

Le mot du meilleur en scène.

Trouvez l'auteur



UN
SCANDALE
D'IMAGINATION ET DE
PLAISIRS

... en 1788, une histoire de jeu d'acteur
laisse à la fin d'un siècle où les joies
s'effaçaient infatigablement.
en 1788, l'histoire d'un peuple en
renouvel qui croit sincèrement que
jamais d'autres vies que celle-là
font à coup un grand coup de tonnerre et
dans une offre d'effacement d'une scène
structures sociales et économiques.
nécessairement nécessaires
en 1788. L'histoire vraie d'un peuple
qui croit, qui se prise de
à la fin d'un siècle où les joies
s'effaçaient infatigablement.
importe quelle grande
de la chaîne. Écrivez 1788
vous saurez pourquoi nous sommes
présenter ce son "Il Campello".
Qui a peur de Virginia Woolf
Mardi la fille
761 de Laboucourt
qui cherchaient un sujet de
présentation nous
que ce spectacle est pour
dans recherche sur
le théâtre et sur
notre pul.
d'illusion.

Le mot du metteur en scène.

" Il Campiello "

A Venise, en 1788, une histoire de jeu, d'amour et de plaisirs à la fin d'un siècle où les joies de la dolce vita semblent intarissables.

A Venise, en 1788, l'histoire d'un peuple en perpétuel carnaval qui croit sincèrement qu'il n'existera jamais d'autres vies que celle-là. Et puis tout à coup, un grand coup de tonnerre et c'est la fin d'une ville; l'effritement d'une société et de ses structures sociales et économiques. Un bouleversement nécessaire.

A Venise, en 1788, l'histoire vraie d'un monde qui s'essouffle à trop courir, qui se grise de divertissements et qui s'obstine à ne pas voir venir demain.

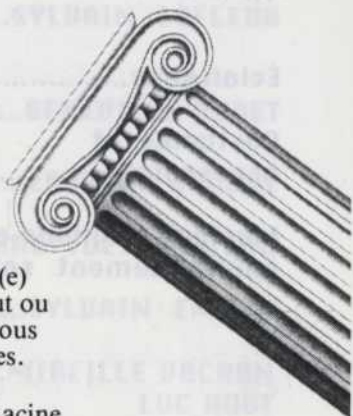
Remplacez Venise par n'importe quelle grande ville occidentale de votre choix, changez 1788 par 1988, et vous saurez pourquoi nous avons choisi de vous présenter ce soir " Il Campiello ".

Serge Denoncourt

P.S. Pour tous ceux qui chercheraient un sujet de conversation après la représentation nous tenons à préciser que ce spectacle est pour nous, la deuxième étape d'une recherche sur certains styles de narration théâtrale et sur leur pertinence dans un théâtre qui, c'est notre but, refuse la notion d'illusion.



Trouvez l'auteur.



Vous êtes sans doute amateur(e) de théâtre. En attendant le début ou la suite du spectacle, amusez-vous à retracer l'auteur de ces pièces.

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 1. Bonjour, là, bonjour | A. Racine |
| 2. Dom Juan | B. Réginald Rose |
| 3. La mort d'un commis voyageur | C. Antonine Maillet |
| 4. Les fées ont soif | D. Michel Tremblay |
| 5. Les oranges sont vertes | E. Shakespeare |
| 6. Phèdre | F. Arthur Miller |
| 7. Qui a peur de Virginia Woolf? | G. Denise Boucher |
| 8. Margot la folle | H. Molière |
| 9. Le songe d'une nuit d'été | I. Edward Albee |
| 10. Douze hommes en colère | J. Claude Gauvreau |

Réponses: ID-2H-3F-4G-5J-6A-7I-8C-9E-10B



BANQUE LAURENTIENNE
DU CANADA

des moyens pour l'avenir

IL CAMPIELLO

de Carlo Goldoni

Mise en scène.....	SERGE DENONCOURT
Assistance à la mise en scène.....	JEAN FORTIN
Scénographie.....	SERGE DENONCOURT JOCELYN PROULX
Eclairages.....	JOCELYN PROULX
Costumes et accessoires.....	MIREILLE VACHON
Musique originale et environnement sonore.....	RICHARD ANGERS

Distribution par ordre d'entrée

Il cavaliere.....	Jean Gagnon
Zorzetto.....	Pierre-Yves Lemieux
Lucietta.....	Luce Pelletier
Agnesina.....	Guylaine Normandin
Orsola.....	Adèle Reinhardt
Gasparina.....	Annick Bergeron
Pasqua.....	Linda Laplante
Catte.....	Louise Nadeau
Anzoletto.....	François Tardif
Fabrizio.....	Benoit Vermeulen

Equipe de production

- Direction de production.....**JOCELYN PROULX**
- Régie.....**JOCELYN PROULX**
- Photos du spectacle.....**SYLVAIN LAFLEUR**
- Conception graphique
de l'affiche.....**GENEVIEVE AUDET**
- Photo de l'affiche.....**EDOUARD BOUBAT**
- Communications.....**PIERRE-YVES LEMIEUX**
- Entraînement physique.....**SYLVAIN EMARD**
- Réalisation des costumes.....**MIREILLE DACHON**
LUC HUOT
- Réalisation du décor.....**ATELIER TACT**
- Réalisation des accessoires.....**MIREILLE DACHON**
SYLVIE BOUCHER
- Réalisation de la bande sonore.....**RICHARD ANGERS**
- Brossage du décor.....**LOUISE CAMPEAU**
MARTINE BACON
- Maquillage.....**NATHALIE GAGNÉ**
- Montage.....**YVON BARIL** **YVES BERUBE**
PIERRE FLEURANT **RENALD MARTIN**
SYLVAIN GAGNE **ROXANNE HENRY**
MARC-DANIEL TREMBLAY
MARIE-CLAUDE GABOURY

L'ÉTHÉÂTRE DE L

O P S I S

1435 RUE BLEURY, SUITE 101, MONTRÉAL, Qc, H3A 2H7, TEL.: 282-0111

Directeur artistique.....Serge Denoncourt
Directeur de
production.....Jocelyn Proulx
Directrice
administrative.....Luce Pelletier
Directeur des
communications.....Pierre-Yves Lemieux
Assistante aux
communications.....Guylaine Normandin
Secrétaire.....Linda Laplante
Responsable soirée
bénéfice.....Annick Bergeron

TACT

A T E L I E R

ATELIER TACT INC.

1830 Marie-Anne est
Montréal, QC
H2H 1M1

Marc Bonin
Tél.: 521-8763

Le théâtre de l'Opsis

(OP SIS: Du grec "Ce qui est livré au regard")

Le théâtre de l'Opsis a été fondé en 1984 et annonce ses couleurs dès l'année suivante en organisant son premier laboratoire de recherche sur le texte de Botho Strauss GRAND ET PETIT. Laboratoire qui devait mener un an plus tard à la production de cette oeuvre.

Par le biais de ses laboratoires, l'Opsis cherche un théâtre qui se voudrait d'épuration et d'exploration du texte. Un théâtre qui refuserait la gratuité, où la forme serait au service du contenu et non l'inverse. Un théâtre où la théâtralité ne se dissimulerait pas mais au contraire s'afficherait...

Ces périodes d'exploration ne sont pas au service d'une production précise mais un temps prévu pour fouiller et approfondir ...

Ce deuxième spectacle représente pour nous, un autre portrait de société. Un autre regard que nous avons jeté sur ces personnages et ce texte. Et nous vous livrons cette pièce afin que vous puissiez à votre tour regarder ce que nous y avons vu...

Bonne soirée!

Le laboratoire de l'automne 87 a été rendu possible grâce à une bourse "Aide à la création", du Ministère des affaires culturelles du Québec.

C O N C E P T I O N G R A P H I Q U E

G E A N U E D I E T V E

9 2 8 A V E N U E D A V A A R O U T R E M O N T H 2 V 3 B 6

2 7 1 9 6 4 7

Le théâtre de l'Opsis tient à remercier

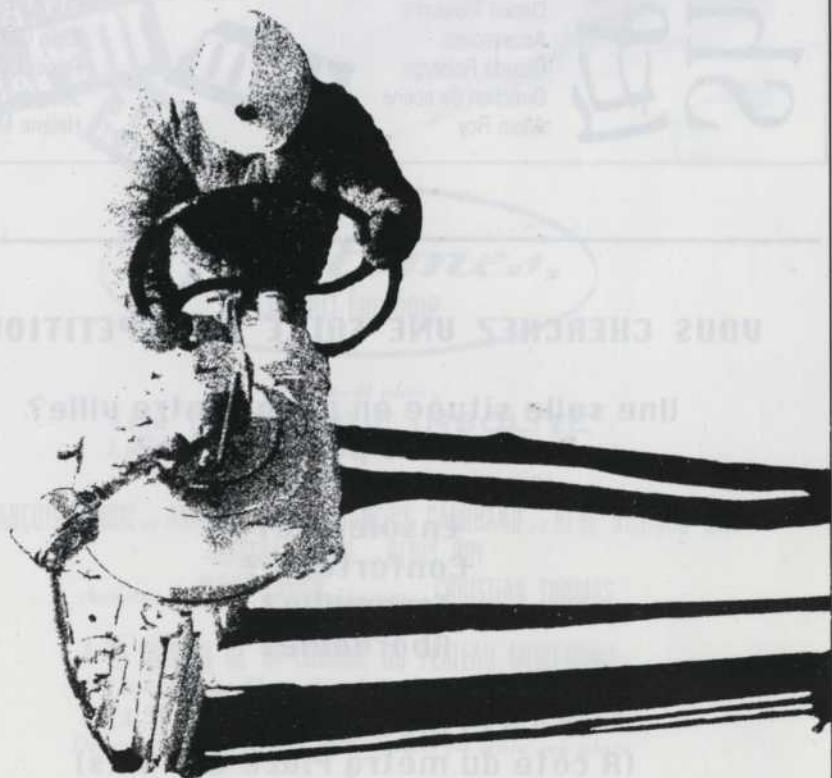
**M. Gilles Aubin
Mme. Mance Bacon
M. Yvon Baril
Mme. Maria Bergamin
Mme. Chantale Burrough
Mme. Cenerini
Mme. Pacale Corrèa
Costume plus inc.
M. André Courchesne
Mme. Renée Fillion
M. Léo Lagassé
M. Paul Lefebvre
M. Gilbert Lepage
Mme. Claire L'Heureux
Mme. Anne-Claire Lizotte
Mme. Céline Marcotte
M. Pierre Mcduff
M. Pierre Phaneuf
Mme. Martine Robertson
Mme Janine Sutto
Atelier TACT inc.
Théâtre d'Aujourd'hui
Théâtre du Nouveau Monde
Théâtre Populaire de Québec**

**Le théâtre de l'Opsis a été subventionné
par le Conseil des Arts
de la Communauté Urbaine de Montréal
et par le Ministère
des Affaires Culturelles du Québec
MERCII!**



TQM

Le gaz naturel au Québec



Gazoduc
Trans Québec & Maritimes

Shakespeare LEPAGE-ALLEN

SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Traduction
Michelle Allen
Mise en scène
Robert Lepage
Décor
Michel Crête
Costumes
Mérédith Caron
Éclairages
Michel Beaulieu
Musique originale
Daniel Toussaint
Accessoires
Claude Roberge
Direction de scène
Allain Roy

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine ouest, Montréal
Métro Place-des-Arts

DÈS LE 12 AVRIL 1988
Réservations 861-0563

avec
Diane Aubin
Pierre Auger
Markita Boies
Éric Cabana
Normand Chouinard
Sophie Clément
José Descombes
Alain Fournier
René Gagnon
Rémy Girard
Claude Godbout
Élise Guilbault
Roger Léger
Jacques Lussier
Hélène Mercier

UN RÔLE
ESSENTIEL

tnm

VOUS CHERCHEZ UNE SALLE DE REPETITION?

Une salle située en plein centre ville?

De 26 pieds par 30 pieds?

Propre?

Ensoleillée?

Confortable?

Tranquille?

Abordable?

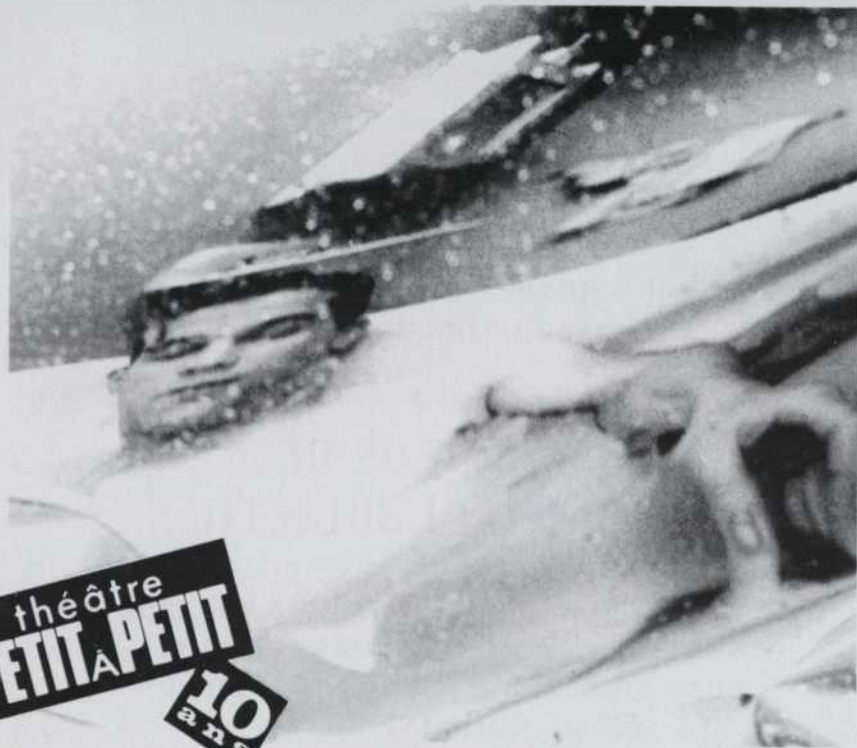
1435 Bleury suite 101

(A coté du métro Place des Arts)

L'Opsis peut vous louer sa salle de répétition!

A l'heure, au jour, au mois...

Téléphonez au 282 0111



théâtre
PETIT A PETIT
10
ans

Fantômes,

Concert-Fantôme

14 ans et plus

UN TRIPTYQUE INSOLITE

3 auteurs x 3 metteurs en scène = 9 comédiens

Complices aux textes et mises en scène

FRANÇOIS BENOIT et ANNIE GASCON • FRANÇOIS CAMIRAND et RENÉ RICHARD CYR
PASCALE RAFIE et DENIS ROY

Assistés de SERGE CARON *Musiques* CHRISTIAN THOMAS

À LA MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL
465 est, avenue Mont-Royal. Réservations: 872-2266

DU 9 MARS AU 9 AVRIL 1988
Du mardi au samedi à 20h. Billets en vente sur place

•
LES RELÂCHES EN FÊTE - ENTRÉE LIBRE

VIDÉOS: Lundi 14 mars à 20 h. MARTIN L'ABBÉ, *vidéaste*

THÉÂTRE: Lundi 21 mars à 20 h. *Aussi creux que le grand canyon* de JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

LECTURE PUBLIQUE: Lundi 28 mars à 20 h. *Rio* de JEAN-FRANÇOIS CARON

MUSIQUE: Lundi 11 avril à 20 h. *États seconds* avec CHRISTIAN THOMAS

Le Théâtre du Nouveau Monde
4100, Boulevard Saint-Jacques
Montréal, Québec H3T 1W8
Téléphone: (514) 376-1000

**Ne manquez pas la prochaine
production de l'OPSI**

~~~~~

**A PROPOS DE  
ROMEO ET JULIETTE**

~~~~~

**Une adaptation de la pièce de Shakespeare
écrite par Pierre-Yves Lemieux
mise en scène par Serge Denoncourt
AUTOMNE 88**

**AFFICHEZ
VOUS!**

Nap-Art Imprimeurs

2019 rue Moreau, Montréal
521-3326

PRO THEOPS 1988.03.00 X