

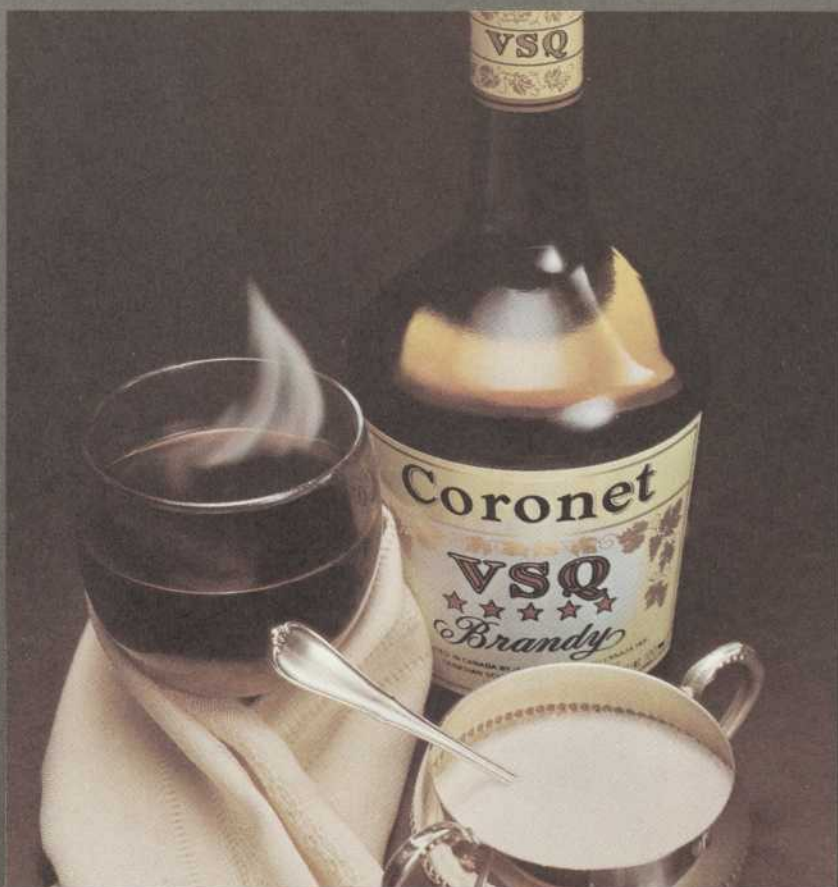
Je veux voir Mioussov

Théâtre Port-Royal
du 4 au 22 janvier 1977

La Bolduc de Jean-Paul Riopelle
Salle Wilfrid-Pelletier



Café Coronet



Une tasse de café très chaud.
1½ oz de brandy Coronet VSQ.
Sucre au goût.

Découvrez la conjugaison parfaite du brandy et du café avec Coronet VSQ. Un brandy de qualité supérieure qui garde toute son âme et son arôme dans le café.

Coronet,
le brandy du bon moment.

Vendu partout au Canada par les Distilleries Schenley du Canada Ltée.

La compagnie Jean Duceppe (1975) inc.
présente

Je veux voir Mioussov

de Valentin Kataiev

Théâtre Port-Royal
du 4 au 22 janvier 1977
20 heures 30
les samedis
18 heures 30 et 22 heures
Relâche les lundis

Mise en scène:	Yvan Ponton
Décor:	Marc St-Jean
Éclairages:	Luc Prairie
Costumes:	La Gagnon Choquette
Directrice de plateau:	Monique Duceppe
Chef machiniste:	Victor Bergevin
Chef accessoiriste:	Roland Goulet
Chef sonorisateur:	Paul Marchand
Chef éclairagiste:	David Desjardins
Chef habilleuse:	Pierrette Charron

La bande sonore est une courtoisie de CFGL-FM.

La compagnie Jean Duceppe (1975) inc. est subventionnée en partie par le
Ministère des Affaires culturelles du Québec.



COGNAC
Bisquit

★ ★ ★ et V.S.O.P. Fine Champagne

Représenté au Québec par les Distilleries Melville

Distribution

Doubkina

Mioussov

Zaïtsev

Vera Karpovna

Docteur Kirilof

Rosa Eréméèvna

Klava Ignatiouk

Prof. Doudkine

Kostia Galouchine

Le portier

Choura

Françoise Faucher

Roger Lebel

Robert Rivard

Béatrice Picard

Denise Morelle

Denise Proulx

Ginette Morin

Jacques Lorain ou **Serge Turgeon**

Yvan Ponton

Jacques Thériault

Hélène Trépanier

Sortez
de la
routine

Surprenez
vos amis...



LA PLUS DÉLICIEUSE DE TOUTES LES LIQUEURS

POUR DES DÉTAILS ET DES RECOMMANDATIONS
LES DISTRIBUTEURS SONT LISTÉS SUR LE SITE WWW.TIAMARIA.COM

SUCCURSALE B. MONTRÉAL

Je veux voir Mioussov

Mioussov a tellement fait rire à Joliette et en tournée à travers la province et même en Ontario (et oui là aussi !) que je m'en aurais voulu de ne pas vous l'amener sur la scène du Port-Royal.

Ce n'est pas une pièce sérieuse, bien entendu. Certains diront que c'est simplement un vaudeville.

Pour ma part, je pense que Mioussov peut confirmer cette phrase de Dullin: "Toute pièce qui réussit dans son genre a raison."

Je suis sûr que Mioussov réussira à vous faire rire. Vous en oublierez même votre impôt et votre belle-mère !

Je vous souhaite une bonne soirée de rire.

Jean Duceppe

Kataiev ? Connais pas . . .

Peut-être vous ne connaissez pas encore Valentin Kataiev. Il n'est, en effet, pas célèbre du tout; voire même presque pas connu. Pourtant cela n'enlève rien à son sens des affaires: Chez lui, un rien suscite l'intérêt; j'oserais dire qu'il sait "capitaliser" sur tout.

J'ai d'abord éprouvé beaucoup de satisfaction à la lecture de ce "Mioussov" —. Et j'ai, par la suite, été ravi lorsque mes camarades ont petit à petit, au cours des répétitions, donné vie aux farfelus personnages de Kataiev.

Ce soir, je suis convaincu que c'est avec un plaisir égal au mien que vous découvrirez la vie folle qui s'installera bientôt dans cette maison de repos. Un vent inattendu venu de l'imbroglio, un tourbillon de rires s'apprête à secouer les "Tournesols" . . .

Bonne soirée
Yvan Ponton

Note sur l'auteur

Valentin Petrovitch Kataïev est né en 1897 à Odessa. Fils d'instituteur, il put faire des études secondaires. Dès 1909 paraissait son premier poème.

Engagé volontaire en 1914, blessé, il se retrouve, en 1918, à Odessa, base des troupes tsaristes de Vrangel et des armées interventionnistes étrangères. Il prend part à la guerre civile, passe huit mois en prison, sans jamais cesser d'écrire.

Après la victoire de la Révolution, il publie des poèmes et des feuilletons dans les journaux de l'armée, des usines, des clubs. De cette époque datent des récits comme *Dans la ville assiégée*, *Le Plume d'or*, etc.

En 1926, paraît, après de nombreux récits, son premier grand roman: *Rastratchiki*, traduit en français sous deux titres: *Les Concussionnaires* et *Ils ont mangé la grenouille* . . .

En 1928, il écrit *La Quadrature du cercle*, qui obtient un grand succès au Théâtre d'Art de Moscou. Puis il fait représenter au Théâtre Vakhtangov *L'Avant-garde* (1930), *Un Million de tourments* (1931) et *Le Chemin des fleurs* (1934).

Pendant la dernière guerre, on retrouve Kataïev sur le front où il est correspondant de *La Pravda* et de *l'Étoile rouge*. De cette époque datent de nouveaux récits de guerre: *L'Étendard*, *Le Viaduc*, *La Nuit de la Saint-Sylvestre*, *Notre Père*, et deux nouvelles: *La Femme* (1943), *Le Fils du régiment* (1945).

La partie la plus importante de son œuvre est constituée par un cycle romanesque intitulé *Les Flots de la Mer Noire*. À ce cycle appartiennent des romans écrits à des époques diverses: *Une voile solitaire blanchit* (1936), *Les Catacombes* (1949), *Vent d'hiver* (1960).

les midis de la place

Conférences sur l'art

Conférences sur l'histoire de l'art avec projection de diapositives par le professeur Jean-Claude Planchard (en français)

Le dimanche à 11 heures

Théâtre Maisonneuve

Prix d'entrée: \$1

Petit déjeuner: 50 cents (facultatif)

16 janvier

Quelques merveilles de la Chine, lumière sur des ombres chinoises.

30 janvier

Silhouettes du romantisme en Europe.

Sons et brioches

Concerts de musique de chambre suivis d'un petit déjeuner

Le dimanche à 11 heures

Piano nobile, Place des Arts

Prix d'entrée: 50 cents

Petit déjeuner: 50 cents (facultatif)

Une production de la Régie de la Place des Arts et des Jeunesses Musicales du Canada, commanditée par le Conseil des Arts de la Région métropolitaine de Montréal.

9 janvier

Yuri et Dana Mazurkevitch
violon et piano

23 janvier

Liette Juneau, soprano

Les Expositions Flammarion de la Place des Arts

Série de 8 expositions présentées dans les foyers La Palme et Beauchemin de la Salle Wilfrid-Pelletier.

Visites commentées pour le public les mercredis et dimanches à 13 heures.

Les visites ont lieu du 6 octobre au 19 décembre 1976 et du 9 janvier au 12 juin 1977.

Entrée gratuite

7 décembre au 16 janvier

Courtepointes du Québec
en collaboration avec le Musée du Québec

19 janvier au 20 février

Marc-Aurèle Fortin
en collaboration avec le Musée du Québec

Essayez la manière douce.

Vous avez essayé toutes sortes de cigarettes.
Et aucune ne vous a vraiment satisfait.
Essayez donc la manière douce.

La Viscount est dotée du filtre Polyvent* exclusif qui
laisse s'épanouir la saveur du tabac mais en retient l'âcreté.
Viscount ordinaire ou menthol. C'est la cigarette dont la
popularité augmente le plus rapidement.



Viscount. Ya pas plus doux!

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
Moy. par cigarette: . King: goudrons 5mg, nicotine 0.5mg.

perrier

eau minérale
pétillante naturelle, importée de France



une belle façon de vivre!



PRO DUCEPP 1977.01.04x