



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Saison  
24/25

Présenté par



Programme de concert  
1, 2 et 3 octobre

# France Beaudoin avec l'OSM

Présentateur de saison



en direct de la Maison symphonique

# Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro  
quebec  
.com



POWER CORPORATION  
DU CANADA

---

**Investis dans nos communautés,  
au cœur du changement.**

Septembre

1 mar. 20 h 2 mer. 20 h 3 jeu. 20 h

Présenté par

En collaboration avec



# France Beaudoin avec l'OSM en direct de la Maison symphonique

Qu'est-ce qui arrive lorsqu'on donne carte blanche à France Beaudoin pour choisir des chansons significatives et réunir des artistes coup de cœur? On entre dans l'univers de celle qui accorde ce privilège à de si nombreuses personnalités! Sur scène avec l'OSM, ses musiciens, ses choristes et plusieurs invités, elle nous fera certainement passer un moment inoubliable.



**Orchestre symphonique de Montréal**  
**Thomas Le Duc-Moreau**, chef d'orchestre  
**France Beaudoin**, animatrice  
**François Vallières**, orchestrateur, adaptations symphoniques  
et de nombreux artistes invités

**Virginie Cummins**, choriste-soliste

## Les Koristes

**Jason McNally**, chef de chœur et ténor  
**Caroline Côté**, soprano  
**Roxane Filion**, soprano  
**Émilie Janvier**, alto  
**Valérie Boulianne**, alto

## Musiciens

**Jean-Benoit Lasanté**, guitare et chef  
**Paul Brochu**, batterie  
**Peter Kisilenko**, basse  
**Philippe Drolet**, claviers  
**Jean-Sébastien Fournier**, piano

**Benoît Landry**, mise en scène  
**Josée Beaudoin**, consultante au contenu  
**Marianne Gauthier**, productrice contenu  
**Jenny Tessier**, productrice  
**Mathieu Roy**, conception des éclairages  
**Mélanie Félix**, régisseuse  
**Marie-Josée Camirand**, activation du téléprompteur  
**Catherine Hamel**, habilleuse

Le piano Steinway utilisé pour ce concert a été généreusement offert à l'OSM par le mécène David B. Sela.  
The Steinway piano used in this concert was generously donated to the OSM by philanthropist David B. Sela.

Traduction / Translation : Le Trait juste, Marc Hyland | Graphisme / Graphics : IKO | Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024



Assurer la  
relève de mon  
entreprise

Prendre soin  
de mes parents  
vieillissants

Voir un opéra à  
La Scala tous les ans

# Êtes-vous au centre de votre plan financier?

Pour nous, c'est primordial. À IG, votre conseillère ou conseiller s'engage à comprendre ce qui compte réellement pour vous. En réfléchissant à tous les aspects de votre vie, nous préparons un plan financier intégré qui maximise votre patrimoine d'une manière fiscalement avantageuse. **Centré sur vous et vos objectifs.**

[gestionpriveeig.com](http://gestionpriveeig.com)

**IG** GESTION PRIVÉE  
DE PATRIMOINE



Nommée parmi les 25 personnalités les plus influentes du Québec par le magazine *L'Actualité* en 2024, France Beaudoin est une figure incontournable de l'industrie télévisuelle québécoise.

En plus de son travail d'animatrice, France Beaudoin est également une productrice accomplie. En 2012, elle fonde sa propre maison de production, **Pamplemousse Média**.

Son engagement envers la qualité et l'authenticité dans ses projets lui vaut une grande reconnaissance tant du grand public que de l'industrie.

Elle s'y distingue rapidement comme une entrepreneure, plaçant l'innovation et la culture au cœur de ses projets.

Elle anime depuis 15 ans l'émission ***En direct de l'univers***, dont elle est aussi la conceptrice et la productrice associée.

Son style unique et sa capacité à créer des moments télévisuels mémorables font de France Beaudoin une personnalité phare de la scène médiatique au Québec.

---

**France  
Beaudoin**

animatrice

# IRIS

*c'est moi*

*Linda* – Opticienne, Gérante



Scannez le code QR  
pour prendre rendez-vous  
pour un examen de la vue



Tout d'abord assistant du directeur musical Kent Nagano, Thomas a aussi collaboré avec les chefs invités Bernard Labadie, Hannu Lintu, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Rafael Payare, et François-Xavier Roth. Au cours de son mandat à l'OSM, Thomas a dirigé plus d'une trentaine de concerts.

À l'opéra, il a déjà collaboré à de nombreuses productions, dont deux créations en 2022 et 2023 : la *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* de Christian Thomas d'après la pièce de l'auteur québécois Michel Tremblay, ainsi que *Yourcenar – Une île de passions* du compositeur Éric Champagne, des coproductions du Festival d'opéra de Québec, de l'Opéra de Montréal et des Violons du Roy. Il a également pris part en tant que chef assistant aux productions des opéras *Il Trovatore* de Verdi et *Madame Butterfly* de Puccini à l'Opéra de Montréal, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner au Festival d'opéra de Québec et *Carmen* de Bizet au Bonn Theater en Allemagne.

Thomas a dirigé d'importants orchestres québécois et canadiens tels que Les Violons du Roy, ainsi que les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, l'Agora, Saguenay, Sherbrooke, l'Estuaire, Hamilton et Kitchener-Waterloo. Il a également dirigé l'Orchestre du théâtre national de Prague en République tchèque. En concert populaire, il a dirigé le tout premier concert symphonique d'Alexandra Stréliski avec l'OSM dans le cadre du Festival de Jazz de Montréal, diffusé sur la chaîne télévisée de Radio-Canada.

À l'été 2024, il a fait un retour au Festival d'opéra de Québec pour une troisième année consécutive en tant que chef principal de *La Vie parisienne* (Offenbach) dans une mise en scène de Jean-Romain Vesperini, ainsi qu'au Festival Orford Musique avec Les Violons du Roy.

La saison 2024-2025 sera marquée par la continuité de collaborations significatives avec l'OSM et l'OSL. Il fera ses débuts à titre de chef invité à l'Orchestre Métropolitain, ainsi qu'à l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Thomas Le Duc-Moreau est le directeur artistique, chef d'orchestre et co-fondateur de l'Ensemble Volte, avec lequel il collabore avec des artistes inspirants de sa génération. Récemment, Volte a réalisé son tout premier enregistrement avec la compagnie de théâtre PlayShed pour une nouvelle production de *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

---

**Thomas**  
**Le Duc-Moreau**  
chef d'orchestre

## Entrevue avec Thomas Le Duc-Moreau

### Quel est le rôle de chef assistant au sein de l'orchestre?

J'ai été chef assistant il y a 5 ans, pour le chef d'orchestre Kent Nagano. Quand j'occupais ce rôle à l'OSM, il y avait deux tâches assez importantes à remplir. La première était d'assister le directeur musical et les chefs d'orchestre invités, c'est-à-dire de les aider dans les tâches liées à l'aspect artistique des concerts, comme la gestion des répétitions ou bien la planification du nombre de musiciens requis pour les différentes prestations. Lorsque commençaient les répétitions, mon travail consistait à devenir les oreilles du chef d'orchestre dans la salle. À Montréal, nous sommes chanceux de posséder une Maison symphonique extraordinaire qui détient une acoustique formidable. Elle est en quelque sorte un instrument qu'il faut savoir utiliser, et quand il dirige les musiciens, le chef d'orchestre n'est pas toujours situé au meilleur emplacement pour bien entendre le concert. Je m'asseyais donc dans la salle pour écouter, et je partageais ensuite les paramètres à modifier dans l'interprétation pour permettre une meilleure performance musicale.

De plus, j'étais appelé à remplacer le chef d'orchestre dans le cas où un problème serait survenu, comme une maladie ou un malaise, par exemple. Le chef assistant est amené à sauver la situation en cas d'urgence, si on veut! (rires)

### En quoi consiste le cheminement scolaire et professionnel d'un chef assistant ou d'un chef d'orchestre?

De mon côté, j'ai eu la chance de faire partie des programmes musicaux dans le secteur public. Autant à l'école primaire qu'au secondaire, je pratiquais la musique une à deux heures par jour. L'orchestre a fait partie de ma vie pendant une très longue période, et pour moi, c'était évident que je voulais évoluer dans ce milieu. Ensuite, les paramètres de ma personnalité et mon oreille musicale ont fait en sorte que j'ai finalement voulu organiser des concerts et réunir des musiciens pour jouer

divers répertoires. Je pense que j'ai un leadership assez naturel qui m'a aussi amené à me retrouver sur le podium. Il y a donc la volonté de vouloir faire cette carrière, mais aussi les études qui jouent un rôle important. J'ai pour ma part étudié au Conservatoire de musique de Montréal en violoncelle, pour ensuite poursuivre une maîtrise en direction d'orchestre mentoré par le grand chef d'orchestre Jacques Lacombe. Je l'ai suivi dans plusieurs activités à travers l'Europe et le Canada pour me familiariser avec le milieu professionnel.

### À la lumière de votre biographie et de votre curriculum vitae, votre parcours musical semble majoritairement classique. Avec le concert France Beaudoin avec l'OSM en direct de la Maison symphonique, vous aurez sûrement à explorer d'autres registres. En quoi travailler sur ce projet différenciera-t-il de votre approche habituelle?

C'est certain que ce concert sera assez différent, mais il y a aussi des ressemblances avec l'univers classique. Dans ce style musical, il y a tout cet aspect compositionnel qui est propre à cette ère. Dans le cadre de ce projet avec l'OSM, nous allons plutôt travailler avec un arrangeur, François Vallières, qui va adapter les pièces plus contemporaines que France Beaudoin va choisir. Il y aura donc la découverte des arrangements qui seront faits, mais aussi cette découverte d'une « balance », pour que les pièces puissent être transmises de manière symphonique, sans être dénaturées. Dans le milieu classique, on fait beaucoup de création musicale, mais ce concert avec France Beaudoin se rapproche aussi de la création, car on a affaire à des pièces inédites et des arrangements qui n'ont jamais été joués auparavant.

### Quelle est l'œuvre musicale que vous rêvez de diriger un jour?

J'aimerais beaucoup diriger un opéra de Mozart ou bien le *Messie* de Handel dans un avenir rapproché, si j'en ai la chance. J'aimerais aussi diriger un jour un grand opéra français, comme *Roméo et Juliette*, par exemple.



---

# François Vallières

orchestrateur,  
adaptations symphoniques

Diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et de l'Université Rice de Houston, François Vallières est altiste du Nouvel Ensemble Moderne depuis 2010. Musicien polyvalent, il se produit régulièrement avec de nombreux ensembles tels que l'Orchestre Métropolitain, l'ensemble I Musici de Montréal, les Violons du Roy, ou encore les orchestres symphoniques de Québec, Trois-Rivières, Longueuil, Laval et Drummondville. Copiste, orchestrateur et arrangeur très demandé, il a été nommé arrangeur de l'année au Gala de l'ADISQ en 2013.

Il a réalisé des arrangements pour de nombreux artistes tels que Patrice Michaud, Ingrid St-Pierre, Daniel Lavoie. Cœur de Pirate, Jean-Pierre Ferland, Jorane, Pascale Picard, Bruno Pelletier, ainsi que pour des ensembles comme l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre classique de Montréal (anciennement Orchestre de Chambre McGill), les Violons du Roy, le Nouvel Ensemble Moderne, les Quatuors esca et Molinari, le Quintette de cuivres BUZZ et la Pietà avec Angèle Dubeau.

# ACCÉLÉREZ VOTRE CYCLE FINANCIER DE L'ADAGIO À L'ALLEGRO

Produit	2023	2022
Produit de vente (clients et distributeurs)	1 000 000	950 000
Produit financier	100 000	120 000
Produit exceptionnel	50 000	0
<b>Produit total</b>	<b>1 150 000</b>	<b>1 070 000</b>
Charges de personnel	(400 000)	(380 000)
Charges de matériel	(200 000)	(220 000)
Charges de distribution	(150 000)	(140 000)
Charges financières	(50 000)	(60 000)
Charges exceptionnelles	(100 000)	(100 000)
<b>Charges totales</b>	<b>(900 000)</b>	<b>(880 000)</b>
<b>Résultat net avant impôts</b>	<b>250 000</b>	<b>190 000</b>
Impôts différés	(20 000)	(15 000)
Charge d'impôt sur le revenu	(100 000)	(100 000)
<b>Impôts</b>	<b>(120 000)</b>	<b>(115 000)</b>
<b>Résultat net</b>	<b>130 000</b>	<b>75 000</b>



**SIMFINY** est fière de contribuer au succès de l'OSM

[simfyny.ca](https://simfyny.ca)

COMME MAESTRO



NOUS AUSSI ON EST BONS



AVEC UNE BAGUETTE



Célébrons le talent d'ici.





ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



ÉCONOMISEZ

25%

À L'ACHAT DE  
4 CONCERTS OU +

OSM.

# Notre CLASSIQUE

Saison  
24 / 25

Abonnements en vente maintenant!

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



# Concerts 5 à 7

Découvrez la musique classique autrement aux côtés de l'humoriste Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques!

**L'OSM aux  
couleurs  
de l'Amérique  
latine**  
7 nov.

**Symphonie  
« Pastorale »  
et la mythologie  
de Glass**  
20 mar.

**Le Concerto  
pour piano n° 3  
de Rachmaninov**  
7 mai

**ACHETEZ CES CONCERTS DÈS MAINTENANT!**

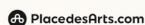
Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



**OSM.CA**



# Les musiciennes et musiciens de l'OSM

**RAFAEL PAYARE**, directeur musical / music director

**ANDREW MEGILL**, chef de chœur de l'OSM / OSM chorumaster

**OLIVIER LATRY**, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

**ANTONIA NANTEL** (1886-1955), **ATHANASE DAVID** (1882-1953) &

**WILFRID PELLETIER** (1896-1982), membres fondateurs / founding members

**WILFRID PELLETIER**, **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

**PIERRE BÉRIQUE** (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

**LOUIS CHARBONNEAU**, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

## PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

**Andrew Wan** <sup>1,2</sup>  
violon solo / concertmaster  
**Olivier Thouin**  
violon solo associé /  
associé concertmaster

**Marianne Dugal**  
2<sup>e</sup> violon solo associée /  
2<sup>nd</sup> associate concertmaster

**Jean-Sébastien Roy**  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Ramsey Husser**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Sydney Adedamola**

**Marc Béliveau**

**Marie Lacasse** <sup>2</sup>

**Ariane Lajoie**

**Ingrid Matthiessen**

**Katherine Palyga**

**Timothy Steeves**

**Abby Walsh** <sup>2</sup>

**Richard Zheng** <sup>2</sup>

## SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

**Alexander Read**  
solo / principal

**Marie-André Chevrette**  
associée / associate

**Brigitte Rolland**  
1<sup>re</sup> assistante / 1<sup>st</sup> assistant

**Joshua Peters**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Éliane Charest-Beauchamp** <sup>2</sup>

**Ann Chow**

**Mary Ann Fujino**

**Jean-Marc Leclerc**

**Isabelle Lessard**

**Alison Mah-Poy**

**Monique Poitras**

**Daniel Yakymyshyn**

## ALTOS / VIOLAS

**Victor Fournelle-Blain** <sup>2</sup>  
solo / principal

**Jean Fortin**

1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Charles Pilon**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Joseph Burke**

**Scott Chancey**

**Sofia Gentile**

**Natalie Racine**

**Rosemary Shaw**

## VIOLONCELLES / CELLOS

**Brian Manker**

solo / principal

**Anna Burden**

associée / associate

**Tavi Ungerleider** <sup>2</sup>

1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Geneviève Guimond**

**Gerald Morin**

**Sylvain Murray** <sup>2</sup>

**Peter Parthun**

**Julien Siino**

**Sophie van der Sloot**

## CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

**Ali Kian Yazdanfar**

solo / principal

**Eric Chappell**

assistant

**Scott Feltham**

**Andrew Goodlett**

**Peter Rosenfeld**

**Edouard Wingell**

## OCTOBASSES

**Eric Chappell**

**Andrew Goodlett**

**Sylvain Murray**

Les octobasses sont gracieusement mises à la disposition de l'OSM par la compagnie Canimex Inc. (Drummondville). / The octobasses are generously loaned to the OSM by Canimex Inc. (Drummondville).

## FLÛTES / FLUTES

**Timothy Hutchins**

solo / principal

**Albert Brouwer**

associé / associate

**Florence Laurain**

2<sup>e</sup> flûte / 2<sup>nd</sup> flute

**Christopher M. James**

piccolo solo / principal piccolo

## HAUTOIS / OBOES

**Vincent Boilard**

associé / associate

**Josée Marchand**

2<sup>e</sup> hautbois / 2<sup>nd</sup> oboe

**Pierre-Vincent Plante**

cor anglais solo /

principal English horn

## CLARINETTES / CLARINETS

**Todd Cope**

solo / principal

**Alain Desgagné**

associé / associate

**André Moisan**

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

## BASSONS / BASSOONS

**Stéphane Lévesque**

solo / principal

**Mathieu Harel**

associé / associate

**Martin Mangrum**

2<sup>e</sup> basson / 2<sup>nd</sup> bassoon

**Michael Sundell**

contrebasson / contrabassoon

## CORS / HORNS

**Catherine Turner**

solo / principal

**Denys Derome**

associé / associate

**Xavier Fortin**

2<sup>e</sup> cor / 2<sup>nd</sup> horn

**Florence Rousseau**

3<sup>e</sup> cor / 3<sup>rd</sup> horn

**Nadia Côté**

4<sup>e</sup> cor / 4<sup>th</sup> horn

## TROMPETTES / TRUMPETS

**Paul Merkelo**

solo / principal

**Stéphane Beaulac**

associé / associate

**Robert Weymouth**

2<sup>e</sup> trompette / 2<sup>nd</sup> trumpet

**Samuel Dusinberre**

4<sup>e</sup> trompette / 4<sup>th</sup> trumpet

## TROMBONES

**James Box**

solo / principal

**Charles Benaroya**

2<sup>e</sup> trombone / 2<sup>nd</sup> trombone

**Pierre Beaudry**

trombone basse solo /

principal bass trombone

## TUBA

**Austin Howle**

solo / principal

## TIMBALES / TIMPANI

**Andrei Malashenko**

solo / principal

**Hugues Tremblay**

associé / associate

## PERCUSSIONS

**Serge Desgagnés**

solo / principal

**Corey Rae**

**Hugues Tremblay**

## HARPE / HARP

**Jennifer Swartz**

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

## PIANO & CÉLESTA

**Olga Gross**

## MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

**Michel Léonard**

<sup>1</sup> Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

<sup>2</sup> L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Saison  
24 / 25

Présenté par



# Concerts POP

Présentés par  GESTION DE PATRIMOINE

Cette saison, laissez-vous captiver par des rencontres musicales extraordinaires réunissant l'OSM, France Beaudoin et ses invités, Voïvod et Radio Radio.



France Beaudoin avec  
l'OSM en direct de la  
Maison symphonique  
1, 2 & 3 oct.

Voïvod symphonique  
29 & 30 janv.

Soirée « À la Carte »  
avec Radio Radio  
4 & 5 mar.

En collaboration avec Radio-Canada



Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



OSM.CA

---

# Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais, qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

---

## La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

*Faites une différence*  
**Joignez-vous à l'un  
de nos cercles  
philanthropiques!**

Le Cercle des mélomanes et le Cercle des jeunes ambassadeurs de l'OSM permettent de faire partie d'une communauté de donateurs passionnés par la musique et la culture.

En tant que membre, vous soutenez la culture montréalaise tout en profitant d'événements exclusifs et de rencontres vous permettant d'enrichir votre réseau.



Le Cercle des mélomanes  
est présenté par

**Corner Collection**



GRÂCE À VOUS,  
NOUS POUVONS

*Rêver* NOTRE  
CLASSIQUE

Donnez maintenant!



[osm.ca/dons](https://osm.ca/dons)



514 842-0017



# Administration de l'OSM

## Conseil d'administration

### COMITÉ EXÉCUTIF

**Lucien Bouchard**  
Président du CA de l'OSM  
Associé principal  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

**Hélène Desmarais**  
Présidente déléguée du CA de l'OSM  
Présidente et chef de la direction  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal

**Monique Forget Leroux**  
Vice-présidente du CA de l'OSM  
Présidente du conseil  
Priorat Capital

**Nicolas Marcoux**  
Trésorier du CA de l'OSM  
Associé directeur national, bureau  
de Montréal et grandes villes  
PricewaterhouseCoopers LL

**Renée Loiselle**  
Secrétaire du CA de l'OSM  
Associée  
Norton Rose Fulbright Canada  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

**Marc-André Boutin**  
Associé  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

**Jean-Guy Desjardins**  
Président du conseil et chef de  
la direction  
Corporation Fiera Capital

**Mélanie La Couture**  
Cheffe de la direction  
Orchestre symphonique de Montréal

**Patrick Lahaie**  
Associé sénior  
McKinsey & Compagnie

**Patrick Mercier**  
Vice-président  
Power Corporation du Canada

**Jonathan Tétrault**  
Associé directeur  
Sagard Holding

**Louis G. Véronneau**  
Premier directeur général et  
chef mondial des investissements  
immobiliers  
Investissements PSP Investments

### ADMINISTRATEURS

**Maxime Aucoin**  
Vice-président exécutif  
- Stratégies et finances  
Hydro-Québec

**Louis Audet**  
Président exécutif du conseil  
d'administration  
Cogeco

**Janie Béique**  
Présidente et cheffe de la direction  
Fonds de solidarité FTQ

**Isabelle Benoit Gelber**  
Chercheuse  
Université Concordia  
Centre for Structural and  
Functional Genomics

**Éric Boyko**  
Président  
Stingray Musique

**Bitá Cattelan**  
Vice-présidente  
Fondation WCPD et WCPD Inc.

**Sandra Chartrand**  
Présidente  
Fondation Sandra et Alain Bouchard

**Deborah Cherenfant**  
Directrice régionale  
Femmes entrepreneurs,  
Québec & Atlantique  
TD

**Charles Emond**  
Président et chef de la direction  
Caisse de dépôt et placement  
du Québec

**Pierre Gagnon**  
Vice-président principal, Affaires  
juridiques et Secrétaire de la Société  
Bombardier

**L'honorable Marc Gold**  
Administrateur de sociétés

**Andrea Gomez**  
Directrice Générale et cofondatrice  
Omy Laboratoires

**Pierre A. Goulet**  
Président  
Gestion Scabrini inc.

**Jimmy Jean**  
Vice-président, économiste en chef  
et stratège  
Mouvement Desjardins

**Patricia Lemaire**  
Directrice générale  
Fondation famille Lemaire

**Charles Milliard**  
Pharmacien MBA

**Richard Payette**  
Administrateur de sociétés

**Jean-François Séguin**  
Directeur général et chef du secteur  
des Technologies - Québec  
BMO Marché des Capitaux

### MEMBRES EX OFFICIO

**Yuan Chu Zi Lao**  
Présidente  
Cercle des jeunes ambassadeurs

**Jacques Laurent**  
**Sylvain Murray**  
Musicien  
Comité des musiciens

**Robert Quesnel**  
Président  
Association des bénévoles de l'OSM

## Personnel administratif

### DIRECTION GÉNÉRALE

MÉLANIE LA COUTURE, cheffe de la direction  
CHRISTINE PLANTIER, conseillère stratégique  
à la direction générale  
DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et  
adjoindue exécutive  
FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux  
événements et assistant administratif

### ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,  
secteur artistique  
BÉATRICE MILLE, adjoindue au directeur musical

### ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

FRANÇOISE HENRI, directrice, personnel musicien  
JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU, chargé de projets,  
artistique  
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

### ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation  
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse  
et médiation  
MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets,  
éducation et communauté  
VANIA EGER PONTES, chargée de projets, éducation  
et communauté, par intérim  
ANNIE CALAMIA, chargée de projets, développement  
des publics

### OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur, opérations  
artistiques et développement international  
JADE PICHÉ, chargée de projets, opérations artistiques

### PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production  
LUC BERTHAUME, directeur technique  
CARL BLUTEAU, chef machiniste  
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste  
NICOLA LOMBARDO, chef son  
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

### PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, délégué,  
programmation musicale  
CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,  
programmation musicale  
JORDAN GASPARIK, responsable, artistes invités

### PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESECHI, cheffe, planification  
AUDE LACHAPPELLE, superviseuse, Espace OSM

### EXPLOITATION

#### COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, partenariats,  
dons corporatifs et événements  
NAWAL OMRI, cheffe, gestion des comptes,  
commandites  
MYLÈNE DES BECQUETS, cheffe, événements  
et cercles philanthropiques  
RACHEL ALBOUKHARI, gestionnaire de comptes,  
commandites  
MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes,  
commandites  
ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites  
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,  
événements philanthropiques

#### MARKETING-COMMUNICATIONS

SOPHIE BOIVIN, cheffe, marketing  
PASCALE OUIMET, cheffe, relations publiques  
et communications  
ROXANE BRASSARD, chargée de projets, marketing  
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing  
GENEVIÈVE OUIMET, coordonnatrice,  
communications-marketing  
ELISE FAFARD, responsable, développement  
de la marque OSM et stratégie collaborative  
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,  
stratégies et marketing relationnel  
FLORENCE LEYSSIEUX, conseillère, contenu  
musical et rédactrice  
JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et  
médias sociaux  
ARIELA LEONARDO VARGAS, coordonnatrice,  
plateformes numériques par intérim

#### DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

MAXIME LATAILLE, directeur, développement  
philanthropique et relations gouvernementales  
JOSIANNE LAFANTAISIE, cheffe, développement  
philanthropique, campagne grand public  
et communication  
SARAH BILSON, chargée, affaires  
gouvernementales  
ZELTZIN ADELA MACIEL, coordonnatrice,  
campagne philanthropique grand public  
RENAUD DROLET, chef, dons majeurs et planifiés  
CAROLINE BÉNARD, conseillère au développement,  
grands donateurs  
LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations  
grands donateurs  
STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement  
des Cercles philanthropiques

#### RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur,  
ressources humaines

BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,  
ressources humaines  
GENEVIÈVE BOLDUC, conseillère, ressources  
humaines

#### VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DEILGAT, directrice,  
ventes et service à la clientèle  
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, gestionnaire  
principale, ventes et expérience client  
LÉO MONDOR, gestionnaire, service à la clientèle  
et campagne de sollicitation  
INGRID LÖCKS SCHMITT, coordonnatrice,  
ventes et opérations billetterie  
ÉLOI DIONNE, coordonnateur, ventes et opérations  
billetterie, par intérim  
LILY LACHAPPELLE, conseillère, ventes de groupe  
ALEXIS MICHAUD  
ANDRÉ LUIS MELO GODINHO  
LOUIS NOËL  
MÉRÉDITH FORTIER  
VINCENT STOS  
conseillers(ères), opérations et service  
à la clientèle  
ALEX HUYGHEBAERT  
CHRISTIANE POSSAMAI  
CLAIRE LAROZE  
JEAN-PIERRE BOURDEAU  
MATISSE CHARBONNEAU  
OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE  
SUSANNE VIOLINO  
conseiller(ères), relations client

#### SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,  
services administratifs

#### INTELLIGENCE D'AFFAIRES

DAPHNÉ BISSON, cheffe, intelligence d'affaires  
YAZAN SHUKAIRY, analyste fonctionnel, gestion de  
la relation client

#### SERVICES FINANCIERS

GHITA BAZ, contrôleur financière  
NATHALIE MALLET, assistante contrôleur  
MANON BRISSON, technicienne comptable

#### TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information  
HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique  
SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion  
de l'information

#### ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président



# Merci à nos donatrices et à nos donateurs



## Grands donateurs et donatrices | Major donors

### Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Canimex Inc.  
Satoko et Richard Ingram +  
Fondation J.-Louis Lévesque  
Michèle et Jean Paré\* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks\* +  
John Farrell & François Leclair +  
Juliana Pleines +  
Ariane Riou et Réal Plourde\* +  
David B. Sela\*  
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Bitá & Paolo Cattelan +  
Nahum et Dr. Sheila Gelber  
François Schubert  
Isabelle Benoit & Geoffrey Gelber  
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Karen and Murray Dalfen  
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.  
Fayolle Canada  
Société de Gestion Sogefor inc.  
Fonds Fondation Stéfane Foumy  
Fondation Bernard Gauthier  
Shirley Goldfarb  
Fondation Famille Henri  
Céline et Jacques Lamarre  
Constance V. Pathy  
Dr. W. Mark Roberts et Roula Drossis  
David Tarr et Giséle Chevretils  
Lorraine Langevin et Jean Turmel  
Sue et Soren Wehner  
Colleen et Mirko Wicha  
Anonyme (2)

### Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Dr. Karen Buzaglo et Alexandre Abecassis  
M. Louis Audet et Mme Jocelyne Francoeur-Audet  
Renée et Pierre Béland  
Naomi et Eric Bissell  
Fondation Marjorie et Gerald Bronfman  
Dr. Richard Cruess  
André Dubuc  
À la mémoire d'Eni et Berni Rosenberg  
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel  
Pierrette Rayle et John H. Gomery  
Marie-Claire Hélie

Joan F. Ivory CM  
Roslyn Joseph  
Fondation famille Irving Ludmer  
Lise-Andrée Mercier  
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA  
Fondation Denise et Guy St-Germain  
Lillian Vineberg  
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Louissette Bernard  
Gilles Brassard et Lise Raymond  
Réjean Breton et Louise-Marie Dion\* +  
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz  
À la mémoire de Fran Croll  
M. et Mme Aaron Fish  
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm  
Louise Fortier  
Dixi Lambert  
Monique F. et Marc Leroux  
Mme Eunice Mayers  
Jean-Yves Noël  
Wakeham Pilot  
Helgi Soutar  
Mme Gabrielle Tiven  
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux  
Lucie Vincelette  
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.  
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte  
Robert P. Bélanger et Francine Descarries  
Liliane Benjamin  
Antje Bettin  
Suzanne Bisailon  
Joan et Hy Bloom  
Maureen et Michael Cape  
Cecily Lawson et Robert S. Carswell  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
Dr. Richard Cloutier  
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois  
Elizabeth M. Danowski  
Diane Demers  
Louise Doré et Jean Lanoue  
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville  
Benoit et Léa Dubé  
Marie-Hélène Fox  
Dr. Stéphan Gagnon  
D. Gautrin  
Brenda et Samuel Gewurz  
Thérèse Gagnon Giasson  
Nancy et Marc Gold  
Marina Gusti  
Rob Israel  
Vincent Jean-François  
Fondation Jeannot  
Louise Cérat et Gilles Labbé  
Peter Martin et Hélène Lalonde  
Suzanne et Michel Languedoc  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Viateur Lemire  
William Blanchard et Renée Loiselle

Erna et Arnie Ludwick  
Carole et Ejan Mackaay  
Drs. Jonathan Meakins et Jacqueline McClaran  
Lise-Andrée Mercier  
Eric et Jane Molson  
La Famille Jean C. Monty  
Amin Noorani  
Oana Predescu  
Thérèse et Peter Primiani  
Dr. S. J. Ratner  
Dr François Reeves  
Mrs Dorothy Reitman  
Madame Suzanne Rémy  
Katherine et James Robb  
Carmen Z. Robinson  
Marvin Rosenbloom et Jean Remmer  
Pat et Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Dr. Bernard et Lois Shapiro  
Josephine Stoker  
Richard Taylor  
Hope Tetrault  
Monique et Louis G. Véronneau  
Rhonda Wolfe et Gary Bromberg  
Anonyme (4)



LES AMIS  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM,  
vous êtes près de 5000 donateurs  
à contribuer au succès de  
l'Orchestre et à son engagement  
dans la communauté.  
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,  
You are close to 5,000 donors  
who contribute to the OSM's  
success and to its community  
engagement.  
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens  
de l'OSM qui a généreusement  
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the  
Musicians' Association of  
the OSM for the gift of music  
stand lights.

**Renseignements :**  
Information:  
don@osm.ca  
514 842-0017



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cerclewp@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin  
Bita & Paolo Cattelan  
Sigrid et Gilles Chatel  
Micheline et Pierre L. Comtois  
Louis B. Courtemanche et Lise Lagacé  
Judith Dubé  
Paul Garvey  
Marina Gusti  
Louis Hogue  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Pierre S. Lefebvre  
Nicole Pagé  
Juliana Pleines  
Jean-Pierre Primiani  
François Schubert  
Dr. Wendy Sissons  
Marie Thibault  
Sue Wehner  
Anonyme (2)

### Dons testamentaires / Charitable bequests 2019-2020-2021-2022- 2022-2023

Famille Barbara Baerwald Bronfman  
Succession Renée Bienvenu Gratton  
Succession Famille Blanchard  
Succession Lise Beauchamp  
Successions Nicole Desjardins  
Succession Suzanne Galipeau Hurtubise  
Succession Barbara Hungerbuhler  
Succession Jean H. Ouimet  
Succession Succession E. Leo Kolber  
(Don de E.I DuPont de Nemours &  
Company en sa mémoire)  
Succession Fernand Lafleur  
Succession John Gomery  
Succession Louis-Philippe Rondeau  
Succession Alice Rowbotham

### Événements-bénéfice / Fundraising events 2023-2024

#### Bal des enfants 2024

45 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada

25 000 \$ ET PLUS

Caisse de dépôt et de placement du  
Québec  
Hydro-Québec

10 000 \$ ET PLUS

Fondation Sibylla Hesse  
Canimex Inc.  
Fondation Famille Lemaire  
Groupe Banque TD  
Lavery

7 500 \$ ET PLUS

Gestion Technocap Inc.  
Anonyme  
Banque Nationale du Canada  
Exponentiel  
Réal Brunet  
Stingray

3 000 \$ ET PLUS

Diane Fugère  
Fonds de solidarité FTQ  
Fondation Brunet  
Jacques Marchand  
Niché  
Selena Lu

1 500 \$ ET PLUS

Accuracy  
C.A.D.R.E. (FEEP)  
Carole Cloutier  
CGI  
Crowe BGK  
Financière des professionnels –  
Gestion privée  
Fondation Dufresne Gauthier  
Geneviève Arsenault  
La Tête chercheuse  
Le Cabinet de relations publiques  
NATIONAL  
Medicom  
Molson Coors  
Morningstar Canada  
Premières en affaires

500 \$ ET PLUS

Fondation Famille Lévesque Demers  
Madeleine Careau  
Mavrik  
Selena Lu  
Véronique Arsenault

#### Bal d'une nuit d'été

50 000 \$ À 99 999 \$

Banque Nationale du Canada  
Bombardier  
Caisse de dépôt et de placement  
du Québec  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Hydro-Québec

20 000 \$ À 49 999 \$

CN  
Groupe Banque TD  
Spinelli  
BMO, Groupe financier  
Cogeco Communications  
EY Canada  
Financière Sun Life  
IA Groupe Financier - Industrielle  
Alliance  
Kevric  
Intact Assurances  
McKinsey & Company  
Norton Rose Fulbright Canada  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Metro Inc.  
Mouvement Desjardins  
RBC Marchés des capitaux

10 000 \$ À 19 999 \$

Fondation Sibylla Hesse  
Aéroports de Montréal  
Air Canada  
AtkinsRéalis  
Banque du Développement  
du Canada  
Beaudier Inc.  
Bell Canada  
Bita et Paolo Cattelan  
Canada Vie  
CIBC Worlds Markets  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Fonds de solidarité FTQ  
KPMG  
Letko, Brosseau & Associés Inc.  
Oliver Wyman  
Rio Tinto Alcan  
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Stingray Digital Group Inc.  
BCF Avocats

1 500 \$ À 9 999 \$

Groupe Leclair  
Substance  
Anonyme  
Corporation Fiera Capital  
Exponentiel  
Groupe AGF Inc.  
Lallemand  
Aaron et Sharon Stern  
Boston Consulting Group  
Cogir Immobilier  
Dr. Isabelle Godin  
Egon Zehnder  
Imad Hamad  
Isabelle Benoit Gelber  
Karen Buzaglo et Alexandre Abecassis  
Knight Therapeutics Inc.  
Lavery  
Louis G. Véronneau  
Monique Leroux  
Niché  
Oliva Capital  
Canimex Inc.  
BMO Nesbitt Burns Inc.  
Marelle Communications  
Roxane Vincent  
Norman E. Hébert

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,  
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO  
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /  
GOVERNMENT OF CANADA  
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME  
POWER CORPORATION DU CANADA  
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC  
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER  
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS  
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE  
GROUPE FINANCIER  
BMO GROUPE FINANCIER  
FONDATION JEUNESSE-VIE  
FONDATION MIRELLA  
ET LINO SAPUTO  
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE  
RBC FONDATION  
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS  
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA  
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT  
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS  
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER  
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION  
METRO  
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS  
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.  
CHAUSSURES BROWNS SHOES  
COGECO INC.  
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM  
ET FAMILLE  
GUY M. DRUMMOND, Q.C.  
CHARITABLE FOUNDATION  
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-  
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS  
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION  
MR AND MRS AARON FISH  
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE  
FONDATION DENISE ET  
GUY ST-GERMAIN  
FONDATION MOLSON  
FONDS ERNST PLEINES  
LE MOUVEMENT DES CAISSES  
DESJARDINS  
PÉTRO-CANADA  
SEAMONT FOUNDATION  
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du  
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of  
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS  
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE  
DE MONTRÉAL  
M. EDOUARD D'ARCY  
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ  
GEORGES C. METCALF CHARITABLE  
FOUNDATION  
MANUVIE  
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS  
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE  
FONDATION P. H. DESROSIERS  
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS  
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM  
ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM 2011-2012  
BITA & PAOLO CATTELAN  
CANIMEX  
COPAP INC.  
MERCK CANADA INC.  
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,  
S.R.L./LLP  
M. DAVID B. SELA  
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

**Canada**

**Québec** 

**CONSEIL D'ADMINISTRATION  
DE LA FONDATION  
FOUNDATION BOARD  
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil  
d'administration de la Fondation de l'OSM  
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal

Cheffe de la direction  
MÉLANIE LA COUTURE  
Orchestre symphonique de Montréal  
Fondation de l'Orchestre symphonique  
de Montréal

Secrétaire  
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS  
Norton Rose Fulbright Canada,  
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier  
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES  
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD  
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP  
SOPHIE BRUNETTE  
Orchestre symphonique de Montréal  
MADELEINE CAREAU  
CLAUDE CHAGNON  
Fondation Lucie et André Chagnon  
GUY FRÉCHETTE  
CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM  
Titulaire de la Chaire Fintech  
AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE  
Orchestre symphonique de Montréal  
ANDREW MOLSON  
Groupe conseil RES PUBLICA  
JACQUES NANTEL  
HEC Montréal  
GUYLAINE SAUCIER  
DAVID B. SELA  
Copap Inc.  
JONATHAN TÉTRAULT  
Sagard Holdings  
NATHALIE TREMBLAY

○○○

# Nos partenaires

---

Présentateur de l'OSM



---

Présentateur de saison



---

Grand présentateur de série



---

Présentateurs de série



---

Partenaire du Concours OSM



---

Matinées scolaires



---

Présentateurs de soirée



---

Privilégiés



---

Médias



---

Publics





En parfaite  
**harmonie**

**BMO**



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les  
décennies. Notre soutien aussi.  
De concert avec l'OSM depuis  
plus de 20 ans.