

ACTUEL

SAINT-TITE
40 ANS DE FESTIVAL WESTERN
PAGE 10

ARTS SPECTACLES

CINÉMA
FOLIES TORONTOISES
PAGE 4



ADDIO

LUCIANO PAVAROTTI
1935-2007

CLAUDE GINGRAS
BILLET

Des souvenirs de Pavarotti, je pourrais en remplir une page! Je l'ai vu et entendu pour la première fois en 1967: inconnu, mince, 32 ans – pour tout dire, méconnaissable par rapport à ce qu'il allait devenir avec les années. Il chantait alors un second rôle dans un rare Bellini, *I Capuleti e i Montecchi*, avec la troupe de La Scala de Milan à l'Expo 67.

Pavarotti avait déjà la voix qui allait bientôt faire le tour du monde: claironnante, précise, avec une force de projection basée sur une articulation très nette du texte. La technique de Pavarotti était celle des plus grands chanteurs de l'histoire. C'est ce qui explique qu'il ait pu chanter aussi longtemps avec, presque inchangée, la même perfection.

Il ne comprenait sans doute pas tous les mots qu'il chantait (il n'est d'ailleurs pas le seul!); au surplus, il admit un jour qu'il ne savait pas lire la musique. Pas très bon comédien, non plus, notre Pavarotti. Peu importe. Il chantait. Et il chantait très juste, signe qu'il possédait une oreille infailible, en plus d'un sens inné du rythme. Chez Pavarotti, la perfection de l'instrument faisait l'unanimité, chez ses détracteurs autant que chez ses inconditionnels.

En somme, il est peut-être le dernier représentant d'un style où la voix passait avant tout, où la voix suffisait. Quelques expressions de commande, un geste de ce côté-là, un mouchoir peut-être, tenaient lieu d'engagement dramatique. Des milliers d'amateurs de chant n'en demandaient pas plus. La voix remplissait tout l'espace... et toute leur vie.

» Voir GINGRAS en page 2

» AUTRES TEXTES ET PHOTOS EN PAGES 2 ET 3

» DANS LES PAGES FORUM, LISEZ LES TEXTES DE GINO QUILICO ET NATHALIE CHOQUETTE EN PAGE A21

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE©



MARIE-CHANTAL TOUPIN
NON NÉGOCIABLE
3 AU 14 OCTOBRE | 20H30

Cabaret
DU CASINO

www.cabaretducasino.com



RÉSERVEZ DÈS AUJOURD'HUI!
514 790-1245 | 1 800 361-4595
www.admission.com*

*moyennant les frais de service



LUCIANO PAVAROTTI 1935-2007

LE TÉNOR AU MOUCHOIR

UNE DES VOIX LES PLUS CÉLÈBRES DU MONDE S'EST ÉTEINTE. LE TÉNOR ITALIEN LUCIANO PAVAROTTI EST MORT HIER DANS SA VILLE NATALE DE MODÈNE, EMPORTÉ PAR UN CANCER DU PANCRÉAS; IL AURAIT EU 72 ANS LE MOIS PROCHAIN. AUJOURD'HUI, L'ITALIE PLEURE UN FILS BIEN-AIMÉ, ÉGAL EN RENOMMÉE AUX PLUS GRANDES ROCK STARS QU'IL A D'AILLEURS ÉTÉ LE PREMIER À CÔTOYER SUR SCÈNE. LES MÉLOMANES, EUX, SE SOUVIENDRONT DE CETTE VOIX AU TIMBRE UNIQUE, QUI A FAIT RÉSONNER *LA BOHÈME* ET *L'ELISIR D'AMORE* TANT DANS LES STADES D'EUROPE QU'AU GRAND HALL DU PEUPLE À PÉKIN.

DANIEL LEMAY

Il arrivait sur scène les bras grands ouverts avec, à la main gauche, ce fameux mouchoir blanc dont il avait fait sa marque de commerce. À la fois prince et roturier – son père était boulangier –, Luciano Pavarotti a fait connaître l'opéra aux publics les plus profanes qui reconnaissent en ce barbu un peu maladroit l'incarnation d'un art jusque-là réservé aux élites. Son message: «Vous n'avez pas besoin d'un cerveau pour écouter de la musique.»

Luciano Pavarotti est né le 12 octobre 1935 à Modène, dans la région d'Émilie-Romagne dans le nord de l'Italie. Après la «Scuola Magistrale» (école normale), il songe encore au soccer professionnel, lui, irréductible *tifoso* de la Juventus de Turin. Sa mère le voit instituteur, ce qu'il sera brièvement... jusqu'à ce que la musique l'appelle. Malgré ses réticences, son père l'assure de son aide: il sera «nourri-logé» jusqu'à 30 ans. Luciano en a 19 quand il commence à suivre, gratuitement, des cours chez le Modénais Arrigo Pola où le jeune homme découvre le caractère exceptionnel de ses capacités vocales.

On l'invite à chanter ici et là mais gratuitement et il doit gagner sa vie comme enseignant... et agent d'assurances. Pavarotti se marie en 1961 et fait ses débuts la même année à Reggio Emilia dans *La Bohème* où il interprète le rôle de Rodolpho. Il chante en Amérique pour la première en 1965 quand, à Miami, il est appelé à remplacer le ténor qui doit chanter aux côtés de l'Australienne Joan Sutherland qu'il accompagne en tournée et qui le fera connaître.

C'est déjà le grand circuit: Scala de Milan, tournée australienne et retour à La Scala en Tebaldo de *I Capuleti e i Montecchi*, rôle qui l'amènera à Montréal l'année suivante pour le Festival mondial d'Expo 67 (voir le texte de Mario Cloutier).

Aux États-Unis, on commence à parler du «phénomène Pavarotti» en février 1972 quand le jeune ténor met à ses pieds le public exigeant du Metropolitan Opera de New York à qui, sans forcer, il sert les neuf contre-ut de l'aria principale de *La fille du régiment* de Donizetti; la foule du «Met» le rappelle 17 fois, un record. Il fait ses débuts en



PHOTO RÉMI LEMÉE. ARCHIVES LA PRESSE ©

Pavarotti est venu à Montréal huit fois au cours de sa carrière. On le voit ici en compagnie du pianiste John Wustman à la salle Wilfrid-Pelletier en 1989.

récitait l'année suivante au Missouri où, déjà en sueur avant la première note, il se fait donner une serviette de table: la fois suivante, il aura son mouchoir.

Dans les années 80, sa réputation s'étend, tantôt bonne, tantôt mauvaise. Personnalité imprévisible, souvent capricieuse, Pavarotti se gagne à cette époque le titre de

Aux États-Unis, on commence à parler du «phénomène Pavarotti» en février 1972 quand le jeune ténor met à ses pieds le public exigeant du Metropolitan Opera de New York.

«champion des annulations» dans les cercles de l'opéra. En 1989, «indisposé», il annule, encore à la dernière minute, son apparition au Lyric Opera de Chicago; cette 26^e annulation en huit ans (sur 41 prestations prévues) incite la directrice générale du Lyric, Ardis Krainik, à bannir le ténor de sa prestigieuse maison. À vie. Qu'à cela ne tienne. Le nom de Luciano

Pavarotti résonne sur tous les continents à l'été 1990 quand son air fétiche, l'aria *Nessun Dorma* de Turandot, est choisi comme chanson de la Coupe du monde de soccer disputée en Italie. La veille de la finale (remportée par l'Allemagne), les Trois ténors – Pavarotti, Plácido Domingo et José Carreras – chantent aux Thermes de Caracalla, à

records. À Londres, il donne le premier concert classique de Hyde Park, devant 150 000 personnes, un record. À l'été de 1993, il attire 500 000 personnes au Central Park de New York, d'où son récital est retransmis en direct dans le monde entier.

À partir de 1992, il organise à Modène des concerts caritatifs au profit des organismes de l'ONU; au fil des ans, l'affiche «Pavarotti & Friends» présentera des artistes aux horizons aussi divers que les Spice Girls et les Neville Brothers, les Chieftains et Céline Dion, Bono et Andrea Bocelli. La renommée du ténor atteint probablement son sommet en 1995 quand, pendant le siège de la capitale de la Bosnie-Herzégovine, il enregistre avec U2 la chanson *Miss Sarajevo*.

Pavarotti a chanté pour la dernière fois à Montréal en 2002; 15 000 personnes avaient payé entre 200\$ et 300\$ pour aller l'entendre au Centre Molson (devenu

depuis le Centre Bell) dans un récital qu'il avait donné «sur le radar» comme on dit dans le showbiz. Il devait revenir au début de l'année dernier mais des problèmes de dos l'en ont empêché. En juillet, il était opéré d'urgence pour une tumeur cancéreuse au pancréas.

Hier, la nouvelle a couru chez les riches comme chez les humbles: «Pavarotti est mort!» Pour certains, il a été le plus grand ténor de l'histoire, digne successeur du grand Caruso; pour d'autres, il restera ici le champion de l'esbroufe vocale, là le maître de la «popera».

L'homme ordinaire, toutefois, qui cherche simplement bonheur et réconfort dans la musique, n'entend encore que la plus belle voix du monde, cette voix qui, dans *Miss Sarajevo*, lui donnait les plus grands frissons bien qu'il ne pouvait que deviner le sens des paroles: *Dici che come fiume/L'amore giunger/L'amore – Dis-lui que, comme le fleuve, l'amour arrive...*

Et comme le fleuve encore, une voix d'or s'en va.

Cinq enregistrements

CLAUDE GINGRAS

La discographie de Luciano Pavarotti est immense: enregistrements de studio et enregistrements *live*, en compact, sans oublier les DVD. Limitons-nous à cinq. Les numéros de catalogue sont cependant omis, en raison des constants regroupements et rhabillages.

Certainement le plus réussi de tous: *La Bohème*, de *Puccini*, avec Mirella Freni, dir. Karajan (Decca). Un miracle, cette réalisation, reconnue par tous, même

par ceux qui ne sont pas des fans de Pavarotti, de Freni ou de Karajan.

Requiem de Verdi, avec Joan Sutherland, Marilyn Horne et Martti Talvela, dir. Solti (Decca). Une réalisation aussi émouvante que spectaculaire au plan des voix et de l'orchestre.

Un Ballo in maschera, de *Verdi*, avec Margaret Price et Renato Bruson, dir. Solti (Decca). Distribution de grande classe, avec un Pavarotti compensant par la couleur vocale les limites de ses prestations scéniques.

L'Elisir d'amore, de *Donizetti*, avec Joan Sutherland et Spiro Malas, dir. Bonyngé (Decca). Une autre belle réalisation d'ensemble, où Pavarotti sait retrouver la légèreté du *tenore di grazia*.

Christmas at Notre-Dame/Noël à Notre-Dame (Analekta). Un DVD pour compléter, et rien de moins que le fameux concert de Noël enregistré à la basilique Notre-Dame en 1978. Le document sentimental suffirait. Pavarotti y greffe une voix aussi touchante qu'éclatante.

Addio, Luciano Pavarotti

GINGRAS

suite de la page 1

Pavarotti a chanté huit fois à Montréal. Je l'ai entendu toutes les fois sauf la dernière: 2002. J'avais fait le tour. Depuis quelques années, il se répétait: mêmes airs, mêmes gestes, même mouchoir.

Je l'ai interviewé lors de quelques conférences de presse. Il était sur la défensive, ce qui me poussait à en remettre un peu. Un jour, j'avais voulu savoir s'il transposait les fameuses notes au-dessus du contre-do dans *I Puritani*. Sa réponse évasive

m'avait inspiré une question un peu plus perfide. J'avais entre les mains la traduction française d'un livre le concernant.

Le signataire avait traduit «high C» par «contre-si», faisant ainsi chanter Pavarotti presque une octave plus haut que le contre-do du ténor habituel (contre-ut en France, high C en anglais). Comme Pavarotti ne parlait qu'anglais, j'avais dû retraduire «contre-si» par «high B», ce qui, bien sûr, avait fait sursauter notre homme.

«I want to see that book!», m'avait-il lancé, furieux. «You'll see it later», avais-je répondu avec le calme de celui qui a eu

le dernier mot. Pas tout à fait. Des témoins m'ont raconté qu'il avait voulu – disons les choses poliment – me faire un mauvais parti.

Pour comble, j'avais aussi en mains un disque pirate de lui qu'il ne connaissait pas. Il trébucha sur un fauteuil en se lançant vers moi, pendant que je cherchais à le calmer en l'appelant «Luciano».

La rencontre se termina dans un certain désordre et le chanteur disparut dans un ascenseur, laissant tomber à mon sujet quelques remarques recueillies en première page par un journal anglais.

THÉÂTRE

RADIO

CONCERTS

ARTS VISUELS

NE MANQUEZ PAS
NOTRE CAHIER SPÉCIAL

LA RENTRÉE
CULTURELLE
2007

SAMEDI
DANS

LA PRESSE

— PRENEZ PLACE

3502928

LUCIANO PAVAROTTI 1935-2007



La dépouille du ténor italien, Luciano Pavarotti, a été transportée hier à la cathédrale de Modène où plusieurs centaines de personnes lui ont rendu hommage hier soir.



Les Trois Ténors, José Carreras, Luciano Pavarotti et Plácido Domingo ont donné un spectacle pendant la Coupe du monde de 1989.



Bono et Pavarotti ont chanté ensemble *Miss Sarajevo* dans le cadre de la tournée Pavarotti & Friends, au profit des enfants de Bosnie.



La femme de Luciano Pavarotti, Nicoletta Mantovani (de 30 ans sa cadette), le jour de leur mariage le 13 décembre 2003 au Teatro Comunale de Modène.

Ses passages à Montréal

Luciano Pavarotti s'est produit à huit occasions à Montréal, mais une seule fois dans un opéra – la première! Retour sur ses passages remarqués au Québec.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

> En octobre 1967, à la salle Wilfrid-Pelletier, dans le cadre du Festival mondial d'Expo 67, au sein de l'opéra *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, présenté par la Scala de Milan (trois représentations). Pavarotti, inconnu de tous, incarne Tebaldo. Et le chef d'orchestre, tout aussi inconnu alors, est Claudio Abbado.

> En 1975 et en 1977, à la salle

Wilfrid-Pelletier, au cours de récitals avec piano (joué par John Wustman).

> En septembre 1978, à la basilique Notre-Dame, pour un concert de Noël avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal et les Disciples de Massenet sous la direction de Franz-Paul Decker (concert qui fut télédiffusé et re-télédiffusé à plusieurs reprises): « Luciano Pavarotti a chanté comme un dieu, mais il n'y a rien de surprenant à cela: le contraire me paraîtrait même impossible! Le répertoire pour lequel il avait été engagé – des airs de Noël – n'est d'ailleurs pas d'un très grand intérêt musical... Non, pour moi, l'intérêt de cet événement est avant tout social, (...) (et a) permis à 3500 personnes d'entendre gratuitement une des

plus belles voix qui se puissent trouver actuellement. » (Claude Gingras, *La Presse*, 23 septembre 1978)

> En novembre 1982, au Forum, lors d'un concert au profit de l'Orchestre Symphonique de Montréal, devant un auditoire de 18 000 personnes.

> En octobre 1989, à la salle Wilfrid-Pelletier, encore au profit de l'OSM (mais sans l'OSM, alors en tournée!), dans un récital avec piano qui rapporta... 600 000\$ à l'Orchestre.

> En mars 1997, au Centre Molson, devant 21 500 personnes: « Levant les bras très haut et agitant son fameux mouchoir, avant et après chaque pièce, Pavarotti a chanté avec son habi-

tuelle aisance, certains effets faciles que lui permettent son expérience et son âge, et une indiscutable qualité de timbre et d'intonation. » (Claude Gingras, *La Presse*, 13 mars 1997)

> En 2002, au Centre Molson, devant 13 000 personnes: « Ce n'est même pas une référence méchante à sa taille, c'est un simple constat. Luciano Pavarotti est immense. Immense de geste, de présence, de personnalité. Et de voix aussi, même s'il ne pousse plus comme il en est encore capable. (...) Pavarotti n'a pas besoin de s'arracher la luette et il le sait. (...) Oui, Pavarotti avait son mouchoir. Dans la main gauche, comme d'habitude. Mais on ne l'a pas vu s'en servir... Rien à éponger. » (Daniel Lemay, *La Presse*, 3 février 2002).

Quelques dates marquantes

1935

Naissance de Luciano Pavarotti à Modène, en Italie, le 12 octobre. Enfant unique, il se passionne pour le soccer, enseigne et vend de l'assurance, tout en chantant dans la chorale locale avec son père, qui lui fera découvrir les joies de l'art lyrique.

1961

Débuts - et succès immédiat - de Pavarotti dans le rôle de Rodolphe dans *La Bohème* de Puccini, le 29 avril: ce rôle était le premier prix d'un concours de chant qu'il avait remporté dans sa province natale d'Émilie-Romagne. Il se produit ensuite dans plusieurs pays européens, avant de remplacer le ténor Giuseppe Di Stefano dans *La Bohème*, au Covent Garden de Londres. Première apparition télé.

1965

Débuts à Miami, aux États-

Unis, en février, dans *Lucia di Lammermoor* avec Joan Sutherland, qui deviendra sa partenaire attitrée pendant plusieurs années. L'année suivante, débuts de Pavarotti à la Scala de Milan, avec *I Capuleti e i Montecchi*.

1972

Débuts au Metropolitan Opera de New York, le 17 février, dans *La Fille du régiment* de Donizetti: il atteint neuf fois le contre-ut sans effort apparent, ce qui lui vaudra 17 rappels. Il se produira 379 fois au Met au cours de sa carrière.

1981

Création du concours Pavarotti International Voice Competition à l'intention des jeunes chanteurs. Au cours des années 80, tournées et enregistrements.

1990

Son interprétation de l'aria

Nessun Dorma, tirée de l'opéra *Turandot*, devient la chanson officielle de la Coupe du monde en Italie. Création du spectacle-concept des Trois Ténors avec Pavarotti, José Carreras et Plácido Domingo, afin de recueillir des fonds pour la fondation Carreras (contre la leucémie) et marquer l'ouverture de la Coupe du monde à Rome. Les Trois Ténors donneront quatre grands spectacles (en plein air!) au fil des ans.

1992

Premier spectacle-bénéfice *Pavarotti & Friends*, à Modène, au profit de la recherche contre la thalassémie. Au nombre des invités: Sting, Patricia Kaas, Bob Geldof, etc.

1998

Pavarotti devient le premier chanteur d'opéra (et le seul, jusqu'ici) à se produire à l'émission *Saturday Night Live*.

2003

Pavarotti lance *Ti adoro*, son premier album *crossover*, avec notamment la chanson *Caruso*, de Lucio Dalla.

2004

Dernière apparition dans un opéra: le 13 mars, Pavarotti chante le rôle de Cavaradossi dans *La Tosca* et reçoit une ovation de 11 minutes. Début de sa tournée d'adieu.

2006

Pavarotti interprète *Nessun Dorma* à la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Turin. Et reçoit, eh oui! la plus longue ovation de la soirée...

2007

Luciano Pavarotti succombe à l'âge de 71 ans à un cancer du pancréas, à son domicile, en Italie.

RÉACTIONS

Roger D. Landry,
Ancien éditeur de *La Presse*

« Mon cœur est très triste. Il aura marqué son siècle avec sa voix. Il a aussi démocratisé l'opéra. Je l'ai rencontré la première fois en 1967 lorsque la Scala est venue à Montréal dans le cadre de l'Expo. J'étais responsable des visiteurs de marque. Il m'avait demandé de lui trouver un meilleur endroit pour séjourner parce qu'il n'aimait pas son hôtel. Il est venu chez nous à la campagne. On est restés en contact. C'était un être plein de bonhomie. Il y a eu d'autres grands, mais on n'a jamais dépassé le charisme de Pavarotti. Avec ses bras grands ouverts sur scène, on aurait dit qu'il voulait embrasser toute la salle. »

Philippe Ostiguy,
Ex Petit chanteur du Mont-Royal et directeur des Petits chanteurs de Laval

« J'avais 12 ans. J'ai chanté avec lui le chant de Noël *Gesù Bambino* à la basilique Notre-Dame. Vers le milieu de la pièce, j'avancais et il me prenait par l'épaule. à cet âge, je n'étais pas tout à fait conscient de la popularité de Pavarotti. Mon idole à l'époque c'était surtout Guy Lafleur. Mais je sentais quand même l'importance de l'événement. J'étais très ému. »

Michel Beaulac,
Directeur artistique
de l'Opéra de Montréal

« C'était un ténor à la voix solaire, un personnage unique et une personnalité généreuse. Il a participé à la démocratisation de l'opéra, faisant en sorte que l'art lyrique soit plus accessible à tous. Toutes les maisons d'opéra du monde, dont l'Opéra de Montréal, lui sont redevables. »

Gino Quilico,

Chanteur

« C'est le plus grand de sa génération. C'était le Caruso d'aujourd'hui. Il était professionnel, très exigeant, mais il souffrait beaucoup de son poids. Ça le limitait. Mais se trouver avec lui sur scène, avec sa voix plein les oreilles, c'était impressionnant. Je n'ai que de bons souvenirs de lui. Il était très gentil avec mon père aussi. Quand il est mort, il n'a dit que des bonnes choses à son sujet. Une fois, il m'a montré comment faire cuire les pâtes, je garde sa recette très jalousement. »

Marc Hervieux,

Chanteur

« C'est un géant qui nous quitte. C'était une inspiration. Il avait une voix exceptionnelle, une technique irréprochable et un talent naturel. Il aura été un cadeau, une chance pour le monde de l'opéra. Ses qualités vocales ont rallié à peu près tout le monde. Je l'ai rencontré une fois. Je répétais à l'Opéra de Montréal et il était en répétition avec des musiciens de l'OSM dans une salle adjacente. À la pause, au risque de me faire mettre à la porte, je suis entré le voir. J'ai pu l'entendre chanter quatre airs. J'étais à dix pieds de lui. C'était fantastique. »

SUR CYBERPRESSE.CA



PAVAROTTI
Revivez en photos la carrière de Luciano Pavarotti au www.cyberpresse.ca/pavarotti

ARTS ET SPECTACLES



MARC-ANDRÉ LUSSIER

CINÉMA

Toronto : le gros casse-tête

À peu près tous les journalistes québécois qui couvrent le Festival de Toronto ont été frappés d'une crise d'angoisse au cours des derniers jours. Et parfois pas seulement qu'une. Je sais, je les ai croisés. De tous les grands festivals de cinéma, celui qui se déroule dans la métropole canadienne est probablement le plus difficile à gérer pour les reporters sur le plan logistique.

Tout, en effet, a lieu en même temps: la projection d'un film évidemment incontournable; une conférence de presse qu'il ne faut rater sous aucun prétexte; une interview longtemps désirée qui, enfin, se concrétise. Sans parler de tous ces événements «connexes», organisés surtout pour s'assurer une place dans la couverture médiatique. Dans une programmation riche de plus de 300 productions, toutes plus intéressantes les unes que les autres, les «promoteurs» doivent en effet trouver le moyen de faire valoir les qualités de leurs poulains d'une façon ou d'une autre. Ce n'est pas toujours évident.

Toronto, ou le TIFF si vous préférez (Toronto International Film Festival), c'est complètement fou. Il faudrait être doté du don d'ubiquité pour pouvoir suivre tout ce qui est digne d'intérêt.

L'organisation de mon horaire torontois ressemble ainsi à un véritable jeu de serpents et échelles auquel participent, depuis deux semaines, au moins 300 relationnistes en folie. Qui sont à évidemment en mesure de proposer plein de choses, car la planète cinéma entière gravite autour de la Ville reine depuis hier. Les conversations prennent même parfois une tournure surréaliste tellement on jongle avec les noms des vedettes. Dans un autocar qui me ramenait du centre-ville à la lointaine contrée où j'habite (ma

modeste contribution à la réduction des gaz à effet de serre), des passagers commençaient même à douter un peu de ma santé mentale en m'écoutant régler certains trucs au téléphone un peu plus tôt cette semaine.

« Bien sûr que Juliette Binoche m'intéresse, mais l'heure du rendez-vous me fait rater la conférence de George Clooney... Attends, il y a une autre ligne...

– Salut Marc-André, une entrevue avec Ewan McGregor, ça te dit?

– Ewan McGregor... euh... non? C'est pour le film de Woody Allen, ça? Attends, je reviens.

– Oui, bon, Juliette. Ouan... Bon. O.K. Tant pis pour George. Pis Brad Pitt, lui, il arrive quand? O.K. On s'en reparle. Salut.

– Pis, pour Ewan?

– Ben oui, c'est ben évident! Mais il ne faudrait pas que l'entrevue avec McGregor entre en conflit avec celle de Keira Knightley ou avec celle du général Dallaire. On ne peut quand même pas «bumper» un général! Ça se «bumpe»-tu, un général? Non, ça ne se fait pas... O.K. On s'en reparle. Salut.

– Hi Mark... Would you like to meet Cristian Mungiu? »

Cristian Mungiu? *Yes, sure.* Pratiquement inconnu il y a à peine six mois, le jeune cinéaste roumain est la nouvelle coqueluche du circuit festivalier. Il s'amène à Toronto avec rien de moins qu'une Palme d'or épinglée à la boutonnière. Son film, *4 mois, 3 semaines et 2 jours* a en effet obtenu cette année la récompense suprême du Festival de Cannes.

À ceux qui, de façon un peu sectaire, reprochent au Festival de Toronto d'être à la solde du cinéma américain et de ne mettre en vitrine que des vedettes hollywoodiennes, je rappellerai que tous les grands festivals du monde



PHOTO MARIO ANZUONI, REUTERS

Cette année encore, le Festival du film de Toronto déroulera le tapis rouge pour des centaines d'invités de prestige. Brad Pitt, qui y avait accompagné *Babel* l'an dernier (notre photo), sera à nouveau de la fête, parmi une foule d'autres stars.

« exploitent » la notoriété de leurs invités pour attirer l'attention. Ce fut le cas à Venise cette semaine (un peu aussi au FFM); ce le fut tout autant à Cannes il y a quelques mois.

Demandez à Cristian Mungiu. Il vous rappellera probablement ce drôle de souvenir. Nous n'étions en effet pas plus d'une quinzaine de journalistes à assister à la conférence de presse de l'équipe de *4 mois, 3 semaines et 2 jours*, un film qui avait été accueilli très chaleureusement. À peine une heure auparavant, on avait pourtant dû jouer du coude quand l'équipe de *Zodiac*, parmi

laquelle Jake Gyllenhaal, Chloë Sevigny et David Fincher, s'était pointée. Constatant le peu d'intérêt des médias pour la conférence des artisans du film de Mungiu, une journaliste roumaine avait tenu à dire à la poignée de reporters qui étaient restés sur place à quel point Vlad Ivanov, l'une des vedettes du film, était considéré comme un grand acteur chez lui. « S'il était américain, il est certain que la salle ne serait pas aussi vide! » avait-elle déclaré.

Voilà bien le dilemme cornélien auquel tous les festivals doivent faire face. Toronto peut-être même plus que les autres. Sa réputation

d'axer ses projecteurs sur les stars plutôt que sur les films – qui n'est pas fondée quand on regarde la programmation de près – lui colle encore à la peau. Cela dit, je soupçonne le TIFF de bien vivre avec cette idée préconçue si elle lui permet d'occuper encore la position avantageuse qui est la sienne sur l'échiquier des grands rendez-vous de cinéma. Je suis convaincu que pour rien au monde, le TIFF n'échangerait sa place. Pas plus que moi d'ailleurs...

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste :
mlussier@lapresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

voilà!

Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Navigation dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide

En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		IDOLE INSTANTANÉE (5) Can. 2005. Comédie de Yves Desgagnés avec Claudine Mercier. / Quatre jeunes femmes de milieux très différents sont invitées à participer à une populaire émission de télé-réalité.			Bons baisers de France / Suzanne Clément, Normand Brathwaite, Serge Chapleau - Dernière			Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Dernière	112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Julie Perreault - Dernière	J.E. / Des vendeurs d'automobiles se font passer pour des particuliers dans les petites annonces.		Du talent à revendre		Juste le meilleur de Juste pour rire		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Julie Perreault - Dernière	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Marie Plourde	Faut le voir pour le croire	Catherine	AIR BAGNARDS (5) É.-U. 1997. Suspense de Simon West avec Nicolas Cage et John Malkovitch. / Des prisonniers prennent le contrôle de l'avion durant leur transfert vers un autre centre de détention.			Le Journal du soir		110% (22:45)		114	5	5	
TQc	Macaroni tout garni	Ramdam	Cultivé et bien élevé		À la di Stasio / L'aventure italienne: déjà la fin!		MARIE-ANTOINETTE. Avec Karine Vanasse.\ Le parcours de la dernière reine de France, depuis son arrivée à la cour de Versailles, jusqu'à son exécution.		Marie-Antoinette sur fond vert (22:32)		138		8	8	
CBC	CBC News at Six		Coronation...	Antiques...	...Air Farce	Rick Mercer...	Just for Laughs		The National		The Hour	206	13	13	
CTV-M	CTV News		Access H.	eTalk	CSI: Crime Scene Investigation		Law & Order		Law & Order: SVU		News	205	11	11	
GBL-Q	News	House & Home	ET Canada	E.T.	Friday Night Lights		Las Vegas		Numb3rs		ET Canada	55	3	3	
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Am. Funniest...	Lucy must...	George Lopez		20/20		Sex and the City	281	22	22	
CBS	News		CBS News	E.T.	Jericho		Fashion Rocks!		News		282	21	21		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	1 vs 100		Las Vegas		Law & Order: SVU		280	18	23		
PBS-P	BBC News		Bus. Report	The Newshour		Roadside...	Mountain...	Bill Moyer's Journal		BBC News		284	46	24	
PBS-B	The Newshour		World News	Vermont...	Washington	Now	Bill Moyer's Journal		P.O.V. / Made in L.A.		284	43	59		
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami / Trois épisodes			Intervention / Deux épisodes			143		31	31			
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Anne... maison aux pignons...		Willie (2/5)		Quand la chanson dit... country		Elles / Deux épisodes		620	72	34		
BRAV	Street Legal		Bravo! Videos	Fact Presents	...Movies	...Hollywood	Edge Codes		Entourage		Law & Order	129	20	20	
CD	Une attend...	...l'humour	Scènes de crime / Danse...		Experts en crime / ...disparition		Preuves à l'appui / Cowboy...		Chasse à l'homme / L'Escroc...		Sex.com	185	205	205	
CinéPOP	LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE				SCORPIO				SHERLOCK HOLMES CONTRE JACK L'ÉVENTREUR						
DISC	The Crocodile Hunter		Daily Planet		Dirty Jobs		Conspiracy Test: Oklahoma...		A Haunting / Gateway to Hell		Daily Planet	520	37	37	
EV	...à table	Les fêtes de Philippe Mollé		Cuba...	Partons, la mer est belle!		Vue du canal / Luck Mervil		Le Québec de Jean-Claude		Americas	134	23	51	
FC	Zoey	Life with Derek	Flight 29...	JUMP IN! (5) avec Corbin Bleu, Keke Palmer			KAZAAM (6) avec Shaquille O'Neal (20:54)		CAMP NOWHERE (6) (22:27)		556	—	67		
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	HOLLYWOOD HOMICIDE (4) avec Harrison Ford, Josh Hartnett			Friday Night Smackdown		283		36	46		
HI	Destins		Comptes à rebours		Rome / César		The Unit: commando d'élite		LA DERNIÈRE CORVÉE (3) avec Jack Nicholson		133	25	53		
HIST	Disasters of the Century		CSI: New York		Underworld Histories		North Hollywood Shootout		CSI: New York		Crime Stories	522	49	47	
MMAX	... (17:00)	Top albums	Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips		L'Index		L'Index...	Le top 5 de...	Max Danse	142	32	48	
MP	Top5.anglo	Top5.franco	...15 minutes	Voxpop	Décompte			Pop!	Exposé	Pimp mon char	Pussycat Doll	141	30	30	
E! MTL	Lui E Lei		Countdown	E! News	The Soup	Style Rocks...	Fashion Rocks!			Inside!		207	14	14	
RDI	RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Les amputés de Kaboul		Le Téléjournal		D. Poirier	Le National	Le Téléjournal	129	19	19	
S+	Les Experts		Intelligences		Les Experts		Amy		L.A. Enquêtes prioritaires		Destin de Lisa	132	24	52	
SE	LA TRIBU TOBBY (17:30)		SOULÈVEMENT (18:50)			TRAILER PARK BOYS: LE FILM			DUO (22:35)		180	—	201		
SHOW	King Fu		Da Vinci's Inquest		Tom Stone		Bliss	Kink	Debbies...	... (22:36)	Sin... (23:06)	616	40	40	
TFO	...Choux	Charlie, Lola	Organes à vendre		L'art d'être parent		SHARAKU (4) avec Hiroyuki Sanada, Shima Iwashita				Villages...	137	—	—	
TLC	Property Ladder		A Model Life		What not to Wear / Cinq émissions							521	39	27	
TTF	Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	L'île...	6TEEN	Les Simpson	Henri pis...	Décalés...	South Park	La Clique	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	Toute une histoire		Les Show raisonnable		Saltimbanques	Extremis / L'enfance assassinée		Relais...	Le Journal	145	15	15	
VIE	L'espace...	Le goût de Louis	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle... chiens		Bye-bye maison!		Manon...	...ma dette	135	35	44
VOX	Circuits...	...Cantons	Ici et là		Le Guide de l'auto		Rue du Parvis	Laurentides	Arshitechs...		Baromètre	—	9	9	
VRAK	Charmed		Une grenade...		Derek	...le trouble	70	Académie Surf / Deux épisodes		Newport Beach		Frank vs Girard	140	16	16
Z	La porte des étoiles		Podium...		Banc d'essai		Monstres mécaniques		Bolidés		Alias	Surnaturel	131	26	54
RDS	Info Sports	Sports 30	Football universitaire / Bishop's - Concordia						Hockey / Russie - Canada		123		33	33	
SPN	Prime Time Sports		Baseball / Blue Jays - Devil Rays						Hockey / Russie - Canada		406		38	38	
TSN	Off the Record	Sportscentre	Boxing / Daniel Ponce De Leon - Rey Bautista			Football / Stampeters - Eskimos					400		28	28	
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	

FÉCONDATION IN VITRO
Lisez la chronique de Louise Cousineau en page A15 sur le documentaire de Julie Snyder, *Ça pourrait nous arriver*.



ARTS ET SPECTACLES

Opérée à la suite d'une hémorragie cérébrale

Charlotte Gainsbourg « va bien »

AGENCE FRANCE-PRESSE

L'actrice et chanteuse française Charlotte Gainsbourg a été opérée avec succès à Paris pour résorber un hémorrome consécutive à une hémorragie cérébrale et ses jours ne sont pas en danger, a-t-on appris hier auprès de son entourage.

Charlotte Gainsbourg, 36 ans, est la fille du chanteur Serge Gainsbourg, mort en 1991, et de l'actrice britannique Jane Birkin, tous deux très populaires en France.

Opérée dans la nuit de mercredi à hier dans une clinique parisienne, l'actrice « va très bien », a indiqué l'un de ses agents artistiques, Dominique Segall, dans un communiqué.

« À la suite d'une chute en ski nautique il y a quelques mois, Charlotte Gainsbourg a subi une petite opération pour résorber un petit hématome. L'opération s'est très bien passée. Elle sort demain (aujourd'hui) de l'hôpital », a-t-il déclaré.

L'actrice avait eu un accident de

ski nautique aux États-Unis il y a quelques semaines, apparemment sans gravité. Elle souffrait depuis de maux de tête, qui l'avaient amenée à consulter des médecins, selon son entourage.

Charlotte Gainsbourg avait été découverte par le grand public en 1985 dans le film *L'effrontée*, de Claude Miller. Elle a joué dans plus d'une trentaine de films.

Sa carrière l'a menée également à l'étranger où elle a tourné dans *21 Grams* d'Innaritu (2004) ou plus récemment dans *I'm Not There* de Todd Haynes, un film sur la vie de Bob Dylan tourné à Montréal et présenté à la Mostra de Venise.

Son père lui avait dédié en 1986 un album entier, *Charlotte For Ever*. Son dernier album, intitulé *5:55*, est sorti en 2006 avec des titres en français et en anglais.

Charlotte Gainsbourg est la mère de deux enfants, dont le père est le comédien et réalisateur français Yvan Attal.



PHOTO ALBERTO PIZZOLI. AFP
Charlotte Gainsbourg était à Venise il y a quelques jours pour présenter son film *I'm Not There*, de Todd Haynes.

FLASHES

Corneille chez Motown

The Birth of Cornelius, premier album en anglais de Corneille, paraîtra au début de 2008 aux États-Unis et en Angleterre sur le prestigieux label américain Motown, a annoncé mardi sa maison de disques française, Wagram. Déjà publié au Canada, au Japon et en France, ce disque fait suite à son succès *Parce qu'on vient de loin* et à *Les marchands de rêves*. - La Presse

D'autres midis à la table d'à côté

Des duos intéressants se sont formés pour une nouvelle saison de *L'autre midi à la table d'à côté*, sur la Première chaîne de Radio-Canada. La première émission réunit (demain, à 11h) les chroniqueurs Chantal Hébert et Patrick Lagacé qui parleront notamment de leur rencontre respective avec Mario Dumont. Plus tard dans la saison, Yann Martel et René-Daniel Dubois, Diane Dufresne et Juliette Gréco, Raoul Duguay et Biz (de Loco Locass) suivront. - Isabelle Massé

Sortie attendue de *Soie*

C'est le 12 septembre au cinéma Impérial qu'aura lieu la première montréalaise du film *Soie*, de François Girard. Cette coproduction sera projetée sur les écrans du Québec à compter du 21 septembre. Auparavant, le film aura été présenté au Festival international du film de Toronto. Le long métrage projette le spectateur en 1861, alors qu'un Français qui vit de la culture des vers à soie s'éprend secrètement d'une jeune femme au cours d'une expédition au Japon. - La Presse Canadienne

«Absolument hilarant!»
Jeffrey K. Howard, KCLV-TV, Las Vegas

Will Arnett Will Forte

the BROTHERS SOLOMON
version originale anglaise
éveillez l'enfant en vous.

sony.com/BrothersSolomon

DÈS AUJOURD'HUI
Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

« BLUFF N'EST PAS UNE BANALE COMÉDIE : C'EST UN FILM INTELLIGENT, FRAIS ET INGÉNIEUX QUI A LE BON GOÛT DE CE QUI EST FAIT MAISON. LAVOIE /FECTEAU ONT DU FLAIR ET DE L'AUDACE ET DISTILLENT UN HUMOUR EFFICACE RAPPELANT PAR SES RÉPLIQUES *PULP FICTION*. CETTE COMÉDIE FORT BIEN DIRIGÉE EST UNE RÉUSSITE!»

MARC CASSIVI, LA PRESSE

EMMANUEL BILODEAU | ISABELLE BLAIS | RAYMOND BOUCHARD | NICOLAS CANUEL | ÈVE DURANCEAU | SIMON OLIVIER FECTEAU | RÉMY GIRARD | DAVID LA HAYE | PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE | ALEXIS MARTIN | MARC MESSIER | MARIE-LAURENCE MOREAU | JEAN-PHILIPPE PEARSON | JULIE PERREAULT | GILBERT SICOTTE | DENIS TRUDEL

Ils ont tous quelque chose à cacher...

★★★★★
«Julie Delpy excelle autant devant que derrière la caméra.»
— Kevin Laforest - VOIR

JULIE DELPY ADAM GOLDBERG

2 JOURS À PARIS
(vf de 2 Days in Paris)

UN FILM DE JULIE DELPY

www.filmseville.ca

13 À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION FRANÇAISE CINÉMA 9 QUARTIER LATIN | VERSION ANGLAISE CINÉMA 9 QUARTIER LATIN | LE FORUM 22 | STE-ADELE

MARINA HANDS JEAN-LOUIS COULLOC'H
HIPPOLYTE GIRARDOT

★★★★★
Normand Provencher, Le Soleil

★★★★★
Annabelle Nicoud, La Presse.

★★★★★
Maxime Demers, Le Journal de Montréal.

★★★★★
Manon Dumais, VOIR

GAGNANT
PRIX LOUIS DELLUC
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

5 FOIS GAGNANT
AU CASAS 2007 pour
MEILLEUR FILM MEILLEURE ACTRICE
MEILLEURE ADAPTATION
MEILLEURE PHOTO

Lady Chatterley

UN FILM DE PASCALE FERRAN

À L'AFFICHE!

EX-CENTRIS STE-ADELE
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ORANGE FILMS PRÉSENTE

BLUFF

un film de Marc-André Lavoie / Simon Olivier Fecteau

SCÉNARIO DE MARC-ANDRÉ LAVOIE SIMON OLIVIER FECTEAU ET DAVID GAUTHIER | DIRECTEUR DE MARC-ANDRÉ LAVOIE | MONTAGE SIMON OLIVIER FECTEAU ET MARC-ANDRÉ LAVOIE | MUSIQUE FREDÉRIC DÉGIN | CHANSON STEFIE SHOCK | SON SONART
PREMIER PASCAL NGUYEN-DESCHÈNES | PRODUIT PAR SIMON PLOUFFE | ARTISTIQUE MARC-ANDRÉ LAVOIE SIMON OLIVIER FECTEAU ET GINO PATRIGANI | MONTAGE JOANIE LAPIENTE | DIRECTEUR ÉTIENNE CHAPUT | PRODUCTEUR PIERRE BROUSSEAU
PRODUCTEURS MARC-ANDRÉ LAVOIE JEAN-RÉNÉ PARENTEAU ET SIMON OLIVIER FECTEAU | PRODUCEUR ESTHER LONG | RÉALISATEURS SIMON OLIVIER FECTEAU ET MARC-ANDRÉ LAVOIE | PRODUIT PAR ORANGE FILMS

Orange films | VIBER SERVICE | SONART | SOLOTECH | apollo | TECHNICON | ETHIER | GENDRON | CURUS | SE | SUPER ÉCRAN | SÉVILLE

www.lesfilmseville.ca

CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL
CINÉMA ST-EUSTACHE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CHATEAUGUAY ENCORE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION	CINÉMA 9 GATINEAU
CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL	CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES
CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	LOUISE PIREL LOUISEVILLE	LES CINÉMAS RGFM DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
G DÈS AUJOURD'HUI	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA PINE STE-ADELE

www.bluff-lefilm.com

HORAIRES CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	★

11TH HOUR, THE ★★½

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14h40, 17h00, 19h20, 21h40, sam., dim. 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h40

2 DAYS IN PARIS (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 13h00, 15h20, 17h40, 20h00, 22h20, sam., dim. 10h40, 13h00, 15h20, 17h40, 20h00, 22h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45, 19h45, dim. 13h30, 19h45, ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45

2 DAYS IN PARIS (VOSTF)

Quartier Latin 13h25, 15h55, 18h50, 21h20

3 LITTLE PIGS, THE (VOSTA)

(3 PTTIS COCHONS, LES)

AMC Cinéma 2213 h15, 16h20, 19h25, 22h30

3 P'TITS COCHONS, LES ★★ ★

Angrignon ven., sam., dim. 12h55, 13h10, 15h55, 16h10, 18h40, 18h55, 21h20, 21h35, mar. 13h00, 13h10, 15h55, 16h10, 18h40, 18h55, 21h20, 21h35, lun., mer., jeu. 18h40, 18h55, 21h20, 21h35 **Boucherville** 12h55, 15h45, 18h55, 21h35 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h20, 16h10, 18h50, 21h25, lun. au jeu. 18h50, 21h25 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30, 16h00, 18h50, 21h20, lun., jeu. 18h50, 21h20 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h15, 15h55, 18h40, 21h15, lun., mer., jeu. 18h40, 21h15 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., dim. Au coucher du soleil **Cinéma 813**h00, 15h40, 18h55, 21h40 **Cinéma Beaubien** ven., sam., dim., mar., mer. 10h10, 17h00, 21h30, lun., jeu. 10h10, 17h00 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h40, 16h10, 19h10, 21h35, ven., lun., mer., jeu. 19h10, 21h35 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h25 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h45, 15h20, 18h45, 21h20, mar. au jeu. 18h45, 21h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** ven., sam., dim. 16h30, 20h30, dim. 14h15, 20h30, ven., lun., mar., mer., jeu. 20h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h30, 16h00, 18h50, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 18h50, 21h20 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h30, 16h10, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10, 21h40, couche-tard ven. et sam. 00h05 **Cineplex Odeon Brossard** 13h35, 16h20, 19h05, 21h45 **Colossus Laval** 13h15, 16h05, 18h55, 21h55 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 13h10, 16h00, 18h40, 21h15, lun., mer., jeu. 18h45, 21h15 **Delson** sam., dim. 12h50, 15h20, 18h50, 21h20, ven., lun. au jeu. 18h50, 21h20 **Langelier** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 19h00, 21h30, 21h50, lun. au jeu. 19h00, 19h20, 21h30, 21h50, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 19h00, 21h30, 21h50, lun. au jeu. 19h00, 19h20, 21h30, 21h50, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Marché Central 1813**h00, 15h30, 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, 21h45, lun. au jeu. 19h00, 21h30, 21h45, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, lun. au jeu. 19h00, 21h30, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h00, 13h20, 15h30, 15h50, 19h00, 19h20, 21h30, 21h50, ven., lun. au jeu. 19h00, 19h20, 21h30, 21h50, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Paradis** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30 **Quartier Latin** 13h05, 16h15, 19h10, 21h55 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h20, 15h50, 18h50, 21h20, lun., jeu. 18h50, 21h20 **Saint-Basile 7** sam., dim. 13h05, 16h05, 19h05, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h45 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h05, 15h45, 19h00, 21h40, lun., mer., jeu. 19h00, 21h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h30, 13h00, 15h20, 15h50, 18h30, 18h50, 21h20, 21h40, lun., jeu. 18h30, 18h50, 21h20, 21h40 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **StarCité Montréal** 12h40, 15h45, 18h50, 21h55

3 : 10 POUR YUMA ★★½

(3 : 10 YUMA)

Boucherville 13h25, 15h55, 19h10, 21h45 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35, 16h10, 19h00, 21h30, lun., jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma 813**h10, 15h45, 19h05, 21h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h35, 16h00, 18h50, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 18h50, 21h20 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h35, 16h10, 18h55, 21h25, ven., lun., mer., jeu. 18h55, 21h25 **Langelier** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Quartier Latin** 13h05, 16h15, 19h10, 21h55 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h20, 15h50, 18h50, 21h20, lun., jeu. 18h50, 21h20 **Saint-Basile 7** sam., dim. 13h05, 16h05, 19h05, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h45 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h05, 15h45, 19h00, 21h40, lun., mer., jeu. 19h00, 21h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h30, 13h00, 15h20, 15h50, 18h30, 18h50, 21h20, 21h40, lun., jeu. 18h30, 18h50, 21h20, 21h40 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h30, couche-tard ven. et sam. 00h00 **StarCité Montréal** 12h40, 15h45, 18h50, 21h55

3 : 10 POUR YUMA ★★½

(3 : 10 YUMA)

Boucherville 13h25, 15h55, 19h10, 21h45 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35, 16h10, 19h00, 21h30, lun., jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma 813**h10, 15h45, 19h05, 21h45 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h35, 16h00, 18h50, 21h20, ven., lun., mer., jeu. 18h50, 21h20 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h35, 16h10, 18h55, 21h25, ven., lun., mer., jeu. 18h55, 21h25 **Langelier** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Quartier Latin** 13h05, 16h20, 19h05, 21h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h40, 15h30, 18h45, 21h30, lun., jeu. 18h45, 21h30 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **StarCité Montréal** 13h15, 16h20, 19h20, 22h15

3 : 10 TO YUMA

EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 13h45, 16h30, 19h15, 22h00, sam., dim. 10h45, 13h45, 16h30, 19h15, 22h00 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13h00, 16h00, 19h00, 21h45, lun., mer., jeu. 19h00, 21h45 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45, 19h45, dim. 13h30, 19h45, ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Cineplex Odeon Brossard** 13h20, 16h00, 18h50, 21h25 **Colisée Kirkland** 13h15, 15h55, 19h00, 21h45 **Colossus Laval** 13h35, 16h20, 19h10, 22h00 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 13h30, 16h10, 19h10, 21h45, lun., mer., jeu. 19h10, 21h45 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Sphèrétch 14** sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, lun. au jeu. 19h05, 21h35, couche-tard ven. et sam. 00h00 **Place Lasalle** sam., dim. 12h55, 15h35, 18h45, 21h20, ven., lun. au jeu. 18h45, 21h20 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h20, 15h55, 19h15, 21h50, lun., mer., jeu. 19h15, 21h50

AELITA (INTERTITRES RUSSES LUS EN FRANÇAIS)

Cinémathèque québécoise ven. 18h30

BALLES EN FEU ★★½

(BALLS OF FURY)

Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h50, 15h50, 19h10, 21h40, lun. au jeu. 19h10 **Carrefour du Nord** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, ven., lun. au jeu. 19h00 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h45, 16h15, 19h05, 21h25, lun. au jeu. 19h05, 21h25 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., dim. Au coucher du soleil **Cinéma 813**h20, 15h25, 18h50, 21h10 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h15, 15h25, 19h10, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h30 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, mar. au jeu. 19h05, 21h30 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 16h15, 19h00, 21h30, ven., lun., mer., jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim., mar. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Delson** sam., dim. 15h10, 17h10, 19h05, 21h10, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h10 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Marché Central 1813**h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, lun. au jeu. 19h20, 21h20, couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h20

DERNIÈRE LÉGION, LA ☺

(THE LAST LEGION)

Ciné-parc Saint-Eustache ven., dim. Au coucher du soleil **Cinéma Capitol** 19h15, 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14**21 h00, couche-tard ven. et sam. 23h10

DERNIERS RAYONS DU SOLEIL, LES ★★ ★

(SUNSHINE)

Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h50, 16h15, 19h00, 21h15, ven., lun., mer., jeu. 19h00, 21h15

21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Place Lasalle** sam., dim. 13h20, 16h15, 19h20, ven., lun. au jeu. 19h20 **Quartier Latin** vend. au mer. 13h45, 16h10, 18h40, 21h15, 21h05, jeu. 13h45, 16h10, 21h15 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35, 16h10, 19h15, 21h05, lun., jeu. 19h15, 21h05 **Saint-Basile 7** sam., dim. 13h35, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h25 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h35, 16h00, 18h55, lun., mer., jeu. 18h55 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h10, 14h15, 16h30, 19h00, 21h15, lun., jeu. 19h00, 21h15 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **StarCité Montréal** 13h25, 16h25, 19h15, 22h10

BALLS OF FURY

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h10, 15h10, 17h10, 19h20, 21h50, lun., mer., jeu. 19h20, 21h50 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven., sam., dim., mar. au jeu. 12h35, 15h00, 17h20, 19h40, 22h20, lun. 12h35, 15h00, 17h15, 22h20 **Cineplex Odeon Brossard** 12h45, 14h50, 17h05, 19h10 **Colisée Kirkland** ven. au mar., jeu. 12h55, 15h15, 19h25, 22h10, mer. 13h00, 15h15, 19h25, 22h10 **Colossus Laval** 12h40, 14h30, 16h40, 18h50, 21h00 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 14h00, 19h30, lun., mer., jeu. 19h30 **Des Sources 10** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 1813**h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphèrétch 14** sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, lun. au jeu. 19h15, 21h15, couche-tard ven. et sam. 23h15 **Place Lasalle** sam., dim. 15h30, 19h15, 21h15, ven., lun. au jeu. 19h15, 21h15

BECOMING JANE ★★ ★

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 13h30, 16h15, 19h05, 21h50, sam., dim. 10h45, 13h30, 16h15, 19h05, 21h50

BEETHOVEN ET LA COPISTE (VOSTF)

(COPYING BEETHOVEN)

Cinéma du Parc 17 h00

BLUFF ★★½

EN PRIMEUR

Boucherville 13h15, 15h25, 17h25, 19h30, 21h40 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h45, 16h00, 19h00, 21h35, lun. au jeu. 19h00, 21h35 **Carrefour du Nord** sam., dim. 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h45, ven., lun. au jeu. 19h00, 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h55, 16h20, 19h10, 21h15, lun., jeu. 19h10, 21h15 **Châteauguay Encore** sam., dim. 13h00, 15h10, 17h10, 19h10, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h25 **Cinéma 812**h50, 15h15, 19h15, 21h25 **Cinéma Beaubien** ven., sam., dim., mar., mer. 11h50, 13h40, 17h20, 19h10, 21h00, lun., jeu. 11h50, 13h40, 17h40, 19h20, 21h00 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, lun. au jeu. 19h25, 21h25 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, mar. au jeu. 19h10, 21h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h45, 19h45, dim. 13h30, 19h45, ven., lun., mar., mer., jeu. 19h45 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h50, 16h20, 19h05, 21h00, ven., lun., mer., jeu. 19h05, 21h00 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, lun. au jeu. 19h25, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h30 **Cineplex Odeon Brossard** 13h00, 15h05, 17h20, 19h30, 21h35 **Colossus Laval** ven. au mar., jeu. 12h35, 14h55, 17h10, 19h25, 21h45, mer. 13h00, 17h10, 19h25, 21h45 **Delson** sam., dim. 13h25, 15h30, 19h25, 21h30, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h30 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Marché Central 1813**h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, lun. au jeu. 19h10, 21h10, couche-tard ven. et sam. 23h10 **Place Lasalle** sam., dim. 13h20, 14h30, 16h30, 19h10, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h10, 21h25 **Quartier Latin** 12h35, 13h00, 14h55, 16h00, 17h15, 18h50, 19h35, 21h05, 21h50 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30, 16h00, 19h00, 21h10, lun., jeu. 19h00, 21h10 **Saint-Basile 7** sam., dim. 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h25, 21h25 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30, lun., mer., jeu. 19h25, 21h30 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h15, 14h25, 16h30, 19h00, 21h15, lun., jeu. 19h00, 21h15 **StarCité Montréal** 13h00, 16h00, 19h00, 21h30

BOURNE ULTIMATUM, THE

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h50, 16h20, 19h00, 21h30, lun., mer., jeu. 19h00, 21h30 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven. 13h10, 15h55, 18h50, 21h40, sam. au mer. 13h10, 16h00, 18h50, 21h40, jeu. 13h10, 16h00, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** 15h40, 21h00 **Colisée Kirkland** 12h50, 15h30, 19h15, 21h55 **Colossus Laval** 13h10, 15h50, 18h30, 21h10 **Des Sources 10** sam., dim. 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, ven., lun. au jeu. 19h05, 21h25, couche-tard ven. et sam. 23h50 **Mé**

CALENDRIER

suite de la page 6

MR. BEAN'S HOLIDAY

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40, lun., mer., jeu. 19 h 30, 21 h 40 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven. au mar., jeu. 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 22 h 25 **Cineplex Odeon Brossard** 13 h 30, 18 h 30 **Colisée Kirkland** 13 h 00, 15 h 10, 19 h 35, 22 h 15 **Colossus Laval** 12 h 30, 15 h 10, 18 h 30, 20 h 40, 22 h 45 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 13 h 50, 15 h 50, 19 h 20, 21 h 20, lun., mer., jeu. 19 h 20, 21 h 20 **Des Sources** 10 sam., dim. 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 00, couche-tard ven. et sam. 23 h 00 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 00, couche-tard ven. et sam. 23 h 00 **Méga-Plex Marché Central** 1813 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 00, couche-tard ven. et sam. 23 h 00 **Méga-Plex Spérheteck** 14 sam., dim. 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 00, couche-tard ven. et sam. 23 h 00 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h 25, 15 h 20, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 05, lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 05, couche-tard ven. et sam. 23 h 05 **Place Lasalle** sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 00, 21 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 00, 21 h 00

NANNY DIARIES, THE

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13 h 40, 16 h 00, 18 h 50, 21 h 00, lun., mer., jeu. 18 h 50, 21 h 00 **Cinéma Banque Scotia Montréal** ven. au mar., jeu. 13 h 20, 16 h 25, 19 h 15, 21 h 55 **Colisée Kirkland** 13 h 35, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35 **Colossus Laval** 13 h 05, 18 h 25 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 13 h 40, 16 h 20 **Des Sources** 10 sam., dim. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 30 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 30 **Méga-Plex Marché Central** 1815 h 25, 21 h 25 **Méga-Plex Spérheteck** 14 sam., dim. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 30 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h 15, 15 h 25

NITRO ★★

Cinéma TOPS 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20 **Plaza Repentigny** 21 h 20 **Saint-Léonard** 2.18 \$ ven., sam., dim. 21 h 30, lun., mar., mer. 19 h 00

NO RESERVATIONS

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45, sam., dim. 11 h 45, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45 **Angrignon** 21 h 40

ON THE OCCASION OF REMEMBERING THE TURNING GATE (VOSTA)

Cinémathèque québécoise sam. 19 h 00

ONCE ★★½

AMC Cinéma 2213 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 40, 21 h 50

ORIGINES DU FILM SCIENTIFIQUE, LES

Cinémathèque québécoise jeu. 19 h 00

PAPRIKA (VOSTA)

Cinéma du Parc 19 h 10

PARIS, JE T'AIME (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14 h 05, 16 h 50, 19 h 35, 22 h 20, sam., dim. 11 h 20, 14 h 05, 16 h 50, 19 h 35, 22 h 20

POWER OF KANGWON PROVINCE (VOSTA)

Cinémathèque québécoise ven. 20 h 45

PRÊTE-MOI TA MAIN ★★

Boucherville 13 h 00, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25 **Cineplex Odeon Brossard** 12 h 55, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 50 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 20 **Quartier Latin** 12 h 40, 15 h 00, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35 **StarCité Montréal** 13 h 35, 16 h 30, 19 h 05, 22 h 00

RATATOUILLE

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 45, sam., dim. 11 h 00, 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 45 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13 h 30, 16 h 30

RATATOUILLE (VF)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13 h 25, 16 h 25 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13 h 20, 16 h 00, 18 h 50, ven., lun. au jeu. 18 h 50 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12 h 50, 15 h 40 **StarCité Montréal** 13 h 00, 16 h 00

ROMAN DE GARE ★★½

EN PRIMEUR

Cinéma Beaubien 12 h 40, 14 h 50, 19 h 30, 21 h 40 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16 h 30, 20 h 30, dim. 14 h 15, 20 h 30, ven., lun., mar., mer., jeu. 20 h 30 **Cineplex Odeon Brossard** 12 h 45, 15 h 00, 17 h 15, 19 h 45, 22 h 00 **Ex-Centris** 13 h 20, 17 h 35, 19 h 30 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 13 h 20, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 35, lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 35, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Quartier Latin** 12 h 55, 15 h 20, 18 h 35, 21 h 40

RUSH HOUR 3

Cinéma Banque Scotia Montréal ven., sam., dim., mar., jeu. 12 h 25, 14 h 35, 17 h 00, 19 h 25, 21 h 50, lun., mer. 12 h 25, 14 h 35, 17 h 00, 21 h 50 **Cineplex Odeon Brossard** 21 h 20 **Colisée Kirkland** ven. au mar., jeu. 13 h 45, 16 h 00, 18 h 40, 21 h 00, mer. 13 h 00, 16 h 00, 18 h 40, 21 h 00 **Colossus Laval** 12 h 40, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50 **Des Sources** 10 sam., dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 05, couche-tard ven. et sam. 23 h 05 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 sam., dim. 15 h 35, 21 h 35, ven., lun. au jeu. 17 h 35 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 05, couche-tard ven. et sam. 23 h 05 **Méga-Plex Marché Central** 1813 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, couche-tard ven. et sam. 23 h 05 **Méga-Plex Spérheteck** 14 sam., dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 05, couche-tard ven. et sam. 23 h 05 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05, lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 05, couche-tard ven. et sam. 23 h 05 **Place Lasalle** 21 h 45

SCORPION ★★

Angrignon 21 h 15

SHOOT'EM UP

EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 13 h 15, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 45, 17 h 45, 19 h 00, 20 h 00, 21 h 15, 22 h 15, sam., dim. 11 h 00, 12 h 15, 13 h 15, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 45, 17 h 45, 19 h 00, 20 h 00, 21 h 15, 22 h 15 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 10, 21 h 20, lun., mer., jeu. 19 h 10, 21 h 20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16 h 30, 20 h 30, dim. 14 h 15, 20 h 30, ven., lun., mar., mer., jeu. 20 h 30 **Cineplex Odeon Brossard** 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 50, 21 h 55 **Colisée Kirkland** 13 h 25, 15 h 45, 19 h 30, 22 h 00 **Colossus Laval** 12 h 45, 15 h 00, 17 h 15, 19 h 35, 22 h 00 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim., mar. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 00, 21 h 00, lun., mer., jeu. 19 h 00, 21 h 00 **Des Sources** 10 sam., dim. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 20 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 20 **Méga-Plex Marché Central** 1813 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 20 **Méga-Plex Spérheteck** 14 sam., dim. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 20 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15, lun. au jeu. 19 h 15, 21 h 15, couche-tard ven. et sam. 23 h 15 **Place Lasalle** sam., dim. 12 h 35, 14 h 35, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 10, ven., lun. au jeu. 21 h 40

SHREK LE TROISIÈME ★★

(SHREK THE THIRD)

Cinéma Elysée ven., sam., dim. 15 h 10 **Cinéma TOPS** 13 h 05, 15 h 10, 19 h 05 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13 h 00 **Saint-Léonard** 2.18 \$ ven. 19 h 00, sam., dim. 15 h 30, 19 h 00

SICKO

AMC Cinéma 22 ven., dim. au jeu. 13 h 20, 16 h 10, 19 h 10, 22 h 00, sam. 13 h 20

SIMPSON - LE FILM, LES ★★

(SIMPSONS MOVIE, THE)

Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13 h 35, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35, lun. au jeu. 19 h 30, 21 h 35 **Carrefour du Nord** sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 00 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13 h 15 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13 h 15, 15 h 15 **Cineplex**

Odeon Brossard 13 h 05, 15 h 20, 17 h 35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven., sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 00, lun. au jeu. 19 h 00 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00 **Méga-Plex Terrebonne** 14 sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 00 **Paradis** sam., dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05 **Quartier Latin** 12 h 00, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35 **Saint-Bruno** 21 h 10 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12 h 10, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 00, lun., jeu. 19 h 00 **StarCité Montréal** 13 h 45, 16 h 40, 19 h 25, 21 h 40

SIMPSONS MOVIE, THE

Cinéma Banque Scotia Montréal 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 15 **Colossus Laval** 12 h 20, 14 h 40, 17 h 00 **Des Sources** 10 sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 00 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 00 **Méga-Plex Spérheteck** 14 sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00

SOUPE AU CANARD, LA (VOSTF)

(DUCK SOUP)

Cinémathèque québécoise dim. 17 h 00

SOUVENIRS DE LA MAISON JAUNE (VOSTF)

Cinémathèque québécoise jeu. 20 h 30

STARDUST

Cinéma Banque Scotia Montréal ven. au mar., jeu. 12 h 40, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 45 **Cineplex Odeon Brossard** 13 h 00, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 40 **Colisée Kirkland** 18 h 50, 21 h 40 **Colossus Laval** 13 h 00, 15 h 45, 18 h 35, 21 h 30 **Méga-Plex Spérheteck** 14 sam., dim. 12 h 50, 15 h 20

STARDUST : LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE ★★½

(STARDUST)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 30, lun., mer., jeu. 18 h 50, 21 h 30 **Cinéma Capitol** ven., sam., dim. 16 h 00, 19 h 00, lun. au jeu. 19 h 00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 sam., dim. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 18 h 50, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven., sam., dim. 12 h 50, 15 h 20 **Méga-Plex Pont-Viau** 16 ven., sam., dim. 12 h 50, 15 h 20 **Méga-Plex Terrebonne** 14 sam., dim. 12 h 50, 15 h 20 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13 h 15, 16 h 00, 19 h 00, 21 h 40, ven., lun. au jeu. 19 h 00, 21 h 40 **Quartier Latin** 12 h 30, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 25 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13 h 00, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 25, lun., mer., jeu. 18 h 45, 21 h 25 **Saint-Eustache** 18 h 45, 21 h 30 **StarCité Montréal** 12 h 30, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 25

SUNSHINE

AMC Cinéma 22 ven., lun., mar., mer., jeu. 14 h 35, 17 h 15, 19 h 50, 22 h 25, sam., dim. 12 h 00, 14 h 35, 17 h 15, 19 h 50, 22 h 25

SUPERBAD

Cinéma Banque Scotia Montréal 12 h 45, 15 h 40, 19 h 00, 22 h 00 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13 h 05, 15 h 30, 19 h 05, ven., lun. au jeu. 19 h 05 **Colisée Kirkland** 13 h 05, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 00 **Colossus Laval** 13 h 20, 16 h 00, 18 h 40, 21 h 20 **Des Sources** 10 sam., dim. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Méga-Plex Lacordaire** 16 sam., dim. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Méga-Plex Marché Central** 1813 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Méga-Plex Spérheteck** 14 sam., dim. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35, lun. au jeu. 19 h 15, 21 h 35, couche-tard ven. et sam. 23 h 55 **Place Lasalle** sam., dim. 13 h 25, 15 h 55, 19 h 15, 21 h 40, ven., lun. au jeu. 19 h 15, 21 h 40

SUPERMADE ★★

(SUPERBAD)

Angrignon 19 h 00, 21 h 25 **Carrefour du Nord** 21 h 45 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., dim. Au coucher du soleil **Méga-Plex Deux-Montagnes** 1419 h 00, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 40 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 1419 h 10, 21 h 30, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Méga-Plex Terrebonne** 14 sam., dim. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10,

21 h 30, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 30, couche-tard ven. et sam. 23 h 50 **Saint-Eustache** 18 h 55, 21 h 35 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 15 h 25, 21 h 25, ven., lun. au jeu. 21 h 25

SWEET MUD (VOSTA) ★★½

AMC Cinéma 2214 h 00, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40

TAXI 4 ★★½

Ciné-parc Saint-Eustache ven., dim. Au coucher du soleil **Cinéma TOPS** 13 h 00, 15 h 05, 19 h 25, 21 h 30 **Saint-Léonard** 2.18 \$ ven. 21 h 30, sam., dim. 15 h 30, lun. 19 h 00

TEN CANOES (VOSTA)

Cinéma du Parc sam., dim. 15 h 15

TOI ★★½

Angrignon 19 h 10, 21 h 10 **Boucherville** 13 h 40, 15 h 50, 19 h 40, 21 h 50 **Ex-Centris** 12 h 20, 15 h 25, 20 h 05

TRANSFORMERS

Méga-Plex Spérheteck 14 sam., dim. 12 h 35, 15 h 30, 18 h 35, 21 h 30, ven., lun. au jeu. 18 h 35, 21 h 30

TRANSFORMERS - LE FILM ★★

Méga-Plex Terrebonne 1421 h 00 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13 h 05, 16 h 05, 19 h 00, 21 h 35, ven., lun. au jeu. 19 h 00, 21 h 35 **StarCité Montréal** 12 h 30, 15 h 35, 18 h 40, 21 h 50

VACANCES DE MR. BEAN, LES ★★

(MR. BEAN'S HOLIDAY)

Boucherville 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20 **Carrefour du Nord** sam., dim. 13 h 00, 15 h 00, 17 h 00, 19 h 00, 21 h 45, ven., lun. au jeu. 19 h 00, 21 h 45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar. 13 h 55, 16 h 30, 19 h 25, 21 h 30, lun., jeu. 19 h 25, 21 h 30 **Ciné-parc Saint-Eustache** ven., dim. Au coucher du soleil **Cinéma** 813 h 15, 15 h 30, 19 h 00, 21 h 15 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 00, 21 h 20, ven., lun. au jeu. 19 h 00, 21 h 20 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13 h 05, 15 h 35, 19 h 05, 21 h 35, mar. au jeu. 19 h 05, 21 h 35 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15 h 45, 19 h 45, dim. 13 h 30, 19 h 45, ven., lun., mar., mer., jeu. 19 h 45 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13 h 55, 16 h 25, 19 h 15, 21 h 15, ven., lun., mer., jeu. 19 h 15, 21 h 15 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13 h 00, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20, lun. au jeu. 19 h 20, 21 h 20, couche-tard ven. et sam. 23 h 20 **Cineplex Odeon Brossard** 12 h 50, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 15 **Colossus Laval** 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 55, 21 h 05 **Delson** sam., dim. 13 h 10, 15 h 05, 17 h 00, 19 h 10, 21 h 05, ven., lun. au jeu. 19 h 10, 21 h 05 **Langellier** sam., dim. 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 00, couche-tard ven. et sam. 23 h 00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** 14 sam., dim. 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 00, ven., lun. au jeu. 19 h 05, 21 h 00, couche-tard ven. et sam. 23 h 00 **M**

« Un film léger, profondément joyeux qui parle, sur une note juste, de la naissance de l'amour et de la peur de s'engager. Franchement, que demander de mieux ? »
Le Figaro

« Une perle de finesse et d'humanité. Bravo ! »
MCinéma.com

« Divertissement garanti ! »
Le Monde

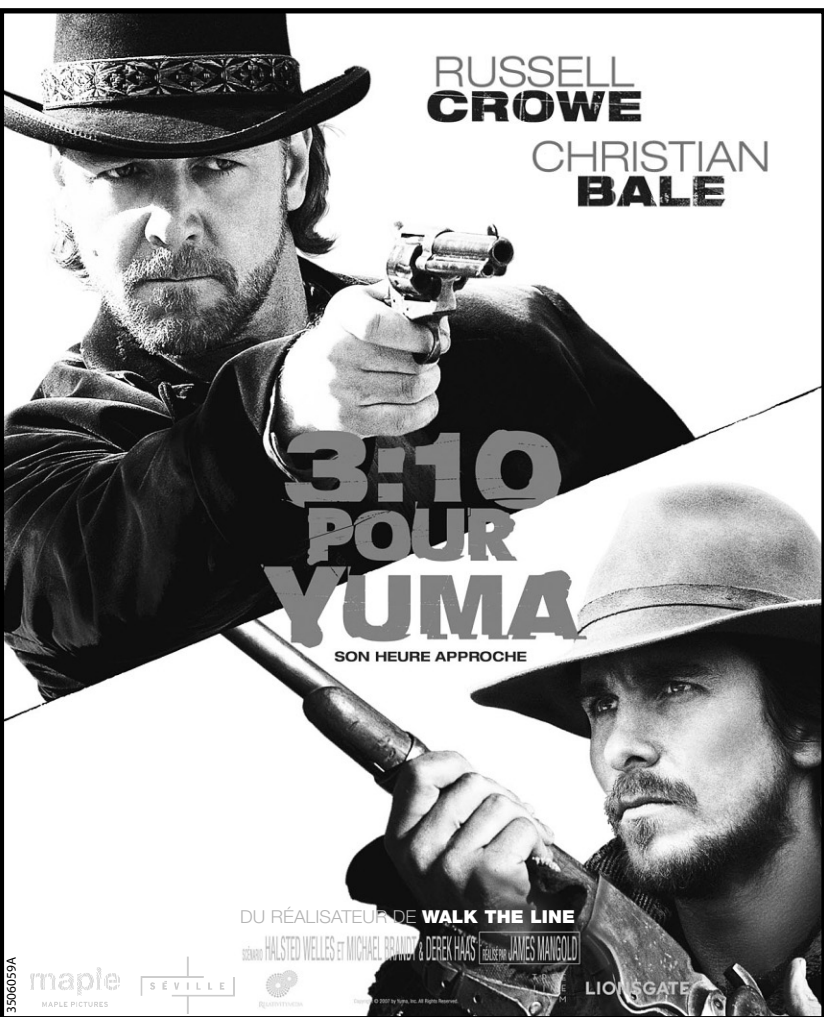
« Romantique et drôle ! »
Paris Match

VINCENT LINDON SANDRINE BONNAIRE



JE CROIS QUE JE L'AIME
un film de **PIERRE JOLIVET**
avec **FRANÇOIS BERLÉAND • LIANE FOLY • KAD MERAD**
STUDIO CANAL métropole

À L’AFFICHE DÈS AUJOURD’HUI!
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 BOUCHERVILLE
CINÉMAS FORTUNE STARCITE HULL MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
3506088A CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



À L’AFFICHE DÈS AUJOURD’HUI!
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 MEGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16 BOUCHERVILLE
CINÉMAS FORTUNE STARCITE HULL MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
3506088A CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉVISION

CH-Montréal change de nom

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE depuis 2001, retrouvera ses anciennes lettres d'appellation: CJNT.
La station gardera toutefois le même profil en « courtépinte »

Musée du costume et du textile du Québec

SPLendeur DU QUOTIDIEN
(Accessoires et vêtements chinois des XIXe et XXe siècles)

Présentant près de 200 broderies chinoises du 19e et 20e siècles exposées pour la première fois au public.
Collection et donatrice : madame Zhimei Zhang.
Jusqu'au dimanche 9 septembre.
Ven. de 10 h à 17 h, sam. et dim. de 11 h à 17 h.
349, rue Riverside, Saint Lambert, 450-923-6601

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE

VOUS ÊTES INVITÉS À ASSISTER À L'AVANT-PREMIÈRE DU TOUT NOUVEAU FILM IMAX®

IMAX TELUS
Centre des sciences de Montréal

MONSTRES DE LA MER 3D
UNE AVENTURE PRÉHISTORIQUE

LE MERCREDI 26 SEPTEMBRE À 19 H 20
AU CINÉMA IMAX TELUS

UNE INVITATION DE LA PRESSE CKOI 96.9 FM ET 98.5 fm Le FM parlé de Montréal

Pour participer: Le coupon sera publié du 6 au 8 septembre 2007 • Le tirage aura lieu le 17 septembre 2007 • 50 gagnants recevront une invitation pour 4 personnes par la poste • La valeur des prix est d'environ 2000\$ • Les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements disponibles chez Groupe Popcorn • Aucun achat nécessaire

À l'affiche dès le 3 octobre 2007

Poster à: AVANT-PREMIÈRE MONSTRES DE LA MER 3D, Groupe Popcorn, 4415, rue de Rouen, Montréal (QC) H1V 1H1

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (JOUR) _____ TÉL. (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement

que CH: une programmation locale à 60 % ethnique, complétée par des émissions américaines.

« Après six ans, on s'est rendu compte que CH ne voulait pas dire grand-chose à personne, admet Isabelle Federigi, directrice de CJNT. Il y avait beaucoup de confusion. En plus, à cause du logo en forme de croissant, plusieurs nous confondaient avec notre station-sœur Global TV. Alors on a décidé de revenir à nos racines. On revient à un logo et à un nom plus clair, (CJNT-Montréal) qui va définitivement nous identifier comme une station montréalaise. »

Autre gros changement: CJNT-Montréal sera désormais associée à la chaîne spécialisée américaine E! (Everything Entertainment) qui l'alimentera en shows de divertissement hollywoodiens comme *The Simple Life*, *E! News* ou *101 Countdowns*.

Pour le reste, ce sera grosso modo la même grille horaire, précise M^{me} Federigi. « Seul notre nom a changé » lance la directrice.

La station continuera à diffuser ses « gros canons » américains en soirée (*Boston Legal*, *David Letterman*, *Deal or No Deal*, *Biggest Loser*) gracieuseté des grandes chaînes généralistes comme NBC, ABC ou Fox.

Les émissions ethniques produites à Montréal sont également de retour, avec leurs magazines d'information culturelle et leurs animateurs vedettes. Qu'on pense à *Noir de Monde* (Afrique), *Ciao Montréal* (Italie), *Foco Latino* (Amérique latine), *Luso Montréal* (Brésil + Portugal), *Paysage Afromonde* (Haïti) ou *Sino-Montréal* (Chine).

Seuls changements notables: dans une volonté de « rotation », les émissions juive, indienne, polonaise ou vietnamiennes ont été remplacées par une émission arménienne (mardi 18 h 30) caribéenne (*In the Zone*, samedi soir 23 h), et un show concept baptisé *Le pont*, (mardi 18 h) dans lequel on provoquera d'intrigants chocs multiculturels du genre: la communauté polonaise expliquée par une journaliste portugaise!

Fait à noter, certaines « grosses » émissions américaines de E! seront aussi présentées en espagnol, en italien et en portugais. La directrice de CJNT-Montréal espère que cela attirera quelques gros annonceurs qui ont l'habitude d'ignorer le marché ethnique.

« Dans une station à caractère multiculturel, le placement publicitaire est un immense défi, explique M^{me} Federigi. Avec le E! ethnique, on va peut-être pouvoir aller chercher des clients nationaux en troisième langue. Ce n'est pas impossible. J'ai déjà vu L'Oréal et Wal-Mart annoncer en espagnol sur Omni et Télé Latino... »



Yé midi, on rit !
Le retour de **MIDI MORENCY**
dès 11 h 30

ckoi.com
96.9 FM

Plus de hits, plus de fun !

Une station de radio **corus** QUÉBEC

MUSIQUE DU MONDE / Dobet Gnahoré

Une autre Afrique

ALAIN BRUNET

Dobet Gnahoré, qui s'amène demain soir au Kola Note, ne provient pas de cette Afrique traditionnelle qu'on s' imagine. Pas non plus de cette Afrique moderne et chaotique qu'on s' imagine.

Chanteuse, auteure et compositrice, mère de famille de surcroît, cette artiste de 25 ans a grandi au village Ki-yi, une aire de liberté aménagée à Abidjan au milieu des années 80. Ce village alternatif permettait à ses jeunes résidents d'accéder à une pluridisciplinarité artistique (théâtre, musique, danse, peinture) en concordance avec les grands patrimoines de l'Afrique noire.

Ki-yi était l'initiative du groupe Ki Yi M'bock (qui signifie ultime savoir de l'univers), une compagnie de théâtre fondée par Werewere Liking. On ne peut plus engagée, cette auteure, metteuse en scène et artiste d'origine camerounaise avait ainsi créé un Living Theatre en mode africain.

Le groupe Ki Yi M'bock, leurs proches et leur progéniture vivaient alors en autarcie, sans le soutien de l'État, préférant fonder leur économie sur le tourisme culturel.

Les acolytes de Werewere Liking étaient issus de plusieurs pays du continent noir; Congo, Mali, Togo, Sierra Leone, Sénégal, etc. Maître tambour, le père de Dobet Gnahoré était l'un d'eux. Vous imaginez le contexte dans lequel a grandi

sa fille. À l'âge de 12 ans, elle commençait à écrire ses propres chansons. Enceinte à l'âge de 17 ans, elle quittait Abidjan pour la France afin d'accoucher dans des conditions optimales. Elle avait l'intention de rentrer ensuite en Côte-d'Ivoire mais... les problèmes politiques et conflits ethniques l'en ont empêchée.

« Si la société traditionnelle africaine de l'Ouest permettait aux femmes d'avoir plusieurs hommes, je ne sais pas comment ces pauvres se sentiraient ! »

« Avant 2000, Abidjan était une ville très dynamique au plan culturel, on pouvait y vivre dans des conditions plus qu'acceptables. Mais nous sommes descendus plus bas que la terre ! Je reste tout de même optimiste quant au redressement de la Côte-d'Ivoire, mais il est toujours plus long de construire que de détruire. Et il faudra qu'on arrête d'infliger des blessures au peuple. Que les problèmes politiques soient résolus à leur détriment », raconte la chanteuse au bout du fil.

Évidemment, le fameux village où a grandi Gobet ne fonctionne plus rondement depuis le début de cette décennie. S'il est plus ou moins démantelé

dans le réel, il existe toujours dans la tête et le cœur de Gobet Gnahoré.

« J'en garde ses valeurs panafricanistes, ce sont mes vraies racines. Dans cette optique, je m'inspire de différentes musiques africaines. Pour les langues d'expression (on en compte sept sur mes deux albums, *Ano Neko* et *Na Afriki*), j'ai consulté des traducteurs chevronnés afin de bien en maîtriser les bases et l'accent – mina du Togo, lingala du Congo, guéré et bété de Côte-d'Ivoire, fon du Bénin, xhosa d'Afrique du Sud, malinké du Mali. »

Et que chante, au juste, cette jeune passionaria pétée dans l'art engagé d'Afrique ?

« J'aborde différents thèmes qui me préoccupent, répond-elle en toute simplicité. Les enfants agressés et maltraités, la corruption en Afrique, ma mère adoptive qui affronte la vie avec une grande douceur, les différences complexes entre les cultures, les dégâts causés par l'argent, le pillage en Afrique, le sida, la polygamie masculine dont je me moque sans la dénoncer directement... Si la société traditionnelle africaine de l'Ouest permettait aux femmes d'avoir plusieurs hommes, je ne sais pas comment ces pauvres se sentiraient ! »

Voyez le genre ?

Dobet Gnahoré, demain soir au Kola Note. Infos : www.festival-nuitsdafrique.com



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL NUITS D'AFRIQUE

Chanteuse, auteure et compositrice, mère de famille de surcroît, Dobet Gnahoré a grandi au village Ki-yi, une aire de liberté aménagée à Abidjan au milieu des années 80.

L'Opéra réduit son déficit

MARIO CLOUTIER

L'Opéra de Montréal a réussi un tour de force financier depuis un an en faisant passer son déficit accumulé de 2 millions à 700 000 \$.

L'institution s'approcherait même du déficit zéro si ce n'était de la fin de non recevoir du gouvernement conservateur en vue d'une aide spéciale.

L'OdeM a réussi son pari en un an au lieu de deux en compressant les dépenses et en augmentant les revenus, notamment grâce à une

hausse de l'assistance de 10 %. Le secteur privé a contribué à la hauteur de 400 000 \$ en appariement de dons, le gouvernement québécois 150 000 \$, mais l'OdeM attend toujours des nouvelles d'Ottawa pour un soutien supplémentaire de 250 000 \$.

« On est encouragé par la nomination de la ministre Josée Verner au Patrimoine. Elle semble comprendre l'importance de la culture au Québec », a expliqué le président du conseil d'administration de l'Opéra, Alexandre Taillefer.

Bach, deuxième année

CLAUDE GINGRAS

Le deuxième Festival Bach de Montréal – événement biennal lancé en 2005 – se déroulera du 2 au 12 décembre et comprendra 18 concerts et quelques master-classes et ateliers.

Le répertoire moderne et l'approche moderne de Bach y auront une place importante. Ainsi, l'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef Kent Nagano donneront trois des six cantates de *l'Oratorio de Noël*; on entendra aussi du saxophone, instrument qui n'existait pas au temps de Bach, ainsi que les *Variations Goldberg* jouées au piano et non au clavecin original.

Des ensembles étrangers jamais (ou rarement) entendus ici, comme Il Gardellino, de Belgique (qui consacrera son

programme à Bach), et modern-times_1800, d'Autriche (qui associera Schnittke à Bach), partageront l'affiche avec le Studio de musique ancienne de Montréal, les Violons du Roy, Arion, Voces Boreales et l'ensemble Autour de la Flûte.

Les *Goldberg* seront jouées par le jeune pianiste allemand Martin Stadtfeld, l'un des musiciens qui feront leurs débuts ici à cette occasion.

Par ailleurs, on réentendra les chanteurs Daniel Taylor, Karina Gauvin, Matthew White, Suzie LeBlanc, Frédéric Antoun, les organistes Patrick Wedd et Philippe Bélanger, la saxophoniste Claudia Schaetzle, le pianofortiste Ludwig Sémerjian dans Bach et Mozart, le violoncelliste Matt Haimovitz dans Bach, Beethoven et quelques modernes, le musicologue Gilles

Cantagrel dans un programme Bach-Buxtehude avec la claveciniste Geneviève Soly.

Les concerts auront lieu à la Christ Church Cathedral, à l'Oratoire Saint-Joseph, à Saint-Jean-Baptiste, St. Andrew and St. Paul et Saint-Léon de Westmount, à McGill, à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, ainsi qu'à St. James United, où avait lieu hier la conférence de presse animée par Georges Nicholson.

Kent Nagano, membre du conseil d'administration du Festival Bach, était présent. Interviewé au téléphone, le claveciniste Ton Koopman, parrain du Festival, a annoncé sa présence pour 2009.

Daniel Taylor a parlé en anglais et chanté un air de Handel avec un piano désaccordé.

CONCOURS DÉCOUVRIR L'ARCTIQUE ET PERDRE LE NORD !

Gagnez une croisière pour deux personnes jusqu'au légendaire passage du Nord-Ouest dans l'Arctique.



CRUISE NORTH

www.croisieresnord.com



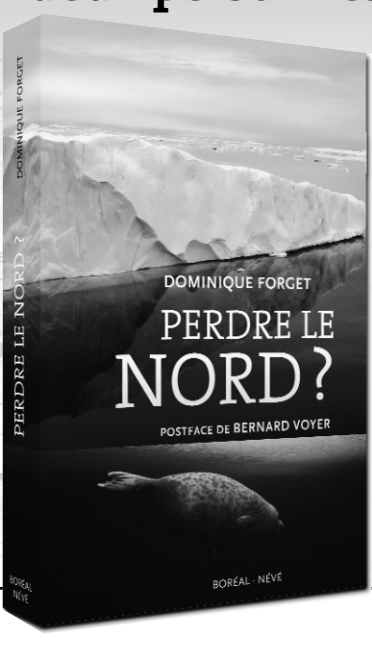
FIRST AIR

The Airline of the North

www.firstair.ca

Soyez aux premières loges pour découvrir une des régions les plus inexplorées de la planète.

Un voyage unique à la rencontre de l'histoire, de l'exploration et de la culture millénaire des Inuits.



DOMINIQUE FORGET

PERDRE LE NORD?

POSTFACE DE BERNARD VOYER

BORÉAL - NÉVÉ

En librairie le 25 septembre 2007

Autres prix offerts : 25 gagnants recevront un exemplaire du livre **Perdre le Nord?** publié en coédition par les Éditions du Boréal et Névé éditions.

Retournez ce coupon dûment rempli à :
Concours Découvrir l'Arctique et Perdre le Nord ! C.P. 11051, succ. Centre-Ville, Montréal (Québec) H3C 4Y7 ou remplissez le formulaire d'inscription au concours sur cyberpresse.ca/nordouest.

Le voyage comprend une croisière de neuf (9) jours pour deux (2) personnes dans l'Arctique, ainsi que le transport aérien aller-retour de Montréal en septembre 2008. Ce voyage est offert par Cruise North Expeditions et First Air. Règlements complets à La Presse et sur cyberpresse.ca. Les fac-similés sont refusés. Le tirage aura lieu le vendredi 28 septembre 2007 à La Presse. Valeur totale approximative des prix offerts 10 000 \$.

Nom : Âge :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Tél. : (jour) (soir) :

Courriel :

Répondez à la question suivante : Dans quel océan se situe le pôle Nord ?



LA PRESSE



cyberpresse.ca



NÉVÉ

ÉDITEUR



Boréal

www.editionsboreal.qc.ca



LPMA

Société Makivik

Makivik Corporation

Célébrez avec nous !
Le magazine fête ses 5 ans



Le magazine célèbre ses 5 ans

Des gâteaux extraordinaires pour fêter avec nous

Plus un CONCOURS fabuleux

5 prix d'une valeur de 11 000 \$



PLUS DE 65 RECETTES

Cuisine d'automne ultra savoureuse

SPÉCIAL 5^e ANNIVERSAIRE



SPÉCIAL 5^e ANNIVERSAIRE



SPÉCIAL 5^e ANNIVERSAIRE

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo en semaine à 11h sur les ondes de Radio-Canada.

ABONNÉS DE LA PRESSE

Obtenez 10% de rabais

cyberpresse.ca/privileges

CLUB PRIVILÈGES

LES ÉDITIONS

GESCA



RADIO-CANADA

TÉLÉVISION

ACTUEL

Ma pochette est plus country que la tienne

Montre-moi ta pochette de disque et je te dirai qui tu es. Pour souligner à sa façon le 40^e anniversaire du Festival western de Saint-Tite, Actuel a demandé à son collaborateur McGilles, grand amateur de country québécois devant l'éternel, de présenter des pochettes de disques parmi les plus originales. Pour mieux apprécier l'art de la pochette, il décortique quelques albums parmi les plus intenses de cette culture afin de retrouver nos racines musicales profondes... Une analyse musico-ludique à lire à dos de cheval.



MC GILLES
COLLABORATION SPÉCIALE

La fameuse famille Dessureault de Saint-Tite, capitale du western québécois, offre non seulement une expérience sonore qui vous replonge dans cette ambiance festive à tout moment de l'année, mais présente par dessus tout un travail scénique notoire. Toujours vêtus de costumes coordonnés et de coupes de cheveux fantasmagoriques, les membres de cette famille-culte ont sans l'ombre d'un doute influencé bien des styles vestimentaires modernes.

Leurcouthière attirée, Monique Cloutier, est d'ailleurs systématiquement remerciée sur chacun de leur disque, démontrant la grande importance accordée au style par la famille Dessureault. De plus, Michelle à la guitare, Francine à la basse, Renée à l'accordéon et Carmen à la batterie, ont sans doute ouvert la voie aux femmes musiciennes modernes et à bon nombre de recherches sur l'influence de la génétique sur le talent musical.

Le look country

Nos artistes de la relève musicale ont adopté depuis peu les bottes de cowboy, leur traditionnel chapeau et les favoris saillants. Le lien peut rapidement être établi avec Le Virginien qui, s'il avait publié son opus dans les années 2000, ferait agréablement concurrence aux Yann Perreau, WD 40 et autres cowboys fringants. Un titre avec du «punch» tel que *À ne pas manquer* ajoute de l'attrait à cet album incontournable qui ne peut rester longtemps sur les tablettes.

Pour Henriette Leblanc qui chante la philosophie *Être heureux*, le chapeau et la guitare annoncent les vraies couleurs de son œuvre. La mise en plis, les lunettes au goût du jour et le tapis de type «shag» créent une atmosphère de confiance enviable dans notre monde dominé par l'image. Dès lors, la musique ne peut plus être dissociée du visuel du microsillon, rendant caduque tout piratage informatique.

Le couple et la famille

Les valeurs traditionnelles demeurent au centre de la culture western et les pochettes de couples de chanteurs sont légion. Que ce soit avec Blanche et Roger Dumoulin et leurs foulards assortis démontrant un réel bonheur dans le partage musical amoureux. Ou encore avec Monique Gadoua qui nous présente sa mère et Jack Silver,

soulignant à grands traits l'importance de la famille, toujours au centre de la mission musicale de nos artistes locaux. Ces démonstrations de liens familiaux unis par la musique ont sans doute permis l'éclosion d'un groupe tel Ma blonde est une chanteuse ou d'autres frères Tadros.

De la cassette aux cartouches 8-pistes en passant par le vinyle, Gervaise Lehoux et sa pochette verticale nous rappelle la nécessité de faire preuve de polyvalence d'un médium à l'autre. L'avantage principal d'une photo aussi bien construite – joignant micro de type «Radio Shack», accordéon lustré, fleur dans les cheveux et décor emprunté au «centre de photo Sears» –, c'est qu'elle peut s'ajuster aux formats cassette et 8-pistes sans repiquage. Cette technique revient d'ailleurs à la mode avec l'apparition du DVD, qui oblige nos artistes modernes à passer d'une esthétique carrée à une création rectangulaire. Le titre de ce disque pourrait d'ailleurs en influencer quelques-uns par son esprit rassembleur: *Bonjour le monde*.

Montage et commandite

La magie du western échappe souvent aux dédales de la technologie moderne et aux logiciels de montage photo contemporains. Le Cowboy René du Nord a d'ailleurs repoussé les limites du montage photo, ajoutant à la main une affiche «Ski Ranch» sur un motel des Laurentides lui ayant inspiré la chanson du même nom. Il avait également annoncé la glissade de certains artistes vers la commandite en chantant haut et fort: «Ski Ranch, c'est l'endroit le plus beau.» Cette façon de faire nous aura donné plus tard *L'Homme 7-Up des Respectables* et *Le train de Serge Dionne*, posant fièrement devant... une locomotive du Canadien Pacifique.

La métaphore du cheval

Que ce soit pour le Duo Cowboy ou Dany posant sexy dans une grange de Rawdon, l'apport du cheval et de son milieu de vie est indiscutable. La culture country englobe non seulement le port constant du cuir et des bolos au cou, mais demeure indissociable du rodéo et de toute autre activité équestre. De la culture métal aux musiciens jazz, nul autre style n'aura autant assumé son univers, tant et si bien que celui-ci est en voie de contaminer tous les autres styles musicaux qui y empruntent de plus en plus de références.

De son côté, Dany, propose une version plus érotique de la traditionnelle botte de foin avec des titres évocateurs tels que *Passe avec moi la nuit* et *Laisse-toi aller*. C'est là d'ailleurs la force du country, imager en un seul coup d'œil des messages touchants véhiculés par les textes et la musique.



Les 40 ans du festival western

Bon an mal an, Saint-Tite sort son plus beau Stetson pour accueillir la visite. La municipalité de la Mauricie, qui compte 4000 habitants, se targue d'offrir la plus grande attraction western de l'est du Canada. L'événement a aussi le mérite de

recevoir les amateurs de country et de rodéo depuis 40 ans bien comptés. On est bien loin des premiers chars allégoriques de grand-papa de la fin des années 60...

Le festival, qui se tient cette année du 7 au 16 septembre,

propose notamment ce dimanche 9 septembre «le plus grand défilé au Canada entièrement à traction animale». Chevaux-vapeur s'abstenir...

Pour en savoir plus: www.festivalwestern.com



LE GUIDE TOURISTIQUE MES VACANCES AU QUÉBEC

DÉCOUVREZ LES RÉGIONS DU QUÉBEC
CET AUTOMNE ET PARTICIPEZ AU CONCOURS

MES VACANCES AU QUÉBEC

GRÂCE À LA PRESSE, ATR ASSOCIÉES DU QUÉBEC
ET LE MINISTÈRE DU TOURISME

Tous les
détails samedi
dans

LA PRESSE



Tourisme
Québec



une réalisation
ATR
ASSOCIÉES
DU QUÉBEC