

ARTS ET SPECTACLES



ACTUEL MODE
UN COMPLET SUR MESURE
EN QUELQUES CLICS
DE SOURIS

PAGE 10



MUSIQUE
OZZY OSBOURNE
FAIT SON NUMÉRO
AU CENTRE BELL

PAGE 3

Un plan B pour les Oscars

PAUL JOURNET

Pour que les Oscars aient lieu malgré la grève des scénaristes américains, l'Academy of Motion Pictures and Arts, responsable du gala, prépare un plan B.

Si les scénaristes mettent tout en branle pour empêcher la tenue de la cérémonie, la remise de prix, donc, aurait tout de même lieu le 24 février. Des représentants de l'industrie écriraient leurs propres discours et présenteraient eux-mêmes les prix. Des segments pré enregistrés complèteraient la télédiffusion de l'événement.

Rien ne dit par contre que cette remise de prix aurait lieu au Kodak Theatre, comme d'habitude, et que Jon Stewart l'animerait. L'Academy refuse en effet de détailler son plan B. Pour l'instant, elle continue d'espérer que la soirée se déroulera comme en temps normal. Le décor a d'ailleurs déjà commencé à être monté au Kodak Theatre.

«La soirée (dans sa formule habituelle) pourrait survivre sans scénaristes, résume Bruce Davis, directeur exécutif de l'Academy. Mais s'il y a un piquet de grève, ce serait très différent.»

Car les acteurs ne franchiraient pas ce piquet. Donc pas de vedettes sur le tapis rouge. Ni sur la scène pour recevoir leur prix. Bref, une soirée aussi terne que les derniers Golden Globes, décernés rapidement dimanche dernier en conférence de presse devant moins de 6 millions de téléspectateurs.

Les négociations entre la Guilde des scénaristes (WGA) et l'Alliance des producteurs (AMPTP) sont rompues depuis la mi-décembre.

Le plan B pourrait donc fort bien devenir réalité. En attendant, l'Academy s'accroche à deux espoirs.

Le premier, c'est que la WGA recommence à négocier grâce au succès remporté par la Guilde des réalisateurs (DGA) à sa propre table de négociations. Comme les acteurs, le contrat-type des réalisateurs arrive à échéance le 30 juin. Les trois guildes partagent plusieurs revendications. Les négociations sont bien entamées entre la DGA et l'AMPTP. Si elles débouchent bientôt sur un accord, elles pourraient relancer celles de la WGA.

L'autre espoir, c'est que les scénaristes accordent une dérogation à l'Academy.

La WGA a déjà conclu une telle entente pour la tenue de trois autres galas: les SAG Awards (27 janvier), les NAACP Image Awards (14 février, consacrés aux droits civiques) et les Independent Spirit Awards (23 février). Elle n'y organisera pas de piquet et permettra même à ses membres d'y écrire des textes.

Mais pour les Oscars, cela semble improbable. «La direction de la WGA West a déjà voté pour ne pas accorder de dérogation à l'Academy», indique son président, Patric Verrone.

La WGA pourrait-elle revenir sur sa décision?

» Voir OSCARS en page 2



PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT

Le mystère demeure - jusqu'à demain - quant à la décapitation de la statue de la Liberté. Grâce à une campagne de marketing viral amorcée l'été dernier, *Cloverfield* est l'un des films les plus attendus de l'année.

CLOVERFIELD

CAMPAGNE DE PEUR

Le cerveau de la série *Lost* qui dissémine sur l'internet des indices à propos d'un film de monstre à grand déploiement? Il n'en fallait pas plus pour que les blogueurs cinéphiles s'emballent. En attendant la sortie du film, demain, retour sur une formidable campagne de marketing viral.

MICHELLE KUNG
BOSTON GLOBE

Le producteur J.J. Abrams est un expert des jeux d'esprit. En tant que créateur des séries *Lost* et *Alias* ainsi que du *Star Trek* revampé qui sortira en décembre 2008, il a un faible pour les projets énigmatiques. Son *Cloverfield*, qui sort en salle demain, s'inscrit tout à fait dans cette lignée.

Grâce à une campagne de marketing viral amorcée l'été dernier, *Cloverfield* est l'un des films les plus attendus de l'année. Pourtant, le plus grand secret entoure la production. Une première bande-annonce a été servie en apéro l'été dernier, avant les projections de *Transformers*. Puis à la rencontre Comic-Con, Abrams a promis à ses fans «un grand film de monstre, quelque chose de fou et d'intense». Ce n'est que depuis quelques jours que le studio Paramount a amorcé une campagne plus traditionnelle d'affichage et de publicités télévisées... tout en continuant de livrer au compte-gouttes de l'information sur des sites internet cachés, sur des blogues et des forums de discussion.

«Une campagne de marketing viral est un excellent outil de communication, explique l'analyste Paul Dergarabedian, de la firme Media By Numbers. Ça alimente le mystère autour du projet. Avec J.J. Abrams aux commandes, ses expériences avec *Lost* et l'aura de mystère qui entoure cette série, le marketing viral excite les gens et les pousse à vouloir voir le film.»

Mais que sait-on au juste de *Cloverfield*? Le réalisateur et les acteurs sont restés muets jusqu'ici. Grâce à la bande-annonce et au site internet officiel on sait tout de même ceci: le film raconte l'histoire de cinq New Yorkais qui organisent une fête pour un ami s'appêtant à partir au Japon (Michael Stahl-David). Mais les festivités seront gâchées lorsqu'un monstre «de la hauteur d'un gratte-ciel» s'amènera en ville.

Paramount a mis en ligne plusieurs sites non officiels, incluant des pages MySpace des personnages du film, un site d'un faux fabricant de boissons gazeuses (Slusho), un autre d'un faux exploitant de plateformes de forage (Tagruato). Sur ces sites, on peut voir des photos de la ville de New York assiégée, le cri d'un monstre inconnu, des images d'un sonar, des reportages en italien et en néerlandais sur une tragédie, et une recette en japonais qui nécessite un ingrédient rare nommé «le nectar des fonds marins»...

Pour ajouter au mystère, certaines énigmes renvoient à d'autres projets de J.J. Abrams. Par exemple, il est question de Slusho dans le deuxième épisode d'*Alias*. (Michael Vartan dit à Jennifer Garner qu'il trouve les produits Slusho déli-

cieux). On a aussi vu dans l'épisode du 19 novembre de la série *Heroes* un personnage boire du Slusho. Le coproducteur exécutif du film, Greg Beeman, vante aussi la marque sur son blogue personnel. Tout pour mélanger les fans.

Attacher les ficelles

Des blogueurs alertes, comme Dennis Acevedo, tentent depuis des mois d'attacher les ficelles ensemble. Acevedo a créé le site cloverfieldclues.com, qu'il met à jour quotidiennement à partir des observations de fans du film. On peut aussi y voir des clips amateurs, dont une reproduction de la bande-annonce faite par l'équipe d'une salle de rédaction d'Orlando, en Floride. Pour leur part, des utilisateurs du forum de discussion Unfiction croient qu'il y a un lien entre Slusho, Tagruato et le «mystérieux» nectar des fonds marins.

Est-ce que les plateformes de Tagruato situées près de la côte est américaine sont à l'origine de la création d'un monstre semblable à Godzilla qui décapitera la statue de la Liberté? Est-ce que le monstre cherche plutôt à s'en prendre à des jeunes adultes qui fréquentent Central Park, comme le suggère une «note de service» découverte sur un des sites non officiels du film? Peu importe si l'information divulguée est véridique ou non, Dennis Acevedo n'ira pas se plaindre. «Quand un film m'intéresse, je veux trouver tout ce qu'il y a à savoir. En suivant les indices disséminés sur l'internet, on découvre un prélude à l'histoire auquel nous n'aurions pas nécessairement droit en allant voir le film au cinéma.»

Lisez la critique de Sonia Sarfati, demain.

ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

www.radio-canada.ca/radio

jazz

17h30

En semaine avec André Vigeant
Réalisation: Anne Dubois
Le week-end avec Dorothée Berryman

ARTS ET SPECTACLES

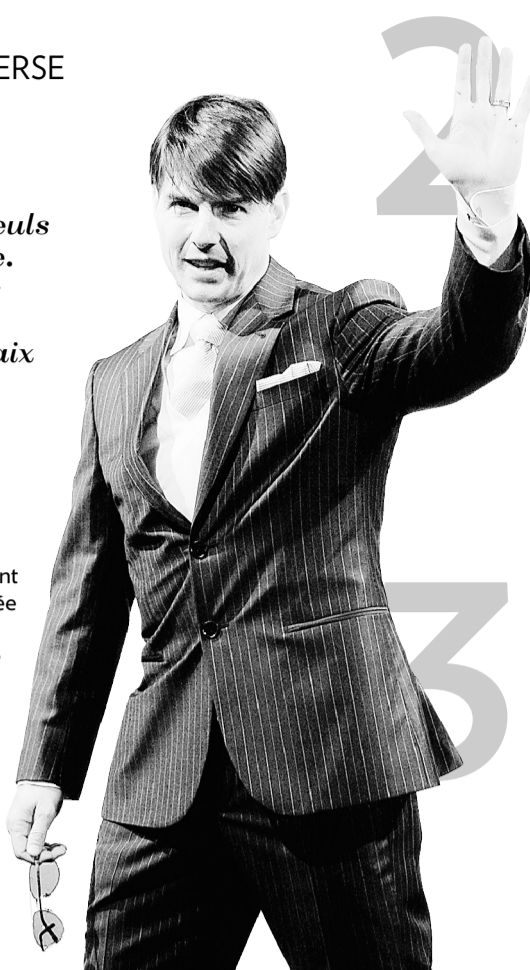
TRIO

1 TOM CRUISE

LA VIDÉO DE LA CONTROVERSE

« Nous sommes ceux qui réussissent à guérir les toxicomanes. Nous avons la maîtrise des esprits. Nous seuls pouvons améliorer le monde. Nous pouvons réhabiliter les criminels, ramener la joie. Nous pouvons apporter la paix et réunir les cultures. C'est un privilège que d'être un scientologue... c'est quelque chose qu'on doit mériter. »

– Tom Cruise, dans une vidéo de 2004 qui vient de refaire surface sur le web, au moment même où une biographie controversée signée Andrew Morton est lancée aux États-Unis. Morton soutient que Cruise est le deuxième personnage en influence au sein de l'Église de scientologie, un mouvement interdit dans certains pays, comme l'Allemagne et la France. La vidéo avait d'abord été montrée lors d'une réunion de l'Église. « La maîtrise des esprits », rien de moins. Pas étonnant que l'organisation ait tout fait pour empêcher sa diffusion à l'époque...

Tom Cruise
PHOTO AFP

2 QUEEN LATIFAH LES JEUNES VICTIMES DE LA GRÈVE

« Ce qui me désole le plus dans la grève des scénaristes, c'est l'impact qu'elle a sur les nouveaux venus. Pour Nikki Blonsky (en vedette dans « Hairspray »), par exemple, cette année aurait pu être déterminante. Je suis désolée qu'aux Golden Globes, elle n'ait pas connu ce moment terrible et merveilleux où on annonce votre nom, où l'estomac vous monte aux lèvres et où, si vous gagnez, vous devenez complètement folle et, si vous perdez, vous crispez dans votre sourire pour ne pas perdre la face. »

– Queen Latifah lors des entrevues qu'elle accordait au sujet de son nouveau film, *Mad Money*. Elle sait de quoi elle parle, elle qui a été en nomination aux Golden Globes et aux Oscar pour son rôle dans *Chicago*!

– Sonia Sarfati, Los Angeles

3 WIN BUTLER POLITIQUE SPECTACLE

Le chanteur et leader du groupe montréalais The Arcade Fire, Win Butler, vit ici, mais son cœur est toujours aux États-Unis. Et l'actuelle course à l'investiture du Parti démocrate, qui oppose Hillary Clinton à Barack Obama, éveille chez lui les passions. Sur son blogue, il écrit: « Je regardais Hillary Clinton prononcer son discours de victoire au New Hampshire. Ils ont mis une bande de collégiens derrière elle, lui ont fait parler de prêts et bourses et ont fait venir sa fille qui l'a embrassée drôlement longtemps... Est-ce que ça convainc quelqu'un, ça? Assurément, les jeunes sont trop méfiants à l'endroit des médias pour se laisser berner de la sorte. Vit-on dans un pays démocratique pour n'élire que des gens des mêmes familles? Barack est le premier candidat de mon vivant qui ne nous sert pas de cette pourriture-là, et je souhaite seulement qu'on lui donne sa chance. Si on rate cette occasion, c'est qu'on ne mérite pas Barack. Faut-il que ça aille si mal? Fuck! » On voit mal Win Butler s'enflammer comme ça pour des élections québécoises...

AGENDA

THÉÂTRE
SANTIAGO

On ne ménage pas les qualificatifs pour la pièce d'Hélène Robitaille, *Santiago sur la route de Compostelle*. On parle d'un spectacle drôle, festif, dramatique, tragique, fantasmagorique et j'ajouterais à tout cela qu'il faut voir ce merveilleux spectacle, superbement écrit par Hélène Robitaille, magnifiquement monté par Philippe Soldevila et magistralement interprété par sept comédiens. Avec très peu d'accessoires, un décor rudimentaire, c'est tout le talent des artisans du spectacle qui en font une mémorable marche vers Santiago.

– Jean Beaunoyer
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
JUSQU'AU 2 FÉVRIER.

CINÉMA
PERSEPOLIS

PHOTO FOURNIE PAR SONY PICTURES
Persepolis

Après l'immense succès en librairie de sa BD autobiographique, la Franco-irlandaise Marjane Satrapi a décidé de porter son histoire au grand écran. Même si son héroïne est une petite fille (qui grandit), *Persepolis* n'a rien d'un film pour enfants. Son esthétique stylisée, en noir et blanc, parfois impressionniste et toujours extraordinairement poétique, est très loin des formules américaines à la Pixar. Nous sommes ici à l'enseigne du coup de crayon et de l'imagination bouts de ficelle. Cette petite fille, donc, nous raconte une histoire. La sienne. Mais aussi, par ses yeux, celle de la révolution islamiste en Iran, avec ses conséquences parfois cruelles. Conséquences qui, dans son cas, se manifesteront par la rupture et l'exil. Tout est raconté avec une décapante honnêteté, dans un mélange réussi d'humour et de gravité. Où l'on s'étonne, à l'intérieur d'une même scène, à rire et avoir le « moton » tout à la fois...

– Jean-Christophe Laurence

DANSE

UN PEU DE TENDRESSE,
BORDEL DE MERDE!

On va voir un spectacle de Dave St-Pierre comme on va à la messe ou à un rendez-vous amoureux: avec attente et dévotion, espérant que ce sera une expérience autant qu'un plaisir, même si, désenchanté, celui-ci s'avère quelque peu masochiste. Car la succession de scènes hallucinantes, d'audace et de justesse, et de personnages, aussi fascinants que repoussants, offre un miroir grossissant, outré mais néanmoins fidèle, de ce que nous sommes. Ainsi, avec *Un peu de tendresse, bordel de merde!*, deuxième rendez-vous de sa trilogie *Sexologie et autres utopies contemporaines* après *La pornographie des âmes*, St-Pierre prouve qu'il est un créateur d'objets de conscience, lesquels sont à la fois magnétiques et perturbants.

– Aline Apostolska, collaboration spéciale
CE SOIR, 20H, À L'USINE C

Radiohead impose ses règles aux boutiques en ligne

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Radiohead aime bien se prêter à des expériences sur le web, comme en témoigne la mise en vente sur l'internet l'automne dernier de l'album *In Rainbows*, mais le groupe britannique n'entend pas pour autant se plier à tous les désirs des internautes. La bande de Thom Yorke exige en effet que les boutiques en ligne ne vendent que des albums complets du groupe, et non des chansons à la pièce.

Ce souhait des musiciens a été au cœur de discussions avec Apple en vue d'une mise en ligne du catalogue entier du groupe.

« Depuis quelques jours, un premier album de Radiohead est en vente sur iTunes Store, expliquait à *La Presse* Bryce Edge, un des managers du groupe. Nous en sommes venus à une entente avec Apple parce que nous savons que EMI – qui a lancé un coffret du groupe sans notre consentement –, s'apprête, dans un avenir rapproché, à conclure sa propre entente pour que tous les disques de Radiohead soient mis en vente sur la plateforme. »

Selon Edge, le point d'achoppement des négociations entre EMI et Apple concernait justement la vente exclusive d'albums complets. Signalons tout de même l'exception, le groupe a accepté que *In Rainbows* soit vendu en pièces détachées.

Toutes les boutiques de musique en ligne qui se sont entendues avec EMI sur les conditions de vente du répertoire de Radiohead se plient d'ailleurs déjà à la restriction exigée par le groupe. Invoquant un « problème technique », une représentante de EMI Music Canada a confirmé que seule la boutique en ligne du Groupe Archambault (Archambault.ca) offrait depuis quelques jours les chansons individuelles. À la suite des appels de *La Presse*, le répertoire de Radiohead a toutefois été temporairement retiré de cette boutique en ligne.

Succès et mystère

Jusqu'à présent, les exigences



Radiohead peut se permettre d'imposer ses vues aux boutiques en ligne. Ses exigences n'ont aucun impact sur sa popularité, sur le web comme en magasin.

du groupe ne semblent avoir aucun impact sur sa popularité, sur le web comme en magasin. Aux quelque 122 000 CD de *In Rainbows* vendus aux États-Unis à sa première semaine de mise en marché, il faut en effet ajouter les 30 000 exemplaires numériques vendus sur le iTunes Store et sur Amazon.com depuis le 1^{er} janvier. Radiohead n'a par ailleurs toujours pas dévoilé les ventes de l'album sur son site, au prix déterminé par les fans, l'automne dernier, ce que déplorent de nombreux observateurs de l'industrie de la musique.

« Il est fort possible que nous dévoiliions les résultats de l'expérience, indique le manager de Radiohead. Mais pour l'instant, je peux vous assurer que ce fut une réussite, tant en ce qui a trait aux ventes de l'album qu'au nombre de visites du site du groupe. Les

musiciens sont très satisfaits de l'opération. »

Webcasts et autres produits dérivés

Radiohead n'est pas prêt d'arrêter de mener des expériences sur le web, annonce Bryce Edge. Déjà deux webcasts (diffusions sur le web) ont été présentés aux fans: le live en studio *Thumbs Down*, le document préenregistré pour le *Nouvel An* *Scotch Mist*. Une troisième performance du genre, enregistrée hier soir à deux pas du légendaire disquaire londonien Rough Trade, sera diffusée dans les prochains jours sur le web (www.radiohead.tv).

« Il y en aura d'autres, confirme Edge. Les musiciens ont beaucoup apprécié ces expériences. Ils jugent qu'un document comme *Scotch Mist* – conçu en collaboration avec le comédien et réalisateur Adam Buxton – permet aux fans de découvrir une autre facette de

Radiohead ». *Scotch Mist* a été diffusé sur MTV TWO en Angleterre une dizaine de jours après sa présentation sur le site du groupe.

Enfin, qu'advient-il des six chansons additionnelles de l'album *In Rainbows*, présentement disponible uniquement avec le coffret? « Ce sont des faces B, explique le manager. Le groupe n'a jamais conçu *In Rainbows* comme un disque de 16 chansons – les six dernières ont été enregistrées à la même époque, mais elles semblaient de trop sur le disque. Ils ont donc opté pour un album concis, ce qui n'est pas exactement le cas sur les précédents albums. Maintenant, on songe à la manière d'offrir ces chansons aux fans. En Angleterre, le marché du single est encore très vigoureux, de sorte que nous pensons offrir les chansons dans ce format. Mais rien n'est encore décidé. »

Un plan B pour les Oscars

OSCARS

suite de la page 1

ABC, le diffuseur des Oscars, n'aidera pas à la convaincre. C'est un des pires ennemis des scénaristes. ABC a en effet résilié à lui seul plus de contrats de scénariste que tous les autres diffuseurs réunis.

Mais d'un autre côté, c'est l'Academy, et non ABC, qui est propriétaires des Oscars. Des 15 chapitres de l'Academy, un seul est composé de cadres. Les autres sont formés par des artistes. Et le réalisateur des Oscars, Gil Cates, est aussi le principal négociateur de la DGA. Un allié

en quelque sorte de la WGA.

Chose certaine, le temps presse. Si les scribes décident finalement de participer aux Oscars, ils auront beaucoup de retard à rattraper. L'année dernière, l'équipe de 14 scénaristes avait commencé le travail en décembre.

Trois millions d'auditeurs pour le Bye bye

Les cotes d'écoute finales du *Bye bye* de RBO ont été publiées hier. En tenant compte des téléspectateurs qui ont enregistré

l'émission pour la regarder plus tard, BBM calcule que 3 022 000 de Québécois ont vu la première diffusion de la spéciale de fin d'année, soit quelques milliers de plus que l'an dernier. La rediffusion du lendemain soir a quant à elle finalement attiré 1 528 000 personnes.

Légère baisse pour Les Lavigueur

Le deuxième épisode de *Lavigueur* a attiré 1 828 000 téléspectateurs mardi dernier. C'est un peu moins que les 1 931 000 qui avaient regardé le premier épisode.

Par ailleurs, *Tous pour un* recommence ce soir à 20h à Radio-Canada. Le thème de l'émission: *Passé-Partout*. Plus de 300 vieux poussinots ont proposé leur candidature. C'est la deuxième plus grande participation de l'histoire de l'émission, derrière la série sur *La petite vie*. L'heureuse élue: Brigitte Gaudreau, 33 ans, une mère de quatre enfants originaire de Saint-Hyacinthe. La deuxième et dernière émission sur *Passé-Partout* a lieu jeudi prochain.

À LIRE EN UNE DU CAHIER
LA PRESSE AFFAIRES: LA SGF
ALLONGE 100 MILLIONS POUR
ATTIRER ALLIANCE FILMS.

OZZY OSBOURNE AU CENTRE BELL

Ozzy et Zombie réveillent les morts

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Ah, quel défoulement! Du métal mur à mur, tympan à tympan: le légendaire Ozzy Osbourne, de retour dans l'ancre du Centre Bell, cette fois précédé d'un Rob Zombie – et du groupe In This Moment. Et, oh! surprise, le vieux Ozzy semblait presque avoir trouvé la fontaine de jouvence!

Sans blague, la dernière fois qu'il s'est produit au Centre Bell il y a quatre ans, Ozzy Osbourne ne faisait pas son âge. Lire: il faisait au moins 20 ans de plus. L'outrage des années le faisait passer pour un grabataire, lui qui trottait péniblement sur scène, bedaine saillante et bien exposée au public. Hier soir, Ozzy n'a pas retiré son chandail (ouf!), marchait sans avoir l'air de perdre l'équilibre, ajoutait le geste aux cris, bref, sa tendre épouse Sharon a bien pris soin de lui ces derniers temps...

Mais à tout seigneur, tout honneur: si l'hôte de la soirée

a surpris par son dynamisme (presque) retrouvé, c'est Rob Zombie, digne héritier d'Osbourne, qui a volé la vedette devant les quelque 13 000 fans rassemblés dans l'arène du Canadien. Tellement qu'on aurait pu présenter la soirée comme un programme double, avec les Californiens In This Moment en première partie.

Après s'être investi dans le remake du film *Halloween* – son troisième long métrage en quatre ans, avec *House of 1000 Corpses* et

plus impressionnant que celui d'Ozzy et sa cohorte: la batterie érigée sur une sorte de grosse tête de diable, entourée de deux plates-formes sur lesquelles se déhanchaient deux danseuses punk portant un masque de tête de mort, et quatre gros écrans vidéo affichant des montages des films d'horreur de série B, ou Ultraman, ou la famille Adams, tout ça rythmé avec la musique. Parfait. L'avalanche de succès – *More Human Than Human*, *Superbeast*, *Thunderkiss*,

I Don't Want to Stop, chanson de son récent album (*Black Rain*). Une très mauvaise entrée en matière: personne ne semblait connaître la chanson, ce n'était pas l'apothéose que méritait Ozzy à son retour à Montréal.

Mais on a rapidement pris notre pied. Est venu ensuite *Crazy Train* et le concert a levé d'un seul bond. Le groupe paraissait brouillé, le son était tout croche, on se demandait si c'était Ozzy qui perdait le tempo en même temps que la

Ozzy, secondé par l'imparable guitariste Zakk Wylde (il se place devant un ventilateur pour faire voler sa crinière durant ses solos!), a déployé son arsenal de clichés de scène: les invectives, le saut de la grenouille (mais juste une fois) et les seaux d'eau versés sur le parterre, auxquels il faut désormais ajouter le boyau d'incendie, grâce auquel Osbourne prenait un malin plaisir à asperger de mousse les 15 premières rangées...

Ainsi, hormis les nouvelles chansons et l'interminable solo de guitare de Wylde, le public a pu se délecter des *Road to Nowhere*, *Bark at the Moon*, *I Don't Know* (excellentes, ces dernières), *I Don't Wanna Change the World*, puis, au rappel, *Mama I'm Coming Home* et un classique de Black Sabbath, *Paranoid*.

Les fans ont eu très précisément ce qu'ils recherchaient hier soir au Centre Bell: un bon spectacle. Un peu tout croche du côté d'Ozzy, mais drôle, rassembleur et gouaillieur, sinon vraiment trop court, avec une douzaine de chansons. C'est qu'il faut le ménager, notre Ozzy, pour qu'il nous revienne...

Si l'hôte de la soirée a surpris par son dynamisme (presque) retrouvé, c'est Rob Zombie, digne héritier d'Osbourne, qui a volé la vedette devant les quelque 13 000 fans rassemblés dans l'arène du Canadien. Tellement qu'on aurait pu présenter la soirée comme un programme double, avec les Californiens In This Moment en première partie.

The Devil's Rejects –, Rob Zombie reprenait goût au métal hurlant. Le concert présenté hier était aussi hallucinant que ses goûts pour le septième art: psychédélique, provocateur, pesant, puissant.

Attention, c'est un esthète, monsieur Zombie. Son accoutrement scénique était encore

Dragula... – était impeccablement exécutée.

À 21 h 30, après le traditionnel montage vidéo où on aperçoit Ozzy dans des parodies de films populaires et de séries télévisées (des parodies de très mauvais goût, ça va de soi), le Prince des ténèbres est apparu sur scène pour entonner

mémoire (des télésouffleurs l'aident constamment en cas de panne...) ou si c'était le groupe qui avait du mal à le suivre. Ça a duré encore pendant la sinistre *Suicide Solution*, mais tout le monde est arrivé en même temps chez *Mr. Crowley*, autre classique de la carrière solo d'Osbourne.

TQS repousse la diffusion de trois téléseries

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Plus les jours passent, plus la grille-horaire de TQS s'appauvrit. Après avoir retardé le retour en ondes de l'émission de Chantal Lacroix, 60 minutes de bonheur, TQS doit reporter la diffusion de trois téléseries québécoises, faute de liquidités. Il s'agit des nouveaux épisodes de *450*, *chemin du Golf*, de même que des nouvelles séries *Grande fille* et *C't'une joke*, qui resteront sur les tablettes.

Les trois œuvres n'entreront assurément pas en ondes avant la fin du délai accordé à TQS par la Cour pour se trouver un acheteur, le 29 février. «TQS

souhaite démontrer à la Cour et à d'éventuels acheteurs tout le sérieux de la démarche entreprise. Une gestion responsable dicte donc de reporter de quelques semaines la mise en ondes de ces nouveautés», a affirmé la direction du réseau dans un bref communiqué.

Dans le cas des comédies *450*, *chemin du Golf* et *Grande fille*, c'est à la demande du producteur, André Dubois, que le réseau a choisi d'en retarder la diffusion. «Ça nous permet de conserver les droits, compte tenu des sommes dues», fait valoir M. Dubois, qui s'est présenté au palais de justice de Saint-Jérôme hier matin avec son avocat. Selon la

liste des créanciers, TQS doit à sa maison de production, Vendôme, plus de 300 000\$. «Mais nous contestons ces chiffres, ils nous doivent plus que ça», affirme André Dubois.

Si aucun acquéreur ne devait se manifester d'ici le 29 février, ou si un nouveau propriétaire désirait modifier complètement le mandat du diffuseur, M. Dubois n'exclut pas de devoir vendre ses deux séries à une chaîne concurrente. «Ce serait légitime, mais bien sûr, on souhaite un règlement», ajoute-t-il.

Déjà en décembre, le producteur avait décidé d'interrompre le tournage de ses deux séries, qui devaient se poursuivre jusqu'à la

fin février. «C'est une situation extrêmement inconfortable», admet M. Dubois, qui voit toute son équipe privée de travail. Si un certain nombre de techniciens peuvent se trouver du boulot ailleurs, la situation est plus complexe pour les comédiens, qui ont négocié leurs contrats longtemps à l'avance.

Cinq épisodes de *450* sont prêts et le sixième est presque achevé, alors que deux épisodes de *Grande fille* sont terminés, et une dizaine en cours de production. Jusqu'à hier, la diffusion des épisodes déjà tournés de *450* devaient prendre l'antenne le 5 février. À la place, TQS diffusera des reprises, déjà payées, en attendant de régu-

lariser sa situation. *Grande fille*, qui devait commencer le 4 février, sera remplacée par des épisodes de *Catherine*. C'est la deuxième fois que *Grande fille* est reportée, puisque la série devait prendre l'antenne l'automne dernier.

Enfin, la nouvelle émission de sketches humoristiques *C't'une joke*, qui devait regroupier plusieurs comédiens, ne sera pas diffusée non plus. Joe Bocan, Janine Sutton et Annie Dufresne y ont participé, de même que Deano Clavet, qui a pris part au concept. Produite par Inverness Télévision, l'émission devait comporter 13 épisodes de 30 minutes, à partir du lundi 4 février à 19h. À la place, on diffusera *Rire et délire*.

À LIRE EN PAGE 5 DU CAHIER
LA PRESSE AFFAIRES: PAS D'OFFRE D'ACHAT POUR TQS.

Maintien du droit de licence pour la transmission de sonneries téléphoniques

ALAIN BRUNET

La Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) se réjouit du récent jugement de la Cour d'appel fédérale, verdict favorable au maintien de la décision de la Commission du droit d'auteur d'appliquer des droits de licence pour la transmission de sonneries téléphoniques aux fournisseurs de sonneries pour les années 2003-2005. Cette décision de la Commission avait été rendue en 2006.

La Cour d'appel fédérale rejette ainsi la révision judiciaire de

cette décision exigée par l'Association canadienne des télécommunications sans fil et deux de ses membres, Bell Mobilité Inc. ainsi que Telus Communications. Ces organisations alléguaient que la transmission d'une sonnerie vers un téléphone cellulaire ne constituait ni une communication ni une communication au public et que, selon la Loi sur le droit d'auteur, une telle communication au public devait pouvoir être entendue par le destinataire au moment de la transmission, sans quoi, il ne s'agissait pas d'une communication. La Cour a établi que cette définition d'une

«communication» était simplement trop étroite.

Pour les fournisseurs de téléphone sans fil, cette rhétorique pour le moins laborieuse avait pour objet d'éviter de payer des droits de licence. Ainsi, en vertu du Tarif 24, la SOCAN peut percevoir des droits auprès des fournisseurs de service de téléphonie sans fil pour la communication d'œuvres musicales par le biais de sonneries. Ces droits s'élèvent à 6% du prix payé par l'abonné pour obtenir la sonnerie, net de tous frais d'utilisation de réseau et soumis à une redevance minimale de 6¢ pour chaque sonnerie fournie en 2004 ou en 2005.

Libre ce soir?

LA VITRINE
MONTRÉAL CULTUREL

LA VITRINE.COM
Information culturelle et billetterie de dernière minute

145, Sainte-Catherine Ouest, Montréal 514 285-4545

Place-des-Arts

Québec Montréal TOURISME Montréal ROGERS BANQUE NATIONALE LA PRESSE cyberpresse.ca MEDUZARTS MONTREAL THEATRE DISTRICT Intélobucq. QUARTIER DES SPECTACLES ATVT The Gazette

Hydro Québec les séries Pro Musica 2007-2008

POUR LE PLAISIR DE TOUS LES MÉLOMANES

SOIRÉE SAPHIR,
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

RADU LUPU, Piano
Mercredi, 30 janvier 2008, 19h30

PROGRAMME
Schubert, Sonate en ré majeur D. 850
Debussy, Préludes, Livre 1

Billets : 165\$ (incluant cocktail et concert; reçu, déduction fiscale 85%)
Soirée saphir pour abonnés Émeraude : 115\$ (reçu, déduction fiscale 55%)

Concert seulement
65\$ (74,07\$ parterre rangées A - 0; corbeille A-B
60\$ (68,37\$) rangées P - T; corbeille C-D-E
40\$ (45,58\$) balcon 40\$ (45,58\$) (étudiants)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec cc

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

La Scena Musicale

Nh communications

Conseil des arts et des lettres Québec cc

Place des Arts Québec cc (514) 842-2112 www.pda.qc.ca 1-866-842-2112 Réseau Admission 514-790-1245

infoman

RADIO-CANADA TÉLÉVISION CE SOIR 19 H 30

Le Vermont sera-t-il souverain avant le Québec? Jean-René infiltre les séparatistes de l'état verdoyant à la belle asphalte.

James Gabriel a-t-il servi d'entremetteur auprès de Jean Charest? Des révélations étonnantes dans le livre de l'ex-grand chef mohawk.

Quelle épouse de candidat à la présidence américaine a déjà tué un ours?

Un portrait inédit des futures premières dames des USA.

Ce soir à Infoman.

LA PRESSE zone 3

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Shine a Light en ouverture à Berlin

Le documentaire du réalisateur américain Martin Scorsese sur les Rolling Stones, *Shine a Light*, sera présenté en première mondiale pour l'ouverture du festival du film de Berlin le 7 février, ont annoncé les organisateurs. Martin Scorsese et les Rolling Stones assisteront à la projection. Deux concerts des Stones au Beacon Theater de New York, le 29 octobre et le 1^{er} novembre 2006, ont notamment été filmés et utilisés pour ce documentaire. On y voit aussi des images filmées en coulisses et des entretiens avec les musiciens. La manifestation se tiendra du 7 au 17 février.

- Associated Press

La foire d'art de Toronto vendue

Merchandise Mart Properties, une entreprise de Chicago, a fait l'acquisition, par le biais de sa filiale canadienne MMPI Canada, de la Foire internationale d'art de Toronto (Toronto International Art Fair), le plus important événement du genre au pays qui a lieu en octobre de chaque année. Cette foire d'art contemporain, qui était détenue par une société de la Colombie-Britannique, a attiré l'an dernier plus de 18 000 visiteurs et 110 exposants. Le directeur de la foire, Linel Rebenchuk, a affirmé qu'en combinant ses activités avec MMPI, la TIAF pourra rejoindre de nouveaux collectionneurs et galeristes, en profitant des meilleures stratégies de marketing.

- La Presse Canadienne

CLASSIQUE / OSM

Nagano brillant, Hagner étonnante

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Kent Nagano poursuivait son intégrale OSM des neuf Symphonies de Beethoven mardi soir (et hier soir) avec les quatrième et huitième, qui forment, avec les première et deuxième, le quatuor des « petites » symphonies du compositeur. Légères, humoristiques même, n'ayant rien de la densité des troisième, cinquième, septième ou neuvième, elles n'en restent pas moins extrêmement brillantes et furent dirigées comme telles par Nagano.

Présentement dans sa deuxième saison ici et poursuivant toujours ses « expériences », le nouveau chef de l'OSM avait encore une fois déplacé les sections orchestrales. Les contrebasses étaient de nouveau repoussées vers la droite et les seconds-violons avaient retrouvé leur place habituelle derrière les premiers. La répartition des violons de part et d'autre du podium, adoptée certains soirs, eût pourtant mis en relief le dialogue des deux groupes et les dessins mélodiques souvent très différents qu'ils ont entre les mains, au même moment, dans les deux partitions.

Peut-être Nagano a-t-il agi par

prudence. Mardi soir, et ce dans les deux symphonies, plusieurs passages découvrirent en effet de légers problèmes d'intonation aux violons I et aux violons II. Les isoler risquait de souligner ces faiblesses. Pour l'ensemble, ce furent là néanmoins deux captivantes exécutions: nerveuses, détaillées et pleines d'esprit, avec des bois précis et pétillants et des tempi très vifs, un peu trop même dans le finale pressé de la huitième.

Les noms de Nagano et Beethoven avaient valu une

commande ce concerto, créé à Berlin en 2002 sous sa direction et avec la violoniste allemande Viviane Hagner qui le reprénait à Montréal. Cette partie du concert était d'ailleurs enregistrée, pour un disque à paraître « sous peu », a indiqué au micro une émissaire de l'OSM.

L'œuvre, en quatre mouvements, totalise 27 minutes pendant lesquelles le violon serait sollicité sans répit si ce n'était des petites pauses que Nagano fait entre les mouvements (et bien que le programme indique

arpèges, pizzicati, grincements, miaulements, chuintements, sons filés et effets plus difficiles à décrire.

On reste ébahi devant tant de virtuosité orchestrale et violonistique. A-t-on été ému? Pas vraiment. Souhaite-t-on réentendre la chose? Pas tout de suite, cela est certain. Le plus étonnant, c'est l'élégance, le charme même, que Viviane Hagner a trouvés dans l'*Introduction et Rondo capriccioso* de Saint-Saëns, l'intérêt même que Nagano a pris dans son commentaire orchestral.

On reste ébahi devant tant de virtuosité orchestrale et violonistique. A-t-on été ému? Pas vraiment. Souhaite-t-on réentendre la chose? Pas tout de suite, cela est certain.

salle comble à l'OSM, y compris bon nombre de nouveaux venus, comme l'attestent ces applaudissements entre les mouvements, chose que l'on croyait disparue depuis toujours des habitudes du concert.

Les deux Beethoven encadraient le Concerto pour violon d'Unsk Chin, compositrice sud-coréenne que Nagano a invitée à faire partie du jury du Prix international de composition de l'OSM après lui avoir

qu'ils sont « joués sans interruption ». La nouvelle partition consiste en deux masses sonores qui souvent se confondent: un orchestre très chargé et très coloré comprenant deux harpes, un clavecin, un célesta, un xylophone, des cloches à vache, une machine à tonnerre, une courge grattée avec un bâton (je n'invente rien!) et, devant cette forêt frémissante d'instruments, un violon qui se multiplie en doubles cordes,

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Kent Nagano. Soliste: Viviane Hagner, violoniste. Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Série « Grands Concerts »

Programme: Symphonie no 4, en si bémol majeur, op. 60 (1806) – Beethoven
Concerto pour violon et orchestre (2002) – Chin
Introduction et Rondo capriccioso, pour violon et orchestre, op. 28 (1863) – Saint-Saëns
Symphonie no 8, en fa majeur, op. 93 (1812) – Beethoven

CE SOIR 19 H
FAIS ÇA COURT !
DIDIER LUCIEN ET MARTINE FRANCKE DANS UN ATELIER DE MOTOCYCLETTES
AVEC MARILLOUP WOLFE

telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Les pieds dans la marge	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie... est angoissée.	Infoman	Tous pour un / Passe-Partout (1/2)		Enquête / Thérapies sans permis; les imams		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Francis Reddy (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Les Gags	Star Système	Surprise sur prise / Martin Deschamps, Josée Deschênes, Clodine Desrochers		Lise Dion en spectacle (2/2)		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / La Compagnie Créole	Un monde bête, bête, bête	Catherine / Charles passe des tests.	ALEX ET EMMA (5) avec Luke Wilson, Kate Hudson et Sophie Marceau. Un écrivain criblé de dettes de jeu engage une sténographe pour l'aider à terminer en trente jours son prochain roman.				Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Fais ça court!	Ça manque à ma culture / Denis Bernard	Une pilule, une petite granule / Démystifier l'ostéoporose		Contact / Yannick Nézet-Séguin		Bazzo.TV / Denys Arcand		Ça manque à ma culture / Denis Bernard	Une pilule... / Démystifier l'ostéoporose	138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation...	Who do you...	The Nature of Things		Doc Zone / ...Seeking Doctors		The National		The Hour		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	Without a Trace		CSI: Crime Scene Investigation		ER		News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	My Name is Earl	The Office	Celebrity Apprentice		The Limelighters		ET Canada	...Design	55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty		Grey's Anatomy		Big Shots		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Without a Trace		CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	The Office	Celebrity Apprentice		ER			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS-P	Caillou	Homework...	World News	Bus. Report	The Newshour		Mountain Lake	Scully	Pioneers of Television / Variety		American Masters / 1902		World News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Maya, Miguel	Ask... House	The Newshour		World News	Equitrekking	Call the Governor		The This Old House Hour		Globe Trekker / Sri Lanka		Bus. Report		284	43	59
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48 / Trois épisodes						American Justice		615	73	39
ARTV	Les contes d'Avonlea		La boîte à souvenirs		Pour un soir...	...Chic	Viens voir... / Denis Bouchard		DUEL (3) avec Dennis Weaver, Jacqueline Scott	...Persepolis			Cabine C / Gregory Charles		143	31	31
BRAV	SUDDENLY NAKED (5) (16:00)		Street Legal		The Word...	Writers...	Curveball: W.P. Kinsella		FLETCH (4) avec Chevy Chase, Dana Wheeler-Nicholson				Law & Order		620	72	34
CD	Alerte animale		Fou! Fou! Fou! / Deux émissions		Biographies / Led Zeppelin		Parco... privé	Arnaqueurs	Dossiers FBI		Histoires de crimes		Images-chocs / Criminels...		129	20	20
CinéPOP	RÉUNION DE FAMILLE (16:30)		JOHN ET MARY (18:20)		LE TRÉSOR SECRET DE TARZAN		L'ENFER DES TROPIQUES		... (23:25)						185	205	205
DISC	Last One Standing / Brazil		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Man vs Wild / Deux émissions		MythBusters / Myth Evolution		Daily Planet				520	37	37
EV	I Pura Vida!		Biosphère / Mont Riding		Évasion sur glace		Suivez, guide	Hôtels de Barcelone	...Casino	Soleil tout inclus / Cuba		Jet set...			134	23	51
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	Life with Derek	H. Montana	Phil... Future	Ned's... Guide	Cory	...Zack	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Are you Smarter... a 5th Grader		Don't Forget the Lyrics		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		À vos marteaux		Passion Maisons / Montréal		Maudits fous!		NCIS		AU-DELÀ DE LA GLOIRE (4) avec Lee Marvin, Mark Hamill				133	25	53
HIST	Digging for the Truth		Exhibit A	Masterminds	JAG		Verdun: Descent into Hell		Vimy Underground		Turning Points of History		JAG		522	49	47
MMAX	Max ciné	C'est neuf	Style de star	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / France D'Amour		Liaison...	Style de star	Plus riche que toi		C'est neuf	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Flambant...	Combat, clips	RockDeBabu	Mes vieux...	Mes 15 minutes	Tatoués	Top5.anglo	141	30	30
EI MTL	Tempesta d'amore		Soul Call	Nova Vize	Gao Montreal	Will & Grace	El Entertainment Specials		Style Star		Are you Smarter tha a 5th Grader?		EI News	Late... (23:35)	207	14	14
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Mémoire à la dérive		Le Téléjournal		Club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Berlin, Berlin		Les Experts		Simplement Zoé		Sans laisser de trace		Victimes du passé		Dossiers classés		Berlin, Berlin		132	24	52
SE	... (16:05)	LES MESSAGERS (17:40)			CHERCHE HOMME PARFAIT (19:15)		PINOCHET: LA DERNIÈRE BATAILLE		SOLUTION DÉFINITIVE (22:20) / LE BON... (23:45)						180	—	201
SHOW	Trailer Park...	Paradise Falls	CSI: New York		Regenesis		Earth Final Conflict		G-Spot	Exes & Oh's	L-Word		... (23:12)	... (23:42)	616	40	40
TFO	Mégallô	La Quête	Les Wonder...	Lili	Le printemps des voyageurs		Chants du pays / La Bottine...		LE FRUIT DÉFENDU (4) avec Fernandel, Françoise Arnoul				Volt	Presserebelle.	137	—	—
TLC	While you were out		Property Ladder		Rides / Under Pressure		Wrecks to Riches		American Chopper / Quatre émissions						521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TVS	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Envoyé spécial / Une jeunesse sans adresse		Montmartre, du plaisir au crime		Design		Le Journal	Cinéràma	145	15	15
VIE	Interventions miracles		Déco sur...	Oui, je le veux	Maître... soi	Dre Nadia...	Ado délinquant: mode d'emploi		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Des idées...	Déco sur...	Manon...	135	35	44
VOX	Xsnowtera	Pirouettes	Parents Avis		Le Livre Show	Ma 1re PDA	Prenez garde...	L'Emission		Le Confident		Baromètre	BoxeRock		—	9	9
VRAK	Changement	Drake et Josh	Frank vs Girard	Parents...	Une grenade avec ça?		...le trouble	70	Newport Beach		R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16
Z	The Dead Zone		La porte des étoiles		Ça s'branche?	...c'est fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Jericho		Scénario catastrophe		131	26	54
RDS	Jeux (16:00)	Ski Mag	Sports 30		Hockey / Canadiens - Thrashers				Sports 30		Canadiens express				123	33	33
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Overtime	Hockey / Hurricanes - Sénateurs			Sportsnet Connected				Best Damn...		406	38	38
TSN	... (15:00)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	2008 Australian Open Tennis								Sportscentre		400	28	28
	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO

PATSY GALLANT AU CASINO

La Môme, « patsyfiée »

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
CRITIQUE

Un monde sépare Patsy Gallant d'Édith Piaf. Géographiquement, culturellement, musicalement. Et pourtant. L'ex-Disco queen semble n'avoir aucun problème à s'approprier l'œuvre de la grande petite dame de la chanson française.

Pour la première de son spectacle hommage à Piaf, présenté jusqu'au 27 janvier au Cabaret du Casino, la chanteuse a littéralement volé le show aux chansons de la Môme. Loin de livrer des interprétations austères ou empesées, Patsy s'est offert un gros divertissement populaire, émaillé d'humour, de spontanéité... et de quelques erreurs de parcours.

Cet étrange mariage n'était pas complètement hasardeux. Patsy Gallant avait cassé la baraque en 1992, dans un spectacle où elle personnifiait la chanteuse française. Et puis bon, il faut une sacrée voix pour s'attaquer à Édith Piaf. Et de cela, Patsy Gallant ne manque pas.

Hier après-midi, la Stella Spotlight du *Starmania* parisien a démontré encore une fois toute l'étendue de son registre, avec une énergie digne de sa vingtaine funky. Parlez-en aux têtes grises de l'auditoire, qui ont été littéralement défrisées par sa finale bionique de *Padam, padam*.

Reste à savoir si ce fabuleux organe convient à un tel réper-



PHOTO MARTIN TREMBLAY. LA PRESSE

Si Patsy Gallant chante Piaf sans complexes, elle le fait aussi en toute humilité, consciente de l'œuvre monumentale qu'elle nous remâche.

toire. Tout est sans doute une question de point de vue.

Les fans de Patsy Gallant en auront certes pour leur argent. Mais les purs et durs de la chanson française auraient probablement hurlé devant ces versions

« patsyfiées ». Vêtue d'une robe noire à crinoline, M^{me} Gallant opte pour une interprétation aux accents jazzy pop à l'américaine, pétillante comme du Coca-Cola. On est loin, très loin d'un récital figé, façon robe longue et Rive

gauche. On est loin, surtout, d'un concert mélancolique, où plane l'ombre du pathos.

Pour tout dire, on rit plus qu'on ne pleure dans ce concert bourré de classiques (*La foule, La vie en rose, L'hymne à l'amour*, etc.).

Femme de métier, la chanteuse ne se gêne pas pour descendre dans la salle, se payant même un slow cochon avec un spectateur.

C'est encore plus drôle lorsque Patsy, oubliant une ligne ou inversant l'ordre des chansons, récupère sa gaffe avec un surprenant sens de l'autodérision, transformant (presque) ses erreurs en bons coups. Elle « zappe » un morceau? « Pas grave, on se reprendra plus tard. » Elle se fourvoie dans un texte « Whatever... »

Ces excès de désinvolture peuvent déranger. Mais si Patsy Gallant aborde Piaf sans complexes, elle le fait aussi en toute humilité, consciente de l'œuvre monumentale qu'elle nous remâche (avec infos biographiques en prime), et consciente, aussi, d'avoir à refaire sa place dans le paysage saturé de la pop québécoise, après un exil de 11 ans en France.

On soulignera, par ailleurs, l'excellent travail des musiciens (Steve Normandin au piano et à l'accordéon, Jacques Nadeau à la batterie, Jacques Roy à la contrebasse) qui suivent les errances et fulgurances de la chanteuse avec un aplomb, une finesse et une flexibilité qui devraient contribuer au succès de ce spectacle en « matinée » pas encore tout à fait placé, mais parfaitement adapté à la réalité du Casino de Montréal.

Patsy Gallant chante Piaf, au Cabaret du Casino de Montréal, jusqu'au 27 janvier, à 13 h 30.

telequebec.tv

CE SOIR 20 H
UNE PILULE,
UNE PETITE GRANULE
LES CHOCS POST-TRAUMATIQUES.
L'OSTÉOPOROSE.

CE SOIR 22 H
BAZZO.TV
ENTREVUE AVEC DENYS ARCAND

5330038A

FLASHES

Dracula présenté à Lyon

Le spectacle musical *Dracula - Entre l'amour et la mort* est présenté depuis mardi à la Maison de la Danse de Lyon, en France. La troupe menée par Bruno Pelletier y a entamé une série de 10 représentations. La première s'est déroulée devant une foule d'environ 1000 invités parmi lesquels se trouvaient des producteurs européens. La distribution comprend, outre Bruno Pelletier, Sylvain Cossette, Matt Laurent, Andrée Watters, Pierre Flynn, Gabrielle Destroismaisons, Brigitte Marchand, Cassiopée, Julie Dassylva et Louis Gagné. Jusqu'au 25 janvier prochain, plusieurs milliers de Français pourront ainsi apprécier cette création québécoise qui pourrait poursuivre prochainement son aventure en Europe.

La Presse Canadienne

Brad Renfro s'éteint à 25 ans

Le jeune acteur américain Brad Renfro, aussi tourmenté que talentueux, s'est éteint à l'âge de 25 ans. Son corps a été retrouvé mardi à son domicile de Los Angeles, a fait savoir son avocat Richard Kaplan, ajoutant que la cause du décès n'avait pas été encore déterminée. Réputé pour ses excès d'alcool et de drogue, Renfro s'était fait particulièrement remarqué en 1997 dans *Sleepers*, un film noir réalisé par Barry Levinson. Adolescent, l'acteur à la gueule d'ange avait commencé sa carrière cinématographique en donnant la réplique à Tommy Lee Jones dans *Le client*, en 1994.

- Associated Press

Ike Turner « a abusé de la cocaïne »

Le chanteur et guitariste américain Ike Turner, ex-mari de la chanteuse Tina Turner, mort au mois de décembre dernier, est mort d'une surdose de cocaïne, a affirmé hier le bureau du médecin légiste du comté de San Diego, en Californie. « Il a abusé de la cocaïne », a déclaré Paul Parker, responsable de l'enquête au bureau du médecin légiste. Ces conclusions avaient été rapportées dans un premier temps par le *North County Times*. Les services du médecin légiste ont aussi fait état d'une maladie cardiovasculaire et de problèmes pulmonaires comme « facteurs importants » de son décès, selon M. Parker. Ike Turner est mort à l'âge de 76 ans à son domicile de la banlieue de San Diego le 12 décembre. En dehors de ses talents de musicien, il était célèbre pour ses déboires avec la drogue et pour les violences perpétrées sur sa femme, Tina Turner.

- Associated Press

ACTUEL
TENDANCES



Tous les jours dans
LA PRESSE

TOUS LES
SCÉNARIOS...



CINÉMA

Tous les samedis dans
LA PRESSE

Hydro Québec

les séries Pro Musica 2007-2008

POUR LE PLAISIR DE TOUS LES MÉLOMANES

SÉRIE ÉMERAUDE
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

PHILHARMONIA QUARTETT BERLIN, CORDES
Lundi, 21 janvier 2008, 19 h 30

PROGRAMME
Mendelssohn Bartholdy, Quatuor en la mineur, op. 13
Webern, Cinq Mouvements pour quatuor à cordes
Kurtág, Douze microludes, op. 13
Schumann, Quatuor en fa majeur, op. 41 n° 2

Billets : 37,50 \$, 32 \$ et 18 \$ (étudiants)
(taxes et redevance en sus)
Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec 12

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

La Scena Musicale

NH4 communications

Conseil des arts et des lettres Québec 12

Place des Arts Québec 12

(514) 842.2112 www.pda.qc.ca

1-866-842-2112 Réseau Admission 514-790-1245

SANTANA

Live Your Light Tour 2008

BILLETTS EN VENTE LE SAMEDI 19 JANVIER À MIDI !

15 AVRIL Centre Bell

BILLETTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, VIA ADMISSION AU, 514.790.1245 / 1.800.361.4595 OU VIA INTERNET AU WWW.GEG.CA

SANTANA.COM

ULTIMATE SANTANA EN MAGASIN !

ARTS ET SPECTACLES

Le Nouvel An chinois à travers son patrimoine scénique

ALAIN BRUNET
CRITIQUE

Le Nouvel An chinois aura lieu le 7 février prochain. Au Théâtre Maisonneuve, on le fête depuis mardi et ce, jusqu'à ce soir : danse classique et traditionnelle, chant lyrique et musique classique chinoise sont ainsi présentés à travers une vingtaine de tableaux illustrant la diversité d'un patrimoine colossal.

Deux maîtres de cérémonie au service de la compagnie sino-américaine Divine Performing Arts, Jing Xie et Leeshai Lemish, nous présentent chacun de ces tableaux en trois langues – un exercice d'applaudissomètre nous fait observer que l'auditoire montréalais est trilingue, constitué de francophones, d'anglophones et de Sino-Québécois qui réagissent spontanément au mandarin.

La forme de cette revue, il faut dire, peut nous apparaître un tantinet surannée, pas tout à fait en phase avec les nouveaux événements du genre où l'on use de techno-

logies multimédia permettant un spectre plus vaste de possibilités scéniques. On s'en tient donc à des effets connus et peu créatifs : fumée blanche, éclairages conventionnels, écran de fond évoquant des fresques de la vie chinoise traditionnelle ou moderne, devant lesquels danseurs, musiciens et chanteurs déploient leur talent et leur patrimoine culturel.

Cela étant, cette soirée s'avère plutôt divertissante et surtout instructive, puisqu'on y parcourt des millénaires de culture. Sans contredit, la soixantaine d'artistes qui oeuvrent pour cette troupe new-yorkaise sont des professionnels chevronnés, issus de la diaspora chinoise sauf une partie des musiciens de l'orchestre et un des maîtres de cérémonie.

Le profane que je suis observera que les danseuses et danseurs évoluent dans les règles de l'art, usant de sauts, roulades, vrilles et acrobaties, fin mélange de ballet à l'occidentale et de danse traditionnelle chinoise. L'esthétique de ces danses exige certes de grandes qualités athlétiques ainsi qu'un sens minimal de la théâtralité. Les costumes tradition-



Danse classique et traditionnelle sont entre autres au programme.

nels contribuent à étoffer ces vastes chorégraphies.

Ainsi défilent les thèmes traditionnels et modernes : descente des rois célestes, danse féminine des éventails, danse masculine des baguettes

(qui servent normalement de couverts), danse du bol de Mongolie (on le porte sur la tête), danse des montagnes tibétaines, danses de la fleur de lotus, du forsythia printanier ou des fruits de la bonté, illustration

de sanctuaires bouddhistes, dames aux chaussures surélevées de la cour manchoue, dames aux « manches d'eau » dont la soie évoque la fluidité d'un ruisseau, danse des adeptes du Falun Gong, persécutés par les forces de l'ordre communiste comme on le sait et dont la spiritualité s'accompagne des valeurs d'authenticité, de compassion et de tolérance... Vous aurez déduit que cette revue n'est pas présentée en Chine.

Côté musique, on se réglera des textures orientales émanant de l'orchestre installé dans la fosse, dont les instruments classiques à l'occidentale côtoient les orientaux – erhu, trompette chinoise, cithare chinois, etc. Qui plus est, on aura droit à d'assez solides performances de chanteurs classiques (les sopranos Min Jiang et Bai Xue, la contralto Jiansheng Yang, le ténor Guimin Guan) ainsi que d'une virtuose de l'erhu, Xiaochun Q.

Cette célébration du Nouvel An chinois est coiffée d'un vaste numéro de percussions traditionnelles. À défaut d'avoir été ébloui, on en sortira plus instruit.

CALENDRIER

MUSIQUE/HUMOUR

BISTRO DOUBLE DOSE

Le 17 janvier, à 21h, François Duchesne, Félix-Antoine Vallières; le 18 janvier, à 21h, Cabaret des sentiers imbattue; le 19 janvier, à 22h, Isabelle Larrivière, Michel Rheault. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Le 22 janvier, à 21h, spectacles blues avec Pat Hameil.

BOBARDS (LES)

Le 17 janvier, à 21h, Salaam; le 18 janvier, à 21h, Juan Sebastian Larobina; le 19 janvier, à 21h, Jtadi; le 20 janvier, à 22h, Nico Beki; le 23 janvier, à 21h, Colette. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

BRUTOPIA

Le 17 janvier, à 21h, Pat Lesyk + Pat Blonk; le 18 janvier, à 21h, The Future X-Wives; le 19 janvier, à 21h, Gary Davis & Normeo Zabala; le 20 janvier, à 21h, Dirty Old Band, Open Mike avec Maurice Benjamin; le 21 janvier, à 21h, Dave Jaffer's Trivia Night; le 22 janvier, à 21h, Shane Murphy; le 23 janvier, à 21h, Mick O'Grady. 1219, Crescent, Montréal, H3G 3B1. Infos: 514-393-9277.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 18, 19 janvier, à 20h30, Rock Story; les 17, 18, 23 janvier, à 11h30, Via Fortuna; les 17, 18, 20, 23 janvier, à 13h15, Patsy Gallant chante Piaf.

CABARET THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 18 janvier, à 20h, Dumas; le 19 janvier, à 20h, Boogie Wonder Band; le 20 janvier, à 16h, Molly Johnson.

CASA DEL POPOLO

Le 17 janvier, à 21h, Green Tara + Joni NehRita + More Or Les & Chi Turner; le 18 janvier, à 21h, Sam Shalabi

lancement de cd + Ghost Limbs; le 19 janvier, à 21h, Daniel Higgins + Mike Tamburo + Ensemble Kedsjan; le 20 janvier, à 21h, Words & Music; le 21 janvier, à 21h, Soirée DJ avec Nao Identificado; le 22 janvier, à 21h, Soirée DJ avec CPC Gang-bangs; le 23 janvier, à 21h, Sleepless Nights + Reversing Falls.

CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE

Les 19, 20 janvier, à 20h, Kain. Infos: 450-759-6202 ou www.cultjoliette.qc.ca.

CLUB SODA

Le 19 janvier, à 19h30, Big Show 2008: Accrophone, Anonymus, BMC, Mic Life, Ceo, Zeme Monde, MC La Sauce et Obscene Kids; le 20 janvier, à 19h30, Editors; le 21 janvier, à 20h, Peter, Bjorn and John. Infos: 514-908-9090 ou 514-286-1010.

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Le 18 janvier, à 20h, Pierre-Olivier Cyr; le 19 janvier, à 20h, Jazzlab avec François Bourassa et Étienne de Massy; les 21, 22 janvier, à 20h, Clémence Desrochers. Infos: 514-861-4378.

LA TULIPE

Les 19, 26 janvier, à 21h, Pop 80.

LE NATIONAL

Le 19 janvier, à 20h, spectacle Pop Rock avec moi, chansons et danse; le 20 janvier, à 20h, Hayden, Basia Bulat; les 22, 24, 25, 26 janvier, à 20h, Jorane.

LE VIEUX SAINTE-MARTINE

Le 19 janvier, à 19h, samedi de rire.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 20 janvier, à 20h, Les rendez-vous de la chanson vivante avec Josianne Paradis, Guillaume Bois, Ben Bazar, Sylvain Chartier, Mico. Infos: 514-598-7764. 4051, Saint-Hubert.

MAISON DES ARTS

Le 18 janvier, à 20h, Marie-Michèle Desrosiers; le 19 janvier, à 20h, Jack de Keyser; le 20 janvier, à 20h, Marco Calliari.

O PATRO VYS

Le 17 janvier, à 20h, musique strictement acoustique; le 19 janvier, à 21h, Tintamarre, techno et visuel; le 22 janvier, à 19h30, Les Dorothée. 356, Mont-Royal E. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovys.com

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 17 janvier, à 20h, The Von Bondies.

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 17 janvier, à 20h, Tadros; le 18 janvier, à 20h, Jérôme Charlebois; le 19 janvier, à 20h, Ginette en concert; le 21 janvier, à 20h, Ma Première Place des Arts 2008.

PUB ST. PAUL

Le 17 janvier, à 21h, Clockwork; le 18 janvier, à 21h, groupe Avenue; le 19 janvier, à 21h, Groupe Revolver. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Le 17 janvier, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, L'Indice et Francis Roberge; le 18 janvier, à 17h, DJ Samudai, à 21h30, DJ Water-minute; le 19 janvier, à 21h30, Staw Hut; le 20 janvier, à 17h, Thomas Carbou, à 21h30, Les fous de la reine; le 21 janvier, à 21h30, ligue d'improvisation picturale; le 22 janvier, à 21h30, Contracteurs généreux; le 23 janvier, à 21h30, DJ Elise, Melissa Ferrick. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

QUAIS DU VIEUX PORT DE MONTRÉAL

Igloofest: le 18 janvier, à 18h, Arsen, à 20h, Mistress Barbara, à 22h, Josh Wink, le 19 janvier, à 18h, Derek Plaslaiko, à 20h, Pheek, à 21h, Lee Curtiss, à 22h, Abe Duque, à 23h, Derek Plaslaiko.

SALA ROSSA (LA)

Le 17 janvier, à 20h30, The Luyas + Shapes & Sizes + Sister Suvi; le 18 janvier, à 21h, Lee Mellor + The Ladies of The Canyon + Rockabilly Filly + No Barbers Required; le 19 janvier, à 22h, The Goods feat, DJ Lexis; les 21, 22 janvier, à 20h, Quasar; le 23 janvier, à 20h, Projections Créateurs.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Le 18 janvier, à 20h, Isabelle Boulay, Saint-Jérôme

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)

Le 18 janvier, à 20h, Molly Johnson; le 20 janvier, à 20h, Rachid Badouri.

SALLE DU COLLÈGE LIONEL GROULX

Les 18, 19, 20 janvier, à 20h, Louis-José Houde.

SALLE JEAN-PIERRE-AUGER DE L'ÉCOLE SECONDAIRE ANTOINE-BROSSARD

Le 19 janvier, à 20h, Les Chick'n Swell. Infos: 450-923-6333. 3055, boul. de Rome, Brossard.

THÉÂTRE CORONA

Les 18, 19 janvier, à 20h, *Boie Déception* avec Patrick Watson, Julie McClemons, Marie-Pierre Fournier, Lhasa de Sela et autres artistes. Infos: 514-931-2088.

THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JLM

Le 19 janvier, à 20h, Molly Johnson.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Les 17, 18 janvier, à 20h30, Laurent Paquin; le 19 janvier, à 20h, Pablo Neruda; les 22, 23, 24 janvier, à 20h30, Peter McLeod. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Le 17 janvier, à 20h, Réal Bédard; le 19 janvier, à 20h, Luc de Larochellière. L'Assomption.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINTE-THÉRÈSE)

Le 17 janvier, à 20h, Stéphane Côté. Infos: 450-434-4006 ou 514-790-1245 ou www.theatrelg.com.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 17 janvier, à 19h30, *Célébration du Nouvel an chinois*. Infos: 514-842-2112/1-866-842-2112.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 17 janvier, à 19h30, Stéphanie Laliberté.

TOHU — LA CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le 18 janvier, à 20h, Yousy Barbara Ruiz; le 19 janvier, à 20h, La Loi des Cactus. 2345, Jarry E. Infos: 514-376-10HU.

UPSTAIRS JAZZ BAR & GRILL

Le 17 janvier, à 21h, Trio Dennis Chang, Eric Lemay et Simon Pagé; les 18, 19 janvier, à 21h, Quartet Chet Dexas; le 20 janvier, à 21h, Patti Payne; le 21 janvier, à 21h, Trio Jim Dexas; le 22 janvier, à 21h, Fresh Jazz; le 23 janvier, à 21h, Trio Dennis Chang, Eric Lemay et Simon Pagé. 1254, Mackay, Montréal, H3G 2H4. Infos: 514-931-6808

THÉÂTRE

CENTAUR

Jusqu'au 19 janvier, Festival de théâtre Wildside. Infos: 514-288-3161/www.centaurtheratre.com

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

Le 20 janvier, à 14h, théâtre *Lucille in the sky avec un diamant*.

ESPACE GO

Le 19 janvier, à 20h, *Comment j'ai appris à conduire*. Jusqu'au 9 février, *Ce qui meurt en dernier*. Infos: 514-790-1245 ou 514-845-4890.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 2 février, *Le plan américain*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE PELLETIER

Jusqu'au 26 janvier, *Blanc d'Emmanuelle Marie*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

SALLE PAULINE-JULIEN

Les 22, 23 janvier, à 20h, *Huit femmes*. Infos: 514-626-1616.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 2 février, *Santiago*. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DE LA VILLE (LONGUEUIL)

Le 17 janvier, à 20h, salle P & W, *En attendant Godot*; les 17, 18 janvier, à 20h, P'tit Bar JLM, *3 gars su'l sofa/Des cobras, des tarentules*.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 9 février, *Elizabeth, roi d'Angleterre*. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE HECTOR CHARLAND

Le 22 janvier, à 20h, *En attendant Godot*.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu'au 9 février, *La Costa Flora*. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA CHAPELLE

Jusqu'au 26 janvier, à 20h, *Passages*.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 23 février, *À présent*. Infos: 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE PROSPERO

Jusqu'au 2 février, *Les mondes possibles*. Infos: 514-233-3056.

MUSIQUE CLASSIQUE

MAISON DE LA CULTURE N. D. DE GRÂCE (3755 BOTREL)
La Chèvre de monsieur Seguin (Mathieu). Le 20 janvier, à 15h. Entrée libre.

REDPATH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)

Musica Cameraa Montréal. Hétu, Arcuri, Rival, Thomson, Vivier. Le 19 janvier, à 20h. - Les Voix Baroques et Les Voix Humaines. Musique vénitienne. Le 23 janvier, à 19h30. Concerts CBC.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Orchestre de chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Heather Schmidt, pianiste, Jocelyne Fleury, mezzo-soprano. Concerto pour piano K. 467 (Mozart), *Babel est une bénédiction* (Plant), Symphonie no 99 (Haydn). Le 17 janvier, à 20h. Entrée libre.

SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Philharmonia Quartett Berlin. Quatuor op. 13 (Mendelssohn), *Cinq Mouvements* (Webern), *Douze microludes* (Kurtag), Quatuor op. 41 no 2 (Schumann). Le 21 janvier, à 19h30. Pro Musica. - I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Elisso Virzadzadze, pianiste. Ouverture *Coriolan* et Concerto pour piano no 3 (Beethoven), Symphonie *Jena* (Witt). Le 23 janvier, à 20h.

SALLE WILFRID-PELLETIER (PLACE DES ARTS)

Tannhäuser (Wagner), version concert. Stephen Gould, ténor, Jennifer Wilson, soprano, Ivonne Naef, mezzo-soprano, Bartłomiej Misiuda, baryton. Choeur et Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Kent Nagano. Les 22 et 25 janvier, à 19h. Cause-rie pré-concert à 18h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'ASSOMPTION)

Sinfonia de Lanaudière. Dir. Stéphane Laforest. Lauréats du Concours Mozart. Le 20 janvier, à 14h.

FAMILLE

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Le 20 janvier, à 10h15 et 14h, activité *Dans ma maison sous terre...* Infos: 514-939-7026 ou cca.qc.ca.

ESPACE CULTUREL L'AUBE DES SAISONS

Jusqu'au 1er mars, *Le vieillard qui faisait fleurir les arbres*. 167, rue St-Paul, Joliette.

ESPACE JEUNES DE LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Le 17 janvier, à 10h15, la demi-heure du conte (18 à 24 mois) et à 11h, conte (24 à 34 mois); le 19 janvier, à 10h30, l'heure du conte (3 à 5 ans), à 14h, samedi de lire (7 ans et plus); le 22 janvier, à 10h30, l'heure du conte (3 à 5 ans).

MAISON THÉÂTRE (LA)

Jusqu'au 27 janvier, *Tsuru* (8 à 12 ans). Infos: 514-288-7211.

MUSÉE DES BEAUX ARTS — PAVILLON MICHAL ET RENATA HORNSTEIN

Le 20 janvier, à 13h, activité *Bas les masques!*. Infos: 514-285-2000.

MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC

Les 19, 20 janvier, à 14h, atelier *Flocon de neige crocheté*. Infos: 514-747-7367 poste 7204.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE

Les dimanches jusqu'au 13 avril, à 10h30, *Arbraconte*, conte pour la famille. Infos: 514-527-5797. 1650, rue Marie-Anne Est, Montréal.

DANSE

AGORA DE LA DANSE

Les 17, 18, 19 janvier, à 20h, *Lifelines*. Infos: 514-525-1500.

MAI

Du 18 au 20 janvier, à 20h, *Alexandra «Spicey» Landé - Retrospek*.

STUDIO 303

Le 19 janvier, à 20h30, *Vernissage-danse #136 - Ilu*. Infos: 514-393-3771 ou www.studio303.ca

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 22 janvier, à 19h30, Louise Lecavalier.

USINE C

Jusqu'au 19 janvier, à 20h, *Un peu de tendresse, bordel de merde!*, danse/théâtre. 1345, av. Lalonde, Montréal.

VEILLÉE DU PLATEAU

Le 19 janvier, à 20h, danse traditionnelle. 2275, boul. Saint-Joseph E., Montréal.

EXPOSITIONS

ACTION ART ACTUEL

Jusqu'au 10 février, exposition *Les envahisseurs de l'espace III*. Du 17 janvier au 10 février, exposition *Empreintes*. Infos: 450-357-2178.

ARTICULE

Jusqu'au 17 février, œuvres de Deirdre Logue. Infos: 514-842-9686.

ATELIER CIRCULAIRE

Jusqu'au 9 février, exposition *Wisdom et Cointreau*. Infos: 514-872-6131.

CASA OSCURA

Jusqu'au 3 février, exposition collective. Infos: 514-527-0592. 4381, rue Papineau, Montréal, H2H1T7

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Jusqu'au 3 février, œuvres de Naoya Hatakeyama. Jusqu'au 20 avril, exposition *Désolé, plus d'essence*.

CENTRE CLARK

Jusqu'au 16 février, œuvres de Julie Christine Fortier, Dan Brault. Infos: 514-288-4972. 5455, ave de Gaspé, local 114, Montréal. H2T3B3

CENTRE COMMUNAUTAIRE ELGAR

Jusqu'au 25 janvier, exposition *Mémoires sédimentaires*, de Vincent Lessard.

CENTRE D'ARCHIVES DE MONTRÉAL DE BANQ

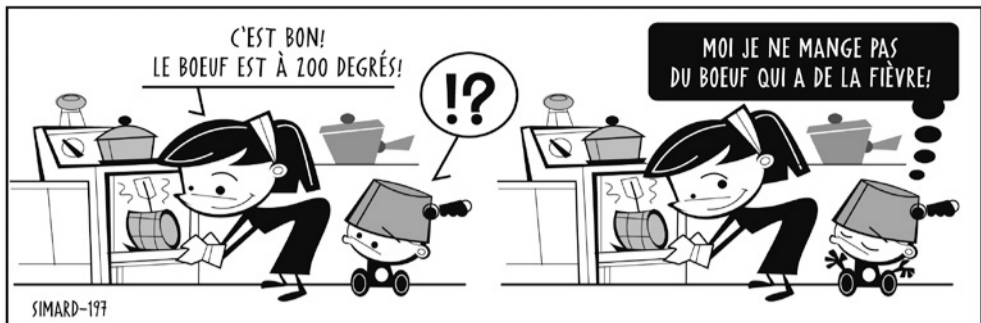
Jusqu'au 11 mai, exposition *Tricentenaire de Québec*. Jusqu'au 1er avril, exposition *Au pays de l'enfance 1861-1962*. Infos: 514-873-1100. 535, avenue Viger E., Montréal.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM

Jusqu'au 2 mars, exposition *H2O, de nouveaux scénarios pour la survie*. Infos: 514-987-3395.

AMUSEZ-VOUS

BORIS



BEN



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

A	B	E	E	S	S	V	A	S	E	R	E	V	I
V	M	L	S	N	E	C	R	I	D	P	S	C	I
E	X	O	I	A	T								

Thème : Citation de Robert Blondin

SOLUTION du dernier numéro
Combien fécond le plus petit domaine, quand on sait bien le cultiver.

MOTS FLÉCHÉS

ÉLANS OBSTACLES	STRIDENT DIPLOME	ÉTAT D'ASIE CORVIDES	LE 4e PLUS GRAND PAYS	VIEUX ROUTIER	PÉRIMÉE VIF REGRET
				ÉPOQUE SAUCISSE PLATE	
CLOISON PETITE FENÊTRE			DIVISIONS DE PIÈCE DIRECTION		QUI N'A PLUS FAIM GLISSE
	INAT-TENDUE MARI DE CLÉOPÂTRE				
EMPLOI			À L'HEURE PRÉCISE ÉLIMINÉ		
HABITANT DU NUNAVUT PAROLE			RÉSONNE		
	FARFADET OBSCURITÉ TOTALE			ALLÈGRE	IL DOIT FAIRE UN CHOIX
QUI A DE LA DIGNITÉ REFUGE			ÉCRIT POUR D'AUTRES INCIDENT		
			FROMAGE GREC EXISTENT		MAÎTRE À PENSER
SE PARLE À TRIPOLIS	PIÈGE À POISSONS CÔTÉ DE FEUILLE			AXE DE PLANTE COBALT	
		28.35 G GRIVOISE			ANCIEN OUI VISITÉE EN 1969
ABORDE	BOUDDHA Y EST VÉNÉRÉ SOUS LA TÊTE				SERT À BOUCHER FOND DE BOUTEILLE
				TRAITEMENT	
REMORQUE HÉSITENT			ELLE GARDE DES ENFANTS		
				À EUX	

No 574

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

LAURENTIALE COURTE TR LAURENT	D	DIVISIONS DU TEMPS RONNETE	S	DÉFACETS DE NAPOLEON	W	COMPLÈTE COBALT	F	SECURE PONTON REGULAR	C	TENON RECORNER	S
D	E	D	I	C	A	C	E	A	R	T	
PACAGE CARILLON	P	R	E	T	O	U	C	H	E	R	
C	L	O	C	H	E			I	L	O	T
ANCIEN OUI PARTIE DU PIED	O	I	L		R	E	L	A	T	E	S
O	R	T	E	I	L			L	I	E	N
BASE D'UNE SCIENCE	A	S	N	O	B	E	R		U		
A	B	C		V	O	I	T		C	E	P
PETIT COTON TÉOU D'HYDRA	L	I	M	E		S	E	V	E	R	
R	E	G	A	R	D		R	E	N	N	E
ON DU LOUP ORIGNAIRE	A	I	S	E	S		R	E	A	L	
H	U	R	L	E	M	E	N	T		G	A
DANS LA MER OBJECTION	S	E	L		I	N	O	U	I	E	S
A	U	T	O	P	S	I	E		L	U	S
VOLCAN PLATE	E	T	N	A		O	S	M	O	S	E
B	L	E	S	S	U	R	E		T	E	R

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Donner une énergie soudaine.
- 52 - Qui lasse par son uniformité.
- Prend pour modèle - Jouer avec des cellules.
- Petite brosse des orfèvres - Se dit d'un moyen très efficace.
- Étain - A navigué jusqu'au mont Ararat - Sert à percer le cuir.
- Elle va à l'université.
- Appris - Effleuré.
- Prénom - Montagne de Grèce.
- Avancent dans l'eau - Groupe de pression.
- Diablement - Instruits d'un art.
- Carotide - Son fils était Thésée.
- Introduit - 3600 secondes.

VERTICALEMENT

- Passage progressif.
- Force d'attraction - Reptile carnivore.
- Cinquante trois - Ceux qui prennent le métro.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	R	O	M	I	S	C	U	I	T	E		
2	O	U	I	A	S	S	O	R	T	I			
3	T	E	S	S	O	N	A	T	O	U	T		
4	E	R	E	S	T	E	A	M	I	E			
5	N	A	B	S	E	N	T	P	M				
6	T	A	U	R	E	F	U	R	E	T	S		
7	A	U	A	L	I	E	N	E	A				
8	T	R	E	V	E	R	I	G	O	L	O		
9	E	C	O	T	S	Q	S	O					
10	T	O	L	O	C	O	U	S	I	N	E		
11	E	L	A	R	G	I	E	T	E	N	D		
12	T	E	T	E	S	S	O	R	E	S			

MOT MYSTÈRE

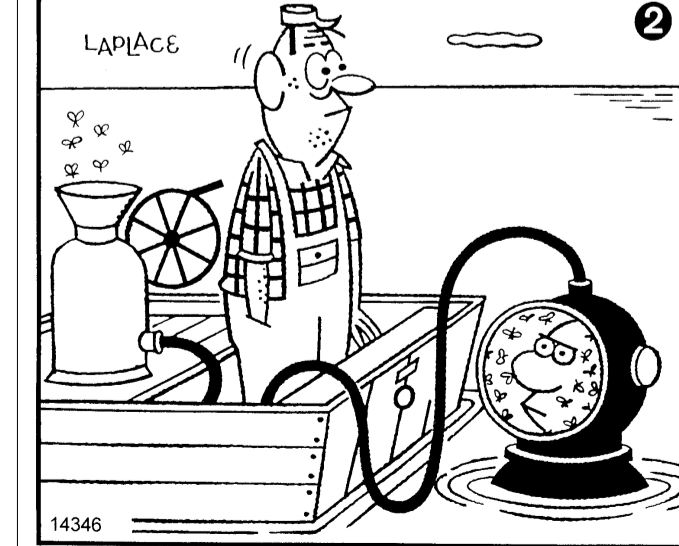
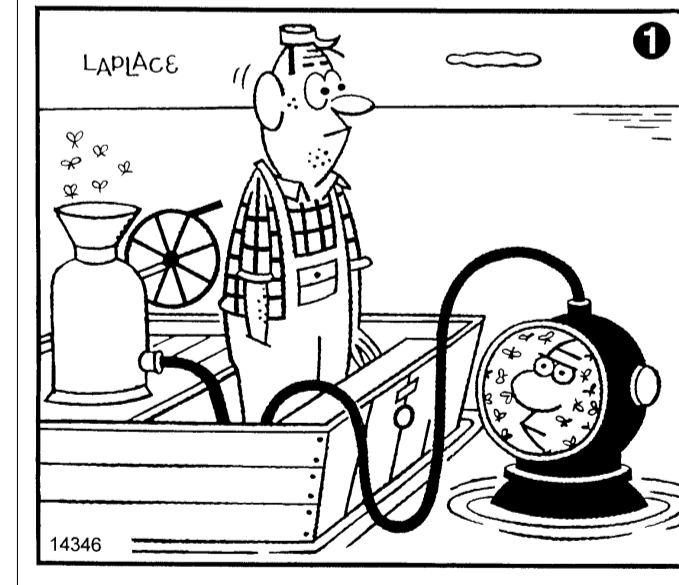
FRUITS | Un mot de 9 lettres

- | | | | |
|----------|----------|----------|---------|
| ABRICOT | ECALER | NOISETTE | RECOLTE |
| ACIDE | ECORCE | NOIX | REGIME |
| AKENE | EQUEUTER | OLIVE | SEC |
| ALISE | FAINE | ORANGE | SIROP |
| AMERE | FIGUE | ORGE | SUR |
| ANGLAISE | GAULE | PEAU | TALEE |
| API | GLAND | PELER | TARDIF |
| ARILLE | HAMPE | PEPIN | TENDRE |
| AZEROLE | ICAQUE | POIS | TRANCHE |
| BEURRE | LITCHI | POURRI | TROCHET |
| CERISE | MACRE | PRIMEUR | VIN |
| CIDRE | MANGLE | QUEUE | |
| COTIR | MEURTRIR | RAFLE | |
| DRUPE | MUR | RAISINE | |

SOLUTION du dernier numéro | FOURBE

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Le ride sous le lit de l'homme de gauche. 2 Son col de sa chemise incomplet. 3 Revers de sa manche gauche manquant. 4 Axe de la roue plus mince. 5 Forme du tuyau au-dessous de la pompe. 6 La banque avant du bateau plus longue. 7 La ride sur le front du scaphandrier. 8 Les rides d'eau devant le scaphandrier.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Par chance.
- Chasse - Tournée.
- Vallée salée - Fruits.
- Dégagement - Pognon.
- Patron - N'avoue rien - Eau des Alpes.
- Poissons - Possessif.
- Question - Habitants.
- Pas toujours propre - Appui qu'on crie - Bières.
- Fait partie du paysage breton - Dans le nord du Québec.
- Crustacé - Apprécies.
- Célèbre pendu - Faites.
- Appliqué - Sa voisine lui ressemble beaucoup.

VERTICALEMENT

- Qui s'y frotte s'y pique! - Peut apprendre n'importe quelle langue.
- Est - Lieu reposant.
- Poison - Gonflées.
- Gèle facilement - Un vrai paresseux - Troisième.

SOLUTION du dernier numéro

1	R	E	B	A	R	B	A	T	I	V	E	S		
2	A	T	O	N	I	E	A	R	O	M	E			
3	T	U	E	E	C	U	R	E	U	I	L			
4	A	D	I	E	U	V	E	N	T	R	E			
5	T	E	N	D	R	E	T	E	E	C				
6	I	G	I	N	O	S	E	S	T					
7	N	I	T	E	S	O	S	E						
8	E	N	C	O	R	N	E	T	S	M				
9	E	P	O	R	R	E	S	T	E	E				
10	S	A	B	R	E	E	N	U	E	N	T			
11	C	O	I	N	C	I	D	E	N	C	E			
12	P	E	L	O	T	O	N	S	U	E				

ACTUEL

De Bangkok à Trois-Rivières

MARTIN FRANCOEUR
LE NOUVELLISTE

Les tailleurs des petites boutiques qui ont décidé de se tourner vers le commerce électronique ont vu leurs affaires exploser au cours des dernières années. Leur clientèle ne se limite plus qu'aux touristes qui visitent Bangkok. Le monde entier est maintenant à leur portée.

Les tailleurs de la New International Boutique House ont pignon sur rue à Bangkok depuis plusieurs années. Les copropriétaires, Nick et Amon, nés en Thaïlande, perpétuent une tradition familiale de 40 ans. En plus de tenir boutique dans Sukhumvit Road, une des rues les plus achalandées de

Bangkok, ils ont aussi une autre vitrine qui leur amène une clientèle beaucoup plus large. New International Boutique House est devenue, pour les besoins du web, www.nibh.com. Et les affaires vont drôlement bien.

50% des ventes

« Nous avons lancé un service de ventes par l'internet il y a sept ans et actuellement, cela représente environ 50% du total de nos ventes », explique Nick, directeur de gestion de New International Boutique House.

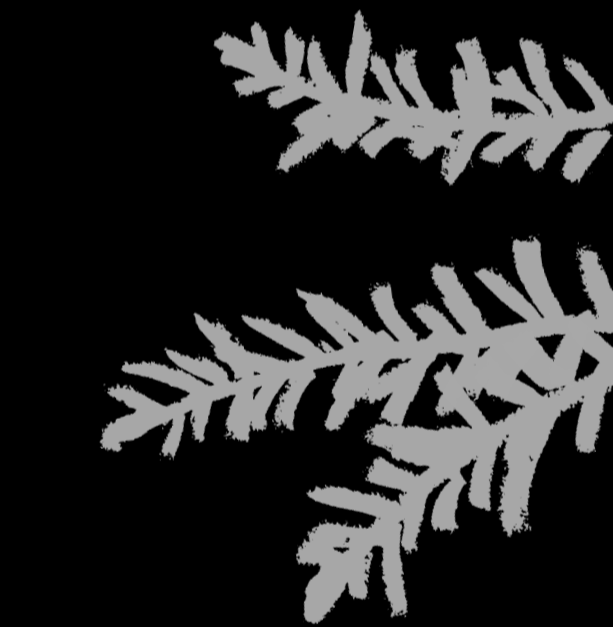
Cela a entraîné non seulement une hausse des ventes, mais aussi une diversification de la clientèle. « Nous avons constaté une augmentation significative, particulièrement sur des

marchés comme l'Europe ou les États-Unis », dit-il.

Selon lui, les commandes par l'internet ne sont pas nécessairement plus compliquées à remplir que lorsque des clients se présentent à la boutique. « Évidemment, nous avons besoin d'un peu plus de temps et d'attention pour remplir ces commandes, principalement parce que les clients ne sont pas là en personne, note le tailleur. Tout dépend aussi de l'information et des mesures qu'ils nous fournissent. Nous nous efforçons de toujours bien les guider dans ce processus afin qu'ils nous produisent les mensurations les plus exactes possible. Jusqu'à maintenant, les résultats sont fantastiques. »



FASHIONISTAS:
HÂTEZ-VOUS!



SOLDE D'HIVER

DU 26 DÉCEMBRE
AU 31 JANVIER

ROCKLAND

NOUVEAU CHIC

2305, CHEMIN ROCKLAND

ANGLE L'ACADIE ET MÉTROPOLITAINE

www.centrockland.comUn complet sur mesure...
en quelques clics

SUR MESURE

suite de la page 10

Si la plupart des tailleurs en ligne présentent un aperçu de leurs tissus sur leur site web, cela ne donne pas d'idée exacte de ce à quoi ressemblera votre complet ou votre tailleur. Il vaut mieux, dans ce cas, commander des échantillons de tissus comme l'offrent d'ailleurs la plupart des tailleurs sur le web. On vous demandera de payer de 10 à 30\$US pour les frais de poste de ces échantillons. Certains déduiront cette somme de votre commande lorsque vous achèterez un complet.

La plupart des tailleurs sur le web ont différentes gammes de tissus, ce qui fait varier les prix des vêtements que vous pouvez commander. Le plus simple est souvent d'opter pour un « ensemble », qui peut comprendre un complet, une chemise sur mesure et une cravate, ou encore trois complets, trois chemises, un manteau et trois cravates. Il suffit de surfer un peu sur les sites de ces tailleurs pour voir ce qu'ils ont à offrir.

De 195 à 550 \$US

Bien sûr, vous voulez avoir une idée des prix. Un complet sur mesure dans un tissu très convenable – cachemire, par exemple – peut coûter entre 250 et 400\$US, livraison comprise. Évidemment, cela varie selon les tailleurs avec lesquels vous décidez de faire affaire.

Sur le site web www.nibh.com, les complets se vendent entre 250 et 550\$US. Sur www.ravistailor.com, les prix varient de 209 à 499\$US. Si vous visitez www.narry.com, vous pouvez vous procurer un complet pour des prix allant de 195 à 465\$US. La plupart de ces sites propo-

sent justement des ensembles à bon prix. On peut par exemple opter pour un ensemble comprenant un complet et une chemise sur mesure, ainsi qu'une cravate. Dans ces cas, les prix fluctuent aussi selon le type de tissu choisi pour le complet. Sur www.nibh.com, par exemple, le prix de ces ensembles varie de 280 à 580\$US. Mieux encore, vous pourrez réaliser des économies si vous décidez d'opter pour deux ou plusieurs complets sur mesure.

Les tailleurs du web offrent aussi des pièces individuelles comme des chemises sur mesure, des pantalons, des bermudas, des vestons sport, des smoking et des paletots. Même les dames seront servies à souhait, avec plusieurs modèles de tailleurs, avec jupe ou pantalon.

Une fois la commande passée et après avoir fourni les mensurations les plus exactes possible, attendez-vous à recevoir un ou des courriels de la part des tailleurs qui se trouvent, rappelons-le, à des milliers de kilomètres. Leur expertise est telle qu'ils pourront déceler un quart de pouce en trop dans les mensurations fournies. Ils vous demanderont de vérifier la longueur voulue pour le veston dans le dos, par exemple. Ils sont en mesure de dire, en fonction de votre taille, que le veston pourrait être trop court. Cette portion du service à la clientèle est stupéfiante!

Comptez une douzaine de jours pour la confection et l'expédition de votre commande. Les complets sur mesure arrivent dans une boîte étonnamment petite et il faudra envisager un pressage qui en vaut le coût. Le résultat est impressionnant et aura de quoi épaté vos proches. Qui pourrait croire, en effet, qu'on peut se procurer un complet sur mesure par l'internet...



Courez la chance de gagner un
« Week-end de cajoleries »
D'UNE VALEUR DE 1000 \$
au Manoir des Sables dans les Cantons-de-l'Est



LA PRESSE

CE SÉJOUR POUR 2 PERSONNES INCLUT

- Deux nuitées dans une suite avec vue champêtre sur notre lac privé ou sur le mont Orford
- Deux petits-déjeuners
- Deux dîners fine cuisine 4 services
- Une heure de massage par personne au Spa Villégia
- Piscines, saunas et bains-tourbillons
- Taxes et frais de service



Pour participer, visitez cantonsdelest.com ou retournez le coupon ci-dessous dûment rempli à:

CONCOURS : « Week-end de cajoleries »

Tourisme Cantons-de-l'Est, 20, Don-Bosco Sud, Sherbrooke (Québec) J1L 1W4

Nom : _____
Prénom : _____ Âge : _____
Adresse : _____ App. : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____
Courriel : _____

Question mathématique : (50 X 2) - 25 : _____

Cochez si vous désirez être informé des différentes promotions de la part de Tourisme Cantons-de-l'Est et de La Presse

Les règlements sont disponibles sur cantonsdelest.com Les fac-similés seront refusés. Le tirage aura lieu le 15 mars 2008 aux bureaux de Tourisme Cantons-de-l'Est.

COURRIER

Du sucre pour épiler
les jambesLOUISE LABRECQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Q J'ai lu quelque part que l'épilation au sucre donnerait de meilleurs résultats que celle à la cire tiède. Connaissez-vous cette technique? Chez l'esthéticienne, on demande plus cher pour ce type d'épilation. Donne-t-elle de bons résultats?

- Josiane Thériault

R L'épilation au sucre, appelée également épilation orientale ou à la cire égyptienne, se pratique depuis des siècles dans les pays du Proche-Orient. Cette technique ancienne n'utilise que des produits naturels: sucre (ou miel), eau et citron. Il suffit de les faire bouillir pour obtenir un onctueux caramel. « Sa couleur et sa texture rappellent la tire Sainte-Catherine », dit en riant Marie-Kim Tremblay, esthéticienne et propriétaire de l'institut Viviana qui offre ce service depuis plus de 20 ans.

Avec ses doigts, l'esthéticienne étire et travaille la pâte jusqu'à la consistante souhaitée: souple et collante. Puis, elle étend une mince couche sur la peau et tire rapidement, d'un mouvement sec. « Cette technique demande de la dextérité pour ne pas blesser la cliente. Et comme on ne l'enseigne pas à l'école, nous devons former nos esthéticiennes », dit-elle en précisant que la maîtrise de la technique peut prendre jusqu'à six mois d'apprentissage.

La cire égyptienne ou au sucre est idéale pour les peaux sensibles. « Cette cire adhère au poil seulement et non à la peau comme le fait la cire tiède. L'épilation est donc plus douce. Nous l'utilisons pour les parties délicates comme les aisselles ou le bikini complet », explique l'esthéticienne. Les personnes souffrant de varices profiteront également des bienfaits de cette cire. Étant 100% naturelle, elle diminue les risques d'allergie ou d'intolérance à certains produits chimiques contenus dans les cires commerciales. « On voit de plus en plus de réactions cutanées – rougeurs, plaques, irritations, brûlures – après une épilation à la cire tiède, dit-elle. Mais le sucre et le citron agissent comme un calmant et un désinfectant sur la peau. » La repousse des poils se fait donc plus douce et les poils incarnés plus rares.

Comme vous l'avez constaté, le prix demandé est plus élevé. Pourquoi? « Ce n'est pas le produit qui coûte cher, c'est le temps, soit 15 à 20 minutes de plus qu'une épilation régulière à la cire tiède. » Chez Viviana, les prix varient de quelques dollars: 20\$ pour l'épilation d'une demi-jambe à la cire au sucre contre 18\$ pour la cire tiède. Situé en plein centre-ville, le hammam Studio beauté du monde offre également ce service (28\$ pour la demi-jambe, cire tiède ou orientale).

Vous trouverez en pharmacie des cires au sucre. Mais celles-ci s'utilisent avec des bandelettes de coton. Elles sont solubles à l'eau et contiennent des agents de conservation (Épil doux, 14,29\$ le pot de 400g chez Jean Coutu).

Et si le cœur vous en dit, vous pouvez faire votre propre cire. Le site orientale.fr propose une recette.

Institut Viviana : 315, boulevard Labelle,
Rosemère; 450-437-8199.

Hammam Studio beauté du monde:
1455, rue Drummond, 514-841-1210

SOLDE

sportiveplus

Vêtements sport 14+

Disponible chez: SPORTIVE PLUS

5259, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
514.272.8791 www.sportiveplus.com

LA GYMNASTIQUE FACIALE SELON CATHERINE PEZ

Pour contrer les ravages du temps, la Parisienne Catherine Pez a trouvé une solution de rechange à la chirurgie esthétique : la gymnastique faciale. Dans son ouvrage *La gymnastique faciale*, publié aux Éditions de l'Homme, elle présente une série d'exercices qui aident à raffermir les muscles, à tendre la peau et à prévenir l'apparition de rides...

LOUISE LABRECQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Q Qu'est-ce qui vous a poussé vers la gymnastique faciale?

R D'abord, je suis contre la chirurgie esthétique. Et lorsque j'ai atteint la cinquantaine – je fête mes 60 ans cette année! –, j'ai constaté une chute importante de la tonicité des muscles de mon visage. Normal : à la ménopause, la peau se renouvelle deux fois moins vite. Elle est moins épaisse, moins irriguée. Elle perd son élasticité et la production de collagène s'amenuise. Combiné à l'effet de pesanteur et au relâchement musculaire, la peau s'affaisse et se ride. J'ai donc cherché une méthode douce qui agirait directement sur les muscles et les rides. La gymnastique faciale a répondu à mes attentes.

Q Quelle est cette méthode?

R Comme le corps, le visage est composé de muscles. Il en compte une cinquantaine. Aussi, nous devons les entraîner, comme nous le faisons pour les abdominaux ou les muscles fessiers. Les exercices de la gymnastique faciale redonnent donc de la

tonicité aux muscles, corrigeant ainsi l'ovale du visage qui s'affaisse avec le temps. Ils permettent par exemple d'effacer le double menton, de déplisser le tour des lèvres ou d'atténuer les paupières tombantes.

Q Bref, c'est mieux qu'une crème miracle et en plus, ça ne coûte rien...

R Effectivement! Mais pour avoir des résultats, il faut être assidue. Au début, vous devez pratiquer ces exercices tous les jours, durant 10 minutes seulement. Vous pouvez les faire en voiture, sous la douche, en regardant la télé... Après une semaine d'exercices, vous verrez un changement. Et lorsque vous avez atteint votre but, vous espacez vos séances d'entraînement.

Q Mais plisser ainsi le visage n'accroît pas les rides d'expression?

R C'est ce que plusieurs pensent. Au contraire, cette pratique détend et prévient les rides. Comment? En augmentant le volume et le tonus des fibres musculaires. C'est comme si les muscles, une fois gonflés, repoussaient les rides de l'intérieur. De plus, les exercices stimulent les vaisseaux sanguins du derme. Ceux-ci s'oxygènent et relancent la production de collagène. Vous constaterez également une amélioration du grain de la peau et une régularisation du sébum.

Q Comment entraîner les muscles du visage?

R Vous devez toujours les travailler en tension et relâchement. Si vous ressentez une chaleur, c'est que vous êtes sur la bonne voie. Vos muscles libèrent de l'acide lactique. C'est parfait. Si vous ne constatez aucun changement, c'est que vous n'êtes pas allé jusqu'au bout de l'étirement. Pratiquez chaque exercice 10 fois. Sentez vos muscles se tendre. Et n'hésitez pas à pratiquer vos exercices plusieurs fois par jour : c'est sans risque et tellement spectaculaire!



QUELQUES EXERCICES

Voici des exemples d'exercices suggérés par Catherine Pez. Il faut répéter chaque exercice **10 fois**.

► Cet exercice fait appel au muscle digastrique, placé sous le menton, qui soutient le plancher de la langue et du menton.

Appuyez très fortement votre poing sous le menton. Puis, ouvrez la bouche pour repousser le poing. Vous devez sentir la pression. **1**

Tirez le plus loin possible la langue, la bouche grande ouverte. Ce faisant, la mâchoire se rapproche du cou. **2**

► Pour regonfler le tour des lèvres et effacer les rides et ridules. Ici, vous travaillez les muscles orbiculaires qui entourent la bouche.

Pressez fermement les lèvres l'une contre l'autre. Puis, gonflez les lèvres sans laisser l'air sortir de la bouche. Comme un ballon. **3**

Poussez les lèvres exagérément vers l'avant, comme si vous donniez un baiser. **4**

► Pour améliorer la structure du visage et remonter les pommettes. Les muscles du milieu du visage sont responsables de l'expression et participent à l'harmonie du visage.

Étirez la bouche, grande ouverte dans un très large sourire, en relevant le plus possible les coins externes. **5**

Même chose, mais cette fois, fermez la bouche. Maintenez la tension, puis relâchez.

► Pour remonter les paupières tombantes. Le long de chaque paupière se trouve un muscle élévateur. Il faut le soulever!

Écarquillez les yeux au maximum. Faites comme si vous vouliez que vos cils touchent le haut de la paupière. Maintenez cette pose le plus longtemps possible. **6**



J'AI LU JANIE GOSSELIN

LA GYMNASTIQUE FACIALE DE CATHERINE PEZ



L'auteure, assistante dans un cabinet médical, promet des résultats «spectaculaires» aux lecteurs – ou plutôt, aux lectrices, car le livre s'adresse tout d'abord aux femmes – qui effectueront régulièrement des exercices faciaux. La plupart sont faciles et se font rapidement. Un DVD, compatible avec les appareils nord-américains et européens, accompagne le bouquin. Il nous a semblé inutile, puisque les explications contenues dans le livre sont claires et abondamment illustrées.

27,95\$ en librairie.

JAEGER
Solde fin de saison



jusqu'à
70% de rabais
sur la majorité de
la marchandise
automne / hiver

Une magnifique sélection de vêtements importés pour femme; manteaux, tailleurs, tricotés de cachemire, sacs à main, souliers et accessoires.

OGILVY
depuis 1866

Boutique au 3^e étage
Sainte-Catherine O. et de la Montagne
514.845.2929 - jaeger.co.uk
ogilvycanada.com

Grands gagnants et incontournables de Clinique.
Compris dans votre prime Clinique.

Avec tout achat de 35 \$ ou plus de produits **Clinique** vous recevrez cette prime magnifique de neuf articles.

Une valeur de 120 \$. Offre en vigueur jusqu'au 27 janvier 2008. Une prime par personne et par promotion, jusqu'à épuisement des stocks.

Notre produit vedette



ZERO GRAVITY REPAIRWEAR™

LIFT CRÈME RAFFERMISSANTE

Formule peaux sèches à très sèches, mixtes sèches, mixtes grasses à grasses.

50 ml 67 \$

OGILVY
depuis 1866

1307, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec)
(514) 842-7711, poste 217
www.ogilvycanada.com

LES COURS
BOUTIQUES UNIQUES



MONT-ROYAL
LE SUMMUM DE LA MODE

LES COURS MONT-ROYAL SOLDE D'HIVER

WWW.LCMR.CA

EXTRA! EXTRA! À LIRE AUJOURD'HUI

SOLDE D'HIVER - du 17 au 27 janvier, 2008. Grandes économies sur les collections designers. Sur rue Peel entre Sainte-Catherine et de Maisonneuve. Une expérience unique à votre image.

ACTUEL MODE

UN COMPLET SUR MESURE... EN QUELQUES CLICS DE SOURIS

Le journaliste Martin Francoeur s'est prêté à un exercice plutôt inusité: commander auprès d'un tailleur thaïlandais, grâce à l'internet, un complet sur mesure. Les résultats sont surprenants.

MARTIN FRANCOEUR
LE NOUVELLISTE

C'est bien connu, il est maintenant possible de se procurer à peu près n'importe quoi sur l'internet. Le dernier livre d'un auteur à succès, le DVD d'un film qui n'est plus offert à votre club vidéo, un abonnement à un magazine, la nouvelle version d'un logiciel antivirus, un billet d'avion, des places pour un spectacle à Broadway ou à Las Vegas, un réfrigérateur, une photo autographiée de Meg Ryan, le drapeau de Trinité-et-Tobago... On se disait que les seules choses qu'il ne serait jamais possible de se procurer sur le web étaient des trucs comme une coupe de cheveux ou un complet sur mesure.

Pour la nouvelle tête, c'est encore vrai. Mais pour le complet ou le tailleur sur mesure, ça ne l'est plus. Il y a maintenant des tailleurs sur le web. Et de très bons en plus. Et abordables.

Grâce à l'internet, le vêtement sur mesure n'est plus réservé qu'à une élite. Au Québec, les tailleurs qui offrent ce service sont rarissimes. Mais dans certains pays, les boutiques de tailleurs font des affaires d'or, souvent avec des touristes qui profitent de l'expertise et des bas prix.

Flairer la bonne affaire

C'est notamment le cas en Thaïlande, où des tailleurs ont pignon sur rue pour une clientèle presque exclusivement composée de touristes. Ils sont concentrés dans les rues commerciales de Bangkok. Comme voyager en Thaïlande n'est pas à la portée de toutes les bourses, certains ont flairé la bonne affaire en se positionnant sur l'internet. Et ça marche. Avec un bon moteur de recherche, vous pouvez maintenant trouver quelques tailleurs en ligne.

La procédure est assez simple et vous pouvez vous procurer un complet, un smoking ou des chemises sur mesure pour messieurs, de même que des tailleurs selon les mensurations de ces dames. Certains offrent même des paletots.

Bien sûr, on vous demandera de fournir vos mensurations. Les instructions sont claires et le formulaire à remplir est suffisamment détaillé pour que ces professionnels de la coupe, même à l'autre bout du monde, puissent vous faire des vêtements qui vous iront parfaitement. On est loin du «off-the-rack» qu'offrent la plupart des commerces d'ici.

Il vous faudra aussi choisir votre tissu.

► Voir **SUR MESURE** en page 8

✈ **13 288 km**

C'est la distance entre Bangkok, où a été fabriqué le complet, et Trois-Rivières, où le produit final a été livré.

335 \$US

C'est le prix payé pour un complet sur mesure, incluant la chemise sur mesure et une cravate. La livraison est incluse.

✂ **3 semaines**

C'est le temps écoulé entre la commande sur l'internet et la réception à la maison des articles commandés en Thaïlande.

PHOTO LE NOUVELLISTE ET PHOTO.COM



soldes

Du 4 au 27 janvier

Ouvert les dimanches pour la durée des soldes.

Des prix exceptionnels sur tous les articles en magasin!*

MONTRÉAL – 505 Avenue du Président Kennedy 514-350-9070
OTTAWA – 22 York Street 613-860-3273
TORONTO – 101 Parliament Street 416-366-3273

www.roche-bobois.com

rochebobois
PARIS