



# La formation



*60 ans et toujours  
jeune premier !*

AU CONSERVATOIRE  
D'ART DRAMATIQUE  
DE MONTRÉAL

Québec 

# [www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire](http://www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire)

## Mot du directeur

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM) est une école supérieure de formation professionnelle dont la mission est de former des acteurs et actrices, de les préparer à tous les métiers qu'ils seront appelés à exercer au cours de leur carrière, que ce soit à la scène, à l'écran (petit ou grand), ainsi que dans les nouveaux médias, et enfin de les encourager et de les soutenir dans l'articulation et le développement de leur projet artistique, humanitaire et social.

Double anniversaire cette année pour le Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Nous célébrerons le 60<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (neuf établissements dont sept en musique et deux en art dramatique) et le CADM fêtera en 2004, ses 50 ans d'existence. Des activités spéciales marqueront ces deux anniversaires tout au cours de l'année scolaire 2003-2004.

Depuis sa fondation en 1954, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal a contribué à former plus de 400 élèves qui sont aujourd'hui la fierté de notre institution. Nous offrons une formation complète en jeu aux titulaires d'un diplôme d'études collégiales qui ont passé avec succès les trois auditions que nous tenons dans nos murs une fois par année. Relevant du ministère de la Culture et des Communications, notre école jouit de l'autonomie nécessaire pour dispenser un enseignement artistique de qualité dans des conditions favorables à l'épanouissement individuel et artistique de nos élèves qui, après avoir fréquenté des auteurs, des metteurs en scène et des professeurs passionnés et compétents, iront enrichir le milieu artistique québécois.

On reconnaît généralement les anciens et anciennes du Conservatoire à leur maîtrise des grands textes du répertoire international, à leur affinité naturelle avec la création et l'art, à leur curiosité intellectuelle, à leur rigueur dans le travail ainsi qu'à leur polyvalence. Comme vous le constaterez à la lecture de cette brochure, nos anciens sont aussi des fondateurs et font partie des forces vives du milieu culturel du Québec.

Fier de ses racines, mais résolument tourné vers l'avenir, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal accueille chaque année une douzaine de nouveaux candidats et candidates prêts à relever le beau défi d'une carrière artistique. Serez-vous des nôtres?



Gilbert Lepage



PHOTO DE FAMILLE 2002-2003 ©Robert Etcheverry

PHOTO PAGE COUVERTURE

**Olivier Morin, Stéphanie Blais**  
*Noces de sang* DE Federico García Lorca  
MISE EN SCÈNE Martin Faucher  
JANVIER 2002 ©Maxime Côté

EN MÉDAILLON

**Caroline Bouchard, Bénédicte Décary,  
David-Alexandre Després, Olivier Morin,  
Jean-François Nadeau**  
*Variations sur un temps*  
DE David Ives  
MISE EN SCÈNE Benoît Dagenais  
OCTOBRE 2001 ©Maxime Côté

PHOTO PAGE 1

**Michel Charette, Marcela Pizarro,  
Pascale Desrochers, François Longpré,  
Martin Choquette, Manon Arsenault,  
Jean-Guy Poulin, France Galarneau,  
Sylvio Archambault**  
*Le Songe d'une nuit d'été*  
DE William Shakespeare  
MISE EN SCÈNE Suzanne Lantagne  
FÉVRIER 1992 ©André Le Coz





## Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal (CADM) est une école d'art consacrée au développement de l'artiste dramatique. Il offre un programme de formation et de perfectionnement à ceux et celles qui désirent faire carrière dans les multiples champs de l'art dramatique. L'entraînement, la création et l'approfondissement des techniques et des connaissances sont les principales voies que les élèves sont appelés à explorer.

Chaque année, une dizaine d'élèves terminent leur scolarité, d'une durée de trois ans, et amorcent une carrière professionnelle. On les retrouve au théâtre, au cinéma, à la radio et à la télévision. Certains s'intègrent aux structures en place, d'autres choisissent d'explorer de nouvelles voies.

À ses anciens élèves et aux professionnels du milieu, le Conservatoire offre également un programme de formation continue dans le but de perfectionner leur art et d'apprivoiser de nouvelles techniques.

École de formation supérieure, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal prône une approche pédagogique axée sur la collégialité du corps professoral. Le nombre d'admissions étant restreint, l'enseignement dispensé est donc personnalisé et exige de l'élève une disponibilité pleine et entière du cœur, du corps et de l'esprit.

Depuis son ouverture, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal offre un enseignement de haut niveau dispensé par des professeurs réputés et adapté aux besoins du milieu du théâtre, avec lequel il entretient des relations étroites. De plus, le Conservatoire s'est donné, avec les années, une expertise dans l'enseignement du jeu pour la caméra. Que ce soit pour des films ou des émissions de télévision, tous les élèves sont amenés à jouer, à concevoir des scénarios, à manipuler la caméra, à installer des décors, à disposer l'éclairage, à faire la régie ou l'aiguillage. Ils acquièrent ainsi une riche expérience des médias électroniques, qui contribue à faire d'eux des acteurs mieux préparés pour exercer leur métier et plus conscients des différentes facettes que celui-ci comporte.

À l'écoute de la société, le Conservatoire évolue au même rythme qu'elle, avec l'esprit d'ouverture qui caractérise le milieu de la création. Élément dynamique de la vie culturelle montréalaise, il contribue à façonner le paysage culturel du Québec tout en s'imprégnant des nouveaux courants.

Fruit de la volonté gouvernementale d'offrir aux acteurs en devenir une formation professionnelle complète et systématique, le Conservatoire d'art dramatique de Montréal a ouvert ses portes en 1954, douze ans après l'adoption de la Loi instituant un Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Il compte parmi les neuf établissements de cette institution d'État, dont deux sont voués à l'art dramatique, l'un à Montréal et l'autre à Québec.

Les locaux d'enseignement, les bureaux administratifs et la bibliothèque du CADM sont situés dans le quartier du Plateau Mont-Royal, au 4750, avenue Henri-Julien, alors que les exercices pédagogiques des élèves sortants sont présentés à la Cinquième salle de Place des Arts, à Montréal.

## La formation professionnelle

La mission du Conservatoire d'art dramatique de Montréal est centrée exclusivement sur l'artiste dramatique. D'une durée de trois ans, la formation professionnelle s'articule autour de trois thèmes principaux : la personne, le personnage et la pratique. Chaque année explore un de ces thèmes et conduit l'élève vers l'épanouissement de toutes ses facultés et l'approfondissement des connaissances et des techniques au service de la création dramatique.



Studio de radio

### La première année : **LA PERSONNE** *L'identification*

Durant la première année, la pédagogie concourt à renforcer l'identité de l'élève, à augmenter sa disponibilité physique, intellectuelle et émotionnelle pour l'amener à libérer sa créativité. La formation s'appuie sur les cours suivants : jeu, combat, mouvement, lecture, improvisation, analyse et dramaturgie, phonétique et diction, claquettes, voix et chant, création (conception et écriture de scénarios pour la télévision) et atelier de jeu pour la caméra (télévision).



Studio de mouvement

### La deuxième année : **LE PERSONNAGE** *La présentation*

Au cours de la deuxième année, l'élève apprend à construire le personnage, à donner forme à l'acte dramatique. Les cours pratiques et théoriques visent l'appropriation et la maîtrise des moyens d'expression. Il s'agit du jeu, du combat, du mouvement, de la lecture, de l'improvisation, de l'analyse et de la dramaturgie, de la phonétique, de la diction, de la claquette, de la voix et du chant, de la création (théâtre de rue), du jeu pour la caméra (télévision) et de l'introduction à la vie professionnelle.



Studio de télévision

### La troisième année : **LA PRATIQUE** *La représentation*

L'année terminale est consacrée à la production de trois exercices pédagogiques publics. Chaque production est encadrée par des créateurs professionnels : metteur en scène, décorateur, concepteur de costumes et d'éclairage, etc. Des cours de jeu, d'improvisation, de combat, de technique Feldenkrais, de jeu pour la caméra (cinéma), d'introduction à la mise en scène, ainsi qu'une initiation au doublage sont offerts aux élèves. Parallèlement, ces derniers préparent des auditions pour le théâtre et la télévision.



Répétition – Élèves de 3<sup>e</sup> année  
SEPTEMBRE 2002

## La formation continue

Le Conservatoire offre également à ses anciens élèves et aux professionnels du milieu artistique des ateliers de formation continue. Ces ateliers ont été mis sur pied pour répondre au vœu maintes fois exprimé par les artistes professionnels de s'initier à des techniques particulières ou de s'y perfectionner.

### ATELIER DE DOUBLAGE

Pendant de nombreuses années, le Conservatoire a offert un cours de doublage à ses élèves de 3<sup>e</sup> année. Pour satisfaire à la demande grandissante, il a mis sur pied, en septembre 1996, un atelier de doublage ouvert à tous les acteurs qui sont membres actifs de l'Union des artistes. L'objectif de cet atelier est de former une relève permettant à des acteurs et actrices de talent d'apprendre la technique du doublage, ou pour ceux qui sont déjà formés, de s'améliorer. Grâce à la générosité de Télé-Québec et de plusieurs maisons de doublage, le Conservatoire peut reproduire assez fidèlement les conditions de travail que l'on retrouve dans un studio professionnel de doublage.

Les acteurs, qui sont acceptés par voie d'audition, sont répartis en huit groupes de quatre suivant leurs aptitudes. Chaque groupe travaille avec quatre professeurs qui sont tous directeurs de plateau. Deux fois au cours de la saison, les directeurs de plateau actifs dans les studios montréalais sont invités à venir auditionner ceux et celles qui ont suivi les ateliers.

NOMBRE D'ADMIS 32

En collaboration avec l'Union des artistes et Emploi Québec

### ATELIER DE MISE EN SCÈNE

Quarante professionnels ont déjà suivi l'atelier de mise en scène depuis sa création en 1989. Cet atelier, foyer de réflexion et d'expérimentation, s'étale sur trois sessions et comprend cinq volets, dont deux théoriques.

Le premier volet théorique est un séminaire sur les metteurs en scène d'Occident où, après avoir posé la question de la mise en scène dans une perspective moderne, le participant explore les grands courants de la mise en scène occidentale depuis André Antoine. Des metteurs en scène québécois sont invités à y exposer leur approche de la mise en scène. Le deuxième volet théorique est la rédaction d'un projet de mise en scène « idéale » d'une grande œuvre du répertoire.

Les trois volets pratiques comportent un laboratoire de direction d'acteurs, l'assistance à la mise en scène d'un exercice pédagogique du CADM et la réalisation d'une mise en scène présentée à la Cinquième salle de Place des Arts.

NOMBRE D'ADMIS 3

### ATELIER DE VOIX ET MICRO

Depuis sa création en 1993, l'atelier de voix et micro a acquis la réputation d'un centre de perfectionnement professionnel de niveau supérieur. Ouvert aux anciens élèves et aux acteurs qui sont membres actifs de l'Union des artistes, le programme comporte quatre étapes d'apprentissage : la lecture dramatique, la narration de film et la surimpression vocale, le message publicitaire et l'enregistrement d'un démo personnel.

L'atelier comporte aussi diverses activités complémentaires, dont des exercices d'apprentissage dans le laboratoire de langue ou dans celui de la bibliothèque du Conservatoire; une création radiophonique est aussi réalisée hors des heures normales d'apprentissage, sous la direction d'un réalisateur de la chaîne culturelle de Radio-Canada qui évalue la pertinence et la qualité du projet, en finalise le contenu pour ensuite produire l'œuvre dans les studios de la SRC. Une participation à titre d'interprète dans la production d'une fiction radiophonique ou d'une nouvelle littéraire à la chaîne culturelle de Radio-Canada complète l'atelier.

NOMBRE D'ADMIS 8

En collaboration avec la Société Radio-Canada

Pour toute information complémentaire concernant la formation continue, communiquer avec le secrétariat du CADM au [514] 873-4283

## Le corps professoral

**Carl Béchar** – voix, parole  
**Bernard Bourgault** – claquettes  
**Françoise Cadieux** – mouvement, Feldenkrais  
**Benoît Dagenais** – phonétique, diction, lecture  
**Huy-Phong Doan** – combat théâtral, réchauffement  
**Hubert Fielden** – création, improvisation, jeu pour la caméra, doublage  
**Suzanne Lantagne** – jeu, mouvement  
**Gilles Marsolais** – jeu, introduction à la vie professionnelle, atelier de mise en scène  
**Yves Morin** – chant  
**Nathalie Naubert** – jeu  
**Patricia Nolin** – jeu  
**Igor Ovadis** – jeu  
**Gilbert Sicotte** – jeu, improvisation  
**Gilbert Turp** – dramaturgie

### ATELIER DE DOUBLAGE

**Diane Arcand**  
**Marie-Andrée Corneille**  
**Élise Bertrand**  
**Olivier Reichenbach**

### ATELIER DE VOIX ET MICRO

**Daniel Beaudoin** (moniteur)  
**René Gagnon**  
**Danièle Panneton**

**Martine Beaulne, Dominic Champagne, Guillermo de Andrea, Serge Denoncourt, Martin Faucher, Alain Fournier, Marie-Ève Gagnon, Robert Gravel, Brigitte Haëntjens, Jean-Guy Legault, Claude Poissant, Fernand Rainville, Reynald Robinson, Jean-Pierre Ronfard, Jacques Rossi, Jean-Stéphane Roy.**

## Metteurs en scène invités depuis 1995

## Le personnel

**Gilbert Lepage** – directeur  
**Louise Provost** – responsable des services administratifs, communications  
**Karine Maignan** – services administratifs  
**Danielle Jacob** – responsable des services pédagogiques, secrétaire  
**Daniel Laflamme** – responsable de la bibliothèque  
**Gaston Lemieux** – responsable de l'audiovisuel  
**François Pilotte** – responsable des services scénographiques  
**Réjean Paquin** – services scénographiques  
**Louise Lapointe** – services scénographiques  
**Dominique Ithurriague** – services scénographiques  
**Francine Grenon** – responsable du costumier  
**Jacinthe Vézina** – costumière

## Admission



**Pierre Chagnon, Henri Chassé**  
*Le Grand poucet* DE Jean Barbeau  
MISE EN SCÈNE Claude Maher  
NOVEMBRE 1979 ©André Le Coz

## CONDITIONS D'ADMISSION

Le Conservatoire est une école supérieure de formation professionnelle. Pour pouvoir y être admis, il faut être titulaire d'un diplôme d'études collégiales le jour de la rentrée. On doit remplir le formulaire de demande d'admission et y joindre les documents suivants : certificat de naissance ou de citoyenneté, diplôme d'études collégiales ou lettre d'attestation du bureau du registraire de l'institution fréquentée confirmant l'obtention prochaine d'un diplôme ou encore le dernier relevé de notes avec mention « Avec verdict » et photographie récente. Un certificat médical devra également être déposé préalablement à la troisième audition.

## FRAIS D'INSCRIPTION ET DE SCOLARITÉ

(Sous réserve de modifications)

Au moment du dépôt de la demande d'admission, des frais d'inscription de 50 \$ (non remboursables) sont exigés et ils doivent être acquittés par chèque certifié ou mandat poste à l'ordre du Ministre des Finances du Québec.

Les frais de scolarité sont de 800 \$ par session, soit 1 600 \$ par année (plus 200 \$ de frais afférents).

## LE PROCESSUS DE SÉLECTION

L'admission au Conservatoire est le résultat d'un processus de sélection en trois auditions. La première audition permet de sélectionner les candidats aptes à se présenter à l'audition générale; la deuxième audition (audition générale) permet d'apprécier le foyer émotionnel et l'habileté du candidat ou de la candidate. Les personnes retenues sont ensuite invitées à participer à une troisième audition de quelques jours qui aboutira à la sélection finale.

Le candidat ou la candidate doit préparer deux scènes d'une durée de cinq minutes. Chaque scène doit révéler des réalités différentes et permettre d'apprécier l'éventail de son jeu. Il se peut qu'à la première audition, une seule scène soit exigée. À la deuxième audition, cependant, les candidats seront appelés à jouer les deux scènes. Ceux et celles qui seront retenus pour la troisième audition devront préparer deux autres scènes imposées par le corps professoral.

On peut s'inscrire aux auditions du Conservatoire à deux reprises seulement.

## LA PRÉPARATION DES AUDITIONS

Chaque année, le Conservatoire reçoit quelque 300 demandes d'admission et n'accueille qu'une douzaine de nouveaux élèves dans son programme régulier. Les auditions sont donc une étape déterminante, tant pour les candidats et les candidates que pour l'institution, et elles doivent être préparées avec grand soin. Pour les candidats, il s'agit d'un acte qui peut engager toute leur vie; pour le Conservatoire, il s'agit d'un jugement à porter sur les aptitudes artistiques et professionnelles des candidats ainsi que d'un engagement à développer ces aptitudes.

Il existe au Québec quelques programmes préparatoires aux études supérieures de théâtre, mais cette préparation est le plus souvent laissée au soin de chacun. Certains préalables font toujours partie, et avec raison, du folklore de l'art dramatique. Il faut avoir un don, une présence, un talent. La disponibilité, l'authenticité, l'imagination, la sensibilité, la compassion, la curiosité, la vitalité, la volonté de passer sa vie à exploiter ces qualités pour créer une nouvelle réalité, le sérieux dans la recherche du plaisir d'être soi et un autre à la fois, voilà autant de conditions nécessaires à l'épanouissement du talent.

## Renseignements généraux



Sylvie Demers, Anne Dorval, Geneviève Rioux, Pascal Belleau, Pascale Malaterre, Richard Brunais, Jean-François Blanchard, Claude Paiement, Annie Piérard, François Sasseville, Pierre-Luc Delorme, Claire Gagnon  
*La Goutte* DE Guy Foissy MISE EN SCÈNE Paul Buissonneau  
DÉCEMBRE 1982 ©André Le Coz

### ANNÉE SCOLAIRE

L'année scolaire s'étend de la fin août jusqu'à la fin mai. Elle se répartit en deux sessions de quinze semaines chacune. Les cours ont lieu du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 19 h. Cependant, certains cours ou répétitions peuvent avoir lieu le soir ou la fin de semaine.

Au cours de l'année scolaire, aucun élève ne peut travailler à l'extérieur à titre d'acteur ou de metteur en scène.

Quelque soixante-quinze élèves, une vingtaine de professeurs, un personnel administratif et technique, en tout plus de cent personnes cohabitent étroitement d'août à mai et vivent souvent en symbiose au Conservatoire. Ce laboratoire vivant consacré au jeu se nourrit de l'énergie que tous et chacun y consacrent et favorise la synergie propre à révéler tout le potentiel de l'acteur et de l'actrice.

Les règles et les modes de fonctionnement n'existent que pour assurer la cohésion administrative de l'ensemble.

### ASSIDUITÉ

Tous les cours et les séances de réchauffement sont obligatoires et les élèves doivent s'y présenter à l'heure. Un retard équivaut à une demi-absence. Après quatre absences, l'élève reçoit un avertissement de la direction du Conservatoire. À la cinquième absence, il est passible de renvoi.

### ATELIER LIBRE

Les ateliers libres ont pour objet de donner l'occasion aux élèves de concevoir, d'organiser et de produire une manifestation scénique sans interventions ou directives de l'institution. Le personnel technique du Conservatoire agit alors à titre de conseiller ou de consultant. La participation à ces ateliers est volontaire et c'est l'Association des élèves qui en est responsable.

### ÉVALUATION

Au Conservatoire, l'évaluation est un processus continu auquel participent tous les professeurs réunis en comité d'évaluation. De plus, les élèves de troisième année sont évalués après chaque exercice pédagogique, à la fois par les professeurs et par des professionnels du milieu artistique. À la fin de chaque session, une note sur cent points est accordée par le professeur responsable de chacun des cours suivis, sauf en jeu et en jeu pour la caméra où la note est donnée par l'ensemble du corps pédagogique. La note de passage est de 60 % et l'élève doit réussir tous les cours inscrits au programme; des résultats insuffisants entraînent le renvoi.



### LOCAUX

Le Conservatoire met à la disposition des élèves plusieurs locaux spécialisés : une bibliothèque, cinq studios d'enseignement, un atelier de costumes, un atelier de décors, un studio de télévision et de cinéma, un studio de langue, un laboratoire de langue et un studio de doublage. De plus, les élèves ont accès à des douches, à un salon, à une cuisine et possèdent un casier qui leur est propre.

### AIDE FINANCIÈRE

Les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Montréal sont admissibles au programme d'aide financière (prêts et bourses) administré par le ministère de l'Éducation.

### BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque du Conservatoire contient quelque 20 000 documents répartis en plusieurs collections : monographies, ouvrages de référence, périodiques, bandes sonores et vidéos, dossiers documentaires, etc.



#### La bibliothèque

Une entente récente conclue avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et Théâtrales/l'association à Paris, nous désigne comme dépositaire officiel de tous les textes inscrits dans le Répertoire de Théâtrales (plus de 3000 manuscrits et textes édités). C'est un fonds qui regroupe les pièces les plus récentes de la dramaturgie contemporaine internationale.

François Gadbois, Jean-François Nadeau  
*Les Oiseaux du Mercredi*  
DE Marc-Antoine Cyr  
MISE EN SCÈNE Reynald Robinson  
AVRIL 2002 ©Maxime Côté

AHMARANI, Paul • ALIX, Daniel • ALBER, Marie-Yolaine • ALBERT, Michel • ALLARD, Catherine • ALLEN, Michelle • ANCTIL, Pierre • APRIL, Louise • ARCHAMBAULT, Sylvio • ARSENAULT, Bruno • ARSENAULT, Manon • AUBIN, Suzanne • AUBREY, Michèle • AUDY, Louise • AUGER, Lorraine • AUMAIS, Benoît • BARIL, Chantal • BEAUCE, Catherine • BEAUCHAMP, Karine • BEAUDRY, Francine • BEAUDRY, Pierre • BEAULIEU, Marc • BEAULIEU-JAFFARD, Suzanne • BEAULNE, Martine • BEAUREGARD, Sylvie • BÉCHARD, Carl • BÉDARD, Anne • BÉDARD, Marie • BÉGIN, Catherine • BÉGIN, Marie • BÉLANGER, Jean-Pierre • BÉLANGER, Marc-André • BÉLANGER, Patrice • BELLEAU, Pascal • BELLIER, Marc • BENOÎT, Pierre • BENOÎT, Yvan • BERGERON, Michel • BERNARD, Charlotte • BERNARD, Manon • BERNIER, Éric • BERTHIAUME, Marie-Elaine • BERTRAND, Élise • BERTRAND, Marie-Ève • BÉRUBÉ, Jocelyn • BIBEAU, Émilie • BLAIS, Isabelle • BLAIS, Marie-Josée • BLAIS, Stéphanie C. • BLANCHARD, Jean-François • BLANCHETTE, Diane • BLANCHETTE, Frédéric • BLANCHETTE, Stéphane • BOISVERT, Gilles • BOLDUC, Marie-France • BOLDUC, Suzanne • BONENFANT, Amélie • BONNEAU, Catherine • BORDELEAU, Christian • BOUCHARD, Caroline • BOUCHARD, Raymond • BOUCHARD, Yvon • BOUDREAU, Gary • BRAULT, Marie-Claude • BRETON, Michel • BRETON, Stéphane • BRIAND, Marc • BRIÈRE, Daniel • BRIÈRE, Philippe-André • BROSSARD, Isabelle • BROSSOIT, Colette • BRUNAIS, Richard • BRYAN, Anne • BURKE, Elizabeth • CADIEUX, Sophie • CADRIN, Yolande • CANAC-MARQUIS, Normand • CANTIN, Marie • CARDINAL, Diane • CARON, Anne • CARON, Louise • CASABONNE, Jean-François • CAZELAIS, Clément • CHABOT, Monique • CHAGNON, Pierre • CHAMPOUX, Guillaume • CHARBONNEAU, Lise • CHAREST, Denyse • CHARETTE, Lise • CHARETTE, Michel • CHARRETTE, Nathaly • CHARTIER, Denyse • CHARTRAND, Jean-Pierre • CHASSÉ, Henri • CHAUVEAU, Violette • CHÉNIER, Lina • CHEVARIER, Corinne • CHICOINE, Jean • CHOINIÈRE,

## Les diplômés du Conservatoire

LOUISE • CHOQUETTE, Martin • CLÉMENT, Renée • CLÉMENT, Suzanne • CLOUTIER, Stéphane • COCKE, Geneviève • CODEBECQ, Marie • CORBO, Salomé • COUSINEAU, Philippe • COUTU, Angèle • CUERRIER, Louise • CYR, Isabelle • CYR, Myriam • CYR, Rina • D'AMOURS, Martin • DA COL, Stanislas • DAGENAIS, Benoît • DALLAIRE, Hélène • DALLAIRE, Louis • DANSEUREAU, Sophie • DAOUST, Mireille • DAOUST, Normand • DE BRABANT, Christine • DE ROCCRAY, Geneviève • DÉCARY, Bénédictine • DELORME, Pierre-Luc • DEMERS, Colombe • DEMERS, Sylvie • DENIS, Jean-Luc • DENOMMÉE, Maxime • DÉSALLIERS, François • DESGAGNÉ, Martin • DESJARLAIS, France • DESLAURIERS, Michèle • DESLIÈRES, Louise • DESPAROIS, Claude • DESPERRIERS, Hélène • DESPRÉS, David-Alexandre • DESROCHERS, Clémence • DESROCHERS, Pascale • DHAVERNAS, Sébastien • DODGE, Sébastien • DORVAL, Anne • DOUCET, André • DOYON, Jean • DUBOIS, Tristan • DUBUC, Charles • DUMONT, Gaétan • DUPUIS, Gilbert • DUPUIS, Karl-Patrice • DURANCEAU, Ève • DUROCHER, Lyne • DUSSAULT, Patrice • ERKOREKA, Rose-Maïté • ÉTHIER, Benoît • FAUBERT, Jean • FAUCHER, Sophie • FAUTEUX, Normand • FICHAUD, Danielle • FILION, Nicole • FOLEY, Sylvain • FORESTE, Lionel • FORGET, Marie-Josée • FORGUES, Michel • FORTIN, Bernard • FOURNIER, Alain • FRANCOEUR, Louise • GADBOIS, François • GAGNÉ, Maryse • GAGNON, Claire • GAGNON, Denis • GAGNON, René • GALARNEAU, France • GAMACHE, Louise • GARCEAU, Suzanne • GARIPEY, Sylvia • GAUDETTE, Maxim • GAUDREAU, Mathieu • GAUTHIER, Marie-France • GAUTHIER, Nancy • GÉLINAS, Alain • GÉLINAS, Yves • GENDRON, Lysane • GERMAIN, Pierre • GIGUÈRE, Diane • GIRARD, Gaétan • GIRARD, Marcel • GIRARD, Michel-Olivier • GODIN, François • GOSSELIN, Mathieu • GOSSELIN, Sylvie • GOUIN, Luc • GOYETTE, Jocelyne • GOYETTE, Nicole • GOYETTE, Patrick • GRATON, Vincent • GRAVEL, Robert • GRENIER, Jacques • GUÉNETTE, Francine • GUILBEAULT, Isabelle • GUILLIER, François • GUIMOND, Odette • GUINDON, Marie-Josée • HAMEL-ROY, Natalie • HÉBERT, Jean • HÉTU, Sylvain • IMBEAULT, Rita • JIMENEZ, Emmanuelle • KANTO, Jacques • KEMÉID, Alain • KONTOPYANNI, Tania • L'ÉCUYER, François • LA BOSSIÈRE, Josée • LACELLE-BOURDON, Renaud • LACHANCE, Gilbert • LACHANCE, Jean • LADOUCEUR, Louise • LAFLAMME, Manon • LAFLEUR, Andrée • LAFLEUR, Brigitte • LAFORTUNE, Charles • LALANDE, Lucie • LALANDE, Marie-Christine • LALONDE, Andrée • LALONDE, Robert • LAMBERT, Suzanne • LAMOTTE, François • LAMY, Dominique • LANGLOIS, Diane • LAPOINTE, Chantal • LAPOINTE, Sophie • LAPRADE, Louise • LAREAU, Francine • LAROCQUE, Martin • LAVERDIÈRE, France • LAVERGNE, Karine • LAVIGNE, Louis-Dominique • LAVOIE, Daniel • LAVOIE, Jean-Sébastien • LEBLANC, Brigitte • LECOMPTE, Natalie • LEDUC, Dominique • LEDUC, Jean-Guy • LEDUC, Jean-Pierre • LEFEBVRE, Marie • LEGAULT, Anne • LÉGER, Céline • LÉGER, Roger • LEGRAND, Dominique • LEGRIS, Sylvain • LEMAITRE-AUGER, Françoise • LEMIRE, Catherine • LEMIRE, Marguerite • LEMME, Isabelle • LENOIR, Pierre • LEPAGE, Gaston • LEROUX, Marie-Josée • LÉTOURNEAU, François • LEVASSEUR, Anne-Marie • LÉVEILLÉ, Johanne • LÉVEILLÉ, Suzanne • LEVESQUE, Ninon • LEVESQUE, Normand • LEWIS, Esther • LIMOGES, Pierre • LONGPRÉ, François • LUSSIER, Jacques • LUSSIER, Sylvie • MALATERRE, Pascale • MALENFANT, Jacques • MALENFANT, Marc • MALLÈTE, Nathalie • MANDEVILLE, Serge • MARCHAND, Jean • MARCOTTE, Marie-France • MARIER, Suzanne • MARINIER, Suzy • MARLEAU, Denis • MARTIN, Alexis • MARTIN, Lise • MATTE, Daniel • MAUFFETTE, Loui • MAURAC, Robert • MAURICE, André • MAURICE, Suzanne • MENEY, Bernard • MILICEVIC, Vladana • MILLAIRE, Albert • MIQUELON, Isabelle • MIVILLE-DESCHÉNES, André • MONDOUX, Hélène • MONFILS, Chantal • MONTPETIT, Pascale • MONTY, Michel • MORANGE, Thérèse • MOREL, Sylvie • MORIN, Ginette • MORIN, Jacques • MORIN, Jocelyne • MORIN, Nicole • MORIN, Nicole-Éva • MORIN, Olivier • NADEAU, Jean-François • NAUBERT, Nathalie • NOËL, Cédric • NOTEBAERT, Geneviève • PAIEMENT, Claude • PAQUET, Frédéric • PARADIS, Ghislaine • PARADIS, Violaine • PARÉ, Guy • PARIS, Denys • PASQUIER, Michel • PAULHUS, Éric • PAULIN, Rachel • PAUZÉ, Anne • PELLETIER, Alain • PELLETIER, Marie-Ève • PÉLOQUIN, Pierre • PERREAULT, Julie • PERREAULT, Pascale • PERREAULT, Stéfan • PETERS, Martin-David • PICARD, Denys • PICARD, Luc • PICARD, Marie-Josée • PIÉRARD, Annie • PIMPARE, Claire • PINCHIAROLI, Pierre • PINSONNEAULT, Aline • PINTAL, Lorraine • PIZARRO, Marcela • POIRIER, Jean-François • POITRAS, Micheline • PONTON, Yvan • POULIN, Jean-Guy • POUPART, Brigitte • PRÉFONTAINE, Charles • PRÉGENT, Claude • PROULX, Louise • PROULX-LEMAY, Catherine • PROVENCHER, Colette • QUEREL, Jo-Ann • RACICOT, Marie-Hélène • RAJOTTE, Sébastien • RAYMOND, Christiane • REGNIER, Philippe • REINHARDT, Adèle • RICARD, Catherine • RIDDEZ, Marie-Noëlle • RIOUX, Geneviève • RIVARD, Pierre • ROBITAILLE, Diane • ROBITAILLE, Patrice • ROCHER, Anne-Marie • ROLLIN, Pascal • RONDEAU, Jean-Léon • ROSS, Félix • ROUSSEAU, Gisèle • ROUSSEAU, Simon • ROUZIER, Martine • ROY, Hélène • ROY, Lise • ROY, Luc • SAINT-CYR, Lucie • SAINT-GERMAIN, Claude • SAINT-HILAIRE, Claude • SAINT-JACQUES, Pierre • SAINT-ONGE, Diane • SAINT-PIERRE, Louise • SASSEVILLE, François • SAUVAGE, Alain • SÉGUIN, Carole • SÉGUIN, Christine • SIMARD, Daniel • SINCENNES, Louis • SMITH, Marjorie • SOUCY, Francis • SPAZIANI, Monique • STREICHER, Élisabeth • SURPRENANT, Julie • TARDIF, Jocelyne • TESSIER, Denise • THÉBERGE, Dominic • THÉRIAULT, Michel • THIBAUT, Claude • THIBAUT, Jacques • THIBAUT, Mireille • THOMPSON, Daphné • TIFO, Marie • TOUGAS, Francine • TOUPIN, Catherine-Anne • TOURANGEAU, Lise • TREMBLAY, Daniel • TRÉPANIÉ, Hélène • TRÉPANIÉ, Nathalie • TRUDEAU, Catherine • TRUDEL, Philippe • TULASNE, Patricia • TURCOT, Louise • TURMEL, Suzanne • VACHON, Sonia • VAILLANCOURT, Sophie • VALÉRIE, Suzanne • VALLIER, Laurence • VALOIS, Corinne • VECCHIO, Stéphanie • VERNAC, Francine • VERTEY, Suzanne • VIDAL, Catherine • VIENS, Bruno • VILBERT, Véronique • VILLENEUVE, Anne • VINSON, Charles • WILSCAM, Linda •

## Nos anciens sont aussi des fondateurs



**Daniel Brière, Pascale Montpetit**  
*Cet animal étrange* DE Gabriel Arout  
MISE EN SCÈNE Jacques Rossi  
AVRIL 1984 ©André Le Coz



**Marie-Claude Brault, Luc Picard, Jean-François Casabonne**  
*9 personnes 1 parc 1 nuit*  
CRÉATION COLLECTIVE  
MISE EN SCÈNE Martine Beaulne  
DÉCEMBRE 1987 ©André Le Coz

**Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Guy Thauvette, Jocelyn Bérubé**  
Le Grand Cirque Ordinaire (1969)

**Daniel Simard, Lorraine Pintal, Louise Saint-Pierre**  
Le Théâtre de la Rallonge (1974)

**Normand Canac-Marquis, Jean-Léon Rondeau, Martine Beaulne, Hélène Desperrier, Lise Roy**  
Le Théâtre Parminou (1974)

**Christiane Raymond, Daniel Simard, Lorraine Pintal**  
Le Théâtre de la Manufacture (1975)

**Louis-Dominique Lavigne, Jean-Guy Leduc**  
Le Théâtre de Quartier (1975)

**Robert Gravel**  
Le Théâtre expérimental de Montréal (1975)  
Le Nouveau Théâtre expérimental (1979)  
Théâtre de la Ligue nationale d'improvisation (1977)

**Odette Guimond**  
Théâtre de la Nouvelle Lune (1978)

**Jean-Luc Denis, Michelle Allen, Esther Lewis, Suzy Marinier**  
Productions Germaine Larose (1979)  
Groupe multidisciplinaire de Montréal (1990)

**Denis Marleau, Carl Béchard, Bernard Menev, Pierre Chagnon**  
Théâtre UBU (1982)

**Jean-Maurice Gélinas**  
Théâtre Acte 3 inc. (1983)

**Sylvain Héту**  
Ma Chère Pauline (1984)

**Pascal Rollin**  
Le Théâtre des Cascades (1985)

**Dominique Leduc**  
Théâtre Momentum (1989)

**Manon Laflamme**  
Théâtre Clé (1990)

**Michel Monty, Brigitte Poupart**  
Trans-Théâtre (1991)

**Gary Boudreault, Daniel Brière, Alexis Martin**  
Le Groupement forestier du théâtre (1994)

**Stéfan Perreault, Catherine Allard, Isabelle Blais, Catherine Bonneau, Geneviève Cocke, Maxim Gaudette, Marie-Christine Lalande, Serge Mandeville**  
Absoluthéâtre (1997)

**Marie-Josée Forget, Martin Desgagné, Stéfan Perreault**  
Théâtre Officiel del Farfadet (1998)

## Saint-Malo

Un des principaux objectifs du Conservatoire est d'inciter les acteurs en formation à se voir non seulement comme des interprètes mais comme des créateurs et créatrices. Dès la première année, les élèves sont encouragés à développer leurs moyens d'expression personnels et à les utiliser pour traduire, sur le plan théâtral, leur vision du monde et leurs préoccupations en tant qu'être social.



Cette démarche se poursuit en deuxième année et, depuis déjà bon nombre d'années, elle a comme aboutissement concret la création d'un spectacle de théâtre de rue qui est présenté au cours de l'été dans la ville de Saint-Malo, en France. Au moyen de ce spectacle, nos acteurs et actrices peuvent offrir au public français une vision personnelle et vivante du Québec d'hier et d'aujourd'hui. Cette expérience, extrêmement enrichissante pour les élèves dans le parcours de leur formation, est rendue possible grâce au partenariat qui s'est créé entre le Conservatoire, la Ville de Saint-Malo et l'Office franco-québécois pour la jeunesse.



Théâtre de rue à Saint-Malo  
ÉTÉ 2002



Cinquième salle de Place des Arts

## LA FONDATION WILFRID-PELLETIER

Depuis sa création en 1983, la Fondation Wilfrid-Pelletier accorde des bourses à des élèves poursuivant ou terminant leurs études dans chacun des établissements du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. L'octroi de ces bourses est rendu possible par l'organisation de campagnes de levée de fonds annuelles et par l'organisation de concerts et de spectacles.



### Les membres de la Fondation Wilfrid-Pelletier

M<sup>me</sup> Angèle Dubeau, c.m. *présidente*  
M<sup>me</sup> Sheila Burke *vice-présidente*  
M. Aimé Lainesse *secrétaire-trésorier*

M. André Bourbeau, député de Laporte *administrateur*  
M. Nicolas Desjardins, directeur général du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec *administrateur*

M. Alain Maynard, vice-président, administration et finances  
Groupe Archambault inc *administrateur*

M. Jean-H. Picard, c.m. *administrateur*  
M<sup>me</sup> Claudette Vaillancourt Massarelli *administrateur*

M. Charles Bourgeois, directeur-général, Bureau du président Bell Québec  
*administrateur*

P. Fernand Lindsay, o.c.s. *administrateur*

### COUVERTURE ARRIÈRE

Catherine Allard, Serge Mandeville,  
Marie-Christine Lalande, Catherine Bonneau,  
Maxim Gaudette, Patrice Robitaille,  
Isabelle Blais, Geneviève Cocke,  
Stéfan Perreault, Sébastien Rajotte,  
Frédéric Blanchette, Maxime Denommée,  
*Cabaret* DE Joe Masteroff,  
Fred Ebb, John Kander  
MISE EN SCÈNE Guillermo de Andrea  
AVRIL 1997 ©Robert Etcheverry

### RÉDACTION

Conservatoire d'art dramatique de Montréal  
Gilbert Lepage, Louise Provost

Ministère de la Culture et des Communications  
Colette Proulx, Maryse Riel

RÉVISION LINGUISTIQUE  
Marie Pfalzgraf

CONCEPTION GRAPHIQUE  
Folio et Garetti

IMPRESSION  
Imprimerie Bourg-Royal

DÉPÔT LÉGAL 2002  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada  
ISBN 2-550-39816-5



Conservatoire  
de musique  
et d'art dramatique

Québec 