

SORTIR

En vedette

Photo: Robert Mailloux, La Presse ©
En page 2



La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 2 mars 2000

Théâtre

On appelle ça des bonheurs d'écriture, je crois, toutes ces images inusitées, ces expressions charmantes qui jalonnent *Monsieur Smytchkov*, bref texte théâtral de Pierre-Yves Lemieux inspiré d'une nouvelle de Tchekhov: avouez que c'est ravissant, ces «femmes au cœur marin» dont les Monsieur Smytchkov de ce monde tombent amoureux ou ce «chagrin siamois» qui colle à la peau de ces petits bonhommes quand elles les quittent. Interprété avec une aisance et un charme délicieusement surannés par François Lécuyer, ce *Monsieur Smytchkov* a à peine besoin d'un soupçon d'éclairage, d'une pincée de musique, pour transporter les spectateurs de la petite salle du Théâtre d'Aujourd'hui près d'une rivière, d'un rêve, d'un grand amour. Dire qu'il reste à peine trois représentations... (Info: 514 282-3900)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

Cinéma

Ne vous laissez pas rebuter par le titre insignifiant de la version française. *Des garçons épatants* (*Wonder Boys*) est une comédie dramatique singulière, admirablement bien écrite, truffée de brillants dialogues et de situations cocasses. Porté par la magnifique prestation de Michael Douglas, très étonnant dans le rôle d'un professeur dont les élans créatifs sont paralysés depuis le succès de son unique roman, le film met en vedette une galerie de personnages savoureux, défendus par des acteurs inspirés (dont Tobey Maguire, Frances McDormand et Robert Downey Jr.). Et se distingue surtout par une réalisation habile de Curtis Hanson (*L.A. Confidential*) qui, pour notre plus grand plaisir, a fait fi des règles établies du cinéma hollywoodien.

Marc-André Lussier, collaboration spéciale

Art EXTRÊME

Ne cherchez plus le party du week-end: c'est au Kola Note qu'il aura lieu avec *Noche Flamenca*, une authentique troupe espagnole découverte plus tôt cette semaine en avant-première. Les danseurs sont époustouffants de grâce, de colère et de fierté, la concentration des musiciens est absolue et le public, littéralement ravi. La scène du Kola Note se transforme en feu de camp, la sueur gicle et, à travers le tissu de leurs robes, on peut voir le cœur des danseuses battre à tout rompre. Intensité extrême! C'est la toute première fois que *Noche Flamenca* se produit au Canada. Ça va être le délire! (Au Kola Note, 5240, avenue du Parc, samedi et dimanche, 20h30; info: 514 274-9339 ou 514 790-1245)

Valérie Letarte
collaboration spéciale



Photos Martin C. Chamberland, La Presse ©

Flamenco

Jazz

Le magazine canadien *Exclaim!* les a déjà décrits comme des Duke Ellington sur l'acide. Eux préfèrent se voir comme la version Grateful Dead du jazz actuel. Dans tous les cas, concluons que le tromboniste Tom Walsh et son groupe M.O.M.A. ne donnent pas dans le jazz ordinaire, et qu'on risque un bien drôle de buzz au spectacle *Dance Music au bord de l'abîme*. Entre pop, funk, jazz, Frank Zappa et musique d'avant-garde, la bande de sept musiciens (et non les moindres: Pierre Tanguay à la batterie et Norman Guilbeault à la basse pour ne nommer que ceux-là) s'installe au Théâtre de la Chapelle (3700, rue Saint-Dominique) jusqu'à samedi, 20h. (Info: 514 843-7738)

Jean-Christophe Laurence

Graphisme André Rivest

Théâtre

Les expériences théâtrales réjouissantes ne cessent de se multiplier. C'est le cas de *20 heures... et j'en veux encore*. Samedi, tout juste avant minuit, quatre équipes se réuniront pour convenir d'un thème commun, du genre «Piment rouge et tête de violon» ou «Défectuosités nucléaires limites»! À minuit tapant, chaque équipe devra imaginer une histoire, écrire un texte, le mettre en scène et le répéter afin que, 20 heures plus tard, le public assiste à quatre bonnes pièces de 20 minutes, dont ce sera là la première et dernière représentation! Les metteurs en scène Éric Jean, Serge Mandeville, Stéphane Bellavance et Matthieu Gratton prendront-ils le temps de dormir avant dimanche, 20 h? Chose certaine, le collectif en charge de ce marathon de création s'appelle *La Langue à terre!* On achète son billet pour cinq petits dollars à la porte du Lion d'or (1690, rue Ontario Est).

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

Exposition

Parfaitement plein, l'univers de Jean Dallaire. Parfaitement maniés, ses pullulements de couleurs, de formes, de figures et de fantasmagories. Parfaitement digérée, aussi, sa mosaïque d'emprunts stylistiques. Il y a comme ça des expos où rien ne fait défaut... Et cette joyeuse décharge d'adrénaline, c'est le Musée des beaux-arts qui nous y donne droit. Dans un accrochage impeccable, de surcroît. Organisée par le Musée du Québec et accueillie dès aujourd'hui par le MBAM, la judicieuse rétrospective *Dallaire* nous livre en quelque 120 peintures et dessins la verve et l'assurance d'un peintre d'ici qui, en 1938, a fait le saut de Hull à Paris! Puis est revenu, puis est reparti. Un peintre de taille qui a visité, avec quelle adresse, cubisme, surréalisme et autre symbolisme d'une modernité qu'il a fait sienne. (Info: 514 285-1600)

Jennifer Couëlle
collaboration spéciale



LA PLUS GRANDE REVUE MUSICALE AU QUÉBEC

Québecissime

DU 29 FÉVRIER
AU 4 MARS
THÉÂTRE MAISONNEUVE À 20H

EN VENTE
MAINTENANT
842-2112



agenda

jeudi 2



H Art Chaos

La compagnie de danse japonaise de renommée mondiale H Art Chaos revient à Montréal une deuxième fois, pour dévoiler *Secret Club Floating Angels 2000*, quatrième volet d'une oeuvre sur le secret, présenté sous toutes ses formes. Info: 514 987-6919.

vendredi 3



Croisades

«Pour bien faire et parler de la pièce *Croisades*, présentée au Théâtre Prospero jusqu'au 6 mars, il faudrait sans doute m'attarder sur le jeu des comédiens (...) ou quelque chose du genre. La vérité, c'est que je suis sortie en larmes tellement j'ai été bouleversée.» (Marie-Christine Blais) Info: 514 526-6582.

samedi 4

Le Violon rouge

La musique du film *Le Violon rouge*, de François Girard, est à l'honneur lors de la soirée de clôture du festival Montréal en lumière au Centre Molson, à 20 h. Au programme: un spectacle multi-média réunissant, autour de la musique de John Corigliano, Charles Dutoit, l'OSM et le violoniste Joshua Bell. Info: 514 790-1245.



Julie McClemens : « Je me veux toujours dans la survie. »

PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

En vedette

À fleur de peau

SONIA SARFATI

«P rendre des risques, ne jamais se reposer, provoquer les choses: tout cela me ressemble.» Au-delà de l'insécurité, Julie McClemens voit la beauté. Au-delà du risque, elle voit l'apprentissage.

Voilà pourquoi, malgré les remises en question et l'incertitude, elle se trouve bien dans l'aventure qu'elle vit présentement, celle des *Enfants d'Irène*. Une création née de l'effort collectif fourni par 13 artistes, mise en mots par Claude Poissant... pour être aussitôt remise en question par le groupe. Une création en mouvement. Comme un être vivant. Et en cela aussi, Julie McClemens se retrouve: elle fait son métier de comédienne pour apprendre à vivre. Juste ça. Tout ça.

«Le théâtre, c'est mon école de vie à moi. Je ne savais pas à quel point cela allait me transformer», note-t-elle. Fille à fleur de peau et d'émotion, cela n'en fait pas une fille fragile. Elle dit (se) chercher, mais elle se sait fonceuse. Elle a d'ailleurs, déjà, beaucoup trouvé. Ne serait-ce qu'en trouvant sa voie.

Née à Sudbury, où son père travaillait comme mineur, elle a passé son enfance à Jonquière. Son premier spectacle, elle l'a vu à Québec. Elle avait onze ans. C'était *Casse-Noisette*. «C'est aussi le premier spectacle dans lequel j'ai joué», fait-elle. À la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Quand elle

avait 12 puis 13 ans.

Il faut dire que Julie McClemens avait eu, avant de souffler sa dixième bougie, un coup de foudre total et viscéral pour Montréal, où elle avait vécu deux ans avant de rentrer au Saguenay. Elle n'avait alors eu qu'une idée en tête: faire des pieds et des mains pour retourner dans la métropole. Ce sont les pieds qui le lui ont permis: peu après avoir vu *Casse-Noisette*, elle a participé aux auditions que les Grands Ballets canadiens tenaient en région. Elle a été sélectionnée.

Demain matin (ou pas beaucoup plus longtemps plus tard), Montréal l'attendait. Elle est entrée à l'école secondaire Pierre-Laporte. Où elle a dansé. Dansé et dansé. Développant une grande présence: «On peut dire que je suis une actrice physique et cela me vient de la danse.»

De là, lui vient aussi un amour passionné pour la musique. Pour toutes les musiques. De Beck à Bach en passant par Björk. De Mozart à Moby en passant par Michael Nyman. «La musique est la seule chose qui rallie tout le monde.» C'est pour cela qu'elle ne peut supporter le fait de ne savoir jouer d'aucun instrument.

Mais il y a plus que le plaisir du corps dans sa relation avec la musique: chacun de ses personnages, ou presque, est associé à un rythme, à un air, à un disque. La Femme dans *Des souris et des hommes* de Steinbeck, Armande dans *Les Femmes savantes* de Molière, Dawn Grisanti dans *Le Passage de l'Indiana* de Normand Chaurette, ou Élisabeth dans *Les Enfants d'Irène*.

Elle passe cela en revue. Sourit. «C'est ma place, être une actrice. J'en ai longtemps douté. Plus maintenant.» Parce que, très sensible, elle avait autrefois le réflexe de se laisser écraser par sa vulnérabilité. Elle s'en sert aujourd'hui comme d'une force qu'elle met au service des femmes auxquelles elle donne vie sur les planches.

L'expérience s'ajoute ainsi à ce qu'elle a appris au cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse. Où elle est entrée en 1987. Encore une fois, presque par hasard: l'amie d'une amie y étudiait. «Je ne savais même pas qu'il existait d'autres écoles de théâtre. En fait, je ne savais rien», murmure-t-elle.

Elle a commencé à travailler peu après sa sortie. À la télévision, on a pu la voir dans *Montréal, ville ouverte* et *Les Machos* de Lise Payette, dans *Montréal, PQ* de Victor-Lévy Beauharnois, dans *Le Volcan tranquille* de Pierre Gauvreau. Actuellement, elle est Alec Leduc-Pelletier dans *Chartrand et Simonne*.

Et puis, il y a le théâtre. Qui va si bien avec la musique. Avec la vie. Sa vie. Une vie qu'elle ne peut supporter assise: «Dès que je me sens dans une situation confortable, j'ai besoin de me provoquer. Je me veux toujours dans la survie.» Le parcours d'une combattante, quoi. Où elle avance entre doute et volonté, entre force et faiblesse, entre apprentissage et découragement. Et avec, à fleur de peau, l'émotion en guise d'uniforme.

LES ENFANTS D'IRÈNE, texte et mise en scène de Claude Poissant. À l'Espace Go jusqu'au 25 mars. Info: 514-845-4890.

LES PRODUCTIONS SANDLER/POULIN PRÉSENTENT

La Cage aux folles

COMÉDIE MUSICALE

BONS BILLETS DISPONIBLES

DERNIÈRE CHANCE
Ce soir, Demain et Samedi
1/2 PRIX SELON DISPONIBILITÉ
Jeudi 2 mars et Samedi 4 mars

«Tout est bon. Rémy, Normand et Luc sont époustouflants.»
Erik Rémy, TQS, Les fils à papa

«...un succès! Une superbe soirée où l'on s'amuse vraiment.»
Pénélope McQuade, TVA, Salut bonjour

«...un bon divertissement, un spectacle rythmé impressionnant...»
Jean Beauoyer, La Presse

«...j'ai beaucoup ri. Rémy Girard est génial.»
Jocelyn Cano, Musimax

«...Girard et Chouinard dans une Cage spectaculaire. Nous définissons quiconque de ne pas crouler de rire.»
Philippe Rezzonico, Journal de Montréal

NORMAND CHOUINARD **RÉMY GIRARD**
LUC GUÉRIN, DONALD PILON, MICHÈLE DESLAURIERS

MISE EN SCÈNE PAR DENIS BOUCHARD
CHORÉGRAPHIE DE DOMINIQUE GIRALDEAU
18 CHANTEURS ET ACTEURS SUR SCÈNE

THÉÂTRE ST-DENIS

790-1111
Groupes (20 et +) 527-3644

Jusqu'au 4 mars 2000 1^{ère} édition

FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE

en collaboration avec VIA Rail Canada

Publicité présentée exclusivement par La Presse

PROCEUREZ-VOUS gratuitement votre PROGRAMME OFFICIEL INFO-LUMIERE BELL à tous les points de vente

LES ARTS DE LA LUMIERE HYDRO-QUEBEC

LES SYMPHONIE PORTUAIRES 2000 de Pointe-à-Callière

Créée par un grand compositeur de musique contemporaine, Luc Marcel cette symphonie met à contribution des instruments musicaux insolites tels des sirènes de bateau, des sifflets de train et des cloches d'église. La mise en lumière de cette symphonie est une première nocturne qui sera précédée par l'interprétation d'une oeuvre musicale aux abords du musée.

Composition de Luc Marcel:
Le jeudi 2 mars, à 20h (animation musicale précédant la Symphonie, dès 19 h 30)
Pointe-à-Callière Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal

Participez au volet extérieur GRATUIT!
CE SOIR DÈS 19H30!

le lait présente LE PRIX DU PUBLIC avec LE CONCOURS Laissez-vous éblouir! surveillez les détails sur les installations du Symposium!

Hydro Québec présente tous les soirs UN SPECTACLE MULTIMÉDIA SURREALISTE

Ceci est une sphère

DE MICHEL LEMIEUX ET VICTOR PILON

Spectacles GRATUITS tous les soirs sur l'esplanade de la Place des Arts JUSQU'AU 4 MARS (relâche les lundis et mardis) Après le bureau > à 17 h 45 et à 19 h 15 < avant les spectacles

LES ARTS DE LA SCÈNE ET LES MUSÉES Plus de 75 spectacles!

CONCERT DE CLÔTURE SAMEDI PROCHAIN

HOMMAGE À LA MUSIQUE DU FILM LE VIOLON ROUGE avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit

DANS LA SÉRIE L'OSM BRANÇHÉ SOLISTES INVITÉS: JOSHUA BELL, ALAIN LEFÈVRE et CHRISTOPH KONCZ Samedi 4 mars, 20h Théâtre du Centre Molson

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Joshua Bell, Charles Dutoit, Christoph Koncz, Alain Lefèvre, John Corigliano

BILLETS EN VENTE aux comptoirs Admission (514) 790-1245, à la Place des Arts (514) 842-2112, au Théâtre St-Denis (514) 790-1111 et dans toutes les salles de spectacles annoncées + taxes et frais de service

Info Lumière Bell Bell www.montrealenlumiere.com 514 288-9955 1 888 477-9955

SAO La Presse Hydro Québec CBC Radio-Canada Bell

Canada Québec Ville de Montréal Québec Canada

TVR 107.3 FM Re:Do FESTIVAL MONTREAL EN LUMIERE VIA Rail Canada

dimanche 5



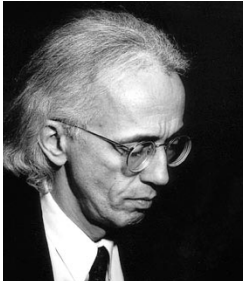
Full Blast

«Full Blast est un film qui cogne. Une première oeuvre qui prend aux tripes, berce de désillusions, surprend de réalité et de maîtrise. Portrait clair-obscur de jeunes d'une petite ville acadienne aux prises avec leur lot de problèmes, ce long métrage de Rodrigue Jean est frais comme l'air du large, chaud comme la baie du même nom. Et vrai.» (Marc Cassivi)

lundi 6

André Laplante

Le pianiste québécois de réputation internationale André Laplante offre un récital dans le cadre des Radio-Concerts du Centre Pierre-Péladeau. Au programme: *Toccata, adagio et fugue*, de Bach, la *Sonatine* de Ravel et les deux *Études de sonorité* de Morel. À 20h. Info: 987-6919.



mardi 7

Les Respectables

Le groupe québécois Les Respectables, qui troquait récemment l'article «The» pour «Les», investit le Cabaret du Musée Juste pour rire des chansons de son premier album en français, *\$=Bonheur*. Du rock and roll joyeux qui se décline dans les deux langues officielles, le temps d'un seul et même party. Info: 514 845-2014.



mercredi 8

Daniel Boucher

Le jeune auteur-compositeur-interprète Daniel Boucher, qui épatait récemment la critique avec son album *Dix Mille Matins*, présente son premier spectacle au théâtre Corona. Promesses de musiques «électriques, électrisantes, planantes et tripantes». À 20h30. Info: 514 931-2088.



Excursion

Montréal tropical

VALÉRIE LETARTE et ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Il suffit d'un minuscule rayon de soleil furtif sur la joue, l'avant-bras ou le bout du nez pour faire rêver à l'été. Ça commence à nous travailler, mine de rien, puisque nous venons d'entamer le début... de la fin de l'hiver. Période délicate où tout peut encore nous tomber dessus : la tempête comme la déprime.

Difficile, toutefois, en mars, de se gaver de chaleur et de rayons UVB à moins de se payer une semaine de rêve aux Bahamas. On peut toujours aller au cinéma nager dans les eaux vert émeraude avec Leonardo dans *La Plage (The Beach)* ou faire escale dans « l'écosystème tropical » du Biodôme...

Aux lecteurs fatigués, vidés et cassés, voici d'autres suggestions-soleil, qui ont en commun de se vivre ici, pour pas trop cher, avant l'arrivée de la saison chaude et le passage de Ricky Martin au Centre Molson, les 23 et 24 mars.

Zoleil ! Zoleil !

Commencez votre pèlerinage-soleil à l'un des El Zaziummm. Ces restos-bars, dépayés à souhait, ont été conçus par deux « tripeux » québécois qui ont rapporté de leurs nombreux voyages dans le Sud une tonne d'objets kitsch en guise de décoration et une grosse dose de philosophie farniente. Neuf ans et trois El Zaziummm plus tard, on compte sous peu renouveler le menu en y ajoutant quelques plats « améliorés ». Les drinks, il y en a une dizaine, présentés dans de gros verres ballon, demeurent des classiques. Parmi les plus prisés, l'Aquarium, fait de jus d'ananas, rhum, curaçao et liqueur de melon.

EL ZAZIUMMM : 4525, av. du Parc, 514-499-3675 ; 1276, av. Laurier Est, 514-598-0344 ; 51, rue Roy Est, 514-844-0893.

Rio de Montréal

Pendant que sévit le Carnaval de Rio, la communauté brésilienne de Montréal tient aussi à célébrer, même à distance. Pour une deuxième année, elle organise le Carnaval Brasileiro, samedi, à la salle de l'église Saint-Enfant-Jésus. Pour l'incontournable samba, deux orchestres : Cantos do Brasil et Axé Mundo. Et pour le plaisir des yeux : plusieurs « mulatas », souriantes danseuses vêtues de plumes et de strass, mais surtout, reines du déhanchement.

La soirée débute à 21 h et se poursuit jusqu'au petit matin. Lisete, une des organisa-

trices, confirme que c'est le rendez-vous des Brésiliens et Portugais de Montréal qui s'y rendent, les bébés sous le bras, pour fêter avec soulagement le pire de l'hiver qui, on l'espère, est derrière nous. Les Québécois répondent à l'appel avec enthousiasme, à ses dires. Comment s'habiller donc pour participer à la fête ? « Faites comme à l'Halloween ! recommande-t-elle. Sortez vos robes, vos boas et vos colliers ! »

CARNAVAL BRASILEIRO, samedi au 5035, rue Saint-Dominique, 514-284-4812 ou 514-849-9337.

Comme dans les Caraïbes

Jusqu'à la dernière goutte... de sueur

Pour se transporter à prix modique dans les îles, il suffit de se rendre au Caribbean Curry House, petit restaurant qui ne paie pas de mine, mais où l'assiette de spécialités coûte moins de 10 \$. Poulet, poisson et boeuf sont au menu. Le séjour est aussi authentique que sympathique, du genre club social Trinidad et Tobago. C'est un des rares endroits à Montréal où l'on peut se rafraîchir avec de la sorrel, une boisson rouge sans alcool fabriquée à partir de pétales de fleurs et dont la saveur rappelle la cannelle. On y boit aussi la fameuse *ginger beer* très appréciée des Trinidiadiens. Les vendredis soir, l'endroit accueille des groupes de musique (Jab Jab en mars) et, autour de minuit, il n'est pas rare que les fidèles s'offrent un party de famille improvisé.

Pour oublier qu'il reste encore une ou deux bordées de neige, pourquoi ne pas vivre au rythme du reggae, en compagnie de tout ce que l'île de Montréal compte de rastas ? Rendez-vous au resto-salle de spectacle Rainbow-Ites, samedi, pour la soirée *Zoom Zoom*. Mangez d'abord jamaïcain (agneau de curry, poulet et queues de boeuf ultra épicés) avant d'investir la piste de danse par la porte d'à côté. Crystal, Mike Mission et King Lévi, DJ montréalais pour qui le reggae demeure la principale source d'inspiration et d'envoûtement, ont promis de nous faire bouger jusqu'à ce que mort s'en suive !

CARIBBEAN CURRY HOUSE, 6892, rue Victoria, 514-733-0828.
RAINBOW-ITES, 5345, boul. de Maisonneuve Ouest, 514-486-9496.

De l'autre côté du pont

Fait-il plus chaud sur la Rive-Sud ? Pourquoi pas ! Depuis près d'un an, Patrick Marc, Nicolas et Marc Bruguier mettent du soleil dans la vie des Longueuillois. Avec ses murs

de places assises et on installera un écran télé, appuyé d'un système de son, ce qui permettra aux spectateurs du premier étage de ne rien manquer de ce qui se passe en bas. Allez vérifier les travaux dimanche, lors de la soirée *Parole de femmes* animée par Claudette L'Heureux et ses conteuses invitées. De plus, ne manquez pas de goûter à la nouvelle création du maître-brasseur, la Raconteuse, ainsi qu'à la sélection de fromages au lait cru et charcuteries du terroir québécois !

SERGEANT RECRUTEUR, 4650, boul. Saint-Laurent, 514-287-1412.

Du acier-house ?

Marketing oblige, le succès d'un événement électronique est souvent en rapport avec la qualité de son *flyer*, ces petits cartons d'invitation couverts d'informations et de prouesses infographiques. Le *flyer* de l'événement ADSR, présenté par Covertops, est un sérieux concurrent pour le prix du *flyer* le plus original de l'année : une plaque d'acier un peu plus longue qu'une carte d'affaires, sur laquelle on a collé l'information. On y lit : Algorithm (Revolver Recordings, To-



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Boire pour oublier l'hiver... Pour faire décoller leur clientèle vers le soleil, les restos El Zaziummm proposent des remèdes aussi colorés qu'alcoolisés.

jaune sablé, son plancher orangé, ses étagères en bois faussement antiques et, surtout, sa section de fruits exotiques, leur épicerie fait la joie d'une clientèle en manque de vitamine C. L'endroit a judicieusement été baptisé Côté Sud, parce que le trio a un sérieux béguin pour la saison chaude. « Pour apprécier l'hiver, il faut s'adonner à plusieurs activités », estime Patrick Marc. Et on ne parle pas ici de pousser sa voiture hors d'un banc de neige !

C'est d'abord le rouge des pommes, le jaune des citrons et l'orangé des... oranges qui sautent aux yeux en entrant chez Côté Sud. Pour le vrai dépaysement, il faut toutefois flâner au milieu du magasin où sont exposés mangues, caramboles, papaye et autres kumquats, dignes représentants des Tropiques. L'air climatisé vous rappellera que vous êtes dans un marché de Longueuil et non des Antilles. Fredonnez alors du Bob Marley pour décoller...

CÔTÉ SUD, 217, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil, 450-674-0729.

Boule de feu

Les Égyptiens de Cléopâtre l'appelaient le

dieu Rê. Les Incas et les Mayas ne jureraient aussi que par lui. Aujourd'hui encore, combien lèvent les mains vers le ciel lorsque le soleil se pointe le bout du rayon ? Normal ! Outre notre grosse boule de feu (et R/X Soleil), qui a le pouvoir de doré notre épiderme ?

En attendant que ses rayons se fassent plus brûlants, on peut se faire bronzer sous le dôme du Planétarium en assistant au voyage mouvementé d'un photon de lumière, du noyau du Soleil jusqu'à la Terre. *Le Soleil en colère*, le plus récent spectacle du Planétarium, décortique l'astre de 1,4 million de kilomètres de diamètre, de la bombe nucléaire archi-puissante qu'est son noyau à sa couronne où il fait 2 millions de degrés Celsius. Allô, crème solaire !

Après la présentation de 45 minutes, les aurores boréales et les vents solaires, conséquences de la lumière qui s'échappe du soleil et qui rebondit jusqu'à notre atmosphère, n'auront plus de secrets pour vous. Mais surtout, vous ne vous étendrez plus sur une plage de la même façon...

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL, 1000, rue Saint-Jacques, 514-872-4530. Entrée : 6 \$ adultes ; 4,50 \$, étudiants et aînés ; 3 \$, 6-17 ans.

Flashes

Raga et Momo

L'ouest de la rue Sherbrooke regorge de succulentes cuisines exotiques. Parmi elles, celle du restaurant Gange où, je vous le donne dans le mille, on bouffe indien. Tous les samedis du mois de mars, le Gange invite des musiciens traditionnels indiens qui interprètent pour les affamés du raga indien, un style musical doux, envoûtant et romantique. Bonne suggestion pour un tête-à-tête original ! Conjuguez les couleurs, les saveurs et les épices de la riche gastronomie du nord de l'Inde avec les mélodies planantes du sitar et du tabla, vous serez transportés à New Delhi depuis Notre-Dame-de-Grâce ! Le concert débute à 18 h 30.

LE GANGE, 6079, rue Sherbrooke Ouest, 514-488-8850.

Du nouveau au Sergent

Ça marche, les *Dimanches du conte* au Sergent Recruteur ! Tellement que les propriétaires ont dû procéder à certains réaménagements qui feront l'affaire des spectateurs retardataires. Aïnsi, on doublera le nombre

de ronto), Mike Shannon (Cynosure Recordings, Toronto), Appleseed (Ascend Records, un label montréalais) et Deadbeat. Fiez-vous au *flyer* : la musique sera techno, minimale et rigide ! Ça se passe au Worldbeat Café, et les billets sont 10 \$ à la porte.

WORLDBEAT CAFÉ, 1592, boul. Saint-Laurent.

On joue aux grosses !

Dare-dare, le Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, célèbre cette année son quinzième anniversaire d'efforts soutenus envers la communauté artistique. Et comment fête-t-on ça, un anniversaire, chez les artistes multidisciplinaires ? Dans un bar du Saint-Laurent branché ? Dans une obscure galerie du Vieux-Montréal ? Non... au bowling ! Tout le monde est invité à tâter de la grosse (ou de la petite, selon votre préférence) demain, à la Salle de quilles Notre-Dame-du-Rosaire, pour une joute amicale. Vous pourrez également danser « au son de la musique de circonstance » à la salle de danse au-dessus, jusqu'à 1 h. Le coût de cette évocation culturelle (!) est de 10 \$, 8 \$ pour les membres, 5 \$ pour ceux qui n'aiment pas les

quilles, mais qui apprécie la compagnie !

SALLE DE QUILLES NOTRE-DAME-DE-ROSAIRE, 955, rue Villeray, 514-878-1088.

Portes ouvertes au CCA

Pour son dixième anniversaire, le Centre canadien d'architecture ouvre ses portes au grand public, petits et grands. Samedi et dimanche, de 11 h à 17 h, vous pourrez, d'une part, visiter l'exposition *En Chantier*, qui présente des documents témoignant de l'évolution et de la perception de l'architecture à travers les âges (jusqu'au 30 avril). Ensuite, il vous sera possible de suivre une visite commentée du jardin, une première en hiver. Le CCA proposera également une sélection de films documentaires sur des architectes notoires d'ici et d'ailleurs. Enfin, les jeunes pourront se familiariser avec l'architecture à l'aide d'une trentaine de jeux. Toutes ces activités servant à rapprocher le public de l'architecture sont gratuites.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, 1920, rue Baile, 514-939-7020.

Philippe Renaud
collaboration spéciale

PAR ICI LES SORTIES..

Pour des vins divins, des restos géniaux, un brin de culture et beaucoup d'air pur, cliquez **Sortir**.

www.lapresse.infini.net

La Presse infini.com

FILIP

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

2 mars 2000

Page D4 manquante

Internet

Discothèque virtuelle

CHRISTOPHE BERGERON
collaboration spéciale

Pourquoi attendre que votre DJ préféré soit en ville pour l'entendre ? Aujourd'hui, tous les grands DJ du monde diffusent leurs prestations sur le Web. Des dizaines de sites sont dédiés aux musiques électroniques ; on y retrouve des pièces rares, des remixes introuvables chez les disquaires, bref de quoi transformer votre ordinateur en vraie petite discothèque.

Montréal se veut cité du multimédia et reine du *night life*. Pas étonnant donc que des Montréalais aient créé un des meilleurs sites de musique techno sur Internet. Au premier abord sugarrush.com ne paie pas vraiment de mine : une animation flash et trois petites pages en tout. Mais attention, elles en contiennent, ces trois pages ! La liste des concerts et pièces téléchargeables en format MP3 et Real Audio a vraiment de quoi faire saliver les noctambules.

C'est que sugarrush.com a le droit de diffuser, en avant-première et gratuitement, des pièces inédites d'artistes venant des grandes écuries montréalaises : Bombay, Turbo, Interchill et Freestyle. Même l'étiquette britannique Ninja Tune est de la partie. Et les DJ ? Funky Porcini, Coldcut, Neotropic, Fred Everything, David Morales, Patrick Dream ont tous fait don de leurs compositions à sugarrush.com. On renouvelle les titres tous les mois, il y a donc du choix. Dans

les semaines à venir : Mark Anthony, Mistress Barbara, Derreck Carter et les Herbalizer seront aux cyber-platines de sugarrush.com.

Les Torontois aussi ont leur site pour technophiles. Une initiative du magazine *Klublife* aidé d'une petite armée de DJ de la Ville reine, Igroove.com fait partie des meilleures radios Internet du pays. La raison d'être de cette station virtuelle qui diffuse en direct tous les soirs est de faire la promotion de toutes les musiques qui font danser. De la house au funk en passant par le drum'n'bass et la techno, pour chaque style, une émission. Parmi les *must*, cliquez sur *Klublife*, une émission de trois heures de musique ininterrompue qu'anime Dean Russell. Vous y entendrez tous les derniers succès électroniques du moment, comme ceux d'Airling et Cameron, de Paul Oakfield et David Kristian. Un peu plus et votre souris se met à danser !

En voilà, un site vantard ! Pour qui ils se prennent, chez cductive.com, pour crier sur tous les toits (ou tous les modems) qu'ils offrent la plus grande sélection de fichiers MP3 sur le Web ? C'est vrai qu'il y en a des centaines sur ce site, et de tous les genres musicaux, du garage au trip-hop. Ce mois-ci, vous pouvez télécharger l'intégralité de la légendaire compilation *funkunfusion* de Ninja Tune. On y fait aussi des belles découvertes comme la musique planante de Bowery Electric, en vedette cette semaine sur le site. Ce n'est pas toujours un crime de se vanter !

Sortie

La cage aux talents

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

Il y a eu les *Jeunes Talents Cattelli*, voici maintenant, directement de votre Cage aux sports, les Nouveaux Espoirs Côtes Levées ! Oui, la chaîne de restaurants offre à ses employés une chance unique de se faire star d'un soir ! Ainsi serveurs, plongeurs, caissiers et cuisiniers qui ont quelque talent caché ou quelque truc épataant à montrer s'en vont troquer la moppe pour la guitare, le balai pour la baguette magique, ou le plateau rempli de pichets pour le micro. Tout cela devant un public d'au moins 6000 personnes (soit le nombre de billets mis en vente), le 8 mars au Centre Molson — rien de moins !

Le spectacle donnera la dernière touche à un nouveau programme de formation des employés, le Blitz Performance 2000. Cette formation, qui dure pas moins de six mois, a été mise en place par la direction de La Cage aux sports, laquelle veut ainsi implanter une sorte de système ISO du service à la clientèle : quarante règles d'or sont à bien respecter afin de contenter et surtout conserver ses fidèles apôtres du sport-bouffe. Nous, on veut bien... tant que le service ne ressemble pas à une passe de McSorley !

Les spectateurs pourront voir s'affronter les équipes des quarante restaurants La Cage aux sports dans un quiz portant sur les désormais fameuses règles d'or du service à la clientèle. Ces règles, quelles sont-elles ? N'en nommons que deux et des plus strictes : saluer le client moins d'une minute après son arrivée et ne pas le faire languir plus de deux minutes avant de prendre sa commande. On n'en demanderait pas tant dans un camp d'entraînement du Canadien !

Des auditions ont eu lieu à Montréal et à Québec. La Cage aux sports a invité chacun des employés intéressés à soumettre son numéro. Il y a, semble-t-il, plusieurs bonnes voix, magiciens, imitateurs, humoristes et autres danseurs qui se cachent dans les Cages. Selon la porte-parole du spectacle, Jacqueline Voghel, 5000 billets ont déjà été



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

GINETTE CHOLETTE, ROBERT SAWYER ET SOPHIE LE BIRE, trois employés de La Cage aux sports du Vieux-Montréal, vont avoir la chance de s'illustrer au Centre Molson mercredi prochain.

vendus. « Nous voulons que nos clients connaissent la formation de nos employés et leur offrir un bon spectacle », explique-t-elle. Et si les employés prenaient goût à la scène et quittaient pour le merveilleux monde du showbiz ? « Si nous pouvons les aider et servir de plateforme à leurs ambitions, ça nous fait plaisir », affirme Jacqueline Voghel. C'est ce qu'on appelle être bon joueur !

Les spectateurs, et même les participants, peuvent s'attendre à plusieurs surprises, mais qu'ils ne

comptent pas sur nous pour vendre la mèche...

Les profits de la soirée, animée par Pierre Beaudry et l'humoriste bien connu François Massicotte (probablement un habitué de La Cage aux sports), seront remis à la fondation En coeur qui vient en aide aux enfants qui souffrent de maladies du coeur. Go, Cage, Go !

BLITZ PERFORMANCE 2000 au Centre Molson, le 8 mars, de 19 h à 22 h 30. Billets : 5 \$, au Centre Molson et dans les restaurants La Cage aux sports.

31^e SALON INTERNATIONAL DE L'ÉSOTÉRISME de Montréal

CHIROLOGIE, CLAIRVOYANCE, PARANORMAL, MÉDITATION, NUMÉROLOGIE, RÉINCARNATION, LIVRES, MÉDIUMS, ASTROLOGIE, SANTÉ, HEALING, AURAS, TAROT

Prix d'entrée : Adultes : 8 \$, Aînés : 6 \$ (Taxes incluses)

3 mars 16 h - 23 h
4 mars 11 h - 22 h
5 mars 11 h - 19 h

• Conférences et démonstrations •
MARCHÉ BONSECOURS
350, rue St-Paul Est Vieux-Montréal

Évadez-VOUS

CHAQUE SAMEDI DANS La Presse

AVEC LE CARNET Vacances voyage

PREMIÈRE À LA COMPAGNIE

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

(Le Couronnement de Poppée)
Claudio Monteverdi

LES TITULAIRES

- Suzie La Blanc Poppée (Poppée)
- Daniel Taylor Néron (Néron)
- Noëlla Huet Octavia (Octavie)
- Terry Murphy Ottone (Ottone)
- Yannick Nézet-Séguin Chef d'orchestre
- Renaud Doucet Metteur en scène

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
20^e anniversaire

Ensemble instrumental La Chapelle de Montréal | Le Chœur de l'Opéra de Montréal

Les 1, 4, 6 et 8 avril 2000 à 20 heures

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets à partir de 32,50 \$:
L'OdM (514) 985-2258
PdA (514) 842-2112
Admission (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595
et www.operademontreal.qc.ca
Infogroupe (514) 985-2582

DOUBLEMENT BRANCHÉ

Tout ce que vous voulez savoir sur nos productions... ET PLUS !
Des informations complètes sur www.operademontreal.qc.ca
Des entrées et de courts résumés au (514) 282-OPERA

CONCOURS WEB-REPORTER !
Devenez web-reporter dans les coulisses de l'Opéra...
Voyez les détails à www.radio-canada.ca/culture

Succession J.A. DeSève | BANQUE NATIONALE | La Presse | Châtelaine

LES TITULAIRES D'AMERICAN EXPRESS[®] PASSENT PAR

AVANT-PREMIÈRE

CHRIS DE BURGH
Quiet revolution

Le 7 avril 2000.
au Théâtre du Centre Molson

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À COMPTER DE MIDI EXCLUSIVEMENT POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE AMERICAN EXPRESS JUSQU'AU DIMANCHE 5 MARS 2000.

(514) 790-1245

Les participants à Points-privilegesSM peuvent échanger 10 000 points-privileges contre deux billets en appelant au 1 800 668-2639.

POUR DEVENIR TITULAIRE, COMPOSEZ LE 1 800 268-AMEX
Pour en savoir plus sur Avant-première : www.americanexpress.com/canada

AMERICAN EXPRESS Cartes

* Des frais de service Avant-première de 3,50 \$ s'appliquent à chaque billet en sus de tous les frais de service habituels.
MD : utilisée en vertu d'une licence accordée par American Express Company. Copyright © : Banque Amex du Canada, 2000.

Gagner une Audi TT Quattro
Seulement 3000 billets disponibles

Billets en vente à l'Opéra de Montréal (514) 985-2222

Arts et spectacles

Le Nouveau Club Soda ouvre enfin

La salle du boulevard Saint-Laurent sera inaugurée le 23 mars

JEAN BEAUNOYER

Après des mois et même des années d'attente, le Nouveau Club Soda ouvrira ses portes le 19 mars prochain et l'inauguration officielle aura lieu le jeudi 23 mars. On présentera alors la nouvelle salle aux membres de la communauté artistique et médiatique de Montréal.

Pierre Légaré, qui a fait ses débuts à l'ancien Club Soda de l'avenue du Parc, se joindra pour l'occasion à Martin Petit, Marc Déry et Lullaby Baxter. Ces trois artistes feront partie de la programmation du printemps du Nouveau Club Soda.

Construit au coût de 3,5 millions de dollars, le nouveau Club se dresse sur l'emplacement qui était occupé par le New Orleans, à l'angle sud-est du boulevard Saint-Laurent et de la rue Sainte-Catherine. La nouvelle salle peut compter 520 places assises avec la possibilité d'accueillir 150 personnes debout. L'endroit est magnifique et s'inscrit parfaitement dans le renouvellement de l'image de ce quartier déjà transformé par les rénovations du Monument National, du TNM, des Fougounes électriques bintôt et l'apparition du Métropolis, voilà quelques années déjà.

On voulait conserver quelques vestiges du passé en construisant le Nouveau Club Soda, mais il fut impossible, semble-t-il, d'utiliser les éléments de fondation de cet édifice construit en 1875. Il a donc fallu construire avec du neuf « une salle qui a été faite pour durer 100



Contrairement aux apparences, l'humoriste Martin Petit et Michel Sabourin, l'un des propriétaires des lieux et président du Club Soda, ne sont pas du tout perplexes face à l'avenir de la salle de spectacle.

ans », selon Michel Sabourin, l'un des nouveaux propriétaires des lieux et président du Club Soda.

Sabourin a toutes les raisons du monde d'être nerveux, fébrile, excité et soulagé à la fois, après une aventure qui aura duré sept ans.

« C'est en 1993 que nous avons décidé de déménager le Club Soda, disait-il hier. Il faut dire que les transformations de l'avenue du

Parc ne nous ont pas aidés. On ne trouvait plus de places pour stationner sur cette autoroute, les humoristes allaient vers les plus grandes salles et comme bien d'autres, notre salle devenait vétuste avec le temps.

« Toutes les salles de théâtre ont été rénovées à Montréal et je crois qu'il serait grandement temps que les gouvernements supportent

maintenant la rénovation des salles de variétés. Le théâtre va bien actuellement, mais la musique vit une période difficile. Il n'y a pas de salles intermédiaires à Montréal. »

Après de nombreuses démarches, le groupe de propriétaires du Club Soda formé de Michel Sabourin, Rubin Fogel et Martin Després, a obtenu une aide du Fonds d'investissement de la culture qui cor-

respond à 45 % des coûts de l'opération, dont 700 000 \$ pour les équipements.

Le Club Soda sera fin prêt le 23 mars pour des spectacles mais aussi pour des banquets, des productions télé, des célébrations de toutes sortes. La nouvelle salle est conçue à l'italienne, avec un balcon rétractable, quatre bars et l'atmosphère d'un cabaret des années 2000. L'endroit semble intéresser de nombreux producteurs qui ont déjà réservé la salle pour 167 jours entre le 1^{er} avril et le 1^{er} janvier prochain.

« Quand nous avons vu la salle du New Orleans, ce fut le coup de foudre pour Rubin Fogel et moi », raconte Michel Sabourin. Après avoir tenté de faire l'acquisition d'un édifice sur le boulevard Saint-Laurent, au nord de la rue Sherbrooke, aujourd'hui occupé par Softimage, après s'être vu refuser le permis pour ouvrir une discothèque dans l'ancienne salle du New Orleans, Sabourin obtenait enfin le feu vert pour ce nouveau Club Soda.

Il ne manquait plus que Ding et Dong pour faire l'ouverture.

« Je sais, dit Sabourin, mais Claude Meunier a quitté le pays après nous avoir attendus pendant des semaines. » Cette fois-ci, c'est officiel, le Nouveau Club Soda ouvre le 23 mars avec des invités de la trempe de John Paul Jones (ex-bassiste de Led Zeppelin), Patrick Huard, Okoumé et Martin Petit, qui donnera la première série de spectacles. Les mardi 21 et 22 mars, Louise Richer réunira ceux et celles qui ont marqué l'histoire du Club Soda, dont Normand Brathwaite, Pierre Verville, Lise Dion, Bruno Landry, François Léveillé et plusieurs autres. Mais la principale attraction du Club Soda sera indéniablement le Nouveau Club Soda !

Jean et Alexandra ne sont pas fâchés avec Julie



Louise Cousineau

envoyée spéciale
PARIS

Pendant que les Guy et Sylvie — Jean et Alexandra — du *Un gars, une fille* français rigolent en répétant leurs textes, deux des productrices de la série, la Française Isabelle Camus et la Québécoise Hélène Jacques, essaient de me persuader qu'elles ne sont surtout pas en guerre contre Julie Snyder qui leur « enlève »

leur case du vendredi soir à compter de la semaine prochaine sur la chaîne France 2.

Elles ne veulent surtout pas qu'on pense que les Québécois de la télé française sont en guerre. Nous sommes dans leur appartement où a lieu le tournage des segments d'aujourd'hui. Oui, dans leur vrai appartement.

« C'est vrai qu'on est un peu déçus parce que nos auditeurs du vendredi soir étaient les meilleurs de la semaine, dit Isabelle Camus. Mais nous ne perdons pas d'argent parce que notre contrat de 60 nouvelles émissions, en ondes depuis le 21 février, est maintenu. Notre saison durera donc plus longtemps à quatre jours semaine au lieu de cinq. »

Hélène Jacques me rappelle qu'elles et Julie se connaissent depuis leurs tout débuts en télévision. « J'ai poussé mon ancien chum qui travaillait à TQS à engager Julie. Et c'est Julie qui m'a pré-

senté la productrice Sylvia Côté, qui m'a donné ma première job en télé. »

Mais voilà : Michèle Cotta, la directrice des programmes de France 2, a décidé de faire démarrer sa grille de week-end plus tôt, à la suite de l'arrivée de la semaine de 35 heures pour les fonctionnaires, qui auront congé à partir du vendredi midi. Une mesure qui sera éventuellement suivie, explique Franck Saurat, le coproducteur français de *Vendredi c'est Julie*, par le secteur privé.

Le jeu *Qui est qui* — qui s'appelait *La Tête de l'emploi* chez nous — disparaîtra également le vendredi soir, affirme M. Saurat. Et restera du lundi au jeudi.

On se demande bien pourquoi : c'est aussi plate que le nôtre l'était.

L'idée de France 2, c'est que le vendredi se démarque nettement des quatre autres jours de la semaine et fasse « congé ».

Voilà pourquoi l'arrivée de Julie

Snyder en ondes a été retardée. Elle devait d'abord occuper la case du 22h30 un soir de semaine. L'arrivée de la grille VSD (vendredi-samedi-dimanche) a transformé l'affaire et nécessité de plus longues négociations.

Retournons au tournage de *Un gars, une fille*. Nous sommes dans le salon des deux productrices. Les spots ont les pieds dans des balles de tennis fendues pour ne pas abîmer le plancher, les meubles qui ne sont pas dans le décor sont tassés pour laisser travailler l'équipe de tournage. Il faut une carafe d'eau. Le réalisateur ouvre une armoire de la cuisine et s'approprie l'objet. Pas plus compliqué que ça.

Bien sûr, c'est le bordel total dans l'appartement. Aujourd'hui, Isabelle a bien de la chance : sa chambre à coucher n'est pas dans le décor. Celle d'Hélène toutefois est remplie de matériel de tournage. On a déjà tourné dans leur minuscule salle de bain. Heureusement,

la cuisine est trop étroite pour un tournage. On utilise la cuisine de l'appartement d'un ami.

À 5h, fin du sixième segment. Un couple a proposé à Jean une pipe pour stopper son hoquet persistant. Il en est resté baba. Dans le segment suivant, Jean et Alex découvrent que leurs invités sont des échangistes. Re-surprise. Le tournage est joyeux et les deux acteurs, Jean Dujardin et Alexandra Lamy, sont excellents.

À 6h, la femme de ménage qui devait remettre l'appartement en état se décommande. Les productrices décident de sortir.

« Si on me commande 100 nouveaux épisodes d'*Un gars, une fille*, s'exclame Isabelle Camus, je louerai une grande maison ! »

Les deux acteurs, qui ont reçu d'excellentes critiques, commencent à être reconnus dans la rue. L'émission quotidienne de sept minutes attire entre 3,5 et 4 millions de téléspectateurs.

Excellente année de travail pour Nanette Workman

Presse Canadienne
QUÉBEC

À 50 ans et quelques poussières, Nanette Workman connaît en ce moment l'une des plus grosses années de travail de sa carrière.

« Je ne sais pas ce que je vais faire pour accomplir tout le travail que j'ai devant moi. Parfois, je me demande si je vais devenir folle, lance la rockeuse en riant. Je ne veux pas me plaindre ; il y en a tellement qui ont de la difficulté ! Moi, j'ai la santé. Je crois que je n'ai pas été aussi en forme que je le suis depuis longtemps. »

Cette folie professionnelle pour la chanteuse a commencé quelques semaines avant les Fêtes, lorsque Nanette a lancé un album photo relatant sa carrière et une grande partie de sa vie.

« C'est un bel album. Ça me fait plaisir de revoir ma carrière en photos », dit-elle.

En ce moment, la chanteuse propose une compilation reprenant les grands succès de sa carrière, sa période disco. Le disque, intitulé *Danser, danser*, comprend les succès *Donne, donne, Ce soir on m'invite, Pas fou, J'ai le goût de baiser, Ce soir on danse à Naziland* et les deux grands succès de la vedette : *Lady Marmelade* et *Call-Girl*.

« Pendant un certain temps, je ne voulais plus chan-

ter ces deux chansons. J'étais tannée de les faire. En ce moment, cependant, j'ai envie de les chanter de nouveau sur scène », avoue-t-elle.

C'est au « pape de la musique populaire », Dennis Pantis, que l'on doit cette nouvelle compilation de Nanette.

« Il a presque tout racheté ce que j'ai fait. Avant les Fêtes, il (Pantis) avait mis en marché une compilation de la période où j'étais avec Tony Roman et, cette fois, c'est ma période disco. Je pense qu'il y aura d'autres albums du même type un peu plus tard. »

Pour chanter toutes les chansons de sa carrière, Nanette s'apprête à reprendre le chemin de la tournée à compter de ce printemps.

Pour chanter toutes les chansons de sa carrière, Nanette s'apprête à reprendre le chemin de la tournée à compter de ce printemps. Au cours de l'été, en compagnie de son groupe, elle parcourra une partie des festivals d'été de la province. Son frère Bill sera de son band.

Pour cette tournée estivale, la chanteuse interprétera ses grands succès, sauf ceux de l'époque Tony Roman comme *Et maintenant* et *Petit Homme...*

« Je ne suis vraiment plus là. C'était au début de ma carrière ici, et je ne chantais pas toujours ce que je voulais. J'aime bien réentendre les chansons de cette période sur disque, mais je ne veux pas les faire sur scène », dit-elle.



Nanette Workman

Photothèque PC

Les derniers artistes romantiques

Dans le journal de lundi, Denise Boucher, la présidente de l'Union des écrivaines et écrivains québécois, MA présidente, je tiens à le souligner, me traitait de puritaine. Elle me reprochait par la même occasion de vouloir priver les artistes d'ici de pain, d'huile d'olive et d'un toit sur leur tête.

Je tiens à la rassurer tout de suite : non, Denise, je ne suis pas devenue puritaine en vieillissant et je ne cherche pas à t'enlever ni ton huile d'olive ni le toit de la future Maison des écrivains que tu rêves d'ouvrir en Provence.

Ces choses étant dites, je concède que le passage dans ma chronique de jeudi dernier où j'écrivais que les artistes ne devaient pas s'étonner d'être pauvres parce que la pauvreté était le prix à payer pour la liberté de créer, ce passage-là était franchement con.

Pourquoi l'ai-je écrit ? Pour exprimer un sentiment confus que je n'arrivais pas à définir clairement. Or je me rends compte aujourd'hui que ce sentiment confus n'avait rien à voir avec les revendications du MAL, le Mouvement des arts et des lettres, qui réclame aux deux ordres de gouvernement une augmentation de subventions de 75 \$ millions.

L'augmentation que réclame le MAL, je la trouve légitime et méritée. Surtout lorsque je compare le pauvre 75 \$ millions demandé par les artistes au milliard de Jane Stewart, milliard qui s'est envolé en fumée et qui n'a rien produit sauf la réélection de Jean Chrétien. Quand je pense à ce sinistre décalage entre l'art et la politique, je ne peux que me ranger du côté des artistes.

Mais je le répète, mon malaise n'avait rien à voir avec une augmentation de subventions. Il émanait plutôt d'une exaspération face à notre obsession du fric.

Tu as dû t'en rendre compte, Denise, aujourd'hui il n'y en a plus que pour le fric. On parle de fric à la longueur de journée. On pense au fric tout le temps. On ne vit que pour le fric. Le fric remplit tous les interstices de nos maisons et de nos vies. On se délecte de la vie des gens riches et célèbres qui ont tellement de fric qu'ils ne savent plus quoi inventer pour le dépenser. On glorifie des types comme Charles Sirois parce qu'ils valent des milliards. On place notre fric, on compte nos cennes, on surveille nos investissements.

Le fric pollue tous nos discours et teinte tous nos désirs. Les ambulanciers veulent plus de fric, les flics, les chauffeurs d'autobus, les infirmières, les enseignants, les embaumeurs, les pharmaciens, tout le monde réclame du fric, du fric et encore du fric. Du fric ad nauseam. Du fric à en vomir.

Je ne dis pas que je suis mieux que les autres. J'achète régulièrement des billets de loto dans l'espoir de gagner tellement de fric que je pourrais me retirer et envoyer promener le monde entier. Reste que plus je me regarde aller, plus je m'écoeure.

Il y a vingt ans, je ne pensais jamais au fric. La société dans laquelle je vivais non plus. Le fric, comme le disait si bien Charles Sirois cette semaine, était un simple instrument pour réaliser des idées. Aujourd'hui, faire du fric est la seule idée qu'on ait envie de réaliser.



C'est un peu pour cela que lorsque les artistes se sont mis à réclamer à cor et à cri du fric eux aussi, lorsqu'ils ont rejoint le troupeau bêlant des chauffeurs d'autobus et des flics, j'ai été déçue. Je me suis dit : Pas eux aussi !

Et ça, Denise, ce n'est pas du puritanisme. C'est du romantisme. Du romantisme mal placé j'en conviens, mais qui fait déjà partie d'un discours sur l'art et les artistes.

Tu me diras que ce discours est dépassé. Tu as raison. Le mythe de l'artiste pauvre et souffreteux écrivant à la chandelle dans une piaule infestée de coquerelles, est complètement dépassé.

N'empêche. Je suis convaincue qu'il y a encore des artistes aujourd'hui qui n'en ont rien à foutre du fric. Peut-être parce qu'ils bien gagnent leur vie, parce qu'ils sont nés à Outremont ou parce qu'ils sont missionnaires ou masochistes, toujours est-il que le fric ne fait partie de leurs priorités.

Ce ne sont pas des purs, simplement des gens qui se situent ailleurs. La création les absorbe tellement qu'ils n'ont pas le temps de penser à l'argent, au loyer et au chauffage. Le fric pour eux ce n'est pas vulgaire, ni péché. Ils n'en voient pas l'intérêt ni l'utilité. Leur fric pour eux ce n'est pas une valeur. C'est rien.

Je ne suis pas en train d'écrire qu'ils sont exemplaires et que tous les artistes devraient les imiter. Je dis simplement que sans tomber dans la morale judéo-chrétienne, ni le ro-

mantisme fin dix-neuvième ni même le marxisme à gogo, on pourrait de temps à autre reconnaître, comme eux, que l'argent ce n'est pas tout. Cela ne veut pas dire que les gouvernements ne devraient pas augmenter leurs subventions au milieu culturel. Cela veut simplement dire que le manque d'argent n'a jamais empêché personne de créer. Au contraire.

Pour le reste, Denise, je suis d'accord avec toi. Une société qui veut jouir gratuitement de ses artistes est infantile et irresponsable.

Les artistes aujourd'hui sont plus lucides et pragmatiques que ceux d'hier et c'est tant mieux. Ils en ont marre de subventionner la culture de leur peau. Marre de jouer pour des pinottes devant des parterres remplis de gens qui roulent en BMW. Ils ont raison. Raison de réclamer leur part du gâteau au gouvernement. Raison de prétendre que 75 \$ millions, c'est la moindre des choses. Raison d'être en colère contre des gouvernements qui jouent au Séraphin mais qui n'hésitent à aller parader avec eux à l'étranger.

Dans le fond, ce que je souhaite, Denise, pour les artistes d'ici, pas le 3 % d'entre eux qui vivent comme des millionnaires mais les autres, ceux qui ont de la difficulté à boucler les fins de mois, ceux qui travaillent à la petite semaine au TNM, je souhaite detout coeur que ces artistes-là puissent un jour gagner décemment et dignement leur vie.

Je le souhaite pour eux et pour nous tous. Pour qu'enfin nous puissions à nouveau parler d'art, de littérature, de théâtre. N'importe quoi sauf de fric.

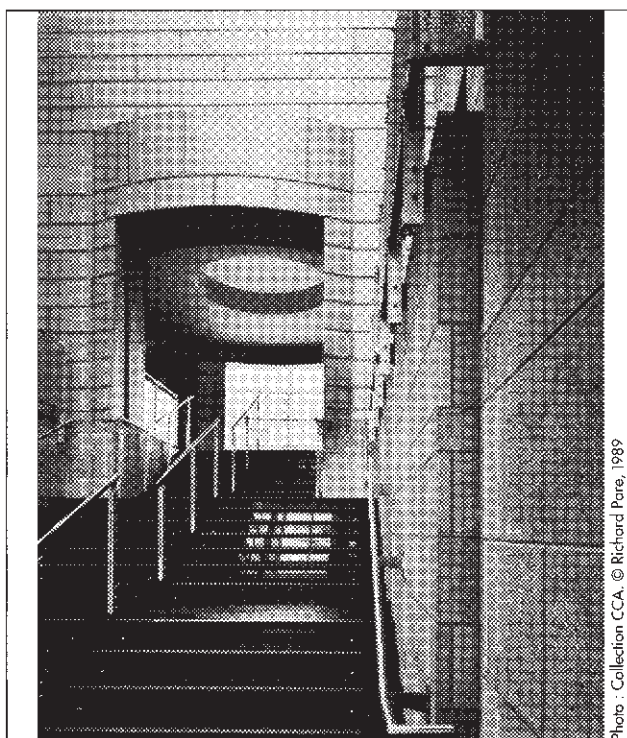


Photo : Collection CCA. © Richard Pore, 1989

PORTES OUVERTES

Dixième anniversaire du CCA
4 et 5 mars de 11 h à 17 h

Visites commentées : expositions et jardin de sculptures. Séances de jeux pour la famille. Projections de films. Rabais à la Librairie.

CCA

Centre Canadien d'Architecture

1920, rue Baile (angle du Fort), Montréal, Québec

514 939.7026 ou www.cca.qc.ca

Métro Atwater ou Guy-Concordia. Autobus 150 ou 15



2835889

Hydro Québec présente

L'Odyssée

D'APRÈS Homère
ADAPTATION
Dominic Champagne
ET Alexis Martin
MISE EN SCÈNE
Dominic Champagne
MUSIQUE ORIGINALE
Pierre Benoit

**À GUICHETS FERMÉS
JUSQU'AU 18 MARS**

**DE RETOUR
DU 16 AU 26 AOÛT !**

Billets en vente dès maintenant :
866-8668

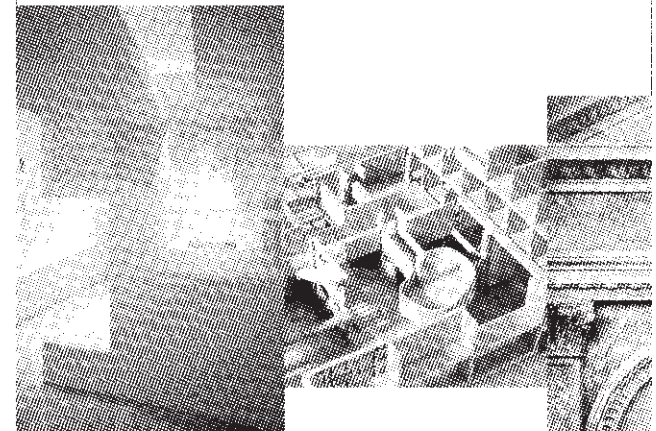
Avec François Papineau, Pierre Lebeau, Dominique Quesnel, Sylvie Moreau, Guillaume Chouinard, Julie Castonguay, Henri Chassé, Norman Helms, André Barbard, Pierre Benoit, Ludovic Bonnier, Jean Robert Bourdage, Michel-André Cardin, Éric Forget, Jacinthe Lagüe

www.tnm.qc.ca

En coproduction avec
THÉÂTRE IL VA SANS DIRE et le Théâtre français du

Omni La Presse Radio-Canada ARCHAMBAULT

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



10

En chantier : Les collections du CCA, 1989-1999

Jusqu'au 30 avril 2000

Plus de 350 estampes, dessins, photographies, livres rares, manuscrits, jouets et maquettes datant du XV^e siècle à nos jours.

Ateliers de création, programmes scolaires, visites commentées, conférences et cinéma.

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal, Québec
514 939.7026 ou www.cca.qc.ca

Fourni par



Le CCA a été créé en 1989 et a pour mandat de promouvoir l'architecture au Québec. Il est membre du Conseil canadien de l'architecture et du Centre canadien de la conservation de l'histoire de l'architecture. Il est financé par le Fonds J.W. McConnell et reçoit des subventions de programmes publics qui accompagnent l'exposition.



Si vous rêvez d'évasion

Auberge Memphré, Magos

(salle à manger et piscine int.) à partir de
FORFAIT SKI ALPIN 70 15\$
incl. déjeuner et billet de ski /pers.

FORFAIT MOTONEIGE 94 75\$
(2 nuitées minimum) /pers./nuit
incl. 6 hrs de motoneige et repas

Autres forfaits disponibles. **1 800 567-7319**

«Quand je serai grand, je serai guéri»

Notre mission :
augmenter les chances de guérison des enfants atteints de cancer au Québec.

Fondation Charles-Bruneau

(514) 256-0404

LA PLUS GRANDE REVUE MUSICALE AU QUÉBEC

Québecissime

«DE CÉLINE DION À LA BOLDUC»

**DU 29 FÉVRIER
AU 4 MARS**

THÉÂTRE MAISONNEUVE À 20H

«Parfois, c'est encore meilleur que la version originale.»
- Jean Beauloyeur, La Presse

«Une belle rétrospective remplie d'émotion...»
- Eric Dumoulin, CIEL-FM

«Tous des artistes de talent!»
- Claude Fournel, CJMS

«...du talent à revendre...»
- Eric Desautels, CITE-FM

CE SOIR, DEMAIN ET SAMEDI ENCORE DE BONS BILLETS 842-2112

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Québec

Logos: TVA, CITE, La Presse, etc.

Galleries

Rouge, mais lequel ?

En 1918, le peintre russe Malévitch créait un précédent phénoménal. Et prolifique, merci. Son célèbre *Carré blanc sur fond blanc* n'en finit plus de générer des petits. À la galerie Graff, ces jours-ci, on a droit à une interprétation honnête et plutôt réussie de l'une des variations possibles sur l'abstraction géométrique en peinture. L'Ontarien Ron Shuebrook y expose un ensemble de toiles lumineuses (réalisé en 1997) qui fait la part belle à la matière. Qui chante, surtout, les diverses tonalités de mêmes couleurs. C'est simple. C'est gai. Et au-delà de la formule de ces quatorze espaces méthodiquement structurés en rectangles colorés, il se dégage de cette recherche chromatique et plastique une sensibilité certaine. Particulièrement évidente dans le grand format *Untitled (blue)* où, tel un mur témoin du temps, les surfaces, presque lyriques tant elles suggèrent, sont subtilement gravées. De même, le tout petit *Untitled (red)* fascine par le dé-

bordement hors-cadre de sa matière plus que palpable. Quant aux formats moyens, ils demeurent, par comparaison, précisément cela : moyens. Il faut croire que lorsqu'on a pour sujet la couleur et ses textures, quelques centimètres de plus ou de moins savent faire le poids dans la balance... À voir, n'empêche. Et de près.

RON SHUEBROOK, galerie Graff, 963, rue Rachel Est, jusqu'au 4 mars.

Jamais sans mon char

« Si j'avais un char, ça changerait ma vie... » faisait la voix lancinante de Steve Cassonade Faulkner. Todd Munro, lui, s'en moque des Chevys. Quoique... Aux cimaises de l'Atelier Circulaire, ce jeune artiste multidisciplinaire présente actuellement une expo, surtout d'estampes, qui a pour motif unique la voi-

ture. Une voiture puérole, schématisée, modèle jouet. Elle est en rut, sa bagnole, elle est en cage, en état d'hibernation, en pleine migration et quoi encore ! Une vingtaine d'œuvres, dont des lithographies, pointes sèches et gravures sur bois, « parlent, dit le communiqué de presse, du rôle et de la fonction de l'automobile d'un point de vue critique ». Vraiment ? Pas sûr que ces petites icônes à quatre roues soient à la hauteur de la tâ-

che. Elles n'en ont ni le sérieux ni la teneur. Elles sont, en revanche, parfaitement enjouées. Pour qui aime les petits trucs et bidules heureux d'exister, pour qui aime l'univers minutieux et texturé de l'estampe, le détour se prend bien.

TODD MUNRO, Atelier Circulaire, 40, rue Molière Est, espace 401, jusqu'au 19 mars.

Jennifer Couëlle collaboration spéciale

DANSE D
présente
une coproduction de LOMA et du Centre Pierre-Péladeau
en collaboration avec le Festival Montréal en Lumière

H-Art-Chaos
La troupe controversée du Japon

Secret Club Floating Angels 2000

Trois soirs III seulement

« H-Art-Chaos ne fait aucun compromis... Grandiose. »
- The Gazette

Beauté décadente, cuir et dentelle, corps suspendus...

2-3-4 mars à 20 h

BILLETTERIE (514) 987-6919
RÉSEAU ADMISSION (514) 790-1245

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Malcomme E. - Métro Berri-UQAM

INSECTARIUM DE MONTRÉAL Croque-insectes
Un tour du monde en sept bouchées: venez déguster des insectes selon des recettes inspirées des différents continents.
Du 19 février au 20 février et du 26 février au 5 mars 2000 de 13h à 16h
4581, rue Sherbrooke Est
Renseignements: (514) 872-1400

JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL Papillons en liberté
Promenez-vous parmi de magnifiques papillons tropicaux aux couleurs flamboyantes et laissez-vous émerveiller par les ornithoptères, des papillons aux ailes d'oiseaux.
Du 18 février au 19 mars 2000 de 9h à 17h
4101, rue Sherbrooke Est
Renseignements: (514) 872-1400

BIODÔME DE MONTRÉAL Rallye des coulisées
Clinique vétérinaire, laboratoire de recherche, cuisine pour animaux... parcourez la face cachée du Biodôme en douze stations. Faites estampiller votre passeport souvenir!
Du 26 février au 5 mars 2000 de 11h à 16h
4777, avenue Pierre De-Coubertin
Renseignements: (514) 868-3000

PLANÉTIARIUM DE MONTRÉAL L'Univers du Petit Prince
Découvrez le monde merveilleux des planètes et des étoiles!
Dès 5 ans. Parents acceptés!
Du 28 février au 3 mars à 11h15 et les 4 et 5 mars à 11h30
Soleil en colère
L'activité solaire sous toutes ses formes pour les 8 ans et plus.
Du 29 février au 5 mars 13h15 et 15h45
1000, rue Saint-Jacques
Renseignements: (514) 872-4530

Toute une relâche!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Jean Beaunoyer

19:00 K CANADIENS-BRUINS

Un deuxième match en deux soirs pour nos valeureux Canadiens qui disputent un autre match crucial. Les experts vous diront que les jours de l'entraîneur Pat Burns sont comptés à Boston. Tiendra-t-il le coup advenant une défaite. Et ce brave Malakhov tiendra-t-il le coup lui aussi? Autant d'angoissantes questions!

20:00 X JETHRO TULL

Il y a tant d'inconditionnels du groupe Jethro Tull de par ce vaste monde, qu'il me faut annoncer cette muséographie qui raconte tout sur l'un des groupes les plus originaux des années 70. Un groupe dont la musique a survécu.

20:30 2 FRENCH CONNECTION

Un drame policier de Frankenheimer racontant les aventures d'un policier qui se rend à Marseille pour aider à la capture du chef d'un important trafic de stupéfiants. Excellente interprétation de Gene Hackman entouré de Fernando Rey et Bernard Fresson.

21:00 3 BIOGRAPHIE

La biographie du roi d'Hollywood, Gary Cooper, qui fut incontestablement l'acteur le plus populaire du cinéma américain durant les années 40 et au début des années 50. Il tourna dans le film *High Noon* avec Grace Kelly alors qu'il se savait atteint d'un cancer. Ce fut son meilleur film. Il a été remplacé dans le cœur de ses admiratrices après sa mort, par Clark Gable.

22:00 LEOLO

Tourné en 1992 sous la direction de Jean-Claude Lauzon, *Leolo* nous permet de découvrir pour la première fois, les grands talents de comédienne de Ginette Reno. Le film raconte le cheminement d'un jeune garçon qui vit dans un quartier populaire de Montréal et qui tente d'oublier sa dure réalité en rêvant.

22:30 r LE POING J

François Morency reçoit de la grande visite ce soir. D'abord, Marina Orsini qu'on voit moins souvent, Éric Lapointe qu'on voit assez souvent et Yves Pelletier qu'on ne voit pas assez souvent.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Gypsies		L'Écuyer / Michel Barrette, Soul Attorneys, Martin Matte		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:28)	4	4	
	v															
TVA	c	j	Le TVA	Piment fort / Bruno Landry	...records Guinness	Les Grandes Peurs...2000	Diva	Fortier		Le TVA	Le Poing J / Marina Orsini, Éric Lapointe, Yves Pelletier, Twins FX		Sports	7	7	
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Improvisimo / Martine Francke	Les Choix de Sophie	D.	Le Tour des mondes / Le Tortionnaire	J'aime / Le Golf		La Grande Illusion	Ace London	Les Choix de Sophie	Le Présent du passé	8	8	
	E	M														
TCS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Janine Sutto	Hockey / Canadiens - Bruins				Le Grand Journal	La fin du monde...	110%	Aphrodisia	Flash	5	5	
	K															
CTV	t		Pulse	A. Hollywood	King, Queens	Stargate SG-1		Charmed		ER		CTV News	Pulse / Sports	11	11	
	l		News	Wheel of...	Jeopardy	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?					News	45	58	
CBC	h		NewsWatch	Mr. Bean	Red Green Sh.	Witness / Hostage to Justice		CBC Thursday / Le Dortoir		The National / CBC News		Nat. Update		13	13	
	D		ABC News	Judge Judy	Frasier	Whose Line is it Anyway?		Who Wants to be a Millionaire?		20/20 Downtown		News	Night. (23:35)	22	22	
ABC	b		News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder		Chicago Hope		48 Hours			Late... (23:35)	21	21	
	g		News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving	ER		Tonight (23:35)	20	23	
NBC	J		Newshour	Business Rep.	Trailside	Old House	Hometime	Mystery / Inspector Morse (21:10)					Gov. Dean's	43	20	
	O		World News	Business Rep.	Newshour	Nature / Jackals		Nova / Crocodiles!		Secrets of Lost Empires		World News	Charlie Rose	46	24	
PBS	1		L.A. Law	Law & Order		Biography: Raymond Burr		Investigative Reports		Inside Story		Law & Order		47	39	
	2		Roy MacGregor - Ziggy	Bravo! Videos	Ignatieff	BookTV	Cinéma / FRENCH CONNECTION II (4) avec Gene Hackman, Fernando Rey					NYPD Blue		72	34	
CABLE	3		3-D / Safari africain 3-D	Le Monde du futur		Mystères et Controverses		Biographies / Gary Cooper		Kojak		Cinéma		31	31	
	(DW-tv (All.)	Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / I Due Volti...	Un paese 1000...	Jungreis...	Mini-série	Horizons libanais		Bulgarie		14	14	
8			Contextes... des psychotropes	Planète Terre		La Peinture moderne au Québec		Educational Psychology		Initiation à l'astronomie		Intro. à la peinture moderne		18	26	
	5		How'd they do that?	@discovery.ca		Wild Discovery		Future Now		Science of Fun		@discovery.ca		37	37	
-			Prêt à partir	Blanches...	Visite...	Aqua Planet	Odysseus	Carte postale de Floride		Les Plus belles Villes du monde		Prêt à partir		23	51	
			Honey... / ...Angels (18:45)	... (19:05)	...of the Dark?	Cinéma / THE ONE AND ONLY, GENUINE, ORIGINAL FAMILY BAND (5)		Cinéma / HERBIE RIDES AGAIN (5)		...of the Dark?					68	
6			Caroline...	Home Imp.	Drew Carey	3rd Rock...		Cinéma / BAD BOYS (5) avec Martin Lawrence, Will Smith		Popular		Drew Carey	Star Trek	36	46	
	W		Global News	First Nat.	Sabrina	E.T.	Friends	Jesse	Frasier	Stark Raving	Traders	Outer Limits		3	3	
X			... (17:30)	L'Histoire à la une		Il était une...	Millenium		Pour le meilleur ou pour le pire	La Chambre des dames		L'Histoire à la une		25	53	
			It Seems Like	Way We...	Mansion	A Scattering...	It Seems Like	Great Crimes	The Civil War / The Cause	The Civil War		Tour of Duty		49	47	
8			Pet Friends	Gentle Doctor	Images	Moneysense	...do for Love	Weddings	Extra	Weird Home	Flick	...for Dinner?	...do for Love	Weddings	71	29
			Nostalgie		Ed Sullivan	Pop up vidéo	Muséographie / Jethro Tull		Top 100 des meilleurs albums en clips		Muséographie / Jethro Tull			32	48	
9			Box-office	Clip			Family Values Tour 99		Clip	La Courbe	Clip			30	30	
			World News	Busin. News	NewsWorld Reports	Health...	CounterSpin	The National		the fifth estate		NewsWorld Reports		48	25	
0			Euronews	Capital Act.	Le Monde ce soir	Lindbergh		Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute	Le Canada...		Le Canada...	Le Canada...	19	19	
	!		Ski Mag	Sports 30	Hors-jeu	Les Légendes du hockey	Boxe / Kyvelos	Verderpool		Sports 30 Mag		Sports 30	La Lutte	33	33	
-			Salle des nouvelles		Force de frappe		Hélicops		Le docteur mène l'enquête		Vertiges			24	52	
			Madison	Red Dwarf	Degrassi Jr.	Degrassi High	Light. Force	The Rez	Due South		Cinéma / LEOLO (4) avec Maxime Collin, Ginette Reno			40	40	
)			Highlander		Babylon 5		Sliders		Angel		Star Trek - Deep Space Nine	X-Files			32	
			Sportscentral	Last Word...	Cool Shots	Hockey / Sénateurs - Islanders				Sportscentral		Goin' Deep		38	38	
"			Sanctuaires...	Volt	Panorama		La Guerre de 1812		Cinéma / DÉLIT DE JUSTICE (5) avec Véronique Genest		Panorama					
			Bob Vila's Home again		48 Hours		Untamed Earth / Wild Wind		Untamed Earth	Untamed Earth / Avalanche		Untamed Earth / Wild Wind		39	27	
#			Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	NHLPA	Boxing / Vivian Harris - Ray Oliveira		Legends of Hockey		Sportsdesk			28	28	
			Ned... triton	Johnny Bravo	Minus, Cortez	Daria	Ren & Stimpy	Cléo & Chico	Les Simpson	A. Anaconda	Duckman	South Park	Les Simpson	Johnny Bravo	34	45
P			Des Chiffres...	Les Arts...	Journal FR2	Union libre / Gad Elmaleh	Écrans...		Une aventure de Nestor Burma (21:03)		Journal belge	Journal suisse	Soir 3	15	15	
			S. Bus / Zoo	Dinosaur...	Fragile Nature / Wolf	Studio 2			Cinéma / MURDER SEES THE LIGHT (4) avec Saul Rubinek		Studio 2			74	56	
U			Le Feu sacré	Les Copines...	Guérir...	Méd. enquête	Cinéma / MYLÈNE (4) avec Éloïse Charretier, Catherine Hiegel		Table ronde	Les Copines...		Cuisinez avec Jean Soulard		35	44	
			CitéMag		Vos finances		Place publique	CitéMag		Action Emploi	À la une			9	9	
\$			Addams Fam.	Watership...	Boy Meets...	Radio Active	Student...	System Crash	A20	Boy Meets...	Student...	Watership...	Addams Fam.	Beasties	44	18
			Revanche...	Technofolie	Revanche...	Le Grand Test	L'Arcade	C'est math.	Au-delà du réel		Aux frontières de l'inexpliqué		Babylone 5		26	54
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	

EN BREF

La beauté en Avignon

■ La ville d'Avignon accueillera du 27 mai au 1er octobre une exposition intitulée La beauté et qui offrira un rassemblement d'artistes dans la Cité des papes...

OSM/Prodigieux Chostakovitch

CLAUDE GINGRAS

Le contraste n'est pas frappant : il est cruel. Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal proposent de la douzième Symphonie de Chostakovitch...

C'est à se demander finalement ce qui intéresse le public de Montréal et en particulier celui de l'OSM ; c'est à se demander, même, si cette ville mérite un orchestre de cette qualité !

Chostakovitch est-il encore trop « moderne » ? Est-ce l'absence d'un grand nom de soliste et le choix d'un concerto très peu connu qui expliquent le déprimant spectacle de toutes ces rangées vides ?

Dutoit cherche à renouveler les programmes — cette fois, trois premières au même concert — et on ne vient même pas entendre ce qu'il a à proposer.

Tout n'est pas réussi d'un bout à

l'autre, je le concède. Le poème symphonique de Sibelius au titre pourtant explicite, Chevauchée nocturne et Lever du soleil, ouvre le concert sans avoir été suffisamment travaillé. La répétition interminable des mêmes traits de violons puis de bois doit graduellement et imperceptiblement créer une atmosphère ; elle reste à l'état de formule, voire d'exercices.

Pour le concerto, il était original de penser au troisième et dernier de Bruch pour violon. On entend toujours le premier, très rarement le deuxième, et jamais le troisième. L'enregistrement d'Accardo nous l'a appris : ce troisième concerto est fort long et beaucoup moins sédui-

sant que le premier. Il méritait quand même d'être joué au moins une fois en concert.

Le jeune James Ehnes l'a d'ailleurs défendu avec compétence. Sa réussite est d'autant plus à signaler que le soliste joue presque continuellement pendant ces 38 très longues minutes simplement accompagnées d'orchestre. Ehnes trille bien et il joue juste. Le premier mouvement, indiqué « energico », ne l'était pas assez et le rondo final aurait pu être plus brillant ; en revanche, il a joué le mouvement lent dans une sonorité continuellement fine et soutenue.

Mais le concert, c'est d'abord et presque exclusivement les 40 bouleversantes minutes de la Douzième de Chostakovitch, promise deux fois au cours des dernières années mais remplacée chaque fois pour diverses raisons. Cette « description sonore » de la Révolution russe de 1917 est rendue avec une force écrasante et une émotion pénétrante par tout l'orchestre, toutes

les sections et tous les premiers-pu-pitres au sommet de leur forme.

Les quatre mouvements se suivent sans interruption (détail qui ne figure pas sur la page-programme) et offrent un vivant documentaire : menace des cordes graves, pesant suspense des bois, pétarades des cuivres, extraordinaire tapage des lourdes percussions et, finalement, éclat des violons symbolisant la liberté.

Prodigieux. Quel dommage que cela ne passe pas au disque !

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : James Ehnes, violoniste. Mercredi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise jeudi soir, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». Programme : « Natlig Ritt och Soluppgång » (« Chevauchée nocturne et Lever du soleil »), poème symphonique, op. 55 (1907-09) — Sibelius Concerto pour violon et orchestre no 3, en ré mineur, op. 58 (1890) — Bruch Symphonie no 12, en ré mineur, op. 112 (« 1917 Ghod » - « L'Année 1917 ») (1961) — Chostakovitch

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON CINÉGUICHET 849-3456. MATINÉES À PRIX RÉDUITS. Veuille prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis. Quartier Latin, Centre-Ville Ouest, Rive Sud, Rive Nord, etc.

Les femmes fument deux fois plus dans les films que dans la réalité

Agence France-Presse WASHINGTON

Les actrices tenant les premiers et seconds rôles dans les films fument deux fois plus souvent que la population féminine en général, note une étude parue hier dans l'American Journal of Public Health.

Dans leur rôle, 42 % de ces actrices sont appelées à fumer alors que seules 24,3 % des femmes fument aux États-Unis, indique cette étude réalisée par l'équipe du Pr Gina Escamilla, de l'Université Harvard à

Boston (Massachusetts).

Par ailleurs, les jeunes actrices doivent fumer à l'écran 3,6 fois plus que les plus âgées, notent les auteurs de l'étude. Elles sont notamment montrées en train de fumer lorsqu'elles doivent maîtriser leurs émotions, manifester leur pouvoir ou leur sex appeal, ou encore lorsqu'elles cherchent à contrôler leur poids.

En ce qui concerne les hommes, ils fument à l'écran dans la même proportion que les femmes (42 %).

Allez au cinéma sans tracas! LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS. HORAIRES du 27 février au 2 mars. COLISÉE Kirkland, PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE, etc.

Jean-Bel et son violon magique

Presse Canadienne
HULL

Jean-Bel est un moyen numéro. Armé de son violon magique, il fait tourner la queue de la Petite Ourse, danser le soleil et turluter son lac d'argent, il regarde les caribous qui gigotent, se lance dans un duo avec la belle Fée irlandaise et joue un reel endiablé avec Jean-Sébastien Bach. Quand il regarde en arrière, il parle de « ses vies », parce qu'en plus d'avoir tous les dons, il a atteint l'immortalité. « Mon jeune, dans la vie, y faut deux vies, une pour apprendre, l'autre pour vivre... » lui avait un jour annoncé un vieux luron bohémien. Jean-Bel est un personnage, mais pas un de fiction, déclare Jean-Paul Filion, auteur des *Conteries de Jean-Bel*, qui refuse que l'on réduise son protégé à l'état d'invention pure et simple. L'aventurier est une projection de son auteur, qui prend ses racines dans une légende d'enfance de M. Filion.

« Il y avait près de chez nous un garde-feu dans la tour de Notre-Dame-de-la-Paix (où l'auteur est né en 1927). J'ai pris cet homme, dont ma sœur m'avait souvent parlé, et j'en ai fait une pièce de théâtre au sujet d'un garde-feu qui ne voulait plus descendre de sa tour, qui parlait aux oiseaux, aux pompiers célestes, à sa femme morte et qui engeulait les avions. »

Ensuite, l'idée l'a pris de raconter des histoires de Jean-Bel ; pas des contes, mais bien des conteries. « La différence entre un conte et une conterie, c'est un peu la différence entre un mensonge et une

menterie. La conterie, c'est un peu plus astucieux, plus perfide. » Il a donc fait descendre Jean-Bel de sa tour pour façonner un personnage à sa ressemblance, une sorte d'alter ego fantastique.

« Je lui ai mis un violon entre les mains et je l'ai fait voyager dans les montagnes et vers la mer. Il s'est découvert des dons mythiques et une âme de poète en sautant de l'autre bord de son monde. » Jean-Bel, c'est l'accomplissement total et intégral de la vie d'un homme, un homme libéré sans conditions. « Je lui ai créé des lieux d'enchantement et d'émerveillement. Il fait danser les castors, chanter les baleines, il connaît toutes les langues, il lévite, sait devenir invisible. » On pourrait penser à un Ulysse calme et serein, qui est déjà passé par toutes les épreuves et coule maintenant des jours enchanteurs où aucun mal ne peut l'atteindre. C'est donc avec cet univers fantastique et féérique que le peintre et auteur, qui a touché à la poésie, au théâtre, au roman (*Le Premier Côté du monde*, *Les Murs de Montréal*, *Cat Tourmente*) et à la chanson (*La Parenté*, *La Pitro*) nous revient par l'écrit, après 18 ans de silence, années pendant lesquelles il s'est consacré à la peinture.

Ses *Conteries de Jean-Bel* sont d'ailleurs illustrées par six œuvres de cet homme aux talents multiples. Parmi ces dons, celui de raconter des petites « aventures » d'apparence anodines, mais dont le caractère poétique et hautement symbolique se révèle au gré des pages.

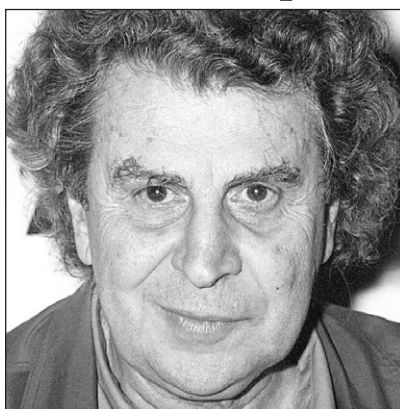
Mikis Théodorakis candidat au prix Nobel de la paix

Agence France-Presse
ATHÈNES

La Grèce officielle, toute tendances confondues, a lancé en grande pompe la candidature du grand compositeur grec Mikis Théodorakis au prix Nobel de la paix pour l'an 2000.

Les représentants de tous les partis grecs se sont réunis mardi soir dans l'ancien parlement grec, pour une cérémonie oecuménique avec le compositeur grec, particulièrement pendant la dictature des « colonels » (1967-74).

Le chef de l'État, Costis Stéphanopoulos, et le Premier ministre Costas Simitis ont envoyé des messages soutenant la candidature de « Mikis », comme l'appellent tous les Grecs. « Il a marqué d'un sceau indélébile l'art et la culture du 20^e siècle, il a combattu parallèlement avec une même passion



Mikis Théodorakis

pour la paix mondiale, les idéaux démocratiques et la fraternité des peuples », a souligné M. Simitis.

Né sur l'île de Chios (est de l'Égée) en 1925, Mikis Théodorakis a composé de la musique de chambre, des airs de ballet, des

lieder et des musiques de films. Ami de l'ancien président français François Mitterrand, il a aussi composé un hymne pour le parti socialiste français, ainsi qu'un hymne pour l'Organisation de libération de la Palestine de Yasser Arafat.

Élu député communiste du Pirée après la dictature, il a ensuite été ministre dans le gouvernement conservateur de Constantin Mitsotakis (1990-1993).

Il a défendu de nombreuses causes nationales et s'est posé depuis plusieurs années comme le héros de l'amitié gréco-turque.

Ces derniers mois, il avait pris sans nuance la défense des Serbes, traitant notamment de « singes » les intellectuels européens favorables aux frappes aériennes de l'OTAN pour s'opposer à l'épuration ethnique menée par le régime de Slobodan Milosevic.

SPECTACLES

Salles de répertoire

A L'OMBRE DE HOLLYWOOD
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 17h, 21h10.
ANY GIVEN SUNDAY
Cinéma du Parc (2): 21h15.
BAD LIEUTENANT (THE)
Cinéma du Parc (3): 19h15.
BEAU TRAVAIL
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
BEING JOHN MALKOVICH
Cinéma du Parc (1): 19h30.
CHINATOWN
Cinéma du Parc (3): 17h.
DOGMA
Cinéma du Parc (2): 21h30.
DREAMS
Cinéma du Parc (2): 19h.
FIGHT CLUB
Cinéma Impérial: 21h20.
GRAND CASINO
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 17h.
GRAND NOCEUR (LE)
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 21h.
HAUT LES COEURS!
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h, 16h30, 19h, 21h20.
LARGUER LES AMARRES
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin): 18h30.
LOVE MACHINE (THE)
Cinéma du Parc (1): 17h30, 21h30.
MESSANGER (THE): THE STORY OF JOAN OF ARC
Cinéma Impérial: 16h.
PRÉVERT, ROSE OU BLEU - NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS... - LE CONTE DE L'OISEAU
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin): 19h30.
PROGRAMME 2
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra): 19h.
SLEEPY HOLLOW
Cinéma du Parc (2): 17h.
SOMBRE
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 14h30, 19h.
TRICK OF THE LIGHT (A)
Goethe-Institut: 20h.
WORLD IS NOT ENOUGH (THE)
Cinéma Impérial: 19h.

Hall)
Trio Franz Joseph. Trios nos 7, 24, 34 et 35 (Haydn): 20h.

Théâtre

PLACE DES ARTS, THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Sous le regard des mouches, texte et mise en scène de Michel Marc Bouchard. Avec Roger La Rue, Sébastien Delorme, Marie Tifo, Céline Bonnier, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Simone Chartrand, Fanny Mallette et Micheline Poitras. Mar. au ven. 20h., sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 25 mars.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Les Chaises, d'Eugène Ionesco. Mise en scène de Paul Buissonneau. Avec Hélène Loiselle, Gérard Poirier et Georges Molnar. Du mar. au sam., 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Les Vieux ne courent pas les rues, de Jean-Pierre Bouchard. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Janine Sutto, Huguette Oigny, Monique Mercure, Gilles Pelletier, Pierre Collin, Catherine Bégin, Claude Gai et Marthe Choquette: 20h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Monsieur Smytchok, de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de Luc Pelletier. Avec François L'Écuyer: 20h. Jusqu'au 4 mars.
THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Croisades, de Michel Azama. Mise en scène de Robert Astle. Avec Jean Boilard, Nathalie Claude, Patrice Coquereau, Suzanne Lemoine, Renée-Madeleine Le Guernier, Patrick Orlanson-Hénault, Daniel Parent, Patrice Savard et Stéphane Théoret. Du mar. au sam., 20h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Les Enfants d'Irène, de Claude Poissant. Avec Mireille Brullemans, Caroline Dardenne, Marie-France Lambert, Julie McClemens, Sébastien Ricard, Reynald Robison et Benoit Vermeulen. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h.
MONUMENT-NATIONAL (1182, St-Laurent)
Entrevoir, de Pierre-Olivier Pineau. Mise en scène de Julien Blais. Avec Nathalie Costa, José Gagnon, Michel Lavoie, Violaine Paradis, Pascal Patenaude et Michel Daviau: 20h30.
MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Les Luchés, de René-Daniel Dubois: 20h30.
ESPACE LIBRE (1945, Fulum)
Farce, de Michael Mackenzie. Mise en scène de Jean Asselin. Avec Sonia Côté, Sean Devine, Frank Fontaine, Jacques E. LeBlanc, Marie Lefebvre, Jennifer Morehouse, Charles Préfontaine, Lawrence Smith et Laura Teasdale: 20h.
LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
La Montagne de François Archambault. Mise en scène de Jean-Stéphane Roy. Avec Benoit Archambault, Luc Bourgeois et Marie-Hélène Thibault. Jusqu'au 11 mars. Mar. au sam. 20h; mer., 19h.
ESPACE INTIME DE THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Une Lueur d'eau salée de David French, trad. Antoine Maillet. Mise en scène de Gilles Provost, avec Nathalie Nadon et Éloi Archambault. Une production du Théâtre de l'île de Hull. Mar. au sam. 20h. Dim., 5 mars 15h. Jusqu'au 5 mars.

Arthur EA.)
Cosmik Debris: 21h.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Alex Soghier et Félix Leroux: dès 20h.
LE ZEST (2100, Bennett)
Les jeudis du groupe avec Johanne Doré, Louiseette Dussault, Geneviève Paris, Maryvonne Cyr et Annie-Claire Fournier: 20h.
CABARET ST-SULPICE (1680, St-Denis)
Éric Poulin: 21h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Le Kit Chose Band: 21h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Groupe du batteur Jean-Luc Monty: 22h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)

Mario Fredette et Ian Parenteau: 22h.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Impro Muse: 21h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Quintette Kate Wyatt: 22h.
LE LAURIER (5141, St-Denis)
Yves Prévost: 22h.
L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
J.D. Slim: 22h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Thomas Hellman et Quasi Moko: 21h30.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk: dès 21h.
LE SOFA (451, Rachel E.)
Gin'n Juice: 22h30.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Lise Villeneuve: dès 21h.

POP-CORN GRATUIT À VOLONTÉ!

POUR TOUTE LA SEMAINE DU CONGÉ SCOLAIRE

Présentez ce coupon au casse-croûte du cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal jusqu'au 5 mars, et faites remplir à volonté le sac que l'on vous remettra.

Aucune valeur monétaire. Ne peut être combiné à aucune autre offre. Reproduction mécanique non acceptée.

LES ÎLES GALAPAGOS en IMAX 3D

IMAX VIEUX-PORT

LE VIEUX PORT ET LA MER en IMAX

(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX

WWW.CINEMASGUZZO.COM [POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945]

MEGA-PLEX GUZZO CINÉMAS GUZZO GIGANTUS GUZZO

HORAIRE DE JEUDI 2 MARS

LE PARADIS (514) 354-3110
CON HOOPER & LUBER, 8245 ROCHELAGA
ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
MATINÉES \$4.25
MARDI & MERCREDI \$4.25
ENFANTS 6 ANS & D'ICI \$4.25

(X) 007LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 14.40-9.10
(X) APPELLE-MOI (G) 1.15-3.15-5.15-7.15-9.15
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 1.10-3.00-4.50-7.10

Des SOURCES 10 (514) 485-1122
CINÉMA DES SOURCES & BRUNSWICK
ADMISSION GÉNÉRALE \$6.00
MARDI & MERCREDI \$4.25
ENFANTS 6 ANS & D'ICI \$4.25

MAINTENANT OUVERT
(X) AMERICAN BEAUTY (13+) 1.00-3.25-7.00-9.25
(X) GALAXY QUEST (G) 9.15
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-2.55-4.45-9.15
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 1.10-3.00-4.50-7.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) THE GREEN MILE (13+) 6.30-9.50
(X) THE TIGER MOVIE (G) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) LA BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00-9.20
(X) LES HÉROS DU DIMANCHE (13+) 9.00
(X) PETIT STUART (G) 1.15-3.15-5.15-7.15-9.15
(X) POKÉMON: LE PREMIER FILM (G) 1.25-3.25-5.15
(X) STUART LITTLE (G) 1.25-3.25-5.25-7.25-9.25
(X) THE TIGER MOVIE (G) 1.00-3.00-5.00-7.00

MAINTENANT OUVERT
(X) ALERTE NOIRE (13+) 1.05-3.10-5.20-7.25-9.35
(X) APPELLE-MOI (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA ET LE ROI (G) 7.00-9.50
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1.00-3.25-7.05-9.25
(X) FIN D'UNE LIASON (13+) 7.20-9.35
(X) GRIZZLY (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANUMAN (V.O.A.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 12.45-2.40-4.35
(X) HURRICANE (V.F.) (13+) 1.00-4.00-7.00-10.00
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 1.00-2.45-4.30
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LA LIGNE VERTE (13+) 6.30-9.50
(X) LA PLAGE (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35-9.55
(X) LE NOUVEAU VOISIN (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00-9.20
(X) LES HÉROS DU DIMANCHE (13+) 9.00
(X) PETIT STUART (G) 1.15-3.15-5.15-7.15-9.15
(X) POKÉMON: LE PREMIER FILM (G) 1.25-3.25-5.15
(X) STUART LITTLE (G) 1.25-3.25-5.25-7.25-9.25
(X) THE TIGER MOVIE (G) 1.00-3.00-5.00-7.00

MAINTENANT OUVERT
(X) ALERTE NOIRE (13+) 1.05-3.10-5.20-7.25-9.35
(X) ANNA ET LE ROI (G) 7.00-9.50
(X) BEAUTE AMERICAINE (13+) 1.00-3.25-7.05-9.25
(X) FIN D'UNE LIASON (13+) 7.20-9.35
(X) GRIZZLY (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) WONDER BOYS (G) 1.05-3.30-7.05-9.30

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) WONDER BOYS (G) 1.05-3.30-7.05-9.30

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) WONDER BOYS (G) 1.05-3.30-7.05-9.30

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) WONDER BOYS (G) 1.05-3.30-7.05-9.30

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) WONDER BOYS (G) 1.05-3.30-7.05-9.30

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) WONDER BOYS (G) 1.05-3.30-7.05-9.30

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIGROU (G) 1.00-3.00-5.00-7.00
(X) MAN ON THE MOON (G) 9.15
(X) PITCH BLACK (13+) 12.55-3.05-5.15-7.25-9.35
(X) SNOW DAY (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) STUART LITTLE (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) THE BEACH (16+) 1.05-3.35-7.05-9.35
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) THE WHOLE NINE YARDS (13+) 1.00-3.00-5.00-7.00-9.00
(X) WONDER BOYS (G) 1.05-3.30-7.05-9.30

MAINTENANT OUVERT
(X) 007: THE WORLD IS NOT ENOUGH (13+) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.10
(X) ANNA AND THE KING (G) 7.05-9.50
(X) ANY GIVEN SUNDAY (13+) 19.00
(X) EYE OF THE BEHOLDER (13+) 7.20-9.30
(X) GIRL INTERRUPTED (16+) 7.25-9.45
(X) GRIZZLY FALLS (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HANGING UP (G) 1.10-3.10-5.10-7.10-9.15
(X) HANUMAN (V.F.) (G) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) HURRICANE (13+) 1.05-3.05-5.05-7.05-9.05
(X) KIRIKOU ET LA SORCIÈRE (G) 12.30-2.40-5.00-7.20-9.00-9.20
(X) LE FILM DE TIG

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Symphonie portuaire, sons et lumières au musée Pointe-à-Callière

Voir Spectacles



Oeuvres de Shiu-Ping Liao au Marché Bonsecours

Voir Expositions

Renée Claude chante Clémence, au Centre culturel Henri-Lemieux

Voir Spectacles



PLAISIRS D'HIVER

■ **NOTE** : En raison des conditions aléatoires de la météo, il est préférable de communiquer avec les organisateurs des activités suivantes au moins 24 heures avant de se rendre sur les lieux.

■ **Randonnées de ski de fond**. Le parc-nature Cap-Saint-Jacques organise des randonnées de ski de fond en groupe, accompagnées d'un patrouilleur, le vendredi 3 mars, de 13 h 30 à 15 h 30 (au 20 099, boul. Gouin Ouest, Pierrefonds). Boisson chaude offerte après l'activité. Coût: 5\$. Réservation: 514 280-6871.

■ **Journée nordique**. Le parc-nature du Bois-de-l'Île-Bizard organise une *Journée nordique*, le dimanche 5 mars de 11 h à 15 h (au 2115, chemin du Bord-du-Lac, L'Île-Bizard). Animation en ski pour les enfants, randonnée en raquettes (four-nies), stand d'information sur le ski de fond et la marche. Activités gratuites. Rens.: 514 280-8517.

■ **École de ski**. Les parcs-nature de la CUM offrent des cours de ski les samedis 4 et 11 mars (pour débutants) et les dimanches 5 et 12 mars (niveau intermédiaire) de 10 h à 14 h. Coût: 8\$ (enfant) et 10\$ (adulte). Inscription dans chacun des parcs. Rens.: 514 280-7272.

■ **Le Cocher raconte**. Le Centre de la montagne offre des randonnées commentées en carriole dans le parc du Mont-Royal, les samedi 4 et dimanche 5 mars; départ toutes les heures entre 11 h à 16 h (coût: 7\$, 3\$). *Les oiseaux d'hiver*, randonnées guidées d'ornithologie, les samedi 4 et dimanche 5 mars à 13 h 30 (coût: 5\$, 2\$). Tous les départs se font à la maison Smith. Rens.: 514 843-8240, poste 230.

■ **La patinoire Bonsecours**. La Société du Vieux-Port de Montréal offre une patinoire extérieure réfrigérée, ouverte tous les jours de 10 h à 22 h. Téléphonnez pour savoir les conditions de la glace. Coût: 2\$, gratuit aux moins de 6 ans. Rens.: 514 496-7678.

■ **Marches sur le mont Royal**. Randonnées Plein Air organise des marches rythmées en groupe sur le mont Royal, tous les dimanches matins à 9 h 45. Départ au coin des avenues du Parc et du Mont-Royal Ouest. Coût: 2 \$. Rens.: 514 524-5925.

SPECTACLES ET CONCERTS

■ **Les Chauffeurs à pied**. La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise présente un concert-veillée avec le groupe Les Chauffeurs à pieds (violin, mandoline, banjo, guitare, bouzouki et voix), le vendredi 3 mars à 21 h, à la Place à Côté (4571, rue Papineau, Montréal). Entrée: 9\$. Rens.: 514 273-0880.

■ **Les Symphonies portuaires**. Le Musée Pointe-à-Callière présente une *Symphonie portuaire*, le jeudi 2 mars à 19 h 30, sur le parvis du Musée, 350, place Royale, Montréal. Au programme: *Le Phonographe*, de Luc Marcel à 20 h, précédé de *Tshilütum* par Le Totem Contemporain de Jean-François Laporte à 19 h 30. Concert gratuit. Rens.: 514 872-9150.

■ **Renée Claude**. La Ville de LaSalle présente *Moi c'est Clémence que j'aime le mieux* avec Renée Claude, le vendredi 3 mars à 20 h, au Centre culturel Henri-Lemieux, LaSalle. Spectacle composé de chansons, textes et monologues de Clémence Desrochers. Entrée: 15\$. Rens.: 514 367-5000.

■ **Entrevoir**. Le Monument-National présente *Entrevoir*, pièce de Pierre-Olivier Pineau, tous les jours jusqu'au samedi 4 mars et du mardi 7 mars jusqu'au samedi 11 mars, à 20 h 30 (au 1182, boul. Saint-Laurent, Montréal). Une production du Théâtre de l'Abysse. Entrée: 17\$. Réservation: 514 871-2224.

■ **Nouvelle danse latine**. Tangente présente *Sa Sa Duende for Days avec Rae Bowhay et Martin Trudel*, et *Under Her Heart* avec Livia Daza-Paris, les jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 mars à 20 h 30, et dimanche 5 mars à 19 h 30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée: 12\$, 10\$. Rens.: 514 525-1500.

■ **Rythme et blue jeans**. L'Orchestre philharmonique de Montréal présente un concert, le samedi 4 mars à 14 h 30, à la salle Pollack de l'Université McGill (555, rue Sherbrooke Ouest). Au programme: *Century* de Simon Fox (pour guitare électrique) et une oeuvre de Tchaïkovski. Entrée: 15\$, 7 \$. Rens.: 514 398-4547.

■ **Théâtre d'improvisation**. L'Impro Théâtre présente un spectacle d'improvisation sans compétition avec huit comédiens dirigés par André Piette, le samedi 4 mars à 20 h, à la Salle des Ateliers d'éducation populaire (4273, rue Drolet — métro Mont-Royal). Une soirée de danse suivra la représentation. Entrée: 7\$. Rens.: 514 350-8881.

■ **Spectacle bénéfice**. Un groupe de femmes de Longueuil organise un spectacle bénéfice au profit de la Marche mondiale des femmes 2000, le samedi 4 mars à 20 h, au Bloc (899, rue Sainte-Hélène, à Longueuil). Au programme: Alice Austin, Marie Delaval, Landriault, The Riddlers et Urgence d'amour. Entrée: 10\$, 5\$, 3\$. Rens.: 450 651-1901.

■ **Musique tzigane**. Le café La Pierre angulaire présente Les Gitans de Sarajevo, le samedi 4 mars à 20 h 30 (au 39, chemin des Loisirs, Saint-Élie de Caxton). Musique tzigane aux accents russes, orientaux et espagnols. Entrée: 12\$. Réservation et rens.: 819 268-3393.

■ **Série Envol 2000**. Le Jardin botanique présente un concert donné par des diplômés du Conservatoire de musique du Québec, le dimanche 5 mars à 14 h, au 4101, rue Sherbrooke Est — métro Pie-IX. Au programme: Mozart, Bartok, Honnegger, Prokofiev et Kodaly. Entrée gratuite, laissez-passer disponibles le jour même. Rens.: 514 872-1400.

■ **Paroles de femmes**. Dans le cadre des *Dimanches du conte*, les Productions du Diable Vert présentent *Paroles de femmes*, avec Claudette l'Heureux et plusieurs conteuses, le dimanche 5 mars à 19 h 30, au Sergent recruteur (4650, boul. Saint-Laurent, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 287-1412.

■ **Ceci est une sphère**. Le Festival Montréal en lumière présente *Ceci est une sphère*, spectacle multimédia de 20 minutes de Michel Lamieux et Victor Pilon, du mercredi au dimanche jusqu'au samedi 4 mars, à 17 h 45 et 19 h 15, sur l'esplanade de la Place des Arts. Activité gratuite. Rens.: 514 288-9955.

EN FAMILLE

■ **La Cabane à sucre**. La ferme écologique du parc-nature du Cap-Saint-Jacques offre des repas

alto, et Élise Desjardins, piano, le vendredi 3 mars à 20 h. Salle Claude-Champagne, 220, av. Vincent-d'Indy — métro Édouard-Montpetit. Oeuvres de Beethoven, Reger, Scharwenka et Hindemith. Entrée libre. Réservation: 514 343-6427.

■ **Récital de piano**. La Faculté de musique de l'Université de McGill présente un récital de Orwin Stürmer, piano, le dimanche 5 mars à 20 h, à la salle Pollack (555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Au programme: Scriabine, Radulescu, Messiaen, entre autres. Entrée: 5\$. Rens.: 514 398-4547.

■ **Le collège Ahuntsic** présente l'exposition *Engagement et détermination: Témoins actuels*, jusqu'au vendredi 10 mars, du lundi au jeudi de 8 h à 19 h 30, le vendredi de 8 h à 17 h, et le samedi de 12 h 30 à 16 h 30 (au 825, Émile-Journault, 2^e étage, Montréal). À l'occasion du mois de l'histoire des Noirs. Entrée libre. Rens.: 514 389-5921.



Les Chauffeurs à pied

La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise organise un concert-veillée à la Place à Côté, vendredi soir, avec le groupe Les Chauffeurs à pied. Le chanteurs et musiciens Benoit Fortier, Inti Manzi, Antoine Gauthier et François Morissette démontreront toute la vitalité de la musique du pays. Voir sous la section Spectacles.

de cabane à sucre à la Maison Brunet, tous les samedis et dimanches du samedi 4 mars au 16 avril à 11 h 30 et 13 h 30 (au 183, chemin du Cap-Saint-Jacques, Pierrefonds). Au menu: repas traditionnel, tour en carriole, tîre sur la neige, visite de la ferme. etc. Coût: 17\$. Stationnement: 4\$. Réservation nécessaire: 514 280-6743.

■ **Menus Ménestrels**. La ville de Châteauguay présente *Menus Ménestrels*, comédie musicale du temps médiéval avec le groupe Strada, pour les 5 à 9 ans, le dimanche 5 mars à 13 h 30. Auditorium Jean-Pierre-Houde, Centre culturel Vanier, 15, boul. Maple, Châteauguay. Entrée: 10\$, 5\$. Rens.: 450 698-3100.

■ **Le Petit bon à rien**. Dans le cadre du *P'tit Théâtre*, le Service des loisirs de la Ville de Brossard présente *Le Petit bon à rien*, le dimanche 5 mars à 13 h 30, École Antoine-Brossard, 3055, boul. Rome. Par le Théâtre de l'avant-pays pour les enfants de 4 à 8 ans. Entrée: 8\$. Rens.: 450 923-7011, poste 3716.

■ **Barbe-bleue**. La Corporation C'Jeune présente *Barbe-bleue* par le Petit Théâtre de Sherbrooke, le dimanche 5 mars à 13 h 30, à l'auditorium Jean-Baptiste-Meilleur (777, boul. Iberville, Repentigny). Pour les 8 ans et plus. Entrée: 7\$. Réservation et rens.: 450 654-2330.

■ **Des marelles et des petites filles**. La maison de la culture du Plateau-Mont-Royal présente le film *Des marelles et des petites filles* de Marquise Lepage, le dimanche 5 mars à 15 h (au 465, av. du Mont-Royal — métro Mont-Royal). Entrée libre. Rens.: 514 872-2266.

■ **Croque-insectes**. L'Insectarium offre des dégustations de bouchées d'insectes préparées par le chef Nicole Anne Gagnon et ses étudiants, de 13 h à 16 h, jusqu'au dimanche 5 mars (au 4581, rue Sherbrooke Est — métro Viau). Entrée: 6,75\$, 5,25\$, 3,50\$ (donne accès également à *Papillons en liberté* au Jardin botanique). Rens.: 514 872-1400.

■ **Festival du film pour enfants**. C'est au Centre Cinéma Impérial que se poursuit le *Festival international du film pour enfants de Montréal*, tous les jours jusqu'au dimanche 5 mars à 10 h et 13 h (au 1430, rue de Bleury — métro Place-des-Arts). Entrée: 5\$. Rens.: 514 848-0300.

CAMPUS

■ **Apothéose de l'évolution**. La Passerelle 840 du Département de danse de l'UQAM présente *Apothéose de l'évolution* de Johnathan Richard (pour quatre interprètes), et *À vos marques, prêt... Bingo!* de Jean-Sébastien Lourdaï (pour quinze interprètes), du jeudi 2 mars au dimanche 5 mars à 18 h (au 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke). Entrée libre. Rens.: 514 987-3000, poste 2752.

■ **La Sonate romantique allemande**. La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de Jutta Puchhammer-Sédillot,

■ **La Galerie d'art Leonard et Bina Ellen** présente *Le Regard de l'autre: artistes canadiens blancs, sujets féminins noirs*, jusqu'au 18 mars, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie, Université Concordia, 1400, boul. de Maisonneuve Ouest — métro Guy-Concordia. Entrée libre. Rens.: 514 848-4750.

EXPOSITIONS

■ **Oeuvres de Shiu-Ping Liao**. Le Marché Bonsecours présente *Des portails, de la pluie et du beau temps*, toiles et estampes de Shiu-Ping Liao, du samedi 4 mars au 26 mars, tous les jours de 10 h à 18 h (au 350, rue Saint-Paul Est — métro Champ-de-Mars). Entrée libre. Rens.: 514 872-7730.

■ **Mode d'emploi**. Le Centre des arts contemporains du Québec présente *Mode d'emploi*, objets en matières recyclées de Catherine Bolduc, et *Intallation*, de Frank Morzuch, jusqu'au 24 mars, du mardi au samedi de 11 h à 17 h (au 4247, rue Saint-Dominique, Montréal). Entrée libre. Rens.: 514 842-4300.

■ **Eric, un hommage**. La Galerie de la ville de Dollard-des-Ormeaux présente *Eric, un hommage*, sculptures et techniques mixtes de Virginia McClure, et photographies de Khalia Scott, jusqu'au 26 mars, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (12 001, rue de Salaberry). Entrée libre. Rens.: 514 684-1010, poste 298.

■ **Interactions et Correspondances**. Action art actuel présente *Interactions et Correspondances*, oeuvres de treize artistes, jusqu'au 31 mars, aux heures d'ouverture habituelles de la salle d'exposition, (190, rue Laurier, à Saint-Jean-sur-Richelieu). Entrée libre. Rens.: 450 357-2178.

■ **Amour et paysages intérieurs**. La galerie d'art du Centre socioculturel de Brossard présente les oeuvres de Claire Bienvenue (techniques mixtes) et de Serge Alarie (sculpture), jusqu'au 5 mars, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (7905, av. San-Francisco). Entrée libre. Rens.: 514 923-7011, poste 3703.

■ **Signes de vie**. Le Centre d'exposition du Vieux-Palais présente *Signes de vie*, peintures d'Ariane Dubois, *Le Jardin des singes*, sculptures de Louis Fortier, et *Cortège en zones inguinales*, bas-reliefs et sculptures de Gisèle Richer, jusqu'au 19 mars, aux heures d'ouverture habituelles du Centre (185, rue du Palais, Saint-Jérôme). Entrée libre. Rens.: 450 432-7171.

■ **Sur les pas d'Albert Dumouchel**. La maison de la culture Ahuntsic-Cartierville présente *Sur les pas d'Albert Dumouchel*, oeuvres de cinq graveurs, jusqu'au 31 mars, aux heures d'ouverture habituelles de la maison, 10 300, rue Lajeunesse, Montréal. Entrée libre. Rens.: 514 872-8749.

■ **Oeuvres de lumière**. À l'occasion du *Festival Montréal en lumière*, le Symposium international de lumière présente des installations sur le thème de la lumière par sept artistes et concepteurs aux

parc Hydro-Québec, parc Fred-Barry, parc Lahaie, parc des Festivals, Place du Canada et Place de la Paix. Jusqu'au samedi 4 mars, de 17 h 30 à 22 h 30. Rens.: 514 288-9955.

DANS LES MUSÉES

■ **Le Centre canadien d'architecture** organise deux journées portes ouvertes à l'occasion de son 10^e anniversaire de fondation, les samedi 4 et dimanche 5 mars de 11 h à 17 h. Le Centre est situé au 1920, rue Baillie — métro Guy-Concordia, sortie Saint-Mathieu. Au programme: expositions, séances de jeux, projections de films, visite du Jardin du CCA. Entrée libre. Rens.: 514 939-7000.

■ **Bach et Vivaldi**. L'Orchestre Baroque de Montréal offre un concert, le dimanche 5 mars à 14 h 30, à l'auditorium Maxell-Cummings du Musée des beaux-arts, 1379, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Au programme: Bach, Handel et Vivaldi. Entrée: 10\$. Rens.: 514 285-1600, poste 177.

■ **Le Musée Marc-Aurèle Fortin** ouvre gratuitement ses portes, de 11 h à 17 h, jusqu'au dimanche 5 mars, à l'occasion de la semaine de relâche des écoles (118, rue Saint-Pierre, Montréal). Exposition permanente des oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Rens.: 514 845-6108.

■ **Aquarelles**. Le Musée d'art de Saint-Laurent présente *Transparences de l'an 2000*, oeuvres des artistes de l'Atelier d'aquarelle Le Partage, jusqu'au 2 avril, du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h (615, av. Sainte-Croix — métro Du Collège). Entrée: 3\$, 2\$. Rens.: 514 747-7367.

■ **La Couleur du confort**. Le Musée de la Ville de Lachine présente *La Couleur du confort*, photographies de huit artistes, les mercredis, jeudis et vendredis de 18 h à 21 h et les samedis et dimanches de 12 h à 17 h, jusqu'au 9 avril. Au pavillon de l'Entrepôt, 2901, boul. Saint-Joseph, Lachine. Entrée libre. Rens.: 514 634-3471, poste 346.

■ **L'Univers de Saint-Denys Garneau**. Le Musée d'art de Joliette présente *L'Univers de Saint-Denys Garneau*, soixante tableaux peints par le poète, du mercredi au dimanche de 12 h à 17 h, jusqu'au 9 avril (au 145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette). Entrée: 4\$, 3\$, 2\$. Rens.: 450 756-0311.

■ **Jean Dallaire**. Le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire présente une sélection des oeuvres tardives du peintre Jean Dallaire (1964-1965), jusqu'au 9 avril, aux heures d'ouverture habituelles du Musée (150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire). Entrée: 2,50\$, gratuit aux moins de 15 ans. Rens.: 450 536-3033.

■ **Culbutes, oeuvre d'impertinence**. Le Musée d'art contemporain présente *Culbutes, oeuvre d'impertinence*, travaux aux techniques variées réalisés par 23 artistes, Roland Poulin, sculptures, et *Autour de la mémoire et de l'archive*, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (mercredi soir jusqu'à 21 h), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts. Entrée: 6\$, 4\$, 3\$, famille 12\$ (gratuit enfants de moins de 12 ans). Rens.: 514 847-6226.

■ **Odon: oeuvres tressées**. Le Musée Marsil présente *Odon: oeuvres tressées*, technique de tressage de lanières de papier multicolore. Jusqu'au samedi 19 mars, du mardi au vendredi de 10 h à 16 h, les samedis et dimanches de 13 h à 16 h (au 349, rue Riverside, Saint-Lambert). Entrée: 2\$. Rens.: 450 923-6601.

■ **Regards échangés: le Québec 1939-1970**. Le Musée McCord présente *Regards échangés: le Québec 1939-1970*, 59 photographies réalisées par 26 photographes, jusqu'au 19 mars, du mardi au vendredi de 10 h à 18 h, et les samedis et dimanches de 10 h à 17 h. Au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Entrée: 7\$, 5\$. Rens.: 514 398-7100.

■ **Nipper, le chien emblématique de RCA Victor**. À l'occasion du 100^e anniversaire de Nipper, emblème de RCA Victor, le Musée des ondes Emile Berliner présente une exposition sur ce bull terrier qui orna gramophones, disques, appareils radio, etc. Ouvert les vendredis, samedis et dimanches, au 1050, rue Lacasse, local 220 — métro Place Saint-Henri. Entrée: 3\$, 2\$. Rens.: 514 932-9663.

DIVERS

■ **Habitation et aménagement extérieur**. Le *Salon national de l'habitation* et le *Salon de l'aménagement extérieur* se poursuivent jusqu'au samedi 4 mars (de 9 h à 22 h) et le dimanche 5 mars (de 9 h à 20 h), au Stade olympique, station de métro Pie-IX. Entrée: 9,50\$, 7,50\$, 4\$. Rens.: 514 252-4141.

■ **Visites libres à Montréal**. La Ville de Montréal organise l'activité *Visites libres à Montréal* s'adressant aux personnes qui ont l'intention d'acheter une nouvelle propriété, les samedis 4 et 11 mars et dimanches 5 et 12 mars de 12 h à 17 h. Répartis dans 14 quartiers, 38 développements (maisons unifamiliales, condominiums, lofts, etc.) sont proposés aux visiteurs. Rens.: 514 872-5837.

■ **Larguer les amarres**. La Cinémathèque québécoise présente le film *Larguer les amarres* de Catherine Vidale et Johanne Fournier, le samedi 4 mars à 18 h 30, salle Fernand-Seguin (335, boul. de Maisonneuve Est — métro Berri-UQAM). En présence de Catherine Vidal. Entrée: 4\$. Rens.: 514 842-9768.

■ **Le Quartier chinois**. Kaléidoscope organise des visites commentées du quartier chinois de Montréal, le dimanche 5 mars à 10 h et à 14 h. Rendez-vous aux portes d'entrée du Complexe Guy-Favre (200, boul. René-Lévesque Ouest). Coût: 12\$, 10,50\$. Réservation nécessaire: 514 990-1872.

Recherche et textes :
André Cloutier

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

2 mars 2000

Page D12 manquante

Les Québécois devront se passer de TFO

ALEXANDRE SIROIS
Presse Canadienne, OTTAWA

TFO, la télévision francophone du télédiffuseur public TVOntario, ne figurera pas au menu des câblodistributeurs québécois.

C'est ce qu'a statué le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), qui a exprimé hier son refus d'accéder à la demande de TVOntario même si 99 % des intervenants consultés par l'organisme s'étaient rangés derrière le diffuseur.

« Le Conseil reconnaît sans réserve l'excellence des émissions de TFO. Cependant, il ne juge pas opportun d'exiger des entreprises de distribution qu'elles diffusent obligatoirement TFO en imposant un coût supplémentaire aux consommateurs », a indiqué le CRTC dans un communiqué.

TVOntario désirait que TFO soit distri-

buée au Québec comme les canaux spécialisés. C'est-à-dire une distribution obligatoire, qui aurait coûté environ 50 cents de plus aux consommateurs.

Or, TFO est une des cinq télévisions éducatives au Canada, en quelque sorte l'équivalent de Télé-Québec. C'est ce qui a notamment joué en sa défaveur.

« Si, en 1997, (le CRTC) avait exceptionnellement approuvé la distribution payante de TFO au Nouveau-Brunswick, c'est parce que cette province n'avait et n'a toujours pas ce genre de service télévisuel, a expliqué l'organisme. Par ailleurs, au Québec, les téléspectateurs bénéficient déjà de la télévision éducative de Télé-Québec qu'ils paient à même leurs impôts. » En outre, ajoute le porte-parole du CRTC, Denis Carmel, « ça aurait eu un impact négatif sur les auditoires de Télé-Québec ».

Deux des 13 conseillers du CRTC, Andrew

Cardozo et Stuart Langford, ont cependant fait connaître leur désaccord avec la décision de l'organisme. M. Langford juge que « le refus de la demande (...) ne sert pas l'intérêt public et ne respecte pas l'esprit et la lettre manifestes de la politique canadienne de radiodiffusion établie depuis longtemps ». Il développe son argumentation sur plusieurs pages, annexées à la décision, ajoutant que « sur le plan culturel, c'est le Canada qui en sort grand perdant ».

M. Langford explique que le CRTC a reçu plus de 1551 interventions favorables à la diffusion obligatoire de TFO au Québec, contre seulement douze en désaccord, soit un appui de 99 %. Parmi les douze intervenants « contre », on note le Bloc québécois, un citoyen de la localité de Grenville, au Québec, un groupe de consommateurs, et « des intervenants de l'industrie qui, d'une façon ou d'une autre, semblent considérer les intérêts

de TFO comme contraires aux leurs », affirme le conseiller dissident.

Vidéotron en accord

Même si TVA avait donné son appui à la démarche de TFO, son ancien propriétaire, Vidéotron, s'est dit hier en accord avec la décision du CRTC. « Notre objectif a toujours été d'offrir le signal de TFO à l'ensemble de la clientèle du Québec, pourvu que celui-ci soit accessible aux mêmes conditions qu'à la clientèle ontarienne, soit gratuitement », a expliqué l'entreprise.

« C'était comme un illogisme que les Québécois paient pour TFO et ne paient pas pour Télé-Québec, a précisé le porte-parole de Vidéotron, Jean-Paul Galameau. C'est ça, la problématique. Sans ça, chaque province va se lancer et le Québec va financer les canaux francophones du reste du Canada. »

Le Big Brother allemand a des problèmes

Agence France-Presse
BERLIN

Le ministre de l'Intérieur allemand, Otto Schily, et nombre d'autres personnalités se sont indignées hier d'une nouvelle émission télévisée, *Big Brother*, qui filmait la vie de dix personnes enfermées ensemble durant 100 jours.

Une telle émission, dont la première aura lieu dans la soirée, « porte massivement atteinte » à la Constitution allemande dont l'article 1 stipule que « la dignité humaine est inaliénable », a estimé M. Schily dans l'hebdomadaire *Die Woche* à paraître aujourd'hui. « Celui qui défend l'idée de la dignité de l'homme se doit de boycotter l'émission », a-t-il ajouté.

Big Brother est calqué sur une émission qui avait eu un immense succès aux Pays-Bas et dont la chaîne privée allemande RTL2 a racheté les droits.

Cinq hommes et cinq femmes entre 21 et 40 ans sont astreints à la vie en communauté sous observation permanente de micros et de caméras disposés dans les moindres recoins des quelque 150 m² d'un logement préfabriqué installé près de Cologne.

L'évêque de Trèves, Josef Spital, a lui aussi appelé au boycott de *Big Brother*. Pour lui, des hommes sont « instrumentalisés » et l'expérience est particulièrement offensante pour ceux qui ont connu le régime communiste d'ex-RDA, où la surveillance était de mise.

Lou Reed ne jouera pas en Autriche

Agence France-Presse
PARIS

Le chanteur américain Lou Reed a confirmé hier à Paris qu'il ne jouera pas en Autriche en mai, en signe de protestation contre le gouvernement de coalition avec l'extrême droite.

« C'est une décision définitive », a précisé le musicien new-yorkais devant la presse à Paris où il pré-

sentait son prochain album, *Ecstasy*.

Lou Reed avait annoncé le 12 février à la radio autrichienne qu'il refusait de se produire en Autriche à l'occasion de sa nouvelle tournée internationale. Mais les promoteurs des concerts, Artist Marketing, avaient à l'époque assuré n'avoir « entendu aucun élément permettant de penser qu'il ne viendra pas ».

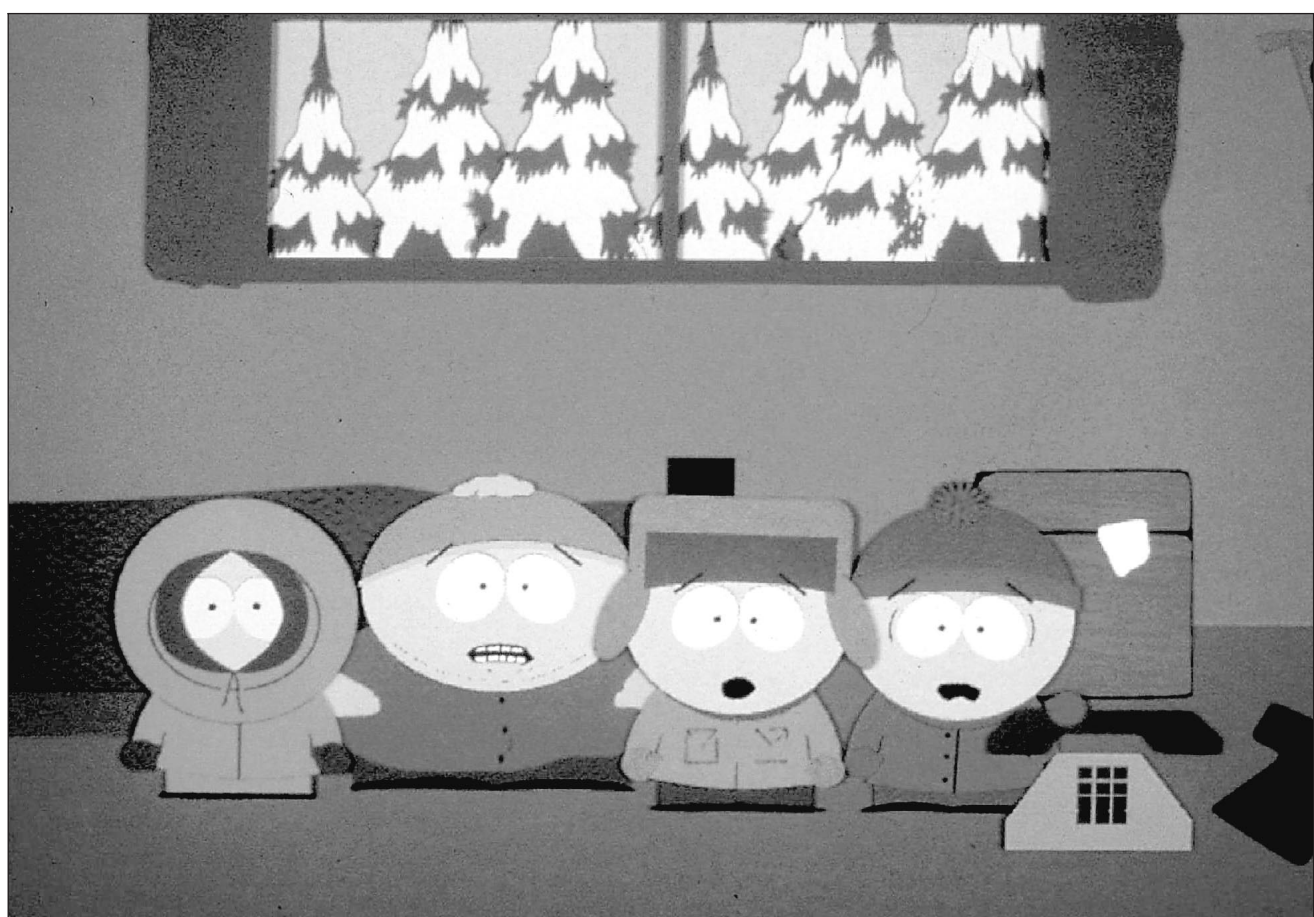
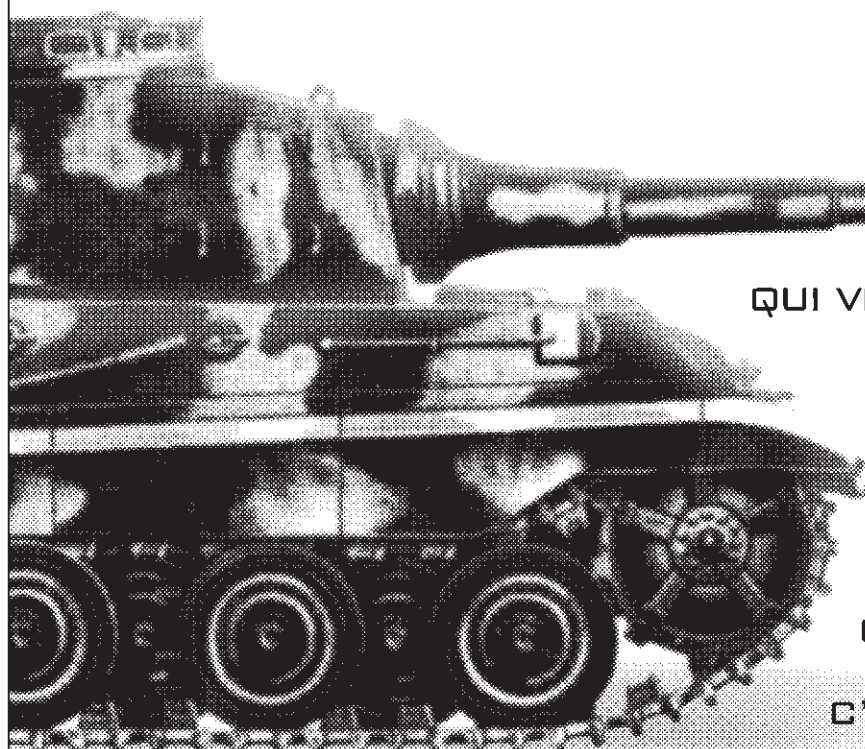


PHOTO AP

Le Canada aux Oscars

Kenny, Cartman, Kyle et Stan sont des personnages du film d'animation *South Park*, une production de Comedy Central, réputé pour son humour pour le moins scabreux. La chanson de ce film, *Blame Canada* a été mise en nomination pour l'Oscar de la meilleure chanson de l'année. Après avoir omis Jim Carrey et Christopher Plummer, de même que le directeur de *Hurricane*, un Canadien, il ne restera qu'un sujet de moquerie à l'endroit du Canada à la soirée des Oscars. Devinez lequel ? *Blame Canada* !

KOSOVO P.Q.



POUR LES KOSOVARS

QUI VIVENT À ST-JÉRÔME DEPUIS PRESQU'UN AN,

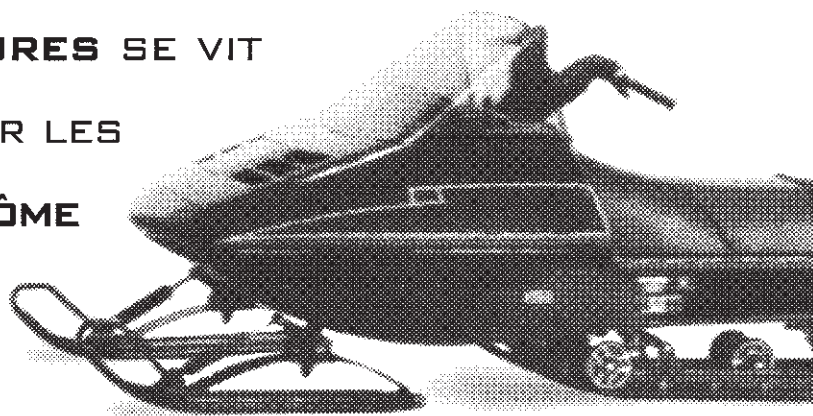
LE CHOC DES CULTURES SE VIT

CHAQUE JOUR. POUR LES

HABITANTS DE ST-JÉRÔME

QUI LES ONT ACCUEILLIS,

C'EST UN CHOC AUSSI.



MONTRÉAL CE SOIR
CE SOIR
18h

ICI RADIO-CANADA



JOURNALISTE : ANNE-LOUISE DESPATIE - RÉALISATRICE : MARTYNE BOURDEAU

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

2 mars 2000

Page D14 manquante