

POTINS
Pour tout connaître sur nos chouchous du showbiz, consultez cyberpresse.ca/potins

SPECTACLES
Soyez au courant de tous les spectacles à l'affiche sur cyberpresse.ca/spectacles

TÉLÉVISION
Toute l'actualité du petit écran est suivie par nos experts sur cyberpresse.ca/television

ARTS ET SPECTACLES

PORC-ÉPIC
NOTRE CRITIQUE
PAGE 4



ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
NÉZET-SÉGUIN MOINS PRÉSENT
L'AN PROCHAIN PAGE 5



Le père des « petits Simard » est mort

DANIEL LEMAY

Jean-Roch Simard, le père de la famille la plus controversée du showbiz québécois, est mort hier à la Cité de la santé de Laval; il avait 78 ans.

Alcoolique réformé, il souffrait d'asthme, d'emphysème et de diabète. À l'exception de quelques mois passés chez sa fille cadette Nathalie, M. Simard a vécu les dernières années de sa vie à l'hôpital.

Jean-Roch Simard était le père de sept enfants, dont trois ont fait leur marque sur la scène québécoise: René, Nathalie et, dans une moindre mesure, Régis. Les autres enfants de Jean-Roch Simard sont Lyne, Jean-Roger, Martin et Alexis.

En 2007, Alexis, le cadet des garçons, avait assisté son père pour le lancement d'*Au-delà du silence*, livre dans lequel Jean-Roch Simard racontait ses malheurs et ceux de sa famille à la journaliste Louise-Marie Lacombe. Controverse là aussi: à l'insu de M^{me} Lacombe, l'éditeur Michel Brûlé (*Les Intouchables*) a confié le manuscrit à Danielle Simard, présentée comme une amie de la famille, qui a «retravaillé» le texte original pour y apporter des centaines de modifications.

«M. Simard était un homme blessé», nous a dit hier Louise-Marie Lacombe, qui avait d'abord rencontré l'homme en 2005 pour le magazine *La Semaine*. Le père des plus célèbres stars-enfants du Québec n'avait pas parlé à la presse depuis presque 30 ans. «Il est allé tellement loin dans les confidences qu'il m'a faites, il a abordé des sujets tellement difficiles, qu'il a dû reculer. Je ne lui ai pas parlé depuis la publication du livre, mais je lui avais écrit pour lui dire que je ne lui en voulais pas.

«La souffrance de cet homme dépassait l'entendement», a encore dit M^{me} Lacombe, évoquant les méfaits concertés de l'alcoolisme et de la pédophilie subis par la famille Simard au fil des ans.

Cuisinier de métier, originaire du Saguenay, Jean-Roch Simard a déménagé avec sa famille à l'île d'Orléans au milieu des années 60.

► Voir SIMARD en page 4



Jean-Roch Simard



PHOTOGRAPHE DARREN GOLDSTEIN

La couverture des Jeux sur la chaîne V ne fait pas l'unanimité. Beaucoup de pots ont été envoyés à l'analyste de ski alpin Mélanie Turgeon (à gauche), ainsi qu'au chef d'antenne du matin Claude Mailhot (au centre). On les voit en compagnie de Claudine Douville, descriptrice des épreuves de ski alpin à RDS.

Week-end 110 % olympique, pic pic



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

À lire les courriels fielleux qui déboulent dans ma boîte depuis une semaine, la couverture télé de V et RDS des Jeux olympiques de Vancouver ne vous épate pas du tout.

Votre première plainte?

L'omniprésence de la publicité: mal insérée dans les compétitions, infiltrée jusqu'aux portes des reportages, elle vous agresse, vous horripile et vous incite à zapper chez les Anglois. Bien d'accord avec vous. Le problème? De la pub, CTV et TSN en diffusent tout autant. Et probablement que ces commerciaux inondaient autant les ondes de la SRC au temps de Pékin ou de Turin.

Beaucoup de pots envoyés aussi à l'analyste de ski alpin Mélanie Turgeon, dont le vocabulaire se limite trop souvent à des onomatopées et des cris d'effroi, ainsi qu'au chef d'antenne du matin Claude Mailhot, qui ne gagnera pas de médaille notamment pour les commentaires ridicules échangés avec Alain Goldberg sur la féminisation du patinage artistique. Pas fort, pas fort. Dommage pour Goldberg, qui avait décrit de façon plutôt agréable les épreuves avant de s'enfoncer le patin dans la bouche aussi maladroitement. Atterrissage raté, sur les deux pieds.

Dernier agacement: les reporters maladroits, on vous épargne leurs

noms pour l'instant, qui bombardent les athlètes de questions banales et télégraphiées après leurs exploits. Un peu de rigueur, de rigueur, aurait-on le goût de leur crier.

Dans le lot, il y a aussi eu des fleurs pour le professionnalisme de Jean-Luc Brassard en ski acrobatique, le flegme de Gaétan Boucher et la qualité générale des commentateurs en patinage de vitesse, longue et courte piste (bravos à Frédéric Plante, Stéphane Langdeau, Robert Dubreuil et Gaétan Boucher, encore).

Les reporters maladroits bombardent les athlètes de questions banales et télégraphiées après leurs exploits.

Samedi soir, V a d'ailleurs récolté beaucoup d'audience avec les compétitions de patinage de vitesse, qui ont débuté à 716 000 téléspectateurs vers 20h45 pour grimper jusqu'à 1 049 000 fans à 23h, pour la finale des femmes sur 1500 mètres. La défaite crève-cœur des frères Charles et François Hamelin en finale du 1000 mètres au Pacific Coliseum a été suivie par 995 000 mordus.

Du côté de TVA, qui avait déplacé sa *Série Montréal-Québec* le samedi à 20h pour ne pas se frotter au hockey olympique, 916 000 fidèles ont assisté au quatrième duel des villes rivales.

Bon score si l'on prend en considération la modification d'horaire à la dernière minute et la fièvre des JO qui se répand chez le compétiteur.

Dimanche soir, l'affrontement Canada-États-Unis à Vancouver a fait exploser les audimètres de V: 1 081 000 amateurs étaient rivés à leur poste. Chez CTV, on se pétait les bretelles: avec une moyenne enregistrée de près de 10 millions de téléphiles, cette partie a été l'événement sportif le plus regardé de toute l'histoire de la télévision au pays. Plus que le dernier Super Bowl, plus que la finale Canada-États-Unis pour la médaille d'or à Salt Lake City en 2002, plus que tout, finalement.

La programmation régulière des réseaux généralistes a évidemment souffert: *Tout le monde en parle* a plafonné à 1 276 000 accros, tandis que *La poule aux œufs d'or spécial gala* a captivé 1 244 000 amateurs de loto.

Julie récupère Occupation double

C'est l'équipe des Productions J de Julie Snyder qui orchestre la prochaine mouture d'*Occupation double*, la septième, que TVA diffusera cet automne à moins d'un tsunami dans les Caraïbes. Rappelons que les troupes de la démente blonde avaient coproduit les trois premières saisons de cette téléralité vedette avec la boîte PRAM (*Surprise sur prise*).

► Voir DUMAS en page 4



VIVEZ VANCOUVER

JUSQU'AU 26 FÉVRIER À 16 H,
EN DIRECT DE LA PLACE DE LA FRANCOPHONIE

Monique Giroux reçoit des artistes qui vibrent au rythme de Vancouver.
Aujourd'hui: Damien Robitaille et Anique Granger en performance,
et une rencontre avec Les Trois Accords.

Réalisation: Yves Bergeron



radio-canada.ca/vivezvancouver

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

LES SEPT DOIGTS DE LA MAIN / PSY
SAUTER SUR LE DIVAN

« Leur cirque n'a pas l'extravagance de certains. Ils ne sont pas les plus poétiques, ni même les plus flyés ou délinquants. Ce qu'ils ont, ces fameux 7 doigts de la main qui font des ravages partout où ils laissent leurs traces, c'est un charme fou. Une énergie pure, contagieuse, qui est celle de leur jeunesse et de la chimie qui règne dans leur cellule. Fouiller les zones d'ombre, les bibittes, les névroses et autres défaillances de la psyché s'avère un terrain de jeu très riche pour des créateurs de cirque. Et les 7 doigts s'emparent du sujet avec leur humour et candeur habituels. (...) Mais tout n'est pas parfait dans ce spectacle de plus de deux heures qui souffre de temps morts et d'un côté un peu brouillon. Trop de temps passé à jongler des pensées sur le divan, plutôt qu'à s'élaner dans les airs, tourner dans la roue allemande, bref, faire du cirque. »

— Sylvie St-Jacques

Psy est présenté jusqu'au 27 février à la TOHU

MUSIQUE

VALLIÈRES PORTE-PAROLE DE GRANBY

Vincent Vallières est le porte-parole du 42^e Festival international de la chanson de Granby. L'annonce en a été faite au moment du lancement de la période d'inscription, qui s'est amorcée hier et s'étend jusqu'au 23 avril. Le FICG s'adresse à tous les artistes de la chanson qui s'expriment en français, peu importe le style musical. Il est possible de télécharger le formulaire d'inscription sur le site du festival. Le FICG remet plus de 75 000\$ en prix et en bourses au terme du concours qui se tiendra cette année du 8 au 18 septembre. www.ficg.qc.ca

— La Presse



Vincent Vallières

PHOTO LE NOUVELLISTE

CINÉMA

UN 5^e PRIX POUR DAY BEFORE YESTERDAY

Le film de la Montréalaise Patricia Chica, *Day Before Yesterday*, a remporté le prix du meilleur court métrage de fiction au 13^e Magnolia Film Festival de Starkville au Mississippi. Mettant en vedette Michelle Boback et Jacques Godin, le court métrage était aussi présenté en primeur québécoise en fin de semaine à Montréal dans le cadre des Rendez-vous du cinéma québécois.

— La Presse

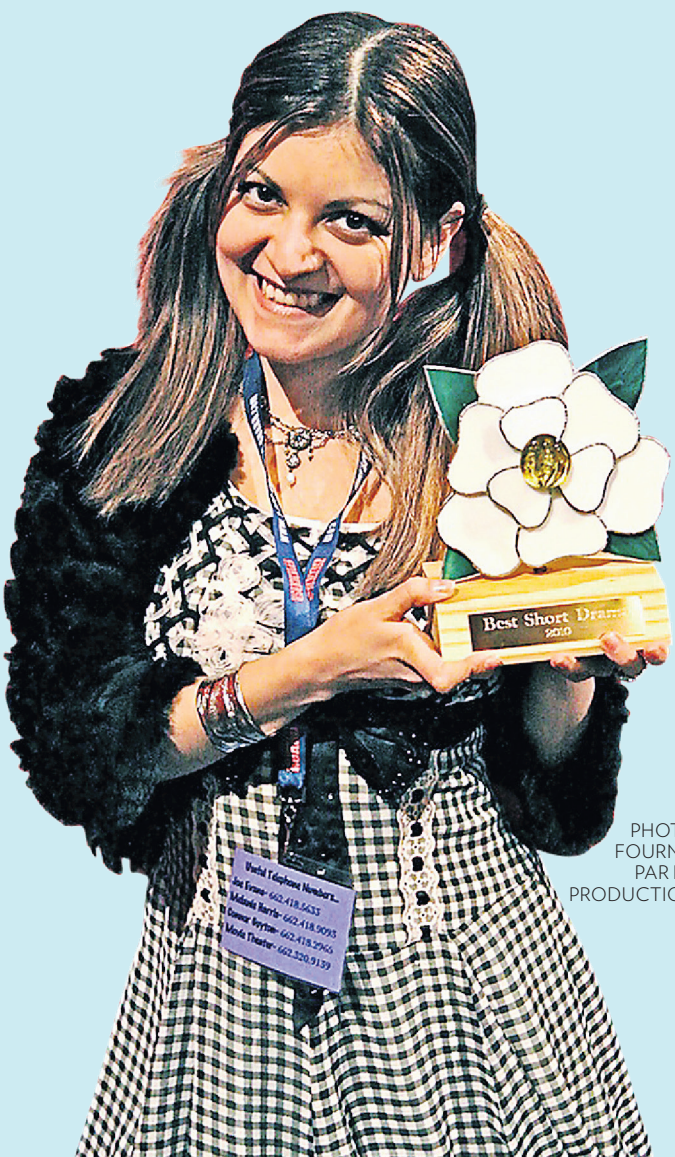


PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

CIRQUE

CHOCOLAT

Le clown québécois Rodrigue «Chocolat» Tremblay présente cette semaine un nouveau spectacle solo: *Avant de fermer le couvert*. Le fondateur du cirque ambulant Akya, ex-membre du célèbre trio de clowns des années 60: Chatouille, César et Chocolat, et aussi ex-clown du Cirque du Soleil, fera son numéro tragico-comique au Nouveau Théâtre Sainte-Catherine du 24 au 27 février. L'action se passe dans la salle d'attente d'une clinique bondée, où le clown «vit dans l'angoisse de la mort». La mise en scène est signée Yves Dagenais; la musique est de Sylvain Gagnon.

— Jean Siag



PHOTO FOURNIE PAR AKYA

28^{es} RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

AU PAYS DU CHEF THÉMIS



PHOTO FOURNIE PAR L'ONF

Chef Thémis, un film de Philippe Lavalette, mardi 23 février à 19h30 au Cinéma ONF.

Comme tous les Malgaches, il a été baptisé d'un nom kilométrique: Jean-Louis Thémistocle Randriantina. Mais ce chef, cuisinier, prof à l'ITHQ, poète, chanteur, fantasiste se fait appeler Chef Thémis par ses (très nombreux) amis. Dans le documentaire qu'il consacre au fondateur de Cuisiniers sans frontières, le cinéaste Philippe Lavalette suit le chef Thémis dans son île natale de Madagascar, où cet expansif personnage enseigne les rudiments de la gastronomie à des gens de la rue d'Antananarivo. On y rencontre une vingtaine d'apprentis cuisiniers malgaches aux sourires radieux et intelligents, qui misent sur les enseignements de ce cuisinier humaniste pour échapper à la pauvreté, la prostitution, l'indigence. Malgré une structure un peu décousue, ce documentaire nous fait découvrir un homme attaché à ses racines qui se consacre corps et âme à sa cause, après avoir perdu sa femme emportée par le cancer. Il donne aussi à voir la beauté naturelle d'une île où, malgré les crises politiques, les habitants trouvent du sens dans la musique, la bouffe et d'intrigantes formes de mysticisme.

— Sylvie St-Jacques

SCORSESE DÉLOGE CAMERON

Martin Scorsese a réussi avec *Shutter Island* là où tous les films sortis depuis 10 semaines au Québec avaient échoué: déloger *Avatar* et James Cameron de la première place du classement des films les plus populaires de la fin de semaine.

Aux États-Unis, *Dear John*, de Lasse Hallström, avait réussi à faire trembler *Avatar* lors de sa sortie, il y a trois semaines. Le

public québécois, moins sensible à cette romance sur fond de guerre, a réservé un accueil plus froid à *Dear John*, qui a accumulé à peine plus d'un million de recettes.

Shutter Island cumule plus de 560 000\$ de recettes au Québec, tandis qu'*Avatar* dépasse les 17 millions. En troisième place, le documentaire de Stéphane Laporte sur

Céline Dion recueille 395 000\$ de recettes au guichet.

Enfin, *Le Petit Nicolas* fait son entrée dans le classement avec 95 448\$ de recettes. Après un départ en fanfare, *Les 7 jours du talion*, de Podz, montre des signes de faiblesse avec une baisse de 40 points de ses recettes du week-end pour un total, tout de même, de 761 931\$.

— Anabelle Nicoud

BOX-OFFICE WEEK-END DU 19 FÉVRIER 2010

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Shutter Island</i>	566 423\$	—	68	8 330	566 423\$
2	<i>Avatar</i>	554 263\$	-25%	82	6 759	17 201 206\$
3	<i>Celine: Through the Eyes...</i>	197 062\$	—	34	5 796	395 114\$
4	<i>Valentine's Day</i>	195 939\$	-67%	74	2 648	960 775\$
5	<i>Percy Jackson...</i>	191 781\$	-40%	67	2 862	628 144\$
6	<i>The Wolfman</i>	122 240\$	-62%	81	1 509	574 026\$
7	<i>Dear John</i>	117 927\$	-49%	56	2 106	1 007 840\$
8	<i>Le Petit Nicolas</i>	95 448\$	—	37	2 580	95 448\$
9	<i>Les sept jours du talion</i>	95 108\$	-44%	41	2 320	761 931\$
10	<i>Tooth Fairy</i>	78 331\$	-24%	49	1 599	871 273\$

NOTE: Recettes brutes au Québec (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2010 Cineac inc.

ARTS ET SPECTACLES

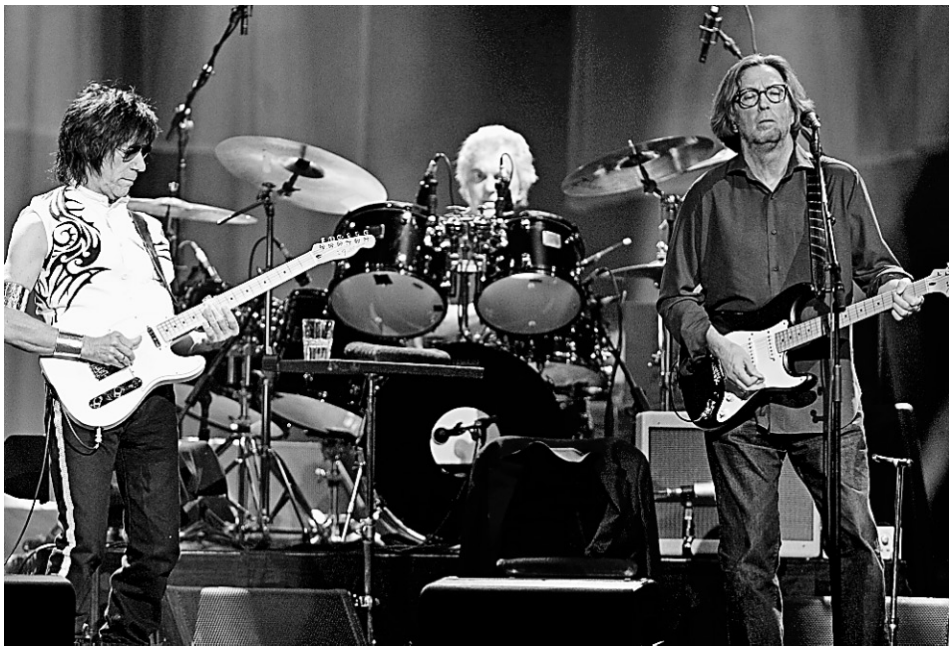


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Deux légendes vivantes, Jeff Beck et Eric Clapton, se produisaient au Centre Bell hier.

Drôle de soirée!

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Jeff Beck et Eric Clapton nous ont donné, hier soir au Centre Bell, l'un des concerts les plus déroutants que j'aie vus depuis longtemps, auquel n'aurait eu droit que Londres, New York, Toronto et Montréal. Une soirée qui défie toutes les règles, qui commence par un feu d'artifice signé Jeff Beck, le tireur d'élite, se poursuit les deux pieds devant la cheminée avec Eric Clapton, le guitariste acoustique, et se termine par la réunion de ces deux improbables complices et amants du blues avec des résultats inégaux qui n'ont pas été à l'avantage de Clapton.

Commençons par Beck. Celui-là, vous ne le verrez pas souvent passer en première partie de qui que ce soit d'autre, à 19h30 pile. Depuis le Festival de jazz, Beck n'a gardé dans son groupe que le claviériste Jason Rebello. Les spectaculaires Tal Wilkenfeld et Vinnie Colaiuta profitent-ils simplement d'un petit congé?

Hier soir, Eric Clapton était tout à fait content de laisser toute la place à son flamboyant copain Jeff Beck.

Peu importe, le batteur musclé Narada Michael Walden et la bassiste montréalaise Rhonda Smith (collaboratrice de Claude Dubois, Johanne Blouin et d'un certain Prince-qui-voulait-qu'on-l'appelle-l'Artiste) ont très bien servi la musique un tantinet schizophrène du guitariste sur qui le temps ne semble pas avoir d'emprise.

Beck donne encore dans le jazz-rock mordant, mais il flirte de plus en plus avec la ballade instrumentale planante qui met très bien en valeur son jeu.

Pour satisfaire ce deuxième penchant, qui s'exprimera clairement sur son prochain album *Emotions & Commotions*, il a recruté un grand orchestre d'une vingtaine de musiciens, cordes, cuivres et tout le tralala, qui contraste fortement avec l'allure de chat de ruelle du guitariste. Ça lui permet de reprendre des choses comme *Corpus Christi Carol* de Jeff Buckley ou une ballade irlandaise très lyrique et de faire de l'hymne des Beatles *A Day in the Life*,

déjà très réussi à quatre, une version encore plus poignante avec une magnifique montée orchestrale.

Entre ses morceaux plus éthérés, Beck glisse une nouvelle composition (*Hammerhead*) qui commence par un coup de chapeau au grand Jimi puis fonce tête première dans le mur du son. Beck, qui n'a peur de rien, nous laisse sur le célébrisime *Nessun Dorma* de Puccini qui ne plaira pas à nos respectés collègues Claude Gingras, je le crains.

Retour sur terre avec Clapton

La foule est électrisée. Une demi-heure plus tard, Clapton s'amène avec sa guitare acoustique, sobriement accompagné par son groupe, comme s'il voulait tous nous ramener sur terre. C'est fait avec goût, la *Layla* « unplugged » a ses fans, mais nous sommes tellement sur une autre planète musicale que l'ajustement est ardu. D'autant que Clapton met du temps avant de renouer avec sa Fender pour *Tell the Truth*. Il manque une deuxième guitare, mais juste au moment où on s'apprête à décrocher, le diable de guitariste y va d'une envolée qui nous va droit au cœur.

Clapton chante avec cœur ses succès (*Running On Faith*, *Cocaine*, *I Shot the Sheriff*), mais ça n'a ni l'impact ni la musicalité des concerts que je l'ai vu donner depuis cinq ans. Sauf quand, justement, il délaisse le hit-parade et plonge sans retenue dans le blues de *Little Queen of Spades*, superbement épaulé par l'as-pianiste Chris Stainton.

Jeff Beck sonne le réveil en venant enfin rejoindre Clapton et ses musiciens. Le mordant de Beck, sa folie, son côté délinquant nous font l'effet d'un grand bol d'air frais. Il fait de Clapton un meilleur musicien. Mais ce n'est pas le Clapton divinement inspiré qu'ont fait ressortir Steve Winwood ou Derek Trucks: celui d'hier était tout à fait content de laisser toute la place à son flamboyant copain Beck.

Beck, qui s'amuse comme un fou, se met à genoux pendant un solo de Clapton, fait des grimaces aux deux choristes et joue de sa guitare comme d'une mitraillette. Avec lui, tout est permis, y compris s'attaquer à *Moon River*, nappes de synthés en prime, au risque de sombrer dans le kitsch le plus embarrassant, mais Beck n'a-t-il pas déjà enregistré *L'amour est bleu*? L'honneur est sauf quand ils reprennent *You Need Love* de Willie Dixon: avec un peu d'harmonica, on aurait juré entendre les Yardbirds du milieu des années 60 dont ils sont issus.

Tapis rouge pour la Dame rose



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

La première du film *Oscar et la dame rose*, d'Éric-Emmanuel Schmitt, avait lieu hier soir au cinéma Impérial en présence du réalisateur et de l'acteur principal, le jeune Amir Ben Abdelmoumen. On les voit sur le tapis rouge de la production Canada-France-Belgique avec le comédien québécois Benoît Brière et la productrice Denise Robert.

Hydro Québec présente
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
LE FESTIVAL SE POURSUIT JUSQU'À DIMANCHE!
SOYEZ DE LA FÊTE!
11^e ÉDITION
AIRFRANCE / LES PLAISIRS DE LA TABLE SAQ

GRATUIT DÈS AUJOURD'HUI!
LE CARREFOUR DES SAVEURS
du mardi 23 au samedi 27 février
AU COMPLEXE DESJARDINS
DÉGUSTATIONS, ANIMATIONS ET SUGGESTIONS GOURMANDES.
UNE OCCASION UNIQUE DE RENCONTRER LES PRODUCTEURS ET LES TRANSFORMATEURS DE CHEZ NOUS. ENCOURAGEONS L'ÉCONOMIE LOCALE!
COMPLEXE DESJARDINS Café T-fal MARDI ET MERCREDI DE 11h À 18h JEUDI ET VENDREDI DE 11h À 20h SAMEDI DE 11h À 17h

LA FÊTE DE LA LUMIÈRE BMO Banque de Montréal
DANS LE VIEUX-MONTRÉAL, SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT ET SUR LA PLACE DES FESTIVALS
SUR LA PLACE DES FESTIVALS!
YUGA, LE FILM
UN VOYAGE IMMERSIF INOUBLIABLE À TRAVERS L'HISTOIRE DE LA TERRE, VOTRE PORTAIL POUR UN VOYAGE DANS L'UNIVERS!
Une représentation gratuite de *Yuga, le film*, tous les jours, chaque demi-heure, de midi à 21h (jusqu'à 3h lors de la Nuit blanche) Relâche les dimanches et lundi le 22 février.
SPACE&DREAM YUGA L'ORÉAL
DANS L'AMBIOSPHÈRE L'ORÉAL À L'ESPACE L'ORÉAL

LE COIN DES CONTEURS
Plusieurs pros de la parole nous réservent les plus belles histoires. Venez vous pendre à leurs lèvres! Tous les jours de 12h30 à 13h30 et de 17h à 19h30. Pour connaître la programmation des conteurs: montrealenlumiere.com
À L'ESPACE L'ORÉAL SUR LA PLACE DES FESTIVALS

ESPACE L'ORÉAL
La nouvelle Cabane à sucre urbaine qui comblera les p'tits creux avec les produits de l'érabie et boissons réconfortantes, et des braseros et un foyer qui contribueront à une ambiance hivernale surréelle! De midi à 21h!
À L'ESPACE L'ORÉAL SUR LA PLACE DES FESTIVALS

LA FÊTE SE POURSUIT SUR LE SITE DES VENDREDI!
HORAIRE:
LE VIEUX-MONTRÉAL ET LES QUAIS DU VIEUX-PORT
Vendredi 26 février: 18h à 23h
Samedi 27 février (Nuit blanche): midi à 3h
Dimanche 28 février: midi à 18h
LE VIEUX-MONTRÉAL ET LES QUAIS DU VIEUX-PORT

Hydro Québec présente
NUIT BLANCHE À MONTRÉAL
PRÉPAREZ-VOUS À LA FRÉNÉSIE HIVERNALE!
SAMEDI 27 FÉVRIER 2010
SERVICE GRATUIT DE NAVETTES METRO OUVERT TOUTE LA NUIT EN COLLABORATION AVEC STM

LES ARTS Financière Sun Life PLUS DE 90 SPECTACLES DONT:
12 HOMMES RAPAILLÉS EN SPECTACLE
JIM CORCORAN LOUIS-JEAN CORMIER MICHEL RIVARD DANIEL LAVOIE RICHARD SEGUIN MICHEL FAUBERT YANN PERREAU PIERRE FLYNN VINCENT VALLIÈRES MARTIN LEON YVES LAMBERT GILLES BELANGER
DIRECTION MUSICALE: LOUIS-JEAN CORMIER
MUSIQUE: GILLES BÉLANGER • MISE EN SCÈNE: MARC BÉLANGER
CE JEUDI! JEUDI 25 FÉVRIER, 20h SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA

CUBA BRÉSIL
LA CHANTEUSE ÉTOILE DE BAHIA ENFIN DE RETOUR APRÈS 10 ANS!
ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB & VIRGINIA RODRIGUES
PROGRAMME DOUBLE
VENDREDI 26 FÉVRIER, 20h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PDA
CE VENDREDI!

RECHAUFFEZ VOTRE HIVER! Caliente! en collaboration avec Corona
CE JEUDI!
THE CUBAN MARTINEZ SHOW JEUDI 25 FÉVRIER, 22h L'ASTRAL
ROBERTO LOPEZ PROJECT Columbian Salsa Cafe VENDREDI 26 FÉVRIER, 22h L'ASTRAL
LIZ ALFONSO DANCE CUBA FUSION DE BALLET, DE FLAMENCO ET DE DANSES AFRO-CUBAINES! Elementos CUBA SAMEDI 27 FÉVRIER, 20h Salle Wilfrid-Pelletier, PDA

CORPS. RELATIONS ET BLISS
25 AU 28 FÉVRIER, 19h30 TANGENTE

GINA GIBNEY DANCE
View partially obstructed
26 AU 27 FÉVRIER, 20h AGORA DE LA DANSE

PORTUGAL présenté par Financière Sun Life
ANA MOURA LA SENSATION DU PORTUGAL!
SPECTACLE DE CLÔTURE SAMEDI 27 FÉVRIER, 20h SALLE PIERRE-MERCURE

ÉTATS-UNIS Caliente!
ARTURO SANDOVAL PROGRAMME DOUBLE DE JAZZ LATIN
PREMIÈRE PARTIE HILARIO DURAN VENDREDI 26 FÉVRIER, 20h MÉTROPOLIS

Info-Lumière 514 288-9955 • 1 888 477-9955
Pour tout connaître de nos concerts en prévente et de nos exclusivités, inscrivez-vous à l'Infolettre du festival montrealenlumiere.com/infolettres
montrealenlumiere.com
BILLETTERIE LA BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL:
MÉTROPOLIS 514 908-9090 • ticketpro.ca
PLACE DES ARTS 514 842-2112 laplacedesarts.com
TANGENTE/AGORA DE LA DANSE 514 790-1245 • admission.com

À L'ŒUR DU QUARTIER DES SPECTACLES SPECTRA

L'ASTRAL DE LA MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN 514 908-9090 • ticketpro.ca
SALLE PIERRE-MERCURE DU CENTRE PIERRE-PELLEAU 514 987-6919 514 790-1245 • admission.com

ARTS ET SPECTACLES

Repin, l'OSM et le Japon



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal reçoit Vadim Repin ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. Le réputé violoniste russe de 38 ans jouera le grand Concerto op. 61 de Beethoven. Inscrit dans la série « Grands Concerts », le programme sera complété par la première Symphonie de Brahms, que Kent Nagano dirigera après l'entracte.

Radio-Canada diffusera en direct le concert de demain soir. Demain, entre 10h et 13h, M. Repin animera une master-class publique au Conservatoire.

Dimanche, 14h30, également à W.-P., avec reprise mardi, 20h, série « Signature »,

Nagano nous dévoile les *Mystères du Japon*. Le programme comprend des chants traditionnels pour jeunes filles interprétés par Suzie LeBlanc et le Chœur des enfants de Montréal, une œuvre pour tambours japonais et orchestre de Matsushita, une création de Chris Paul Harman sur la situation des Japonais vivant au Canada pendant la guerre de 1939-45 et, chantés par la soprano albanaise Ermonela Jaho, des extraits de *Madama Butterfly*, opéra de Puccini qui se déroule au Japon.

Une heure avant le concert, dimanche et mardi: interview de Kent Nagano par Françoise Davoine.

Entre ces deux concerts, soit lundi, 17h, sur la scène de la salle W.-P.: dévoilement de la 77^e saison de l'OSM.

Au bénéfice du NEM

L'événement-bénéfice annuel du Nouvel Ensemble

Moderne a lieu ce soir, de 18h à 21h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Le communiqué du NEM promet « un spectacle des plus originaux » réunissant les musiciens de l'ensemble et des personnalités du monde des affaires.

Opérette et opéra

L'Atelier d'opéra de l'Université de Montréal monte cette semaine une opérette de Johann Strauss fils, *Der Zigeunerbaron*, chantée dans l'original allemand avec dialogues parlés français. Première demain soir, 19h30, salle Claude-Champagne de l'UdM, suivie de trois représentations jusqu'à samedi, même heure. Marie-Nathalie Lacoursière met en scène la très complexe intrigue, beaucoup trop longue à décrire ici, et Raffi Armenian, directeur du Conservatoire, dirige l'OUm.

De son côté, le Studio d'opéra du Conservatoire, que dirigent Olivier Godin

et Esther Gonthier, présente ce week-end un spectacle double comprenant *Solitudes*, montage d'Oriol Tomas d'airs, duos et ensembles de Bizet, Offenbach, Poulenc, Bernstein et Menotti, et *Le quai des noyés*, création pour neuf chanteurs de Nicolas Lemieux (texte) et Marie-Pierre Brasset-Villeneuve (musique). Trois représentations: vendredi et samedi, 19h30, et dimanche, 15h.

Nuits blanches

Deux Nuits blanches ont lieu samedi soir dans le cadre de Montréal en lumière. Au Bon-Pasteur, on annonce, de 20h à 2h du matin, « un moment d'apesanteur vidéographique baigné d'un environnement sonore spatialisé en quadrphonie », signé Maryse Morin et Cléo Palacio-Quintin. À la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde, le Chœur

Polyphonique de Montréal, dir. Louis Lavigueur, donnera trois concerts de 40 minutes chacun à 20h, 22h et minuit. Fauré, Mozart et Franck au programme.

Dimanche au LMMC

Le LMMC présente Ingrid Fliter dimanche, 15h30, Pollack Hall de McGill. La pianiste allemande avait joué à Lanaudière en 2008 mais il s'agit de ses débuts à Montréal. Son programme: Sonate op. 31 no 3 de Beethoven, six Valses de Chopin et *Études symphoniques* de Schumann, les « posthumes » incluses.

Le Met-radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13h, à Radio-Canada: *La Bohème* de Puccini, avec Anna Netrebko, Piotr Beczala et Gerald Finley. Au pupitre: Marco Armiliato.

THÉÂTRE / *Porc-épic*

Pièce montée des grands jours

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

C'est jour de fête à Espace Go. La pièce *Porc-épic*, mise en scène par Patrice Dubois, se déroule en effet le jour de l'anniversaire de Cassandra. Or, ce qu'il y a à célébrer, c'est moins la naissance de cette fille esseulée qui joue à la majorette du bonheur que celle d'un dramaturge à la plume alerte et à l'imagination vive: David Paquet.

Sa pièce, déjà présentée au Mexique et en Belgique, met en scène des êtres tiraillés entre leur besoin d'amour et la crainte d'être rejetés. D'où cette allégorie empruntée à Schopenhauer: quand ils ont froid, les porcs-épics se rapprochent pour se réchauffer, mais se... piquent. Alors ils s'éloignent, puis recommencent quand les frissons reviennent.

Soif d'amour qui ne demande qu'à être éteinte, orgueil blessé, cruauté envers l'autre, besoin d'espoir, le propos de David Paquet n'est pas nouveau. Mais, comme chacun sait, tout est dans la manière. La sienne a du bagout, de l'humour et une touche de poésie surréaliste, bref, elle a du panache. Pour notre grand plaisir, elle a trouvé chez Patrice Dubois une connivence qui s'affiche dans une mise en scène surprenante et délicieusement fantaisiste.

Porc-épic repose d'abord sur des personnages originaux, dont une femme enceinte désabusée qui fume pour plaire à son bébé (Dominique Quesnel) et un puceau (Jean-Pascal Fournier) qui vomit, tremble ou saigne du nez à l'évocation de l'être aimé. Ces drôles de bizarres, auxquels il faut ajouter un couple pathétique (Antoine Bertrand et Geneviève Schmidt), se



Antoine Bertrand et Marika Lhoumeau font partie de la distribution de *Porc-épic*.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

croisent autour de Cassandra (Marika Lhoumeau), qui répète « Bonne fête qui? Bonne fête moi! » comme une formule magique capable de conjurer sa solitude.

Pièce colorée

Ce qui lie tout ça? Un imaginaire dispositif scénique s'apparentant à une pièce montée colorée de la scénographe Nathalie Trépanier, la verve de l'auteur et le sens de l'humour du metteur en scène. Patrice Dubois attrape au vol les idées les plus folles du dramaturge

(un bébé qui passe d'un ventre à un autre, comme l'espoir qu'on se vole; un four magique) et les exploite à fond dans une mise en scène qui emprunte efficacement à plusieurs formes de comique.

D'une scène à l'autre, on passe de l'absurde pince-sans-rire évoquant Saïa et Meunier, au (presque) burlesque, puis à l'humour *punché* des *sitcoms*. Cet agencement de couleurs agit comme un révélateur sur un texte riche en symboles. On rit souvent jaune lorsqu'il est question de relation amoureuse

au théâtre, mais ici, le rire est franc, libérateur, sans que l'aspect dramatique de cette comédie existentielle n'en prenne ombrage.

On sent encore un peu trop la présence de l'auteur derrière certaines scènes plus sérieuses – peut-être craint-il qu'on ne saisisse pas le sérieux de son propos – et il commet aussi quelques maladresses, dont une blague intestinale vraiment inutile. Des brouilles, compte tenu de son talent d'architecte et son inspiration. Sa plume allumée pourrait d'ailleurs

donner de l'esprit à bien des humoristes en mal d'idées.

Une partition aussi colorée représente tout un défi pour les comédiens, sa vérité reposant paradoxalement sur un jeu décalé. Le risque d'en faire trop est omniprésent, mais tous gardent le cap. Marika Lhoumeau et Dominique Quesnel offrent des prestations particulièrement remarquables dans cette réjouissante pièce montée des grands jours.

Porc-épic, jusqu'au 13 mars à Espace Go.

Week-end 110% olympique, pic pic

DUMAS

suite de la page 1

Par le biais de sa filiale JPL, TVA avait ensuite rapatrié la production des émissions à l'interne pour les trois années suivantes.

Dans le contexte du renouvellement de contrat de travail qui alourdit l'ambiance au « vrai réseau », le Syndicat des employés de TVA détecte dans cette manœuvre du grand patron un moyen « de contourner la convention collective ».

Si jamais un conflit éclate dans la station de Quebecor, la diffusion d'*OD* – et les aventures exotiques des bronzés en goguette – pour-

rait, semble-t-il, se poursuivre sans anicroche.

« Productions J a toujours eu les droits d'*Occupation double*, qu'ils nous cédaient à chaque année. Cet automne, le carnet de commandes de Productions J leur permet de reprendre l'émission », constate la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

Autre hypothèse: peut-être que Julie Snyder et sa bande sauront insuffler plus de pep et de dynamisme au concept d'*OD*, qui a dangereusement flétri l'automne dernier.

Entre vous et moi, en termes de contenu, quand la production fait jouer ses concurrents aux poches sur la terrasse de la villa, Houston, nous avons un problème.

Luc Picard sera Malenfant

Choix très intéressant: le comédien Luc Picard enfilera les habits du controversé homme d'affaires Raymond Malenfant, ex-proprétaire du Manoir Richelieu, dans la miniserie de quatre heures que concoctent présentement Avanti et Orbi XXI pour la chaîne Séries+. Diffusion: printemps 2010. C'est Ricardo Trogi (*Les étoiles filantes*, 1981, *Horloge biologique*) qui s'installera derrière la caméra pour les quatre épisodes de 60 minutes de *Malenfant*! Claude Paquette (*Willie*) a signé le scénario. Le tournage décollera cet été.

SIMARD

suite de la page 1

En 1971, son fils René Simard, alors âgé de 10 ans, a conquis le Québec avec la chanson *L'oiseau*, enregistrée avec l'imprésario Guy Cloutier, qui a pris l'enfant sous son aile. Comme il l'a fait plus tard avec la sœur de René, Nathalie, la cadette de la famille.

Entre-temps les divergences et l'antipathie mutuelle entre Guy Cloutier et Jean-Roch Simard ont culminé, et le père de famille, diminué par l'alcool, mais assez lucide, semble-t-il, pour constituer une menace, a quitté le domicile familial au milieu des années 70. Trente ans plus tard, en décembre 2004, Cloutier a été condamné à la prison pour

avoir agressé sexuellement sa fille Nathalie alors qu'elle était mineure. Il a agressé une autre personne mineure, dont l'identité n'a jamais été rendue publique (Cloutier a été libéré en juillet 2006).

La triste histoire des Simard a encore fait les manchettes avec la publication, en 2005, du livre *Briser le silence* du journaliste Michel Vastel (1940-2008), livre dans lequel Natalie Simard accuse, entre autres, son frère René de s'être joint à Cloutier pour tenter de la convaincre de ne pas dénoncer son agresseur. René Simard a réfuté ces accusations.

Cet autre douloureux épisode a mis fin à la relation entre Jean-Roch Simard et son « bébé », mais il semble que ce soit à l'initiative de Nathalie qu'ils se sont réconciliés l'an dernier.

FESTIVAL SOUTH BY SOUTHWEST

La crème de l'indie québécois se fera entendre à Austin

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour une vingtaine de formations musicales québécoises, la fin de l'hiver rime avec coups de soleil et BBQ. Du 17 au 21 mars, la crème de l'indie d'ici – et au moins un vétéran, Voivod! – ira se faire entendre à Austin, au Texas, où se tient le fameux festival South by Southwest (SXSW), le plus important marché de la musique en Amérique du Nord.

La liste des artistes qui feront leurs valises se lit comme un *who's who* de la pop de pointe québécoise. Au programme: Duchess Says, Silver Starling, The Besnard Lakes, Plants & Animals, Final Flash, Poirier (avec MC Zulu), Winter Gloves ou encore CFCF.

De plus, deux vitrines « montréalaises » sont au programme officiel, et organisées au restaurant Paradise. La soirée M pour Montréal du jeudi 18 mars met à l'affiche La Patère Rose, The Lovely Feathers, Parlovr, Beast, Think About Life et We Are Wolves. Deux jours plus tard, ce sera au tour des artistes sélectionnés par Pop Montréal d'occuper la scène: Julie Peel, The Peeties, Radio Radio, Poirier & MC Zulu, ainsi que les Brassstronaut (de Vancouver), Bonjay (de Toronto) et Tanliner (de Brooklyn).

Pour le festival Pop Montréal, l'objectif d'une telle opération est de donner une image de la diversité musicale qui fait la richesse de sa programmation, indique Dan Seligman, directeur de Pop Montréal, qui fréquente le SXSW depuis une dizaine d'années. Pop Montréal présente officiellement son affiche à Austin depuis trois ans.

« On fait ça aussi pour donner un coup de pouce aux groupes, pour leur permettre de se faire



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

The Besnard Lakes fait partie de la délégation québécoise qui sera à Austin à la mi-mars.

connaître un peu mieux, ajoutait-il. Franchement, on ne négocie pas tant que ça sur place avec nos partenaires de l'industrie. C'est trop gros, il y a trop de spectacles à voir et de gens à rencontrer. Mais c'est bien de participer à la plus importante manifestation de la scène underground.»

Difficile de percer

De l'avis de Seligman, le South by Southwest profite autant de sa taille qu'il en souffre. Chaque année, des groupes « hypés », ces monstres de la pop et du rock, volent un peu la vedette aux jeunes poulains. « Ça peut être frustrant de faire un *show* si on s'attarde à regarder le reste de la programmation... Ainsi, il peut être difficile pour un groupe débutant et peu connu d'attirer l'attention. Mais c'est quand même une bonne expérience professionnelle.»

Comme à l'habitude, la grande vitrine musicale sera précédée de cinq jours de débats, discussions et comités réunissant les acteurs et observateurs des industries musicale et des nouvelles technologies. Sorte de MIDEM yankee et indé (qui s'intéresse aussi au cinéma indépendant), le festival SXSW attire, bon an mal an, près de 1400 artistes; environ 12 000 journalistes et acteurs de l'industrie sont accrédités par le festival.

De plus, certains musiciens québécois se rendront au Canadian Music Week juste avant de migrer vers le sud. Du 10 au 14 mars, les représentants de l'industrie de la musique se retrouveront à Toronto pour débattre des enjeux qui les préoccupent et s'offrir un petit marathon de concerts. DJ A-Track, Artist of the Year, Fred Fortin, Navet Confit, Parlovr, Handsome Furs et Winter Gloves seront présents.

Le Métropolitain: 30^e saison

CLAUDE GINGRAS

Dévoilée hier matin à l'hôtel de ville en présence du maire Gérald Tremblay et des musiciens, la 30^e saison de l'Orchestre Métropolitain comprendra sept programmes dont quatre seront dirigés par Yannick Nézet-Séguin.

De plus en plus sollicité à l'étranger, le jeune titulaire de l'OM doit réduire son activité ici. Il a confié les trois autres concerts à autant de chefs: les Français Fabien Gabel, déjà invité en octobre 2008, et le nouveau venu Benoît Fromanger, élève de Valery Gergiev, prédécesseur de N.-S. à la tête du Philharmonique de Rotterdam, ainsi que la Canadienne Keri-Lynn Wilson, l'épouse de Peter Gelb, le directeur général du « Met » où Nézet-Séguin détient un contrat de cinq ans.

Les sept programmes seront donnés à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA sauf un, salle Maisonneuve. De même, tous sauf un seront également donnés en périphérie, pour un grand total de 25 concerts.

La principale nouveauté de cette saison-anniversaire est le Concerto pour violon du Portugais Luis de Freitas Branco avec comme soliste Alexandre da Costa qui a enregistré cette rareté en 2004.

Mahler en ouverture

Nézet-Séguin ouvrira la saison le 16 septembre à W.-P. avec la deuxième Symphonie de Mahler (dite *Résurrection*). Karina Gauvin et Susan Platts pour les parties vocales. C'est le seul des sept programmes qui n'ira pas en tournée.

Par après, le titulaire dirigera l'intégrale du ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel et le *Magnificat* de Bach au même concert avec le Choeur de l'OM, la quatrième Symphonie de Bruckner, le poème symphonique *Don Quixote* de Richard Strauss avec la violoncelliste Denise Djokic et l'altiste Brian Bacon (premier-pupitre à l'OM), *Orion* de Claude Vivier et des créations de Denys Bouliane et Éric Champagne.

Gabel dirigera le Freitas Branco, le *Tricorne* de Falla et *Pétrouchka* de Stravinsky. Fromanger se voit confier la Symphonie de Chausson et le Concerto pour flûte de Jacques Ibert avec en soliste Juliette Hurel, flûte-solo du Philharmonique de Rotterdam. M^{me} Wilson dirigera la cinquième Symphonie de Chostakovitch et *Totentanz* de Liszt avec Nareh Arghamanyan au piano.

Rythme FM vous offre la chance de gagner l'un des 5 séjours de rêve au *Walt Disney World Resort* en Floride!

Tous les détails sur rythmefm.com



Les
**Midis
de Véro**
Véro et
Josée

11h 30

rythme **105.7**
Montréal

Ça me fait du bien!

ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL EN LUMIÈRE / L'Orchestre Philharmonique de Rotterdam

Triomphe à Rotterdam

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

On peut, sans l'ombre d'un doute, parler de triomphe à propos du concert que l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam donnait ici dimanche soir, dans le cadre de sa brève tournée de l'Est de l'Amérique.

Cet orchestre est inconnu ici. Mais ce n'est pas du tout le cas de celui qui le dirige depuis deux ans. Le nom de Yannick Nézet-Séguin est certainement à l'origine de l'auditoire de plus de 2300 personnes massées à Wilfrid-Pelletier, qui se sont levées pour ovationner le jeune chef dès son entrée, renchérissant à la fin du concert pour lui faire, ainsi qu'à son orchestre, une ovation encore plus considérable.

Le Concerto pour orchestre de Bartok valait à lui seul toute la soirée. On annonçait 36 minutes. Nézet-Séguin en a pris 41. Comme le titre l'indique, la partition met en lumière les composantes d'un grand orchestre et leur virtuosité individuelle et collective. Tous les instruments ont ici leur mot à dire, souvent deux à deux; tous, jusqu'à la caisse

claire, et l'exécution doit être parfaite, sinon le titre n'a plus de signification. Et parfaite elle fut, à un iota près, peut-être deux: telle périlleuse attaque des cordes en huit *divisi*, tel son de cor à découvert... en somme, des riens.

L'œuvre ne s'arrête pas au numéro de virtuosité: elle mêle une espèce d'humour noir à des épisodes calmes et nostalgiques. Autant d'éléments qui rappellent les conditions pénibles dans lesquelles Bartok composa cette œuvre, parmi ses dernières, et que Nézet-Séguin souligna avec une rare vérité.

Le programme comportait, comme il se doit, une pièce « nationale » qui, contrairement aux habitudes, fut reportée à l'après-entracte. La chose est signée Theo Verbey, ne requiert qu'une quinzaine des 108 musiciens du Philharmonique (pourquoi cette peine?) et se ramène à 10 minutes de papotage néoclassique vite oublié.

Oublié aussi, le Concerto pour violon de Brahms qui ouvrirait la soirée. Très grande, très droite et toujours aussi impassible, Viktoria Mullova possède encore une technique fort respectable, sinon par-



La violoniste Viktoria Mullova, dirigée par Yannick Nézet-Séguin.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

faite, mais elle offre à 50 ans le désolant constat de quelqu'un qui n'a aucunement mûri comme interprète, se limitant à improviser de petits ritardandos et de petits diminuendos tenant lieu d'expression. Son meilleur moment fut l'exécution de la cadence de Joachim au premier mouvement.

Après le Bartok, Nézet-Séguin ajouta comme rappel un extrait de son disque Ravel-Rotterdam: *Le jardin féérique*, tiré de *Ma Mère l'Oye*.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE ROTTERDAM. Chef d'orchestre: Yannick Nézet-

Séguin. Soliste: Viktoria Mullova, violoniste. Dimanche soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Programme: Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77 (1878) - Brahms; *Conciso* (1996) - Verbey; Concerto pour orchestre, Sz. 116 (1943) - Bartok

THÉÂTRE / *Silence radio*

Pour ne pas vivre seul

JEAN SIAG
CRITIQUE

La solitude est un sentiment que tout le monde partage. Beau paradoxe qu'on n'a pas fini d'explorer! Les 10 comédiens de La Banquette arrière, menée par Sophie Cadieux et Éric Paulhus, ont décidé de conjurer la leur en participant à l'écriture de cette œuvre collective percutante en forme de court-poinçon.

C'est Dalida qui faisait le juste constat que malgré tous nos efforts, « on n'a jamais fait

un cercueil à deux places » dans sa chanson *Pour ne pas vivre seul*. Mais ne broyons pas du noir avec Yolande... Il y a dans *Silence radio* des ondes positives en dépit du triste destin de ses personnages.

Difficile de résumer cette histoire fragmentée, installations vivantes savamment chorégraphiées, qui réunissent plusieurs personnages insolites, dont une cosmonaute russe, un animateur de radio clandestine, un concierge, une ex-cantatrice, un voyant charlatan, etc. De drôles de bibittes

qui flirtent avec la mort à force de magnifier leur solitude.

Les premières scènes nous donnent à croire que la soirée sera sombre et peut-être longue, mais le spectateur a tôt fait d'être interpellé par le destin tragi-comique de ces hommes et de ces femmes. En peu de temps, nous voilà emportés dans cet univers ténébreux (la musique, excellente, est de Philippe B.) qui provoque aussi quelques rires.

Du simple ouvrier qui engage la conversation avec sa voisine cantatrice à ce jeune

homme parano qui voit partout des complots, en passant par cette femme hagarde, qui a manifestement rompu avec la communauté des hommes, *Silence radio* répertorie habilement les multiples solitudes de notre temps et les fantômes qui les accompagnent.

La mise en scène de Geoffrey Gaquère, qui avait monté l'an dernier *Hôtel Pacifique* de Fanny Britt, étonne et éblouit. Le metteur en scène d'origine belge parvient à tisser des liens entre les personnages, notamment en réunissant certains d'entre eux dans le même immeuble. Les éclairages nous donnent l'illusion d'entrer dans l'âme de ces êtres infiniment seuls.

La métaphore des ondes radio, ou si vous voulez de tout ce qui relie l'être humain à ses semblables, est très bien exploitée, particulièrement lorsque les ondes se brouillent et mettent en communication des person-

nages que tout oppose. Comme la cosmonaute (coincée dans l'espace) et l'animateur radio (coincé en prison?).

De fins rubans sont également déployés sur la scène comme s'il s'agissait d'une toile (représentant des réseaux de communication), dans laquelle se promènent les personnages. L'évocation de la mort qui rôde est constante. Représentée entre autres par ces corbeaux qui tombent du ciel. Très hitchcockien!

Il y a une belle unité de jeu dans l'interprétation des différents personnages, tous remarquablement bien rendus. Finalement, on prend goût à ces petits numéros d'équilibristes ou de funambules qui jouent leur vie discrètement, « un samedi soir, sur la Terre ».

Silence radio, du Théâtre de la Banquette arrière. À Espace libre jusqu'au 6 mars.



Muséums nature Montréal

SCIENCES ET ÉMOTIONS

Soirée au clair de lune

Au BIODÔME – 20 février au 6 mars, 17 h 30 à 20 h 30

Spectacle d'oiseaux de proie, personnages loufoques, ambiance unique!

27 février Nuit Blanche – jusqu'à 2 h

Activités extérieures gratuites

muséumsnature.ca



VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal	18h45 Pleins feux	Virginie	La Facture	Providence		Trauma / Loyauté et trahison		Le Téléjournal		Pleins feux sur Vancouver	
TVA	TVA Nouvelles		TVA Nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse		Rock et Rolland	Caméra café	La promesse		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 LE BOU...	1h30
V	4 Jeux olympiques	La guerre des clans	Dumont 360	Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver - Patinage artistique féminin Programme court, Curling féminin Canada c. Russie (D)										
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Le code Chastelay	Les Appendices	National Geographic		24 heures chrono / De 4h à 5h		Les as de l'amaque / L'as du rap		Les francs-tireurs / Joseph Fascal	
CBC	CBC News		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy	Rick Mercer Report	22 Minutes	Kids in the Hall	Halifax Comedy		CBC News: The National		22h55 CBC News / 23h05 The Hour	
CTV-M	4 Winter Olympics	CTV News	Vancouver 2010 Winter Olympics - Men's Hockey Playoffs Qualifications, Women's Figure Skating Short Program (D)											
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Code of Conduct		NCIS: Los Angeles / Ambush		The Good Wife / Threesome		News Final	Designer Guys
ABC	The Dr. Oz Show		..Be a Millionaire?	ABC World News	Fox 44 News	Smarter-5th Grad	Lost / The Substitute		Lost / Lighthouse		The Forgotten / Train Jane		The Office	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil / Surrogacy Follow-Up		Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Code of Conduct		NCIS: Los Angeles / Ambush		The Good Wife / Threesome		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / Top 12 Girls Compete						TMZ	Scrubs
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Vancouver 2010 Winter Olympics (D)							
PBS-P	Curious George	Homework Hotline			PBS NewsHour		Nova / Megabeasts' Sudden Death	Rustic Living	Antique Roadshow		Frontline / Behind Taliban Lines		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	The Guard / Coming Through the Fog	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Relic Hunter		XIII (2008) avec Val Kilmer, Greg Bryk, Stephen Dorff.				Drop Dead Diva		NCIS / Blowback / Armand Assante	
TLC	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple	19 Kids and Cou	19 Kids and Cou	The Little Couple	The Little Couple	The Little Couple
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Cormoran / Bagarre		Apéro à l'opéra	Les grandes entrevues / Mario Jean			Vente de garage	Comme par magie	BOUDU (2004) avec Catherine Frot, Gérard Jugnot, Gérard Depardieu.			
CD	S.O.S. / Contre vents et marées		Jean-Thomas Jobin Partie 2 de 2	Biographies			Ondes de choc		Images-chocs / Rencontres sauvages		Gangland / Kings of New York		Destruction	Destruction
Cinépop	15h35 4 HANNAH ...	RED (V.F.) (2008) avec Noel Fisher, Kyle Gallner, Brian Cox.	17h40 BELLE EPOQUE #2 (1995) avec Kristin Scott Thomas, Marthe Keller, André Dussolier.		KARATE KID: LE MOMENT DE VÉRITÉ II (1986) avec Pat Morita, Ralph Macchio.						ROBOCOP (1987) avec Nancy Allen, Peter Weller.		23h55 HANNAH MONTANA: LE F...	0h35
EV	Les nouveaux explorateurs		Reliques saintes / Le suaire de Turin		Mordu de la pêche / Mexique		L'aventurier alpin		Survivor: Aventures en Afrique		Embarquement immédiat		Au bout du monde	Échappées belles
HI	La petite maison dans la prairie		Chantiers / La route des pylônes		À vos marteaux / Deux violons		Passion maisons		The Unit: Commando / Poker menteur		USS Enterprise		Chasseur de mystères	
MMAX	Génération 90 / 1993		Les tops et les flops		Top5 Anglo	Top5 Franco	Musicographie Québec / Jim Corcoran		Affaires de stars		Affaires de stars		Star-O-Mètre	L'index québécois
MP	Jackass	Palmarès			L'univers M+	M.Net	Tila: Célib et Bi		La vraie vie?	Jackass	Duel		La prochaine Top Modèle Américaine	
RDI	Le Téléjournal	RDI santé	RDI monde	RDI économie		24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal	RDI économie	Vivez Vancouver		
S+	Le rêve de Diana		Les experts / Un doigt... de vérité		Bones / Roman meurtrier		Nip / Tuck / Sang froid		Bones / Émancipation		Washington Police		Border: surveillance / Trafic d'organes	
SE	15h50 4 HANNAH ...	RED (V.F.) (2008) avec Noel Fisher, Kyle Gallner, Brian Cox.	19h10 RAPIDES ET DANGEREUX 4 (2009) avec Paul Walker, Vin Diesel.		3-2-1 Action / 21h05 PELHAM 123: L'ULTIME STATION (2009)						22h55 HANNAH MONTANA: LE F...		23h35 LES BLE...	0h35
TFO	Moitié, Moitié	Rivaux	WonderChoux	Caillou	Panorama		Artisans du changement		L'OEUVRE AU NOIR (1988) avec Sami Frey, Anna Karina, Gian Maria Volonté.		Facteur humain		Rebut global	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		Zoos animal / Croatie		Découvrir le monde / Saint-Barthélemy		Partir Autrement		ADN	22h40 Nouvo	TV5 le journal	23h35 Temps prés.
VIE	Déco sur mesure		Idées de grandeur	Décore ta vie	Maisons vertes	Phobies	L'odyssée de l'amour		Cuisinez Louis	Idées de grandeur	Décore ta vie	Maitre chez soi	Maison de Sarah	Dre Nadia, secrets!
Z	L'Épée de vérité / Destin		La porte des étoiles Partie 2 de 2		Banc d'essai	Comment c'est fait	Le Diable et moi / K.O. Diabolique		Le retour de K2000		Eureka / Prélèvement glacial		Chasseurs de fantômes / Salem	
RDS	15h30 4 Olympiques	17h45 Olympiques	Jeux olympiques 2010 - Ski alpin masculin slalom géant 2e manche (D)		Jeux olympiques d'hiver de 2010 à Vancouver - Hockey masculin éliminatoires (D)									
SPN	4 Vancouver 2010 Winter Olympics (D)		Vancouver 2010 Winter Olympics - Men's Figure Skating Short Program, Women's Curling Canada vs. Russia (D)											
TSN	4 Vancouver 2010 Winter Olympics (D)		Vancouver 2010 Winter Olympics - Men's Curling Canada vs. China, Women's Two-Man Bobsleigh, Men's Hockey Playoff, Men's Long Track Speed Skating 10,000m (D)											
TTF	Johnny Test	Batman	Les Simpson	Jimmy L'intripide	Johnny Test	Île des défis extr.	Défis extrêmes	6teen	Les Simpson	American Dad	Henri pis sa gang	South Park	Les Simpson	American Dad
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah Montana	Les frères Scott		Le Steph show	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Famille parfaite	Gossip Girl: L'élite de New York	70	M. changement	Galaxie près	Degrassi, nouvelle	