



Visas Page B4
Sports Page B6
Cinéma Page B8
Culture Page B9

LE DEVOIR

PLAISIRS

La parryse

"Lorsque je hamburger frôle l'art..." S. Grenier, J. Mtl., 1984
302, rue Ontario est, Montréal 842-2040

LE DEVOIR, LE VENDREDI 12 JANVIER 1996



DESSIN D'AUREO DE LA MORINERIE

Une œuvre d'art de la nature

Contrairement à l'Asie où cette graminée est une plante utilitaire, le bambou sert ici pour la décoration

ALAIN LOMPECH
ADAPTÉ DU JOURNAL LE MONDE

Au premier coup d'œil, cela ne se voit pas, mais le bambou est une graminée comme l'herbe des prairies, le blé des champs et l'avoine folle. Il en est qui font 15 centimètres de haut et étendent leur réseau de racines à la manière du chiendent, d'autres qui lancent des cannes de plus de 20 mètres de hauteur et de plus de 30 centimètres de diamètre vers le ciel.

Toutes les variétés et espèces de bambous ont un point commun: leur floraison est aléatoire. Certaines en culture depuis des décennies n'ont pas encore fleuri, d'autres le font tous les 50 ans, d'autres tous les 10 ans.

Mais lorsqu'une variété de bambou fleurit, tous les pieds poussant dans le monde le font en même temps, dit-on. Hélas, cette floraison est un chant du cygne. Un bambou qui fleurit est un bambou qui meurt. Enfin, pas toujours, mais presque: certaines variétés franchissent ce cap sans déperir.

La propension de tous les pieds d'une même variété à fleurir en même temps vient sans aucun doute de ce que les hommes multiplient le bambou de façon végétative depuis des temps immémoriaux: tous les plants d'une même variété seraient ainsi des clones d'un même «pied-mère». Certains bambous risquent ainsi de disparaître du globe.

Dans le bambou, tout est bon. Ses jeunes pousses et ses graines se mangent, ses feuilles servent de fourrage pour le bétail (elles sont l'unique nourriture du panda, dont la survie dépend directement du maintien d'un réseau de forêts de bambous reliant les montagnes), sa pulpe sert à fabriquer du papier, ses cannes servent de matériau de construction, accessoirement de badines pour corriger les vilains garnements.

Son «bois» est plus résistant à la flexion que l'acier (il arme le béton de certaines constructions antisismiques en Asie) et fait de magnifiques échafaudages pour l'édification des *buildings*; refendu et savamment assemblé, on en fait des cannes à pêche de grand luxe dont la souplesse n'a pas été dépassée par des matériaux fabriqués par l'homme, même le kevlar.

Dans les pays asiatiques, le bambou sert aussi à faire des clôtures, des ustensiles de cuisine, des sièges, des meubles, des bols, des assiettes et des plats. L'«écorce» de certains d'entre eux a des reflets soyeux, elle s'orne de délicats motifs longilignes verts qui tranchent sur un jaune mordoré; une autre espèce a un bois si violet qu'il en paraît noir, une autre ressemble à s'y méprendre à de l'écaillé de tortue polie.

On en fait aussi des instruments de musique, car le bambou est un «bois» qui sonne: des flûtes, des instruments de percussion notamment. Le bambou est une œuvre d'art de la nature, et un champion de croissance.

Lorsqu'un pied de bambou géant est adulte, ses nouvelles pousses sortent de terre en ayant leur diamètre adulte, et, en une saison, atteignent leur développement définitif.

Les Chinois, qui n'ont jamais été plus tendres que les Occidentaux pour leurs suppliciés, avaient mis à profit cette faculté. Assis sur un petit tumulus de terre, le condamné à mort était traversé en moins d'une journée par cette épée végétale.

En Occident, les bambous sont bien reconnus pour leurs vertus décoratives.

RENDEZ-VOUS

Vacances au Club «med»

Dix jours en recluse dans un centre de méditation, sans autre distraction que soi-même, c'est long

JOSÉE BLANCHETTE

Dix jours. Seulement dix jours. Sur un total approximatif de 12 000 déjà vécus, c'est pas la mare à boire, m'étais-je mollement convaincue. «Quoi? Dix jours? m'a taquiné mon ami Normand. La fille qui n'est même pas capable de rester deux jours toute seule à la campagne?» Le défi était de taille: dix jours à vivre en recluse dans un cours de méditation.

Le vœu de silence passe encore, les longues heures de méditation aussi (environ dix heures par jour), m'effriter les molières avec la cuisine grando des années 70, je veux bien, m'user les omoplates sur un lit inconfortable de dortoir, ça peut toujours aller, la ségrégation des sexes on fera avec, ne pas voir mon chum pendant dix jours, c'est interminable, mais me faire réveiller à quatre heures du matin en vacances, ça, non, c'est contre ma religion. J'étais bien décidée à me cacher sous mon oreiller. Qui m'aime me trouve.

Fouillez-moi pourquoi (on appelle ça de l'amour ou de l'aveuglement), j'ai accepté de suivre mon chum dans cette expérience «nirvanique» non sans avoir cherché mille excuses pour me défilier. Y a de quoi! J'ai raté le *Bye Bye*, pas encore souhaité la bonne année à mes parents, toujours pas chaussé mes skis, pas lu autre chose que les ingrédients sur ma bouteille de shampooing pendant toute la durée du séjour. La lecture fait partie des activités prohibées durant le cours au même titre que l'écriture, la masturbation et le vol.

Oubliez les clichés de voyages intérieurs extatiques à saveur de patchouli et de Tiger Balm, dix jours plus tard j'ai l'air à peine remise de l'accouchement de quintuplés, le nez qui coule, les yeux cernés, le teint blême, les traits amaigris, le moral chambranlant. Bilan épuisant et déroutant: je viens de connaître l'expérience la plus dérangeante de toute une vie. Il faut dire que je n'ai jamais monté les marches de l'oratoire Saint-Joseph à genoux ni été prise dans un ascenseur en panne en compagnie de Jojo Savard. A chacun ses p'tites misères.

Le cours de méditation en question se donne entre autres endroits au Vipassana Meditation Center à Shelburne Falls dans le Massachusetts. Dans un cadre champêtre et paisible à souhait, le centre accueille une soixantaine de personnes à chaque cours, le double durant l'été car chacun peut y planter sa tente.

Un organisme à but non lucratif entièrement financé par les dons de ses milliers d'anciens étudiants (toute personne ayant complété un cours de dix jours), les centres de méditation Vipassana offrent 400 cours chaque année dans les quatre coins du monde et jusqu'aux portes du paradis si ça se peut. Tous les nouveaux étudiants sont logés et nourris gratuitement durant la période du cours et dorlotés par d'anciens étudiants bénévoles, les sympathiques GO de ce club «med» du silence.

Une des plus anciennes formes de méditation pratiquée en Inde, enseignée par le grand Bouddha lui-même, la technique du Vipassana est retransmise oralement depuis 2500 ans et les professeurs ne reçoivent aucune rétribution monétaire en échange de leurs services. Aujourd'hui enseignée par S. N. Goenka, un ancien industriel ayant décidé de consacrer sa vie à la diffusion du Dhamma (la loi de la nature ou la voie de la libération), cette technique est totalement dépourvue de connotations religieuses, de gourous et de bâtons d'encens. Vous méditez, vous méditez et vous méditez encore. Tous les soirs vous avez droit à un discours; l'enseignement sage et lumineux de «Big Papa» Goenka se fait par l'intermédiaire de bandes sonores et vidéo (une des plus grandes lacunes du cours à mon avis).

Dix jours à rebours sans aucune distraction que soi-même, c'est long; long comme un jour sans pain (de blé entier quand vous souffrez d'irrégularité).



Au fil des jours, le silence se charge de tensions et de plomb, les règles de conduite pèsent de plus en plus lourd, les tempêtes succèdent aux accalmies, l'ennui tisse sa toile, la routine s'installe, le délire mental et la paranoïa surgissent dans le détour et on est bien forcé de constater que l'enfer ce n'est pas les autres, ni Julie Snyder, mais bien soi-même. La paix aussi est en soi, d'une essence plus rare, d'une espèce plus sauvage, se laissant approcher après de longues heures de patience et de méditation soutenue.

Chaque jour, pour m'encourager, je fredonne la chanson de *La Souris verte*: «Dix moutons, neuf moineaux, huit marmottes, sept lapins, six canards, cinq fourmis, quatre chats et trois poussins, deux belettes et une souris... uuuuune souris veeeeerte!» J'alterne avec la chanson de Doris Day: «Que sera, sera, What ever will be, will be, The future is ours to see, Que sera, sera.» Le deuxième jour, je pleure beaucoup sans trop savoir pourquoi. Mōman, viens chercher ta fille!

Le quatrième jour, je suis transportée d'extase. Le sixième, j'atteins le calme et l'équanimité. Le septième, c'est la dépression: l'assistante-professeur me conseille de retourner à ma respiration alors que je suis en arrêt respiratoire. Le huitième jour, je craque et je m'enferme à double tour dans les toilettes pour écrire sur des papiers essuie-tout. Contrairement à la cigarette, ça ne laisse pas d'odeur.

Le neuvième jour, incapable de tenir davantage, je pi- que une crise dans le corridor qui mène à la section des hommes, je fais *freaker* les gérants «Vipassana», je brise le silence et je hurle le nom de mon chum (un peu surpris, j'avoue) à qui on refuse de me laisser annoncer que je m'apprete à faire mes bagages. Les assistants-professeurs

cèdent devant tant de détermination. On me laisse enfin parler à un être humain doté d'un minimum d'humour et de gros bon sens alors que je me croyais dans un entrepôt de statues de plâtre. Grâce à son intervention (et à celle de Clothilde, une des bénévoles de la cuisine), je décide de rester et je peux connaître l'apaisement du dixième jour, le baume sur les plaies encore vives, le silence levé, les échanges chargés d'émotions entre les participants libérés d'eux-mêmes.

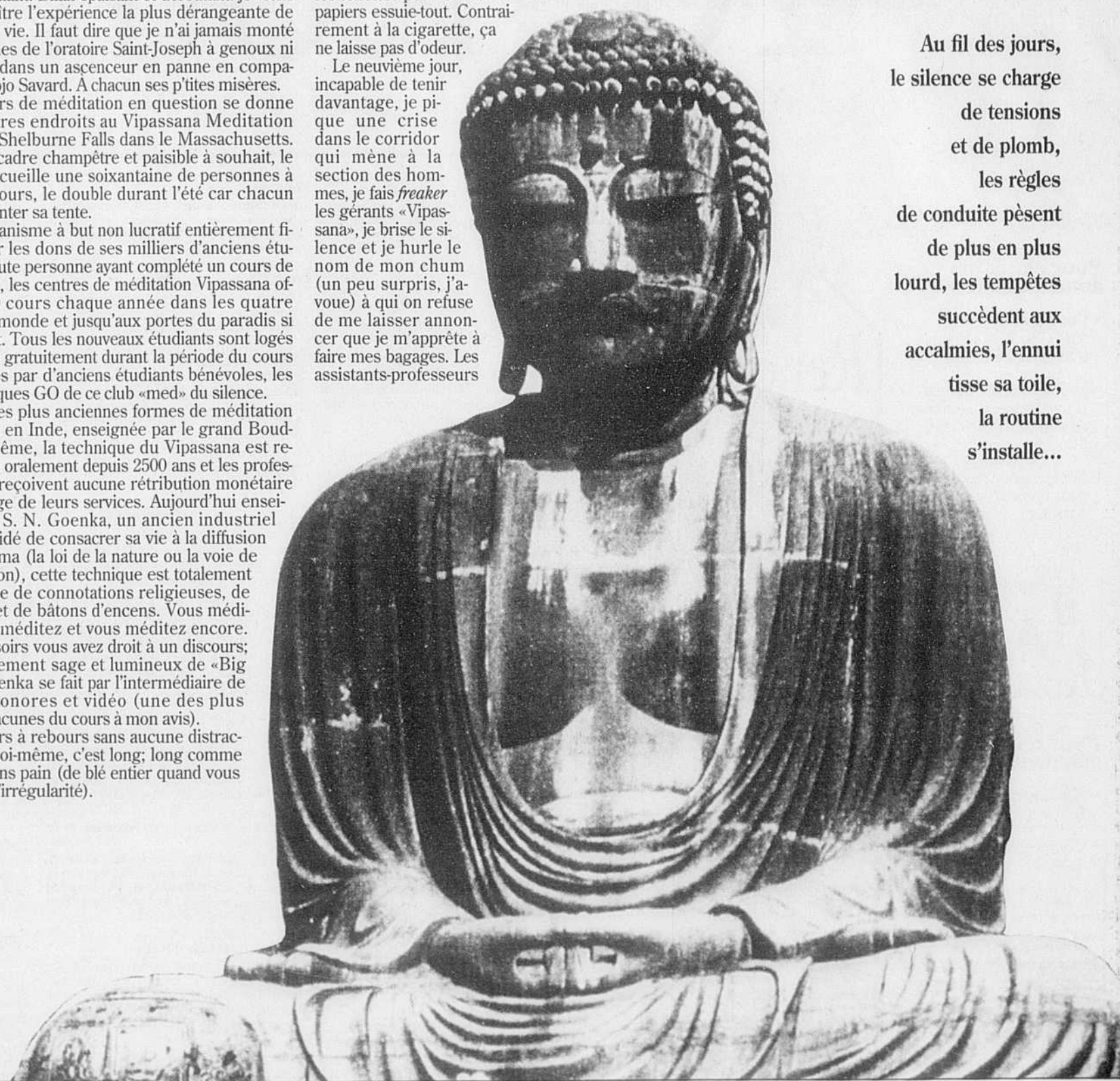
Au cours de Vipassana 101, l'élève Blanchette n'a pas été brillante et s'est montrée fort indisciplinée. Elle a tout juste obtenu la note de passage mais elle aura permis à quelques adeptes de mettre en pratique leurs théories. A quiconque voudrait tenter l'expérience, je conseillerais de s'armer de courage, de Kleenex, de deux p'tites chansons niaisuses à fredonner et de bons coussins. Si les voies de Dieu sont impénétrables, laissez-moi vous dire que celles de Bouddha sont impraticables et font mal aux fesses en Jésus-Christ.

La semaine prochaine, le côté face ou pourquoi je persiste dans la voie abrupte.

Fait: rien
Lu: rien
Entendu: rien
Vu: rien
Médité: beaucoup
Pensé: trop
Dormi: jusqu'à 6h30 chaque matin!

Josée Blanchette est journaliste indépendante.

Au fil des jours,
le silence se charge
de tensions
et de plomb,
les règles
de conduite pèsent
de plus en plus
lourd, les tempêtes
succèdent aux
accalmies, l'ennui
tisse sa toile,
la routine
s'installe...



Le samedi 3 février

Cahier Rentrée littéraire

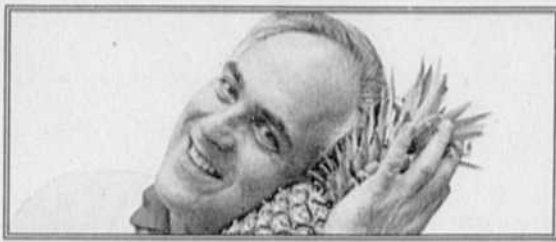
Tombée publicitaire le 26 janvier

LE DEVOIR

• PLAISIRS •

RECETTES

Viva la mamma!



DANIEL PINARD

Grand amoureux des pâtes italiennes, j'ai longtemps rêvé d'apprendre un jour à faire moi-même mes pâtes à la maison. «Des pâtes fraîches, me disais-je, ne sauraient qu'être meilleures que les sèches, comme le pain frais est supérieur au pain rassis.» Mais où trouver la *mamma* qui allait tout m'apprendre? Puis vint la grande Marcella Hazan qui en 1982 publiait coup sur coup à New York, chez Knopf, *The Classic Italian Cook Book* et *More Classic Italian Cooking*. Comme la Bible en deux testaments. On y apprend tout sur les pâtes sèches: anellini, bigoli, bucatini, conchiglie, ditalini, farfalle, fusilli, linguine, lumache, maccheroncini, pastina, penne, perciatelli, rigatoni, rotelle. Des mots qui chantent. Sur les pâtes fraîches, des recettes sublimes: agnolotti, canelloni, capelli d'angelo, casonsei, cavatieddi, fedelini, fettuccine, garganelli, gramigna, lasagne, etc.

C'est en fréquentant Marcella que j'ai appris que les pâtes fraîches ne sont pas «meilleures» que les pâtes sèches, au sens où le pain frais est supérieur au pain rassis, puisqu'il s'agit en fait de deux sortes de pâtes tout aussi différentes que le pain croustillé se distingue de la brioche. Les pâtes sèches en effet sont faites de semoule de blé dur et d'eau tandis que les pâtes fraîches sont plutôt faites de farine de blé mou et d'œufs. Les pâtes sèches sont «meilleures» que les pâtes fraîches en ce qu'elles supportent mieux la cuisson, qu'elles restent fermes à la dent. Elles sont aussi plus «goûteuses», la semoule étant naturellement plus parfumée que la farine de blé. Par contre, les pâtes fraîches s'imposent quand on choisit de les farcir. Façon sublime d'acquiescer aux restes.

Grâce aux œufs qu'elles contiennent, les pâtes fraîches conviennent mieux que les pâtes sèches pour certains plats en sauce crémeuse: les fettuccine Alfredo par exemple, ou à la crème citron. A défaut de pâtes fraîches, on pourra alors choisir des pâtes sèches aux œufs. Les pâtes fraîches mettent aussi admirablement en valeur les champignons sauvages

ou bien les sauces de venaison. Pour la lasagne, les pâtes fraîches s'imposent tout autant.

Mais attention: méfiez-vous! Les pâtes fraîches qu'on vous propose un peu partout sont faites la plupart du temps d'un mélange de semoule et de farine de blé. On ajoute de la semoule à la pâte pour qu'elle se conserve plus longtemps. La pâte en question est «fraîche», bien sûr, mais l'addition de semoule l'alourdit indûment. Mieux vaut par conséquent faire sa pâte fraîche soi-même. Ce n'est pas si sorcier. J'en veux pour preuve cette recette de canelloni à la ricotta que je vous proposais mardi soir à *Consommation*. Grâce au robot, on prépare la pâte en un tournemain. À la machine, on la pétrit ensuite et on la roule facilement. Pour faire la pâte, rien de plus simple. Pour une douzaine de canelloni, il faut deux tasses de farine tout usage, deux œufs extra-gros et une pincée de sel.

On peut ajouter une ou deux cuillères à thé d'huile d'olive. On fait tourner le moteur. En moins de 30 secondes, une boule se forme. Si la boule ne se forme pas, on ajoute tout simplement quelques gouttes d'eau ou d'œuf battu en omelette, on laisse tourner quelques secondes et le tour est joué.

On n'a plus alors qu'à pétrir et puis «rouler» la pâte à la machine. S'il est vrai que *Le Devoir* fait constamment la preuve en noir sur blanc que pour une analyse en profondeur quelques mots valent souvent mieux que mille images (c'est du moins ce qu'on annonce à RDI), il n'en reste pas moins qu'en cuisine, une seule image vaut souvent mille mots. Aussi, je n'entreprendrai pas ici de traduire en mots la démonstration que j'ai faite mardi soir du bon usage de la machine à pâte. Si vous n'avez pas vu l'émission, regardez la reprise. Vous verrez, rien de plus simple. «Rien qu'à voir on voit bien!» Si vous ratez en plus la reprise, pas de problème: remplacez les canelloni par des crêpes. Vous en serez ravi.

Pour vous rassurer, voici d'abord la recette de crêpes. Dans le bac du robot, une tasse et demie de farine et une pincée de sel. Dans un bol, mélanger cinq œufs et une tasse et demie de lait. Mettez le moteur du robot en marche et versez le mélange de lait et d'œufs par le goulot. Ajoutez ensuite trois ou quatre cuillères à soupe de beurre fondu. Laissez reposer la pâte pendant une heure avant de cuire les crêpes. Le gluten se détend. Vos crêpes en seront plus légères... Badigeonnez de beurre fondu votre poêlon bien chaud. Versez dedans juste ce qu'il faut de pâte pour recouvrir le fond. A feu moyen, laissez dorer. Retournez la crêpe sitôt que la pâte a figé au-dessus. Laissez cuire de l'autre côté quelques secondes de plus...

Pour la garniture, il faut à peu près 500 grammes



Les pâtes fraîches ne sont pas «meilleures» que les pâtes sèches, au sens où le pain frais est supérieur au pain rassis, puisqu'il s'agit en fait de deux sortes de pâtes tout aussi différentes que le pain croustillé se distingue de la brioche.

de ricotta fraîche. Je dis à peu près puisqu'on nous la propose en contenant de 475 grammes. De grâce, évitez la ricotta «minceur» faite de lait écrémé. La ricotta de Saputo, qui contient 73 % d'humidité et 13 % de matière grasse, convient parfaitement. Pas nécessaire de l'égoutter.

Dans un bol, ajoutez à la ricotta deux œufs et deux jaunes extra-gros. Une tasse de parmesan fraîchement râpé, un soupçon de muscade, une pincée de sel et un tiers de tasse de persil plat haché. Mélangez bien et réservez au frigo pendant que vous préparez la béchamel.

Pour une béchamel légère, faites d'abord fondre en casserole à feu moyen quatre noix de beurre doux. Ajoutez un quart de tasse de farine. Mélangez bien à la cuiller de bois pour vous assurer que toute la farine est imbibée de matière grasse. Ajoutez tout

d'un coup deux tasses de lait bouillant. En brassant au fouet, amenez à ébullition et laissez doucement mijoter pendant trois ou quatre minutes. Si la béchamel vous semble trop épaisse, ajoutez un peu de lait ou de crème...

Garnissez chaque canelloni ou chaque crêpe de trois cuillères à soupe comblées de la préparation. Roulez et déposez dans un plat bien beurré. Recouvrez de béchamel et enfournez à 375 °F pour une vingtaine de minutes.

Note: la béchamel est essentielle si vous avez préparé des canelloni. Sans elle, les pâtes racorniraient au four. Par contre, si vous avez fait des crêpes, la béchamel n'est pas nécessaire. Contentez-vous alors de parsemer sur les crêpes roulées quelques copeaux de beurre doux. Saupoudrez en plus d'un peu de parmesan...

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant mardi 17h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507

- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528

- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Complicité et dynamisme

Louise, 49 ans, yeux bleus, élégante, raffinée et cultivée, professionnelle, cherche homme de 45-60 ans, pour établir une relation stable dans la complicité, le respect et le plaisir. 1158

Belle femme européenne

57", 123 lb, excellente forme physique, racée, cultivée et élégante, sens de l'humour, curieuse de tout, aime la bonne cuisine, cherche un homme de 40-60 ans, avec mêmes intérêts et qualités. 1162

Professionnelle des Basses Laurentides

Jolie, mince, sensuelle, sans enfants, quarantaine, 5'5", cherche homme, 45 ans et plus, doux, équilibré, à l'aise financièrement, pour relation sérieuse. 1171

Intellectuelle de l'Outaouais

51 ans, petite, autonome, enjouée, cherche magicien des mots, sain de corps, d'esprit, de cœur, aimant explorer tous les sens, y compris sens de l'humour, sensibilité, sensualité et le reste. 1172

Belle intellectuelle de 33 ans

Sportive et non fumeuse, aimant les arts et les voyages, cherche professionnel, 5'6", minimum, mince, beau, ouvert d'esprit et drôle, pour partager amitié et plus. 1168

Jolie femme distinguée de 39 ans

Très raffinée et simple à la fois, grande, mince, non fumeuse, sans enfant, à l'esprit ouvert, cherchant complément à sa vie, aimant le plein air, la culture et les longues discussions. 1130

Eperdue de complicité irrésistible par confusion de rêves

Québécoise pure soie désire "con-naître" cinquantenaire de Québec, désirant cheminer par l'humour vers l'Amour, par la fantaisie vers la tendresse, et par la Folie douce vers la Sagesse...virtuelle! 1175

Pétillante, déterminée, optimiste

Enseignante de 45 ans d'origine française, aimant l'humour et l'art, cherche homme d'esprit, ouvert, d'allure jeune, bon vivant. 1176

Universitaire fantasiste de 44 ans

5'6", 130 lb, à la recherche d'un homme dynamique, de 45 à 55 ans, à la fois sportif et intellectuel, but sérieux. 1154

Jolie professionnelle de la santé

49 ans, 5'1", 114 lb, châtain, aime la musique, le cinéma et les sports, désire rencontrer homme d'affaires, sincère et sérieux. 1135

Professeure dynamique

50 ans, 5'9", 160 lb, passionnée et curieuse qui aime la nature, la lecture et la musique classique, cherche professionnel cultivé 47-57 ans, plus intellectuel que sportif. 1138

Femme désire partenaire de tango

45 ans, célibataire, cherche homme libre pour développer complicité et participer aux soirées dansantes de tango argentin. 1146

Professionnelle de la santé

Quarantaine, 5'9", belle apparence, sérieuse, drôle, enjouée, calme, vivant à la campagne, sens de l'humour, non fumeuse, cherche homme, grand, pour amitié et plus. 1125

Hélène de Québec

39 ans, 5'1", 125 lb, brune, yeux bruns, de belle apparence, enseignante, libre, mère, aime la lecture, le ciné, la randonnée, cherche un homme avec affinités. 1126

Esprit ouvert aux nouvelles choses

39 ans, grande, mince, non fumeuse, curieuse, aimant le ski de fond, le vélo, la randonnée, la natation, le ciné, la musique et la lecture, cherche homme avec affinités. 1130

Féminine et raffinée de Québec

Quarantaine, belle, grande, mince, bien vivante, non fumeuse, aime plein air, cherche homme, beau, bon, avec affinités. 1105

Enseignante dans la quarantaine

Diane, 5'8", blonde, yeux bleus, élégante, sensible, chaleureuse, aime vélo, ciné, ski, marche, soupers, cherche homme, 45 ans environ, 6' environ, cultivé, actif, non fumeur, but sérieux. 1006

Artiste dans l'âme de l'Outaouais

Lucie, 48 ans, 5'3", mince, sensible à l'autre, faite de sculpture, cherche homme, 45-50 ans, libre, cultivé, ouvert, avec affinités. 1080

Professionnelle dans la cinquantaine

Jolie, dynamique, autonome, aime repas, activités diverses, cherche homme 47-58 ans, professionnel, mince, belle apparence, jeune de cœur, sportif, sociable, dynamique. 1100

Désir ardent de complicité

Femme de 35 printemps, curieuse de nature, polyvalente, sportive, adore les voyages à caractères socioculturels, cherche un homme mature. 1090

Amours, délices et orgues

Universitaire, intello-sportive, non fumeuse, fin quarantaine, cherche homme "oui", 40-55 ans, pour vivre un grand amour dans un nouveau pays. Louise. 1058

Femme de qualité

Marie, 50 ans, blonde, yeux bleus, française, enjouée, cherche homme français, 55 ans et moins, professionnel, grand, pour relation sérieuse. 1085

L'amitié à 50 ans

Belle grande femme, début cinquantaine, cherche homme cultivé, à l'allure et à l'esprit jeunes, ouvert, libre, équilibré, aimant la vie, pour une belle amitié. 1074

Professionnelle de 42 ans

Libre de toute attache, je cherche un homme pour partager une vie affective intense et profiter des belles choses de la vie. 1077

Femme de qualité...

Sensible, affectueuse, non fumeuse, aimant les arts, la musique, les voyages, cherche homme de 60 ans et plus, distingué, à l'aise, ayant le sens de l'humour, capable de faire des projets. 1059

Homme cherche femme

Homme de cœur et artiste

43 ans, offre à demande mille tendresse, folles caresses, corps et âme à femme du monde, mince, généreuse. 1136

Professionnel aux dents naturelles

40 ans, 5'6", curieux, tendre, non fumeur, professionnel, aime la liberté d'esprit ainsi que les langues, les arts, la lecture, le vélo, la voile, cherche une femme pour partager le tout et plus. 1159

Aimer savoir est humain mais savoir aimer est divin

Guy, 35 ans, 5'11", étudiant en géographie / foresterie, mais faisant partie de la génération X, je ne travaille pas dans ce domaine, cherche femme de 30 à 40 ans. 1167

Actif dans le domaine international et le journalisme

Hugues, quarantaine, non fumeur, aimant la bonne chère, la musique, le plein air, la natation, les voyages et les langues étrangères, souhaite rencontrer femme avec affinités, de 30 à 45 ans. 1163

Africain de la Côte d'Ivoire

39 ans, 1m87, grand sportif, universitaire, aimant la culture, les voyages, aimerait rencontrer une femme de 35 à 46 ans, avec affinités, câline, rieuse, aimant le monde, l'environnement. 1174

Homme sans qualités...

Jean, 57 ans, cherche Belle du Seigneur pour dériver au gré des saisons et pour passer du virtuel à l'existence. 1133

Séduisant professionnel raffiné

49 ans, 5'8", belle apparence, distingué, chaleureux, avec sens de l'humour, aimerait rencontrer une femme de 40 à 48 ans, dynamique, avec belle personnalité, élégante, romantique, but sérieux. 1155

Homme de cœur et artiste

43 ans, offre à demande mille tendresses, folles caresses, corps et âme, à femme du monde, mince et généreuse. 1136

Projet Enfants...

Professionnel blagueur de 48 ans, 5'9", cherche compagne cultivée, fantasiste, ayant un bon caractère, non fumeuse, proportionnée. 1109

Curieux et cultivé

Claude, 32 ans, non fumeur, cherche femme 25-32 ans, aime rire, bavarder, avec affinités, pour partager fondue au chocolat. 1104

Sportif aux yeux verts

35 ans, 6'2", 200 lb, cherche femme, 5'6" et plus, sportive, avec affinités, pour vivre une relation amicale ou plus. 1112

Professionnel de 49 ans

Belle allure, bien proportionnée, 5'9", 165 lb, cherche femme 30-40 ans, universitaire, professionnelle, mince, sportive, pour relation stable. 1061

Homme de 44 ans

Yves, cherche femme 30-40 ans, non fumeuse, professionnelle, intellectuelle, aime discuter, pour partager activités diverses, amitié ou plus. 1099

Je cherche dans un but sérieux...

Pierre, 29 ans, 5'11", cheveux châtain, yeux bleus, de belle apparence, cherche une femme âgée de 23 à 30 ans, de belle apparence, sérieuse, ayant le sens de l'humour. 1101

Professionnel de l'Outaouais

Claude, cultivé, pratique, imaginaire, sensible, aimant tout sauf la télé, 6'2", élégant, début quarantaine, cherche dame, jeune d'esprit, élégante et distinguée, pour amitié sans fin. 1102

Heureux d'exister

Longueuil, 42 ans, grand, mince, semi-végétarien, simple, ayant de l'humour, calme, communicatif, spirituel, cherche femme, 29-39 ans, bien proportionnée, non fumeuse, sans enfant, avec affinités. 1084

Professionnel aimant le théâtre et le cinéma

Robert, 58 ans, 5'5", professionnel, marié, cherche femme, scolarisée, romantique, avec affinités, pour amitié et plus. 1088

Homme cherche Homme

Homme de valeurs

Christian, 44 ans, non fumeur, sain de corps et d'esprit, espiegle, sensible, goûts variés, cherche complice, jeune de cœur, affectueux, intérêts culturels et naturels pour moments privilégiés. 1169

Partenaires de Sorties, Culture et Voyage...

Belle occasion pour deux bons copains Deux copies de style "Moi et l'Autre", mères de famille, 35 et 38 ans, autonomes, désirent rencontrer deux bons copains, ayant un bon sens de l'humour, sportifs et de bonne compagnie. 1160

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Informations : 985-3344

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement:

carte de crédit obligatoire

Tarif : 3,90 \$ la ligne (5 lignes min.)



À la crie

Si vous voulez que tout le monde le sache rapidement. Une nouvelle, un message, un graffiti. L'écran des créations, des projets, des réunions.

Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, recherche des bénévoles pour le vestiaire et pour le soutien aux activités culturelles pour les mois de février et mars. Renseignements: (514) 872-8431.

Groupe de dégustation de vin recherche nouveaux membres. (H et F). Tél: 271-2153.



À la recherche

Tant perdu, tant trouvé. Des gens et des objets, rares ou insolites, de désirs ou d'intérêts. L'écho des quêtes et des trouvailles.

Urgent besoin d'enfants en santé pour la recherche sur le cancer.

Vous pouvez contribuer à l'avancement de la recherche pour l'amélioration des traitements anticancéreux et pour la qualité de vie des enfants leucémiques en permettant à votre enfant de faire partie d'un groupe contrôle. Si vous voulez participer, vous pouvez contacter Mme Phetsamone Vanassang au Centre de recherche de l'Hôpital Justine en composant le 345-4931 poste 5705 ou 5520, entre 8h30 et 16h30, du lundi au vendredi et laisser un message.

Pour répondre aux annonces, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

• PLAISIRS •

VINS



Chatoyants tawnys



Dans un article particulièrement percutant du *Financial Times*, le journaliste dégustateur anglais Nicolas Faith n'y va certes pas de langue morte en remettant en cause la suprématie des portos vintage. Voici son point de vue, traduit par Chantal Leconty dans son magnifique ouvrage sur le vin de porto (*Le Porto*, Robert Laffont): «Après seulement deux ans de fûts, l'eau-de-vie est encore violemment présente dans le vin et ne se fondera jamais du fait de la mise en bouteilles, alors que les constituants du vin, eux, continuent d'évoluer.

Le divorce serait consommé pour toujours.» Ils poursuivent en disant, tenez-vous bien, que le porto vintage serait «le plus mauvais, le plus grossier de tous les portos». De quoi faire se dresser sur la langue les bourgeois gâtés royaux de Sa Majesté et ceux de certaines personnes que je connais.

Mais ce n'est pas pour cette raison que les Amis du vin du *Devoir*, réunis en ce début d'année à la Maison du Gouverneur, ont opté pour une dégustation de portos tawnys dix ans d'âge. Non, simplement par souci d'harmoniser les riches tonalités ambrées, dorées, rousses, topazes, fauves, feuilles mortes, caramels, bistres et vieil or de ces petits bijoux de douceur, à celles, plus acajous, du parquet lustré de la salle de dégustation. Une affaire de bon goût.

Avec les tawnys, des vins issus de l'assemblage de plusieurs millésimes, dont la moyenne d'âge, ici de dix ans, est indiquée sur l'étiquette, on est assuré que l'eau-de-vie de vin (à 77° alc./vol.) destinée au mutage, trouve, sur une période prolongée sous bois (de 10, 20, 30 et même de 40 ans) en se fondant avec le vin encore sucré, le parfait équilibre olfactif et gustatif. C'est, du moins, ce que nous a permis de constater la dégustation de six tawnys et d'un pirate. Nicolas Faith y aurait à coup sûr trouvé son bonheur.

Rapidement démasqué en troisième position mais ralliant tout de même l'intérêt de tous, le rustique mais complexe vin de liqueur australien **Yalumba 10 ans** (20,10 \$) a fait dire à l'un des dégustateurs présents qu'il goûtait bon le vin de prune chinois. Sucre, poivre, avec des nuances de bananes flambées, il offrait sur une fin de bouche grasse, la fraîcheur d'un cagnot entier de clementines du Maroc.

Comment résister ensuite à l'éclat des robes incendiaires, lumineuses et chatoyantes des six portos suivants? Impossible pour quiconque aime les couchers de soleil dans le sud... Ici, les styles diversifiés traduisent clairement le doigté de la maison productrice. D'un côté, les tawnys plus «évoqués» et dotés d'un caractère oxydatif plus prononcé, de l'autre ceux qui clament la jeunesse du fruité et enfin, au centre, les portos qui intègrent harmonieusement les deux.

Le superbe **Calem 10 ans** (32,25 \$), à la robe vive et dépourvue, s'inscrit à coup sûr dans la première catégorie. Quelle envolée! Quel style! Il déroutera sans doute

par ses parfums complexes de scotch pur malt et de chocolat fin mais il saura poursuivre au palais un tracé exemplaire, très peu sucré, lisse et détaillé. Le type d'invité discret et élégant dont on ne s'aperçoit réellement de la présence lors d'une soirée que lorsqu'il a quitté, laissant un vide immense. Le **Warre's 10 ans Sir William Port** (25,70 \$), s'il se trouve dans la même catégorie, n'en a pas tout à fait la même virtuosité. À la fois sucré et acidulé, le vin, sans être massif, joue très bien la partition de l'épice, du cuir, de la noix et du noyau. Une pointe d'alcool le prive cependant de toute l'harmonie voulue.

Il faut aussi inscrire le très beau **Quinta da Ervamoira 10 ans Adriano Ramos-Pinto** (31,25 \$) dans ce crâneau de porto axé sur le caractère oxydatif modéré où se mêlent de façon détaillée la noix, la vanille, le bois et la réglisse sur un palais corsé, peu sucré et profond. Bref, l'archétype du tawny.

Après cela, et toujours dans la même catégorie, le **Baron de Forester 10 ans** de la maison Offley (27,50 \$) roulera le rouleau compresseur de ses saveurs sans ménagement mais avec tout de même de la civilité. Parfums amples et capiteux de tourbe, de cannelle, de bois et de figue et bouche puissante, structurée où le salé-sucré se dispute une longue finale mentholée. Un Baron qui n'a pas froid aux yeux mais qui donne chaud au cœur. Partageant avec brio à la fois le fruité de cerise sur de nobles noix de grasse, le **Noval 10 ans** (28,80 \$) intéressera pour sa grande pureté de saveurs ainsi que pour sa vivacité et sa jeunesse d'ensemble. Harmonieux et classique. À celles et ceux qui raffolent de tawnys sucrés, riches, joulus, substantiels et gras, le **Fonseca 10 ans** (30,25 \$) est pour eux. On a l'impression d'ouvrir un pot de confiture de fraises tant il est généreux. Un tawny à tartiner.

Quand, et avec quoi les boire, demanderez-vous? À cinq heures, huit heures ou minuit, avec la crème brûlée, le chocolat, la tarte aux figues ou avec, comme me l'a gentiment offert un dégustateur ce soir-là, un Cohiba de Cuba.

Vins-plaisir de la pleine lune
Borgo Conventi 1990 Braid Nuova, V.D.T. Friuli (27,60 \$) et **Château La Lagune 1976**: deux vins d'années exceptionnelles, issus du même assemblage de cabernet sauvignon, cabernet franc et merlot, aujourd'hui à pleine maturité, et surtout un point en commun: de l'élégance à revendre. Sans être massif, le premier développe jusqu'à demain matin, sur une texture presque soyeuse, d'irrésistibles notes noires de zan, de menthe et de vanille alors que le second, bien coloré et étonnamment fruité encore, même 20 ans après la vendange, étale sans gêne aucune ses nuances tertiaires de girofle, de cuir et de santal. De quoi être aux anges sous la pleine lune de janvier.
 *R signifie produit régulier et S, spécialité.

Cours d'initiation à la dégustation du vin

Session hiver 96

Informations et inscriptions: Allan Laforest 388-5164

RESTAURANTS

Casser la tirelire

JOSÉE BLANCHETTE

Sur la table les colonnes de sous noirs menacent de s'effondrer à tout moment, d'autres de sous blancs semblent plus stables. Le couple s'échange les pièces en silence tout en buvant du chai, ce thé indien épice au lait. Pete et moi observons la scène en nous interrogeant du regard.

Est-ce un jeu de patience? Est-ce que ces gens viennent tout simplement de casser leur cochon et sont venus chez Pushap pour échafauder des plans d'avenir?

Allez savoir. Pete leur lance à la blague: «Vous seriez peut-être aussi bien de laver la vaisselle!»

Le couple nous regarde en souriant, range son butin dans des sacs de papier brun et se rend à la caisse payer avec le contenu du sac de papier qu'ils déposent sur le comptoir. Le propriétaire a intérêt à leur faire confiance.

D'ailleurs, il ne compte pas, il ne ronchonne même pas, remercie en souriant de toutes ses dents blanches.

Il vient ensuite à notre table nous offrir un chai. «It's on me», dit-il, nous signifiant par là que la maison offre une tournée. Sympathique petit resto de quartier que ce Pushap, ouvert il y a dix ans, à deux pas du boulevard Décarie et de l'autoroute Métropolitaine.

Avec ses mille et une décorations aussi naïves que colorées, ce restaurant de cuisine végétarienne indienne fait aussi salon de thé. C'est l'endroit idéal où venir casser sa tirelire après la rude période des Fêtes.

Chaleureux, généreux et peu coûteux, on adopterait volontiers cet endroit pour toute l'année, ce qu'ont d'ailleurs fait beaucoup d'anglophones de Montréal.

De plus, les propriétaires sont charmants et d'une gentillesse exceptionnelle.

De l'avis de Pete, qui a passé quelques années de sa vie à parcourir les routes en Inde, la cuisine est un peu fade et trop grasse pour rencontrer les normes locales.

Pour qui n'apprécie pas le feu des épices, elle ne heurte ni ne déroute le palais tout en restant intrigante.

De plus, on y offre une formule assez rare, du moins à Montréal, celle du «thali», cet assortiment de différents caris servis avec du riz basmati et du pain plat. Le tout est présenté dans des plats ovales et se mange sur une large assiette compartimentée.

Nous commençons par les pakoras et samosas servis avec une succulente sauce au tamarin. Les samosas tièdes sont farcis de pommes de terre et de pois verts. Semblables à des beignets, les pakoras passés à la friture emprisonnent des pommes de terre, des épinards et des oignons.

Suivent nos «thalis» composés de Alu Gobi, cari sec de pommes de terre et de chou-fleur, parfumé au cumin, à la coriandre, au chili et à la poudre de moutarde, de Bindi, un cari d'okra aux mêmes épices avec une sauce aux oignons rissoles, de Shahi Paneer, du fromage à la texture d'œufs brouillés aux tomates, aux oignons et aux cachous dans une sauce au lait et à la crème (un délice) et de Chana, un cari de pois chiches légèrement épice

et trop lipidique.

«En Inde, le «thali» est le véritable repas populaire, m'explique Pete. Les serveurs se promènent avec leur chaudière remplie de cari et t'en versent à volonté dans l'assiette.»

De plus, la cuisine populaire est généralement végétarienne, religion oblige. Pete a conservé l'habitude de manger avec les mains, arrachant les lanières de chapati (un pain plat au blé entier) et s'en servant pour porter les aliments à ses lèvres.

Nous avons aussi du pain puri, une galette de blé entier mince et croustillante et du Bhatara, du pain au levain beaucoup plus gras.

Le patron nous propose un autre chai et des pâtisseries maison. Pete choisit le borfi et les Ladoo. En Inde, le borfi est préparé à partir des peaux de lait régulièrement écumees à la surface du chai dans les «chai shops».

On y ajoute ensuite du sucre et des noix, des pistaches le plus souvent. Les Ladoo sont préparées à partir de farine de pois chiches, plus secs et moins intéressants.

Depuis quelques instants, l'endroit s'est rempli de clients indiens, véritables martyrs de l'hiver. Pendant un court moment, nous avons fait avec eux le voyage de la nostalgie. Et le billet d'avion n'a coûté que 15 \$ pour deux.

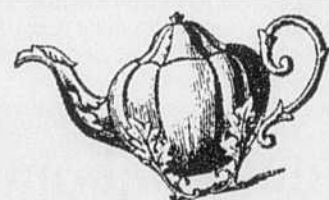
Qui dit mieux?

PUSHAP
 5195, rue Paré
 ☎ 737-4527



ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



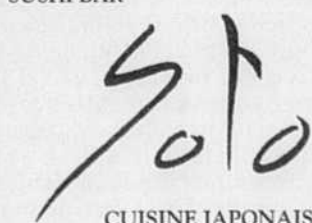
MONGOLIE GRILL

«La formule est d'une simplicité déconcertante. Une belle idée que ce restaurant, face à Radio-Canada.»

«Bref, ce resto, c'est la fête. Dans l'assiette comme dans la salle.»

1180 Wolfe (coin René-Lévesque) 526-0605

SUSHI BAR



CUISINE JAPONAISE

POUR DÎNER D'AFFAIRES
 1 HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT
 ET POUR RÉUNIONS EN SOIRÉE
 LE MEILLEUR À MONTRÉAL

3527 St-Laurent 842-1150



L'original
 «Viande et poisson»
 grillé sur vrai charbon de bois
 «On y retrouve intacte l'essence d'une cuisine.»
 José Blanchette

Tous les jours de 17h à 24h
 LE MIDI: POUR GROUPES SEULEMENT
 3883, St-Laurent • 849-0646

CHEZ FRITZ



5091, de Lanaudière, Montréal
 Réservation: 527-7997

MENU DÉGUSTATION 23.00\$
 FOURS À RACLETTE • FONDUES • RÔTIS
 TABLE D'HÔTE • VINS À PRIX LÉGERS



LE DERNIER VICEROY DE L'INDE

«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire divines.»

Josée Blanchette

SPECIAL DU WEEK-END: 25,95\$ POUR 2
 5030 Sherbrooke ouest Tél.: (514) 488-5716

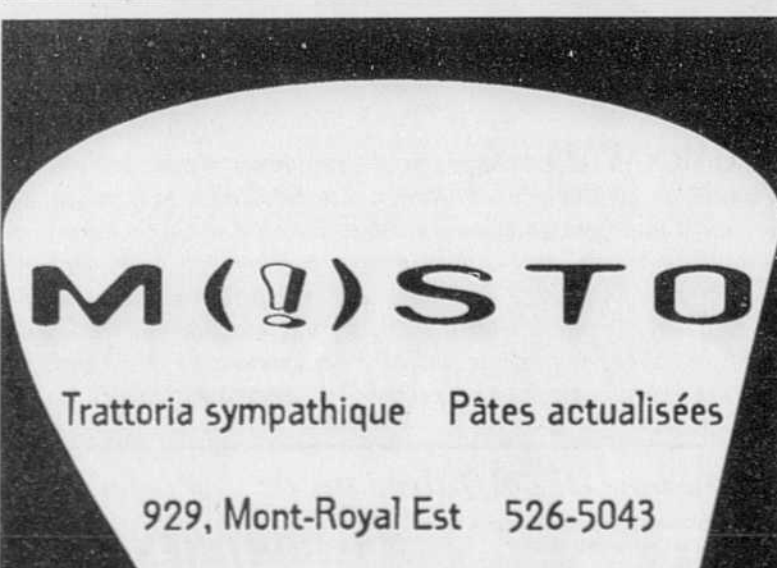


les Crêperies Bretonnes

Spécialités: Crêpes bretonnes, coquille St-Jacques, crevettes à l'ail, soupe à l'oignon, salade verte, escargots, fondue suisse

Le Triskell 3470, Saint-Denis, Montréal 281-1012 (métro Sherbrooke)

L'Escale Bretonne 4007, Saint-Denis, Montréal 843-6354



Trattoria sympathique Pâtes actualisées

929, Mont-Royal Est 526-5043

Pour réservation publicitaire 985-3322

CONSOMMATION

Avec Daniel Pinard

Le mardi 20h ou le dimanche 15h

Ouvrez, vous verrez.

LE DEVOIR

VISAS

TOURISME

À la suite d'Ulysse

«**H**eureux qui, comme Ulysse... Bien sûr, Monsieur du Bellay, bien sûr. Sauf que l'imagination populaire n'a surtout retenu que ces premiers mots de votre sonnet, associés au départ, à l'ailleurs. Aux ailleurs. Pourtant, à peine une strophe plus loin, vous ajoutiez: «Et puis est retourné, plein d'usage et de raison». L'important n'est pas tant de partir, mais de revenir. Et sain et sauf.

Votre exemple était bien choisi: Ulysse, ce roi d'Ithaque en mer Ionienne, rusé, madré, parti comme bien d'autres guerroyer à Troie; devenu au retour, après la victoire, voyageur malgré lui, porté par les vents, les vagues, les événements, les dieux, vers des rivages inconnus, incertains, souvent piégés. Un Ulysse qui eut besoin de toutes les ressources de sa ruse et de sa prudence pour revoir enfin, 20 ans plus tard, les montagnes d'Ithaque et l'irréductible Pénélope.

Ulysse est donc devenu une source d'inspiration... sinon un modèle. Une référence certainement. Un réseau de librairies appelées Ulysse existe aux États-Unis. Il y a une librairie Ulysse sur l'île Saint-Louis à Paris. Toutes spécialisées dans le voyage. Et, au Québec, les librairies Ulysse (trois à Montréal, deux dans la Vieille Capitale, plus une autre à Toronto en Canada), font leur chemin depuis 15 ans.

«Ce fut par hasard, souligne Gérard Pomerleau. Le nom fut choisi sans savoir qu'il avait pignon sur rue en d'autres lieux.» Ils étaient quatre associés à l'origine, tous des ingénieurs, et ils sont encore quatre aujourd'hui: un seul ingénieur est resté, Daniel Desjardins le président fondateur, un autre ingénieur qui n'appartenait pas à ce groupe initial, et deux diplômés en tourisme de l'UQAM, Claude Morneau qui s'occupe des éditions, et Gérard Pomerleau, responsable du développement et du marketing.

Quinze ans après, Ulysse, c'est 25 employés (dont 17 à temps plein) et un chiffre d'affaires annuel de 2,2 millions. Au réseau de librairies se sont greffées des activités de diffuseur et d'éditeur. «En 15 ans, nous avons servi plus d'un demi-million de voyageurs à la recherche d'un service spécialisé. Pour répondre à leurs besoins, nous avons rapidement dû importer des cartes et des guides des quatre coins du monde.»

De ces importations est né le service de vente en gros et de diffusion. Ulysse distribue un millier de produits issus d'une quinzaine de pays à plus de 2000 clients en Amérique du Nord. Il ne restait plus qu'un pas à franchir, celui de l'édition: depuis 1990, Ulysse a publié 75 titres, 50 en français et 25 en anglais, portant autant sur la Nouvelle-Zélande et la Martinique que sur la France et la Grande-Bretagne, répartis en trois collections, *Guides de voyage*, *Plein Sud* et *Espaces verts*.

«Nos librairies, poursuit Gérard Pomerleau, se distinguent des autres parce qu'elles offrent un produit spécialisé. Parce qu'ils ont voyagé et aussi parce qu'ils ont souvent une formation en tourisme ou en géographie, nos vendeurs peuvent fournir des conseils appropriés aux clients, qui veulent des guides pratiques, utiles. Nous avons des sections par destinations mais aussi par thèmes, comme par exemple les emplois à l'étranger en voyage, les langues, les activités de plein air. Curieusement cependant, si les récits de voyage marchent bien à Toronto, ils restaient sur les tablettes au Québec, d'où notre décision de réduire cette section.»

La clientèle des librairies Ulysse, recrutée chez les jeunes et surtout chez les 30-45 ans, est fidèle: le taux de retour y serait de 80 %. Le prochain défi sera de bien implanter les éditions. La concurrence parmi les guides est vive; les joueurs, Hachette, Gallimard, Lonely Planet et autres, ne sont pas tombés de la dernière pluie. Le papier glacé, les photos couleurs, les présentations jazzées s'imposent de plus en plus comme des normes.

«Il a fallu y aller par étapes, relève Gérard Pomerleau. On a peu à peu établi notre marché. Cette année, des pages couleurs apparaissent dans nos guides. Mais nous continuerons toujours à privilégier la qualité de l'information et leur côté pratique.»



Normand Cazalais

NORMAND CAZALAI

Que réserve l'avenir? À sa fondation au siècle dernier, Joliette s'appelait L'Industrie. Ça ne pouvait être plus clair. Pendant bon nombre d'années, au temps où la majeure partie des gens vivait à la campagne, la ville comptait parmi les centres urbains d'une certaine importance au Québec.

L'exode rural changea la donne. Entre-temps, Joliette changea de nom. Certes, des industries s'y sont implantées, cimenteries, fabriques de pneus, gros salaires. Pas n'importe quoi. Entre-temps, Joliette est restée une petite ville. Des communautés religieuses, un évêché, des maisons d'enseignement, un palais de justice s'y sont installés. Au cœur des champs de tabac, la petite ville est devenue un centre de services et surtout un foyer de tradition musicale.

Je soupçonne le père Lindsay, en initiant le Festival international de Lanaudière qui attire des grands artistes de partout, qui rayonne loin à l'étranger, d'avoir voulu partager sa passion de Joliette et de ses environs en plus de celle de la musique. L'hiver, un nouveau plaisir s'ajoute aux promenades par les rues bourgeoises aux maisons de styles victorien, anglo-normand et québécois, à la visite de la cathédrale et du Musée d'art: celui de chauffer des patins sur la rivière L'Assomption qui transforme son sillon au milieu de la ville en patinoire, la plus longue du Québec.

Au cœur des champs de tabac, la petite ville est devenue un centre de services et un foyer de tradition musicale

Vous aurez deviné que j'aime cette ville. Il en est ainsi de bien des lieux de ce Québec: nous les connaissons mal, se résumant trop souvent à des points sur la carte routière, à des sons familiers à l'oreille. Si jeune dans l'histoire du monde, le Québec possède des richesses difficilement comparables aux trésors romans ou gothiques, aux pyramides ou à la muraille de Chine.

Ce qui ne veut pas dire que les modestes fleurs n'aient pas leurs charmes. Il suffit de s'y intéresser.

Au Musée d'art

Le Musée d'art de Joliette (145, rue Wilfrid-Orbeil, ☎ 514-756-0311) est remarquable pour la qualité de ses collections permanentes sur l'art sacré (la plus importante du Québec), l'art canadien, l'art religieux européen et le Moyen-Âge. Expositions temporaires cet hiver: *Crèches de trois continents* (collection Velia Anderson, jusqu'au 21 janvier), *Commémoration du 6 décembre* (œuvres d'artistes référant à la tuerie de Polytechnique, jusqu'au 11 février). Les frais d'entrée: 3,50 \$ pour les adultes, 1 \$ pour les étudiants. Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 12h à 17h.

Un p'tit coup de patin

La patinoire, qui ouvre dans les prochains jours, fait quatre kilomètres et demi. Un sentier de même longueur, aménagé pour le ski de fond et la marche, la longe de bout en bout. Un abri chauffé, services de restauration et toilettes à proximité, location et affûtage de patins, parkings, accès gratuit. CARA, ☎ 514-755-1651.

Festi-Glace

À Joliette, sur différents sites (Jolodion, Château Joliette, Louis-Querbes, L'Esplanade, Cégep, Champs-Élysées), du 2 au 4 février: clowns et danseurs publics, concours de dessins sur glace, animation pour jeunes enfants, jeux géants, sculptures sur glace, balades de traîneaux à chiens, corps de clairon, soirée de contes et légendes, curling, danses folklo-

Plaisirs d'hiver à Joliette et dans Lanaudière



La patinoire sur la rivière L'Assomption, qui fait quatre kilomètres et demi, est la plus longue au Québec.

riques. Accès gratuit.

Ski de fond

■ Auberge de la Montagne Coupée à Saint-Jean-de-Matha (65 chambres, bains tourbillons, bonne table, forfaits, ☎ 1-800-363-8614), bâtie sur un promontoire, d'où la vue s'étend jusqu'à la plaine du Saint-Laurent et même jusqu'à Montréal par temps clair. 80 kilomètres de pistes, salle de fartage, restauration, location et boutique sur place, randonnée aux flambeaux, frais d'entrée, tous les jours de 9h à 17h.

■ Centre de plein air (au Club de golf Saint-Jean-de-Matha, ☎ 514-886-9321): 66 kilomètres de pistes, salle de fartage, restauration, location et boutique sur place, frais d'entrée, tous les jours de 9h à 17h.

■ Centre Saint-Jean-Bosco à Saint-Charles-Borromée (☎ 514-759-0622): glissades sur tubes (frais d'utilisation et réservations obligatoires), patinage extérieur, ski de fond.

Ski alpin

Val-Saint-Côme (1-800-363-2766) n'existe que depuis une quinzaine d'années mais s'est fait une réputation: belle variété de pistes, très bon entretien du champ de neige, dénivelée intéressante (300 mètres), quatre remontées mécaniques dont une chaise quadruple débrayable, ski de soirée et de nombreux forfaits disponibles à l'auberge contiguë aux pistes et dans les condos des alentours. Compter presque deux heures pour s'y rendre depuis Montréal car, après la ligne droite de la 25 et de la 125, il faut suivre les sinuosités de la 337 et de la 343. Mais le paysage vaut le coup.

Pour la fourchette

■ L'Institut (400, boul. Manseau, Joliette, ☎ 514-752-2272): cuisine française et suisse.

■ L'Antre-Jean (385, rue Saint-Viateur, Joliette, ☎ 514-756-0412): spécialités régionales.

■ La Belle Excuse (514, rue Saint-Viateur, ☎ 514-756-0118): moules et frites, bières importées.

■ Auberge Ma Maison (1291, rang Pied de la Montagne, Sainte-Mélanie, ☎ 514-889-2296): poissons et fruits de mer.

Légendes et histoires

En Lanaudière comme ailleurs au Québec, la vie fut profondément marquée par les croyances religieuses. Histoires et légendes à cette enseigne n'y manquent d'ailleurs pas et peuvent jaloner des circuits d'excursion.

■ **Le trou du diable**
A Sainte-Béatrix, on situait «trou du diable» dans les pointes des terres avoisinant la rivière L'Assomption, dans le rang Sainte-Cécile. Il y avait là un colon qui, tous les soirs ou à peu près, entendait se promener les carcasses des animaux morts dans les champs voisins. C'était un va-et-vient continu près de la maison. À leur tour, les patates se promenaient du caveau à la maison. Il était aussi ennuyé par un voisin qu'on disait «étrangleur de maîtresses d'école». La vie n'était plus tenable, il faut demander le curé pour bénir les lieux et chasser les prétendus sorciers.

(Source: Sainte-Béatrix, d'hier à aujourd'hui).

■ **Louis Forget**
Un des premiers habitants de Saint-Jean-de-Matha, Louis Forget, se rendit en plein hiver à la croix blanche qui indiquait l'emplacement de la première église. La tempête de neige était terrible et le froid sibérien. Il se mit à prier sans se soucier du temps qu'il faisait. Les heures passaient et Louis priait toujours sans bouger.

Avant que des voisins, inquiets pour sa vie, n'aillent le chercher, il se leva et retourna chez lui. Grave-mant, il dit à ses enfants qu'il mourrait la semaine suivante. Louis Forget est effectivement décédé le vendredi suivant, le Vendredi saint 1853.

(Source: Guide de Lanaudière, Culture-Histoire-Tourisme)

Renseignements

■ Office de tourisme et des Congrès de la Région de Joliette (☎ 1-800-363-1775): information sur les conditions de glace, forfaits individuels et de groupe, brochures disponibles sur demande.

■ Association touristique de Lanaudière, 3643, rue Queen, C.P. 1210, Rawdon J0K 1S0, ☎ 1-800-363-2788/(514) 834-8100 (télécopieur).

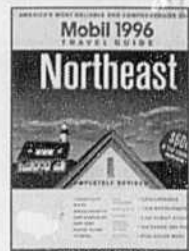
EN BREF

LE VERMONT AU BOUT DU FIL

Les renseignements sur le ski au Vermont, mis à jour chaque jeudi à midi pendant toute la saison hivernale, fournissent des renseignements sur les sentiers, les pistes damées, les conditions de neige et les événements spéciaux. ☎ 1-800-VERMONT. Une copie du rapport peut être obtenue par télécopie, en composant le 1-800-833-9756. D'autre part, le Burlington Convention and Visitors Bureau a lancé son Winterfest Passport commandité par USAir, American Express et Thrifty Car Rental. Le passeport inclut des réductions sur les forfaits de ski à Stowe, Sugarbush, Jay Peak et Smuggler's Notch. 1-800-204-3040.

MOBIL TRAVEL GUIDE

L'édition 1996 du Mobil Travel Guide pour le nord-est des États-Unis et l'est du Canada vient d'être publiée par les éditions Fodor, filiale de Random House. Le livre en anglais contient une foule de renseignements pratiques et rapides à consulter sur ces régions, incluant les points d'intérêt, les grands événements, une liste d'hôtels et de restaurants. Au total dans toutes les publications de la série, quelque 20 000 lieux d'hébergement et de restauration aux États-Unis et dans certaines villes canadiennes. 1-800-44-MOBIL. 21 \$ CAN.



À CHICOUTIMI... EN CALÈCHE!

Chicoutimi (PC) — L'été prochain, les touristes pourront se promener en calèche à... Chicoutimi. Les élus municipaux ont accepté le projet. Il reste à établir le circuit en tenant compte des impératifs de la sécurité en matière de circulation routière et à trouver un emplacement pour faire dormir les chevaux. L'idée vient d'André Doré du Ranch Aramis, et le service de tourisme pour la Société de promotion de Chicoutimi l'appuie dans son projet. Il s'agira donc d'un service privé, qui sera cependant soutenu par le service de tourisme de la Ville puisqu'il permettra notamment de mettre en valeur les attraits de la municipalité. Quatre calèches seront mises à la disposition des gens. Les guides qui les conduiront devront obligatoirement avoir reçu une formation. Le service fonctionnera du 15 mai au 30 septembre. Jusqu'à présent, deux circuits ont été étudiés: un premier grand tour d'une heure et demie, au coût de 40 \$, et un tour plus court, de 35 minutes, moins dispendieux. Quoi qu'il en soit, un comité sera formé pour établir véritablement les bases du circuit et étudier les modifications à apporter au règlement de la circulation. Selon Guy Parent, le directeur du service de tourisme pour la Société de promotion de Chicoutimi, quatre guides, bien formés, seront embauchés pour assurer les promenades en calèche. Le service de tourisme, qui dispose actuellement d'une dizaine de personnes accréditées au Saguenay-Lac-Saint-Jean, souhaite qu'une dizaine d'autres soient formés. Un cours de 100 heures, élaboré par le Cégep de Saint-Félicien, sera dispensé à Chicoutimi à cet effet.

MOTONEIGE

Mon pays ce n'est pas un pays c'est l'hiver, chantait Vigneault. Cette chanson sied à ravir aux villes de la Côte-Nord (de Sacré-Cœur à Sept-Îles) qui accueillent plus de 3500 visiteurs, dont la très grande majorité des motoneigistes, lors du Jamboree provincial de motoneige Baie-Comeau/Côte-Nord, du 13 au 20 février prochain. Au programme: des randonnées en motoneiges à travers les comtés de Manicouagan et de Duplessis, une croisière sur le traversier Camille-Marcoeur, des sorties sur la glace pour têter les poissons. Les motoneigistes auront par ailleurs l'occasion de traverser le plus long pont pour motoneige en Amérique du Nord qui surplombe la rivière Manicouagan. Les motoneigistes friands des grands périls seront également servis à souhait. Les organisateurs ont en effet prévu une expédition jusqu'à l'imposant chantier d'Hydro-Québec sur la rivière Sainte-Marguerite. Un groupe partira de Port-Carrier alors que d'autres motoneigistes quitteront Sept-Îles. Pour renseignements: 418-295-3636.

Salut Bonhomme!



PHOTO JACQUES NADEAU

LES CARNAVALEUX pourront s'en donner à cœur joie encore cette année, du 26 janvier au 11 février, à la 42^e édition du Carnaval de Québec dont la programmation a été dévoilée cette semaine. Parmi les nouveautés, notons le premier championnat provincial de course de traîneaux à chiens, La Grande Virée, auquel participeront une cinquantaine de coureurs. Aussi, on pourra escalader une montagne illuminée de 30 pieds de haut et de large, participer à des épreuves de ski de fond, de raquette et de trottinette des neiges et voir des camps amérindiens.

Voyages d'Affaires ou de Plaisir !!

Obtenez les meilleurs prix en appelant notre personnel qualifié, pour l'Europe ou ailleurs avec toutes les compagnies aériennes réputées

6 CONTINENTS TRAVEL

Depuis 1969 en Allemagne, Autriche et en Espagne, maintenant au Canada

1980, rue Sherbrooke O., bur. 100 Mtl Tél.: (514) 935-2900 Fax: 935-1174

Permis du Québec

Hébergement en Région

CHARLEVOIX

LES STUDIOS DU DOMAINE FORGET

Pour vos vacances, profitez de ces petits appartements complètement équipés pouvant loger jusqu'à quatre personnes et ayant une vue sur le fleuve. Situés au cœur de Charlevoix, d'un réseau d'activités sportives et culturelles et à proximité du casino. Entre 45 \$ et 80 \$/jour/studio.
Domaine Forget, St-Irénée (418) 452-3535

CHAUDIÈRE - APPALACHES



MANOIR DE BEAUMONT: Site exceptionnel, dominant le St-Laurent sur la Rive-Sud, à 15 minutes des ponts ou du traversier Lévis/Vieux-Québec. Le charme d'un vieux manoir restauré avec ses 5 chambres aménagées, chacune ayant son cachet d'époque. Tranquillité, accueil, antiquité. Forfait romantique: 139 \$/pers. en occ. double, incluant 2 nuits, 2 petits déjeuners, corbeille de fruits, fleurs coupées, une bouteille de champagne «Veuve Clicquot», un peignoir moelleux, une photo souvenir.
Rés: (418) 833-5635

MANOIR DE TILLY

Offrez-vous un séjour romantique dans un authentique manoir (1786) au bord du St-Laurent où gastronomie, confort douillet et détente se côtoient sous un même toit. **FORFAIT MOTONEIGE DISPONIBLE, FORFAIT DORLOTAGE** à partir de 129 \$/p.p./occ. double. **FORFAIT AFFAIRES** avec/sans hébergement. Autoroute 20, sortie 291, 15 min. des ponts de Québec.
St-Antoine de Tilly, Lotbinière Réservations: (418) 886-2407

ESTRIE



AUBERGE LE MALARD

En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 70 \$/pers. occ. dbl.
1-800-852-5006



CHATEAU BROMONT HÔTEL-SPA vous propose de vivre des journées de ski inoubliables grâce à la quantité de neige que nous avons reçu depuis le début de la saison. Le **Forfait Plaisirs d'hiver** comprend une chambre spacieuse avec foyer ainsi que le repas du soir en table d'hôte et le petit-déjeuner du lendemain matin. Un forfait promotionnel tombé du ciel comme la neige pour seulement 99\$ par personne en occupation double. Au **Château Bromont** où tout est prévu pour apprécier ces instants privilégiés, piscines et bains tourbillons à la belle étoile.
Réservez ces moments de plaisirs exceptionnels au 1 800 304-3433

COUETTE ET CAFÉ ORFORD

Chaleureux B&B à 5 min. du Mont Orford et des pistes de ski. 2 salles de séjour avec foyer, dont une avec billard. Endroit idéal pour partager de bons moments. Petit déj. copieux.
(514) 297-3993

LAURENTIDES

AUBERGE DU LAC À LA LOUTRE: Située au bout d'un chemin, entourée de forêt. 70 km de pistes de ski fond. Cuisine débordante et savoureuse avec des spécialités basques. Le calme à 25 min. du Mont-Tremblant. De 75 \$ à 85 \$/1 nuit 140 à 160 \$/2 nuits. Prix par pers, 3 repas par jour inclus.
(819) 687-8888

HOTEL SPA L'EXCELSIOR:

Promotion Hiver. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine dans une verrière, sauna. Ski à 2 min. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57.50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.
Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

Hors-Frontières

STE-LUCIE / CARAÏBES

AUBERGE MARIGOT - Marigot Bay, Ste-Lucie. 4 ch. spacieuses avec s. de b., gérée tranquillité, piscine et vue imprenable sur la mer et la baie. 349\$/pers./sem. en occ. double. Petits déj. incl.
Info et rés. tél.: (514) 729-4427, fax: (514) 374-2768

VENEZUELA

VENEZUELA - Puerto Piritu, Chambre dans villa, 10 minutes à pied de la mer, piscine, déjeuner copieux. 140 \$/semaine, occ. double.
525-8775



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE:



Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités hivernales au cœur des Laurentides (45 minutes de Montréal) Forfait à partir de 122.50 \$/personne, occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner, pourboire inclus, taxes en sus.
Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

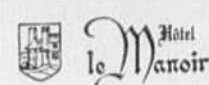
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Métier de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant 856-7787

LAURENTIDES



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé», patinoire, navette de ski, stationnement intérieur. À partir de 75\$ par nuit, en occupation double.
Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

MANICOUAGAN



Tout le confort moderne dans un hôtel au cachet d'un vieux manoir ancestral. Après une journée de loisirs ou de travail, goûtez le raffinement d'une excellente table et les plaisirs d'un bon vin sélectionné parmi les meilleurs crus de notre cave réputée, dans un décor favorisant la détente. Salles de réunion disponibles, vidéo-conférence. 8, rue Cabot, Baie-Comeau.
(418) 296-3391, 1-800-463-8567

MAURICIE



Situé à la campagne dans un décor enchanteur, le **FLORES**, lauréat national de la petite entreprise touristique, vous offre son **forfait gâterie** incl. souper gastronomique, coucher, petit-déjeuner, vin mousseux 129\$/occ. double. **Forfait fin de semaine**, incl. 1 souper, 2 couchers, 2 déjeuners, 184 \$/occ. double. **Forfait santé**, incl. les 3 repas de la journée, 2 pauses tisane, fruits, sauna, enveloppement d'algues, bain thérapeutique, pressothérapie, massage, 148\$/occ. double. Salles disponibles pour réceptions, congrès, etc.
Tél: 1-800-538-9340 fax 819-538-1884

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

ESTRIE



MANOIR DES SABLES

La folie du ski. 5 min. face au majestueux Mont Orford. Ambiance champêtre, piscine intérieure, sauna, tourbillon, salle d'exercice, clinique algothérapie, patinoire, ski de fond sur place, promenade en traineau à cheval gratuite (samedi soir), location d'équipement et plus...
Forfaits Ski incluant 2 nts, soupers, petits déjeuners, ski, «après-ski», frais/service», à partir de 83 \$ p.p./pers. n/occ. dble; **B&B** à partir de 39.50 \$ p.p./pers. n/occ. dble. Chambres avec foyers et bains tourbillons doubles. Réservez votre «Féerie des fêtes!».
1-800-567-3514, Aut. 10, sortie 118, Orford, 1 h de Montréal.

LAURENTIDES



HÔTEL DU LAC CARLING - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal, 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, squash, racquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, centre de ski, ski de randonnée, patinage, motoneige, stationnement intérieur et plus. **SPÉCIAL: 75 \$ occ. sim. ou dbl. jusqu'au 30 avril.** Places limitées.
1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211



À une heure de Montréal, à proximité des grands centres de ski alpin — 70 chambres entièrement redécorées — cuisine raffinée — cave à vin — ski de randonnée — patinoire — raquettes... Forfaits disponibles
 1244, ch. La Sapinière, Val-David (Québec) J0T 2N0
Tél.: 1-800-567-6635 ou (819) 322-2020; téléc.: (819) 322-6510



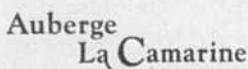
Pour la passion du ski de fond! L'unique centre de ski de fond des Laurentides! **Hôtel l'Estérel** vous convie aux plaisirs de l'hiver en vous offrant toute une gamme d'activités telles: motoneige, traîneaux à chiens, ski alpin, patinoire de grandeur olympique, raquettes, pêche blanche, canotie à chevaux et plus encore!
 Forfait Auberge à Auberge disponible. Informations: 1-800-363-3623 ou Montréal: 866-8224.
Tél: (514) 228-2571 Fax: (514) 228-4977

MAURICIE-BOIS FRANCS



AUBERGE GODEFROY: À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières, Lauréat 1995 du Grand Prix de la Gastronomie. **Forfait Dénouement, forfait santé, forfait fête-à-tête.** 3 jours/2 nuits en p.a.m. à compter de 170.00 \$/pers. en occ. double. Centre de santé, piscine intérieure, bain tourbillon, spa à l'eau salée, sauna, salle de jeux.
(819) 233-2200 ou 1-800-361-1620

QUÉBEC



Honorée **Table de Prestige 95** et classée parmi les dix meilleures au Canada par «Where to eat in Canada». **La Camarine** demeure depuis 10 ans le rendez-vous des sœurs gourmets. Savourez tout le charme et la simplicité d'un petit hôtel à proximité du Mont Ste-Anne. **Super Forfait Évasion** incluant 3 js, 2 nuits, 2 grands déjeuners, 1 souper Gourmet, la navette de ski et les pourboires à partir de 159\$/pers. occ. double, basse saison.
Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

SUROÏT



AUBERGE DES GALLANT, Rigaud

Profitez d'une évasion romantique au cœur d'un sanctuaire d'oiseaux et de chevreuil ou offrez un Certificat Cadeau pour toute occasion! Une chambre luxueuse avec foyer et balcon, un souper gastronomique, un petit-déjeuner, service et accès au sauna, salle d'exercice, sentiers et beaucoup plus! Seulement 110.00 \$ p.p. en occ. dou. ou réservez notre brunch du dimanche avec tour de traineau 17.00 \$ p.p.
Rés.: 1-800-641-4241 ou 514-459-4241

OUTAOUAIS



CHÂTEAU LES BEAULNE Lauréat du grand prix de tourisme 1995

Voulez-vous retenir vos énergies, chasser votre stress? Quel de mieux qu'un ancien monastère restauré en centre de santé offrant des soins tels que bainéothérapie, pressothérapie, massage, sablage corporel, soins du visage, enveloppement (boue de la mer Morte et argile), le tout au bord d'un lac. Spécial nov., déc. et janvier à 150.00 \$/pers. pour 2 nuits incluant 5 repas, bain vapeur, spa et salle d'exercices. Obtenez la 3e nuit à 70.00 \$ avec 3 repas. Informez-vous sur nos certificats cadeaux.
Canada Select * (514) 622-8306 (Mtl) (819) 428-2244**

LA MAISON FRONT • Dans le quartier historique de Hull, d'élégants meubles (3 1/2) allient le confort et le charme d'autrefois. À quelques minutes de la Capitale, de la rivière des Outaouais, des musées, des théâtres, des restaurants, du casino • Club sportif, ski de randonnée, etc.
819-771-0944

QUÉBEC

AUBERGE LES QUATRE-TEMPS

Sur rive du Lac Beauport à 15 min. de Québec, Forfait santé, fugue en duo, piscine intérieure, sauna. Chambres avec foyer et/ou bain tourbillon. Forfait Ski de fond/alpin.
(418) 849-4486 ou 1-800-363-0379



Découvrez le Centre de randonnée à ski de Duchesnay et profitez de nos forfaits Ski-Séjour en plein cœur d'un milieu naturel et enchanteur.
 • 11 pistes entretenues et patrouillées
 • 5 relais chauffés
 • Salle de fartage
 • Repas complets
 • Hébergement (en pavillon, chalets ou en auberge)
**143, Route Duchesnay, Ste-Catherine-de-la-Jacques-Cartier
 Renseignements et réservations: 1-800-501-2122, 418-875-2122**



LE MANOIR DU LAC DELAGE

Offrez-vous un Noël inoubliable. Chambres spacieuses et suites, Piscine intérieure, sauna, bains tourbillons et SPA. **FORFAIT NOËL** (2 nuits/3 jours) incluant promenade en traineau, messe de Noël, réveillon, 2 repas du soir, le brunch de Noël, un petit déjeuner et l'accès aux activités sportives hivernales. À compter de 213 \$ (p. pers. occ. double).
Réservations 1-800-463-2841

RÉSERVOTEL - MONT-SAINTE-ANNE Un seul numéro sans frais vous donne accès à plus de 40 établissements hôteliers, du pied du Mont-Sainte-Anne au centre-ville de Québec. Super forfait ski à partir de 49 \$ par pers. par jr (occ. quad).
Laissez-nous vous conseiller au 1-800-463-1568 ext. 104

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 65.00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.
668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812



Au cœur du Vieux-Québec, dans une maison construite en 1822, venez vous imprégner de l'histoire de la vieille capitale. **Forfait gastronomie:** \$ 116 / pp / occ. double. **Forfait ski Mt St Anne:** \$ 188 / pp / occ. double. **Forfait Romantique:** \$ 190 / pp / occ. double. (Sur une base de 2 jours).
SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE, OBTENEZ UN RABAI DE 35% SUR LE PRIX RÉGULIER D'ÉTÉ DE NOS CHAMBRES. (Forfait et promotion non disponibles pdt le carnaval)
43 Rue Ste Ursule, Vieux-Québec 1 800 463 0280



HOTEL MANOIR D'AUTEUIL vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.
 Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel
(418) 694-1173



MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de valet.
 À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.
Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283



FAMILLE DUFOUR HÔTELS Croisières · Cruises

VIEUX-QUÉBEC



HÔTEL CLARENDON
Nouvellement rénové, situé au cœur du Vieux Québec et son ambiance.
 Demandez nos prix avantageux.
Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE



HÔTEL VAL-DES-NEIGES
Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure, le sauna, le bain tourbillon, la salle d'exercices et le service de navette entre l'hôtel et les remontées à ski.
 Demandez nos avantageux forfaits.
Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL



AUBERGE LA PIGNORONDE

À proximité du Massif de Petite Rivière St-François pour le ski, avec sa piscine intérieure et sa magnifique vue sur le fleuve.
 Demandez nos avantageux forfaits.
Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305.

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — 12 singes Tous les jours 12h30, 15h30, 18h45, 21h30 — **Balto** Tous les jours 13h, 15h, 17h — **Casino** Tous les jours 19h30 — **Jumanji** Tous les jours 13h40, 16h20, 19h, 21h30 — **Deux escrocs en vacances** Tous les jours 12h45, 15h, 17h15, 19h20, 21h30 — **Dracula, mort et très heureux** Tous les jours 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

CARREFOUR DU NORD: 900, bd Grignon — **Le Cobaye 2** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, 23h45 — **12 singes** sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — **Tension** Tous les soirs 21h — **Sabrina** Tous les soirs 19h — **Ace Ventura 2: L'appel de la nature** sam. dim. 13h, 15h, 17h — **Jumanji** sam. dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — **Histoire de jouets** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — **Deux escrocs en vacances** sam. dim. 13h, 17h, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30 — **Balto** sam. dim. 12h30, 15h, lun au jeu, aucune représentation

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Dracula, mort et très heureux** Tous les jours 19h15, 21h15 — **Balto** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h05, 17h05, ven. lun. jeu. aucune représentation — **Tension** sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h40, 20h, ven. lun. jeu. 20h — **Lawnmower Man 2** sam. dim. mar. mer. 13h05, 15h10, 17h10, 19h30, 21h40, ven. lun. jeu. 19h30, 21h40 — **L'œil de feu: GoldenEye** sam. dim. mar. mer. 13h10, 16h, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Casino** sam. dim. mar. mer. 13h, 16h30, 20h15, ven. lun. jeu. 20h15 — **Jumanji** sam. dim. mar. mer. 13h45, 16h15, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30

CENTRE EATON: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — **Two if by Sea** 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h45, sam. 23h50 — **Eye for an Eye** 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h50, sam. 23h55 — **Toy Story** 12h30, 14h45, 16h45, 19h05, 21h15, sam. 23h15 — **Sabrina** 13h15, 16h15, 19h, 21h35, sam. 24h05, ven. lun. jeu. 13h15, 16h15, 21h35 — **Le Cobaye 2** 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h25, sam. 23h50 — **Bio-Dome** 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30, sam. 23h35

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — **Two if by Sea** 13h30, 16h, 19h10, 21h25, lun. jeu. 19h10, 21h25 — **Le Cobaye 2** 13h20, 16h20, 19h20, 21h35, lun. jeu. 19h20, 21h35 — **Nixon** 13h, 16h30, 20h30, lun. jeu. 20h30 — **Nixon** 13h15, 16h45, 18h45, lun. jeu. 18h45 — **Father of the Bride Part II** 12h15, 16h30, 19h40, 22h, lun. jeu. 19h40, 22h, sam. 12h15, 16h30, 22h — **Mr. Holland's Opus** sam. 19h — **Eye for an Eye** 14h10, 16h40, 19h30, 21h45, lun. jeu. 19h30, 21h45 — **Toy Story** 12h, 14h, 16h15, 18h45, 21h, lun. jeu. 18h45, 21h — **Histoire de jouets** 12h20, 14h15, 16h20, 19h15, 21h20, lun. jeu. 19h15, 21h20, sam. 12h20, 14h15, 16h20, 21h20 — **L'Opus de M. Holland** sam. 19h — **Bio-Dome** 13h45, 16h15, 19h, 21h30, lun. jeu. 19h, 21h30 — **Apprentis Chevaliers** ven. sam. dim. mar. mer. 12h, 14h30 — **Heat** 14h, 17h20, 21h, lun. jeu. 21h

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Montagne, Boucherville — 12 singes sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Jumanji** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h45, ven. lun. jeu. 19h45, 21h45 — **Deux escrocs en vacances** sam. dim. mar. mer. 13h45, 15h45, 17h45, 19h45, 21h40, ven. lun. jeu. 19h45, 21h40 — **Casino** Tous les jours 19h45 — **Balto** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h15, 17h, ven. lun. jeu. aucune représentation — **Suspense en prolongation** Tous les jours 19h15, 21h30 — **Ace Ventura 2: L'appel de la nature** sam. dim. 13h30, 15h25, 17h20, ven. lun. jeu. aucune représentation — **Tension** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h40, 19h50, ven. lun. jeu. 19h50

CINÉMA DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — 12 Monkeys 19h, 21h45, sam. dim. 14h, 19h, 21h45 — **Jumanji** 19h10, 21h30, sam. dim. 14h10, 19h10, 21h30 — **Eye for an Eye** 19h20, 21h40, sam. dim. 14h20, 19h20, 21h40 — **Bio-Dome** 19h05, 21h15, sam. dim. 14h30, 19h05, 21h15

CINÉMA GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — **Le Cobaye 2** 19h35, 21h35, sam. dim. 13h45, 19h35, 21h35 — **Nixon** 20h45, sam. dim. 13h, 20h45 — **Grumpier Old Men** 18h45 — **Les anges gardiens** 19h10, sam. dim. 13h30, 19h10 — **Sabrina** 21h40

CINÉMA LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — **Le Cobaye 2** 12h30, 14h30, 16h45, 19h20, 21h20, sam. 23h40 — **Histoire de jouets** 12h15, 14h25, 16h30, 18h55, 21h, sam. 23h — **Sabrina** 18h50, 21h50, sam. 23h, 13h10, 16h, 18h50, 21h50, sam. 24h10 — **Toy Story** 12h, 14h, 16h15, 18h45, 21h30, sam. 12h, 14h, 16h15, 21h30 — **Mr. Holland's Opus** sam. 19h — **Apprentis Chevaliers** 12h05, 16h50, sam. dim. 12h05, 14h20, 16h50 — **Heat** 13h45, 17h, 20h15, sam. 23h30 — **Le père de la mariée** 2 19h10, 21h40, sam. 12h10, 16h10, 21h40, dim. 12h10, 16h10, 19h10, 21h40 — **L'Opus de M. Holland** sam. 19h — **Les anges gardiens** 12h10, 21h40, sam. 24h — **Sabrina** 14h20, 19h — **Nixon** 20h25 — **Tom and Huck** 18h30, sam. dim. 12h15, 14h30, 16h25, 18h30 — **Two if by Sea** 12h20, 14h50, 17h10, 19h20, 21h30, sam. 23h35 — **Nixon** 20h, sam. dim. 12h30, 16h15, 21h — **Bio-Dome** 12h40, 14h40, 16h40, 19h10, 21h30, sam. 23h20 — **Eye for an Eye** 13h10, 16h10, 19h05, 21h20, sam. 23h50

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard — **Tension** Tous les soirs 21h15 — **Sabrina** Tous les soirs 18h45, 21h30 — **Jumanji** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sem. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — 12 singes sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Apprentis Chevaliers** sam. dim. 13h, 14h50, 16h45, sem. aucune représentation — **Suspense en prolongation** Tous les soirs 19h, 21h10, ven. sam. 23h20 — **Histoire de jouets** sam. dim. 13h, 14h40, 16h20, 21h20, 20h, 21h40, sam. 18h20, 20h — **Le Cobaye 2** sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h, sem. 19h05, 21h, ven. sam. 23h — **Nixon** sam. dim. 13h, 16h30, 20h, sem. 20h10, ven. sam. 23h30 — **Deux escrocs en vacances** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Balto** sam. dim. 13h05, 14h45, 16h20, sem. 18h30

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Balto** sam. dim. 13h, 15h, 17h, sem. 15h, 17h — **Casino** Tous les jours 20h — **Jumanji** sam. dim. 13h15, 19h, sem. 19h — **Carrington** Tous les jours 16h, 21h20 — **Le confessionnal** sam. dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15, sem. 15h15, 19h, 21h15 — **Seven** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h25, sem. 16h, 19h, 21h25 — **Ace Ventura 2** sam. dim. 13h, 15h, 17h, sem. 15h, 17h — **Suspense en prolongation** Tous les jours 19h, 21h25 — **Un président américain** sam. dim. 13h15, 19h, sem. 19h — **American President** Tous les jours

16h, 21h30 — **Jumanji** sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h25, sem. 16h, 19h, 21h25 — 12 singes sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h35, sem. 16h, 19h, 21h35 — **Dracula, Dead And Loving It** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, sem. 15h, 17h, 19h, 21h

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — **Au petit Marguery** Tous les jours 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Vénus dans la vierge** Tous les jours 13h40, 16h20, 19h, 21h30 — **Le hussard sur le toit** Tous les jours 13h30, 16h05, 18h45, 21h20, jeu. 13h30, 16h05, 21h30 — **Tension** Tous les jours 13h30, 17h, 20h30

CRÉMAZIE: 8610, St-Denis (388-4210) — **Jumanji** sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h, sem. 19h, 21h

DAUPHIN: 2396, Beaubien — **Nixon** sam. dim. 13h30, 17h, 20h30, sem. 20h — **Les anges gardiens** sam. dim. 14h, 16h20, 19h, 21h10, sem. 19h, 21h10

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — **Dracula** 13h, 16h30, 20h, sam. 20h — **Grumpier Old Man** dim. 13h30, 19h, sam. sem. 19h — **GoldenEye** dim. 16h, 21h10, sam. sem. 21h10

ÉGYPTE: 1455, Peel (843-3112) — 12 Monkeys Tous les jours 13h, 16h, 18h45, 21h35 — **Jumanji** Tous les jours 14h, 16h30, 19h, 21h20, mer. jeu. 14h, 16h30, 21h30 — **Othello** Tous les jours 13h30, 16h, 18h45, 21h15

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Nixon** 20h30 — **Tom and Huck** 18h30, sam. dim. mar. 14h20, 16h25, 18h30 — **Bio-Dome** 19h05, 21h20, sam. dim. mar. 14h35, 16h50, 19h05, 21h20 — **Eye for an Eye** 19h10, 21h30, sam. dim. mar. 13h30, 16h, 19h10, 21h30 — **Toy Story** 18h45, 21h10, sam. dim. mar. 14h, 16h15, 18h45, 21h10 — **Grumpier Old Men** 19h20, 21h45, sam. dim. mar. 13h40, 16h10, 19h20, 21h45 — **Father of the Bride Part II** 19h25, 22h, dim. mar. 16h20, 19h25, 22h, sam. 16h20, 22h — **Mr. Holland's Opus** sam. 19h — **Two if by Sea** 19h15, 21h35, sam. dim. mar. 14h45, 17h, 19h15, 21h35 — **Kids Of The Round Table** sam. dim. mar. 14h10, 17h30 — **Heat** 21h, sam. dim. mar. 14h15, 21h

FOUBOURG STE-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine Ouest — **Sense & Sensibility** Tous les jours 13h10, 16h, 18h45, 21h25 — **Four Rooms** Tous les jours 13h20, 15h45, 19h, 21h30 — **Waiting To Exhale** Tous les soirs 13h30, 16h25, 19h10, 21h35 — **Casino** Tous les jours 19h30 — **Balto** Tous les jours 13h40, 15h40

GALERIES LAVAL: 1540, Le Corbusier (849-3456) — **Balto** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, ven. lun. jeu. aucune représentation — **GoldenEye** Tous les jours 18h45, 21h20 — **Dunston Checks In** sam. dim. mar. mer. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h, ven. lun. jeu. 19h, 21h — 12 singes sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Jumanji** sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h15, 18h50, 21h15, ven. lun. jeu. 18h50, 21h15 — **Casino** sam. dim. mar. mer. 13h05, 16h30, 20h, ven. lun. jeu. 20h — **Ace Ventura 2: L'appel de la nature** sam. dim. mar. mer. 12h50, 14h55, 17h05, ven. lun. jeu. aucune représentation — **Sudden Death** Tous les jours 19h10, 21h25 — **Dracula, Dead And Loving It** sam. dim. mar. mer. 14h, 18h55, ven. lun. jeu. 18h55 — **Suspense en prolongation** sam. dim. mar. mer. 16h25, 21h05, ven. lun. jeu. 21h05 — 12 Monkeys sam. dim. mar. mer. 13h15, 16h, 18h55, 21h30, ven. lun. jeu. 18h55, 21h30

IMAX: Vieux-Port de Montréal (496-4629) — **Les ailes du courage / Africa: Le Serengeti** (en français) mar. 10h15, 12h15, 14h15, 16h15, 19h, mer. 10h15, 14h15, 19h, 21h, jeu. 10h15, 12h15, 16h15, 21h, ven. 12h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, sam. 10h15, 14h15, 16h15, 19h, 23h, dim. 12h15, 14h15, 16h15, 21h; (en anglais) mar. 21h, mer. 12h15, 16h15, 21h; (en anglais), ven. 10h15, 21h, sam. 10h15, 21h, dim. 10h15, 19h

LANGELIER: 7305, Langelier (255-5482) — **Dracula, mort et très heureux** sam. dim. 13h10, 15h, 16h45, sem. 19h10 — **Tension** sam. dim. 18h30, 21h45, sem. 21h — **Suspense en prolongation** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h30, sem. 19h20, 21h30, ven. sam. 23h40 — **Balto** sam. dim. 13h05, 14h45, 16h20, sem. 18h30 — **Casino** sam. dim. 18h30, 21h45, sem. 20h — **Jumanji** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sem. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — **Deux escrocs en vacances** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h20, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — 12 singes sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 23h55

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — **Deux escrocs en vacances** sam. dim. 14h20, 16h30, 19h20, 21h30, sem. 19h20, 21h30 — **Jumanji** sam. dim. 14h10, 16h20, 19h10, 21h20, sem. 19h10, 21h20

LOEW'S: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — **Heat** 13h15, 17h, 20h30, sam. 23h50 — **Leaving Las Vegas** 13h15, 16h15, 19h, 21h25, sam. 24h — **Nixon** 12h45, 16h30, 20h20, sam. 23h55 — **Father of the Bride Part II** 12h25, 14h30, 16h50, 18h50, 21h, sam. 12h25, 14h30, 16h50, 21h, sam. 23h15 — **Mr. Holland's Opus** sam. 19h — **GoldenEye** 13h30, 16h30, 19h15, 21h45, sam. 24h15

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — **Pink Floyd The Wall** sam. 23h50 — **Apollo 13** 13h30, 16h10, 20h30, mer. 13h30, 16h10 — **To Die For** 13h50, 16h, 19h15, 21h30, sam. 23h40 — **Dangerous Minds** 13h35, 15h50, 19h05, 21h05, sam. 23h15, jeu. 13h35, 15h50, 21h05 — **Assassins** 13h40, 16h20, 19h, 21h40, sam. 24h15 — **Copcat** 14h, 16h30, 19h30, 21h55, sam. 24h10 — **Fair Game** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, sam. 23h30

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — **Apprentis Chevaliers** 12h10, 14h45, 16h45 — **Sabrina** 12h, 16h40, 19h20, 22h — **Augustin** 12h05, 14h10, 16h20, 19h15, 21h30 — **Les misérables** 13h, 16h30, 20h15 — **Nixon** 14h, 17h30, 21h05 — **Histoire de jouets** 12h15, 14h05, 16h15, 18h45, 21h10, sam. 12h15, 14h05, 16h15, 21h45 — **L'Opus de M. Holland** sam. 19h — **Les anges gardiens** 12h35, 15h, 17h15, 19h30, 21h50 — **L'œil de feu: GoldenEye** 13h10, 19h, 21h40

PLACE LONGUEUIL: 825, St-Laurent O. (679-7451) — **Jumanji** sam. dim. 13h45, 16h15, 19h, 21h20, sem. 19h, 21h20 — **Deux escrocs en vacances** sam. dim. 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, sem. 19h30, 21h30

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges — **Sabrina** Tous les soirs 19h05, 21h35 — **Balto** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h15, 17h, ven. lun. jeu. aucune représentation — **Lawnmower Man 2** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h30, 17h25, 19h25, 21h30, ven. lun. jeu. 19h25, 21h30 — **Four Rooms** sam. dim. mar. mer. 13h40, 16h20, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Waiting To Exhale** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Heat** Tous les soirs 19h — **Jumanji** sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h15, ven. lun. jeu. aucune représentation 12 Monkeys sam. dim. mar. mer. 13h35, 16h10, 19h, 21h35, ven. lun. jeu. 19h, 21h35 — **Bio-Dome** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h15, 17h20, 19h20, 21h25, ven. lun. jeu. 19h20, 21h25

POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (630-7286) — **Waiting To Exhale** sam. dim. mar.

mer. 13h50, 16h25, 19h, 21h30, ven. lun. jeu. 19h, 21h30 — **Lawnmower Man 2** sam. dim. mar. mer. 13h35, 15h25, 17h15, 19h10, 21h30, ven. lun. jeu. 19h10, 21h30 — **Dunston Checks In** sam. dim. mar. mer. 13h30, 15h20, 17h10, 19h15, 21h10, ven. lun. jeu. 19h15, 21h10 — 12 Monkeys sam. dim. mar. mer. 13h30, 16h10, 18h50, 21h25, ven. lun. jeu. 18h50, 21h25 — **Jumanji** sam. dim. mar. mer. 14h, 16h40, 19h, 21h20, ven. lun. jeu. 19h, 21h20 — **GoldenEye** Tous les soirs 18h40, 21h15 — **Balto** sam. dim. mar. mer. 13h40, 15h25, 17h, ven. lun. jeu. aucune représentation

TERREBONNE: (849-3456) — **Histoire de jouets** sam. dim. 13h, 14h40, 16h20, 18h20, 20h, 21h40, sem. 18h20, 20h — **Deux escrocs en vacances** sam. dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, sem. 19h10, 21h10, ven. sam. 23h10 — **Jumanji** sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25, sem. 19h15, 21h25, ven. sam. 23h30 — **Nixon** sam. dim. 13h, 16h30, 20h, sem. 20h10, ven. sam. 23h30 — **Apprentis Chevaliers** sam. dim. 13h, 14h50, 16h45, sem. aucune représentation — **Suspense en prolongation** Tous les soirs 19h, 21h10, ven. sam. 23h20 — 12 singes sam. dim. 13h15, 15h45, 19h, 21h30, sem. 19h, 21h30, ven. sam. 23h55 — **Le Cobaye 2** sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h, sem. 19h05, 21h, ven. sam. 23h — **Balto** sam. dim. 13h10, 14h50, 16h30, sem. 18h30 — **Tension** Tous les soirs 21h15 — **Sabrina** Tous les soirs 18h45, 21h30

VERSAILLES: 7275, Sherbrooke E. (353-7880) — **Histoire de jouets** 12h, 14h, 19h, 21h10, lun. jeu. 19h, 21h10 — **Le Cobaye 2** 13h, 15h10, 17h10, 19h10, 21h40, lun. jeu. 19h10, 21h40 — **Nixon** 12h15, 20h50, lun. jeu. 20h50 — **Jumanji** 16h, 18h15, lun. jeu. 18h15 — **Le père de la mariée** 2 14h15, 16h35, 19h25, 21h45, lun. jeu. 19h25, 21h45, sam. 14h15, 16h35, 19h25, 21h45 — **L'Opus de M. Holland** sam. 19h — **Apprentis Chevaliers** ven. sam. dim. mar. mer. 12h05, 15h, 17h — **Sabrina** 12h20, 16h55, 19h30, 22h10, lun. jeu. 19h30, 22h10 — 12 Monkeys 13h15, 16h15, 19h15, 22h, lun. jeu. 19h15, 22h

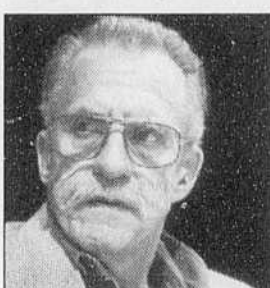
Variations sur le canard

Par l'auteur de Glengarry Glen Ross, David Mamet

Texte français de Normand Canac-Marquis, Mise en scène de Fernand Rainville À l'offiche

AVEC:

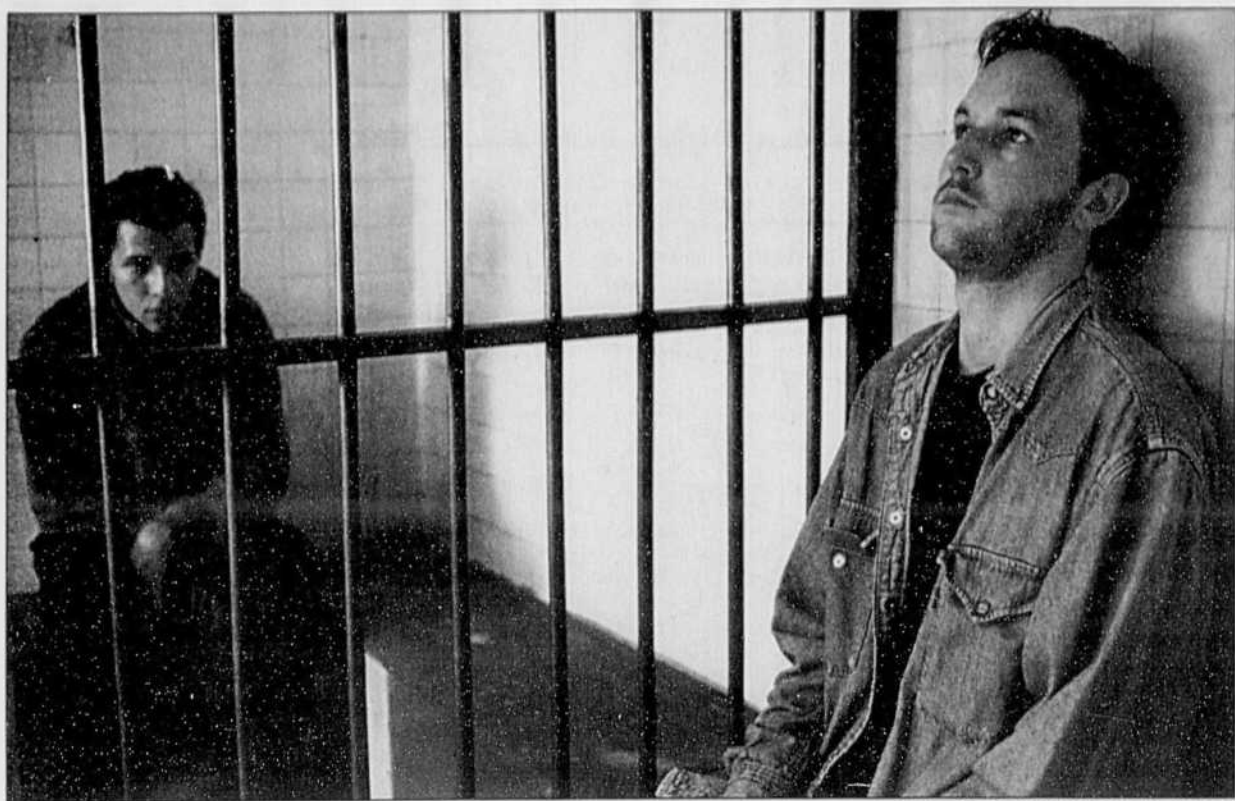
Pierre COLLIN



Jacques GODIN

• CULTURE •

CINÉMA



N'oublie pas que tu vas mourir, une œuvre lucide, appuyée par des acteurs intelligents et sensibles.

Mort 101

N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR

De Xavier Beauvois. Avec Xavier Beauvois, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Bulle Ogier, Jean-Louis Richard. Scénario: Xavier Beauvois. Image: Caroline Champetier. Montage: Agnès Guillemot. Musique: John Cale. France, 1995, 118 minutes. Au cinéma Parallèle.

MARTIN BILODEAU

En deux longs métrages seulement, le jeune réalisateur Xavier Beauvois s'est taillé une place de choix dans le paysage cinématographique français. *Nord*, qu'il a réalisé en 1991, a été couronné de nombreux prix, notamment du grand prix du Jury au FFM. *N'oublie pas que tu vas mourir* nous arrive quant à lui couronné du prix du Jury obtenu au dernier Festival de Cannes. Comme dans son premier film, Beauvois y filme sans compromis un lent suicide. Dans un style désormais reconnaissable, unique à ce brillant cinéaste de 28 ans.

Beauvois se consacre ici à une véritable descente aux enfers. Le jeune Benoît (Xavier Beauvois) apprend en effet, lorsqu'il est convoqué pour faire son service militaire, qu'on le réforme parce qu'il est séropositif. C'est le coup du kamikaze pour cet étudiant d'histoire de l'art, qui voit soudain son avenir s'obscurcir. Seul avec son secret, ayant trop peur de vivre avec la peur de mourir, le jeune homme part à la dérive. D'une cellule de la préfecture de police parisienne à Sarajevo assiégée, en passant par l'Italie et ses promesses d'immortalité, Benoît rencontre sur son trajet des personnes qui lui feront vivre en accéléré ce que la vie lui avait jusque là refusé. Il fait d'abord la connaissance d'Omar (excellent Roschdy Zem), un junkie qui l'initie aux paradis artificiels, puis de Claudia (Chiara Mastroianni), une jeune étudiante qui le guide à travers le paradis architectural légué par l'Empire romain.

Xavier Beauvois est sans doute le cinéaste français le

plus audacieux. D'abord par sa façon de filmer et de découper, apparemment respectueuses des conventions habituelles, mais pourtant d'une froideur clinique, d'un réalisme implacable. On n'y sent aucun travail d'embellissement de l'image; Beauvois, comme Brisseau avant lui, a compris qu'un bon film n'est pas nécessairement joli à voir.

Le jeune réalisateur s'engage par ailleurs sur toutes les voies que d'autres auraient essayé d'éviter. Car Beauvois ne suggère rien. Il montre. Héritier de la franchise pasolinienne et de l'audace de dire de Hervé Guibert, le cinéaste-scénariste s'engage notamment dans un exposé quasi scientifique sur la façon de fumer de la cocaïne; son héros romantique se livre aussi à des «trips» sexuels filmés sans compromis. Dénuées de complaisance, ces scènes bouleversent sans choquer. Les raisons pour lesquelles cet étudiant est porteur du virus VIH, Beauvois évite d'ailleurs de les fournir. Car *N'oublie pas que tu vas mourir* porte sur la mort, et non sur ses causes.

Le film prend enfin sa pleine signification, à mi-parcours, lorsqu'un Benoît ému fait un exposé devant sa classe sur *La Mort de Sardanapale*, de Delacroix. Au-delà de sa grande beauté, la toile évoque le choix de Benoît qui, cerné par l'ennemi, s'abandonne à la mort. Plus fataliste que misérabiliste, *N'oublie pas que tu vas mourir* n'est pas non plus un film rationnel. Ce qui explique les failles dans sa continuité, les raccourcis que Beauvois prend comme s'il était, à l'instar de Benoît, trop pressé pour s'expliquer.

Les œuvres simples, lucides et bouleversantes comme *N'oublie pas que tu vas mourir* sont chose rare. Lorsqu'elles sont secondées par des acteurs intelligents et sensibles comme Chiara Mastroianni, Roschdy Zem (qu'on reverra, c'est sûr) et Bulle Ogier, elle n'en devient que plus précieuses. Pour ajouter à l'urgence, le Parallèle présente le film pour trois semaines seulement. C'est dire qu'il faut courir.

Délire, sauce piquante

Un film en quatre temps à la thématique bédéiste

FOUR ROOMS

Réal. et scénario: Allison Anders, Alexandre Rockwell, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino. Avec Tim Roth, Antonio Banderas, Jennifer Beals, Paul Calderon, Sammi Davis, Quentin Tarantino, Madonna. Image: Rodrigo Garcia, Guillermo Navarro, Phil Parmet, Andrzej Sekula. Musique: Combustible Edison. 98 min.

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Difficile de conserver une ligne d'intérêt à travers des films à sketches. Ici autant qu'ailleurs. Quatre cinéastes indépendants américains s'amuse à se montrer affreux, sales et méchants. Ce *Four Rooms* en quatre temps se donne une thématique bédéiste contemporaine servie à la sauce féroce. En guise de benêt de service: un personnage déambulant à travers les chambres rouges du chic *Mon Signor Hotel* de Los Angeles, groom incarné par nul autre que Tim Roth. Tim Roth, c'est la sale tête montante du cinéma américain, le comédien (excellent au demeurant) qui hérite toujours des rôles de brute et de bandit aux mains sanglantes. L'acteur doit être ravi (du coup, il n'a même plus sa sale tête) d'occuper ce contre-emploi en livrée et bonnet qui lui donne la binette ahurie et rigolote de Spirou. C'est la nuit du *New Years Eve*, et la foire est pognée à l'hôtel.

Il y a du Tarantino et du Rodriguez là dessous. Alors bienvenue aux déviations sexuelles, aux aiguilles mal lavées, aux paris sadiques, aux cadavres dans les matelas, aux orgies de dames.

Sans le rythme effréné de *Pulp Fiction*, sans l'inventivité du dernier Tarantino aussi, avec ça et là des moments plus forts sur un comique de situation pas toujours au point mais grinçant à souhait. L'esthétique est du jour. Le film facile démarre cahin-caha, mais nous arrache des rires. Le cynisme délirant à la sauce piquante a toujours des côtés délicieux.

Tim Roth apparaît comme la révélation de l'affaire, parce que totalement inattendu. C'est le premier jour d'emploi du groom. Et il verra trente-six chandelles pour son baptême. Dans la première chambre d'abord, où quatre vamps écourtichées font leur sabbat de sorcières en déba-

chant le pauvre garçon d'étage pour les besoins de la cause. Le sketch réalisé par Allison Sanders donne entre autre la vedette à une Madonna très collée à son propre personnage. Mais le volet tourne en scènes faciles de harem érotique qui plaisent tant aux voyeurs, sans servir de répliques percutantes. C'est le défaut général des quatre volets, cet air de redite sur un air connu, avec des acteurs et des cinéastes branchés, sans la surprise de gags imprévus.

Grâce soit pourtant rendue à *The Misbehavers* de Robert Rodriguez qui utilise son acteur fétiche Antonio Banderas. Celui-ci joue le gangster au physique de danseur de tango parti avec sa dame fêter le passage de la nouvelle année. En abandonnant ses deux enfants pestes au groom — Tim Roth toujours — qui essaie de se débarrasser de son fardeau comme il peut. Imaginez le pire. Il arrivera, avec l'éboule de catastrophes qui en découlent. Entrez dans la chambre la plus éclatée de la nuit. Rodriguez emprunte à Tarantino le coup de la seringue qui poignarde, mais à défaut de gags nouveaux, ça respire et ça déboule.

Impossible d'en dire autant du

Wrong Man d'Alexandre Rockwell, histoire un peu convenue du mari jaloux de la chambre 404, qui tient sous la menace d'un revolver sa femme attachée à une chaise et accuse l'innocent groom d'avoir couché avec elle. Le public voit venir les gags à cent pieds.

Et le Tarantino? me demanderez-vous. On s'ennuie au départ dans son *Man from Hollywood*, qui récupère le morceau en bout de piste. Voici qu'un groupe de joyeux drilles s'amuse à servir le remake d'un épisode du *Alfred Hitchcock show*, dans lequel un petit doigt est l'enjeu d'un pari. Quentin joue la star hollywoodienne riche et décadente. Au fil des chambres sanglantes, le groom innocent du début apprendra la musique de l'enfer et la trouvera tout compte fait assez mélodieux.

Surtout quand un millier de dollars est en jeu, et qu'on lui demande juste de faire une petite coupe dans une anatomie... Comme quoi l'immoralité finit toujours par triompher.

Salade de mœurs et de saison, val-se nihiliste en quatre temps, parfois boiteuse. À voir surtout pour le nouveau visage de Tim Roth qui ouvre le registre de l'acteur sur un versant comique.

Bruce Willis et Quentin Tarantino dans *Four Rooms*.

PHOTO ALLIANCE VIVAFILM



J. E.

Une émission qui s'intéresse aux problèmes du petit aux prises avec des systèmes qui le roulettent. Le sensationnalisme guette, malheureusement. Ce soir, il sera question de vampires.

TVA, 19h

DROIT DE PAROLE

La question de la semaine: la lutte au déficit doit-elle obligatoirement passer par une hausse de la TVQ.

Radio-Québec, 20h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Une bonne émission plus insolite que policière qui tient son spectateur en haleine.

TQS, 21h

SCULLY RDI

Robert Guy Scully interviewe Jean Cournoyer qui parle candidement de ses ambitions politiques: si le maire Bourque ne fait pas son travail, il lui fera la lutte dans trois ans.

RDI, 21h30

CINÉMA
AU PETIT ÉCRAN

TOUT FINIT PAR SE SAVOIR

(4) *(Columbo Cries Wolf)* É.-U. 1990. Drame policier de D. Duke avec Peter Falk, Ian Buchanan et Deirdre Hall. Un lieutenant de police enquête sur la disparition d'une directrice de revue qu'il croit avoir été tuée par son partenaire.

TVA 20h

IVAN THE TERRIBLE

(1) U.R.S.S. 1944. Drame historique de S.M. Eisenstein avec Nikolai Tcherkassov, Serafina Birman et Piotr Kadochnikov. Couronné tsar de toutes les Russies, Ivan IV doit lutter contre ses ennemis.

PBS 23h

C'EST MA MORT APRÈS TOUT

(4) *(Defending Your Life)* É.-U. 1991. Comédie fantastique réalisée et interprétée par Albert Brooks avec Meryl Streep et Rip Torn. À la suite d'un accident, un publicitaire se retrouve dans l'au-delà où un procès doit déterminer s'il retournera sur terre ou ira au ciel.

SRC 23h30

IVAN THE TERRIBLE II

(1) U.R.S.S. 1945. Drame historique de S.M. Eisenstein avec Nikolai Tcherkassov, Serafina Birman et Andrei Abrikosov. Parvenu au sommet de la puissance, le tsar Ivan IV doit lutter contre une révolte des nobles.

PBS 1h

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

	CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4	Sur la piste	Fais-moi peur!	Que le meilleur gagne	Ce soir								Le Téléjournal	Point Médias (22:24)	Les Nouvelles du sport / La Métro (23:25)	Cinéma / C'EST MA MORT APRÈS TOUT (4) avec Meryl Streep
TVA	4 4 6	Claire Lamarche / J'entre en contact avec les esprits (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort / Yves Pelletier, Pierre Légaré, Serge Grenier	J.E. / De vrais vampires à Montréal?; bien plus que du cinéma!; avez-vous l'assurance que votre courtier travaille vraiment pour vous?	Cinéma / COLUMBO: TOUT FINIT PAR SE SAVOIR OU PATROUILLE EN FOLIE / Selon le choix du téléspectateur	Le TVA	chaBada / David Étienne, François Pérusse, Patricia Paquin	Le TVA Sports / Loteries (23:52)					
RQ	15 17 24	Trois Chiens en vadrouille	As-tu vu ça?	Les Nouvelles Aventures des Intépidés	Passe-Partout	La Légende de Croc Blanc	Le Québec aujourd'hui	Design	Droit de parole / La lutte au déficit doit-elle passer par une hausse de la TVQ?	Avec un grand A	Janette... tout court / France Gosselin	Cinéma / LE LINCEUL DE GLACE (5) avec Lori Singer, Todd Allen				
TQS	2 4 16	Écoute-moi (16:00)	Le Grand Journal		Guerre des clans	Flash	Cinéma / POLICE ACADEMY 4: AUX ARMES CITOYENS (6) avec Steve Guttenberg, G.W. Bailey		Aux frontières du réel	Besoin d'amour	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus extra			
CBC	5 6	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday		On the Road... 5 Inside Qc	Air Farce	Rita & Friends	Side Effects	CBC News	News	Larry Sanders			
CTV	8 13	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of... Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets...	Cinéma / THE BRUCE CURTIS STORY (4)		CTV News	Nightline			
ABC	12	Ricki... (16:00)	News			ABC News	Wheel of... Jeopardy!	Family Matters	Boy Meets World	Step by Step	Hangin' with Mr. Cooper	20 / 20	News	Nightline (23:35)		
CBS	22	Mutant League	Baywatch		News			Roseanne	Home Videos							
NBC	3	Fresh Prince	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Due South	Diagnosis: Murder	Picket Fences					
PBS	8	Oprah (16:00)	News	Coach	News		CBS News	Wheel of... Jeopardy!								
NBC	5	Timon &...	Jeopardy!	Inside Edition			NBC News	Home Improv.	Wheel of... Unsolved Mysteries	Dateline NBC	Homicide: Life on the Street					
PBS	10	J. Jones (16:00)	Live at Five				American Jrnl	Extra								
PBS	33	Wishbone	C. Sandiego	Bill Nye	News		Nightly Bus.	VT this Week	Washington	Wall Street...	1996 Money Guide	Talking with David Frost	Cinéma / Choix du public			
PBS	57	C. Sandiego	Bill Nye	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.	News	British Rail Journeys II	Mystery! / Sherlock Holmes	Love Hurts / ...Wendy (22:50)	Cinéma / IVAN THE...					
ONT	6	The Young and the Restless	Global News					Current Affair	E.T.	Outer Limits	"X" Files	20 / 20	Global News	Sports		
TSN	24	Sing Me Story	Polka Dot...	Bananas/Tots	Pumped	Off the Hook	Animal Hosp.	Journeys	Studio 2	Heartbeat	Death of Yugoslavia (5/5)		Cinéma			
RDS		Golf de la PGA (15:30)	Be a Player!	Sport Diver	Sportsdesk	Hockey LAH / Portland - Providence										
TV5		Pyramide	Journal/Revue	Visions/Gour.	30 Millions	Studio... (18:25)	Journal FR2	Thalassa	Faut pas rêver	Anecdote...	Paris / Météo	Journal belge	Studio Gabriel	Visions (23:35)		
CF		Robinson...	Schtroumpfs	Télé-pirate	Hartley... / Studio (18:45)	Explorateurs	Premières Fois									
MP		M.video (16:00)	Vidéoclip	Planète Rock												
MM		RapCity	The Wedge	MuchMusic Countdown												
SE		Sauf votre respect (16:35)														
YTV		Rugrats	Flintstones	Family Ties	Sweet Valley...	Clips	Bigshots	Captain Power	Secret World...	Goosebumps	It's Alive!	Squawk Box	Whose Line... Must Be Mad!	Tilt 23 1/2	Dog House	
TVI			As-tu vu ça?	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatatou	Horaires TVI	Cinéma / COLUMBO: TOUT FINIT PAR SE SAVOIR ou...	Reportages / Un Homme libre	Le Téléjournal	Scully RDI	Simplement...	Le Canada aujourd'hui	Sport	
RDI		Jrnl FR2 (16:00)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions								
D		Mission (16:00)	Les Envahisseurs		Animalier: la planète vivante		Le Prix de la liberté (6/6)	Monde et Mystères	Grands Crimes du XXe siècle	Les Champions						

• CULTURE •

LA VITRINE DU DISQUE

Isabelle Boulay chante
Daniel DuShaime: fallait pas

SYLVAIN CORMIER

FALLAIT PAS
Isabelle Boulay
Sédéral (GAM)

C'est le premier de l'année. Le premier album québécois de la nouvelle saison, qui surgit tout seul comme un grand au début de janvier, traditionnel temps d'accalmie de l'industrie. On comprend la stratégie: en haute saison, les disques de nouveaux artistes suffoquent entre les grosses pointures ou meurent écrasés sous les monticules de compacts. En pleine disette hivernale, raisonne-t-on, l'attention est maximale. Ce qui est vrai. Encore faut-il que l'album supporte l'éclairage concentré des médias.

Celui-là aurait gagné à se fondre dans la masse. Voire à s'éclipser. On l'aurait écouté distraitemment, ou pas du tout, et l'idée que l'on se faisait d'Isabelle Boulay comme interprète au large potentiel serait à peu près intacte. Mais l'album est là, isolé au front, prêtant flanc aux vents glacials: on ne peut l'éviter. Impossible de ne pas reconnaître l'énormité du problème. En ce qui concerne la jeune carrière d'Isabelle Boulay, le bien-nommé *Fallait pas* est exactement l'album qu'il ne fallait pas faire.

Si on ne la connaissait pas, on serait plus clément. On dirait: tiens donc, une Julie Masse de plus, c'est grave, c'est rien que Daniel DuShaime qui a trouvé une dinde à farcir de ses mélodies fadasses, passons à l'album suivant. Seulement voilà, on connaît Isabelle Boulay. On sait depuis son prix d'interprétation au Festival de la chanson de Granby, depuis qu'elle a brillamment succédé à Luce Dufault, d'abord aux vocalises derrière Dan Bigras puis dans le rôle-titre de *Starmania* à Paris, depuis qu'elle a chanté Alys Robi à la place d'Alys Robi dans la télésérie, de quelle voix elle se chauffe: du coffre, elle en a un Fort Knox. Il y a un bon moment que les observateurs de l'industrie se le disent: Isabelle Boulay est une petite Ginette Reno en devenir. Elle peut chanter n'importe quoi, affirmait-on. Ce qui n'est pas une raison pour lui faire chanter n'importe quoi.

Mesurez en cela l'étendue des dommages: au lieu de lui fournir des chansons un peu bluesées ou gosselantes, je ne sais pas, moi, des grosses ballades poignantes qui lui auraient permis de chanter à pleins poumons, on lui a fait enregistrer un album de rengaines «FM-friendly» d'une insipidité crasse et d'une bêtise

se aussi consternante qu'un infomercial de Jojo. Forcément, elle les chante sans y croire, toujours sur le même ton nivelé: les mots sortent aussi gauchement qu'ils ont été écrits. Ginette elle-même ne pourrait rien tirer de *Tes en amour*, de *Qu'il s'envole* ou de *J'enrage*. Seule *Un monde à refaire* s'en tire honorablement: la mélodie est honnêtement ficelée, et les vannes de DeShaime passent mieux dans les refrains en anglais de la chanson. N'empêche qu'on est au fond de la cage d'ascenseur. Pensez qu'avec Bigras, Isabelle Boulay chantait du Langevin et du Ferré: la chute est vertigineuse.

On souhaiterait qu'un tel détournement de talent ne sabote pas définitivement une carrière plus que prometteuse. Souhaitons encore plus que ce compact inodore et incolore ne connaisse pas sur les ondes de nos radios le succès tout cuit dans le bec des mélodies passe-partout. Pour tout le bien que je pense encore d'Isabelle Boulay, n'achetez pas ce disque.

LUCKY MAN
Charlie Major
Arista (BMG)

Au moment où la mégastar Garth Brooks s'apprête à prouver aux décideurs de Nashville que la musique country est viable au Québec (on l'attend cet été, le dieu Garth: puisse-t-il remplir le Forum et ouvrir bien grandes les portes à ses semblables), il serait bon de faire le ménage dans l'arrière-cour. On y découvrirait qu'un p'tit gars d'Aylmer, hameau québécois à la lisière de l'Ontario, nous mijote depuis quelques années du country pas banal chanté avec un cœur gros comme ça et une agréable voix qui rappelle avantageusement celle du regretté Del Shannon (l'homme des classiques de rock'n'roll *Runaway*, *Hats Off To Larry* et *Keep On Searchin'*). Charlie Major est son nom, *Lucky Man* son deuxième disque chez BMG: on y trouve autant de country-rock collet bleu manière Springsteen/Mellenkamp/Jackson Browne (*Runaway Train*) que de country'n'twang à la Dwight Yoakam (*I Do It For The Money*) et de ballades inspirées à la Blue Rodeo (*This Crazy Heart Of Mine*). Bonne gueule, bons clips (inévitable à NCN), authenticité garantie sur facture: c'est peut-être bien en s'entichant d'un Charlie Major que l'on ensemençera le terrain, à temps pour que Garth et ses copains de Nashville récoltent.

Jacques Godin et Pierre Collin dans *Variations sur le canard*.Des canards
et des hommes

VARIATIONS SUR LE CANARD
Une pièce de David Mamet, dans une traduction de Normand Canac-Marquis. Mise en scène de Fernand Rainville. Scénographie de Réal Boivin. Eclairages de Guy Simard. Costumes de Ginette Noisieux. Avec Jacques Godin (Georges) et Pierre Collin (Emil). Une production de l'Espace Go, à l'affiche jusqu'au 10 février.

ROBERT LÉVESQUE
LE DEVOIR

Samuel Beckett a des fils américains, car évidemment l'on pense un peu (juste un peu) à Vladimir et Estragon en regardant ces deux vieux hommes assis sur un banc devant un lac et qui attendent la mort en commentant le passage des canards... s'amadonnant, délinant et prenant acte que, comme ces bêtes ailées, les humains naissent, ont une vie grégaire autour d'un leader (qui chasse l'autre), et finalement meurent...

L'Espace Go a eu une curieuse idée que de produire cette toute petite pièce (d'à peine une heure), amusante mais insuffisante, qui est l'une des premières du dramaturge David Mamet (dont la création a eu lieu à Chicago en 1972). On pouvait sans doute y sentir alors les promesses d'un écrivain de théâtre en devenir, taquinant l'absurde, successeur d'Edward Albee, mais l'on se demande où est l'intérêt de proposer aujourd'hui cet essai assez timide, au lieu de se lancer dans la découverte des pièces suivantes, comme *American Buffalo*, des œuvres nettement plus étoffées, celles où David Mamet a rempli ses promesses du début des années 70.

Cela dit, cette production montréalaise de *Duck Variations*, dans une bonne traduction de Normand Canac-Marquis, est présentée dans toutes les règles de l'industrie esthétique; c'est superbe à l'œil, l'éclairagiste y

multiplie les nuances atmosphériques, et c'est fort bien joué, mais c'est faible de café. C'est du Mamet sans ce qui fera sa force d'impact, et sans sa maturité de dramaturge.

Au-delà des tentatives beckettienne de David Mamet, et au-delà des propos de ses personnages qui varient du banal à l'absurde, on retiendra surtout la performance parfaite des comédiens Jacques Godin et Pierre Collin, deux routiers, l'un célèbre et respecté et l'autre en train de prouver qu'on l'a toujours sous-estimé. Car Godin et Collin multiplient sans excès ni effort apparent les nuances de leurs personnages (dont on ne connaît ni le passé ni le présent), à tel point que le spectacle est soutenu beaucoup plus par leurs mines et regards que par les rebondissements de l'action verbale.

Les percées comiques, dans ce texte qui se veut grave, sauvent l'entreprise du metteur en scène Fernand Rainville qui a axé le ton vers un ludisme coquin; mais hélas on gomme les ruptures de ce texte conçu en 14 tableaux (*Variations*), de sorte que l'on crée l'impression que tout se déroule lors d'une seule rencontre des vieillards. Alors que la pièce gagnait sa respiration, son rythme et sa forme, dans son caractère fragmentaire.

Les comédiens par contre y font de superbes saillies de subtilité — lorsque Georges affirme que les canards atteints du cancer du poulmon ont des toux sèches... lorsqu'Emil soutient que les anciens Grecs observaient les oiseaux en leur donnant des petits grains de riz quoique l'histoire ne soit pas absolument claire à ce propos... — et Godin comme Collin trouvent dans ces excursions vers l'absurde la solidité d'interprétations prégénantes mais qu'on va abandonner, en sortant du théâtre, avec le sentiment d'avoir à peine aperçu le fil de leur drame, à peine senti le tragique de leur attente.

L'affaire Riopelle

On bougera sous peu

LE DEVOIR

Loto-Québec et le Musée du Québec (MQ) doivent décider d'ici la fin de la semaine prochaine s'ils achètent l'*Hommage à Rosa Luxemburg*, considérée comme le testament artistique de Jean-Paul Riopelle.

Les deux sociétés d'État, celle des arts et celles des jeux, veulent unir leurs efforts pour acquérir l'immense murale (42 mètres) réalisée en 1992. Le musée en serait le propriétaire, mais l'œuvre serait exposée en permanence au casino d'État de Hull, qui doit être inauguré cette année.

«Nous devons régler la question d'ici quelques jours et même d'ici la fin de la semaine prochaine», a déclaré hier Didier Prioul, conservateur en chef du MQ. Parce que si on n'en vient pas à un accord, Loto-Québec devra trouver une solution de rechange liée à l'échéancier de la construction architecturale.

M. Prioul a également confirmé que l'éventuel achat ne se ferait pas dans le cadre du programme dit du 1% (intégration des arts à l'architecture), contrairement à ce qui avait été envisagé au départ, il y a quelques semaines. La société gouvernementale n'est pas assujettie à ce programme qui sera bientôt redéfini. «Je l'ai appris il y a quelques jours, dit-il. Mais je suis heureux de constater que Loto-Québec ferait les deux [acheter le Riopelle et se soumettre au programme du 1%].»

Les acheteurs et le vendeur — en fait, le comptable Michel Trudel, nouveau mandataire de l'artiste depuis l'éviction du galeriste Michel Têtreault — négocient les conditions fiscales de cette transaction. Pour l'instant, il semble envisagé que Loto-Québec paye une certaine som-

me — 750 000 selon certaines sources — et que le musée du Québec accorde des avantages fiscaux correspondant à la différence entre ce montant et l'évaluation qui sera reconnue par la Commission d'examen des exportations des biens culturels, un organisme fédéral.

Combien?

Tout le problème est donc là: combien vaut le Riopelle. La semaine dernière, une enquête de *The Gazette* a montré que les opinions des experts divergent énormément. À ce sujet, le galeriste Simon Dresdenere de la galerie du même nom, à Toronto, a nié hier, lors d'une courte conversation téléphonique, avoir déclaré à ce journal que l'œuvre de Riopelle ne valait pas plus de 150 dollars. Très offusqué d'avoir été, selon lui, mal cité, l'expert du mouvement automatisé s'est contenté de préciser qu'il avait plutôt parlé de 150 000 \$.

N'empêche, même à ce prix, on est loin des 3,5 millions de dollars demandés par l'ancien mandataire du peintre pour ce que M. Dresdenere a décrit comme «une catastrophe», dans le même article de *The Gazette*. Comme plusieurs autres spécialistes, le galeriste a répété que la période la plus intéressante de Riopelle se situait au début des années cinquante et que dans le cas de *L'Hommage...*, on avait à faire à une «inconcevable» peinture en aérosol.

A Loto-Québec on refuse de définir la position qui sera adoptée si de telles critiques continuent de germer. «On mandat a été de regarder ce qu'on pourrait faire pour aider à l'acquisition [du Riopelle]», a déclaré Marguerite Bourgeois, vice-présidente aux affaires corporatives de la société d'État.

EN BREF

MacISAAC AU SPECTRUM

(PC) — L'énergique violoniste Ashley MacIsaac sera bientôt de retour à Montréal. Il donnera un spectacle le mercredi 31 janvier au Spectrum. M. MacIsaac a entrepris de remanier les arrangements d'airs traditionnels du Cap Breton en y ajoutant des éléments contemporains. Il s'inspire notamment des environnements du punk et grunge tout en rappelant des airs traditionnels.

...ET KRAVITZ AU SAINT-DENIS

(PC) — Lenny Kravitz sera de retour à Montréal le lundi 5 février au Théâtre Saint-Denis, avec son rock aux accents funk, ses ballades, sa guitare lancinante et son quatrième album *Circus*. Lors de son dernier passage sur une scène montréalaise, en septembre 1993, Lenny Kravitz avait donné son spectacle devant une salle comble à l'auditorium de Verdun.

Une œuvre exquise



PHOTO JACQUES GRENIER

CETTE ŒUVRE intitulée *Sculptée* comme une ligne parcourant le temps est présentée au Centre de commerce mondial, de Montréal, par l'Atelier Sculpt, qui célèbre ainsi son quinzième anniversaire. L'œuvre a été réalisée sous le mode du cadavre exquis surréaliste par une quinzaine d'artistes, chacun ayant joint son fragment à un précédent, jusqu'à former une ligne sinuose et métaphorique. Sculptée... sera exposée jusqu'au 4 février prochain.

«LE MEILLEUR FILM-BANQUET DEPUIS LE FESTIN DE BABETTE. UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE 1995!»
TIME MAGAZINE

Stéphane Audran Michel Aumont

Au Petit Marguery

LE DEVOIR

CITE

MUSÉE

MUSÉE

MUSÉE

DESJARDINS 288-3141

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LES ANGES GARDIENS PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine D. CENTRE LAVAL 688-7776 1500 La Gauchetière ★ 13 ANS+
GREENFIELD PARK 671-6129 CARREFOUR 565-0366 1500 La Gauchetière ★
519 Boul. Taschereau de l'Estrie, SHERBROOKE ★ DRUMMONDVILLE 474-6926 2396 Beaubien est ★ DAUPHIN 848-FILM

LE FILM LE PLUS CHARMANT, LE PLUS SURPRENANT ET LE PLUS «SAUTÉ» DU FESTIVAL DE CANNES - LOS ANGELES TIMES

AUGUSTIN N'A PAS FINI D'ARRACHER DES FOUS RIRES - LE POINT

SOIXANTE ET UNE MINUTES DE RIRES ET PAS UN POIL DE GRAISSE - LE MONDE

Augustin
un film de ANNE FONTAINE

- EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

DEUS EX MACHINA un film de VINCENT MAYRAND 19 minutes

GAGNANT DE 23 PRIX INTERNATIONAUX
MAINTENANT À L'AFFICHE!
prima film PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine D. ★ DOLBY DIGITAL

LE DEVOIR **CFGL 105,7 fm** MALOFILM DISTRIBUTION

100 chanceux
verront en grande première

LE MUSÉE DE MARGARET
Version française de MARGARET'S MUSEUM
Réalisé par Mort Ransen

En nomination pour
11 PRIX GÉNIE dont MEILLEUR FILM
et **MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE** pour
HELENA BONHAM CARTER

le jeudi 25 janvier à 19 h 30
au cinéma du Complexe Desjardins

LE FILM PRENDRA L'AFFICHE LE VENDREDI 26 JANVIER
EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE

Pour plus de chances de gagner, écoutez **CFGL 105,7 fm**

Pour assister à la première du film: remplissez le coupon publié dans Le Devoir des 10,11,12 janvier 1996 et retournez-le à l'adresse indiquée avant midi le 15 janvier 1996. Les fac-similés faits à la main sont acceptés. Le tirage aura lieu à 14 h, le 16 janvier 1996. 50 gagnants recevront par la poste un laissez-passer double. La valeur des prix est d'environ 800 \$. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Malofilm Distribution.

Retournez ce coupon-réponse à: Concours LE MUSÉE DE MARGARET
case postale 490, succursale Centre-ville
Montréal, Québec H2L 4K4

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ App: _____ Code postal: _____
Tél: _____ Age: _____
Combien de fois par année allez-vous au cinéma? _____

Ne manquez pas notre

LE DEVOIR

Cahier spécial

Le samedi 20 janvier

Rentrée culturelle

1996

NOS
CHOIX

Théâtre

Matroni et moi Révélation de l'année au dernier gala théâtral des Masques, le «Groupement forestier du théâtre» poursuit avec *Matroni et moi* une tournée des salles de Montréal. Après la création à Espace libre, et la reprise au Monument National, les voilà à la cinquième salle de la Place des Arts. Alexis Martin, qui a écrit la chose et qui la joue, redonne vie à l'un des réflexes les plus ancrés de la québécoise: l'autodérision, et la bêtise assumée.
Robert Lévesque

Cinéma

Reckless, de René Néré. Mia Farrow est comme une Peter Pan au féminin, éternelle figure de femme enfant, poupée candide qui ne vieillit jamais. Elle a l'air d'émerger ici tout droit de la boîte à surprises d'*Alice* concoctée par son ex. Toujours en quête du pays des merveilles. Le réalisateur René Néré (qui nous donna *Long Time Companion*) dans une fable de Noël au traitement onirique fort intéressant la fait fleurir dans sa naïveté menacée par la vilénie des adultes. Quelque chose de frais, de déstabilisant, parfois d'un peu prévisible, mais hardi. Un film à lire à plusieurs niveaux en toute nostalgie de l'innocence perdue.
Odile Tremblay

Rock

Rolling Stones. C'est le meilleur show en ville, et c'est dans votre salon et le mien qu'il est présenté. Complément de l'album *Stripped*, exceptionnel florilège de répétitions et d'extraits des événements-spectacles en petites salles des Rolling Stones en 1995, l'émission spéciale du même nom, diffusée samedi (20h) et dimanche (midi) à MusiquePlus, est tout simplement leur meilleur document visuel en trente-deux ans. Jamais n'a-t-on mieux saisi le jeu inextricablement conjugué des guitares de Keith Richards et Ron Wood qu'en les voyant s'échanger les licks acoustiques de *Wild Horses* en splendides gros plans. C'est comme les Stones que l'on devrait tous vieillir. Intraitables et crevassés.
Sylvain Cormier

Arts
visuels

Diary of a Human Hand à la galerie du Centre des arts Saïdy Bronfman. Vous aimez le dessin? C'est le moment de vous y frotter de près, de sonder les œuvres tantôt méthodiques tantôt énergiques de quatre artistes dont la réputation n'est plus à faire. Les dessins, croquis, eaux-fortes, carnets d'esquisses et autres d'Agnes Martin, Brice Marden, Susan Rothenberg et Betty Goodwin sont réunis ici dans une exposition sensible qui présente le dessin comme une manière de vivre et de créer. Une visite à ne pas manquer. Jusqu'au 19 janvier, 5170, Chemin de la Côte-Sainte-Catherine.
Jennifer Couëlle

Musique
classique

Lentement mais sûrement, les voix s'aiguisent, les instruments s'accroissent et la rentrée musicale se mettra en branle d'ici peu. En fin de semaine, ce soir et demain, il y a toujours la Maison des jardins de Sainte-Dorothée qui présente le pianiste **Dang Thai Son**. Également, demain soir à 20h à la Chapelle historique du Bon Pasteur, l'excellente soprano **Susy Leblanc** sera au centre d'un concert consacré à la musique poétique du compositeur élisabéthain Tobias Humes. Les musiciens des Voix humaines l'accompagneront: Paul O'Dette, luth et orphéon, Steven Stubbs, luth et orphéon, Susy Napper, viole de gambe et Margaret Little, viole de gambe. Ils joueront les cinq pièces vocales réunies au sein du recueil *Captain Hume Poetical Musicke* (1607).
Mario Cloutier

Danse

Les Équinoxes. Avec sa compagnie Les Formes Spirituelles, Alain Populaire nous présente une œuvre épurée où l'intériorité et la lenteur s'installent comme une valeur en soi. Une recherche de vérité à travers des corps aux allures de sculptures; une méditation sur la vie. Présenté jusqu'au 13 janvier à l'Agora de la danse.
Andrée Martin

Livres

Une jeunesse française L'enquête de Pierre Péan sur les années de guerre du jeune Mitterrand est disponible au Livre de poche. Le bruit qu'a fait ce livre éteint, le président Mitterrand mort, il demeure un ouvrage exceptionnel, documenté et juste, dont on n'avait retenu que certaines pages dans une cacophonie éditoriale spectaculaire. Au Livre de poche.
Robert Lévesque

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 12 JANVIER 1996

À FAIRE

CE WEEK-END

VOL PROLONGÉ

Une exposition qui se prolonge, faut fêter ça! Et il ne s'agit pas d'un événement présenté au Musée juste pour rire. La Nouvelle Société du Palais de la civilisation a effectivement annoncé qu'elle prolongeait l'exposition *Plein vol* au Marché Bonsecours jusqu'au 17 mars prochain. Une des rares «success story» dans le domaine des expositions culturelles et touristiques en 1995, *Plein vol* atteindra le cap impressionnant des 200 000 visiteurs dans un avenir rapproché. Cette activité thématique, conçue pour et autour du 50^e anniversaire de l'aviation civile internationale, informe et sensibilise le public aux réalités des objets volants et identifiés depuis les premiers avions jusqu'à la conquête spatiale. À ce sujet, l'exposition aura reçu au cours des premiers mois la visite des astronautes canadiens Chris Hadfield et Julie Payette. Il ne manque plus que vous. L'exposition est ouverte du mardi au dimanche, de 10 à 18h.

LES MAGES À LAVAL

Les Rois mages, enfin les artistes visuels Leila de Jozes, Nick Huard et Robert Cadot, exposent jusqu'à dimanche à la Maison des arts de Laval des sculptures, tableaux et objets fétiches empreints de magie. Ces artistes réunis pour l'exposition intitulée *Mages et sortilèges* adhèrent à un même principe: celui de la récupération de matériaux organiques ou mécaniques pour exprimer leur créativité. L'événement se veut un lieu spirituel commun qui rassemble des univers évoquant l'Afrique du nord et le Moyen-Orient, les Amériques autochtones et la conscience universelle. Dépaysement garanti. Renseignements: 662-4442.

PIERRE EN GARDE!

Le curling, vous connaissez? Ce sport introduit par les troupes écossaises durant la Guerre des Sept Ans se joue présentement au fort de l'île Sainte-Hélène comme à l'époque. Il est donc possible de s'initier à cette discipline sportive sur les seules pistes extérieures et naturelles au Québec, avec d'authentiques fers d'époque, c'est-à-dire des boulets de canon transformés, pesant 65 livres (35 livres pour femmes et enfants). Deux pistes de 95 pieds sont accessibles jusqu'à 22h tous les jours de janvier à février si la température le permet. Les visiteurs peuvent apporter leurs balais et former des équipes. Il en coûte 5 \$ par personne et il faut réserver avant 17h au 861-6701. On peut aussi pratiquer la raquette depuis le fort de l'île. On réserve au même numéro de téléphone.

L'ART OBJET

Qu'y a-t-il de commun entre une *Nature morte au homard* de Johannes Borman, une *Fenêtre d'atelier* de Giotta Caiserman-Roth, un plat à barbe de style Imari réalisé au Japon au XVIII^e siècle, et un pot à céleri de la Jefferson Glass Company fabriqué vers 1920? La réponse se trouve au Carrefour éducatif et culturel du Musée des beaux-arts dans le cadre de l'exposition *Images d'objets, Objets d'images* qui aura lieu jusqu'au 27 octobre 1996. Cet événement montre, sous le double éclairage de la création et de la représentation, des objets d'usage courant et leur image peinte. Il s'agit de pièces faisant partie de la collection permanente du musée auxquelles s'ajoutent des activités demandant la participation du public.

FÉRIQUE, LA GLACE

Le Vieux-Port de Montréal vous attend les samedis et dimanches du 12 au 28 janvier pour la fête des glaces. La glace fait bloc pour devenir château, glissoire, labyrinthe et autres jeux avec, parfois, un relent d'architecture médiévale. Toute la famille peut s'y amuser pendant des heures à condition d'éviter les froids... Coût: 2 \$ pour les adultes et 1 \$ pour les enfants de moins de 12 ans. C'est moins cher qu'une crème glacée! Rendez-vous au hangar 7, quai King Edward, entrée Saint-Laurent à l'angle de la Commune.

LA GLISSADE, UN TUBE DU MONT ROYAL

Tous les hivers, c'est la même chanson, mais elle fait néanmoins un tube, la glissade du mont Royal. Le Centre de la montagne offre en effet le service de glissade en chambre à air, du dimanche au jeudi, de 10h à 18h, les vendredis et samedis de 10h à 20h. Les tarifs sont de 6 \$ par jour pour les adultes, 3 \$ pour les enfants ou 15 \$ par famille. On peut aussi pratiquer la glissade en traîneau, au carton, feuille de plastique, toboggan. Bref, tout ce qui monte, finit bien par redescendre. Rendez-vous au Lac des castors. Renseignements: 844-4928.

Mario Cloutier

La véritable
épaisseur du
papierL'Art québécois de l'estampe 1945-1990
prend l'affiche au Musée du Québec jusqu'au 26 maiRÉMY CHAREST
CORRESPONDANT DU DEVOIR À QUÉBEC

Art intime, souvent caché derrière la sculpture ou la peinture, l'estampe recèle une richesse et une variété presque infinie de factures, textures, thèmes, techniques, approches et regards. Au cours du dernier demi-siècle, les estampeurs québécois ont vu leur art exploser en tous sens, au rythme des bouleversements qui traversaient tout le champ de l'art d'ici, aux conflits de tendances américaines et européennes graduellement intégrées dans une production originale et multivoque qui devait aussitôt repartir vers l'étranger.

Mercredi, après un an d'attente, le Musée du Québec inaugurera finalement la grande rétrospective *L'Art québécois de l'estampe 1945-1990*, qui rend un hommage mérité — et ce jusqu'au 26 mai — à tous ceux qui ont fait émerger la véritable épaisseur du papier. La présence des Pierre Ayot, Jean-Paul Riopelle, René Derouin, Albert Dumouchel, Betty Goodwin, Guido Molinari et Serge Tousignant montre bien à quel point cet art de la trace et de l'impression est au cœur de l'art québécois d'aujourd'hui et de l'hier immédiat.

La conservatrice des dessins et estampes du Musée, Michèle Grandbois, a fait le pari de la variété et, à la limite, de l'éclectisme: les affiches y côtoient les livres d'artistes, les installations et les collages, le pop art succède au surréalisme et à l'automatisme, les grands formats répondent aux presque miniatures, le travail de matière et de texture se frotte à la représentation figurative. La couleur éclatée se confronte au dessin monochrome. Au total, le parcours de l'exposition a été divisé en dix sec-

tions, en partie chronologiques et en partie thématiques, afin de répondre à toutes les directions existantes.

L'Art québécois de l'estampe — qui suscite apparemment un certain intérêt à l'étranger — donne aussi lieu à un impressionnant catalogue qui est tout autant un compte rendu de l'exposition qu'un manuel consciencieux et détaillé de ce chapitre de l'histoire de l'art. Magnifiquement imprimé et écrit dans un langage clair, il constitue une des plus belles publications des dernières années au Musée du Québec. Au support papier s'ajoute aussi un élément multimédia: dans la troisième salle de l'exposition, on pourra accéder à un CD-ROM, bientôt disponible pour le public en versions Mac et PC, expliquant les procédés de la gravure contemporaine et donnant ainsi l'occasion au visiteur de voir, en quelque sorte, le revers des œuvres exposées.

Par tous ces outils, l'exposition vise aussi à rendre compte d'une collection de plus de 2500 œuvres rassemblées depuis les années 40 par le Musée du Québec, collection dont les quelque 152 pièces de 60 artistes sélectionnées pour l'occasion ne peuvent être qu'un survol. On se félicitera de constater qu'au Musée, le qualificatif «québécois» ne semble tenir, de façon exemplaire, qu'aux limites du territoire. Les artistes choisis s'appellent Paul Béliveau, Richard Lacroix, Marc-Antoine Nadeau, Gérard Tremblay ou Jacques Hurtubise, mais aussi Peter William Daglish, Ghitta Caiserman, Amittuk Davidialuk, Miljenko Horvat ou Tobie Steinhouse. Une épaisseur de plus à ce rassemblement de papiers bien traités.

Cet art de la
trace et de
l'impression est
au cœur de l'art
québécois