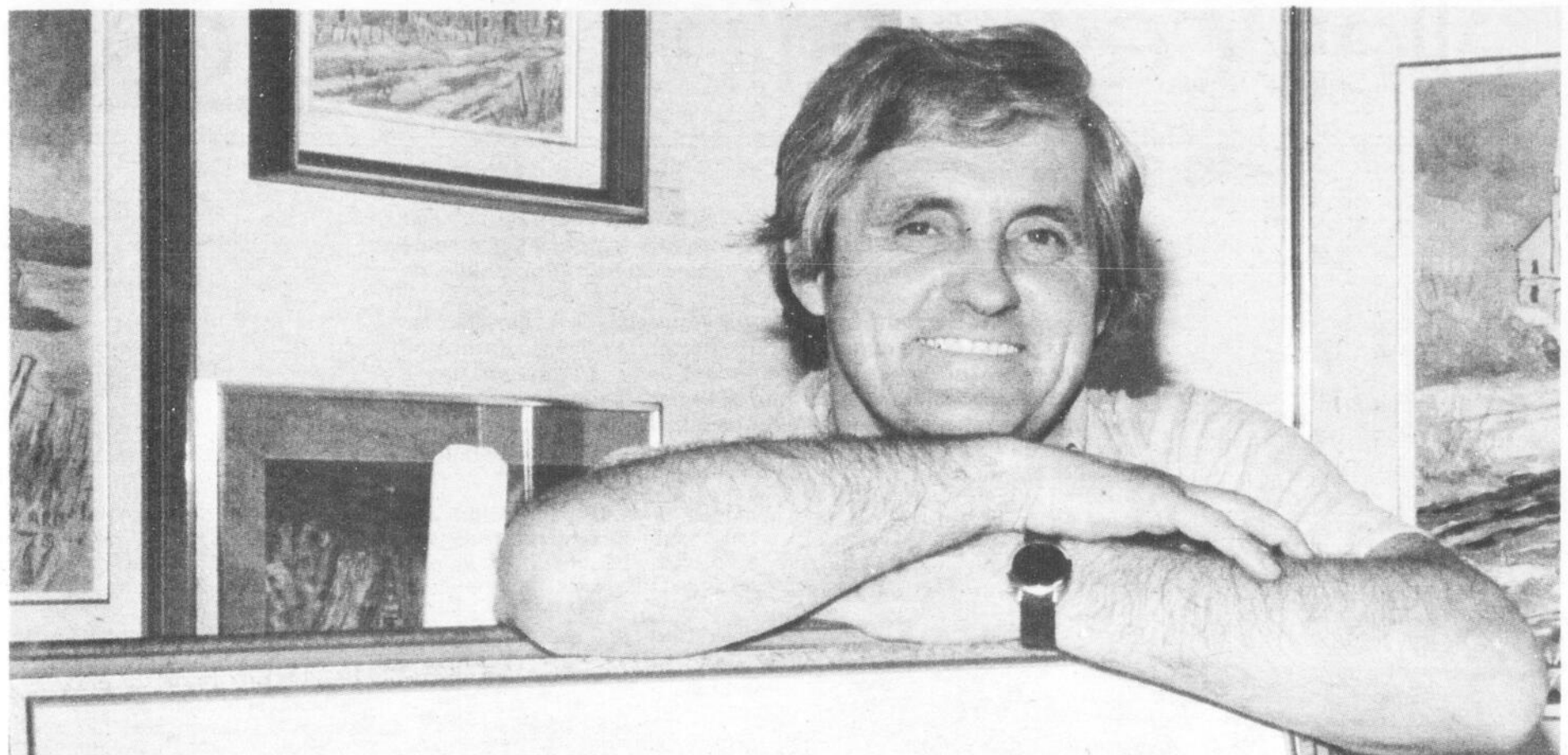


art-télé

Le QUOTIDIEN

loisirs

Samedi 2 juin 1979



JEAN-CLAUDE SIMARD

Montrer le patrimoine, telles ces vieilles granges...

Ca fait vingt et un ans que Jean-Claude Simard respire l'air de Chibougamau, que beau temps mauvais temps, il traverse ce grand parc de Chibougamau qui le sépare de sa région natale, de sa ville natale qu'est Saint-Félicien.

Une longue route menacée par les sapins, les épinettes, les lacs, les rivières... Il a connu l'époque héroïque où cette route était en "gravelle", un vrai nid de planche à laver. Maintenant, il y a l'asphalte! Jean-Claude la connaît bien cette route et une couple de fois par année, avec ses toiles sous le bras, il vient nous montrer ses nouveautés. Le peintre du nord, le peintre de Chibougamau est en ville alors...

JONQUIERE — A le voir comme ça, à le regarder rire, parler, on jurerait que c'est un voyageur de commerce, un représentant de

quelque chose... C'est vrai que je l'ai toujours rencontré lors d'une exposition, d'un vernissage. Jean-Claude sourit à tout son

monde, parle, blague, montre une toile, nous l'offre, nous dit que si on a un trou à boucher dans le fond d'un placard, elle est pour nous. Un

regard malicieux et c'est vrai qu'on se sent bien avec lui, dès le premier contact, la première poignée de main. C'est aussi un vieux cheminot de la peinture...

"On était tous comme ça dans la famille! On en faisait tous. On copiait une foule de choses. J'ai beaucoup copié les toiles de Clarence Gagnon. J'ai fait aussi au moins vingt fois le moulin des Bernard à Saint-Félicien. C'était où se trouve le jardin zoologique main-

**texte Yvon Paré
photo Réal Tremblay**



tenant. On était tous comme ça!" C'est à Saint-Félicien, dans sa famille, qu'il a pris goût aux couleurs, au pinceau. C'est comme ça qu'il est devenu l'homme, le peintre des "maisons du Lac-St-Jean."

"J'ai beaucoup exploité Chibougamau aussi, ses environs, les Indiens. J'en ai fait beaucoup et à un moment, j'ai eu envie de sortir de là, de redescendre au nord du lac Saint-Jean. Je n'ai pas encore fini d'explorer ce coin-là. C'est important! J'aimerais revenir aux Indiens. Il y a des choses importantes à faire avec les Indiens. C'est une forme de vie qui est en train de disparaître. J'aimerais aller plus loin, illustrer leur genre de vie."

Aller plus loin... C'est un mot qui a tout son sens avec Jean-Claude Simard... Aller plus loin, ça veut dire aller ailleurs aussi... Il songe à faire un voyage d'exploration du côté de la Mauricie. Parce que pour Jean-Claude Simard, peindre, c'est voyager, se déplacer, aller vers et dans la nature pour dénicher une maison, une rivière, une talle d'épinettes qui l'arrêtent, l'accrochent.

"Je peux passer une dizaine de fois devant un endroit et ça ne me dit rien. A un moment donné, j'arrive et hop, ça m'arrête. Pour moi, il faut que ça compose. J'en ajoute un peu mais il faut que ça compose. C'est le point de départ! J'ai mes sujets préférés... Les vieilles granges... Ca me fascine! Le temps a travaillé ça! Je pense que je montre le patrimoine, que je dis aux gens comme c'était beau. Je



Le pays de Jean-Claude Simard

pourrais les arranger mais le travail du temps n'y serait pas. Le temps, la marque du temps est importante."

Le temps qui écrase les maisons, plie les toits, crève les cheminées, les combles de bardeaux, avale les portes, les fenêtres. Une maison, une grange que le temps a bombardée, martyrisée presque...

"C'est ça... le temps, c'est ça! Ça donne une ligne, un rythme que la maison neuve n'a pas. Moi, les vieilles choses me fascinent. Ça m'arrête! Je ne pense pas à faire des choses plus près du monde actuel. Je n'ai jamais songé à faire des automobiles par exemple. Ça ne m'arrête pas! Il n'y a jamais de personnage non plus. Peut-être que ce serait superflu d'en mettre. Les vieilles maisons m'attirent. Il y a quelque chose..."

Paysages, maisons du nord, du Lac-St-Jean, coin de pays qu'il sillonne, qu'il visite régulièrement.

"Je me promène et quand quelque chose me touche, je fais un croquis. Je fais beaucoup de croquis et j'en ai toute une série devant moi. Je les fais, je les range et je peux facilement être plusieurs années sans y toucher. A un moment donné, je le prend et ça marche, ça me dit quelque chose. Je cherche à rendre une atmosphère,

à créer une ambiance. Quand ça marche, ça va vite mais il y a toujours un décalage entre ce que je veux faire et ce qui résulte. Je ne réussis jamais à faire vraiment ce que je veux faire. Je ne sais pas si c'est un défaut, mais je ne retouche pas un tableau. Je ne reprends jamais une toile. J'en détruis beaucoup aussi! Je préfère en faire une autre plutôt que de travailler sur la toile même. Je pars toujours d'un croquis! J'ai déjà essayé de travailler sans croquis et je me répète, je fais un peu toujours les mêmes choses."

Voilà pour la méthode de Jean-Claude Simard... Il y a aussi le temps qui a fait sa marque sur le peintre, l'artiste, qui a connu plusieurs expositions. Comment il voit son travail? Comment il se situe.

"C'est un peu compliqué... La première phase fut sans doute celle où j'ai copié des toiles. C'est la phase du début. Tu trouves de ces toiles dans les manifestations d'amateurs. C'est normal de copier parce que c'est là que tu apprends ton métier. J'ai surtout reproduit des toiles de Clarence Gagnon et les dessins de Massicotte. Ah! les Massicotte, je les ai tous fait! Vraiment, tous... Je reproduisais mais j'ajoutais aussi des choses. C'est ma première étape, ça. La seconde

phase a été marquée surtout par un arrêt. J'ai travaillé, fallait bien que je mange. Je faisais un peu de dessins et je lisais beaucoup sur les peintres. J'ai recommencé pour de vrai en 1970, à la spatule. Ça a duré cinq ans le travail à la spatule. A un moment donné, je me suis remis au pinceau. Les couleurs changent présentement... Je suis toujours dans cette phrase. Je travaille la lumière, la couleur asteur."

Il y a aussi les pastels qui apparaissent de plus en plus dans les manifestations de Jean-Claude. C'est du Simard tout craché ça! Il travaille avec un pinceau, une spatule et brusquement, il passe à autre chose.

"J'ai fait aussi de l'aquarelle. C'est difficile! Le problème, c'est que je n'ai pas d'études et c'est plus compliqué. C'est plus long! D'un côté, c'est intéressant parce que tu restes plus personnel mais de l'autre, c'est plus long. L'aquarelle va venir plus tard."

Bien sûr, Jean-Claude n'est pas au bout du rouleau! Il n'a pas envie d'abandonner et le peintre de Chibougamau n'est pas à sa retraite.

"Quand j'ai terminé une toile, je ne veux pas la voir. Seulement après quelques jours, je peux la regarder. Au début, j'avais toutes les

misères du monde à vendre une toile. Je pense aussi que je me montre dans une toile. Je suis très attaché aux choses du passé. Je suis collectionneur aussi. Je garde un peu tout ce qui se fait, ce qui s'écrit dans la région sur les peintres, les artistes. J'aime les vieilles choses. Quand je fais une maison, je veux connaître un peu l'histoire, savoir qui a habité là, où ils sont allés. Je tente de connaître un peu la vie de la maison, de la grange. J'aimerais illustrer des contes par exemple... Ça me passionnerait! J'y ai déjà pensé mais je n'ai pas eu la chance encore de le faire."

On pourrait écrire encore longtemps sur Jean-Claude Simard. Il y a cette Société historique de Chibougamau dont il est l'un des animateurs... Il y a aussi cette nervosité qui le prend la veille d'un vernissage, l'analyse des critiques après l'exposition. Il y a ce rêve aussi de réaliser des toiles de grandes dimensions, des fresques presque... Il y a le milieu culturel de Chibougamau qui est assez spécial!

Jean-Claude retourne en son lointain Chibougamau avec des croquis... C'est bien la façon du peintre de Chibougamau, du peintre des maisons du Lac-Saint-Jean.

Un second souffle pour Focus

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Focus fête deux ans d'existence... Focus le fête en musique, dans un grand spectacle, samedi, le 9 juin, à l'Auditorium Dufour de Chicoutimi. Philo-Jazz, Claude Fradette, Pierre Lavoie, Maude Robitaille, L'Engouevent, Spes, Aline Chalifoux, Paul Piché, Daniel Jean et Michel Rivard seront en scène.

C'est ça la fête!

Après deux ans, Jocelyn Pagé veut bien réfléchir un moment sur le cheminement de Focus.

"C'est au cours de l'été que nous allons réfléchir vraiment sur le rôle de Focus. Nous avons connu deux périodes jusqu'ici. D'abord un apprentissage du médium et ensuite nous avons appris à faire de l'information. Au début, nous voulions lutter contre tout ce qui était anti-syndical, contre tout ce qui était sexiste, prôner la qualité de l'information culturelle et une qualité de l'environnement. Faut réfléchir sur ces objectifs. Nous avons été très critique au début... C'était normal! Nous en avons ras le bol!

C'est sans doute le temps que l'on passe à une autre étape. Il y a le style journalistique qui nous préoccupe beaucoup. Comment on va écrire, comment on va le faire, le véhiculer ce contenu? On sent le besoin de dire les choses d'une autre manière. Il faut savoir où on s'en va."

Focus a connu des hauts, des bas pendant ces deux années mais la revue a tenu son bout du bâton. Elle a résisté.

"Nous avons un tirage fixe depuis le début. C'est assez surprenant, compte tenu des problèmes que vivent les mensuels au Québec. Et avec nos problèmes financiers, la promotion n'a pas été grande. La distribution aussi a été problématique. On a perdu bien des ventes dans les tabagies par exemple. D'où l'importance de ce spectacle! Nous ne sommes pas à bout de souffle mais nous abordons notre second souffle. Nous voulons une forme journalistique différente et nous espérons que ce spectacle va nous permettre de respirer, de réfléchir. Ça nous permettrait de faire des numéros spéciaux par exemple. C'est une sorte de référendum ce spectacle. On va voir si les gens embarquent, si les gens sont intéressés à la revue."

Qui lit Focus présentement?

"Nous avons fait un sondage auprès de nos abonnés. Ce sont surtout des étudiants, des professeurs, des professionnels, des travailleurs spécialisés, des chômeurs, des artistes. Nous allons tenter de pénétrer plus fortement le milieu de l'éducation à l'automne. Il faut atteindre 5.000 copies pour penser à engager certains permanents. Va falloir le faire un jour. Un

tirage de 3.000 copies nous permet de payer nos frais mais faudrait un

peu plus. Nous allons nous enligner vers ça cet automne."



Paul Piché.



Aline Chalifoux.



Maude Robitaille.



L'Engouevent.

Il est même question de publier un bi-mensuel...

"Il y a de la place! On va réfléchir à ça au cours de l'été", affirme Jocelyn Pagé.

Et le spectacle?

"C'est important le spectacle. Il y a d'abord le pique-nique en après-midi. Souhaitons qu'il fasse beau. Le spectacle est en soirée.

Tous les artistes sont bénévoles. Ils se produisent gratuitement. Chaque artiste a sa tranche de trente minutes. Tous sont considérés sur un même pied. Pas de ségrégation. Paul Piché, Michel Rivard, Spes, tous ont le même temps en scène.

On a misé surtout sur des noms peu connus de la région. Nous avons tout un défi à relever. Les spectacles bénéfiques ont une mauvaise réputation. Le son n'est jamais bon. Nous, nous nous sommes préparés et tout devrait être à point. C'est un défi au niveau de l'organisation. C'est à Focus de redorer le blason des spectacles bénéfiques.

Nous y avons mis le paquet et tout le monde, de l'artiste au technicien, travaillent bénévolement. On veut remplir la salle. C'est ça le référendum! Ça coûte six dollars pour connaître la question", termine André Larocque, celui qui fait circuler l'idée de ce spectacle un peu partout dans la région présentement.

en bref

Philo-Jazz regroupe cinq jeunes étudiants en musique du Collège d'Alma. Ce sont Langis Turcot, Christian Munger, Clermont Boulianne, Luc Bouchard, Laurier Prescott.

—o0o—

Claude Fradette et Pierre Lavoie ont eu aussi étudié au Collège d'Alma. Ils s'inspirent de la plus pure musique traditionnelle américaine, le "folk".

—o0o—

Maude Robitaille est originaire de la région et elle vit à Montréal depuis deux ans. C'est un auteur-compositeur plein d'humour et de tendresse.

—o0o—

Spes évolue depuis huit ans dans la région. Le groupe est formé de Michel et Guy Pedneault, Richard Niquet, Marc Brouillette.

—o0o—

Aline Chalifoux est originaire de Montréal.

—o0o—

Les autres sont Michel Rivard qui animera la soirée et Paul Piché.

Le coin du roman à Charles-Gravel

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Beaucoup d'ambiance salle A-230 de la polyvalente Charles-Gravel de Chicoutimi en ce lundi midi. Des rires, des sifflements, quelques petites bribes d'harmonica, une chanson... Ça tapait des pieds, des mains, avant que Bernard Fillion ne présente les lauréats du concours littéraire. On pouvait lire derrière le professeur, en grandes lettres carrées sur le tableau vert: "Le coin du roman". C'était ça! Il s'agissait pour les étudiants d'écrire un roman, un petit roman d'une cinquantaine de pages à l'intérieur de l'un de leurs cours.

Pourquoi? de dire Bernard Fillion et il répond à la question lui-même.

"Simplement parce que ça entraine dans le mode d'expression écrite et orale. Tout ça pour améliorer le vocabulaire, susciter la créativité, motiver un étudiant à faire quelque chose et surtout stimuler l'imagination. Nous avons lu quatre romans au cours de l'année et la phase active, cette dernière étape venait tout naturellement. C'était une suite logique. Il n'y a pas de chef-d'oeuvre mais il faut parler de "chef d'effort", de "chef de travail". Ce sont là les grandes lignes qui ont guidé les professeurs en cours de route.

Mais pour en arriver à cette ultime étape, il a fallu lire, franchir une quinzaine d'étapes. La connaissance des lauréats était la dernière de toute cette série d'étapes, la quinzisième.

"Au début, il y avait trois choix. L'étudiant avait la possibilité de faire une bande dessinée, un film documentaire et un roman. Finalement, tous ont opté pour le roman. Le film, il y avait des problèmes financiers. Les étapes? Il y avait la préparation d'un plan, l'étude de différents types de romans, des personnages, etc.". Par la suite, un jury a travaillé sur les manuscrits. On a regardé la mise en page, les fautes d'orthographe, la structure des phrases, les personnages.

Enfin, on s'est retrouvé avec une foule de romans dans les mains, des romans conçus, présentés par les auteurs. Tout a été pensé, organisé par l'étudiant en collaboration avec les professeurs il va sans dire.

"Une constatation? Les jeunes écri-



Les meilleurs romans: Carl Gauthier, Christian Jomphe, Maryse Houde, Claude Deschesnes, Guy Lamontagne, Yves Desbiens.

vent souvent comme ils parlent. C'est une constatation générale. Il y a aussi la télévision qui influence. Les jeunes sont influencés par les émissions policières, par la guerre des étoiles par exemple. Ils parlent de leur environnement et on invente, on exagère. Le roman d'amour est très populaire, le roman policier, le roman fantastique, vampirique même est très présent", affirme Bernard Fillion.

Bon! Il y a les gagnants de ce concours! Tous sont gagnants presque... Prix du meilleur roman, du roman le plus original, de la plus belle histoire, du roman le plus littéraire, du roman-espoir. Il y a aussi un prix pour la plus belle page de présentation, le Prix Nor-

mand Gagné ainsi que le prix pour celui ou celle qui a fait le plus bel effort, qui a le plus travaillé.

Le meilleur roman?
Les lauréats.

Karl Gauthier avec "La trompette infime", Guy Lamontagne et sa "Vengeance de l'esprit", Yves Desbiens et "Le chassé", Maryse Houde et "La vie d'un musicien". On retrouve aussi Christian Jomphe avec "Un groupe imprudent" et enfin, Claude Deschênes avec "Le meurtrier inconnu".

Ces lauréats se partageaient des bourses variant entre quinze et dix dollars. Le roman le plus original a couronné trois lauréats. Martin Tremblay, Luc Girard et Sylvain Poirier.

La plus belle histoire a mis en évidence Ruth Simard, Guy Bergeron, Carmen Deschênes, Jean Landry. Avec le prix du roman le plus littéraire, on retrouve Marco St-Gelais. Le roman-espoir a été "Le motard inconnu" de Carmen Desbiens.

La plus belle page couverture a été celle de Marc Asselin et enfin, le "Prix Normand Gagné" a été mérité par Jeanine Maltais.

L'an prochain, Bernard Fillion envisage de publier le roman-espoir à 500 exemplaires. Un projet qui a de bonnes chances de se réaliser. Pourquoi pas! Charles-Gravel, c'est aussi le "coin du roman".

PALMARES



CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES
1	3	12	LAISSE-MOI PARTIR
2	2	12	SOUS LES MOTS
3	1	12	DARLING
4	6	12	JE NE PEUX PAS CROIRE
5	7	11	NI VIVRE, NI MOURIR
6	8	9	CHANTE-LA TA CHANSON
7	9	9	UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES
8	10	6	CAROLINE
9	14	9	COMBIEN FAUT-IL DE JOURS

INTERPRETES
NICOLE MARTIN
GILLES RIVARD
RENEE MARTEL
CLAUDE VALADE
FERNAND GIGNAC
JEAN LAPOINTE
FABIENNE THIBEAULT
SERGE BLOUIN
MARTIN STEVENS

COMPAGNIES	NUMEROS
MARTIN	16218/LP
CBS	C-5.4206
NUMERO UN	NOX-27
CBS	C-5.4208
MARTIN	16217/LP
KEBEC-DISC	KDM-9051
STARMANIA	8001/LP
MARTIN	MX-10751
CBS	C-5.4209

10	15	9	QUAND ON EST AMOUREUX
11	4	13	ST-JOVITE
12	5	13	LE FEU
13	16	7	L'AMOUR INTERDIT
14	17	10	MUSICAL COMEDY
15	18	7	AVEC TOI JE T'ATTENDS
16	19	7	AH M'SIOU ZABE
17	20	7	SANS TOI
18	26	5	JE T'ATTENDAIS
19	23	6	NE T'EN VA PAS SANS MOI
20	27	5	C'EST BON DE REVOIR CEUX

JULIE AREL
ROBAILLE/R. CLAUDE
MICHELE RICHARD
SERGE LAPRADE
ANNE ANDERSSON
SUZANNE BEAUSOLEIL
PATRICK ZABE
TOULOUSE
DANIEL HETU
CHANTAL PARY
BRAULT & FRECHETTE

CAPITOL	85.158
GAMMA	AA-1684
DSP	DSP-77006
NUMERO UN	NOX-28
A&M	AM-471
TOTEM	TOX-4766
NUMERO UN	NOX-31
MAGIQUE	MX-3817
VISA	VI-5808
MIRAGE	AS-1022
APEX/MCA	AF-98002

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES
1	2	11	GOODBYE CALIFORNIA
2	1	12	PERCE/ET LES OISEAUX CHANTAIENT
3	3	10	L'AMOUR DISCO
4	4	10	SEASON
5	5	9	LA CHANSON DE ZIGGI
6	6	7	UN BEAU MATIN A LA FRAICHE
7	7	7	BAMBA CARLOS
8	8	7	JE T'AIME AVEC MA PEAU
9	9	7	LA FETE DE JUILLET

INTERPRETES
NICHOLAS PEYRAC
SWEET PEOPLE
SONIA SINCLAIR
GRIMALDI/ZEIHER
ERIC ESTEVE
NANA MOUSKOURI
CARLOS
MIREILLE MATHIEU
GERARD LENORMAN

COMPAGNIES	NUMEROS
PATHE	78.003
KOSMOS	KOSX-2033
4 SAISONS	QS-45.805
RCA	PB-50510
STARMANIA	8001/LP
PHILIPS	6176.003
CBS	C-5.8306
POLYDOR	2065.405
CBS	C-5.8312

10	10	6	GOLDORAK
11	11	6 <td>QUAND ON ARRIVE EN VILLE</td>	QUAND ON ARRIVE EN VILLE
12	14	5 <td>JE SUIS AMOUREUSE DE TRAVOLTA</td>	JE SUIS AMOUREUSE DE TRAVOLTA
13	15	5 <td>LE TRAIN QUI PART</td>	LE TRAIN QUI PART
14	12	13	A DEUX PAS DE LA CHANCE
15	18	6 <td>LOIN DES YEUX, LOIN DU COEUR</td>	LOIN DES YEUX, LOIN DU COEUR
16	19	5 <td>BYE BYE TRISTESSE (Instrumental)</td>	BYE BYE TRISTESSE (Instrumental)
17	20	3 <td>JALOUX DE TOUT</td>	JALOUX DE TOUT
18	21	3 <td>LE PONT DES SOUPIRS</td>	LE PONT DES SOUPIRS
19	24	2 <td>LE BON TEMPS DU ROCK AND ROLL</td>	LE BON TEMPS DU ROCK AND ROLL

NOAM
DANIEL BALAVOINE
ANITA
ALAIN SAPIENCE
FRANK RUSSEL
DEMIS ROUSSOS
RICH. CLAUDERMAN
JULIEN CLERC
CATHERINE BARDIN
JOHNNY HALLIDAY

DOMINO	DO-310
STARMANIA	60420
ABLE	ABX-904
TOTAL	DTX-4807
PODIUM	PD-5000
MERCURY	M-74065
ABLE	ABEX-1790
KEBEC-DISC	KDM-9055
DERAM	DFX-665
PHILIPS	6042.461

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES
1	3	10	SULTANS OF SWING
2	2	13	IN ONLY WANNA GET UP & DANCE
3	5	10	IN THE NAVY
4	6	11	BANG A GONG
5	8	7	KNOCK ON WOOD
6	9	7	GOODNIGHT TONIGHT

INTERPRETES
DIRE STRAITS
THE REAS
VILLAGE PEOPLE
WITCH QUEEN
AMII STEWART
WINGS

COMPAGNIES	NUMEROS
MERCURY	M-74052
A&M	AM-472
CASABLANCA	NB-973
UNISON	UN-3907
ARIOLA	7736X
COLUMBIA	3.10939

7	10	10	IT'S SUCH A LOVELY STORY
8	15	7	DARIO, CAN YOU GET ME
9	17	6	BLOW AWAY
10	18	6	LOVE TAKES TIME
11	1	11	WHAT A FOOL BELIEVES
12	4	10	WHEELS OF LIFE

CAROLE VINCELET
DANA & GENE
GEORGE HARRISON
ORLEANS
DOOBIE BROTHERS
GINO VANNELLI

NUMERO UN	NOX-29
RCA	MI-1002
DARK HORSE	DRC-8763
INFINITY	INF-50.006
WARNER	WBS-8725
A&M	AM-2114

Carol Girard, Annonceur et discothécaire.

Une continuité sonore pour Seguin

Le voilà enfin ce disque qui s'est fait désirer depuis plusieurs mois et dont nous avons pu connaître quelques bribes lors du dernier passage de RICHARD SEGUIN dans la région.

Même s'il marque une continuité sonore suite à l'impact fulgurant du microsillon que SEGUIN enregistrait il y a environ un an avec Serge Fiori, le premier album solo de RICHARD SEGUIN, produit par Gilles Valiquette, sait suffisamment se dis-



yves ouellet

tancer du pattern connu pour révéler le SEGUIN que tous soupçonnaient. La tendresse, une poésie pleine de rêves et d'espoirs, une sensibilité à fleur de musique, une fragilité exposée à tous vents... ce sont là les éléments qui forgent harmonieusement les compositions de RICHARD SEGUIN. Il réussit même à nous surprendre quand il s'allie la guitare électrique de Gilles Beaudoin (ex-Garolou), de même que quand il fait "Le Blues du nouveau-né" en cédant la place à un humour décontracté.

Il faut aussi souligner le travail de Daniel Hubert, bassiste savoureux qui fut la révélation du spectacle que RICHARD SEGUIN donnait avec Marie-Claire et Fiori au El Casino, cet hiver.

Luc Boivin, aux percussions, clôt le cercle restreint des musiciens qui sont secondés par les voix d'Estelle Ste-Croix et de Pierre Bertrand.

Toutes les musiques sont de RICHARD SEGUIN tandis que quelques textes sont signés Alain Groven, Michel Rivard ou Hélène Pedneault qui ont beaucoup travaillé au récent 33T de Marie-Claire.

Il est facile de prévoir un très bon accueil à ce microsillon de grand cru, résultat d'un travail honnête et

d'années d'expérience qui n'ont pu faner la poésie de notre troubadour.

Catherine Lara

On n'a pas lésiné pour en arriver à cet exceptionnel "Coup d'feel" de CATHERINE LARA. Et cela, autant au point de vue production que promotion. Dans le premier cas, on a impliqué un déboursé de \$129,000 et un séjour d'un mois et demi aux studios André Perry, dans les Laurentides, et on sait qu'il y a une opération publicitaire gigantesque d'orchestration autour de cet album.

Le choix des musiciens tient autant d'un souci de qualité de la production, et cela se sent tout au long du microsillon, qu'à des intérêts promotionnels puisqu'on semble accorder autant d'importance à leur curriculum vitae qu'à leur nom. C'est ainsi qu'il faut noter la participation de gens qui travaillent aux côtés des Bee Gees, d'Oscar Peterson, de Chick Corea, de Cat Stevens, de McCartney et bien d'autres. Chez les Québécois, on remarque George Thurston qui est un musicien très apprécié en studio, Nannette Workman qui a beaucoup impressionné LARA et qui chante avec elle sur la pièce qui a laissé son nom au 33T, ainsi que Kate MacGarrigle qui collabore à une pièce ravissante, "Le Rock and Reel de Montréal, sur des paroles de Luc Plamondon.

"Coup d'feel" est une réussite totale qui porte CATHERINE LARA à donner le maximum de ses multiples talents dans un éventail musical étonnamment étendu. Certes, on reconnaît le style particulier de la chanteuse-violoniste-pianiste-guitariste-clarinettiste, que bien des mélomanes de chez nous aiment depuis longtemps, mais elle étonne ici par son audace.

Voilà un disque qui ne pourra que séduire ceux qui ont déjà un parti pris pour la musique de CATHERINE LARA, tout en lui amenant bon

nombre de nouveaux adeptes des deux côtés de l'Atlantique.

Nebu

Avec la montée du jazz et du jazz-rock dans la musique populaire et dans les goûts d'un public toujours plus considérable, toutes les avenues du jazz trouvent maintenant un auditoire.

Au Québec, après que Maneige et d'autres eurent déblayé le terrain, d'autres formations, comme NEBU, passent à une forme musicale beaucoup plus cérébrale, anti-commerciale. Si l'expression "musique progressive" garde un sens, c'est ici qu'elle se réfugie.

Contrairement à Solstice, première production des disques Cadence, qui semblait puiser leur inspiration dans le renouveau scandi-nave du jazz, NEBU s'apparente aux récentes tendances américaines qui misent plus sur l'intériorité de la construction musicale que sur l'élaboration d'une rythmique complexe. Pour cela, ils ont presque écarté les percussions en accordant plus d'importance à la basse acoustique.

Jean Derome aux flûtes, Pierre Saint-Jacques au piano et Claude Simard à la basse forment NEBU et ne font pas une musique facile, loin de là, même si plusieurs moments sont très agréables et glissent voluptueusement.

Leur disque s'adresse à un public averti qui saura en saisir toute la subtilité et capter toutes les facettes de cette musique d'avant-garde.

Bob Dylan

BOB DYLAN AT BUDOKAN, c'est le nouvel album du roi incontesté du folk-song et du folk-rock. Il s'agit d'un album de deux disques, enregistré en spectacle au Japon. On pourrait peut-être reprocher à DYLAN d'y reprendre tous ses grands succès mais c'est justement ce qui fait le charme de ces microsillons. C'est un plaisir incroyable que d'entendre ces grands airs de DYLAN réservés avec des arrangements totalement nouveaux qui donnent une saveur combien envoûtante à des titres comme "Mr. Tambourine Man", "Like A Rolling Stone", "Blowin' In The Wind", "Just Like A Woman", "The Times They Are A-Changin'" et beaucoup d'autres.

Alors que nous connaissions ces chansons sous leur forme la plus folk, donc dénudée, elles nous reviennent ici habillées d'un son plus électrique, de voix d'appui et d'arrangements nettement plus sophistiqués.

On se souviendra du dernier 33T "Live" de DYLAN qui déplut presque à tous ses fidèles à cause de son agressivité, de son manque de fini et de la confusion qui y régnait. Avec "At Budokan", c'est exactement le contraire. L'intelligence et la finesse priment. Chaque pièce s'y retrouve rajeunie et ses qualités, aussi bien lyriques qu'instrumentales, sont portées à l'avant et mises en valeur. Cet album s'adresse probablement plus aux mordus de BOB DYLAN qui y percevront un souffle nouveau, une eau de Jouvence que DYLAN ne semblait pouvoir puiser que dans un pays qui l'a séduit: le Japon.

BOB DYLAN AT BUDOKAN demeure cependant un album plein d'intérêt pour tous les publics.



Richard Seguin: un premier album solo.

en bref

— Les nombreux amateurs de JEAN-PIERRE FERLAND pourront refaire connaissance avec ses premiers succès grâce à un nouveau microsillon qui s'intitule: "Les 20 premiers succès de Jean-Pierre Ferland".

Les pièces qu'on y retrouve sont devenues des classiques de l'époque des boîtes à chansons. On n'a qu'à citer des titres comme "Les Immortelles", "Les Fleurs de Macadam", "Feuilles de Gui", "Les Bums de la 33ième Avenue".

20 chansons que l'on connaît presque toutes par cœur et qui demeurent toujours d'actualité.

—o0o—

— Un nouveau 33T décevant pour JAMES TAYLOR qui, sous une pochette particulièrement impersonnelle et affreuse, nous arrive avec des compositions neutres et banales alors qu'il nous avait habitués à de purs chefs-d'oeuvre dans le passé. On y retrouve par cette touche de douceur et de beauté limpide qui l'a toujours caractérisé, mais plutôt des titres rythmés qui ressemblent parfois à de piètres imitations des Bee Gees.

—o0o—

— A noter, trois nouveaux disques dans des styles tout à fait différents. D'abord "This Moment In Time", le dernier rejeton de ENGELBERT HUMPERDINK qui se fait maintenant appeler plus brièvement: ENGELBERT.

Dans le disco, c'est le dernier RAMSEY LEWIS qui retient l'attention et qui, lui aussi, porte simplement le prénom de son auteur. Il y fait, entre autres, une version du célèbre extrait de l'opéra-rock Hair: "Aquarius/Let The Sunshine In".

Enfin, une nouvelle réalisation pour THE SUTHERLAND BROTHERS... "When The Night Comes Down" qui donnent dans un rock commercial bien exécuté.

—o0o—

— Pour ceux qui apprécient le disco à tendance funky, A&M propose le groupe ATLANTIC STARR et l'album "Straight To The Point". Une production impeccable et beaucoup de rythme.

—o0o—

— Les disques Sélect, qui ont une production regroupée sous des thématiques religieuses, viennent de lancer quatre microsillons dans cette veine. Il y a tout d'abord "Printemps de Dieu" de ROBERT LEBEL et MANNICK, "Lumière de Midi" avec JO AKEPSIMAS, MANNICK et MICHEL SCOUAREC puis "Aube Nouvelle" de JO AKEPSIMAS ainsi que "Chansons pour méditer" de GILLES BOISVERT.

—o0o—

— "Quintessence" est un album de MALICORNE qui était déjà paru en Europe et qui est, comme on le mentionne sur la pochette, un petit sommaire de leurs plus belles chansons. Le choix des titres est effectivement très judicieux et, pour n'en citer que quelques-uns, on retrouve "Landry", "Bourrée", "J'ai vu le loup, le renard et la belette", "Marions les roses" et sept autres dont "Martin", une pièce inédite.



Catherine Lara et Nanette Workman: "Coup d'feel".

le livre de la semaine

Un livre vraiment attendu

On l'attendait le livre de Marielle Brown-Désy, ce **"Marie-Ange ou Augustine"** publié aux Editions Parti-Pris. Il est là cette fois, bien là, prêt à se laisser lire. **"Marie-Ange ou Augustine"** met en scène une fa-

véritable esclavage, un renoncement à soi, à ses impulsions, à ses désirs, à ses amours.

Un prétexte pour nous décrire les possédants, "l'élite", et les travailleurs, ceux et celles qui n'ont que

Ca nous évite les longues descriptions, les moments trop lourds.

Le rythme est soutenu, senti, alerte.

Marielle Brown-Désy dans ce trop court roman hésite entre le style théâtral et le style romanesque... Certains passages sont nettement du côté théâtral. Il y a jusqu'aux indications scéniques.

"Y sait ben, le Bon Dieu, que les abus des Fêtes, pis du Carnaval, on va serrer ça dans le tiroir jusqu'à l'année prochaine. (Pose de l'orateur: rires du public) Qu'à partir de demain, on va commencer les sacrifices et les privations... Ca fait que, faut pas se sentir coupables de fêter le soir. Ca fait que, profitons-en. Je parlerai pas longtemps, c'est pas la place ici pour les discours d'élection (pose de l'orateur: rires du public). (P-68).

C'est un moindre mal et pourquoi pas...

Il y a la langue... Le dialogue prend beaucoup d'importance dans ce livre et l'absence d'homogénéité des dialogues dérange, agace. C'est vrai qu'il n'y a pas de grammaire du langage populaire québécois mais à travers un même vo-

lume, d'une réplique à l'autre, il est important de garder une homogénéité, un même code. Ce n'est pas le cas dans **"Marie-Ange ou Augustine"** et ça dérange à la longue.

Il y a l'édition aussi! Les courts tableaux, les séquences, ne sont pas du tout séparés les uns des autres. Tout est ramassé, collé et là aussi ça nuit à la lecture. L'éditeur aurait dû séparer ces séquences, très bien faire sentir les tableaux pour en faciliter la lecture. On perd pied devant ce texte continu qui en fait ne l'est pas du tout.

Malgré ces grands et petits défauts, **"Marie-Ange ou Augustine"** se lit bien,

ne manque pas de charme. Le rythme est soutenu et Marielle Brown-Désy a le don de vous présenter une situation, de vous faire entrer dans le sujet en quelques mots. Une belle et grande simplicité, un texte précis, le souci du détail.

Il y a un hic... Nous avons vraiment l'impression que le livre n'est pas terminé, que Marie-Ange, quand elle n'est plus Augustine, quand on la chasse de son emploi, a encore quelque chose à dire.

Bien sûr, elle prendra la place de la mère, d'Alida... Marielle Brown-Désy coupe court, nous arrête en plein élan. Nous avons l'impression que Marie-

Ange n'est qu'un prétexte pour nous présenter Augustine, qu'un moyen de nous présenter l'état des servantes chez des patrons et une fois que ce travail n'existe plus, le personnage perd tout intérêt pour l'auteur. Dommage parce que Marie-Ange a assez de consistance pour survivre à ce renvoi, pour survivre à Augustine. L'auteur ne lui donne aucune chance... C'est un peu cruel pour ce personnage attachant qu'est Marie-Ange.

"Marie-Ange ou Augustine" Marielle Brown-Désy, Editions Parti-Pris, 140 pages, \$6.95.



Yvon Paré

mille de Chicoutimi, une famille du Bassin au début du siècle. La famille d'Albéric Simard. L'héroïne, c'est Marie-Ange, la fille d'Albéric et d'Alida. Une famille de travailleurs, de "journaliers" comme on disait autrefois. Albéric travaille à la pulperie, "à la Pulpe" et Alida a bien assez de sa maison. Marie-Ange, riche de ses dix-huit ans, va travailler comme servante chez le gérant de la pulperie.

Le roman s'attarde sur ce travail, ce séjour dans la maison du gérant où Marie-Ange renonce à elle-même, à sa vie, pour servir madame et sa fille. Ce n'est pas un travail, c'est un

deux mains pour faire face à la vie.

Les personnages sont bien campés et le récit est mené à vive allure par Marielle Brown-Désy. On se laisse prendre dès les premières lignes. Marielle Brown-Désy a le souci du détail, le sens de la description et on se fait embarquer dès les premières lignes. L'auteur nous entraîne dans son roman à l'aide de courts tableaux, de très courts tableaux qui s'accrochent les uns aux autres. On progresse ainsi par bonds, par sauts... Souvent, nous avons l'impression de lire une suite de petits tableaux accolés les uns à la suite des autres.

sur les tablettes

"L'écriveule"; Réjean Bonenfant, Editions la Presse, 158 pages.

C'est le premier roman de Réjean Bonenfant. Et pour un premier roman, il rompt vigoureusement avec les traditions de compositions et d'écriture romanesques de notre littérature. Tout en déroulant le fil d'une histoire fort attachante, l'auteur-personnage ne cesse de s'interroger "in vivo" sur l'histoire qu'il veut écrire comme s'il rejetait celle qui se fait effectivement d'elle-même. Puis, très tard, dans le jeu, s'ébauche un autre roman, sous la forme de fragments d'un manuscrit retrouvé, qui se crée et se nie simultanément. Ce roman est aussi le miroir du désabusement actuel d'une certaine jeunesse, de sa difficulté d'être, de son désarroi devant la liberté à exercer.

"Anthologie de la littérature québécoise", volume III, Gilles Marcotte et François Hébert, Editions la Presse, 502 pages, \$18.00.

Avec ce troisième volume d'une série de quatre, on poursuit la publication de l'Anthologie de la littérature québécoise.

Parlons de ce numéro.

Cette période, nous la faisons commencer, comme tous les historiens de notre littérature, à la fondation de l'Ecole littéraire de Montréal, au tournant du siècle. Elle se termine aux environs de 1935. En 1937 apparaissent deux oeuvres capitales, **"Menaud, maître-draveur"** de Félix-Antoine Savard et **"Regards et jeux dans l'espace"** de Saint-Denis Garneau; la première recueillant tout l'héritage du régionalisme et le portant au point de

fusion de l'épopée, la seconde entièrement livrée aux interrogations de la période contemporaine." Des textes choisis nous font retrouver des écrivains comme Dantin, Nelligan, Lozeau, Groulx, Montpetit, Victor Barbeau, Paul Morin, Roquebrune, Desrochers, Chiquette et des dizaines d'autres.

"La p'tite ferme"; Jean-Claude Trait, Editions de l'Homme, 286 pages, \$8.00.

Quitter la grand'ville pour la campagne... Quitte le bruit, la pollution, pour une vie plus saine et mieux équilibrée: qui n'a pas un jour rêvé de ce grand déménagement? Journaliste de carrière, Jean-Claude Trait a fait le grand saut et nous raconte ses découvertes, son apprentissage.

Comme son titre l'indique, ce premier volume d'une série de quatre nous renseigne sur les animaux de la ferme, nous fait connaître leurs besoins, les soins à leur prodiguer, les services qu'ils nous rendent.

"Le secret de tante Hélène"; Jean-Charles Claveau, Editions Science Moderne, 126 pages.

Jean-Charles Claveau est bien connu dans la région. Sympathisant du Bloc populaire avec André Laurendeau, président de la Société Saint-Jean-Baptiste de Chicoutimi, militant du Parti Québécois, Jean-Charles Claveau a toujours été un homme engagé.

Ce livre est une autre forme d'engagement au moment où les Québécois s'interrogent sur leur destin. Si les lecteurs y trouvent matière à réflexion pour le mieux-être des nôtres, l'auteur en sera fort satisfait comme il le dit lui-même.

notes de lecture

"En cette fête du travail, je demande pour vous mes frères, au Bienheureux Jean-Eudes, patron de notre Congrégation, d'intercéder auprès du Seigneur-Jésus pour conserver et raffermir chez nous la vertu d'obéissance. Obéissance à Dieu, source de tout bien; obéissance au pasteur de votre paroisse qui Le représente ici-bas; obéissance à vos patrons qui interviennent en son Saint Nom à l'usine. Au foyer les enfants doivent obéissance aux parents comme l'épouse doit obéissance au mari." (P-12)

"Je veux seulement vous rappeler que la compagnie n'est pas ingrate envers ses ouvriers vaillants et sérieux. Même si des mauvais esprits ont voulu faire croire que vous ne seriez pas payés quand la compagnie a eu des difficultés, l'hiver dernier, vous l'avez été." (P-15)

"Pas de perte de temps durant l'ouvrage. On va dire aux contremaitres d'être sévères. Pas de gaspillage. Un ouvrier ne chique pas, ne prend pas le temps de fumer non plus pendant les heures de production." (P-16)

"A la mi-côte, dans le tournant, un ecclésiastique élégant accompagné d'un jeune homme chic, chapeau de castor, coi dur, guêtres montantes, la croisent. La jeune fille quitte le trottoir de bois pour leur laisser le passage. Elle s'incline respectueusement devant le prêtre." (P-22)

"Vous avez bien raison, monsieur l'abbé, répond le gérant, c'est pourquoi nous encourageons si fortement l'oeuvre de la "Caisse de Petite Economie". Le trésorier de la compagnie en est d'ailleurs le gérant. Nous comptons maintenant trois succursales à Chicoutimi, dont une chez vous au presbytère des Pères Eudistes, n'est-ce pas, Père Curé?" (P-31)

"Grâce à la "Fédération ouvrière mutuelle du Nord" et à son président d'honneur, Monseigneur Lapointe, on peut vivre des relations de travail harmonieuses et compréhensives selon les enseignements sociaux de Sa Sainteté le pape Léon XIII. Je prévois même que très bientôt, cette forme de syndicalisme catholique s'étendra dans toute notre grande province." (P-33).

"Quand tu vois ton père qui se tient jamais dret parce qu'y est trop accoutumé d'être plié sus les machines; quand t'as jamais vu la vraie couleur de sa peau tellement le savon pis l'eau sont pas assez forts pour ôter la graisse sale du moulin; quand la senteur des habits de semaine de ton père, c'est la pulpe pis l'huile; quand l'odeur de ses habits du dimanche, c'est la bière; quand tu vois tout ça, pis quand tu sens tout ça, tu le sais de quel monde que t'es. Tu prends pus pour une autre." (P-36)

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE, PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

du nord au sud

Un appel aux artistes et artisans



Le cinéaste Denys Arcand.



La chorégraphe Judith Marcuse.

Cet appel nous vient de la montagne à Jonquière, du Centre national d'exposition. Oui, si vous êtes intéressés à exposer dans notre tout nouveau Centre national d'exposition, il faut vous manifester, le dire au groupe de travail sur les expositions. Il suffit de faire parvenir votre curriculum vitae et des photos ou encore des diapositives d'oeuvres récentes accompagnant votre demande.

Vous envoyez le tout au Centre national d'exposition, a/s Groupe de travail sur les expositions, C.P. 605 (Mont-Jacob), Jonquière, Québec, G7X 7W4. Allez-y maintenant.

Si vous aimez les oiseaux, il vous faut absolument écouter cette émission qui nous revient. Il s'agit de l'émission "Le bestiaire de l'été" présenté à CBJ-FM.

C'est la troisième émission... On devrait plutôt parler de la troisième saison. Une série de quatorze émissions. C'est diffusé les mercredis à 19h30 et repris le samedi, à 11h00. C'est le poète québécois Pierre Morency qui anime l'émission. Le 2 juin, si vous avez manqué l'émission du 30 mai, il nous entretient de la bernache du Canada.

Toujours à Radio-Canada, à CBJ, le vendredi, à 18h00, en reprise le samedi, à 10h00, on vous propose de découvrir l'univers cinématographique qui se situe en dehors du champ des grands circuits de distribution. Autrement dit, il sera question du cinéma amateur. C'est à CBJ-FM naturellement.

Un film intitulé "Le recyclage des rebuts au Québec" a été réalisé par la ligue anti-chômage de Montréal. Ce film trace les grandes lignes de l'industrie du recyclage des rebuts (papier, verre, bois, métaux, etc.) chez nous. Si vous avez la chance de le voir, c'est certainement un élément de curiosité.

"La vraie vie des masques" est le texte d'une pièce que viennent de publier les Editions remue-ménage. Cette pièce se penche sur le rêve de plusieurs femmes, celui d'habiter la banlieue. Il s'agit de sept personnages créés par sept femmes. C'est l'envers du décor des téléromans. En paroles, en chansons, dans un langage coloré, souvent drôle, des femmes racontent leur travail de ménagères, leurs conflits, leurs déceptions.

"Yves Albert" est venu à quelques reprises chez nous, dans la région. Il vient de lancer un nouveau disque. Il est peu connu chez nous mais il fait une carrière importante en France et dans les pays francophones. Il en est à son

troisième microsillon et à sa 18ème année de carrière. Un disque comprenant dix chansons, accompagné de quatorze musiciens. Une reproduction de Georges St-Pierre tient lieu de pochette.

Vous avez entendu parler de "La chevauchée d'Alexis le Trotteur"... Non? Il y a plus d'un an, Eddy Toussaint, le célèbre chorégraphe commandait à Dominique Tremblay la musique pour un ballet inspiré de notre célèbre Alexis. Le spectacle était présenté en mai dernier à la Place des Arts de Montréal. Et bien, on a enregistré cette musique. C'est maintenant disponible sur disque. Ont contribué à ce disque: Alain Lamontagne et ... Philippe Gagnon, bien sûr.

Le prix littéraire Benson & Hedges vient d'être attribué à Lise Lacasse pour une nouvelle intitulée "Sunshine State" qui faisait partie du recueil "Au défaut de la cuirasse" publié aux Editions Quinze.

Nicole Deslauriers vient de publier aux Editions Beauchemin "Le corps tremplin, l'histoire d'un mannequin".

Les artistes se politisent selon Judith Marcuse. Tout ça serait dû aux coupures dans les subventions théâtrales et autres. Ils cherchent à comprendre d'où vient l'argent. C'est une chorégraphe qui habite Vancouver qui parle ainsi.

Denys Arcand est à tourner un autre film. Il portera sur le référendum de l'indépendance du Québec. C'est un documentaire de l'Office national du film.

de gauche à droite

Les créateurs en Art visuel se regroupent

Après deux réunions, les artistes créateurs en Art visuel du Saguenay et du Lac-Saint-Jean ont décidé de se regrouper en association. L'objectif? Informer, échanger, diffuser, organiser des expositions collectives dans la région et à l'extérieur de la région. Assurer aussi la défense des droits d'auteur et à plus long terme, ouvrir une galerie coopérative.

Un comité provisoire existe présentement pour rédiger la charte et les règlements généraux de l'association. Ce comité est formé d'Yvette Bérubé, Giuseppe Benedetto, Claude Dufour, Jean-Guy Barbeau, Monique Danis, Jean-Paul Lapointe et Gilles Hébert.

Ceux qui sont intéressés à faire partie de cette association devront présenter leur curriculum vitae incluant cinq diapositives de travaux récents et un chèque de \$25.00 couvrant les frais d'inscription pour la première année. Vos inscriptions doivent parvenir avant le 15 juin à l'Association des créateurs en Art visuel du Saguenay, 1111, Melançon, Chicoutimi. Tout candidat refusé retrouvera son dossier de même que son chèque.

Expositions

"Expositions de mai", jusqu'au 2 juin au Centre national d'expositions de Jonquière. Une manifestation regroupant les oeuvres de Nelson McLean, Jean-Marc Gagnon, Robert Gervais.

"Sylvette Gauthier", au Centre national d'expositions de Jonquière, jusqu'au 2 juin également.

"Perception", au Centre national d'expositions de Jonquière, du 8 juin au 20 juin. En environnement de photographies, de poèmes et de musique.

"Oeuvres gagnantes du concours d'expression artistique", au Centre national d'expositions de Jonquière, jusqu'au 20 juin.

"L'enfant exposé! Et vous?..." au Musée du

Saguenay jusqu'au 5 juin. Une présentation des étudiants de l'école Immaculée-Conception et Sainte-Bernadette de Chicoutimi.

"Michel Asselin", à la galerie de L'Arche de Jonquière, jusqu'au 6 juin.

"Exposition de l'Atelier d'art d'Alma", dans le local attenant à l'Auditorium d'Alma, les 2 et 3 juin. Une exposition des travaux des étudiants.

Spectacles

"Orchestre symphonique régional du Saguenay-Lac-St-Jean", samedi, le 2 juin, à l'Auditorium d'Alma, et dimanche, le 3 juin, à l'église de Pointe au Pic. Les concerts débutent à 20h00.

"Zachary Richard", au Palais municipal de Ville de La Baie, vendredi, le 8 juin 1979, à 20h00.

"Spectacle de ballet", à La Tourelle d'Alma, les 2 et 3 juin. C'est le spectacle annuel des étudiants de France Proulx-Bouchard. C'est à 20h30.

"Cantin et Bégin", à l'Hôtel Paul Baillargeon, les 6 et 7 juin. Un spectacle complètement inédit.

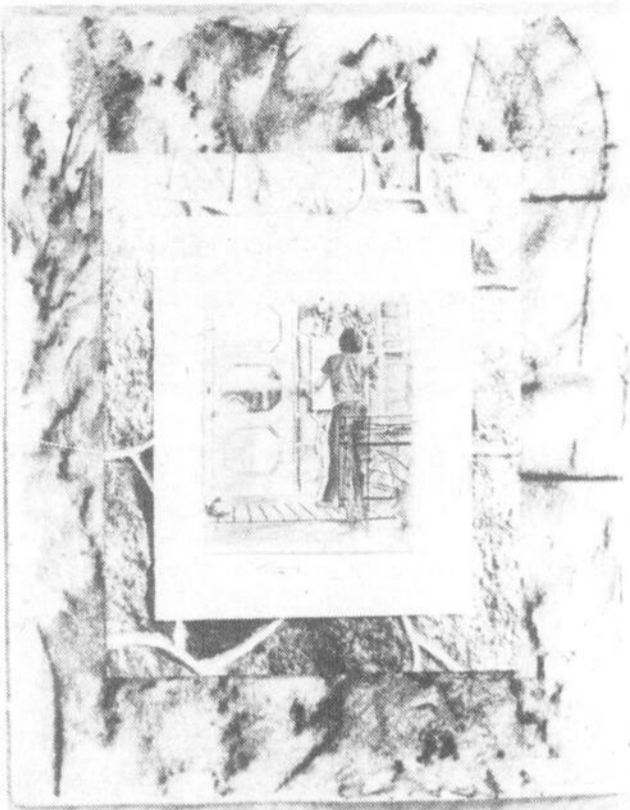
"Spectacle-bénéfice Focus", à l'Auditorium Dufour, de Chicoutimi,

le 9 juin, à 19h30. On pourra entendre Philo Jazz, Claude Fradette et Pierre Lavoie, Maude

étudiants des écoles secondaires du Lac-St-Jean. Le thème du concours? La conser-

vation, une question d'éducation. Les grands gagnants sont Isabelle Gagnon de l'Ecole polyvalente de Mistassini, Sylvain Poudrier de l'école St-Sacrement d'Alma.

La remise officielle des prix aux gagnants régionaux du concours littéraire "Prête-moi ta plume" et du concours de dessins organisés par le ministère de l'Education du Québec aura lieu dimanche, le 3 juin, à 14h00.



Michel Asselin expose. (Photo Karl Tremblay).

Robitaille, L'Engoulevant, Spes, Aline Chalfoux, Paul Piché, Michel Rivard.

Les glanures

L'Association chasse et pêche du Lac-St-Jean a tenu un concours littéraire dernièrement. Ce concours s'adressait aux

ORCHESTRE SYMPHONIQUE REGIONAL
DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN
"Un orchestre symphonique chez nous, formé de musiciens de chez nous."

Directeur musical: Henri Brassard.

PROGRAMME

OUVERTURE L'IMPRESARIO, W.-A. MOZART.
SYMPHONIE NO 1, L.-VAN BEETHOVEN.
SYMPHONIE "INACHEVEE", F. SCHUBERT.
FINLANDIA, J. SIBELIUS.

CHICOUTIMI:
Eglise Notre-Dame-de-Grâce, dimanche, le 13 mai à 20h00.
JONQUIERE:
Eglise St-Raphaël, samedi, le 19 mai à 20h00.
ALMA:
Auditorium d'Alma, samedi, le 2 juin à 20h00.
POINTE-AU-PIC:
Eglise de Pointe-au-Pic, dimanche, le 3 juin à 20h00.

ADMISSION: \$3⁰⁰

Renseignements:
PAULINE H.-BEAULIEU, 549-9560.

La Fête du Saguenay

Présente

LA GRANDE SAUTERIE

AVEC

ZACHARY RICHARD

INVITES SPECIAUX

Williams Street Blues Band

Orchestre Symphonique Régional

AUDITORIUM ALMA

le 2 juin, à 20h00

Palais municipal de Ville de La Baie
Vendredi, le 8 juin 1979 à 20h00

PRIX DES BILLETS
\$3⁰⁰

EN VENTE CHEZ

LA BAIE: Tabagie chez Jacques et au Restaurant le Barschois
CHICOUTIMI: Tabagie Houde J.R. et les artisans d'la Racine
JONQUIERE: Centre Musical G.D.
ALMA: Disco-Prix

O'Keefe
votre commanditaire

Photographie, musique et poésie

par Yvon Paré

ALMA — Une exposition qui sort des sentiers battus à la Bibliothèque centrale de prêt d'Alma. Une manifestation qui fait appel à plusieurs sens, à l'oreille, à l'oeil, au mot. Tout ça s'interpénètre, se recoupe, se complète... Photographie, musique et poésie.

"Nous nous sommes trouvé des thèmes. Huit thèmes en tout! La lumière, le mouvement entre autres. A partir de ces thèmes, nous avons fait la photo, Alain Gauthier et moi", signale Richard Morissette.

Une quête d'images. Première étape. Illustrer à l'aide de la photo... Pas vraiment! Dire plutôt par l'image, la photographie, ces huit thèmes retenus. Un travail qui a duré plusieurs jours, plusieurs mois.

Et vient le mot, le poème, la poésie.

"Johanne et France ont exprimé par les mots ce qu'elles ressentaient devant ces thèmes, ces photographies. Elles ont été totalement autonomes, libres de faire ce qu'elles désiraient.

C'était à elles de percevoir, de sentir ce qu'elles voyaient, de le dire à leur manière, à leur façon et de l'exprimer avec leurs mots", précise encore une fois Richard Morissette.

La phase musicale...

A partir des textes, des poèmes, des photographies, quatre musiciens ont entrepris à leur tour de percevoir ces thèmes, de les exprimer

par le son. Un travail où seuls les musiciens sont intervenus encore une fois. Pleine liberté d'expression.

"Ce fut une expérience pas mal terrible pour les musiciens. Ils ont dû construire des cymbales pour avoir un son, le son qu'ils désiraient. Ils ont même inventé un instrument pour nous. Ce fut un travail formidable. Le résultat est une heure de musique."

Parlons un peu de cette manifestation. On parle d'environnement photographique, musical et poétique.

"Ce qui importe, c'est que les gens perçoivent quelque chose, s'imprègnent dans cette ambiance.

C'est vrai que jusqu'à maintenant, le spectacle a un peu faussé les choses. La bande sonore va corriger ça.

Les gens vont pouvoir sentir, lire l'exposition en quelque sorte. Ils vont faire le tour, lire les textes, regarder les photos, écouter la musique en même temps. Nous leur offrons une suite de pulsions... Nous pensons rejoindre les gens par un médium ou par les trois.

Nous offrons une suite de photos, des photos écrites ou encore de la musique en mots ou des mots en musique.

C'est ça! Nous faisons appel à plusieurs sens. Nous attirons l'oeil, l'oreille et les gens doivent sentir quelque chose. Non, il n'y a pas de message si tu veux.

On touche des choses et il y a une progression dans le spectacle, au niveau musical, une suite dans les photos. On ne prêche pas, on dit des choses et encore une fois, nous aimerions que les gens sentent des choses."

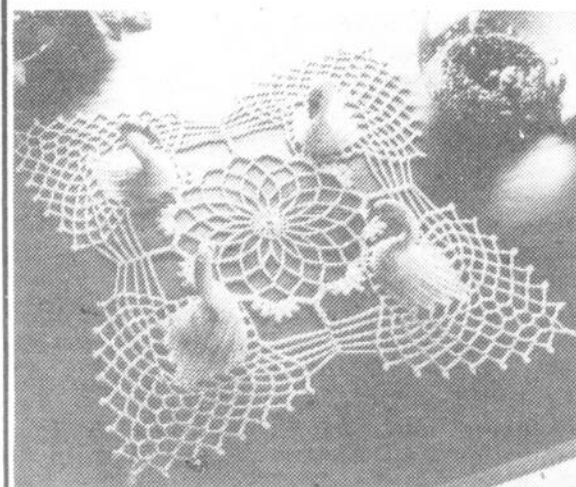
Il y a eu un vernissage...

"La réaction est bonne, surprenante même", précise Richard Morissette.

Une manifestation qui sort des sentiers battus, qui sort de l'ordinaire. Une manifestation pour l'oeil, l'oreille et le mot.

c'est GRATUIT

UN NAPPERON ORNE
DE CYGNES



Le motif original de ce napperon croché apporte une touche toute spéciale à votre foyer. Il donne une signature personnelle à votre pièce et est tellement plus exclusif que ce que vous pouvez acheter dans les magasins. Fait avec le fil Mercer-Crochet #10 de COATS, les cygnes sont formés en les rembourrant avec du papier ou laine de coton humecté.

Pour recevoir le patron reproduit ci-haut, veuillez remplir le coupon qui suit. Le patron vous sera envoyé gratuitement et est une gracieuseté de votre journal LE QUOTIDIEN DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN et CANADIAN NEEDLECRAFT ASSOCIATION LTD. Ce patron est en français et les quantités sont limitées. Veuillez accorder deux à trois semaines pour la livraison.

c'est GRATUIT

PATRON NO:
3199F

FAITES PARVENIR A:
PATRONS NEEDLECRAFT
a/s LE QUOTIDIEN,
316, avenue Labrecque,
Chicoutimi.

NOM: _____

ADRESSE: _____

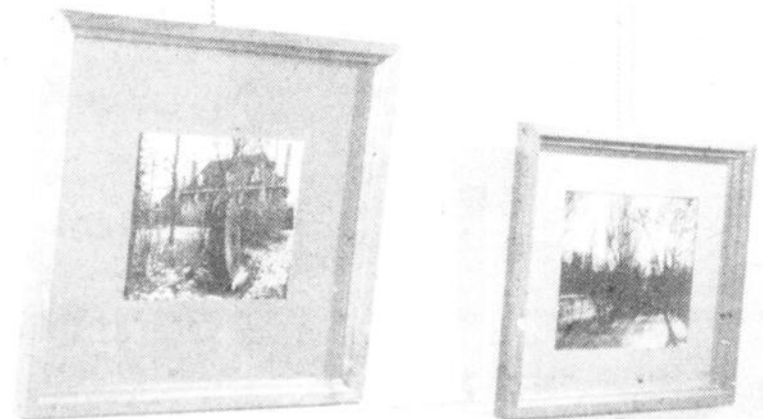
VILLE: _____



Les photos sont de Richard Morissette et Alain Gauthier. La musique de Clermont Bouliane, Claude Lechasseur, Carol Bergeron et Claude Gagnon. Les mots de Johanne Bergevin et France Bergeron.

Le groupe se désigne sous le vocable de "Les Ateliers d'après neuf heures". Simplement pour signifier que tout le monde travaille, que nous faisons ça après notre travail, de dire Morissette.

Le groupe a même publié un recueil où nous retrouvons les photos de l'exposition et les poèmes. Le recueil est en deux parties. D'un côté les photos et les poèmes de Richard Morissette et Johanne Bergevin et de l'autre les photos et les poèmes d'Alain Gauthier et France Bergeron.



Des thèmes, comme la lumière, le mouvement. Une quête d'images. Et vient le mot. Et la phase musicale. (Photos Réal Tremblay).

Un super Super Star

C'est la première fois! La première des premières des premières!

Faudrait quasiment fêter ça! Oui, c'est la première fois que je réussis à passer à travers un "Super Star" avec notre camarade Jacques Boulanger... Bou Bou Bu Bubule pour tout dire! Faut dire qu'avec Gilles Vigneault, il y a de quoi! Les questions de Jacques Boulanger étaient toujours aussi plates, insipides, insignifiantes, sans saveur et Vigneault n'y répondait pas ou presque. Avec Vigneault, surtout quand il y a un public, pas besoin de poser de questions, il parle d'abondance.

On a vu papa, maman et c'était suffisant. Heureusement, il y avait les chansons! Ca, ça sortait de l'ordinaire, ça sortait de la monotonie, de l'ennui, de la grisaille, de la brume quotidienne. Surtout que Monsieur Gilles était bien entouré, bien supporté par des vrais chanteurs et des chanteuses, une vraie chorale quoi!

Quarante voix en tout! Et que dire de l'ensemble "Claude Gerlaise", hein?

Le clou de cette émission d'une heure, la minute de vérité? Le conte de Monsieur Gilles. Ca, c'était quelque chose à entendre et à voir. Un "Super Star" qui sortait de l'ordinaire, qui était quelque chose à écouter, à entendre surtout. Vraiment, Monsieur Gilles a su nous faire passer de belles et précieuses minutes. Un vrai bon spectacle de télévision.

Gala du XXe Concours de Radio-Canada

Ce n'est pas non plus dans mes habitudes d'écouter les concerts de Radio-Canada, à la télévision, il va sans dire. Pas que j'aie horreur de la musique "sérieuse" mais un concert à la télévision, c'est comme de la crème glacée dans une soupe aux choux. Ca ne passe pas. Surtout qu'on vous présente toujours les mêmes images! A croire qu'elles sont collées aux caméras ces images!

Le chef en gros plan, les mains du chef qui flottent dans l'espace, les doigts du musicien sur le clavier quand il s'agit d'un pianiste ou encore sur le manche du violon et quelques roulades du percussionniste... Et ça recommence!

Le genre d'émission pépère qui ne se renouvelle jamais, qui ne bouge pas. Il y a la musique bien sûr qui peut vous accrocher, vous retenir, mais les réalisateurs ont le don de vous faire changer de note.

Dimanche dernier, avec le "Gala du XXe Concours national de Radio-Canada", la communication s'est établie, l'image n'a pas chassé la musique. Une vraie émission musicale variée, vivante, prenante et

tout et tout. Des morceaux pas trop longs, juste de quoi vous arrêter, vous retenir. Et notre bel Henri Bergeron bilingue qui venait mettre quelques mots de fraîcheur entre chaque pièce, chaque lauréat!

Des présences remarquées?

Johanne Perron de Chicoutimi qui nous a interprété une pièce de Dvorak... Vraiment impressionnant! Beaucoup de sensibilité, de vie, d'ardeur, d'âme, de fougue aussi dans son jeu, son interprétation. Elle a joué le "Concerto op. 104 en si mineur pour violoncelle et orchestre", de Dvorak.

Vraiment quelque chose!

Le grand moment? Angèle Dubeau qui a interprété le "Concerto no 1 opus 6 pour violon et orchestre", de Paganini. Vraiment impressionnante cette jeune fille. Elle vous soulève!

Une émission réussie! C'est sans doute là la formule. De la diversité, de la variété et des musiciens de calibre. De quoi nous faire croire que la télévision et la grande musique, ce n'est pas allergique l'un envers l'autre. Oui, ça peut cohabiter.

CJAB-FM

Le contre:

Faut bien lui laisser la chance au nouveau venu... Mouais! Aznavour, Bécaud, Jean Lapointe, Enrico Macias reviennent souvent. Ben calme! Ca fait "Musak" pas mal! Pas de quoi fouetter la souris que convoite le chat! Le genre de musique que l'on écoute en râpant ses carottes ou en lavant la vaisselle...

Côté animation, surtout le matin, on n'a pas l'intention d'innover semble-t-il. Page d'histoire, météo, l'heure et autres petites futilités du même genre. Du déjà entendu monsieur et madame. Faudra écouter encore pour voir si on va se trouver un style? Attendons encore pour voir...

(Yvon Paré)

Le pour

Ouf! Enfin, une radio qui ne nous fait pas grimper dans les rideaux, qui ne nous agresse pas. J'ai même pu préparer une tarte aux pommes de A à Z, avec le couteau et tout et tout, sans sauter sur le bouton ou, pis encore, sauter à la gorge des voisins! Ce dont j'ai toujours le goût quand j'écoute la radio qui nous aime, la radio qui nous fait disco-danser, ou encore la radio qui pense à notre place... Les voisins n'auront plus à craindre mes assauts, mes sautes d'humeur... Je suis devenue toute "smooth", avec la musique d'ambiance que me propose CJAB-FM... pour l'amour de la musique...

(Andrée Rainville)



Un "Vedettes en direct", avec Pauline Julien.

à l'oeil

A surveiller vendredi, le 8 juin. Un "VEDETTES EN DIRECT" où nous pourrons entendre et voir Pauline Julien, chanter Michel Tremblay et François Cousineau.

"Soirée italienne", le 3 juin à Radio-Canada, dans nos Beaux Dimanches, il va sans dire. Une émission spéciale de

trois heures qui nous fournit une sélection d'extraits des meilleures émissions de la radio-télévision italienne.

"JULIETTE DES ESPRITS", de Federico Fellini sera présenté en deux tranches à "CINEMA", le mercredi, 6 juin, à minuit et vingt et la seconde, mercredi, le 13, à la même heure.



"Soirée italienne", aux Beaux Dimanches.

Un livre pour une vie normale

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Passer huit ans en prison, c'est toute une épreuve. Jacques Pelletier a vécu l'expérience. Il était arrêté en 1970. La raison? Membre de la cellule Chénier, du Front de libération du Québec. Condamnation: huit ans de prison. Une décennie marquée par vingt et un examens psychiatriques, sept déménagements d'une prison à l'autre. De Montréal à Vancouver.

Et il vient de lancer un livre: "Retour à la vie normale"...

"En prison, on te met de côté, tu arrête de vivre. Tu n'as qu'une chose à faire, tuer le temps. Tu commences à faire ton temps quand tu sors de prison. Là, ça devient difficile. Tu as un dossier qui te suis partout. Toutes les formules de demande d'emploi demandent la même chose. Avez-vous un casier judiciaire? Ca te suit par-

tout, sans parler de la surveillance. Il y a toujours un policier dans ton dos."

Dans ce livre, Jacques Pelletier raconte la difficile expérience de la prison et ce... retour à la vie normale. Bien sûr, il dénonce le régime carcéral.

"Je m'en prends à la bureaucratie. En prison, comme dans le système, nous suivons les mêmes engrenages. Le gouvernement ne veut rien changer. Tout ce qu'il désire, c'est ne pas être dérangé, ne pas en entendre parler. La réhabilitation, ça ne le préoccupe pas. Le système pénitencier crée des légumes, des fonds de poubelle."

Cette sortie dans le monde, dans la société...

"Il y a la discrimination, l'hypocrisie du système. Quand tu sors, on te demande d'être meilleur que toute la société existante. C'est une

vraie farce. Quand on te condamne, c'est pour huit ans, dix ans. Aujourd'hui, c'est une condamnation à perpétuité. On te suit partout avec ton dossier. Tout ce que l'on t'offre, c'est une lettre pour le Bien-Etre social. C'est bien la preuve de l'échec total du système de réhabilitation."

Jacques Pelletier s'attendait à des représailles quand il optait pour le FLQ...

"Bien sûr! Je savais qu'il y aurait une réaction mais jamais comme celle-là. Je n'ai tué personne. Le FLQ, c'était une idéologie, une idée qui désirait changer le système. Il y a eu des enlèvements, des bombes mais il n'y avait pas que ça. Je ne me suis jamais promené avec une bombe moi. Certains agents de la GRC, si. Le système actuel est une vraie farce. Les lois sont bafouées et les gens n'y croient plus. Si tu réussis à manipuler une loi, tu es un homme d'affaires. Si tu échoues, tu es un fraudeur. Sous prétexte qu'on veut protéger le pays, la police peut tout se permettre. Une vraie farce!"

Il y a ces jours en prison aussi... Qu'on le veuille ou non, qu'on le dise ou non, Jacques Pelletier a été incarcéré pour ses idées.

"En arrivant à Saint-Vincent-de-Paul, j'ai fait 23 mois de trou. Pour les autres détenus, j'étais un nono. Ils me traitaient de rêveur parce que je croyais m'en sortir. Pour eux, il n'y a pas de réhabilitation."

Et ce livre...

"Je l'ai écrit en prison à Vancouver. J'ai dû l'écrire en anglais là-bas parce qu'ils ne comprennent pas le français. On m'a dit si tu veux écrire un livre, tu vas le faire en anglais. Je l'ai écrit en anglais et je l'ai traduit en français."

Bien sûr, Jacques Pelletier met beaucoup d'espoir dans ce livre.

"C'est tout ce que j'ai présentement. Je mets beaucoup d'espoir dans ce livre. J'espère qu'on ne me mettra pas de bâtons dans les roues. Je préfère le suicide au retour en prison. J'ai 47 ans et je veux m'en sortir. Il y a une pièce de théâtre également. Une pièce qui met 28 personnages en scène. Je vais l'envoyer à Marc-André Bédard. J'aimerais qu'elle soit jouée par des détenus. Le livre est bien accepté quand je passe dans les tavernes, les bars. Quand je monte dans l'échelle, c'est plus difficile."

Jacques Pelletier rêve aussi d'organiser un colloque où il y aurait des détenus et des criminologues face à face.

"Je rêve en couleurs", dit-il.

La presse...

"La presse met toujours l'accent sur les récidivistes. Des gars comme Claude Poirier se font une réputation sur le dos des prisonniers. Jamais il n'a donné un coup de pouce à un gars en-dedans. Jamais les journaux vont voir quelqu'un qui réussit à s'en sortir. On parle toujours de ceux qui retombent. Ça fait l'affaire du système et ça le justifie aussi."

Jacques Pelletier est en liberté depuis 16 semaines. Il les compte.

"C'est difficile. Je couche plus souvent dans mon automobile que dans un motel. J'ai peur. Je me sens en cellule. Il y a les femmes aussi. Après huit ans, j'ai peur des femmes aussi..."

Jacques Pelletier revient lentement dans notre monde et sa planche de salut, c'est ce livre. Il se promène à travers le Québec, en parle, se dit, offre son livre à tous ceux qui veulent bien lui donner un coup de pouce.



Passer huit ans en prison, c'est toute une épreuve. Jacques Pelletier a vécu l'expérience.

(Photo Paulo Rousseau)

RESERVATION 549-4686

693, Chemin St-Thomas Chicoutimi



brasserie Le Gîte

3 salles disponibles pour des groupes de 10 à 50 personnes
SPECIALITES: Brochettes - Steaks - B.B.Q.
Côtes de boeuf au jus.

samedi 2 juin

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education). (1 h.).

7h00
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).
WEZF — MISSION MAGIC.

7h30
CFCF — CIRCLE SQUARE. (Enfants).
WEZF — INFINITY FACTORY.

8h00
CFCF — BARBAPAPA. (Dessins animés).
WEZF — FANGFACE. (Dessins animés).

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CFCF — KUM KUM. (Enfants).
WEZF — SCOOBY'S ALL STARS. (Dessins animés). (1 h. 30).

9h00
CKRS — CJBR — LE PETIT CASTOR. (Dessins animés).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants). (1 h.).

9h30
CKRS — CJBR — LA CORDE RAIDE. Série qui met en scène deux jeunes gymnastes anglais. Histoire filmée dans plusieurs quartiers de Londres. Nous assistons aux péripéties de leur vie, depuis leur entraînement sportif jusqu'à leurs démêlés avec des voleurs. Avec Barbara Slater et Melvin McClymont.

10h00
CJPM — PATOF VOYAGE. (Enfants). Avec Jacques Desrosiers.
CKRS — CJBR — ORZOWEI OU L'ENFANT DE LA FORET. (Enfants). L'histoire d'un enfant blanc, âgé de 13 ans, trouvé dans la forêt vierge par les Swazis. L'action principale se déroule en Afrique, entre 1850 et 1860.
CFCF — LET'S GO. (Enfants). Anim.: Janis Dunning.
WEZF — CHALLENGE OF THE SUPERFRIENDS. (Dessins animés). (1 h. 30).

10h30
CJPM — LES CADETS DE LA FORET. (Enfants). Avec Graydon Gould et Michael Zenon.
CKRS — HAROLD LLOYD. (Comédie).
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — KIDSTUFF. (Enfants). (1 h.).
CJBR — LES HEROS DU SAMEDI. Tournoi provincial de tennis extérieur, chez les garçons. Au Carrefour Laval. Anim.: Serge Arsenault. Analyste: Richard Marcotte. (1 h.).

11h00
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Steben.
CKRS — LASSIE. (Aventures).

11h30
CJPM — GOLDORAK. (Dessins animés).
CKRS — CJBR — TELEJEANS. (Magazine). Anim.: Jacques Lemieux. Chronique musique: Dominique Arel.
CBJET — GREEN DOUBLE DECKER.
CFCF — GEORGE. (Enfants). Avec Marshall Thompson, Jack Mullaney et Trudy Young.

WEZF — BIGFOOT AND WILD BOY.

12h00
CJPM — JOE 90. (Enfants).
CKRS — CJBR — CINEMA D'ICI. (Documentaire). "Long métrage: les auteurs". Après la période d'effervescence du cinéma direct, un certain nombre de cinéastes cherchent une voie personnelle à travers le long métrage. (1 h.).
CBJET — BOY DOMINIC. (Enfants).
CFCF — BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW. (Dessins animés). (1 h.).
WEZF — THE ALL NEW PINK PANTHER SHOW. (Dessins animés).

12h30
CJPM — SAMEDI MIDI. (Magazine). (1 h. 30).
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
WEZF — AMERICAN BANDSTAND. (Variétés). Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00
CKRS — CJBR — SPORTHEQUE. "Tennis de Wimbledon". Finale chez les femmes, opposant Evert à Navratilova. Anim.: Richard Garneau. Analyste: François Godbout. (1 h.).
CBJET — SKIPPER AND COMPANY.
CFCF — SATURDAY AT THE MOVIES: "Instinct for Survival" — E.-J. 1973. Documentaire. Narr.: Alexander Scourby. — On explore diverses facettes de la vie des animaux qui se retrouvent également dans le comportement de l'homme: la survie, l'accouplement, les droits territoriaux, les relations parents-enfants... (2 h.).
R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.

13h30
CJPM — A COMMUNIQUEUR.
CBJET — MUTUAL OF OMAHA WILD KINGDOM. (Documentaire). Avec Marlin Perkins.
WEZF — THIS WEEK IN BASEBALL. Anim.: Mel Allen.

14h00
CJPM — LES 15-20. (Magazine). Anim.: Yves Sauvé. Emission pour adolescents. Avec Denis Rivard, Louiselle Fortier, Benoît Gignac, Lise Legault et Luc Noisieux. (1 h.).
CKRS — CJBR — MYSTERES ET SECRETS DES PROFONDEURS SOUS-MARINES. "Comme un poisson dans l'eau". L'homme, qui déjà vole plus vite que l'oiseau, a encore beaucoup à apprendre pour nager comme le poisson. Des leçons des poissons trompettes, des raies ou des anguilles lui seraient utiles.
CBJET — WORLD OF PLANTS. Avec Tineke Wilders.
R.-Q. — CINE-VENDREDI: "Que la fête commence". — Film français 1971, de Bertrand Tavernier, interprété par Philippe Noiret, Jean Rochefort, Marina Vlady, Jean-Pierre Marielle, et Christine Pascal. A la mort de Louis XIV, Philippe d'Orléans prend les affaires en main. Philosophe, sceptique et jouisseur, il s'occupe du royaume, mais encore plus de ses plaisirs. Chaque soir de la Régence amène une nuit de débauche. Le peuple, pendant ce temps crève de faim. Les Bretons veulent se libérer.
WEZF — RED SOX WARM UP.

14h15
CKRS — CJBR — BASEBALL: "De Cincinnati, les Phillies de Philadelphie s'opposent aux Reds". (2 h. 45

appr.). EN DIRECT.
EN CAS DE PLUIE,
AU RESEAU FRANCAIS:
CINE-SOLEIL.

WEZF — BASEBALL. Ligue américaine. "Du Minnesota, les Red Sox de Boston s'opposent aux Twins". (2 h. 45 appr.). EN DIRECT.

14h30
CBJET — MR. CHIPS. Avec Jon Eakes et Don McGowan. — Comment fabriquer une chaise droite.

15h00
CJPM — SAMEDI SPORTS. Anim.: Réal Gagnon.
CBJET — SPORTS WEEK-END. Anim.: Ernie Afaganis. — La Coupe européenne des champions (soccer) mettant aux prises le Malmo et le Nottingham Forest au Stade olympique de Munich. Le Seleno Stakes de la piste de Woodbine à Toronto. Les Championnats canadiens de gymnastiques, en provenance de Winnipeg. La course d'accélération de Winston, en provenance de Cayuga, en Ontario, et le concours de tir à l'arc Pan-Am, en provenance de Camp Borden, en Ontario. (3 h.).
CFCF — OCEANS ALIVE. (Documentaire). "Hungry Sea".

15h30
CJPM — TELE-REVUE. (Magazine). Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.
CFCF — YOU TELL US. (Variétés). Anim.: Doug Paulson. Inv.: John Barron.

16h00
CJPM — D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE. Anim.: Me Simon Noël. (1 h.).
CFCF — WIDE WORLD OF SPORTS. (2 h.).
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

17h00
CJPM — PATROUILLE DU COSMOS. (Science-fiction). Avec Leonard Nimoy et William Shatner. (1 h.).
CKRS — AU-DELA DU REEL. (Science-fiction). (1 h.).
CJBR — BAGATELLE. (Dessins animés). (1 h.).
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. (1 h. 30).

18h00
CJPM — ET CA TOURNE. (Variétés). Avec Alain Montpetit. Inv.: Renée Claude, Alma Faye Brooks, Alicia Bridges, Dennis Parker, Jenny Rock et Village People. (1 h.).
CKRS — LAWRENCE WELK. (Musique). (1 h.).
CBJET — NEWS. (1 h. aux 3b, 7 b).
CFCF — FEEL LIKE DANCIN'. (Variétés). Anim.: Ian Finlay. (1 h.).
CJBR — HEBDO-SAMEDI. (Information). Anim.: Achille Michaud. (1 h.).

18h30
CBJET — SUN PARLOR COUNTRY.
R.-Q. — LES MARMITONS. "Le lait".
WEZF — SHA NA NA. (Variétés).

19h00
CJPM — SOIREE CANADIENNE. (Variétés). Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).
CKRS — CJBR — LA FEMME BIONIQUE. (Science-fiction). "Jaimie et le roi". Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. Jaimie devient préceptrice du prince Ismail, fils du Shah d'El Mein. Son rôle est d'empêcher le meurtre du Shah et de son fils, à la veille d'ententes commerciales entre El Mein et les USA.

(1 h.). REPRISE.
CBJET — DEAR DETECTIVE. (Policier). Avec Brenda Vaccaro. (1 h.).
CFCF — B.J. AND THE BEAR. (Aventures). Avec Greg Evigan. (1 h.).
R.-Q. — LE MONDE VIVANT. "Documentaire sur le monde des animaux".
WEZF — INFLATION: THE FIRE THAT WON'T GO OUT. (1 h.).

20h00
CJPM — LES GRANDS SPECTACLES: "Le miroir aux espions" (The Looking Glass War) (4) — G.-B. 1969. Drame d'espionnage de F.R. Pierson avec Christopher Jones, Ralph Richardson et Anthony Hopkins. — Les services secrets d'Angleterre envoient un agent enquêter sur l'installation de fusées russes en Allemagne de l'Est. — Mise en scène soignée et attentive au réalisme des détails. Tension. Jeu sobre des acteurs. (2 h. 15).
CKRS — CJBR — GRAND-PAPA. (Téléroman). Avec Jean Lajeunesse, Juliette Huot, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Rita Lafontaine, Yves Fortin, Johanne Garneau, Diane Lavalée et Alexandre Guité. Suite à une discussion, Jean-Paul accepte qu'Armande ait son commerce. Charles-Henri et Angèle décident de se marier.
CBJET — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Henry Winkler et Ron Howard.
CFCF — ACADEMY PERFORMANCE: "The Man Who Would Be King" (3) — G.-B. 1975. Film d'aventures de J. Huston avec Sean Connery, Michael Caine et Christopher Plummer. — Deux sergents de l'Armée britannique des Indes décident d'aller tenter fortune dans une région inexplorée du Nord. — Adaptation d'une nouvelle de Rudyard Kipling. Vision ironique et colorée des clichés de l'impérialisme. Contexte quasi mythique. Réalisation sûre. Interprétation savoureuse. — A. (2 h. 30).
R.-Q. — ANATOLE. "Ténors du saxo".
WEZF — BATTLESTAR GALACTICA. (Science-fiction). "The Living Legend". Première de deux parties avec Lorne Greene, Richard Hatch et Lloyd Bridges. —

20h30
CKRS — CJBR — MOI ET L'AUTRE. (Comédie). Avec Dominique Michel et Denise Filiatrault. REPRISE.
CBJET — MOVIE SPECIAL: "Brethren" (5) — Canadien. 1976. Drame psychologique de Zaharuk avec Ken Welch, Tom Hauff et Richard Fitz Patrick.

21h00
CKRS — CJBR — SOUS LE SIGNE DU LION. (Téléroman). Avec Ovilas Légaré.
R.-Q. — VISAGE. "Anne Hébert".
WEZF — THE LOVE BOAT. (Comédie). "Folks From Home", avec Gavin MacLeod, Bernie Kopell, John McIntire et Jeannette Nolan. —

21h30
CKRS — CJBR — CONTES DE CAMPAGNE: "Les deux soeurs". A peine majeur, Tommy Adams tombe amoureux de Rachel, son aînée de plusieurs années. Elle se moque de lui jusqu'au jour où elle est séduite et abandonnée par un prétendant. (1 h.).

22h00
CBJET — THE NATIONAL.
R.-Q. — MONTAGE MUSICAL.
WEZF — FANTASY ISLAND. (Aventures). "Treasure" et "Seance", avec Ricardo Montalban, George Maharis et Eve Plumb. — Un homme bien dé-

cidé à devenir millionnaire s'amène chez M. Roarke, tandis qu'une femme est entraînée dans une aventure terrifiante lorsqu'elle tente de savoir comment son frère jumeau est mort. (1 h.) REPRISE.

22h15
CJPM — ARTS ET SPECTACLES. Anim.: Pierre Simard.
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — MAJOR LEAGUE BASEBALL. Du Kingdome de Seattle, les Blue Jays de Toronto affrontent les Mariners. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.
CFCF — THE EDITORS. (Information). "Photojournalism - A Sensational Necessity". Anim.: Gretta Chambers. Inv.: Harold Evans, Pierre Péladeau et Raymond Heard.

10h45
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CKRS — CJBR — CINEMA: "Le secret" (4) — Fr. 1974. Drame policier de R. Enrico avec Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant et Marlène Jobert. — Un écrivain décide d'aider un inconnu qui se dit poursuivi à cause d'un secret d'Etat qu'il aurait surpris. — Lourd climat de mystère. Décors insolites et paysages judicieusement choisis. Interprétation experte. (1 h. 55).
CFCF — WEZF — NEWS.

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE: "La liberté en groupe" (5) — Fr. 1970. Comédie de mœurs de E. Molinaro avec Bernard LeCoq, Juliette Villard et Michel Serrault. — Les idées contestataires d'un étudiant causent la rupture du mariage de ses parents. — Comédie de boulevard aux ficelles apparentes. Approche superficielle. Mise en scène de métier.

23h15
WEZF — HEE HAW HONEYS. (Musique western).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h45
WEZF — WILD, WILD WEST. (Aventures). Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES: PROGRAMME DOUBLE: "Rooster Cogburn" (4) — E.-U. 1975. Western de S. Millar avec John Wayne, Katharine Hepburn et Richard Jordan. — "Let's Scare Jessica to Death" (5) — E.-U. 1971. Drame d'horreur de J. Hancock avec Zohra Lampert, Barton Hayman et Kevin O'Connor. —

00h55
CKRS — CJBR — CINE-NUIT: "Les plus belles escroqueries du monde" (5) — Fr. 1965. Film à sketches de H. Horikawa, R. Polanski, U. Gregoratti, C. Chabrol et J.L. Godard. —

01h00
CBJET — PROVINCIAL AFFAIRS. (Information).

01h06
CBJET — SATURDAY NIGHT MOVIE: "Lost Horizon" (4) — E.-U. 1936. Drame d'aventures de F. Capra avec Ronald Colman, Jane Wyatt et Sam Jaffe. —

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

OFFREZ-VOUS

Un festin dans un pain.

545-3533



Sous-Marins et Pizza.

RESTAURANT



Place du Royaume, boul. Talbot, Chicoutimi

6h00
CFCF — THE CHURCH. (Religion).

6h30
CFCF — CROSSROADS. (Religion).

7h00
CFCF — RISE AND BE HEALED. (Religion).
WEZF — JERRY FALWELL. (Religion) (1 h.).

7h30
CFCF — DAY OF DISCOVERY. (Religion).

8h00
CFCF — REX HUMBARD. (Religion) (1 h.).
WEZF — YOUNG SAMSON. (Enfants). (1 h.).

8h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
WEZF — SPACE KIDETTES. (Enfants).

9h00
CKRS — CJBR — WICKIE. (Des-sins animés).
CFCF — ORAL ROBERTS. (Religion).
WEZF — UNDERDOG. (Enfants).

9h30
CKRS — CJBR — KEBEKIO AU PAYS DE CONVOITISE. (Enfants).
CFCF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).
WEZF — WORSHIP FOR SHUT-INS.

9h45
CKRS — CJBR — UNE FLEUR M'A DIT. (Enfants).

10h00
CKRS — CJBR — LE JOUR DU SEIGNEUR. A l'occasion du 300e anniversaire de quatre paroisses de l'île d'Orléans, célébration de la messe à l'église Sainte-Famille. (1 h.).
CBJET — THIS IS THE LIFE. (Religion).
CFCF — THE HELLENIC PROGRAM. Anim.: George Panagopoulos.
WEZF — CELEBRATING CHRIST. (Religion). (1 h.).

10h30
CBJET — MUSIC AND THE SPOKEN WORD. (Musique).
CFCF — TELEDOMINICA. (2 h. 30).

11h00
CJPM — REX HUMBARD. (Religion) (1 h.).
CKRS — CJBR — LES DEBATS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. Rep.: Jean Dumas. Réd. en chef: Renaud Gilbert. (1 h.).
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information). Anim.: John Grant. (1 h.).
WEZF — THE JIMMY SWAGGART SHOW. (Religion).

11h30
WEZF — ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS. (Enfants).

12h00
CJPM — FLIPPER. (Aventures). Avec Luke Alpin et Brian Kelly.
CKRS — CJBR — LA SEMAINE VERTE. (Magazine). Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: "Les parcs du Québec". Commentatrice: Monique Lessard. — Chronique horticole. — Commentaire sur l'actualité agricole. (1h).

CBJET — MEETING PLACE. (Religion). La messe d'aujourd'hui est célébrée par le rév. D.J.T. Birtch à l'église unie Glebe-St.James d'Ottawa. (1 h.).
WEZF — ISSUES AND ANSWERS. (Interview).

12h30
CJPM — BON DIMANCHE. (Magazine).
WEZF — DIRECTIONS. (Information).

13h00
CKRS — LE POINT. (Information).
CBJET — SUMMER COUNTRY CANADA. (Information). "Custom Combine".
CFCF — SUPERSTARS OF WRESTLING. (Lutte). (1 h.).
CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). "Les origines de l'homme" (3e de 4): "Les outils".

L'apparition des premiers outils, de l'australopitèque à l'homo sapiens, le langage et l'art préhistoriques. Inv.: MM. Lionel Ballout, doyen du Musée de l'Homme, Paris; Henri de Lumley, anthropologue, Université de Marseille, et Yves Coppens, paléontologue, Musée de l'Homme, Paris. Narrateur: Marc Filion. Int.: Paul-Emile Tremblay. Reprise demain à 11h20 p.m.

R.-Q. — LES MARMITONS. "Le lait".

WEZF — FORUM 22 (Information).

13h30
CKRS — CJBR — CONGRES CHARISMATIQUE. En direct du Stade olympique de Montréal. Messe concélébrée par le cardinal Maurice Roy, primat de l'Eglise canadienne et archevêque de Québec, assisté de quelques centaines de prêtres. Homélie prononcée par Mgr Helder Camara sur le thème "Renouveau et engagement". Rech.: André Daris. (2 h30).

CBJET — HYMN SING. (Variétés). Avec la chorale de "Hymn Sing" et Silvia Dick.

R.-Q. — LE MONDE VIVANT. "Documentaire sur le monde des animaux".
WEZF — COMEDY SHOP.

14h00
CBJET — V.I.P. (Interview). Anim.: Lorraine Thomson. — Les invités d'aujourd'hui sont Pierre Bourgault, indépendantiste et ancien leader du RIN et le cardinal Flahiff, de Winnipeg, qui a participé à l'élection de deux papes.

CFCF — SUMMER SPORTS SERIES. Les faits saillants de la Coupe de ski Labatt (style libre), en provenance de Bromont, et le Marathon Labatt de Toronto. (1 h.).
WEZF — RED SOX WARM UP.

14h15
WEZF — BASEBALL Ligue Américaine. Du Minnesota, les Red Sox s'opposent aux Twins. (2 h. 45 appr.) EN DIRECT.

14h30
CJPM — UN MONDE A SAVOIR. (Information).
CBJET — GALLERY. (Documentaire). "Karate-Do". — Masami Tsu ruika, président-fondateur de l'Association nationale de karaté du Canada, fait la démonstration avec son fils de quelques aspects de cet art martial. Il nous fait visiter des classes où sont données des cours de karaté, visite un restaurant japonais de Toronto et s'exerce dans la région du lac Ontario. REPRISE.

R.-Q. — ANATOLE. "Ténors du sax".

15h00
CBJET — MUSIC TO SEE. (Musique). De Winnipeg. Inv.: Charles Dobias, violoniste et Irmgard Baerg, pianiste.
CFCF — UNTAMED WORLD. (Documentaire). "Seychelles". — Les Seychelles, une myriade de petites îles de l'océan Indien, ont des rivages couverts de barrières de corail qui abritent un éventail très varié d'animaux marins.

15h30
CJPM — L'OR ET L'ARGENT. (Information). Avec Gilles Deschênes et Michel Lecours. — Sujet: "La productivité". Inv.: André Marcell, président de la Banque d'Epargne.
CBJET — WHERE THE SKY BEGINS. (Aventures). 5ième épisode. Avec Bruno Pradal, Alexander May et Roger Pigant. — Ayant appris le succès des frères Wright, l'oncle Ponderou se rend avec Edouard en Amérique. REPRISE.
CFCF — QUESTION PERIOD. (Information). Avec Bruce Phillips.
R.-Q. — VISAGE. "Anne Hébert".

16h00
CJPM — INITIATION A L'ART. Anim.: Pierre Simard.
CKRS — CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. (Documentaire). "Le chacal". Le chacal africain est un excellent chasseur plutôt qu'un éboueur animalier.
CBJET — A SENSE OF PLACE. SPECIAL. Narr.: Barry Morse. — L'homme et l'environnement urbain. Comment régler les problèmes de la surpopulation des centres urbains: villes-dortoirs, villes satellites, logements subventionnés, coopératives de logements et nouvelles villes planifiées d'avance. Quelle est la solution? (1 h.). REPRISE.
CFCF — KEMPER OPEN. (2 h. appr.).

16h30
CJPM — AU ROYAUME DES ANIMAUX. (Documentaire).

CKRS — CJBR — L'UNIVERS DES SPORTS. "Coupe Défi à Blue Bonnets". Anim.: Raymond Lebrun. Description de la course: Raymond Benoit.

R.-Q. — MONTAGE MUSICAL.

17h00
CJPM — LE MEILLEUR DES TANNANTS. (Variétés). Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Christine Chartrand. Direction musicale: Daniel Héту. Participation de Marcel Giguère. (1 h.).
CKRS — CJBR — SECOND REGARD. (Religion). Anim.: Myra Cree. Reportage réalisé par la télévision polonaise sur le pape Jean-Paul II. Les lieux de l'enfance de Karol Wojtyla; des gens relatent leurs souvenirs. (1 h.).
CBJET — CBC SUNDAY NEWS.
WEZF — WIDE WORLD OF SPORTS. Emission en cours. (Par exception, 1 h.).

17h30
CBJET — SPREAD YOUR WINGS. (Documentaire). "Francesco's Gift". — Francesco Lemino, un jeune garçon de 14 ans qui vit sur la petite île grecque, veut devenir maître-potier comme l'était son père. Depuis la mort de ce dernier, ses oncles guident le jeune Francesco sur la voie de l'apprentissage. Nous le voyons à l'oeuvre.

18h00
CJPM — LES ENNUIS DE MARIE. (Comédie). Avec Mary Tyler Moore.
CKRS — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. (1 h.).
CBJET — THE WONDERFUL WORLD OF DISNEY. "A Tiger Walks" (5). (1ère partie). — E.-U. 1964. Drame de M. Tokar avec Brian Keith, Vera Miles et Pamela Franklin. — A l'occasion du passage dans une petite ville, des voitures d'un cirque, un tigre s'évade et se cache dans les bois avoisinants. — Scénario artificiel. Bonne réalisation technique. Interprétation convaincue. — E. (1 h.). (Suite, 10 juin).
CFCF — TRAVEL '79. (Anim.: Jack Curran).
CJBR — HEBDO-DIMANCHE. (Information). Anim.: Jean Ducharme. Int.: Denise Bombardier. (1 h.).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — NOS LAUREATS. (Variétés). PREMIERE. Anim.: Jacques Michel. Participants: Gaston Chouinard, France Grenier et Nicole Cadieux.
CFCF — FLIM FLAM. (Jeu). Anim.: Orson Bean.
R.-Q. — CHARLIE BROWN. "Le temps d'aimer".
WEZF — WILD ANIMAL KINGDOM. (Documentaire). Narr. Marlin Perkins et Stan Brock.

19h00
CJPM — LES MONROES. (Aventures). "Les Intrus". Avec Michael Anderson jr., Barbara Hershey, Keith Schultz, Kevin Schultz et Tammy Locke. — Cinq orphelins âgés de 6 à 18 ans, courageux et unis dans leur malheur décident de concrétiser le rêve de leurs parents disparus; s'établir sur une ferme du Wyoming. (1 h.).
CKRS — CBJET — CJBR — VAS-Y POUR LE MILLION. Anim.: Winston McQuade. Inv.: Ginette Reno, Pierre Labelle, Gérard La Blaque et Serge Chapleau. (1 h.).

CFCF — WEZF — MOVIE SPECIAL. PREMIERE MONDIALE. "Lassie: The New Beginning". — E.-U. 1979. Film d'aventures avec John Reilly, Lee Bryant et Gene Evans. — La chienne Lassie fait preuve de courage et d'intelligence lorsqu'elle sauve la vie des enfants qu'elle aime. (2 h.).
R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. C.A.T. (2e partie).

19h30
R.-Q. — GOOD LUCK TO YOU. "L'héroïne du triangle d'or".

20h00
CJPM — THEATRE ARCADE. SPECIAL. "Les deux vierges". Avec Béatrice Picard, Marc Labrèche, Aubert Palascio, Lucie St-Cyr, Septimiu Sever, Danielle Panneton et Nicole Filion. Auteurs: Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasay-

gues. Mise en scène: Claude Colbert. (2 h.).

CKRS — CJBR — LES BEAUX DIMANCHES. "La soirée italienne". Extraits d'émission de la télévision italienne. "Marco Polo", film d'animation retraçant les voyages du célèbre Venetien. Réal.: Emmanuelle Luzzati et Giulio Giovanni. "Il Rabaltono" (La culbute), émission de variétés qui a remporté la Rose d'argent du Festival de Montreux. "Sienna" (Sienne). "Une course dans le temps", documentaire sur cette ville. Réal.: Leandros Castellani. "Famille italienne". Conversations entre des Italiens établis ici et leurs familles restées en Italie. "De Chirico", documentaire sur ce peintre et sculpteur décédé récemment. "Un Ballo in Maschera" (Le bal masqué), de Verdi, enregistrement à la Scala de Milan. Anim.: Henri Bergeron. (2 h.).

CBJET — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden et Max Gail.

20h30
CBJET — NEWS SPECIAL. CONVENTION DU PARTI QUEBECOIS.

21h00
CBJET — FOR THE RECORD. (Drame). "A Matter of Choice" Avec Roberta Maxwell, Fiona Reid et Gary Reineke. — Comment une femme peut-elle faire face au traumatisme causé par le viol? Carol est violée par un homme qu'elle connaît. Humiliée, écoeurée et dégoûtée par l'acte de violence dont elle vient d'être victime, elle revient à son appartement où sa compagne et son ami essaient de la reconforter. Le violeur rappelle pour s'excuser et pour faire des menaces. (1 h.). REPRISE.
CFCF — THE LOVE BOAT. (comédie). Avec Gavin MacLeod et Bernie Kopell. (1 h.).

R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Conrad".
WEZF — ABC SUNDAY MOVIE. "Salvage" (4) — E.-U. 1979. Comédie de science-fiction de L. Phillips avec Andy Griffith, Joel Higgins et Trish Stewart. — Un homme qui récupère des rebuts construit une fusée de fortune pour aller chercher du matériel laissé sur la lune. — Film pilote pour une série de télévision. Thème extravagant traité avec bonne humeur. Mise en scène inventive. Interprétation dégage. (2 h.).

21h30
R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".

22h00
CJPM — SHIRLEY. (Variétés). Inv.: Serge Laprade. Avec la participation de Yolande Circe, Michel Noël et Claude Michaud. Directeur musical: Roger Pilon.

CBJET — ALL CREATURES GREAT AND SMALL. "It Takes all Kinds". 3ième épisode. Avec Christopher Timothy, Robert Hardy et Peter Davison. — Le partenaire du docteur Harriot, Siegfried Farnon, décide d'engager une nouvelle secrétaire qui rompt du tout au tout la monotonie du bureau. Pendant ce temps-là, le docteur Harriot fait la rencontre d'une dame fort jolie, Helen Anderson. (1 h.).

CFCF — W-5. (Information). Anim.: Henry Champ, Helen Hutchinson et Jim Reed. — Une visite des écoles médicales dans les Caraïbes; pourquoi y a-t-il des adultes illettrés? et une visite à un party

dans un club "Playboy" accompagnée d'une entrevue avec Christie Hefner. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Alain St-Louis.

23h00
CJPM — FIN DE SOIREE. "Sartana, pistolet pour cent croix" (6). — It. 1972. Western de L. Moore avec Tony Kendall, Marina Miligan et Dick Palmer. — Un aventurier entreprend une lutte contre un vieil ennemi qui convoite le terrain d'un rancher. — Intrigue sans surprise ni intérêt. Mise en scène terne interprétation morne.

CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.

23h15
CKRS — CJBR — SPORT-DIMANCHE.
WEZF — PTL CLUB. (Religion) (2 h.).

23h20
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information). Avec Kathy Keefer et Gordon Atkinson.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h30
CKRS — CJBR — POLITIQUE PROVINCIALE. "Le Parti Libéral".

23h40
CKRS — CJBR — CONGRES DU PARTI QUEBECOIS.

23h42
CBJET — SUNDAY BEST. "Claire's Knee" (Le genou de Claire) (3). — Fr. 1970. Comédie de moeurs de E. Rohmer avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu et Méatrice Romand. — Un diplomate séjourne quelque temps à Annecy avant son mariage. — Analyse subtile et intelligente des sentiments des personnages. Dialogue abondant mais plein de finesse. Décors naturels admirablement photographiés. Interprétation d'une grande distinction. (1 h30).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Chandler" (5). — E.-U. 1971. Drame policier de P. Magwood avec Warren Oates, Leslie Caron et Alex Dreier. — Un détective privé accepte, pour rendre service à un ami, d'assurer la surveillance et la protection d'une jeune femme. — Quelques scènes bien troussées. Interprétation inégale. (1 h30).

00h10
CKRS — CJBR — CINE-MAGAZINE. Anim.: Jacques Fauteux.

00h55
CKRS — CJBR — D'HIER A DE-MAIN. (Documentaire). "Egon Schiele". Peintre autrichien, Schiele devient une des périodes de l'expressionnisme. Ses portraits sont empreints d'humilité devant le réel avec une construction rigoureuse non dépourvue de sensibilité. (Fr. 76). (1 h.).

14 — LE QUOTIDIEN, samedi 2 juin 1979

sur le canal 13 COMMUNAUTAIRE

SAMEDI 2 JUIN 1979

AIDE-MEMOIRE DU JARDINIER.

Animateur: Louis Angers.
Cette émission vous informera sur la culture des fleurs, des légumes, l'entretien des arbres et arbustes et l'emploi judicieux des produits chimiques (engrais, insecticides, herbicides).

DIFFUSION: dimanche 11h00, mercredi 19h30, samedi 18h15.

Tél.: 545-1112 Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). Anim.: Gail Scott et Norm Perry. — Approche dynamique des nouvelles d'actualité sportives et météorologiques. (1 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). Anim.: David Hartman. (2 h.).

8h30
CKRS — LES CHEVAUX DU SOLEIL. (Aventures). Avec Gillian Blake et Steve Hodson.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Respirer par le nez ou par la bouche. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants). Avec Diane Ippersiel.
WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES ORALIENS. (Enfants). Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon.

9h30
CKRS — CJBR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Comment préparer du yogourt". Anim.: Ruth Fresmes. Inv.: Eva Munro, du YMCA.

10h00
CKRS — CJBR — UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Lynn Henderson.

10h15
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants). Avec Bob Homme.

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants). Anim.: Claude Stében.
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. "De Trois-Rivières: 'Le plein air touristique'", avec Gilles Parent. Aspects économiques, culturels; voyage, déplacement. "Décoration d'intérieur", avec Madeleine Arbour. Les Noël anciens; l'orange dans le bas de Noël; les grelots; les clous de girofle; les rubans croisés; les oeufs; décorations de Noël à fabriquer et conserver.

10h45
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe.

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants). Avec André Richard.
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Anim.: Clémence Desrochers. Cuisine:

moussaka de courgettes, avec Maria Dischliev. Aménagement intérieur: comment utiliser la couleur en décoration, avec Jacques Bouchard.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information). Avec Marguerite Corriveau.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants). Avec Roger Giguère, Yvon Dufour et les marionnettes.
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — HAROLD LLOYD. (Comédie). Harold lutte désespérément entre ciel et terre sur la mince passerelle des lèveurs de vitres d'un gratte-ciel. — Harold affronte la cohue lors des soldes de fin de saison dans un grand magasin.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu). Anim.: Richard Dawson.

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). Anim.: Pierre Simard et Réal Gagnon. (1 h.).
CBJET — HOE, HOE, HOE.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON. (Enfants). Avec Tage Danielson. — Un jeune garçon de 12 ans change de rôle avec son père. (Dernière).

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Inv.: Andrée Lachapelle, Albert Millaire, Jean Besré et Gaétan Labrèche. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).

CFCF — STREET TALK. (Interview). Anim.: John Michael.
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman). Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC. (Information). (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu). Anim.: Paul Hanover.
R.-Q. — CHARLIE BROWN: "Le temps d'aimer".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — VOYAGE AU FOND DES MERS. (Science-fiction). (1 h.).

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Géralde Lachance.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Minnie Pearl, John Ritter, Barbara Cason et Margot Kidder. (1 h.).
R.-Q. — JUSTICE POUR TOUS. "C.A.T." (2ème partie).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. Inv.: Mlle Danielle Bergeron, écuyère, nous parle de son entraînement en vue du Championnat équestre de l'est du Canada qui se déroulera en septembre; Janine Mignolet comédienne et directrice d'une école d'équitation, nous parle d'hippisme. Anim.: Louise Arcand.

14h00
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Anim.: Suzanne Lapointe. REPRISE.

CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — GOOD LUCK TO YOU. "L'héroïne du triangle d'or".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h15
CJPM — CINEMA: "Sept du Texas" (5) — Esp. 1964. Western de J.L. Romero avec Paul Piaget, Robert Hundar et Gloria Milland. —

14h30
CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. De Trois-Rivières. "Les loisirs". Inv.: Dr Avila Denoncourt fait de la photographie et s'occupe de gastronomie; Mme Gabrielle Desaulniers fait du macramé, du tissage et de la peinture; M. Ferdinand Polurde fait du bricolage. Anim.: Georges Dor. Rech.: Françoise Giroux-Cloutier. (1 h.).

CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information). Avec Hana Carter et Harry Brown.
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). On traite de divers sujets dont les courants sociaux et culturels, la mode, le cinéma, le théâtre, les arts, la télévision et la consommation au Canada. (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. (Variétés). Avec Louiselle Fortier.
CJBR — AU JARDIN DE PIERROT. (Enfants). Avec Pierrette Boucher.
R.-Q. — CONTRE-JOUR. "Conrad".

15h45
CJBR — LES CHIBOUKIS. (Enfants).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMÉS.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants). Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Singing Violon". REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu). Anim.: Pierre Lalonde.
R.-Q. — LES INVITES DE KEITH SPICER. "Interview dans une atmosphère de détente".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES ENVAHISSEURS. (Science-fiction). "Première preuve". (1 h.).
CKRS — CJBR — PICOTINE. (Enfants). "La carpe volante". Avec Linda Wilscam.
CBJET — THE STATIONARY ARK. (Documentaire). "Zoo Médecine". Anim.: Gerald Durrell. —
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu). Avec Richard Dawson.
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Mon homme" (For Love Of Ivy) (5) — E.-U. 1968. Comédie de moeurs de D. Mann avec Sidney Poitier, Abby Lincoln et Beau Bridges. —
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Mom Drops Out", avec Shirley Jones, Susan Dey et David Cassidy. —

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). Anim.: Bob Barker. (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Anim.: Winston McQuade. Chroniques du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. Avec Réal Giguère. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Mike's Appendix", avec Carrol O'Connor, Jean Stapleton et Sally Struthers. —

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information). Anim.: Gérard Marie-Boivin.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information). Anim.: Gabi Drouin.
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "Le canoë et l'aviron".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu). Anim.: Peter Marshall.

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT. (Enfants).
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. (Drame). "La chasse aux papillons". Avec Michael Landon, Karen Grassie et Melissa Gilbert. —
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES: "Mon homme". (Suite). (Voir 5h00 p.m.).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Will Mary Richards Go to Jail?" Avec Edward Asner, Valerie Harper et Ted Knight. —
CFCF — WHAT'S MY LINE. (Jeu). Anim.: Don McGowan.
CJBR — COSMOS 1999. (Science-fiction). "La planète du diable". Avec Martin Landau, Barbara Bain et Catherine Schell. —
R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Il y a 12.000 ans sur la Seine glacée".

19h30
CKRS — L'ENFANCE A VIVRE. (Documentaire).
CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.
CFCF — HEADLINE HUNTERS. (Jeu). Anim.: Jim Perry.

20h00
CJPM — L'HOMME DE \$6.000.000. (Science-fiction). "V-509". Avec Lee Majors et Richard Anderson. —
CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE. (Téléroman). Avec Jean Duceppe, Jean-Jacques Desjardins, Jean Deschênes, Robert Desroches, Marjolaine Hébert, Guy Provost, Raymond Legault, Ian Ireland, Jacinthe Chaussé et Yves Allaire. —
CBJET — THE WHITE SHADOW. (Drame). Avec Ken Howard, Ed Bernard et Joan Pringle. —
CFCF — SALVAGE I. (Drame). Avec Andy Griffith, Joel Higgins et Christopher Connelly. (1 h.).
R.-Q. — ONE THE LINE. "Film social de Barbara Margolis".
WEZF — BASEBALL. Ligue Nationale ou Américaine. "Clubs à confirmer". (3 h. app.). EN DIRECT.

20h30
CKRS — CJBR — A CAUSE DE

MONONCLE. (Téléroman). Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Roland D'Amour. —

21h00
CJPM — DROLE DE MONDE. (Comédie). "L'agence de rencontres". Avec Janine Sutto, Jean-Louis Millette et Mariette Lévesque. —
CKRS — COLUMBO. Avec Peter Falk. (1 h. 30).
CBJET — MASH. (Comédie). Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan.

21h30
CJBR — LES JORDACHE. (Drame). Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Inwin Shaw. Avec John Anderson, Dimitri Ariss, Sorrell Booke, Peter Haspell, William Smith et Susann Sullivan. —
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Maurice Boisvert, sculpteur".

21h50
CJPM — INDISCRETION D'UNE CAMERA. André Robert visite Mimi D'Estée. REPRISE.
CBJET — WKRP IN CINCINNATI. (Comédie). Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson. —

22h00
R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

22h30
CJPM — TIC TAC TOC. (Jeu). Anim.: Claude Mailhot. Inv.: Suzanne Lévesque, Paul Houde, Claude Michaud, Emile Genest, Richard Niquette, Véronique Béliveau, Paul Buissonneau, Michèle Richard et Jean-Louis Millette.
CKRS — PAPA, CHER PAPA. (Comédie). Avec Patrick Gargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec George Whelan. "L'opinion de Marc Laurendeau".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). Avec Chad Everett. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — AUX FRONTIERES DU CONNU. (Documentaire). Reprise de dimanche, 1h00 p.m.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h50
CKRS — CJBR — JASON KING. (Aventures). "L'Imposteur". Avec Peter Wyngarde. —

00h00
CFCF — GRANDPA GOES TO WASHINGTON. (Comédie). "A Star is Dead". Avec Jack Albertson et Nicholas Coster.

00h10
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

F AUCHER & BERGERON
FOURRURES INC.

Confection et remodelage sur mesures.
Service d'entreposage et de nettoyage.

52, Racine est
Chicoutimi
Tél.: 543-8645

Place du
Royaume
543-4600

273, St-Hubert
Jonquière
542-2781



6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Religion) (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCICES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information) (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — MINI-FEE. (Dessins animés).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Poltrine". Répercussions de l'inactivité physique sur l'esthétique. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).
WEZF — PTL CLUB. (Religion) (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine). "Christmas Pudding". Inv.: Terry Kerr.

10h00
CKRS — CJBR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING. Avec Bill Dick.

10h15
CKRS — CJBR — MINUTE MOU-ROUTE. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "L'art floral", avec Gilles Domaine. Décorations de Noël. "Référence-express": Fédération québécoise du loisir littéraire. "Les bibliothèques publiques", avec Me Raymond Tremblay.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Cuisine: poulet farci au persil, avec Françoise Sesé. Décoration: dossier papier peint, avec Colette Frenette.
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (magazine). Cuisine: poulet farci au persil, avec Françoise Sesé. Décoration: dossier papier peint, avec Colette Frenette.
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CJBR — LE MONDE EN LIBERTE. (Documentaire). "La Nuzuri". Visite de la Nuzuri, un atoll du Pacifique sud, situé au nord des îles Salomon. Véritable paradis, cette île est habitée par 170 personnes qui vivent des produits de la nature.
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTER-NOON.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). (1 h.).
CBJET — COUNTRY JOY.
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).
CJBR — LASSIE. (Aventures). "La tempête". (1ère de 2).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Sylvain Lelièvre, Marguerite Blais, le père Gédéon, Jeanne-d'Arc Charlebois et Juliette Pétrie. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF STREET TALK. (Interview).
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CBJET — TODAY FROM QUEBEC. (Information) (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — LES OLYMPIENS. "Le canoë et l'aviation".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman) (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). Avec Suzanne Lapointe. REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: André Gagnon, Marilu Henner, Fred Willard et Linda Sorenson. (1 h.).
R.-Q. — L'AUBE DES HOMMES. "Il y a 12.000 ans sur la Seine glacée".

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). "L'agriculture amérindienne". Rech.: Colette Paradis. "Les vieillards sans-le-sous". Rech. et int.: Judith Paré. "Chronique de cinéma". Rech.: Minou Petrowski. "La protection des consommateurs". (Loi 72). Rech.: Janine Simard. Anim.: Aline Desjardins.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman) (1 h.).

14h30
CKRS — CINEMA. "Le Virginien". Western avec Lee J. Cobb. (1h. 30)
CBJET — TAKE 30 FROM VANCOUVER. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman) (1 h. 30).
CJBR — CINEMA. "Loin de la foule déchaînée". (Far from the Madding Crowd) (3) — G.-B. 1967. Drame de J. Schlesinger avec Julie Christie, Terence Stamp et Alan Bates. — La jeune propriétaire d'un domaine rural est recherchée en mariage par trois hommes. — Climat romantique. Mise en scène solide. Valeur picturale. Interprètes bien dirigés. — A. (1 h. 30) (A suivre jeudi, même heure).
R.-Q. — ON THE LINE. "Film social de Barbara Margolis".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine) (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman) (1 h.).

15h30
R.-Q. — L'ENVERS DU DECOR. "Maurice Boivert, sculpteur".

16h00
CJPM — DESSINS ANIMÉS.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Impromptu Performance". REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).

R.-Q. — STUDIO I. "Talk-show".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — ALERTE DANS L'ESPACE. (science-fiction). "Une question de priorités". (1 h.).
CKRS — CJBR — LES CONTES ORIENTAUX. Narratrice: Christiane Desliste. Musique: Pierre Leduc.
CBJET — SCIENCE MAGAZINE. Anim. David Suzuki. — Le laser au service de l'optométrie et les crayons à bille. REPRISE.
CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Ramdam à Amsterdam" (5) — Esp. 1968. Comédie policière de J.A. de la Loma avec Thomas Hunter, Gila von Weilershausen et Erika Blanc. — Un cambrioleur converti dans la course automobile est forcé de participer à un vol de documents dans une forteresse de Hollande. — Scénario conventionnel. Décors d'Amsterdam assez bien utilisés. Interprétation artificielle. — A. (1 h. 45).
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Old Scrapmouth". — Laurie est désespérée parce qu'elle doit porter des broches pour ses dents. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski, le livre avec Paul-André Bourque. (1h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Archie in the Hospital". — Archie est hospitalisé avec un dos douloureux, ce que Mike croit être d'origine psychologique. REPRISE.

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — MEDECIN D'AUJOURD'HUI. (Drame). "Terreur". Avec Chad Everett et James Daly.
CKRS — MISSION: IMPOSSIBLE. (Aventures). Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Not Just Another Pretty Face". — La romance de Mary avec un très beau jeune homme suit une bonne voie jusqu'à ce que ses amis lui fassent remarquer qu'elle n'est peut-être attirée par lui uniquement par son charme physique. REPRISE.
CFCF — DOWNRIGHT DISCO. (Variétés). Anim.: Barry Flatman. Inv.: Claudia Barry, The Mighty Pope, Paul Christopher et Châtelaine.
CJBR — LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "En vacances". Pluto, Donald et Mickey Mouse au golf, en camping, à la pêche sur la plage. (1 h.).
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CBJET — THE MUPPET SHOW. (Variétés). Inv.: Spike Milligan. REPRISE.
CFCF — THE PATSY GALLANT SHOW. (Variétés). Inv.: Shazam et Dwayne Ford.

R.-Q. — CINE-MARDI. "La vieille dame indigne". Film français 1964. Etude psychologique réalisée par René Allio avec Sylvie, Etienne Bierry et Malka Ribowska. d'après une nouvelle de Bertold Brecht. — Madame Bertini a soixante-dix ans quand son mari meurt. A l'étonnement de ses enfants, elle décide de vivre seule, vend la petite entreprise de son mari pour en acquitter les dettes et commence à s'accorder un peu de bon temps avec l'argent qui lui reste. Elle découvre les grands magasins, mange au restaurant, se fait de nouveaux amis et prend des vacances à la plage. Après dix mois, elle meurt tranquille et satisfaite. (En noir et blanc).
WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — HUNTER. (Aventures). PREMIERE. "Corruption". Avec James Franciscus, Linda Evans et Ralph Bellamy. — Hunter et sa jeune collègue, Marty, tentent de poursuivre une enquête entreprise par un ami, trouvé assassiné. En faisant des recherches dans l'appartement de ce dernier, ils découvrent le numéro d'une plaque d'immatriculation qui se trouve à être celui d'un fonctionnaire du ministère des Affaires étrangères. (1 h.).
CKRS — CJBR — GRAND-PAPA. (Téléroman) Avec Jean Lajeunesse, Juliette Huot, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Rita Lafontaine, Yves Fortin, Johanne Garneau, Diane Lavallée et Alexandre Guité. — Suite à une discussion, Jean-Paul accepte qu'Armande ait son commerce. Charles-Henri et Angèle décident de se marier.
CBJET — THE UPCHAT LINE. (comédie) "Accommodation Address", avec John Alderton. — Un ancien professeur d'anglais de Mike Upchat lui rend visite en espérant se divertir dans l'entourage d'un écrivain célèbre. Mike résout le problème en faisant appel à une jolie fille.
CFCF — MCGOWAN AND CO. (Magazine). Avec Don McGowan. Inv.: Ned Dowd et Tilu Løek. De Hollywood.
WEZF — HAPPY DAYS. (Comédie). Avec Ron Howard et Marion Ross.

20h30
CKRS — CJBR — JAMAIS DEUX SANS TOI. (Téléroman). Avec Angèle Coutu et Jean Besré.
CBJET — THE REAR BREAD. (Documentaire). "Wizard of Willoloe". Anim.: Sandy Cushon. — Un profil de Lyle Vanciel, un fermier de l'île-du-Prince-Edouard dont les terres produisent 17 différents légumes, des fraises aux pommes de terres. Lyle adore son travail et plaint les fermiers qui se contentent de cultiver une seule denrée.
CFCF — WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

21h00
CJPM — LES GRANDS REPORTAGES. (Documentaire). "Voyage aux limites de l'endurance". — Un document qui relate les étapes de l'entraînement des jeunes gens qui veulent éprouver leurs capacités physiques pour savoir où se situe leurs limites d'endurance. (1 h.).
CKRS — CJBR — PREMIERE PAGE. (Information). Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).
CBJET — CBC FILM FESTIVAL. "The Little Girl Who Lives Down the Lane". (4) — Can. 1976. Drame policier de N. Gessner avec Jodie Foster, Scott Jacoby et Martin Sheen. — Une petite fille mystérieuse vit seule dans une maison isolée louée par son père. — Suspense assez insolite. Intérêt soutenu par un climat d'horreur feutrée. Mise en scène d'une certaine distinction. Bonne interprétation de J. Foster. (2 h.).
CFCF — GRAND OLD COUNTRY. (Musique western). Anim.: Ronnie Prophet. Inv.: Ray Price, Barbara Fairchild et Tim Daniels.
WEZF — THREE'S COMPANY. (Comédie). Avec Joyce DeWitt, John Ritter et Suzanne Sommers.

21h30
CFCF — WEZF — TAXI. (Comédie). Avec Judd Hirsch et Tony Danza.
R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les naïfs yougoslaves".

22h00
CJPM — MINI MENU MODE. Avec Pierre Simard.

CKRS — AU NOM DE LA LOI. (Aventures).

CFCF — QUINCY. (Policier) Avec Jack Klugman. (1 h.).

CJBR — L'ENFANCE A VIVRE. (Information). "Scènes de la vie sociale vues par les enfants". Extrait de la pièce du répertoire de la Marmaille intitulée. "On n'est pas des enfants d'école" de Gilles Gauthier. Commentaires et réflexions d'un jeune auditoire. Anim.: Monique Rioux.

WEZF — WHEN THE WEST WAS FUN. SPECIAL. Anim.: Glenn Ford. — Plus de 40 vedettes de films et d'émissions westerns se rassemblent dans une ambiance de saloon. Inv.: Chuck Connors, Jackie Coogan, Doug McClure, Roy Rogers, Dales Evans, Lee Van Cleef et plusieurs autres. (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Jean-Guy Dubuc".
CKRS — CJBR — LE TELE-JOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — LE SAINT. (Aventures). Avec Roger Moore. (1 h.).
CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINE-POLICIER. "Le cobra". (6) — It. 1967. Drame d'espionnage de M. Segui avec Peter Martell, Dana Andrews et Anita Ikbeg. — Un ex-agent secret démasque le chef d'un réseau de trafiquants de drogue. — Situations usées. Mise en scène routinière. Quelques extérieurs bien choisis. Interprètes peu convaincants.

CJBR — RENCONTRES. Inv.: Mgr Helder Camara, évêque. Int.: Wilfrid LeMoine.

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "Sheila Levine Is Dead and Living in New York" (5) — E.-U. 1974. Drame psychologique de S. Furie avec Jeannie Berlin, Roy Scheider et Rebecca Diana Smith. — Les problèmes sentimentaux d'une jeune provinciale venue tenter sa chance à New York. — Intrigue conventionnelle. Traitement de ton réaliste. Bonne interprétation de J. Berlin.

23h45
CBJET — THE WORLD AT WAR. (Documentaire). "Reckoning: Who Los? Who Won?". (1 h.). REPRISE.

23h50
CJBR — PROPOS ET CONFIDENCES. André Roussin se raconte. (Dernière de 4). Le grand auteur dramatique français, quoique né à Marseille, est un causeur très parisien, à la fois désert et sobre, clair, précis, sachant capter et retenir l'attention.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Wedding in White". (3) — Can. 1972. Drame de mœurs de W. Fruet avec Carol Kane, Donald Pleasence et Doris Petrie. — Une adolescente violée par un camarade de son frère et devenue enceinte est poussée par ses parents à épouser un vieil homme. — Mise en scène réaliste et vivante. Sens critique très aigu. Mise en images nettes et précises. Interprétation d'une rare vérité. (2 h.).

00h10
CJPM — L'HOMME DE FER. (Policier). Avec Raymond Burr.

00h20
CJBR — "DOUZE HOMMES EN COLERE". (Twelve Angry Men). (3). — E.-U. 1957. Drame psychologique de S. Lumet avec Henry Fonda, Lee J. Cobb et Martin Balsam. — La discussion d'un jury dans une affaire de meurtre. — Tour de force de mise en scène dans un espace restreint. Discussions intelligentes et vivement menées. Solide équipe d'interprètes. — A. (1 h. 45).

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Effets cumulatifs de l'exercice sur le muscle. Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — A COMMUNIQUEUR.

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING. (Cuisine).

10h00
CKRS — CJBR — TAM-TAM. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — YOU-HOU. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Périnatalité", avec Nicole Hébert-Marchand. Chambre d'enfant; vêtements, accessoires de toilette, etc. "A votre santé", avec Louise Lambert-Lagacé. Les légumineuses.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).

CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Décoration: store romain, avec François Décarie. Cuisine: croûte aux fruits, avec Pierre Vaillon.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).

CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — DU SIMPLE AU MULTIPLE. (Information). "Bois de coupe". Le bois est devenu, au XIXième siècle, une ressource importante. Les coupes excessives ont cependant fait des ravages dans nos forêts avant que les responsables ne s'en rendent compte et préconisent des mesures de préservation et de planification des coupes.

WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). (1 h.).
CBJET — COOK'S TOUR. (Cuisine).

CFCF — THE FLINTSTONES. (Des-dins animés).

CJBR — FIFI BRINDACIER. (Enfants). Avec Inger Nilsson. (3ième de 4).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Dorothée Berryman, Pierre Labelle et Charyty Brown. (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CBJET — TODAY FROM ONTARIO. (Information). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".

WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: Jimmy Hampton, Kelly Monteith, Gloria Carlin et Pierre Lalonde. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). Inv.: Mme Danièle Starenski, auteur du livre "Le bonheur du végétarisme: principes de vie et recettes". Elle nous parle d'alimentation végétarienne et en fait l'histoire. Int.: Hélène Roy. Mme Monique Brunet, critique d'art, nous sert de guide à travers les musées du Québec, à l'aide de diapositives. Anim.: Louise Arcand.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — CINE-MARDI: "La vieille dame indigne". (Reprise de mardi, 19h30).
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LE TEMPS DE VIVRE. Anim.: Pierre Paquette. Inv. le club de l'Age d'Or de Rivière-Portneuf. Mme Germina Fournier parle de la pêche et des produits des "myes"; M. Albert Bouchard raconte sa vie de trappeur; Mme Mélida Francoeur nous montre d'anciennes photos. Partie musicale: M. Valère Tremblay, guitariste; son épouse, accordéoniste; Mmes Germaine Kennedy et Blanche Barrette, chanteuses. Information: la Cour des petites créances, avec Mme Lise Collin. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30 FROM OTTAWA. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN

SHOW. (Magazine) (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Grey Stone Inscription". REPRISE.

CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — LE MONDE DES PEINTRES NAIFS. "Les naïfs yougoslaves".

WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

14h30
CJPM — TARZAN. (Aventures). "Le général se lève à 4 heures". (1ère partie). Avec Ron Ely. (1 h.).
CKRS — CJBR — LE GRENIER. (Enfants). Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Jacques l'Heureux, Hélène Loisel, Gérard Poirier et Marielle Bernard.

CBJET — NFB FILM CAN. (Documentaire). "Wings of Time". — Une visite tranquille et paisible d'un musée qui recèle une collection fascinante d'ossements d'animaux préhistoriques, témoins d'un autre âge, comme le dinosaure vieux de 100 millions d'années.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Plus fort que le loi" (The Best of the Badmen) (5) — E.-U. 1951. Western de W.D. Russell avec Robert Ryan, Claire Trevor et Robert Preston. — Un officier se joint à des hors-la-loi pour lutter contre un homme tyrannique. — Intrigue conventionnelle. Réalisation nerveuse. Bons interprètes. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Why did the Music Stop?". — Les enfants pensent que Shirley est en amour. Pour lui permettre de mener à bien sa vie sentimentale, ils décident de quitter le monde du spectacle. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chronique du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. Inv.: Le duo Brault et Fréchette. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — PERIODES DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — DOMINIQUE. (Comédie). "Le compte en banque". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. — Un ami de Gaspard Lorion veut se départir d'un télescope et en demande une somme très raisonnable. Cette offre embaile Pierre-Luc et Geneviève qui veulent percer les secrets de l'inconnu. Alors, ils essaient de convain-

cre Dominique que l'achat de ce télescope ne pourrait qu'être bénéfique à leurs études.

CKRS — SUR LA COTE DU PACIFIQUE. (Aventures). "La barge". Avec Bruno Gerussi, Rae Brown, Robert Clothier et Juliet Randal. — Une tempête fait rage sur le Pacifique, balayant tout sur son passage. Cette intempérie offre à Nick et à ses compétiteurs une chance inouïe de faire le magot. Devant l'appât du gain facile, Relic s'aventure sur une barge désemparée dont une poutre s'effondre sur lui. Nick et Margareth tentent de le tirer de ce pétrin. REPRISE.

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "You Sometimes Hurt the One You Hate". — Mary regrette d'avoir prêché la non-violence à Lou quand Ted profite de lui. REPRISE.

CFCF — THE INCREDIBLE HULK. (Science-fiction). Avec Bill Bixby, Lou Ferrigno et Christine Belford. (1 h.).

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — JEUNES EN LIBERTE. (Téléroman). PREMIERE. Avec Lisette Guertin, Claude Prigent et Denis Paris. — Enfin! Le temps des vacances est arrivé. Tel que décidé, Nathalie, Minou, J.-P. et Charlie arrivent, sacs au dos, à la ferme de l'oncle de ce dernier. La femme de ménage de l'oncle doit faire respecter les directives laissées par ce dernier. Et... elle semble bien déterminée à ce que les jeunes les respectent.

CKRS — CJBR — BASEBALL. Les Expos de Montréal rencontrent les Braves d'Atlanta. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Statisticien: Pierre Murphy. (2 h. 30 appr.). EN DIRECT.

R.-Q. — GUERRE ET PAIX. "La douceur de vivre".

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — VENEZ DONC CHEZ MOI. PREMIERE. Alain Stanké visite Michel Fugain.

CFCF — WEZF — EIGHT IS ENOUGH. (Comédie). "Marriage and Other Flights of Fancy", avec Dick Van Patten et Betty Buckley. — Malgré les inquiétudes de sa famille et les objections de son père, David Bradford s'engage dans une équipe de cross-country avec une très belle fille qui est la meilleure amie de sa fiancée. (Par exception, 2 h.).

20h30
CJPM — CASINO MUSICAL. (Jeu). PREMIERE. Anim.: Claude Stében et Christine Chartrand. Directeur musical: Georges Tremblay.

R.-Q. — A CONFIRMER.

21h00
CJPM — TOUT UN MONDE. (Entrevue). Avec Jacques Proulx.

CFCF — WEZF — CHARLIE'S ANGELS. (Policier). Avec Jacklyn Smith, Kate Jackson et Cheryl Ladd. (1 h.).

R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "Les enfants et les accidents graves".

21h15
R.-Q. — C'EST BEAU DANS LE PAYSAGE. "Les plantes à fleurs d'intérieur".

21h30
CJPM — LA PAROLE EST A VOUS. (Information). PREMIERE. Anim.: Pierre Pascau. Anal.: Anne-Marie Dussault. (1 h.).

R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".

22h00
CKRS — CJBR — FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAL.
CFCF — WEZF — VEGAS. (Policier). Avec Robert Urich et Robert Reed. (1 h.).

R.-Q. — DEJA DEMAIN. "La pollution: rafraîchir l'air".

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Normand Girard".
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10
CJPM — AUTO-PATROUILLE. (Policier). Avec Kent McCord et Martin Miller.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — REFLETS D'UN PAYS. De Trois-Rivières. Nature et écologie. Entrevue avec M. Reynald Rivard, qui s'intéresse à l'ornithologie depuis 20 ans. Rencontre avec des biologistes du projet "Canada au travail", qui pilotent les jeunes et leur enseignent les rudiments de la biologie. Entrevue avec un apiculteur, M. Douglas Blanchet. Anim.: Louise Hamel. (1 h.).

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — POLICE WOMAN. (Policier). "Wednesday's Child" avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Edd Byrnes. — Pepper se fait passer pour la cible d'un escroc, puis elle est menacée lorsque son principal informateur l'abandonne alors qu'elle s'appête à lever le voile sur un gang de voleurs de bijoux. (1 h.).

23h40
CJPM — LES INCORRUPTIBLES. (Policier). Avec Robert Stack.

23h45
CBJET — WESTERN ROUNDUP. "Tumbleweed" (5) — E.-U. 1953. Western de N. Juran avec Audie Murphy, Chill Wills et Lori Nelson. — Un guide de caravane est accusé de trahison. — Thème conventionnel mais traitement sympathique. Nombreux rebondissement. Interprétation dans la note. Courage et loyauté. — E. (1 h. 20).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Desperate Characters" (4) — E.-U. 1970. Drame psychologique de F.D. Gilroy avec Shirley MacLaine, Kenneth Mars et Gerald O'Laughlin. — La femme d'un avocat new-yorkais tente de sortir de son état de dépression. — Mise en scène théâtrale mais intéressante. Création habile d'un climat particulier. Suite de séquences révélatrices d'une façon de vivre. S. MacLaine excellente. (1 h. 30).

00h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "Juliette des esprits" (2) — It. 1965. Drame psychologique de F. Fellini avec Giulietta Masina, Sandra Milo et Mario Pisu. — Se sentant négligée par son mari, une femme se laisse aller à des visions fantastiques. — Style flamboyant. Opulence visuelle remarquable où abondent les images baroques. Réalisation d'une grande souplesse. Rôle plutôt effacé de la protagoniste. (1 h. 20).

00h30
WEZF — MANNIX. (Policier). "You Can Get Killed Out There". Avec Mike Connors et Gail Fisher. REPRISE.



La Cave à vin du Ricochet

Le rendez-vous des fins gourmets

380, ROUTE ST-BRUNO
343-2938



Ambiance intime et spéciale, idéale pour les tête-à-tête.

MARIO BERGERON, propriétaire

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h30
CKRS — PRINCE NOIR. (Aventures).

9h00
CKRS — CBJR — EN MOUVEMENT. (Education physique). "Troisième âge". Nos ancêtres étaient-ils en meilleure condition physique que nous? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Micheline.

9h15
CKRS — CBJR — LES ORALIENS. (Enfants).

9h30
CKRS — CBJR — PASSEPARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING? (Cuisine) "Cruities with Hummus Dip and Eggplant Caviar".

10h00
CKRS — CBJR — ANIMAGERIE. (Enfants).
CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CBJR — MINUTE MOUMOUTE. (Enfants).
CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).
CKRS — CBJR — MAGAZINE EXPRESS. "Artisanat", avec Yvan Guindon. Le cuir: confection d'une ceinture. "Référence-express": les amputés de guerre du Canada. "Des sites à découvrir", avec Pierre Vincent, Régina et Louis Riel: qui était Louis Riel; exil, procès, condamnation. L'origine des Métis. Les Orangistes.

10h35
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CJPM — FANFAN DEDE. (Enfants).
CKRS — CBJR — LES TROUVAILLES DE CLEMENCE. (Magazine). Couture: kimono japonais, avec Marie-Josée Lanoix. Cuisine: cueillette et recette d'ascépiade, avec Denise Allaire.

11h05
CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER.
WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).
CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).
CBJET — LE COMPORTEMENT ANIMAL. (Documentaire). "Le langage des animaux". Ensemble des signes constituant des messages entre animaux de même espèce.

11h35
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). (1 h.).
CBJET — FOCUS. (Information).
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

12h05
CJBR — DEMETAN, LA PETITE GRENOUILLE. (Enfants).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CBJR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Suzanne Parayre, Jacques Lepage, Annie Jacques et Edith Butler. (1 h.).
CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).

12h35
WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CBJET — TODAY FROM THE WEST. (Information). (1 h.).
CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

13h05
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h15
CKRS — CBJR — LE TELEJOURNAL.
CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Coanim.: Jim Perry. Inv.: Dody Goodman, Pauline Lebel, Dave Madden et Ben Wicks. (1 h.).

13h30
CKRS — CBJR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). Table ronde sur la syndicalisation des femmes, l'un des thèmes de la Conférence de Winnipeg sur les revenus au Canada. Inv.: Ruth-Rose Lisée, prof. d'économie à l'U. du Québec et auteur d'une thèse sur le sujet; Gisèle Dussault, membre du Syndicat de la fonction publique, et M. Pierre Fortin, économiste de l'U. Laval. Table ronde sur la survie de l'Acadie, à l'occasion de son 375ième anniversaire. Inv.: Jean-Claude Dupont, ethnologue et auteur du livre "Histoire populaire de l'Acadie". Anim.: Aline Desjardins.

13h35
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).
R.-Q. — GUERRE ET PAIX. "La douceur de vivre".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

13h40
CKRS — CINEMA "Maryjane". (6). — E.-U. 1967. Drame musical de M. Dexter, avec Fabian, Dianne McBain et Kevin Coughlin. — Un professeur de "high-school" est aux prises avec certains élèves qui font usage de marijuana. — Clichés situations convenues. Production de routine à budget réduit. Mise en scène médiocre. Direction d'acteurs à peu près nulle. (1 h. 30).

13h45
CBJET — TAKE 30 FROM TORONTO. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

13h50
CJBR — CINEMA "Loin de la foule déchaînée". (Dern. de 2). Voir mardi, 2h30. (1 h. 30).

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
R.-Q. — A CONFIRMER.
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
R.-Q. — PREVENIR OU GUERIR. "Les enfants et les accidents graves".

15h45
R.-Q. — C'EST BEAU DANS LE PAYSAGE. "Les plantes à fleurs d'intérieur".

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CBJR — BOBINO. (Enfants).

16h05
CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Thistle Killer". REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
R.-Q. — BABILLART. "Magazine culturel".
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LES SENTINELLES DE L'AIR. "Le bracelet". (1 h.).
CKRS — CBJR — POPCITROUILLE. (Enfants). Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Larochelle, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson.

16h35
CBJET — FOR KIDS ONLY: THE MAGAZINE.
R.-Q. — FAMILY FEUD. (Jeu).
R.-Q. — DEJA DEMAIN. "La pollution: rafraîchir l'air".
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La case de l'oncle Tom". (5) — All. 1965. Drame racial de G. Radvanyi avec O.-W. Fischer, John Kitzmiller et Mylène Demongeot. — Des esclaves noirs se révoltent contre un cynique esclavagiste. — Assez bonne reproduction d'un roman célèbre. Du mouvement. Tendances mélodramatiques. Interprétation satisfaisante. — A. (1 h. 45). A suivre vendredi, même heure.

17h05
CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "Soul Club". — Une erreur d'organisation amène les Partridge à donner un concert dans un ghetto de Detroit. REPRISE.
CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

17h10
CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazalais et les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. Inv.: Daniel Lavoie et François Léveillé. (1 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — WEZF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).
CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).
R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — QUI DIT VRAI? (Jeu). Anim.: Claude Boulard. Panel.: Yvan Canuel, Madeleine Touchette et Véronique Bélieveu.
CKRS — A COMMUNIQUER.
CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "Lou and the Other Woman". — Les relations amoureuses de Lou avec une séduisante chanteuse de club le rajeunissent de 25 ans, jusqu'à ce que ses amis de la salle de nouvelles se mettent à plaisanter sur sa vie amoureuse passée très "active". REPRISE.
CFCF — ANGIE. (Comédie). Avec Donna Pescow, Robert Hays et Sharon Spelman.
CJBR — GENIES EN HERBE. (Jeu). Anim.: Marc Fillion. Finale de Toronto.
WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — CINE-PLUS. "Douze salopards". (3). (The Dirty Dozen) — E.-U. 1967. Drame de guerre de R. Aldrich avec Lee Marvin, Charles Bronson, et John

Cassavetes. — En 1944, douze hommes condamnés pour délits graves sont recrutés pour former un commando en vue d'une mission spéciale. — Etude de caractère intéressante. Verve antimilitariste. Style vigoureux. Distribution imposante. (3 h.).
CKRS — CBJR — DU TAC AU TAC. (Comédie). Avec Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Anouk Simard, Normand Chouinard, Nicole Fillion et Véronique LeFlaguais. "La grande demande". — Gaétan veut demander Huguette en mariage, mais il ne sait comment s'y prendre.
CBJET — THE BONKERS. (Variétés). Avec les Hudson Brothers et Bob Monkhouse. Inv.: Connie Stevens.

20h00
CKRS — CBJR — LE TRAVAIL A LA CHAINE. (Jeu). Anim.: Serge Laprade.
CBJET — WEZF — MORK AND MINDY. (Comédie). Avec Robin Williams et Pam Dawber.

20h05
CFCF — THE WALTONS. (Drame). "The Captive", avec Ralph Waite, Michael Learned et Judy Norton-Taylor. — Les gens de Walton's Mountain trouvent Corabeth un peu étrange, mais ils ne se doutent pas qu'elle sombre dangereusement dans l'alcoolisme. (1 h.). REPRISE.
R.-Q. — OPERA. "Carmen".

20h30
CKRS — CBJR — LES GRANDS FILMS. "Le solitaire du Fort Humboldt". (4) (Breakheart Pass) — E.-U. 1975. Western de T. Gries avec Charles Bronson, Richard Crenna et Ben Johnson. — D'étranges incidents et quelques meurtres se produisent sur un train militaire se dirigeant vers un fort isolé. — Curieux western à suspense. Enigme compliquée. Nombreuses scènes d'action. Réalisation technique au point. Bonne distribution.
CBJET — THE KING OF KENSINGTON. (Comédie). Avec Hal Maxman et Helene Winston.
WEZF — ANGIE. (Comédie). Avec Donna Pescow.

21h00
CBJET — THE MARY TYLER MOORE HOUR. (Variétés). Inv.: Nancy Walker. (1 h.).
CFCF — LIVE IT UP. (Information). Un coup d'oeil sur la nouvelle façon que les fonctionnaires d'Ottawa ont trouvée de combattre le chômage: soumettre la question à un ordinateur. Comment vaincre la rouille, au moins temporairement: et l'existence d'un sixième sens, si vous en avez, comment le découvrir.
WEZF — BARNEY MILLER. (Comédie). Avec Hal Linden et Max Gail.

21h30
CFCF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Katherine Helmond. — Alors que Danny s'apprête à libérer Elaine et que Jody va épouser Carol, le détective Donahue fait une confession bouleversante à Jessica. REPRISE.
WEZF — CARTER COUNTRY. (Comédie). Avec Victor French et Kene Holiday.

22h00
CBJET — DALLAS. (Drame). Avec Barbara Bel Geddes, Morgan Fairchild et Patrick Duffy. (1 h.).
CFCF — BARNABY JONES. (Policier). Avec Buddy Ebsen, Lee Meriwether et Mark Shera. (1 h.).
WEZF — 20/20. (Magazine). (1 h.).

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Claude Beauchamp".
CKRS — CBJR — LE TELEJOURNAL.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
CBJET — CFCF — NEWS.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h05
CKRS — AU FIL DE L'ACTUALITE.

23h10
CJPM — FIN DE SOREE. "Les plus belles années de Miss Brodie". (3). (The Prime of Miss Jean Brodie). — G.-B. 1969. Drame psychologique de R. Neame avec Maggie Smith, Robert Stephens et Pamela Franklin. — Dans les années 30, une institutrice qui se veut d'avant-garde a une mauvaise influence sur ses élèves. — Scénario bien construit. Analyse psychologique heureuse. Climat de l'époque habilement reconstitué. Jeu remarquable de M. Smith.

23h15
CKRS — CBJR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CINEMA. "Sept secondes en enfer". (4). (Hour of the Gun). — E.-U. 1967. Western de J. Sturges avec James Garner, Jason Robards et Robert Ryan. — Les aventures de Wyatt Earp et de ses frères aux prises avec un clan de hors-la-loi. — Western classique au style dépouillé. Récit inspiré de faits vécus. Présentation réaliste des personnages et des situations. Bons interprètes.

23h25
CJBR — TELE-SELECTION. "Project Phoenix". (5). (Project Phoenix). — E.-U. 1972. Drame policier de R.-T. Hefron avec George Peppard, Joanna Pettet et William Windom. — Un enquêteur privé cherche à percer le mystère entourant la disparition d'un prototype d'automobile évalué à cinq millions. — Intrigue astucieuse développée avec intelligence. Réalisation adéquate. Interprétation dans le ton voulu. Episode de la série "Banacek". — A. (1 h. 25).

23h30
WEZF — STASKY AND HUTCH. (Policier). "The Committee", avec Paul Michael Glaser, David Soul et William Bogert. — Un comité décide de faire respecter la justice à sa façon pour protester contre la libération de criminels et on demande à Stasky de se joindre à ce comité. (1 h.). REPRISE.

23h35
CBJET — THRILLER. "Sleepwalker", avec Darleen Carr, Robert Beatty et George Herbert. — Un cauchemar amène une jeune fille dans un univers de meurtre. Mais s'agit-il seulement d'un mauvais rêve? (1 h. 30).

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Lawyer". (5). — E.-U. 1969. Drame policier de S.-J. Furie avec Barry Newman, Harold Gould et Diana Muldaur. — Un avocat de province est amené à défendre un médecin accusé du meurtre de sa femme. — Sujet assez conventionnel. Détails caractéristiques dans l'observation des personnages. Effets insolites gratuits. Interprétation talentueuse. (2 h. 15).

00h30
WEZF — MANNIX. (Policier). "Once Upon a Saturday", avec Mike Connors, Gail Fisher et Bethel Leslie. — Mannix enquête sur une série d'accidents indiquant que la vie du propriétaire d'un carnaval ambulant est en danger. REPRISE.

00h45
CJBR — CINEMA. "James Bond 007 contre Dr No". (4). (Dr. No). — G.-B. 1962. Drame d'espionnage de T. Young avec Sean Connery, Ursula Andress et Joseph Wiseman. — L'agent secret James Bond lutte contre un savant qui fait exploser les fusées spatiales américaines. — Mélange d'humour, d'action et de suspense. Paysages de la Jamaïque assez bien exploités. Interprétation satisfaisante. Premier film de la série "James Bond". (1 h. 55).

6h00
CFCF — UNIVERSITY OF THE AIR. (Education).
WEZF — GOOD MORNING JESUS. (Religion). (1 h.).

6h30
CFCF — MORNING EXERCISES. (Education physique).

7h00
CFCF — CANADA A.M. (Information). (2 h.).
WEZF — GOOD MORNING AMERICA. (Information). (2 h.).

8h00
CKRS — LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON.

9h00
CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. (Education physique). Sportif actif ou sportif de salon? Anim.: Raymond Gagnon. Part.: Chantal.
CFCF — ROMPER ROOM. (Enfants).

WEZF — PTL CLUB. (Religion). (2 h.).

9h15
CKRS — CJBR — LES 100 TOURS DE CENTOUR. (Enfants).

9h30
CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. (Enfants).
CFCF — WHAT'S COOKING? (Cuisine). "Holiday Vegetable Salad".

10h00
CKRS — CJBR — LA BOITE A LETTRES. (Jeu).

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY. (Religion).
CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW. (Education physique).

10h05
CBJET — CBC GOOD MORNING.

10h15
CKRS — CJBR — VIRGINIE. (Enfants).

CBJET — THE FRIENDLY GIANT. (Enfants).

10h30
CJPM — LES SATELLIPOPETTES. (Enfants).

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Cardiologie", avec le Dr Richard Turcot, néphrologue. L'hypertension; causes, traitements, complications possibles. "La santé de l'enfant", avec Marguerite Rousseau, infirmière. Les accidents du nourrisson; son mobilier, son parc, etc.

CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants).
CFCF — DEFINITION. (Jeu).

11h00
CJPM — FANFANDEDE. (Enfants).
CKRS — CJBR — TERRE ET MOISSONS. (Documentaire). Jeux: explication d'un jeu africain, avec Claude Paré et Philippe Beaudoin. Tricot: chandail pour enfant, avec Lise Poiré-Godin.

CBJET — SESAME STREET. (Enfants). (1 h.).
CFCF — MONTREAL SUMMER. (Information).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. (Comédie).

11h30
CJPM — LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE. (Enfants).

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).
CFCF — ROCKET ROBIN HOOD. (Enfants).

CJBR — LES PIERRAFEU. (Dessins animés).
WEZF — FAMILY FEUD. (Jeu).

11h58
CBJET — CBC GOOD AFTERNOON.

12h00
CJPM — VARIETES CHAUD. (Magazine). (1 h.).

CBJET — FITNESS IS...
CFCF — THE FLINTSTONES. (Dessins animés).

CJBR — PRINCE NOIR. (Aventures).
WEZF — THE \$20,000 PYRAMID. (Jeu).

12h30
CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. (Variétés). Inv.: Jacques Miron et David Clay. (1 h.).

CBJET — SEARCH FOR TOMORROW. (Téléroman).
CFCF — STREET TALK. (Interview).

WEZF — RYAN'S HOPE. (Téléroman).

13h00
CJPM — NOUVELLES DU MIDI.
CBJET — TODAY FROM THE PACIFIC. (Information). (1 h.).

CFCF — IT'S YOUR MOVE. (Jeu).
WEZF — ALL MY CHILDREN. (Téléroman). (1 h.).

R.-Q. — PERIODE DE QUESTIONS. "A l'Assemblée nationale".

13h15
CJPM — BONJOUR MADAME. (Magazine). REPRISE.

13h30
CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. (Variétés). Inv.: The King Charles Unicycle Troupe, Blake Emmons, Katherine Helmond et Howard Papush. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. (Information). Thème: "Les fantaisies estivales". Inv.: Mmes Carole Morin, tatoueuse, qui nous fera une démonstration de son art, avec Marthe Larocque, Danièle Lacroix nous parlera de son expérience personnelle. M. Pierre Béland, paléontologiste, nous explique où on peut trouver facilement de petits fossiles afin de se fabriquer des bijoux. Mme Magnan nous parlera de sciences occultes. Rech. et anim.: Rachel Verdon.

14h00
CJPM — Y'A DU SOLEIL. (Magazine). (2 h.).
CBJET — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE. "Affamées à toute heure du jour et de la nuit".
WEZF — ONE LIFE TO LIVE. (Téléroman). (1 h.).

14h30
CKRS — CJBR — LES ATELIERS. Anim.: Henri St-Georges et Renée Hudon. (1 h.).

CBJET — TAKE 30 FROM WINNIPEG. (Information).
CFCF — ANOTHER WORLD. (Téléroman). (1 h. 30).

R.-Q. — OPERA. "Carmen".

15h00
CBJET — THE BOB McLEAN SHOW. (Magazine). (1 h.).
WEZF — GENERAL HOSPITAL. (Téléroman). (1 h.).

15h30
CKRS — CJBR — FANFRELU-CHE. (Enfants).

16h00
CJPM — DESSINS ANIMES.
CKRS — CJBR — BOBINO. (Enfants).

CBJET — SHERLOCK HOLMES. (Policier). "Unlucky Gambler". REPRISE.
CFCF — THE MAD DASH. (Jeu).
WEZF — THE EDGE OF NIGHT. (Téléroman).

16h30
CJPM — LA PISTE AUX ETOILES. "Cardona". (1 h.).
CKRS — CJBR — ES-TU D'ACCORD? (Enfants). "Accords septième". Avec Yolande Parent, Claude Lafortune

et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante.
CBJET — MR. DRESSUP. (Enfants). "Telephones Aren't Toys". — Il est important de savoir utiliser le téléphone comme il faut. Mr. Dressup le montre bien dans une histoire qui a trait à une situation d'urgence au zoo. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD. (Jeu).
WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW. (Variétés). (1 h. 30).

17h00
CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "La case de l'oncle Tom". Suite de jeudi même heure. (1 h. 45).

CBJET — THE PARTRIDGE FAMILY. (Comédie). "To Play or not to Play". — Danny devient négociateur syndical. REPRISE.

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. (Jeu). (1 h.).

CJBR — L'HEURE DE POINTE. (Magazine). Chroniques du vendredi: Les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. (1 h.).

20h00
CJPM — FESTIVAL "La sirène du Mississippi" (4) — Fr. 1969. Drame policier de F. Truffaut avec Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve et Michel Bouquet. — Un jeune et riche planteur épouse une aventurière qui s'enfuit bientôt avec sa fortune. — Quelques invraisemblances dans le récit. Traitement intéressant. Attention soutenue. Interprètes de talent. (2 h.).

17h30
CJPM — PARLE PARLE, JASE JASE. (1 h.).
CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie).

18h00
CBJET — CFCF — NEWS.
CJBR — CE SOIR. (Information).
WEZF — NEWS.

18h30
CJPM — STUDIO SIX. (Information).

CJBR — CE SOIR REGIONAL. (Information).

R.-Q. — LA VIE PARLEMENTAIRE DANS LA VIEILLE CAPITALE.
WEZF — THE HOLLYWOOD SQUARES. (Jeu).

18h45
CKRS — LE TELEJOURNAL.

18h55
CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

19h00
CJPM — FAUT LE FAIRE. (Téléroman). "La maladie d'Eve". Avec Janine Mignolet, Roger Garceau et Jean-Pierre Bélanger. — A la suite du départ de Denis, Eve a des étourdissements, des évanouissements, elle ne dort plus. Ce départ l'a grandement affectée. Ces malaises semblent le prétexte idéal pour permettre à Eve d'appeler Denis, de réclamer sa présence. REPRISE.

CKRS — TELE-SELECTION. A communiquer. (1 h. 30).

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie). "The Outsider". — La tension monte quand un jeune homme, engagé par Lou pour faire monter les cotes d'écoute, usurpe les responsabilités d'un peu tout le monde. REPRISE.

CFCF — OPERATION PETTICOAT. (Comédie). Avec Randolph Mantooth et Robert Hogan.

CJBR — IL ETAIT UNE FOIS... L'HOMME. (Dessins animés). "Les années folles". L'histoire de l'homme, des origines de la vie jusqu'à nos jours.

WEZF — THE ANDY GRIFFITH SHOW. (Comédie).

19h30
CJPM — SYMPHORIEN. (Comédie). Avec Gilles Latulippe.

CBJET — QUALITY OF WORKING LIFE. (Information). On s'intéresse aux relations entre les patrons et les employés dans une compagnie forestière de la Colombie britannique et à la brasserie Labatt.

CFCF — CIRCUS. (Variétés). Anim.: Cal Dodd et Sherisse Laurence.

CJBR — SALVATOR ET LES MOHICANS DE PARIS. (Aventures). Avec Robert Etcheverry, André Valmy et Brigitte Fossey. (7e de 8). Gibassier a découvert le complot contre le roi. Il fait arrêter Salvator grâce à un bouquet de violettes. Il pense ainsi servir les intérêts d'un certain M. Dorval qui espère devenir l'amant d'Olympe. Mais la jeune femme

repousse les avances du chevalier. Salvator s'évade et la filature de Gibassier l'entraîne hors de la capitale à la suite des républicains partis pour essayer la machine infernale de l'inventeur Doppler. (1 h.).

R.-Q. — CINE-VENDREDI. "La dame de Shanghai". Film américain. 1947. (Titre original: Lady from Shanghai). Drame psychologique et policier réalisé et interprété par Orson Welles, avec Rita Hayworth, Everett Sloane et Glenn Anders. Michael O'Hara s'engage comme marin à bord du yacht de l'avocat Bannister et tombe amoureux de la femme de ce dernier, Elsa. Il est mêlé à de louches aventures, à une affaire de meurtre, puis arrêté. Il s'échappe et est rejoint par Mme Bannister. Mais l'avocat les poursuit. Finalement, Elsa et son mari s'entretuent alors qu'O'Hara s'en va en philosopant sur la sottise de cette aventure. (Version française, noir et blanc).

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

20h00
CJPM — FESTIVAL "La sirène du Mississippi" (4) — Fr. 1969. Drame policier de F. Truffaut avec Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve et Michel Bouquet. — Un jeune et riche planteur épouse une aventurière qui s'enfuit bientôt avec sa fortune. — Quelques invraisemblances dans le récit. Traitement intéressant. Attention soutenue. Interprètes de talent. (2 h.).

CBJET — ALL IN THE FAMILY. (Comédie). "Week-End in the Country". Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton. — Edith et Archie sèment la tourmente lors d'une fin de semaine à la campagne pour le mariage de leurs voisins. REPRISE.

CFCF — DIFF'RENT STROKES. (Comédie). "The Social Worker". Avec Gary Coleman, Todd Bridges et Conrad Bain. — Arnold et Willis surprennent une conversation entre M. Drummond et un travailleur social et ils sautent rapidement à la conclusion qu'on va les expulser de leur belle maison luxueuse. REPRISE.

WEZF — OPERATION PETTICOAT. (Comédie). Avec Randolph Mantooth et Robert Hogan.

20h30
CKRS — CJBR — VEDETTES EN DIRECT. (Variétés). Inv.: Pauline Julien. Au programme: "Portraits de femmes en ce temps-là", "Quatorze à table", "Après la crise", "Le rêve de la sauceuse de chocolat", "Le bonheur", "Réveil" et "Portrait de mes aïeules". Musique de François Cousineau et paroles de Michel Tremblay. Dir. mus.: Réjean Yacola.

CBJET — FRONT PAGE CHALLENGE. (Information). Avec Fred Davis.
CFCF — HELLO LARRY. (Drame). Avec McLean Stevenson, Kim Richards et Donna Wilkes.

WEZF — WELCOME BACK, KOTTER. (Comédie). Avec Gabriel Kaplan et Marcia Strassman.

21h00
CKRS — CJBR — SOUS LE SIGNE DU LION. (Téléroman). Avec Ovíla Légaré.

CBJET — MR. CADYMAN. SPECIAL. Avec Leon Bibb, Rosalind Keane, Cal Dodd et le pianiste Stan Keen. — Une histoire musicale du blues, nouveau et ancien. (1 h.). REPRISE.

CFCF — THE ROCKFORD FILES. (Policier). "The Fast Count". Avec James Garner, Ken McMillan et Mary Frann. — Le gérant d'un jeune boxeur prometteur est accusé de corruption et d'homicide. L'enquête de Rockford aboutit sur une ravisante concessionnaire d'automobiles, produisant ses propres messages publicitaires. (1 h.). REPRISE.

WEZF — ABC NEWS CLOSE-UP. Emission spéciale. "State of Washington vs Jack Jones: The Shooting of Big Man: Anatomy of a Criminal Case". (1 h.). (Friday Movie retiré cette semaine).

21h30
CKRS — CJBR — FORUM. Anim.: Louis Martin. (1 h.).

R.-Q. — STUDIO 1. "Talk Show".

22h00
CJPM — REGION 02. (Information). Anim.: Réal Gagnon.

CBJET — ACROSS CANADA. (Documentaire). "Jeremy — Our Very Special Child". — Un documentaire sincère et touchant sur l'histoire de Jeremy, un enfant anormal. Ses parents disent leur tristesse et leur désarroi lors de la naissance de leur bébé, puis leur acceptation de cet enfant "spécial" de façon à rendre sa vie la plus riche possible.

CFCF — IN CONCERT. (Variétés). Inv.: Cleo Laine. (1 h.).

22h20
CJPM — LA CORNE D'ABONDANCE. Anim.: Yves Corbeil. Tirage: mini-loto, 6/36.

22h30
CJPM — LES NOUVELLES TVA. "L'opinion de Tom Sloan".

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.
CBJET — THE GOODIES. (Comédie). Avec Bill Odie, Greame Garden et Tim Brooke-Taylor.

WEZF — BEWITCHED. (Comédie).

22h58
CFCF — LOTO-QUEBEC. Avec Marguerite Corriveau.

23h00
CJPM — DERNIERE EDITION.
WEZF — THE MARY TYLER MOORE SHOW. (Comédie).

23h10
CJPM — FIN DE SOIREE. "Les professionnels" (The Professionals) (3) — E.-U. 1966. Western de R. Brooks avec Burt Lancaster, Lee Marvin et Claudia Cardinale. — Quatre aventuriers se rendent au Mexique pour retrouver une femme supposément enlevée par un hors-la-loi. — Thème classique. Décors grandioses d'une farouche splendeur. Mise en scène vigoureuse et spectaculaire. Excellente distribution.

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20
CKRS — CJBR — CINEMA. "Sans issue" (No Room to Run) (6) — Aust. 1977. Drame policier de R.M. Lewis avec Richard Benjamin, Paula Prentiss et Barry Sullivan. — Venu organiser un concert en Australie, un Américain découvre que son travail couvre des opérations louches.

23h21
CFCF — PULSE. (Information).

23h27
CBJET — THE CITY TONIGHT. (Information).

23h30
WEZF — SOAP. (Comédie). Avec Diana Canova, Cathryn Damon et Katherine Helmond. — Chester est en convalescence après avoir subi une opération au cerveau et Burt veut se consoler avec sa secrétaire après avoir surpris Mary et son professeur dans une situation très peu académique. REPRISE.

23h45
CBJET — THE PROFESSIONALS. (Drame). "Fall Girl", avec Gordon Jackson, Martin Shaw et Lewis Collins.

00h00
CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES. "What's New Pussycat" (5) — G.-B. 1965. Comédie de C. Donner avec Peter Sellers, Peter O'Toole et Romy Schneider.

WEZF — BARETTA. (Policier). "Woman Trouble" avec Robert Blake, Tasha Lee Zemrus et Timothy Scott. —

01h10
CKRS — CINE-NUIT. "Le Virginien". Western avec Lee J. Cobb. (2 h.).

CJBR — CINE-NUIT. "La ceinture noire" (Black Belt Jones) (5) — E.-U. 1974. Drame policier de R. Clouse avec Jim Kelly, Gloria Hendry et Malik Carter.

02h00
CFCF — EMERGENCY. (Drame). Avec Randolph Mantooth et Kevin Tighe. (1 h.).



DEMENAGEMENT ET LIVRAISON GENERALE

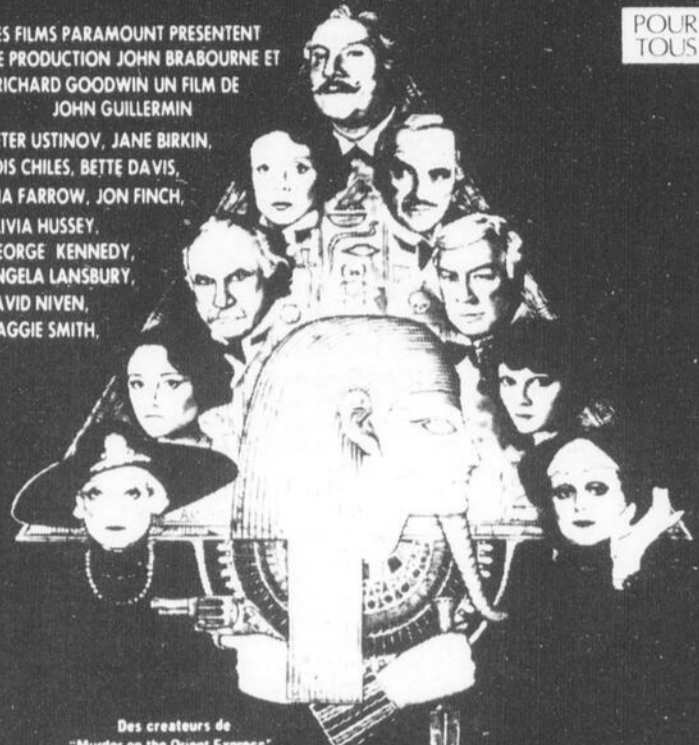
237, COLBERT, JONQUIERE
Téls: 547-9919 — 547-9990

APRES
"LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS"
VOICI

LES FILMS PARAMOUNT PRESENTENT
UNE PRODUCTION JOHN BRABOURNE ET
RICHARD GOODWIN UN FILM DE
JOHN GUILLERMIN

POUR TOUS

PETER USTINOV, JANE BIRKIN,
LOIS CHILES, BETTE DAVIS,
MIA FARROW, JON FINCH,
OLIVIA HUSSEY,
GEORGE KENNEDY,
ANGELA LANSBURY,
DAVID NIVEN,
MAGGIE SMITH.



Des créateurs de
"Murder on the Orient Express"

AGATHA CHRISTIE'S
MORT SUR LE NIL

2^e film — LA GUERRE DES MONDES

place du **royaume 2** **bellevue**
1451^{er} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260 1324^{er} MONTENAPPEL JONQUIÈRE 542 5091

Une histoire émouvante pour tous
ceux qui croient encore à "l'Amour"!



Pour eux, la vie
s'était arrêtée
sur un
versant abrupt,
mais voilà
qu'à présent...

POUR TOUS

"LE BONHEUR
RENAÎT" sur... L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE II

MARILYN HASSELT TIMOTHY BOLTONS

place du **royaume 1**
1451^{er} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

2^e FILM WALTER MATTHAU GLENDA JACKSON
«APPELEZ-MOI... DOCTEUR»

LE FILM QUI CRÈVE
L'INCONSCIENT SEXUEL DES U.S.A. 18ANS Adultes

L'AMÉRIQUE EN FOLIE...

V.F. de: JABBERWALK

2^e FILM **LE CORPS**

place du **royaume 3**
1451^{er} TALBOT CHICOUTIMI 545 4260

LE PREMIER FILM
sur "LE CLUB"! POUR TOUS



LES BRONZÉS

2^e FILM **ASSAUT SUR LA VILLE**

saguenay
430^{er} RUE ELGIN LA BAIE 544 4611

LES CINÉMAS FRANCE FILM

FLICS EN JEANS 14 ANS

THOMAS MILIAN
JACK PALANCE

Un flic farfêlu,
sans peur,
mais non
sans reproches!

Un film de
BRUNO CORBUCCI



2 FILM

APRES "MON NOM EST PERSONNE"
TONINO VALERII NOUS PRESENTE

PROFESSION
GARDE DU CORPS
AVEC FABIO TESTI

capitol **centre**
77^e RUE RACINE E. CHICOUTIMI 543 3097 554^e RUE ST DOMINIQUE JONO 542 6901

18ANS Adultes

Une
histoire
brûlante
de
passion
et de
sensualité!!!

un film de
PAUL MARTIN

La fièvre dans la peau

avec GUY ROYER et ANNA COROT

2^e FILM **Bijou d'amour**

cartier **élysée**
291^{er} RUE RACINE E. CHICOUTIMI 543 3138 8^e RUE STE FAMILLE KENOGAM 542 5701



sur nos écrans

Maitresse

Français, 1976. 113 min. Coul. Drame de mœurs réalisé par Barbet Schroeder. Scén.: B. Schroeder, Paul Voujargol. Phot.: Nestor Almendros. Mus.: Carlo d'Alessio. Mont.: Denise de Casabianca. Int.: Bulle Ogier, Gérard Depardieu, Holger Lowenadler, André Rouyer, Nathalie Keryan, Tony Taffin.

Olivier, ouvrier en chômage, fait la connaissance à l'occasion d'un cambriolage d'une jeune femme, Ariane, qui exerce une étrange occupation. Dans un studio attenant à son appartement, elle reçoit des hommes qui la paient pour leur faire subir des tourments raffinés. Olivier devient l'amant d'Ariane et, s'il accepte ses activités, il s'interroge sur l'influence dans sa vie d'un certain

Gauthier. Il finit par découvrir celui-ci et exige de lui de l'argent et la liberté d'Ariane. Lorsque celle-ci l'apprend, elle met Olivier à la porte et disparaît. Le jeune homme cherche à la retrouver.

La mince intrigue sert de fil conducteur à l'exploration d'un monde marginal, celui de la satisfaction des plaisirs masochistes. Avec une froideur calculée, le réalisateur met en scène, comme son héroïne, un certain nombre de variations sur ce sujet. Le reste est accessoire et la construction d'ensemble apparaît plutôt lâche.

Flics en jeans

Italien, 1976. 93 min. Coul. Drame policier réalisé par Bruno Corbucci.

Scén.: Mario Amendola, B. Corbucci. Phot.: Nino Celeste. Mus.: Guido et Maurizio de Angelis. Mont.: Daniele Alabiso. Int.: Thomas Milian, Jack Palance, Maria Rosa Omaggio, Guido Mannari, Jack La Cayenne, Raf Luca.

Un officier de la police de Rome, Giraldi, chef de la brigade anti-voyous, opère en civil sous un déguisement de vagabond. Il s'attache à débusquer particulièrement un jeune chef de bande, Pettinari.

Celui-ci doit faire face d'ailleurs à d'autres ennuis après avoir dérobé la mallette remplie d'argent d'un important receleur américain, Shelley. Après avoir capturé Pettinari, Giraldi obtient sa collaboration pour tendre un piège à Shelley.



Gérard Depardieu et Bulle Ogier dans "Maitresse".

horaire

ALMA	CHICOUTIMI	DOLBEAU
Cinéma Alma Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Parties fines" - "Amants ardents".	Cinéma Capitol Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Flics en jeans" - "Profession: garde du corps".	Cinéma Météore Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Maitresse" - "Annie, la vierge de St-Tropez".
Cinéma Canadien Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Les motos de la violence" - "Légitime violence".	Cinéma Cartier Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "La fièvre dans la peau" - "Bijou d'amour".	JONQUIERE Cinéma Bellevue Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Mort sur le Nil" - "La guerre des mondes".
Ciné-parc Jeannois Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Les dents de la mer" (2ième partie) - "Cours après moi, shérif".	Royaume I Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Le bonheur renaît" - "La guerre des mondes".	Cinéma Centre Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Flics en jeans" - "Profession: garde du corps".
BAGOTVILLE Cinéma Saguenay Du 1er au 7 juin inclusivement: "Les bronzés" - "Assaut sur la ville".	Royaume II Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "L'Amérique en folie" - "Le corps".	Cinéma Elysée Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "La fièvre

dans la peau" - "Bijou d'amour".

MISTASSINI

Cinéma Orphéon

Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Lili l'insatiable" - "Touche pas à zizi" - "Mains douces et lèvres chaudes".

Ciné-parc Saguenay

Du 1er au 7 juin 1979 inclusivement: "Vol au-dessus d'un nid de coucou" - "Les dents de la mer II".

Théâtre Canadien

**DU 1er
AU 7 JUIN**

"Les motos
de la
violence"

"Légitime
violence"

CINÉ-PARC JEANNOIS

54 60 70 80 110

LE SON DU FILM EST A

640

à VOTRE RADIO

ALMA
OUVERT tous les soirs!
668-3554

2 CINE-PARCS

BOUCHETS
sémais: 900 • Ven, Sam, Dim.: 600
PROJECTION au CREPUSCULE

5 OSCARS

MEILLEUR FILM

JACK NICHOLSON

VOL AU-DESSUS
D'UN NID
DE COUCOU

GRANDS FILMS

JULIE CHRISTIE

GENERATION
PROTEUS

ciné-parc SAGUENAY 1

Juste comme vous pensiez
pouvoir retourner à l'eau...

JAWS
2

LES DENTS DE LA
MER 2^e PARTIE

l'histoire d'amour
qui fascina le monde entier.

ANTHONY QUINN JACQUELINE BISSET

L'EMPIRE
du GREC

ciné-parc SAGUENAY 2

TEL.: 549-4337
JUNCTION ROUTE 170 ET DU BOUL. ST-PAUL

-VEN-SAM-DIM-LUN-MAR-MER-JEU- -1-2-3-4-5-6-7- JUIN

la terrible menace rôde encore
— et frappe

LES DENTS DE LA MER
2^e PARTIE

14 ANS

LORRAINE GARY

ROY SCHEIDER

MURRAY HAMILTON

JAWS 2

Juste comme vous pensiez
pouvoir retourner
à l'eau...

Nouveau

PLUS

Burt Reynolds

Des voyages différents aux Etats-Unis

"A votre gauche, vous voyez un des grands édifices de notre ville. A votre droite, c'est un parc historique et juste après le parc, vous pourrez prendre des photos de notre rivière..." Cette description ne vous rappelle-t-elle pas le refrain que vous entendez souvent dans certains voyages organisés?

Même si de telles excursions sont sans doute une bonne façon de faire connaissance avec une nouvelle ville et servent à vous orienter pour ensuite poursuivre des visites plus approfondies, plusieurs touristes préfèrent néanmoins découvrir quelques coins hors de l'ordinaire, lorsqu'ils partent en vacances.

Nous avons réuni pour vous, avec l'aide de l'Office du Tourisme des Etats-Unis, quelques suggestions de vacances "pas comme les autres". De telles vacances vous amèneront à la recherche de pirates, de fantômes; elles vous révéleront des sites de l'esclavage et des évènements des Noirs, tel que vous l'avez vu dans l'émission "Racines", enfin toute une gamme d'expériences amusantes et inusitées, dans des coins connus et accessibles aux touristes québécois.

Allons, en premier lieu vers Providence, dans le Rhode Island où on peut retracer quelques épisodes du célèbre roman et de la série télévisée "Racines" car depuis fort longtemps les résidents du Rhode Island ont reconnu l'immense contribution et l'histoire des Noirs des Etats-Unis.

Ainsi, vous pourrez commencer votre visite à India Point d'où partent les navires d'esclaves.

Puis, une visite au Providence Art Club vous fera mieux comprendre la contribution des artistes de race noire à la culture américaine.

Et, à environ un coin de rue, vous trouverez la station du chemin de fer souterrain qui abritait les esclaves qui s'étaient évadés et qui se rendaient vers le Canada et la liberté. Vous pourrez également visiter la résidence de John Brown, un marchand d'esclaves prospère où, ironiquement, la photo du premier Noir élu dans le Rhode Island, tient une place d'honneur. Un autre point intéressant d'une telle tournée est la vieille école datant de 1769 où John Lawton enseignait autant aux enfants noirs qu'aux blancs, ce qui en fit la première école à admettre les élèves noirs, avant 1800.

Ceux qui visitent Philadelphie n'ont que l'embarras du choix dans les tournées puisque cette ville de la Pennsylvanie regorge de points d'attractions. En choisissant quelques randonnées d'intérêt parmi le nombre offert, mentionnons la tournée nocturne des cimetières dans la partie historique de la ville. Ceux qui veulent tenter l'aventure doivent apporter un projecteur pour faire cette visite des cimetières de l'ère coloniale. Dans le coin de la vieille ville de Philadelphie, qui n'est généralement pas visitée par les touristes, on peut participer à la "Tournée Betsy Ross", mais une des visites les plus intéressantes est sans doute celle intitulée "Le coup de l'éclair" qui passe en revue les réalisations de Benjamin Franklin. Cette visite qui permet de voir les sites où il a vécu, de même que les institutions qu'il a influencées, telles que le Christ Church où il organisa la première loterie au pays, l'Institut Franklin qui commémore sa carrière d'inventeur et la Philosophical Society qui honore Franklin à titre de penseur et d'ambassadeur mondial.

La "marche à la bougie" débute au crépuscule et couvre la section historique de la ville, tandis que la "Tournée des Arts" permet de découvrir plusieurs musées, boutiques, centres d'artisanat et un magasin qui regorge de livres rares.

Baltimore et la Caroline du Sud

Beaucoup de touristes, qui émigrent tous les hivers vers la Floride, retrouveront ici des endroits familiers, surtout pour ceux qui font le voyage en voiture. Mais, justement lorsqu'ils vont passer des vacances à la superbe plage de Myrtle Beach, ils ne visitent que quelques coins qui s'offrent sur leur route et ne songent pas à sortir du sentier traditionnel pour découvrir les coins hors de l'ordinaire.

Dans cette série de voyages "pas comme les autres" qui sont à la portée des touristes québécois, nous ajoutons la ville de Baltimore au Maryland et quelques coins de la Caroline du Sud.

Notre visite "pas comme les autres" à Baltimore plaira sans doute à ceux qui souffrent d'insomnie car elle se déroule la nuit. Le tout débute à 1h30 a.m. pour se terminer au crépuscule. Et, si les heures vous paraissent un peu saugrenues, voyez ce que l'itinéraire vous réserve. Tout d'abord, une visite sur la tombe du poète Edgar Allen Poe, dans le cimetière bordant l'église historique de Westminster. Et, pour ajouter quelques frissons à cette visite, on y fait la lecture à la chandelle du poème classique de Poe, Annabelle Lee. Puis, c'est la visite de deux maisons restaurées où les résidents répondent aux questions sur la rénovation urbaine avortée de cette section et servent un goûter à leurs visiteurs de la nuit. A 3h00 du matin, c'est un concert d'orgue à l'église Méthodiste Asbury qui s'élève à l'ombre du monument Washington, de Baltimore.

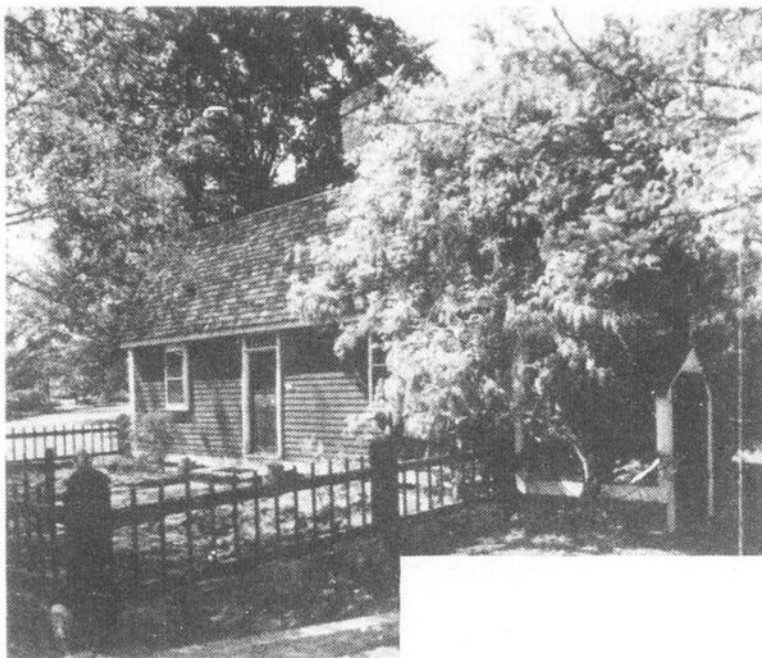
Après un tel concert, c'est la visite plutôt bruyante des presses du quotidien Baltimore Sun alors que vous verrez s'imprimer la première édition de ce journal. C'est ensuite le petit déjeuner composé de salade, de quiche et de mousse au chocolat dans un des restaurants du centre très moderne Charles pour aller ensuite faire une visite au marché de poissons qui vous en mettra plein les oreilles et plein le nez.

Cette randonnée, pour le moins unique, se termine, il va sans dire, "aux premières lueurs de l'aurore" au site où fut composé l'hymne national des Etats-Unis, alors qu'un jeune avocat, Francis Scott surveillait le drapeau étoilé résister aux attaques des Anglais et qu'il composa le poème qui fut plus tard mis en musique et qui devint l'hymne national des Etats-Unis.

Le caractère peu orthodoxe de cette visite nocturne vaut amplement les \$20 qu'il faut déboursier et les heures de sommeil perdues.

En Caroline du Sud

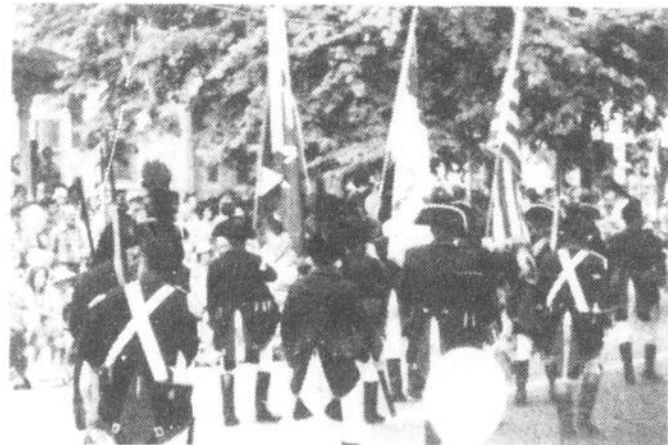
Les basses plaines de la Caroline du Sud sont reconnues pour leurs histoires de fantômes et de pirates. Les touristes peuvent aller à la poursuite de ces légendes, mais avant d'entreprendre celle des sites et du passé hantés, une réception au champagne "fortifiée" les visiteurs pour cette aventure, tandis que la tournée sous le thème de la pira-



Le cottage de Betsy Williams (1773), dans le parc Roger Williams à Providence.



Le nouveau centre-ville de Providence.



Le défilé du quatre juillet à Bristol.

terie nommée "Blackbeard" amène les visiteurs dans des cavernes et des repaires de la région de Myrtle Beach.

Précisons immédiatement que l'aventure débute au crépuscule par une réception au champagne dans la maison de plantation Deerfield. C'est alors que l'on présente l'histoire des fantômes de cette région, tout en servant quelques verres de champagne, histoire d'enlever les derniers vestiges de peur parmi les "intrépides" aventuriers.

C'est ensuite la randonnée de plus de trois heures dans des ruelles humides bordées de mousse, dans de petites routes sinueuses de campagne, dans des cimetières ou dans des résidences où se situent les légendes de fantômes, que nos intrépides visiteurs "vivent" la légende des "esprits" de la région avec autant de bravoure que les effets du champagne persistent.

Le coût de ce voyage de spiritisme est de \$13... ou \$12.99 pour les superstitieux...

Les légendes de pirates sont encore plus nombreuses que celles des fantômes dans cette région de la Caroline du Sud. Le plus célèbre, Edward Teach mieux connu sous le nom de Barbe Noire, est sans doute le pirate qui a laissé la plus forte empreinte.

Barbe Noire et ses contemporains ont laissé de multiples pages de légende et sont ainsi devenus des héros de cette région, les résidents parlent encore des vaisseaux remplis d'or qui ont coulé et qui n'ont jamais été retrouvés dans ces eaux de la côte.

Cette tournée de quatre heures amène les visiteurs à revivre cette période tumultueuse de la piraterie, à visiter les repaires où les pirates cachaient leur butin et d'où ils attaquaient leurs victimes.

Ceux qui se sentent l'âme d'un aventurier peuvent obtenir plus de renseignements en s'adressant au bureau: InfoRoute USA, bureau 1660, 1200, avenue McGill College, Montréal, H3B 4G7. Téléphone: 514-861-0481.

Visiter Paris à bon marché

par Ann Duncan

PARIS (PC) — En dépit de l'inflation galopante et du dollar canadien languissant, il est encore possible de visiter Paris à bon marché.

Pour les riches, il y a, bien sûr, les restaurants "Trois Etoiles" et les hôtels "Quatre Etoiles" le pâté à prix d'or, le café à \$3 la tasse sur les Champs-Elysées, les maisons de haute couture, les spectacles à \$50 et les cocktails au champagne à \$20.

Mais, pour les Canadiens peu fortunés, il y a encore des chambres convenables à \$8, des pensions à \$12 par jour, des concerts et des galeries où l'entrée est libre, des films à prix réduit, un marché aux puces qui est le plus grand au monde, des crêperies au coin des rues et des sandwiches tunisiens ou grecs à \$1.25.

Et, il faut dire que les étudiants et les touristes à petit budget qui sont à Paris semblent se faire un point d'honneur de tirer le maximum de cette ville merveilleuse, avec le minimum de frais.

Mais, pour suivre leur exemple, il vaut mieux se préparer à l'avance, et faire travailler son imagination.

Un bon guide

Tout d'abord, il est absolument nécessaire de se procurer un bon guide. Le guide pour étudiants, publié par Harvard (en anglais) est excellent pour connaître les hôtels et les restaurants à bon marché, mais il ne donne pas beaucoup de détails sur les incroyables richesses historiques de Paris. Pour cela, c'est le guide Michelin (vert) qu'il faut avoir.

De plus, les bureaux officiels du tourisme français — au 127, Champs-Elysées et dans toutes les grandes gares de chemin de fer de Paris — offrent des renseignements divers et précis aux touristes. Ils ont aussi un service de réservation d'hôtel, lequel est parfois indispensable pendant la saison du tourisme, en particulier, pendant les mois de juillet et août.

En ce qui concerne les endroits à voir à Paris, le Centre Pompidou est en train de devenir un lieu de prédilection pour les touristes, au même titre que la Tour Eiffel.

L'édifice à multiples étages, dont chacun a la dimension de trois champs de football, abrite une énorme bibliothèque, des laboratoires gratuits de langues, un cinéma où on montre des films pour cinq francs (environ \$1.25), des expositions permanentes d'art, des restaurants et de nombreuses autres attractions.

Un carnaval

Dehors, le square qui se trouve devant l'immeuble prend en été une allure de carnaval, avec ses lanceurs de flamme, ses jongleurs, ses musiciens, ses équilibristes, mimes et contorsionnistes de tout acabit.

Le dimanche est le jour des musées à Paris, et le Centre Pompidou baisse le prix d'entrée à l'exposition permanente de peintures, et de nombreux autres musées parisiens en font autant. Pendant la semaine, les étudiants peuvent aussi obtenir un prix de faveur, moyennant présentation d'une carte d'identité valide.

Paris possède également le plus grand marché aux puces au monde, à la Porte de Clignancourt, mais les meilleures aubaines se trouvent dans les marchés aux puces plus petits, moins connus des touristes.

Paris est également la ville des cinéphiles, mais les primeurs y sont plus chères qu'au Canada. En général, cependant, les prix des places de cinéma sont plus bas sur la rive gauche qu'aux Champs-Elysées, et les étudiants peuvent obtenir des prix de faveur presque partout pendant la semaine.

Un vaste choix

Il existe également de nombreux ciné-clubs à prix réduits, un cinéma à cinq francs au Trocadero, des films à

rabais le vendredi soir à l'église américaine, et des films gratuits le dimanche après-midi au Centre culturel canadien. Au centre, situé près du terminus central d'Air France, on offre également des conférences gratuites, un jardin de sculptures, des galeries d'art, une bibliothèque et une salle de lecture de périodiques.

Afin d'avoir la liste complète des films, concerts, expositions et pièces de théâtre, on peut se procurer l'un ou l'autre de deux publications: L'Officiel des spectacles et Pariscope. Pariscope comporte également une liste de billets gratuits de théâtre ou de concert qu'on peut se procurer par la poste.

Dans plusieurs théâtres, on accorde des prix de faveur aux étudiants, ou des places à prix réduit une heure avant le spectacle.

Pour ceux qui veulent s'instruire, l'Université de Paris, (la Sorbonne) accueille gratuitement tous ceux qui veulent assister à n'importe quel cours, à condition qu'il reste de la place dans l'amphithéâtre. On peut habituellement trouver des listes et des horaires de cours dans le hall d'entrée de l'université.

Pour les leçons gratuites de langues, il y a, en plus du laboratoire du Centre Pompidou, un centre situé au 43, rue de Fleurus, où on offre la conversation française chaque après-midi de la semaine.

A l'église Notre-Dame, il y a des récitals d'orgue, gratuits, tous les dimanches après-midi.

Tennis gratuit

Pour les sportifs, il y a de nombreuses piscines publiques, intérieures, à prix modique, un peu partout dans la ville; il y a des courts de tennis, gratuits dans les Jardins du Luxembourg, et le prix d'une bonne place pour voir un match de soccer est environ \$10.

Pour bien manger à bas prix, à Paris, le mieux est encore de faire des pique-niques. On peut acheter des fruits dans les marchés, des salades et de la charcuterie, des pâtés, des fromages, du pain et des gâteaux. Mais, le prix des aliments peut varier considérablement, parfois d'un magasin à l'autre dans le même quartier...

Pour ce qui est des restaurants, il faut consulter un guide, un journal, un ami, ou encore voir si le restaurant est rempli de Parisiens à l'heure du déjeuner, qui est encore le repas principal des Français.

Dans le Quartier Latin, on trouve une vaste sélection de restaurants français, grecs, nord-africains, chinois et vietnamiens à prix modique.

L'OUEST AMERICAIN A L'AUTOMNE

DU 8 AU 30 SEPTEMBRE 1979
DEPART DE CHICOUTIMI

23 JOURS INOUBLIABLES

Visite du grand Canyon. Tours de ville de San Francisco, Los Angeles, San Diego et St-Louis. Visite de la ville des jeux et du plaisir Las Vegas. Prix: \$873.00 canadiens par personne (occupation double).
Le voyage comprend:
— La transport par autocar de luxe.
— Le logement en hôtels de 1ère classe.
— La manutention d'une valise par personne.
— Les tours de ville San Francisco, Los Angeles, San Diego et St-Louis.
— Les visites indiquées au programme.
— Un sac de voyage.
— Les services d'un guide.
Contacter nos représentants:

Mme Thérèse Gaudreault: 543-6944
Mme Germaine Duchesne: 543-8887



Ce tour sera accompagné par M. et Mme Jean-Paul Gaudreault.

Une collaboration de

explorateurs

et

Voyages Bonneau Inc.
467, Racine est,
Chicoutimi — 549-5771

L'OUEST CANADIEN

cet été avec

"Vacances chez nous"

(un produit de qualité de Venture Ltée)

ITAC-TRX WC 13

GROUPE SPECIAL
VOYAGES MICHEL:
Le 23 juin
Le 14 juillet

AUTRES DEPARTS:
Le 30 juin,
le 7, 21, 28 juillet,
le 4, 11, 18 août.



PRIX PAR PERSONNE: \$606 (en occupation double) 14 jours
à partir de:

INCLUS DANS VOTRE FORFAIT:

- Hébergement pendant 13 nuits.
- Transport en autocar deluxe climatisé.
- Service d'un guide accompagnateur.
- Taxe et service de portefaix dans les hôtels.
- Visites et activités (consultez notre brochure).
- * départs du Stampede de Calgary: frais d'admission et billet pour le spectacle de soirée.

Transport aérien: Montréal/Calgary/Montréal
via AIR CANADA

SUPPLEMENT: (non inclus)

(Veuillez nous consulter pour le tarif-groupe et notre vol réservé)



allez-y

AIR CANADA

**VOYAGES
MICHEL**

363 EST, RACINE
CHICOUTIMI, 549-8874

Détenteur d'un permis provincial

Bien sûr!

Deux routes pour les véhicules de plaisir

Les routes du Canada semblent expressément faites pour les véhicules de plaisir (VP). Elles sont ce qu'il y a de mieux en fait de qualité; les panneaux routiers sont faciles à comprendre, les stations-service abondent, les terrains de camping sont nombreux.

Les deux routes suggérées ici devraient intéresser tout le monde. Elles vont de la Nouvelle-Ecosse au Nouveau-Brunswick et de l'Ontario au Québec. Chacune a son propre cachet et on peut facilement y accéder à partir de plusieurs grandes villes canadiennes et américaines.

En passant, la frontière ne cause aucun problème et les Américains n'ont besoin que d'une preuve de citoyenneté.

Le voyage de 1.000 km (621 milles) dans les régions de la Nouvelle-Ecosse et du Nouveau-Brunswick comprend une croisière "océanique" qui donne l'impression d'un voyage outre-mer.

A tous les jours, il y a la traversée de 5 heures de Bar Harbor (Maine) à Yarmouth (N.-E.), et la traversée de neuf heures, également à destination de Yarmouth, mais en partance de Portland (Maine).

Poussez jusqu'à Loomer's Camper's Haven, à 4,8 km (trois milles) à l'est de Yarmouth. Vous y trouverez des terrains de camping munis de tous les services; ce sera un vrai paradis pour vos enfants.

Les résidents de Yarmouth sont surtout des descendants des Loyalistes de la Nouvelle-Angleterre et des Acadiens francophones.

Dans cette ville, on trouve un musée d'équipements de sapeurs-pompiers, une impressionnante collection d'objets anciens façonnés, pour ceux qui s'intéressent à la mer; il y a aussi un phare, à Cap Fourchu, grandement prisé par les photographes.

Sur la route de Digby, vous vous trouvez en plein cœur du pays de la pêche au thon. Tout au long du parcours s'échelonnent plusieurs petites villes où l'on sert de succulents fruits de mer.

A Smith's Cove, près de Digby, se trouvent deux terrains de camping très bien aménagés; il y en a un autre à Annapolis Royal, à une courte distance vers l'est. Digby est un endroit de villégiature bien connu; la ville possède un terrain de golf à championnats et on peut y faire de la pêche en haute mer.

Le Fort Anne, à Annapolis Royal, et tout près de Port-Royal, sont deux parcs historiques nationaux que l'on se doit de visiter.

De là, la route fait passer le touriste à travers la magnifique vallée d'Annapolis alors que la rapide autoroute 101, l'amène à Halifax, ville de 250.000 habitants dont les environs sont pourvus d'excellents terrains de camping.

La vue de la Citadelle de Halifax est remarquable et le port de mer fait la joie des touristes et des résidents. Les petits villages de pêche de la région sont parmi les plus pittoresques que l'on puisse trouver.

Depuis Halifax, dirigez-vous au nord sur la route 102 vers Truro et prenez ensuite la route transcanadienne vers le Nouveau-Brunswick et la ville de Moncton. Essayez la Côte Magnétique; vous y aurez une curieuse sensation, ou encore surveillez le Mascaret, un mur d'eau qui remonte la rivière Petitcodiac à chaque marée.

De Moncton, prenez la route 114 et arrêtez-vous à Hopewell où vous pourrez voir les curieux rochers en forme de pots de fleurs qui jalonnent la rive.

Le parc national Fundy de 207 km² (80 milles carrés) est recouvert de forêts situés au bord de la mer; il comprend un

parc pour roulottes muni de tous les services nécessaires pour un séjour agréable de quelques jours. On y trouve aussi une piscine, un terrain de golf, des courts de tennis, des jeux de quilles sur pelouse et des barques à louer.

On peut ensuite suivre la route 114 jusqu'à la Transcanadienne; elle mène à Fredericton et au Parc provincial Mactaquac, un autre lieu paisible où il faut séjourner. Le parc possède un terrain de golf, deux ports de plaisance, deux plages et des sentiers qui permettent de découvrir la nature. Il ne se trouve qu'à quelques minutes en auto du village historique de King's Landing, un point de la région que l'on se doit de visiter.

Fredericton possède une intéressante galerie d'art et nombre de magnifiques vieux édifices construits par les Loyalistes.

La route 3, depuis la région de Mactaquac, conduit à St. Stephen d'où, en passant par le Maine, l'on peut rapidement se rendre à l'île Campobello, la retraite estivale par excellence de l'ancien président des Etats-Unis, F.D. Roosevelt.

On trouvera un excellent terrain de camping à Welshpool, sur l'île, ainsi que la résidence d'été de Roosevelt qui est maintenant devenue un musée.

Ontario et Québec

Une autre route, tout aussi intéressante d'ailleurs, fait traverser aux amateurs de VP le sud-est de l'Ontario et le sud-ouest du Québec, à partir des Millelles jusqu'au lac Champlain.

Les touristes américains qui traversent le pont des Millelles pour venir au Canada, arrivent à Ivy Lea (Ontario). On y trouve plus de 40 terrains de camping disséminés sur une distance de 80 km (50 milles) depuis Kingston jusqu'à Brockville.

La tour d'observation Skytown, sur l'île Hill le long de la route permet d'avoir une excellente vue des Millelles. On y trouve également un musée de cire et le Never Never Land, un coin favori des enfants.

Dans la ville historique de Kingston, on trouvera le Old Fort Henry, une forteresse en pierres massives où l'on peut voir à tous les jours des manifestations militaires de style ancien.

Les soldats, revêtus d'uniformes à l'ancienne d'un rouge vif, pratiquent l'entraînement militaire du 19e siècle et le tir au canon à poudre pour les délices d'une foule impressionnante de visiteurs. Le fort abrite un musée militaire et la ville offre plusieurs autres attractions.

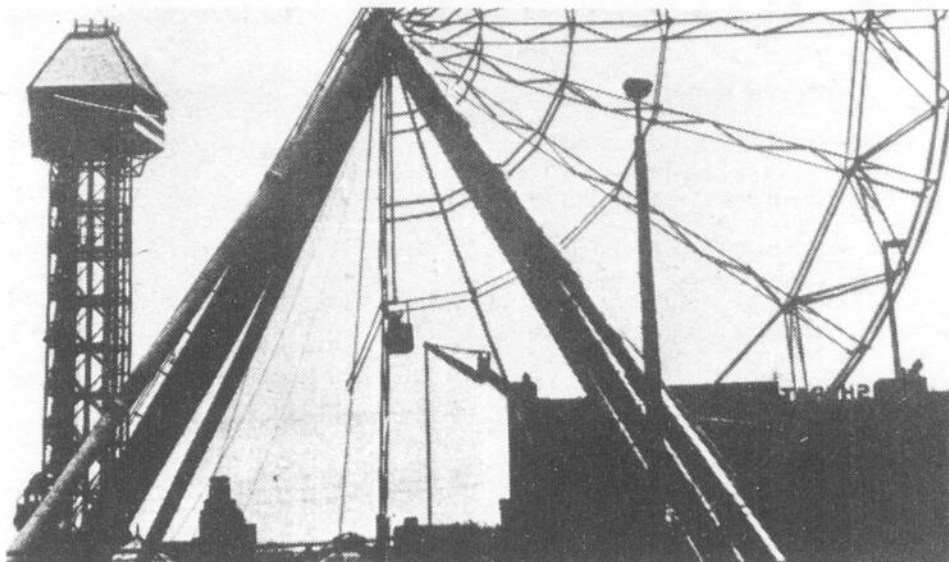
De Kingston, on peut suivre la route 15 vers Smiths Falls, la route 43 vers Kemptville et la route 16 vers Ottawa, la capitale nationale. Cette route traverse le bassin de la rivière Rideau qu'elle longe sur presque tout son parcours.

La Colline parlementaire est la principale attraction de la capitale: on peut y voir de magnifiques édifices, des monuments, la cérémonie de la relève de la garde, la Tour de la Paix, et y entendre ses concerts de Carillon. L'entrée est libre au Musée de l'Homme et des Sciences naturelles, au Musée de Guerre, au Musée des Sciences et de la Technologie, au Musée national de l'Aéronautique et à la Galerie nationale.

Le parc de remorques Ottawa-Nepean se trouve dans la périphérie de la Capitale et il est relié au centre-ville par le service municipal d'autobus.

Juste à l'extérieur d'Ottawa, du côté du Québec, se trouve le splendide parc de la Gatineau avec ses sentiers naturels et ses remarquables belvédères.

La route 105 longe la rivière Gatineau jusqu'à Grand-Remous. Tout au



LA GRANDE ROUE — Une grande roue de 53 mètres de haut est en voie de construction à Niagara Falls. Elle est aux trois quarts achevée, mais on attend l'arrivée de gondoles commandées aux Pays-Bas. La grande roue est située dans le Maple Leaf Village, un complexe de \$18 millions qui doit ouvrir officiellement le 22 juin. La grande roue sera activée par un moteur de 150 chevaux-vapeur, et comportera 40 gondoles.

(Photo PC)

long du parcours on peut s'arrêter à d'intéressants villages comme Wakefield, Low, Kazabazua, Gracefield et à la petite ville de Maniwaki, point de départ de nombreuses expéditions de pêche.

A Grand-Remous, on tourne à droite sur la route 117 et l'on entreprend la traversée des Laurentides au nord de Montréal. Un virage à gauche, à Grand-Remous, mène vers la région minière de l'Abitibi en traversant le parc de La Vérendrye.

Mont-Laurier est un autre centre populaire pour les pêcheurs alors que Lac Sagouay, L'Annonciation et Labelle sont trois villages pittoresques en direction de Saint-Jovite, un centre touristique quatre saisons depuis des générations.

Le Parc du Mont-Tremblant peut accueillir des centaines de campeurs et le camping Vert et Blanc à Saint-Jovite, contient 158 lots, dont la plupart sont équipés de services d'eau, d'égouts et d'électricité.

Non loin de Saint-Jovite, on peut visiter la poissonnière de Saint-Faustin qui est fort intéressante, ainsi que toute

la série de villages touristiques pittoresques qui s'échelonnent le long de la route jusqu'à Montréal.

Bien que la plupart des voyageurs en VP souhaitent éviter les grandes villes, ils ne doivent absolument pas manquer une ville aussi fascinante que Montréal.

Deuxième ville française en importance au monde, après Paris, Montréal possède des centaines de restaurants pour fins gourmets. Ses nombreuses boutiques sont remplies d'objets irrésistibles à partir des chandails de cachemire jusqu'à la porcelaine anglaise.

Montréal a le métro le plus silencieux au monde; elle possède un stade olympique, le club des Expos, de la Ligue nationale de baseball, un jardin botanique renommé dans le monde entier ainsi que plusieurs églises remplies de trésors anciens.

De Montréal, il faut compter moins d'une heure en automobile pour se rendre à la frontière américaine, au lac Champlain, et terminer un voyage long de 720 km (450 milles).

L'été, c'est à l'Estérel que ça se passe.

Des courts de tennis bien entretenus, un beau terrain de golf, une plage sablonneuse, un badminton, un volley-ball, un mini-putt, une piscine intérieure, un bain tourbillon, des saunas, des pédalos, un télécouleur dans chaque chambre: un plaisir n'attend pas l'autre, à l'Estérel. Et le soir, alors! L'orchestre vous fait danser au son des rythmes les plus "disco" et il y a toujours un programme social préparé à votre intention.

Au cœur d'un domaine de 5 000 acres, à seulement 50 milles de Montréal, l'Estérel est le seul hôtel des Laurentides qui ait un système de climatisation central. Et sa cuisine française est si fameuse qu'on vient de partout pour la déguster.

Cette année, afin de profiter pleinement de l'été, venez passer quelque temps à l'Estérel. C'est là que ça se passe!



Perfectionnez votre tennis à l'École **Andrée Martin**. Cours du 24 juin au 1er sept. 1979. \$35 par semaine. Logement et 10 repas à partir de \$190.

Pour plus de renseignements, écrivez ou téléphonez à: l'Estérel, Boîte postale 38, Ville d'Estérel (Québec), J0T 1E0; tél.: (514) 228-2571. Residents de Montréal seulement: 866-8224 ou 866-3594.

l'Estérel

échecs et mat

Le Championnat ouvert du Canada

CHRONIQUE D'ECHECS

Par: George Gallagher
Michael Gallagher

LE CHAMPIONNAT OUVERT DU CANADA

Certes, un des événements les plus extraordinaires au calendrier canadien des activités échiquéennes, c'est le populaire Championnat ouvert du Canada. Cette année, il se tiendra au Château Lacombe, à Edmonton, en Alberta, et cela à partir du 7 au 15 juillet; une semaine de compétition excitante et on suggérerait fortement à tous ceux qui projettent un voyage dans l'Ouest canadien pour cette période de considérer en effet cet événement.

Ce tournoi, doté d'une bourse minimum de \$5,000, sera composé d'un système suisse de dix rondes et comprendra six classes. Experts, "A", "B", "C", "D" et novices. Pour l'occasion, le Château Lacombe offre ses chambres doubles à un prix réduit de \$37.00 par soir.

La première ronde débutera le samedi, 7 juillet, à 18h00, et la cérémonie de fermeture avec le grand buffet aura lieu le dimanche, 15 juillet, à 16h00. L'inscription est de \$45.00 pour les seniors et de \$35.00 pour les juniors. Pour ceux qui aimeraient y participer, il vous suffit d'envoyer votre chèque ou mandat postal à l'adresse suivante: "1979, Canadian Open", Box 119, U. of A., Edmonton, Alta. T6G 2E0 Area code.

Sur le tableau

• C'est à Chicago, du 29 juillet au 1 août prochains, qu'aura lieu le grand tournoi U.S. Open 1979. Cette compétition est ouverte à sept classes et une rondelle somme de \$13,500.00 au total sera distribuée en

prix.

• Le tournoi d'échecs "Participation II" aura lieu samedi et dimanche, les 9 et 10 juin prochain, au Centre sportif, 100, rue Gravel, Ville de La Baie. Le système qu'on y adoptera sera le système suisse, quatre rondes. Les frais d'inscription sont de \$5.00 pour la classe "A" et de \$2.00 pour la classe "B", plus \$1.50 supplémentaire pour les non-membres d'un club affilié à l'association régionale. La totalité des frais d'inscription sera distribuée en prix. Une bourse sera remise aux trois premiers de chaque classe. En plus, on décernera des prix de présence, ainsi que trophées. Pour les participants d'en-dehors, le coucher au Centre sportif leur sera offert gratuitement (vendredi, samedi et dimanche). Pour toutes autres informations, veuillez vous renseigner par téléphone aux numéros suivants: Eric Brassard, 544-5084 ou Gérald Tremblay, 544-1892, à Ville de La Baie.

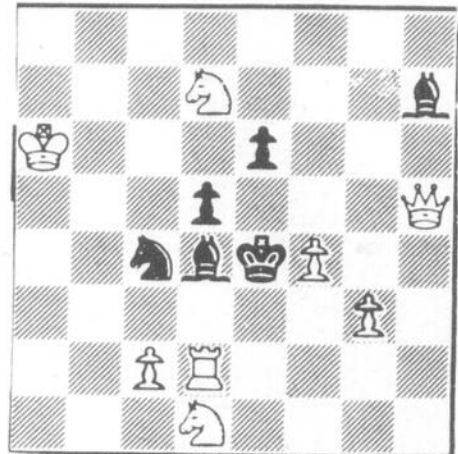
• En réponse à une lettre d'un de nos lecteurs qui nous interrogeait au sujet du règlement du "Roque", et bien voilà; il est à noter qu'on ne peut roquer si on est en échecs; toutefois, si on a été mis en échecs auparavant et que le roi n'a pas encore bougé, alors à ce moment, le roque demeure encore possible.

Partie de la semaine

La partie que nous vous présentons aujourd'hui a été estimée par le "Chess Life & Review" comme étant la meilleure partie du siècle. Et dire que Bobby Fischer, alors, n'avait que quatorze ans!!

D. Byrne joue ici les Blancs, alors que B. Fischer joue les Noirs.

1. Cf3, Cf6; 2. c4, g6; 3. Cc3, Fg7; 4. d4, 0-0; 5. Ff4, d5; 6. Db3, dc; 7. Dxc, c6; 8. e4, Cbd7; 9. Td1, Cb6; 10. Dc5, Fg4; 11. Fg5, Ca4!(a); 12. Da3, CxC; 13. bxC, Cxe; 14. Fxe, Db6; 15. Fc4(b), Cxc!; 16. Fc5, Tfe8, ch; 17. Rf1, Fe6!!!; 18. FxD(d), FxF, ch; 19. Rg1, Ce7, ch; 20. Rf1, Cxd, ch; 21. Rg1, Ce7, ch; 22. Rf1, Cc6, ch; 23. Rg1, axF;



Problème de la semaine (Réf.: Chess Life & Review)

Mat en deux pour les Blancs. Solution la semaine prochaine.....

Réponse au problème de la semaine dernière: 1. Dh4!

24. Db4, Ta4; 25. Dxb, CxT; 26. h3, Txa; 27. Rh2, Cxf; 28. Te1, TxT; 29. Dd8, ch, Ff8; 30. CxT, Fd5; 31. Cf3, Ce4; 32. Db8, b5; 33. h4, h5; 34. Ce5, Rg7; 35. Rg1, Fc5, ch; 36. Rf1, Cg3, ch; 37. Re1, Fb4, ch; 38. Rd1, Fb3, ch; 39. Rc1, Ce2, ch; 40. Rb1, Cc3, ch; 41. Rc1, Tc2, Mat.

- (a) 12. CxC, Cxe!
- (b) 15. FxT, FxF; 16. Db3, Cxc!
- (c) 16. DxC, Tfe8!
- (d) 18. FxF, Db5, ch.

philatélie

La série Europa, une thématique intéressante

(par Raymond Dubé)

Le printemps. C'est depuis quelques années le retour de la série Europa: une série très recherchée de la majorité des philatélistes, qui, à elle seule, représente une thématique très intéressante, dont la valeur, abstraction faite de quelques rares exceptions, est encore très raisonnable.

Cette émission annuelle, qui, au départ en 1956, se limitait à six pays, en groupe aujourd'hui une trentaine, membres de la C.E.P.T. (conférence européenne des administrations des Postes et des Télécommunications). Elle a beaucoup évolué avec les années. Jusqu'en 1974, les timbres des divers pays participants reproduisaient le même symbole. Depuis cette date, afin de maintenir l'intérêt, on a décidé que chaque pays aurait son propre ou ses propres timbres selon un thème déterminé par l'organisation centrale.

Cette année, l'accent est mis sur l'histoire.

C'est ainsi que la France nous reporte à l'époque de la Première Guerre franco-allemande et plus particulièrement au pénible siège de Paris, qui utilisa plusieurs stratagèmes pour maintenir les communications avec l'extérieur. Ce furent d'abord les "ballons montés" qui étaient à sens unique. Pour assurer les communications venant de l'extérieur on imagina "les boules de Moulins" qui étaient immergés à Montereau et voyageaient au fil de l'eau suivant le courant du fleuve. Si ingénieux fut-il, le truc n'eut pas de succès, car aucune ne s'est rendue à destination. C'est ce manège qui illustre le timbre de 1.70 franc. Quant à celui de 1.20 franc, il nous ramène à l'année 1935, lors de l'inauguration du premier réseau aérien postal métropolitain, le réseau Air Bleu, assurant le transport du courrier au moyen de

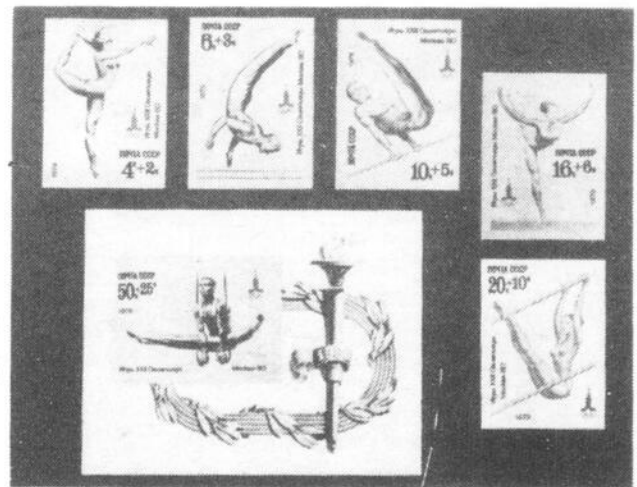
l'avion Caudron Simoun 630, équipé d'un moteur Renault de 180 CV.

La Belgique pour sa part a produit deux timbres 8 et 14 francs qui ont trait à l'histoire du transport postal. Le timbre de 8 francs donne une idée de l'évolution du mode de transport, soit du message-piéton, armé d'une pique, jusqu'à aujourd'hui en passant par les postillons de Tassis, vêtus d'un uniforme et montés sur des chevaux rapides, ou encore par la carriole postale. L'autre timbre, celui de 14 francs, fait l'histoire des télécommunications, allant du sémaphore au satellite.

L'Autriche marque l'événement à sa façon avec un timbre de six shillings consacré à Laurenz Koschier, qui jusqu'à sa mort, il y a cent ans, se prétendait l'inventeur du timbre-poste. Fonctionnaire public, il avait en effet présenté au ministre des Finances de son pays, différentes idées de réforme en vue de simplifier

le service de la poste aux lettres par l'affranchissement au moyen de "timbres-taxes" proposition qui fut suivie de plusieurs autres, auxquelles les autorités ne donnèrent pas suite, ce qui fit dire à Koschier, lors de l'apparition du timbre-poste en Angleterre que son idée avait été exportée vers la Grande-Bretagne par l'intermédiaire d'un commerçant d'origine anglaise.

Quant à l'île de Jersey, dont c'est l'une des premières émissions de timbres Europa, il s'agit de deux paires de timbres de 8 et 10½ pences, se tenant, qui ont trait eux aussi à l'histoire des Postes et du Télégraphe. Dans le premier cas, c'est l'évolution de la boîte à lettres, celle du milieu du siècle dernier et celle d'aujourd'hui. Dans le second, c'est le contraste entre un échange téléphonique d'autrefois et celui d'aujourd'hui.

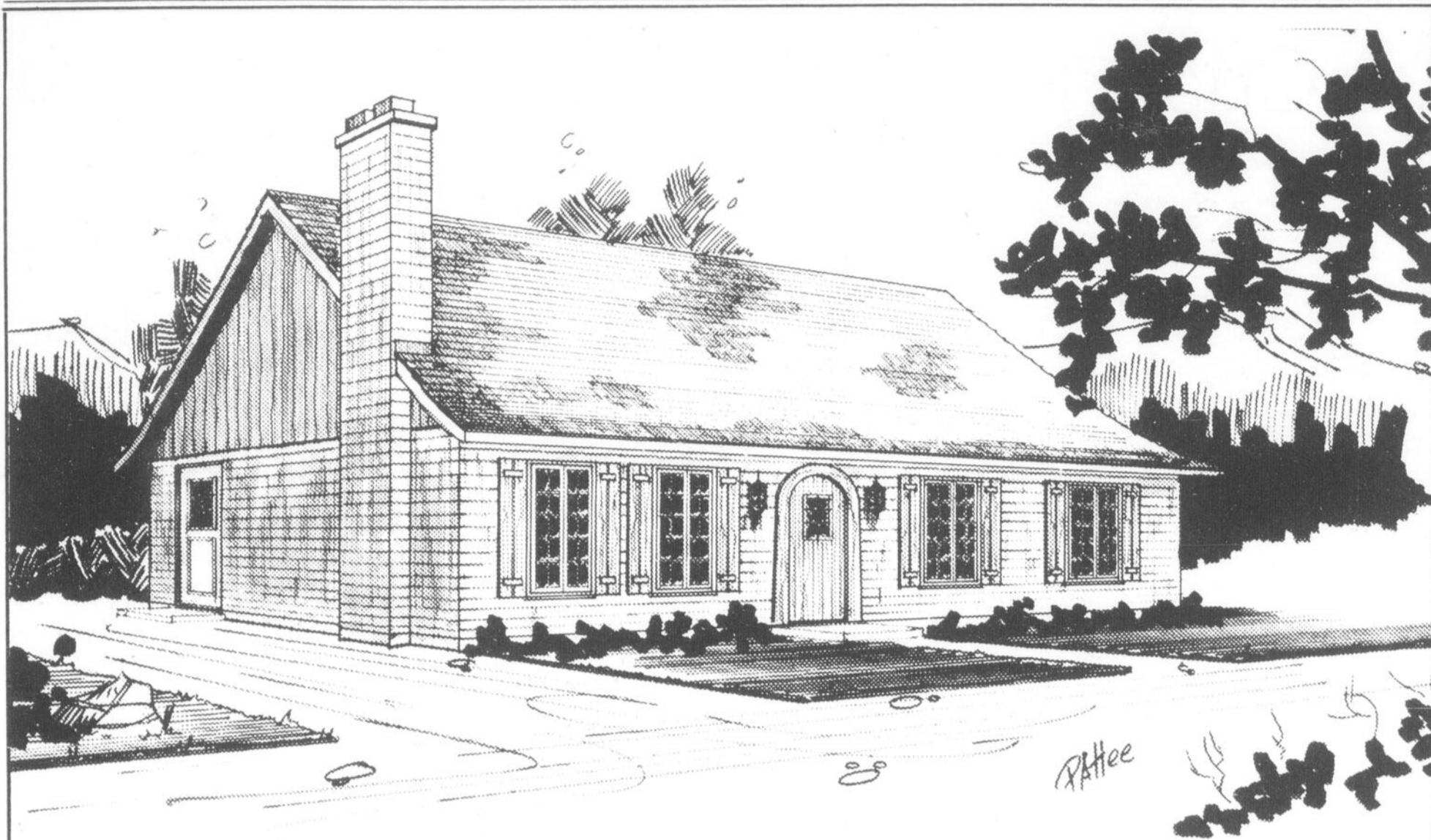


La dernière émission de timbres de l'U.R.S.S. des sports olympiques dépeint des épreuves de gymnastique auxquelles des athlètes, hommes et femmes, participeront à Moscou en 1980.

Photographiés de gauche à droite et de haut en bas: le timbre de 4+2 kopecks, représentant une gymnaste participant à l'épreuve de gymnastique style libre, souvent appelée travail au sol; le timbre de 6+3 kopecks, représentant le travail aux barres parallèles, pour hommes; le timbre de 10+5 kopecks, représentant le travail à la barre fixe ou barre horizontale par un athlète; le timbre de 16+6 kopecks, représentant l'épreuve populaire pour femmes d'équilibre à la poutre; le timbre de 20+10 kopecks, représentant l'épreuve, à grande popularité pour femmes, d'exercices aux barres inférieure et supérieure; le bloc commémoratif qui comprend: un timbre "encastré" de 50+25 kopecks, représentant une épreuve d'hommes, les exercices aux anneaux, et une bordure décorée d'une couronne de lauriers et de la torche olympique datée 1980.

ma maison

PROJ. 154-05



Le style canadien demeure toujours populaire et ce plain-pied au désir de ceux qui recherchent ce style à un coût raisonnable.

Il s'agit d'une maison mesurant 26 pieds par 40, dont l'extérieur est en brique avec corniches en planche de cèdre verticale

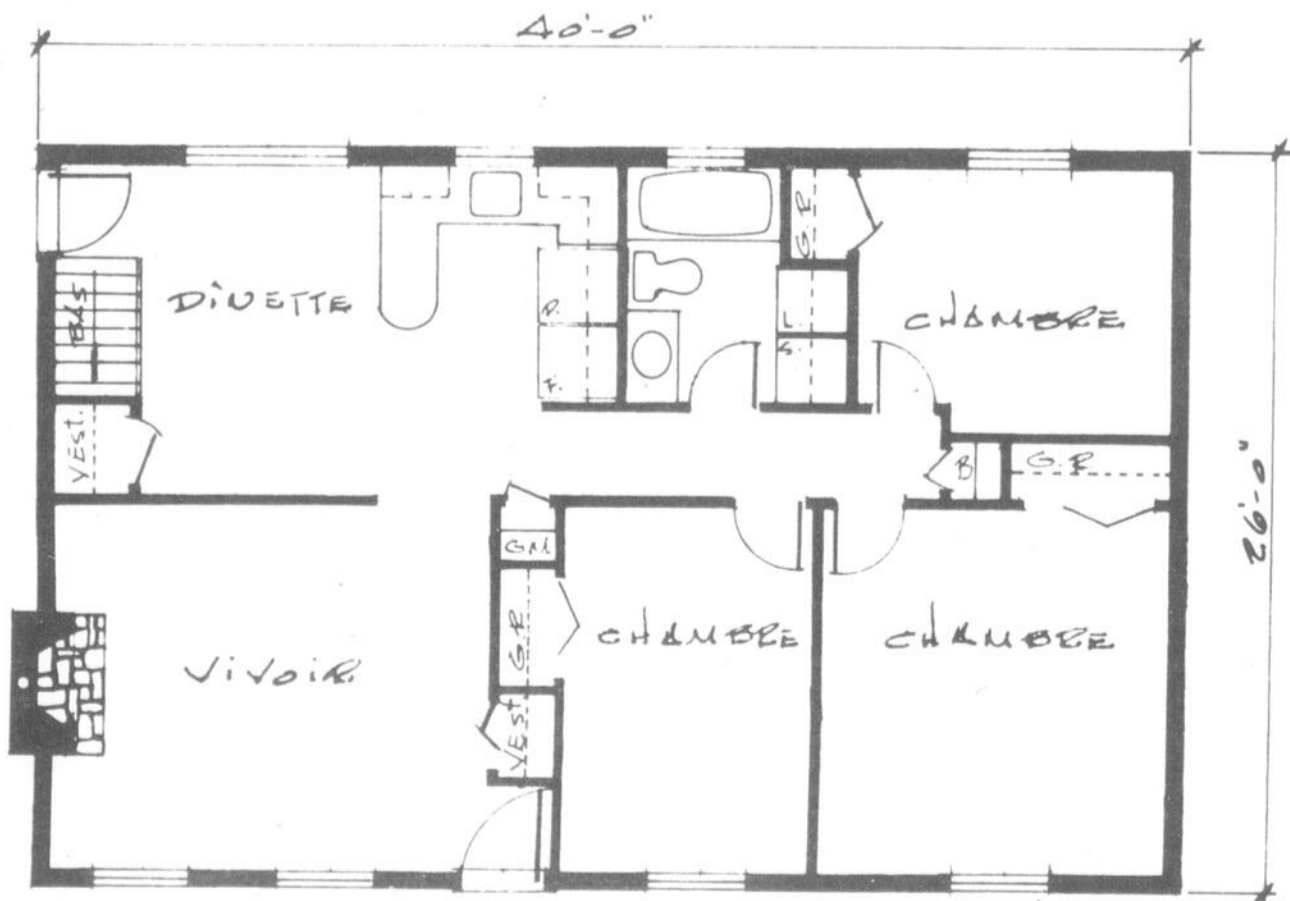
et le toit est recouvert de bardeau d'asphalte.

L'intérieur comprend trois chambres à coucher, un vivoir avec foyer, une cuisine et une dinette, ainsi qu'une chambre de bains complète, avec laveuse et sècheuse.

Il y a un vestiaire près de la porte d'entrée avant. La seconde porte extérieure est située sur le côté et elle donne dans la dinette, près de l'escalier conduisant au sous-sol.

Le plan de cette maison, qui a été dessiné par l'Atelier

Le Corbusier, donne tous les détails d'une façon facilement compréhensible. On peut se le procurer au coût de \$54 la première copie et de \$6.48 la copie additionnelle, en faisant parvenir le coupon ci-contre, ou en mentionnant le numéro 154-05.



LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veillez me faire parvenir le plan de maison **No 154-05 à \$54.00**

.....copies à \$6.48.....

Ci-inclus mon chèque ou mandat-poste de \$..... fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom

Adresse

Ville

vroom...

Votre véhicule souffre-t-il de corrosion?

Il n'est pas toujours facile pour un automobiliste d'évaluer le problème de rouille sur son véhicule. Comment faire la part entre ce qui est une usure normale de la carrosserie et ce qui ne l'est pas? Dans quels cas et comment peut-on avoir recours contre le fabricant, le vendeur ou la compagnie qui vous a vendu un traitement anti-rouille? C'est pour répondre du moins en partie à ces questions que nous vous proposons l'analyse suivante: elle est basée sur des critères d'évaluation qui, s'ils ne sont pas reconnus unanimement, sont quand même très défendables. A partir de nos commentaires, chacun devrait pouvoir déterminer jusqu'à quel point la corrosion qui apparaît sur son véhicule est normale ou anormale et, dans ce dernier cas, de qui il pourrait éventuellement obtenir une compensation.

Rouille normale ou anormale

Evidemment, il serait audacieux de prétendre que tous les cas de rouille peuvent être mis dans un même sac et que les solutions doivent être identiques pour tout le monde. Cependant en nous inspirant du Code anticorrosion fédéral,



monique
b. tardif

(Club automobile du Québec)

code **volontaire** qui ne prévoit de normes minimales de résistance à la corrosion que pour les modèles fabriqués à partir de 1978, et en nous basant également sur l'expérience que nous avons de la question, nous avons nous-mêmes établi des normes minimales qui pourraient être retenues pour les modèles fabriqués avant 1978. Ces normes, si elles ne sont pas reconnues unanimement, demeurent du moins très défendables; donc, à chacun de s'en inspirer.

Voici pour une période d'utilisation de 6 ans ce que le propriétaire d'un véhicule devrait s'attendre à payer en frais de peinture et de réparations dues à la rouille. Les montants sont ici représentés sous forme de pourcentages et constituent en quelque sorte une franchise (comme en assurance) que le propriétaire devrait accepter de payer lui-même. Si le montant des réparations qui sont à effectuer à cause de la rouille dépasse largement les limites de cette franchise, il est fort possible qu'on se trouve face à un problème de corrosion prématurée. Les déductibles ou pourcentages doivent être calculés sur une évaluation

valable des travaux à exécuter à cause de la rouille, évaluation qui ne doit pas comprendre les travaux à exécuter sur des parties accidentées. Par ailleurs, le propriétaire qui a déjà fait faire chez son concessionnaire des travaux pour réparer des dommages causés par la rouille pourrait retrancher le montant payé antérieurement de sa franchise à payer.

Exemple de quantification d'un cas de rouille

- Véhicule ayant 36 mois (achat à l'état neuf en mai 1976).
- Evaluation du coût des réparations: \$900.
- Détail de l'évaluation: peinture au complet \$500 et 2 ailes perforées à remplacer dont une renforcée lors d'un accident \$400.
- Montants déboursés antérieurement: \$150 pour des reprises de peinture sur le capot et la valise arrière chez le concessionnaire.

Application de la méthode de calcul

- Côté peinture, le propriétaire aurait à déboursier \$500 moins les montants déboursés antérieurement \$150, il reste donc \$350 pour lequel le propriétaire a une franchise de 100%, donc $350 \times 100\% = \$350$.
 - Côté réparations, il faut diviser le \$400 par 2 puisqu'une aile est accidentée; il reste donc \$200 pour lequel le propriétaire a une franchise de 0%, donc $200 \times 0\% = 0$.
 - Aile à réparer = \$200.
- Le propriétaire devrait donc s'attendre à payer au départ: \$550.
- Reste à savoir jusqu'à quel point le propriétaire peut rendre une tierce ou des tierces parties responsables du montant excédentaire.



De qui et comment réclamer

Il ne s'agit pas ici de conseiller aux automobilistes de produire des réclamations ou de poursuivre à propos de tout et de rien. Cependant, il revient à chacun de faire valoir ses droits dans le cas où les dommages en valent la peine et où une bonne preuve peut être fournie.

Sans aller dans les détails, disons que si les revendications du propriétaire sont basées sur un défaut de fabrication, c'est évidemment au fabricant qu'une réclamation devra être acheminée. De plus, le vendeur étant responsable de la qualité des produits qu'il vend, il pourrait être amené à faire lui aussi sa part. Il s'agit donc de faire appel à ces deux parties aussitôt que les dé-

fauts auront été constatés. Dans certains cas aussi, on pourra faire appel à la compagnie d'anti-rouille qui assortit ses traitements d'une garantie. S'il est impossible d'en arriver à une entente à l'amiable, il ne restera qu'à peser le pour et le contre d'une poursuite en justice, ce qui se fait souvent à la Cour des petites créances, et d'agir diligemment. Celui qui décide de se rendre jusque-là aura avantage à présenter une preuve claire et complète s'il veut mettre toutes les chances de son côté. Par exemple, il ne sera pas superflu de parler de vos habitudes d'entretien et de démarches effectuées pour résoudre le problème. Il faudra également produire tous les documents pertinents, photos, évaluation, textes de garantie, etc., puisqu'un dossier bien monté et bien étayé peut faire toute la différence.

N.B. Idéalement, il faudrait que le propriétaire d'un véhicule de la 2^{ème} catégorie puisse faire la preuve d'un bon entretien aux cours des premières années d'utilisation du véhicule. Par exemple, il est considéré comme normal d'avoir investi sur une peinture entre la 3^{ème} et la 4^{ème} année. Ceux qui ne l'auraient pas fait pourraient être considérés comme responsables, en partie du moins, de leur propre malheur.

Franchise ou pourcentage de l'évaluation à payer par le propriétaire (basé sur une évaluation valable des travaux à exécuter à cause de la rouille).

Période d'utilisation		Peinture seulement	Réparations seulement
1 ^{ère} catégorie	12 mois	0%	0%
	24 mois	50%	0%
	36 mois	100%	0%
2 ^{ème} catégorie	48 mois	100%	25%
	60 mois	100%	50%
	72 mois	100%	75%

La ZEC de l'hospitalité

Dans cette nouvelle série de reportages sur les ZEC, il va de soi qu'il n'y a pas lieu de répéter tout ce qui a été écrit l'an dernier sur l'aspect physique de chacune d'elles ni de leur structure. Je me pencherai plutôt sur le genre de pêche ou de chasse qu'on y pratique, des services offerts et des problèmes que l'administration peut rencontrer.



benoit dugal

Cependant je rappellerai pour ceux qui l'ignorent, que la ZEC Brébeuf est située à quelques milles de St-Félix d'Otis, que son territoire agrandi cette année couvre quelque deux cents milles carrés, sur lequel on retrouve le majestueux lac Brébeuf autrefois connu sous le vocable de petit lac St-Jean parce qu'il est la source de la rivière Saint-Jean, réputée pour l'abondance du saumon.

Forte fréquentation

Evidemment cette ZEC étant la seule d'ouverte depuis le début de la saison de pêche, a reçu énormément de visiteurs et déjà près de 12,000 truites auraient été capturées, mais à peine une douzaine de truites grises. De toute façon, actuellement il n'est possible de faire de comparaison avec l'an dernier tant qu'à la fréquentation vu qu'elle était la seule en opération.

En raison de sa localisation proche des centres populeux, la ZEC Brébeuf est fréquentée par beaucoup de pêcheurs itinérants pour ne pas dire de pêcheurs du dimanche. Ainsi, j'ai vu à titre d'exemple un couple accompagné de deux jeunes

enfants s'arrêter sur le bord d'un lac, et à partir d'une pointe, pêcher une couple d'heures pour capturer une douzaine de petites truites. On n'en demandait pas plus, surtout que les enfants trop jeunes pour pêcher, s'impatientaient et pleurnichaient.

Par contre, nombreux sont les pêcheurs qui fréquentent le territoire en déposant leur embarcation sur un plan d'eau situé en bordure de la route, pour pêcher quelques heures, car beaucoup étant peu familiers avec les endroits de pêche tentent leur chance au hasard ou marchent sur les "tuyaux".

D'un autre côté, les habitués ou les amis des anciens membres sont plus fortunés, car ils connaissent mieux les bons coins dont ils gardent le secret le plus possible. Il en est mieux ainsi car ils seraient envahis rapidement si j'en juge par les résultats de pêche que j'ai vus et qui avaient de quoi à faire l'envie.

La pêche à la grise

Il est assez surprenant de constater combien peu de gens s'intéressent à la truite grise. Il est vrai qu'il faut un équipement approprié et surtout de la patience. Mais quand vous attrapez une touladie, même si elle ne pèse que trois ou quatre livres, vous oubliez les longues heures d'attente, et elle vaut bien, sinon plus, les vingt petites truites mouchetées que vous auriez prises durant le même temps, d'autant plus

que la chair de ce poisson est très savoureuse. De plus, il n'est pas rare d'entendre des histoires de captures de truites grises pesant entre 8 et 10 livres, quand ce n'est pas plus.

Les émotions sont encore plus fortes lorsque vous apercevez un banc de grosses grises nager en surface tout près de l'embarcation, la tête et la queue émergeant de l'eau comme des requins, mais qui ne daignent même pas regarder votre leurre. Ce n'est pas une histoire de pêche, c'est arrivé pas plus tard que samedi dernier sur le grand lac Eternité à deux pêcheurs, les deux seuls autres que nous avons rencontrés.

On se sent chez nous

Oui! sur la ZEC Brébeuf on a l'impression d'être chez-soi, car les administrateurs, les préposés à l'accueil et les patrouilleurs font tout leur possible pour aider le public à se plaire. On lui fournit beaucoup de renseignements, alors que de nombreuses affiches permettent aux nouveaux visiteurs de s'orienter facilement.

Les vastes terrains dégagés pour le stationnement sur les bords des lacs Eternité et Brébeuf permettent un accès facile à ces plans d'eau très populaires, en attendant que l'on y aménage des terrains de camping rustique, dès qu'une entente à cet effet aura été conclue avec les ministères concernés.

En résumé, la ZEC Brébeuf a une vocation non seulement de pêche, mais aussi sociale que familiale. Tout en étant en pleine nature, on s'y sent en sécurité, même si en faisant une marche de santé en soirée, on y rencontre de gros ours inoffensifs qui après un bref salut se sauvent dans la forêt.



Rosaire Tremblay, patrouilleur de la ZEC Brébeuf et guide de circonstance, exhibe une truite grise capturée au lac Eternité.

Perspective '79

En ce début de deuxième année, ce n'est pas l'enthousiasme qui manque aux dirigeants de la ZEC Brébeuf, mais on a de la misère à atteindre un rythme de croisière qui permettrait d'administrer sans trop de problème.

Ainsi, pour exercer un meilleur contrôle, on songe à établir un deuxième centre d'accueil sur une des deux autres voies d'accès, car vu que cette année on charge un droit de passage de \$1.00 par véhicule, plusieurs cherchent à éviter ce petit déboursé, pourtant ils profitent des chemins entretenus par la ZEC.

Le braconnage pour fins commerciales est une menace à la qualité de la pêche. Pourtant le MTCP qui s'était hâté de faire adopter la nouvelle loi de la conservation de la faune en décembre dernier, avait tout le temps voulu pour que les agents auxiliaires soient nommés et assermentés à temps pour faire respecter la loi.

On s'insurge

Ce qui désappointe le plus les administrateurs, c'est la critique de certains membres qui s'imaginent qu'avec leur contribution minime, ils peuvent exiger que les bénévoles prévoient plus de services et de meilleurs chemins.

Mais c'est encore plus choquant lorsque les reproches proviennent de membres appartenant à d'autres ZEC, certains même souhaiteraient probablement être guidés par la main.

Les dirigeants de la ZEC Brébeuf, même s'ils sont des plus hospitaliers, digèrent mal la critique des étrangers et on commence à en avoir marre de se dévouer au profit des visiteurs.

Dilemme

D'une part on est assujéti à des contraintes administratives imposées par le MTCP et les restrictions budgétaires, et d'autre part le public devient de plus en plus exigeant. Il n'est donc pas facile de sortir de ce dilemme; il y a de quoi s'arracher les cheveux.

La pression monte lorsque le temps consacré aux réunions des administrateurs se prolonge parce qu'il faut passer de nombreuses heures à discuter des solutions pour satisfaire les exigences du gouvernement en plus de celles des usagers.

Les responsables des ZEC ne sont pas contre le droit de regard du MTCP, mais de là à être à sa merci pour les points et les virgules, il y a une marge qui risque de faire déborder le vase. On risque en effet de perdre patience lorsqu'il faut attendre trop longtemps après les décisions des autorités gouvernementales.

bipèderies

Une triple noyade additionnelle a failli survenir samedi dernier sur le lac Brébeuf (petit lac St-Jean) en raison des grosses vagues qui embarquaient dans une chaloupe. Les occupants ont séjourné dans l'eau froide très longtemps en attendant d'être secourus par un Américain. Il a fallu deux heures à l'un des survivants à reprendre conscience. Lorsque l'on ne connaît pas un lac, il faut avoir une chaloupe extra sécuritaire avant de s'aventurer au large.

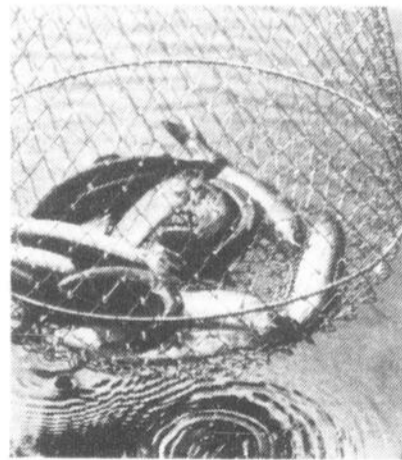
J'ai été reçu comme un visiteur de marque par les administrateurs de la ZEC Brébeuf. Avec le président Isoland Claveau comme ambassadeur, il y a de quoi à être choyé. Mais il a fallu cependant lui montrer comment prendre une truite grise.

La nouvelle ZEC Mars-Moulin mettra ses cartes de membre en vente dès la

semaine prochaine. Il y aura trois postes d'accueil, un sur la Rivière-à-Mars, un près de Laterrière et finalement un autre sur l'ancien chemin de la Scierie Saguenay près de l'entrée du parc sur le boulevard Talbot.

Monsieur Lionel Pagé, directeur de la ZEC des Passes, défenseur irréductible de l'environnement, prépare un reportage télévisé pour montrer au public que beaucoup de citoyens polluent le territoire de sa ZEC. Phénomène que l'on retrouve ailleurs aussi.

Au moment où vous lisez ces lignes, je suis de passage sur la ZEC Martin-Valin qui vient de dévoiler une immense carte préparée par les étudiants en technique d'aménagement du CEGEP de Jonquière. Je vais essayer d'en voir le plus possible sur ce territoire et vivre des histoires de pêche.



Une bonne façon de conserver le poisson est de le garder vivant dans un panier du genre que l'on voit ci-dessus et qu'on attache à l'embarcation. Ces truites ont été conservées vivantes durant deux jours.

LIMON CHASSE BOUTIQUE SPECIALISEE EN CHASSE ET PECHE

PÊCHE

- TAXIDERMIE.
- REPARATION D'ARMES A FEU.
- MOUCHES PROFESSIONNELLES.
- LIBRAIRIE SPORTIVE.
- REPARATION-MOULINETS-CANNES.

1584, BOUL. ST-PAUL — CHICOUTIMI TEL.: 545-8207

Le festival du homard

par Guy Cauffopé

"Rouge comme un homard", c'est à la fois une expression courante et imagée. Mais c'est bleu un homard bleu comme la mer, bleu violet même. Seuls les cuisiniers ont le don de le faire rougir.

Homards d'Amérique
(*Homarus americanus*)
poids maximum 45 lb.

Le homard d'Amérique, dont le poids maximum est de 45 livres, est le mieux connu de nos crustacés, à cause de la délicatesse de sa chair; il occupe une place prépondérante dans notre économie maritime. Ce roi des crustacés est pourtant bien armé pour se défendre avec ses célèbres pinces. Les premières, ovales et grandes, les suivantes, longues et fines, enfin, les interminables antennes qui lui servent de radar. Il possède cinq paires de pattes (ordre des décapodes) et deux paires d'antennes. Les branchies sont logées de chaque côté, sous la carapace du thorax (céphalothorax): elles sont ainsi bien protégées contre la dessiccation; l'animal peut vivre plusieurs heures en dehors de l'eau. Le homard marche dans n'importe quel sens, mais ne nage qu'à reculons. La femelle retient les oeufs, pondus et fécondés; ils adhèrent aux appendices de son abdomen. Le homard est un animal à mutations lentes: il change de "peau" une vingtaine de fois en cinq ans, âge auquel il n'atteint que 12 centimètres environ.

Les captures annuelles de homards dans les eaux du Québec peuvent atteindre près de quatre millions de livres. Le homard d'Amérique se rencontre du Labrador jusqu'à la Caroline du Nord.

La femelle du homard a une chair plus savoureuse, prétendent certains, à l'époque où elle porte ses oeufs. Faire un choix entre un homard et une langouste est un risque à prendre. Le homard a parfois plus de goût, mais la langouste, plus fine, se digère mieux. Il va donc sans dire que les recettes de homard conviennent à la langouste et vice versa.

Animal peu sociable

Dans son habitat naturel, le homard a des ennemis jurés auxquels il livre des batailles acharnées, la pieuvre et le congre en particulier. C'est d'ailleurs un solitaire qui n'aime guère la compagnie de ses semblables. Les possesseurs de viviers le savent bien qui, pour éviter les terribles mêlées où les homards s'arrachent mutuellement antennes et pattes et vont jusqu'à s'entredévorer, leur attachent les pinces (la grosse pince de droite surtout, plus large et plus dangereuse que celle de gauche) dès leur sortie de l'eau. Le homard a quelques excuses à ce caractère peu sociable car ses jeunes années sont tellement menacées.

La femelle est d'une extraordinaire fécondité de 12,000 à 15,000 oeufs. Elle les portera fixé aux fausses pattes de son abdomen. Jusqu'à l'éclosion, 6 à 9 mois plus tard. Elle se rapproche de la côte, ce qui peut se révéler dangereux pour elle, les amateurs estimant sa chair plus fine encore à cette période.

Une faible partie de la "cuvée" parviendra d'ailleurs à se développer. Les jeunes larves, lorsqu'elles ont quitté leur mère, ont du mal à échapper à la

voracité de leurs ennemis, les poissons d'abord lorsqu'elles nagent en surface, puis, lorsqu'elles tombent au fond, les autres crustacés. Elles sont particulièrement vulnérables pendant les nombreuses périodes de mue où elles se débarrassent d'une carapace devenue trop étroite.

Cuisson

Le homard connaît une triste fin. On le cuit vivant. A en croire la SPA britannique, il convient, pour que tout se passe en douceur, de le plonger dans de l'eau tiède portée lentement en ébullition. Bien souvent, cependant, on le plonge, ligoté, dans un liquide bouillant et parfumé. La cuisson terminée (12 à 15 minutes par livre), on perce le sommet du crâne pour vider la carapace du liquide qui a éventuellement pénétré à l'intérieur. On retire graviers et boyaux. On peut alors couper le homard en deux et le servir avec divers assaisonnements (beurre fondu additionné d'estragon si le homard est chaud, mayonnaise et dérivés s'il est froid).

On peut aussi se contenter de le pocher rapidement avant de la faire cuire à la broche. Grillé le homard se voit coupé en deux, tout vif, puis, une fois boyaux gris et graviers retirés, arrosé d'un corps gras parfumé d'un jus de citron et d'arômes. Cuit à la cocotte (comme dans la recette à l'américaine) il est d'abord détaillé en tronçons.

Toutes ces préparations sont délectables. Homard le magnifique est toujours à base de recettes de haut rang. Deux points noirs cependant: la chair dense, n'est pas toujours de digestion facile. Et ceux dont le taux d'acide urique est quelque peu élevé risquent de payer d'une douloureuse crise de goutte ces moments de subtile gourmandise.

Quelques recettes

Salade de homard
(pour 4 personnes)

1 homard de 3 livre environ
sel, huile, vinaigre,
1 petite laitue
2 oeufs durs

Décortiquer le homard cuit au court-bouillon. Détailler en dés la chair des pattes et des pinces, assaisonner à l'huile et au vinaigre. Garnir le fond d'un saladier avec la laitue coupée en fines lamelles. Assaisonner légèrement. Recouvrir la laitue avec les dés de homard. Découper en tranches la queue du homard, les assaisonner à la vinaigrette et les disposer sur le dessus de la salade. Saupoudrer de fines herbes hachées. Complétez la garniture avec quelques quartiers d'oeufs durs.

Homard à l'américaine
(pour 4 personnes)

2 homards vivants de 1½ livre chacun
2 carottes
1 oignon coupé en "mirepoix"
1 bouquet garni, queues de persil,
céleri, thym, laurier.
1 gousse d'ail
5 cuillerées d'huile
2 onces de cognac
½ bouteille de vin blanc
3 tomates
5 branches d'estragon
3 onces de beurre

1 pincée de cayenne, sel et poivre
1 cuillerée de féculé ou de farine.

Homard grillé
(pour 4 personnes)

1 homard vivant de 3 livres
2 cuillères à soupe d'huile
2 branches de thym
1 feuille de laurier
sel, poivre, 1 ou 2 pincées de cayenne
1¼ once de beurre
1 cuillère à soupe de crème fraîche.

Plonger le homard vivant deux minutes dans l'eau bouillante. Le fendre ensuite en deux dans le sens de la longueur, sur le dessus de la carapace, sans séparer complètement les deux moitiés. Recueillir le jus et le corail dans un bol. Gardez à part. Déposez le homard, côté carapace, sur la lèche-frite. Parsemer d'herbes au goût. Sel, cayenne. Le mettre sous le grilloir ou dans le four, très chaud, de 25 à 35 minutes. Badigeonner d'huile en cours de cuisson.

Homard aux légumes

Eplucher et couper en long, grossièrement des carottes et des navets. Tailleur des lamelles de céleri en branches. Piquer deux gros oignons de girofle, les ajouter ainsi qu'un bouquet garni: thym, persil.

Mettre dans l'eau avec grains de poivre et deux verres de sherry et faire bouillir jusqu'à cuisson complète des légumes.

Ajouter alors les petits homards (homards de 250 g ou de 400 g pour deux personnes) et laisser frémir 8 à 10 minutes.

Retirer les homards, les couper en deux et casser les pinces. Faire cuire à l'eau salée des haricots verts coupés en morceaux. Préparer une sauce hollandaise de la façon suivante:

En casserole, incorporer à 3 jaunes d'oeufs, une cuillère de jus de citron et une cuillère de la cuisson refroidie des homards puis un peu de sel. Mettre au bain-marie et travailler la sauce à la cuillère de bois. Dès que le mélange devient mousseux y ajouter, petit à petit, 300 g de beurre fin tout en fouettant. A mesure de l'épaississement de la sauce, la délier de court-bouillon. Rectifier l'assaisonnement en sel et surtout en poivre et ajouter une cuillère à café de jus de citron.

Dans chaque assiette creuse bien chaude, faire un lit de légumes de la nage (après avoir retiré oignons et bouquets garnis) et de haricots verts. Poser le homard par-dessus. Napper de quelques cuillères de la nage mélangée à la hollandaise.

N.B.: Un vin blanc sec peut remplacer le sherry mais moins agréablement.

Un p'tit Kiwi?

Vous l'avez sans doute déjà vu et vous vous êtes sûrement demandé ce que pouvait être cette chose en forme d'oeuf et comme enrobée de fourrure.

On vous en a peut-être déjà parlé et vous vous êtes alors demandé quel sorte de fruit cela pouvait bien être.

Ceux qui ne connaissent pas ou qui connaissent mal le Kiwi de Nouvelle-Zélande pourront essayer cet été l'un des fruits les plus nouveaux et les plus délicieux que l'on puisse trouver dans les marchés.

Au Canada, on peut trouver ces fruits chargés de vitamine C et faibles en calories (un Kiwi de taille moyenne n'en contient que 55.5) de mai à novembre.

Sous sa peau brune et duvetée, se cache un fruit vert émeraude aux minuscules pépins noirs. A l'exception de la peau, le Kiwi se mange intégralement. Si on le conserve bien, il peut rester ferme pendant six mois. Grâce à lui, vous pourrez ajouter

de vives couleurs à vos salades, vos desserts ou vos viandes préférées. Si le fruit est très ferme, mettez-le dans un sac en plastique avec une pomme et une poire et conservez-le à la température de la pièce. En un jour ou deux, le fruit sera mûr.

On peut le servir au petit déjeuner, avec un yogourt, une crème, un fromage ou, si l'on veut faire preuve d'un peu plus d'audace, avec un doigt de kirsh ou un simple gin tonic.

Pour commencer, essayez le dessert le plus connu de la Nouvelle-Zélande, le Pavlova assorti de tranches de Kiwi.

3 blancs d'oeufs,
1 tasse de sucre,
1 cuillerée à thé de vinaigre,

½ cuillerée à thé de vanille,

¼ cuillerée à thé de crème de tartre,

1 tasse de crème à fouetter,

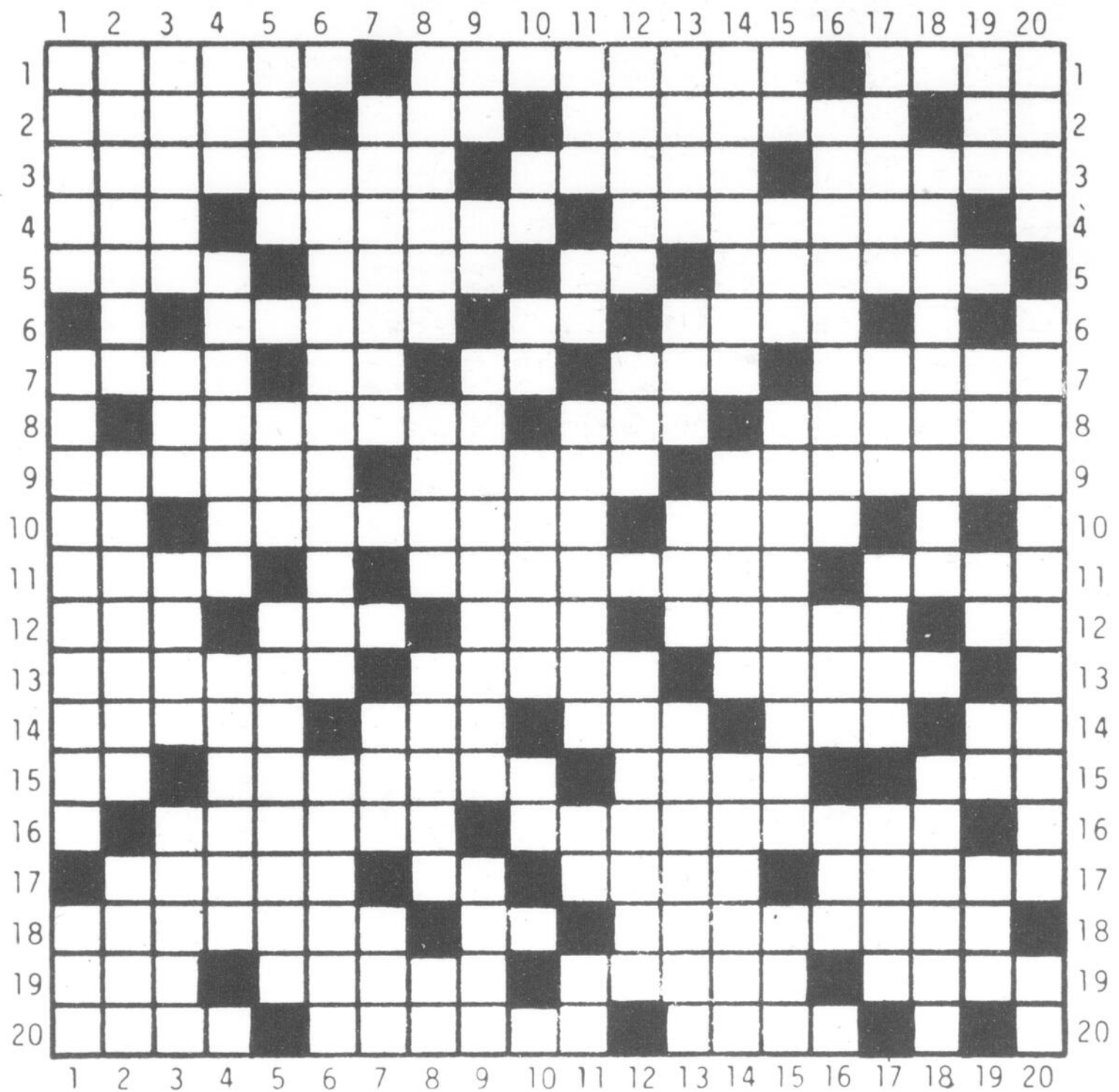
3 Kiwis de Nouvelle-Zélande.

Chauffez préalablement le four à 250° F. ou 120° C. Pour de meilleurs résultats, conservez les oeufs à la température de la pièce. Fouettez les blancs d'oeufs jusqu'à en faire une crème ferme puis versez peu à peu le sucre. Continuez ainsi pendant cinq minutes jusqu'à ce que le sucre soit dissout. Ajoutez en

les fouettant la vanille et la crème de tartre. A l'aide d'une cuillère, mettez le mélange sur une plaque allant au four que vous doublerez d'une feuille d'aluminium en faisant un cercle de sept pouces de diamètre ou, si vous préférez, placez le mélange dans un plat moulé. Si le mélange cuit dans un plat moulé, il sera croustillant au sommet et mou au centre et sur les côtés. S'il cuit sur une feuille d'aluminium, le dessus sera mou et le centre et les côtés croustillants. (Si vous huilez préalablement la feuille d'aluminium, la meringue pourra se détacher plus facilement.) Mettez au four pendant une heure à 250° F. ou 120° C. Eteignez ensuite le four et laissez refroidir pendant 2 heures et sans enlever le mélange du four, laissez refroidir pendant deux heures. Si le four chauffe bien, vous pouvez éteindre au bout de 15 minutes de cuisson et y laisser le Pavlova au moins une heure ou ... toute la nuit si vous l'aimez vraiment très sec. Retirez du four et retournez le mélange sur le plat dans lequel vous allez le servir en retirant le papier d'aluminium. Ne vous affolez pas si votre Pavlova s'affaisse un peu et craque - ceci est normal. Etalez de la crème à fouetter sur la meringue et couvrez de tranches de Kiwi. (Pour 6 personnes)

mots croisés de la semaine

problème no 7



HORIZONTALEMENT

- 1—Société religieuse fondée par Jésus-Christ. — Culte rendu à la divinité. — Peu de chose.
- 2—Couronne du pape. — Liquide insipide et inodore. — Pavé plat fait de terre cuite. — Note de musique.
- 3—Tout ce qui embellit. — Personne d'une puissance extraordinaire. — Adj. numéral.
- 4—Portion d'un tout partagé entre plusieurs. — Ce qui constitue l'essence d'un être. — Alcaloïde de la fève de Calabar.
- 5—Action de s'élaner. — Patrie d'Ann Du Bourg. — Symb. chim. — Assemblage de pièces de bois formant une sorte de plancher sur l'eau.
- 6—Qui a rapport aux peuples de la mer Egée. — Symb. chim. — Echancre d'un littoral.
- 7—Qui n'a jamais servi. — Symb. du grade. — Du verbe aller. — Louanges. — Cadavre conservé au moyen de matières balsamiques.
- 8—Récipient pour le sel. — Condiment. — Jeu de cartes.
- 9—Homme très riche. — Quantité de gerbes qu'on met en une fois sur l'aire. — Chemin étroit.

VERTICALEMENT

- 10—Ile de l'Atlantique. — Chautouiller légèrement. — Marque la totalité.
- 11—Variété d'argile riche en hématite. — Faire disparaître. — Montagne de Thessalie.
- 12—Règle obligatoire. — Adj. dém. — Dans la rose des vents. — Pop., chambre. — Année.
- 13—Offenser gravement. — Enlèvent la vie brutalement. — Revenu annuel.
- 14—Petite parcelle. — Adj. poss. — Trois fois. — Roue à gorge. — Symb. chim.
- 15—En les. — Tirer à soi. — Ville de Roumanie. — Canton suisse.
- 16—Qui coule aisément. — Celles qui vivent de leurs rentes.
- 17—Distinct, différent. — Symb. chim. — Loi promulguée par l'autorité d'un roi ou d'un gouverneur. — Inflammation de l'oreille.
- 18—Etat de sommes dues. — Pron. pers. — Actions de réunir.
- 19—Mesure agraire. — Etablissement où l'on enseigne. — Père des Néréides. — Venues au monde.
- 20—Dont la personne et les biens dépendent d'un maître. — Qui a subi le supplice de l'énerivation. — Dieu de l'Amour.

VERTICALEMENT

- 1—Ornement sacerdotal. — Listes qui contiennent les noms des morts. — Maison de campagne.
- 2—Nom usuel des champignons du genre chanterelle. — Refuge, ressource. — Donne de l'air.
- 3—Ch. -l. de c. de la Haute-Garonne. — Fait usage. — Prénom féminin. — Dégager de la fumée.
- 4—Colère. — Qui entraîne la mort, la ruine. — Célèbre pont de Venise.
- 5—Du verbe semer. — Pron. pers. — Unité politique formée de cent citoyens.
- 6—Porter sur un registre. — Intervalle de trois degrés.
- 7—Complète. — Maison des oiseaux. — Agent politique de Louis XV.
- 8—Portion journalière de vivres. — Oiseau échassier. — Grosses moules rondes à la base d'une colonne. — Art. simple.
- 9—Obtenu. — Symb. chim. — Petite lampe qu'on allume la nuit. — Refuser d'avouer.
- 10—Pron. pers. — Note de musique. — Souveraine. — Route Rurale.
- 11—Adv. de lieu. — Symb. chim. — Affirmation solennelle d'une personne. — Voyelles jumelles. — Nég.

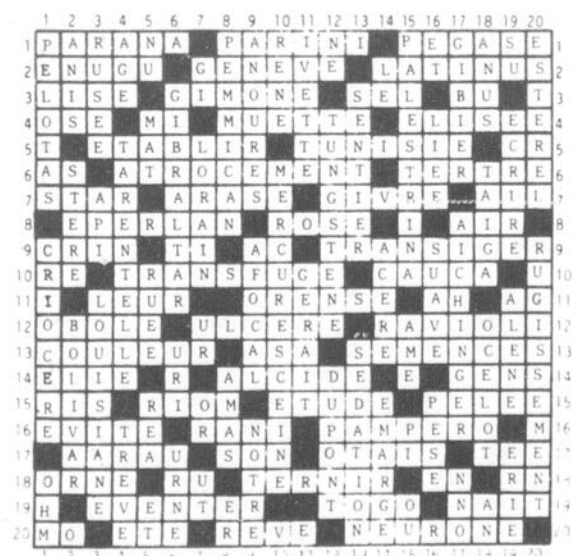
VERTICALEMENT

- 12—Avarier, pourrir. — Général américain. — Imprégner d'une substance colorante.
- 13—Te rendras. — Vase sphérique. — Explosif très puissant. — Piège pour prendre des rats.
- 14—Du verbe orner. — Fille née du même père et de la même mère. — Placer dans un certain endroit.
- 15—Nég. — Rayon. — Fabrique de beurre. — Nouveau.
- 16—De façon avide. — Dans la rose des vents. — Souverain.
- 17—Destruction d'un bâtiment. — Ville de Roumanie. — Montagne de Grèce. — Ville sur la Tamise.
- 18—Marque une opposition. — Fabriquer dans une usine.
- 19—Unité de travail mécanique. — Allez, en latin. — Adj. poss. — Symb. du grade. — La première partie de la mouche du sommeil.
- 20—Propres, sans souillures. — Femme née aux Pays-Bas. — Pron. pers.

SOLUTION

DU PROBLEME NO 6

DE LA SEMAINE DERNIERE



La "constipation" mentale

Mon premier gourou (maître en YOGA) avait l'habitude de répéter en abordant le thème de "l'alimentation" que le mal du siècle était la "constipation". Avec le temps, j'ai constaté la justesse de ce dire quoi-



Ce texte est de **Bob Laroche**, coordonnateur de module.

que ce qui m'a le plus surpris dans une autre dimension chez l'homme, c'est sa constipation mentale. Les méthodes de relaxation qui pullulent sur le marché ne se veulent-elles pas autant de solutions pour les personnes stressées, "poignées", qui n'éliminent plus, physiquement et mentalement? Le "REBIRTH", par exemple, nouvellement importé des U.S. en est une parmi ces techniques qui utilise la respiration pour atténuer tensions physiques et psychologiques, empêchant de fonctionner librement, avec créativité.

Dans ce même ordre d'idées, je répondrai à une voisine de quartier qui boit 15 verres d'eau par jour depuis quelque temps, sous prétexte de diminuer un ventre ballonné. Les résultats semblent bons pour elle, je lui dis donc bravo pour le moment, mais je doute énormément de l'opportunité de continuer une telle pratique, à cause des effets secondaires qui pourraient survenir. Il est probable qu'en absorbant une telle quantité de liquide, madame doit uriner plus que 4 fois par jour, fréquence semble-t-il normale chez la femme. A ce moment-là, l'organe que l'on dénomme "reins" fonctionne continuellement, peut-être 2 ou 3 fois plus qu'en temps normal. Rappelez-vous ce qui arrive quand on sollicite trop son foie... Eh bien! vos reins se révolteront aussi, car la récupération est nécessaire à toute partie du métabolisme humain trop utilisée, autant que son "activation".

Un autre effet secondaire pourrait survenir dans le cas des madames qui font de la rétention d'eau, et par surcroît, chez celles qui mangent "très

salé". Saviez-vous que la cellulite n'est nulle autre chose qu'un paquetage d'eau et de sel et que pour s'en défaire, il faut absolument que cette cellule soit brisée? C'est d'ailleurs la raison pour laquelle on doit piquer.

Je clôturerai ici ces notions de physiologie qui sont beaucoup plus du domaine de la médecine, en vous conseillant de ne pas vous lancer dans une telle méthode sans avoir consulté auparavant votre spécialiste.

Aussi, prenez un verre d'eau à coeur jeun, le matin au lever, cela s'avère bénéfique à tous les usagers. La pratique régulière d'une activité physique à tendance aérobie aide à prévenir les deux sortes de constipation précitées. Enfin, trouvez donc la cause de votre ballonnage et évitez les circonstances ou situations qui peuvent provoquer ce malaise.

Durant la douzaine d'années où je me suis occupé spécifiquement de conditionnement physique, j'ai toujours été impressionné par ces clientes d'un certain âge, à la silhouette très convenable, faites-moi con-

fiance, et qui pratiquaient assidûment des activités physiques, afin de pouvoir profiter des "bonnes choses" que la "table" nous apporte, sans être pénalisées au niveau de leur tour de taille.

L'hôte qui me recevrait à un repas "plantureux" et qui m'offrirait comme deuxième objectif (le premier étant le café espagnol) une marche de santé, ferait non seulement durer mon plaisir par l'amorce d'une saine digestion, mais se révélerait le meilleur "vivant" qui soit.

Les personnes qui désirent obtenir des informations sur tous les aspects de l'activité physique ou faire connaître leurs expériences, sont priées d'écrire à: La Chronique En Forme, LE QUOTIDIEN, 316, ave Labrecque, Chicoutimi. Les quatre spécialistes qui signent cette série d'articles analyseront vos demandes et vous fourniront les réponses à l'intérieur de cette chronique. Nous sommes anxieux de vous lire.

Comment j'ai oublié mon asthme

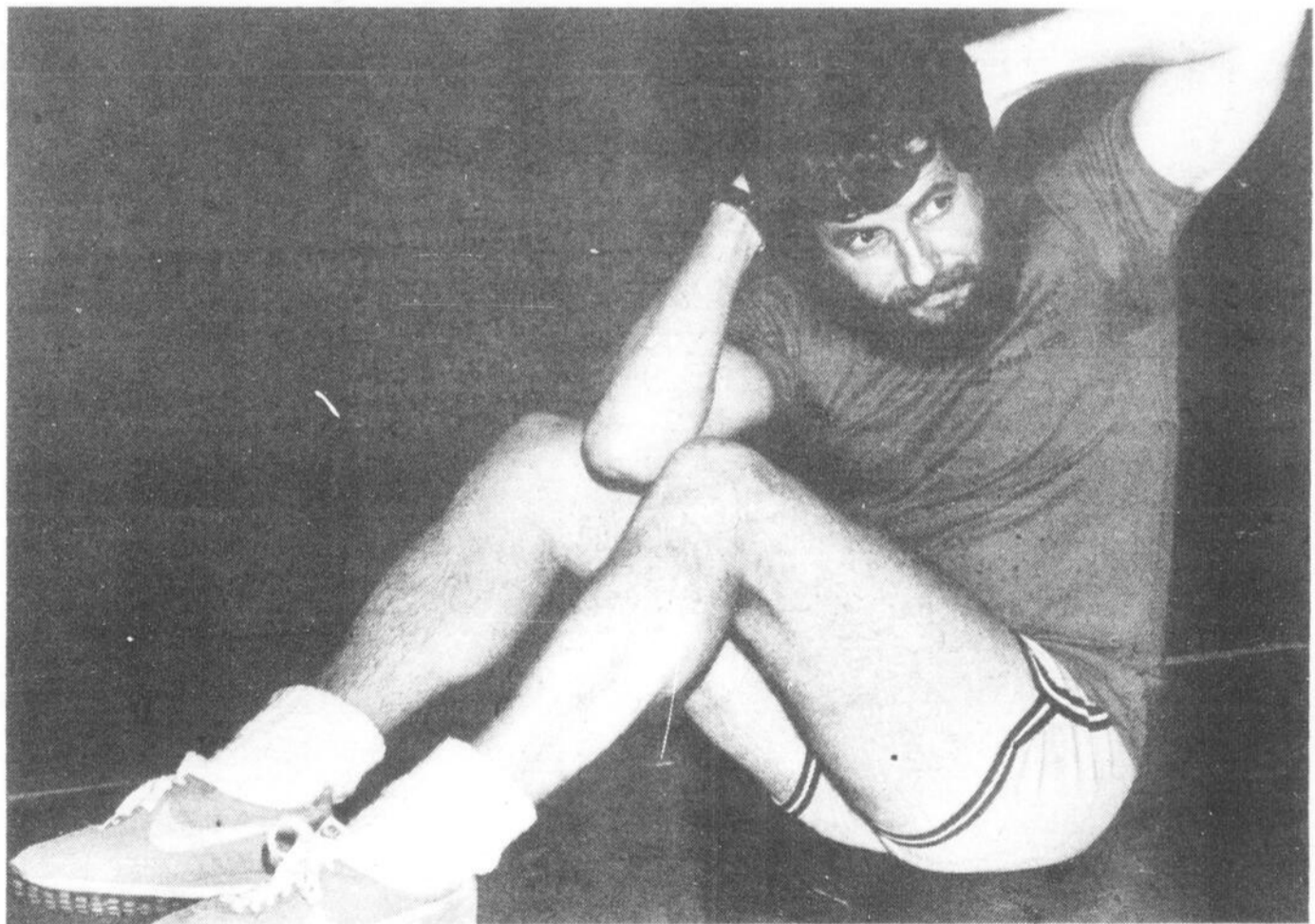
Voilà maintenant quatorze (14) ans que je suis professeur d'éducation physique à la C.S.R. Lapointe. J'ai donc eu la chance de vivre et de travailler dans un milieu où l'activité physique est de première importance. J'ai su également ce que c'était d'être en bonne condition physique et malheureusement, ce qu'est une condition physique médiocre.

A mes débuts dans l'enseignement, j'étais en bonne forme physique, mais ce n'est pas le fait d'enseigner l'activité sportive, d'être instructeur d'une équipe de basket-ball, hockey, gymnastique ou autres que l'on maintient nécessairement cette bonne condition.

C'est ainsi que les années se sont écoulées et bien que je m'occupais beaucoup d'activités sportives, ma condition physique personnelle se détériorait petit à petit. Je faisais faire de l'activité physique aux autres; j'en faisais personnellement de moins en moins.

Asthmatique depuis ma naissance, plus je perdais ma bonne forme physique, plus mon asthme était prononcé. Je me levais le matin avec de la difficulté à respirer. Bien souvent, c'était une corvée de faire ma journée de travail. J'ai alors consulté quelques médecins dont un spécialiste des allergies à Chicoutimi. On m'a fait passer des tests et j'ai découvert que j'étais allergique à la poussière, aux poils d'animaux, à l'herbe, aux arbrustes, etc., etc... Comme traitement, on m'a donné une série de piqûres et on m'a fortement conseillé de ne pas faire de jogging ou toute activité sportive qui aurait comme effet d'augmenter sensiblement mon rythme cardiaque. J'étais réduit à ne plus faire d'activité physique du tout.

Après un (1) an de ce régime et quelques vingt (20) livres en trop, ma condition physique étant mauvaise, mon asthme me faisant souffrir de plus en plus, j'ai décidé un bon matin



ROBERT FORTIN qui signe le témoignage d'aujourd'hui propose surtout à ceux qui ont des problèmes avec leur "ventre", les redressements assis, un exercice efficace.

de retrouver ma forme des beaux jours. C'est ainsi que depuis maintenant cinq (5) ans, je m'entraîne avec Gérard Gagnon (un confrère de travail), trois matins par semaine (lundi, mercredi et vendredi). Notre entraînement n'est rien de tellement compliqué. Après quelques minutes de mise en train (réchauffement), nous faisons de 3 à 5 kilomètres de

jogging suivis de quelques exercices à mains libres et de musculation, le tout d'une durée approximative de 45 minutes.

Ce ne fut pas toujours facile, vu ma condition asthmatique. Mais, à mesure que ma condition physique générale s'est améliorée, que mon poids s'approcha de la normale, je me sentais de mieux en mieux. Aujourd'hui,

je pourrais pratiquement dire que mon asthme c'est chose du passé. A moins d'attraper une vilaine grippe, ma respiration est toujours normale.

Croyez-moi! Etre en condition, se sentir en forme, c'est vraiment extraordinaire. On est grandement responsable de sa condition physique; alors, pourquoi la négliger?!

LES SPECIALISTES DE LA COULEUR

AU SAGUENAY

VISENT LES PLUS HAUTS SOMMETS!



L'EXCELLENCE EN IMPRIMERIE . . .

- REVUES • VOLUMES • DEPLIANTS • CIRCULAIRES • MENUS • ETIQUETTES •
- POSTERS • PROGRAMMES • CALENDRIERS • AGENDA • CARTES •



**IMPRIMERIE
LE PROGRÈS
DU SAGUENAY LIMITÉE**

316, AVENUE LABRECQUE, CHICOUTIMI - TÉLÉPHONE: 545-4474