



**ECMLive**

Toute l'électricité de l'ECM sur scène

Ensemble  
contemporain  
de Montréal

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

ecm

Et résidence au  
Conservatoire de musique  
du Québec à Montréal

ecm.qc.ca

# Génération 2002

Ateliers publics de composition et concerts



**Vendredi 15 et samedi 16 février 2002**

Cinquième salle de la Place des Arts

Montréal

L'ECM, c'est : stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

L'ECM, c'est : participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.

L'ECM, c'est : promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux.



**Cinquième salle**  
**Place des Arts**

Québec ::::

[www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)



# Génération 2002

Ateliers publics de composition et concerts



Vendredi 15 et samedi 16 février 2002

Cinquième salle de la Place des Arts

Montréal

Cinquième salle  
Place des Arts



L'ECM, c'est : stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

L'ECM, c'est : participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.

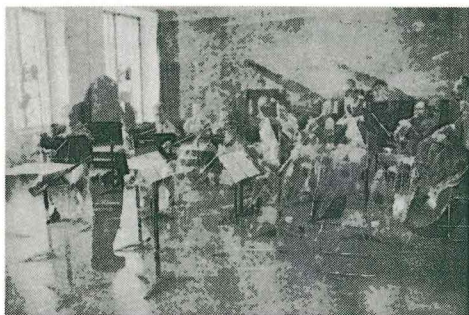
L'ECM, c'est : promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux.

# L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN

de Montréal

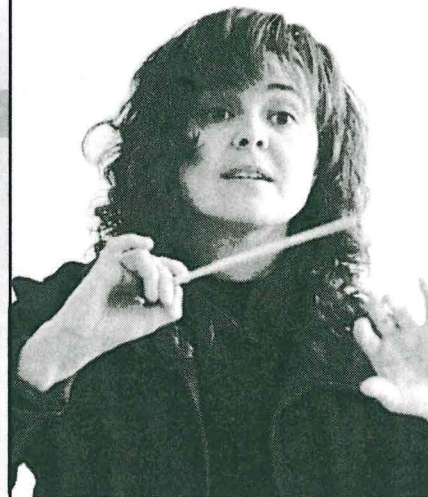
## Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui

Fondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des œuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de près d'une centaine d'œuvres, dont environ 70 enrichissent le répertoire canadien.



L'ECM organise des tournées régionales (depuis 1994), une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM a enregistré cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique. Par la création en 1999 de l'ECMRelève, l'ECM s'implique tout particulièrement dans la formation de la relève en interprétation de musique contemporaine.



## VÉRONIQUE LACROIX

Chef d'orchestre et directrice artistique de l'Ensemble contemporain de Montréal, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario (Canada).

Elle a dirigé les premières mondiales de près d'une centaine d'œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger (Ukraine, Espagne). Lauréate du Prix Heinz Unger décerné par le Conseil des Arts de l'Ontario en 1994, Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musiques classique et contemporaine et autres disciplines artistiques.

Véronique Lacroix dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique du Québec à Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attiré.

## MICHEL GONNEVILLE

**A**près des études principalement auprès de Gilles Tremblay, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, Michel Gonneville partage son temps entre la composition, l'enseignement et diverses activités dans le milieu musical (animations et organisation de concerts, articles, jurys, collaborations à la radio). Il est actuellement professeur de composition et d'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. La Fondation Émile-Nelligan lui a décerné en 1994 le Prix Serge-Garant pour souligner la qualité de son œuvre. À la confluence du sérialisme élargi et du post-modernisme, celle-ci touche tous les genres et s'est aussi parfois rapprochée de la danse, du théâtre, de la vidéo et des arts visuels. Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a créé en 1994 son concerto pour piano et orchestre Adonwe, une commande de Radio-Canada pour l'ECM, avec le pianiste Marc-André Hamelin comme soliste (enregistrement disponible sous étiquette Port-Royal). À l'automne 1999, l'ECM créait également *Le cheminement de la baleine* pour clarinette, ondes Martenot principales et 18 instrumentistes. Il collabore régulièrement aux activités de l'ECM, telles que Ateliers & Concert et l'événement "Visages d'Henri Pousseur" de 2001.

Parmi ses plus récentes créations, mentionnons *Le messenger*, conte en musique commandé et créé en 1999 par l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit.



## SERGE PROVOST

**S**erge Provost étudie au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, principalement avec Gilles Tremblay, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avec Claude Ballif. Il est également stagiaire au Coursus de Composition de l'IRCAM en 1995-96.

Compositeur québécois des plus actifs, il se fait remarquer ces dernières années par son opéra *Le Vampire et la Nymphomane*, sur le livret du poète québécois Claude Gauvreau, qui lui vaut le prix Opus « création de l'année » (1996) du Conseil québécois de la musique. Son second quatuor à cordes, *Ventis-Arboris-Vocis*, créé par le Quatuor Arditti lors du Festival Présence de Radio-France, Paris, est louangé par la presse internationale. La création récente de *La Pietra que canta* par le Trio Fibonacci s'attire les éloges de la critique berlinoise. Auteur de nombreux articles (revue CIRCUIT, Encyclopédie de la Musique Einaudi) il suit de près l'évolution des courants de pensée dans divers domaines. Il privilégie une démarche créatrice élargie puisant dans la littérature, l'architecture et les arts et favorise l'intégration des nouvelles technologies dans son travail. Serge Provost est actuellement professeur de composition et d'analyse musicale au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, et collabore régulièrement aux Ateliers et Concert de l'ECM.

## LOUIS DUFORT

L'ensemble des oeuvres dites acousmatiques, composées par Louis Dufort, pourrait être qualifié d'expressionnisme sonore. Les matériaux sonores sont trafiqués pour en soutirer des profils musicaux où poésie et représentation narratives du son servent de balises à l'élaboration de l'oeuvre. La rhétorique incisive et éclatée de son discours se veut remplie de points d'ancrages perceptifs entraînant l'auditeur en territoires émotifs. Ce travail acousmatique se retrouve sur son disque *Connexion* paru chez Empreintes Digitales: [www.electrocd.com](http://www.electrocd.com). Louis Dufort vient de terminer la musique pour deux chorégraphies de Marie



Chouinard *Le cri du monde* et *Étude no.1*. Actuellement il se consacre davantage à la musique mixte avec traitement en temps réel, ainsi qu'à l'électronica sous le pseudonyme Saku.

### Accident

Pour saxophone soprano préparé et traitements en temps réel.  
Soliste : Marie-Chantal Leclair, saxophone

Événement imprévisible malheureux. Accident d'avion. Accident du travail.  
Événement fortuit qui modifie le cours d'une évolution. Leur rencontre fut un pur accident.

[PHILOSOPHIE] Ce qui n'est pas essentiel.

[MUSIQUE] Altération (dièse, bémol, bécarre) étrangère à la tonalité d'un passage.

accident sérique : réaction allergique due à l'injection d'un sérum animal ou humain.  
accident de parcours : épisode malheureux mais sans gravité qui n'interrompt pas une évolution favorable.  
accident de terrain : inégalité du relief.

Source: Antidote

## MARIE-ANNICK BÉLIVEAU

mezzo-soprano

Après le violon et le hautbois, Marie-Annick Béliveau étudie le chant avec Jan Simons. Très tôt intéressée par la musique contemporaine, elle découvre le répertoire moderne grâce à Bruce Mather et établit un contact privilégié avec les jeunes compositeurs. Elle a déjà créé plus d'une vingtaine d'oeuvres vocales composées, entre autres, par Anthony Rozankovic, André Ristic, André Villeneuve, Sean Ferguson, Fausto Romitelli, Marco Antonio Perez-Ramirez, Laurie Radford. En 1998, elle est invitée à travailler avec Katherine Ciesinski au Centre de la Voix de Royaumont, France. Elle a chanté sous la direction de Lorraine Vaillancourt, de Walter Boudreau, de Véronique Lacroix et de Raffi Armenian, avec le groupe Tuyo, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Contemporain de Montréal, le Group of Electronic Music Studio de McGill. Ses prestations ont été diffusées sur les ondes de Radio-Canada, CBC et Radio-France.



Elle a récemment enregistré *Catalogue de Bombes Occidentales* d'André Ristic (objet d'un prochain disque de L'Ensemble Contemporain de Montréal) ainsi que *Wo Bist Du Licht* de Claude Vivier (sur le récent CD de la SMCQ chez Atma). Elle vient de créer une oeuvre d'André Villeneuve avec l'Ensemble Kore, dont elle est membre. Également active dans le milieu de la musique ancienne, elle complète présentement des études en chant baroque avec Valérie Kinslow à l'Université de Montréal.

## Ateliers et Concert

Bienvenue à ces ateliers où je vous invite à prendre le pouls de la jeune création canadienne. Scrutez, questionnez, sculptez la matière sonore avec ces jeunes compositeurs, avant qu'ils ne mettent au monde les quatre œuvres nouvelles qui constitueront le programme de la tournée canadienne de l'ECM à l'automne prochain. Génération 2002 : c'est parti!

VÉRONIQUE LACROIX  
Directrice artistique

### Ateliers et concert

Créée par l'ECM en 1993, l'activité Ateliers et Concert offre une tribune et une visibilité à de jeunes talents québécois et canadiens, qui bénéficient ainsi d'une expérience professionnelle concrète. Véronique Lacroix et les musiciens de l'ECM s'attachent à favoriser le travail des compositeurs de la relève, et à initier le public à la création musicale en l'invitant à partager le processus de composition.

### Description de l'activité

Quatre compositeurs sélectionnés par un jury, viennent à Montréal travailler leur matériel sonore avec les musiciens de l'ECM, au cours d'ateliers dirigés par la chef d'orchestre Véronique Lacroix. Les extraits musicaux explorent des techniques diverses sous forme d'es-

sais expérimentaux en direct avec le chef et les musiciens. Ce processus de création se déroule en présence d'un public complice à qui l'on propose également des portraits-entrevues de chacun des compositeurs et la prestation d'une de leur œuvre lors de mini-concerts précédant les ateliers.

Guidés et suivis par la chef d'orchestre, les compositeurs disposent ensuite de plusieurs mois pour terminer une œuvre de 10 minutes, présentée la saison suivante lors d'un concert final où le compositeur partagera sa démarche de création avec le public. Le concert final est ensuite présenté en tournée dans les provinces d'origine des compositeurs.

#### PARTICIPANTS AUX ATELIERS ET CONCERT DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

ALAIN BEAUCHESNE, ROSE BOLTON, PATRICE COULOMBE, VINCENT COLLARD, EMILY DOOLITTLE, BERNARD FALAISE, GORDON FITZELL, SEAN FERGUSON, ESTELLE LEMIRE, ISABELLE MARCOUX, JUSTIN MARINER, DANIELE P.-ROGER, SILVIO PALMIERI, ANA SOKOLOVIC, ANDRY TALPASH, DANIEL TREMBLAY, JACQUES TREMBLAY ET SUZANNE TREMBLAY

### VENDREDI 15 février

- 18h **Table ronde en présence de tous les compositeurs**  
Animation : Serge Provost et Michel Conneville
- 19h **Entrevue avec le compositeur Louis Dufort**  
Animateur : Serge Provost
- 19h30 **Mini-concert : *Accident* de Louis Dufort, pour saxophone préparé et traitements en temps réel**  
solistes : Marie-Chantal Leclair, saxophone;  
Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano
- 19h45 à 21h **Atelier avec Louis Dufort,**  
Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM

### SAMEDI 16 février

- 9h **Accueil**
- 9h15 **Entrevue avec la compositrice Nicole Lizée**  
Animation : Michel Conneville
- 9h45 **Mini-concert : *Analogie Out* de Nicole Lizée**  
classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal
- 10h **Atelier avec Nicole Lizée,**  
Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM
- 11h15 **Entrevue avec la compositrice Marci Rabe**  
Animation : Michel Conneville
- 11h45 **Mini-concert : *Piano Music* de Marci Rabe**  
soliste : André Ristic, piano
- 12h00 **Atelier avec Marci Rabe,**  
Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM
- 13h **Dîner**
- 14h **Entrevue avec le compositeur Patrick Saint-Denis**  
Animation : Michel Conneville
- 14h25 **Mini-concert : *Tox* de Patrick Saint-Denis, pour clarinette seule**  
solistes : François Gagné, clarinette;  
Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano
- 14h30 à 16h **Atelier avec Patrick Saint-Denis,**  
Véronique Lacroix et 9 musiciens de l'ECM



## NICOLE LIZÉE

En 1995, Nicole Lizée obtient un baccalauréat en musique, concentration piano et composition de l'Université Brandon (Manitoba). Elle y étudie le piano avec David Rogosin et Robert Richardson et la composition avec Patrick Carrabré et participe à plusieurs classes de maître avec Randolph Peters et Peter Paul Kaprowski. Elle étudie également la composition avec Denys Bouliane et John Rea à l'Université McGill (Montréal) où elle obtient, à l'hiver 2001, un diplôme de maîtrise en composition. Sa thèse de maîtrise consistait en une composition pour grand ensemble et opérateur de table tournante soliste, œuvre où elle utilise, entièrement notées dans la partition et intégrées dans le cadre d'un concert, les techniques contemporaines de "scratch" propres aux disques-jockeys. Cette œuvre fait également partie d'un documentaire vidéo réalisé dans le but de promouvoir la nouvelle musique pour table tournante à Montréal.

Boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle a récemment composé deux œuvres pour quintette de jazz et piano qui seront créées en 2002. Elle termine actuellement une commande de l'Ensemble Lithium de Montréal et travaille sur divers projets de musique assistée par ordinateur.

### *Analogue Out*

Pour 10 instruments et piano solo

...Toute la puissance et les fonctions d'un échantillonneur sous la forme d'un instrument de type VST ASIO. Les caractéristiques comprennent : le support 32 bits/96kHz, le fondu enchaîné contrôlable par la vélocité, une précision temporelle à l'échantillon, 8 entrées sorties analogiques, un éditeur de boucle, des filtres à encoche/Passe-haut/Passe-Bas/Passe-Bande de pente de 12dB, une possibilité d'édition du signal par la méthode du "drag-and-drop" ("glisser-déposer" – par opposition à "couper-coller"), une latence extrêmement faible, 2 enveloppes, 2 oscillateurs de basse fréquence, la pré-écoute d'échantillons et un contrôleur d'interface facultatif...

*Analogue Out* est un concerto pour piano en quatre mouvements. L'œuvre ne table pas sur les prouesses techniques (arpèges et traits de gammes rapides) caractéristiques de l'écriture traditionnelle du concerto. Le défi repose plutôt sur les propriétés rythmiques de l'écriture pianistique : c'est le piano qui mène le reste de l'ensemble instrumental à travers les nombreux épisodes rythmiques de la pièce. Des instruments ou des groupes d'instruments spécifiques émergent ou viennent occuper le premier plan et s'entremêlent avec le piano. C'est toutefois ce dernier qui demeure le foyer principal tout au long des développements de l'œuvre.

## PATRICK SAINT-DENIS

Patrick Saint-Denis a débuté des études en composition au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Armando Santiago en 1996. Il a également étudié le violon et le chant, et termine actuellement des études en composition dans la classe de Serge Provost au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Membre de la SOCAN depuis 2001, il compte déjà 6 œuvres à son catalogue.



### *Tox*

Pour clarinette seule

*Tox* est une œuvre pour clarinette seule écrite en 1999 pour le clarinettiste Stéphane Fontaine. Cette pièce se développe autour d'une mélodie empruntée ou plutôt volée sur un disque de Doris Day. J'ai essayé, afin de lui donner un autre sens, de travestir cette mélodie tout en faisant le moins de transformations possibles sur cette dernière

## MARCI RABE

Marci Rabe poursuit actuellement des études de maîtrise en musique à l'Université de Victoria. Appravant, elle a obtenu un baccalauréat en composition de l'Université Wilfrid Laurier. Marci étudie présentement la composition avec Christopher Butterfield après avoir travaillé avec Glenn Buhr, Linda C. Smith et Peter Hatch. Ses récents projets comprennent une participation à l'Atelier pour jeunes compositeurs de l'ensemble Arraymusic ainsi qu'une œuvre qui sera présentée par la Gallery Players Association dans le cadre d'un concert de la série du groupe de musique contemporaine Continuum. Marci a également participé à des sessions de lecture de l'Orchestre symphonique de Victoria et du Quatuor à cordes Penderecki.

Sa musique possède un langage harmonique reposant plutôt sur la coloration que sur la fonctionnalité. "Laisser surgir la musique", voilà ce qui guide actuellement le travail de Marci Rabe. Sa musique, libre et intuitive, repose sur des structures statiques tributaires de subtils changements de couleur et de texture. À travers la relation compositeur-interprète-



auditoire, l'intimité sonore s'avère intéressante du point de vue de la composition car elle permet de créer un lien tant sur le plan musical que sur celui de l'intériorité.

### *Piano Music*

Le temps est un outil proportionnel à travers lequel vivent des sons individuels ou des groupes de sons, solitaires ou coexistants avec les autres. Cette œuvre, constituée de trois courts mouvements, est la catharsis de la virtuosité. Les fragments initiaux dévoilent un matériau d'une énorme fureur. Toutefois, la direction de ces fragments sera, pendant le processus de composition, permutée en un moule qui permettra une fluidité entre les mouvements.

Mardi 14 mai 2002

# Cage en liberté

Véronique Lacroix, chef  
ECM, 14 musiciens

## Concert et Musicircus

### Délirants

pour marquer le 10<sup>e</sup> anniversaire  
de la disparition de  
**John Cage.**

ŒUVRES DE JOHN CAGE, ALAIN BEAUCHESNE, JEAN LESAGE ET ANDRÉ VILLENEUVE.  
SOLISTES : BRIGITTE POULIN, PIANO; MARC COUROUX, PIANO; ANDRÉ RISTIC,  
PIANO; QUATUOR BOZZINI, ET DE NOMBREUX ARTISTES INVITÉS DE TOUTES DISCIPLINES.

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau.

Billet régulier : 32 \$

Billet bénéfice : 100 \$ (quantité limitée)

Étudiants : deux billets réguliers pour le prix d'un seul.

## AVIS DE RECHERCHE

Recherchons, pour l'événement CHOC du 1<sup>er</sup> juin  
des disques 33 Tours avec *La jeune fille et la mort* de Schubert.  
Contacter Michelle Boudreau au 721-9711.

# Œuvres gagnantes

## La Fondation SOCAN

salue les gagnants du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 2001

**PRIX SIR-ERNEST-MACMILLAN** (œuvres pour 13 exécutants ou plus)  
**PREMIER PRIX** (2 000 \$) : GEOFF HOLBROOK, 23 ans, Verdun, Québec : *Faith in Gravity*, pour 17 instruments

**DEUXIÈME PRIX** : n'a pas été décerné

**TROISIÈME PRIX** (750 \$ chacun) : ex æquo SCOTT GOOD, 29 ans, Toronto, Ontario : *Concerto pour orchestre*, et VINCENT CHEE-YUNG HO, 25 ans, Calgary, Alberta : *Nighthawks - Concerto pour violoncelle et orchestre*

**PRIX SERGE-GARANT** (œuvres pour 3 à 12 exécutants)

**PREMIER PRIX** (2 000 \$) : ANDRÉ RISTIC, 28 ans, Montréal, Québec : *Quatuor à cordes - après une lecture de Piskounov*

**DEUXIÈME PRIX** (1 000 \$) : CHRISTIEN LEDROIT, 25 ans, London, Ontario : *Elementalities*, pour flûte, vibraphone et tablà

**TROISIÈME PRIX** (500 \$) : ERIK ROSS, 28 ans, Toronto, Ontario : *Ire*, pour quartet à cordes, vibraphone et crotales

**PRIX PIERRE-MERCURE** (œuvres solos ou duos)

**PREMIER PRIX** (2 000 \$) : CHRISTIEN LEDROIT, 26 ans, London, Ontario : *Shards*, pour piano et instruments électroniques

**DEUXIÈME PRIX** (1 000 \$) : MATTHEW RIZZUTO, 28 ans, Montréal, Québec : *Perseveration Kids*, pour piano

**TROISIÈME PRIX** (500 \$) : ELDRITCH PRIEST, 26 ans, Toronto, Ontario : *This work offers no name*, pour piano

**PRIX GODFREY-RIDOUT** (œuvres chorales/vocales)

**PREMIER PRIX** (2 000 \$) : PATRICK SAINT-DENIS, 26 ans, Montréal, Québec : *Ex motus*, pour soprano et 10 instruments

**DEUXIÈME PRIX** (750 \$ chacun) : ex æquo ANDREW STANILAND, 24 ans, Toronto, Ontario : *13 Images*, pour soprano et clarinette,

et ANNE NIKITIN, 24 ans, Montréal, Québec : *Small Hands*, pour soprano et six instruments  
**TROISIÈME PRIX** : n'a pas été décerné

**PRIX HUGH-LE CAINE** (œuvres électroacoustiques)

**PREMIER PRIX** (1 500 \$) chacun : ex æquo MATHIEU LAFONTAINE, 28 ans, Montréal, Québec : *Labyrinthe*,

et PIERRE ALEXANRE TREMBLAY, 26 ans, Montréal, Québec : *Au Croisé, le silence, seul, tient lieu de parole*

**DEUXIÈME PRIX** : n'a pas été décerné

**TROISIÈME PRIX** (500 \$) : ARIEL SANTANA, 28 ans, Montréal, Québec : 1973

La Fondation SOCAN

600, boul. de Maisonneuve Ouest, bnr. 500, Montréal (Québec) H3A 3J2

Tél. : (514) 844-8377 ou 1 800 797-6226

[www.socanfoundation.ca](http://www.socanfoundation.ca)

# L'ÉQUIPE ECM

## MUSIENS

Véronique Lacroix [CHEF]

Valérie Gratton [FLÛTE]

Diane Gingras [CLARINETTE]

Samuel Vero [TROMPETTE]

Sylvain Jacob [TROMBONE]

Philip Hornsey [PERCUSSIONS]

André Ristic [PIANO]

Johanne Morin [VIOLON]

Alexandre Castonguay [VIOLONCELLE]

Éric Lagacé [CONTREBASSE]

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix [DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE]

Sylvie Raymond [DIRECTRICE]

Pascale Bureau [ASSISTANTE ADMINISTRATIVE]

Marie-Claude Langlois [AGENTE À L'ACCUEIL]

Éric Lagacé [GÉRANT DES MUSIENS]

Natalie Bibeau [RELATIONS DE PRESSE]

Christine Vauchel [PROMOTION ET COMMUNICATIONS]

## LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci [PRÉSIDENT ET SECRÉTAIRE]

Département de physiologie, Université de Montréal

André Vincent [VICE-PRÉSIDENT]

Société Caldwell

Francis Côté [TRÉSORIER]

Réseau Infocom

Bertrand Thibert [SECRÉTAIRE]

Société générale de financement du Québec

Annick Bélanger [ADMINISTRATRICE]

Production Bela inc.

Miville Tremblay [ADMINISTRATEUR]

Caisse de dépôt et placement du Québec

Philip Hornsey [ADMINISTRATEUR]

Ensemble contemporain de Montréal

Véronique Lacroix [ADMINISTRATRICE]

Ensemble contemporain de Montréal

# Remerciements

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON :

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec  
Conseil des Arts du Canada  
Conseil des arts de Montréal  
Emploi-Québec  
Conservatoire de musique du Québec à Montréal  
Fondation SOCAN  
Conseil québécois de la musique  
Chaîne culturelle Radio-Canada  
Le Devoir  
Office franco-québécois de la jeunesse  
France au Québec/La saison  
Société de musique contemporaine du Québec  
Théâtre La Chapelle  
SPEDIDAM  
Entretiens Jacques-Cartier  
Région Rhône-Alpes  
Fondation Pro Helvetia  
Société de la Place des Arts de Montréal  
Société québécoise de recherche en musique  
Le Moulin à Musique  
Musiques Itinérantes, MI Ltée  
Nicole Charbonneau, La Tour à Pistons, consultante en gestion culturelle

Les commanditaires et les donateurs, ainsi que les membres de son conseil  
d'administration et de son équipe administrative.

*L'ECM, ensemble en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal*



ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

1208, rue Paré, bureau 301  
Montréal, Québec H2L 3A2  
Tél.: 514-254-0173  
Télex: 214-254-0173  
info@ecm.dp.ca  
www.ecm.dp.ca

# Remerciements

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES DE SAISON :



Conseil des arts et des lettres du Québec  
Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec  
Conseil des Arts du Canada  
Conseil des arts de Montréal  
Emploi-Québec  
Conservatoire de musique du Québec à Montréal  
Fondation SOCAN  
Conseil québécois de la musique  
Chaîne culturelle Radio-Canada  
Le Devoir  
Office franco-québécois de la jeunesse  
France au Québec/La saison  
Société de musique contemporaine du Québec  
Théâtre La Chapelle  
SPEDIDAM  
Entretiens Jacques-Cartier  
Région Rhône-Alpes  
Fondation Pro Helvetia  
Société de la Place des Arts de Montréal  
Société québécoise de recherche en musique  
Le Moulin à Musique  
Musiques Itinérantes, MI Litée  
Nicole Charbonneau, La Tour à Pistons, consultante en gestion culturelle

Les commanditaires et les donateurs, ainsi que les membres de son conseil d'administration et de son équipe administrative.

*L'ECM, ensemble en résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal*

---

## ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

1908, rue Panet, bureau 301  
Montréal, Québec H2L 3A2  
Tél.: 514-524-0173  
Télé.: 514-524-0179  
info@ecm.qc.ca  
www.ecm.qc.ca