

arts

magazine

TÉLÉVISION
RENDEZ-VOUS
AUTOMNAUX
AU PETIT
ÉCRAN

W4 et W5

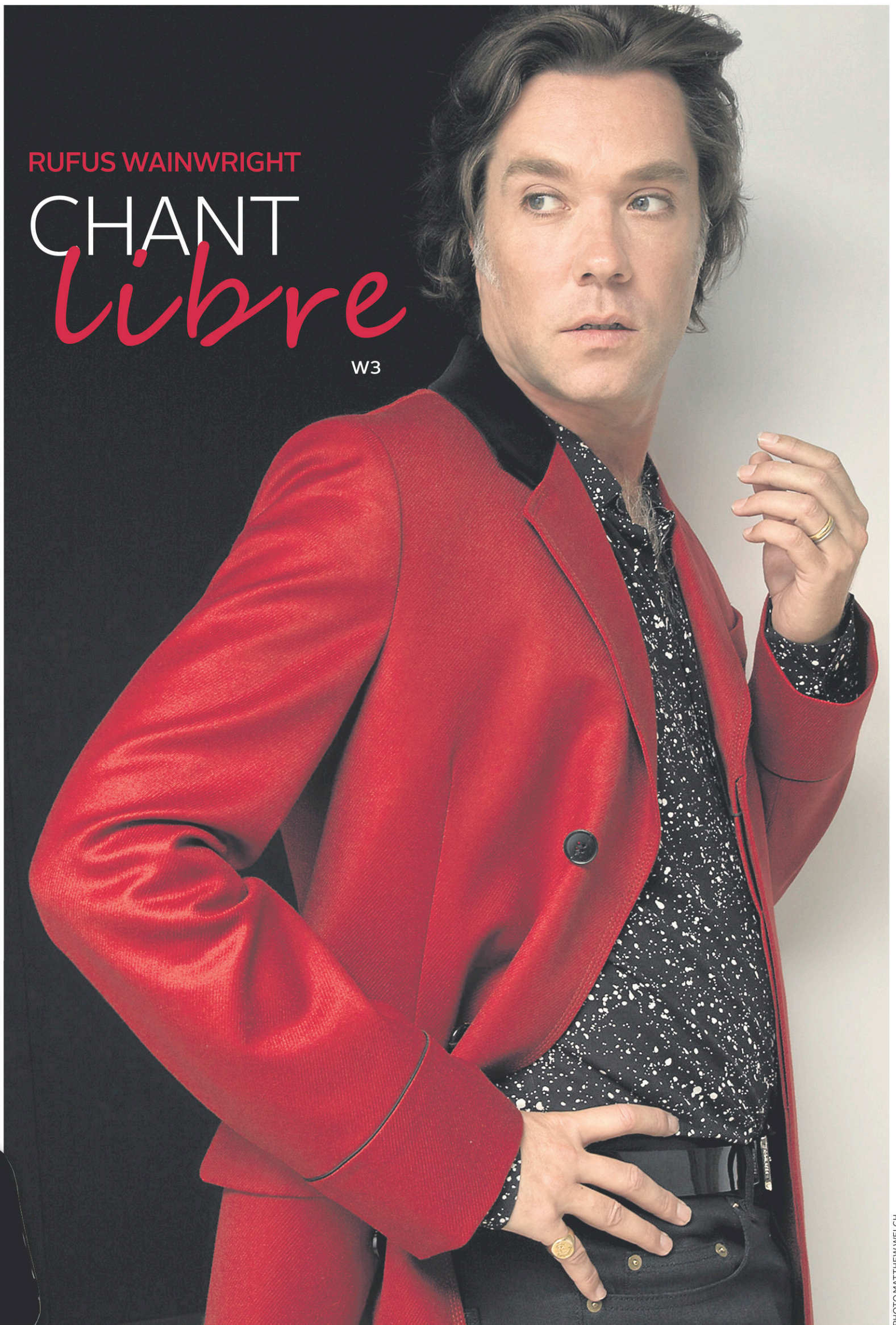
CHANSON
L'ALBUM
SURPRISE
DE PIERRE
LAPOINTE

W9

RUFUS WAINWRIGHT

CHANT *libre*

W3



—PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, DAVID BOILY

PHOTO MATTHEW WELCH

PlacART

EXPOSITIONS



— PHOTO FOURNIE

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Sara Peck Colby/Recent Work

Sara Peck Colby peint des paysages de l'Estrie depuis plus de 45 ans. Elle trouve son inspiration dans les panoramas qui l'entourent et qui changent au rythme des saisons, en jouant beaucoup avec la lumière et le réalisme. Celle qui a étudié au Musée des beaux-arts de Montréal, à l'École des beaux-arts de Banff et à

l'École Byam Shaw de Londres a aussi œuvré en illustration et travaillé à l'Office national du film.

La présente exposition réunit 26 œuvres, grands et petits formats, toutes peintes à l'acrylique. Certains des décors ont été inspirés par des lieux des Cantons-de-l'Est, d'autres par des paysages européens.

Au Centre culturel et du patrimoine Uplands jusqu'au 2 septembre.

Renverser la vapeur, mode d'emploi



— PHOTO DÉJÀ-VU FILM UG, ALLE RECHTE VORBEHALTEN

Alors que les vidéos sur la décroissance se multiplient sur les réseaux sociaux, le film *Qu'est-ce qu'on attend* prend l'affiche le temps d'une représentation à la Maison du cinéma de Sherbrooke. Signé Marie Monique Robin (qui avait déjà réalisé *Le monde selon Monsanto*), le documentaire raconte comment une petite ville d'Alsace de 2200 habitants s'est lancée dans une démarche de transition en prenant les mesures pour réduire son empreinte écologique. Tournée pendant quatre saisons et sur toute une année, cette chronique du changement s'attarde sur le bonheur et la fierté d'agir ensemble pour le bien commun et pour la protection de la planète. Le film est présenté vendredi (7 septembre) à 19h à la Maison du Cinéma de Sherbrooke. Une discussion suivra à la Buvette du Centro pour ceux que ça intéresse. **KARINE TREMBLAY**

Virée sherbrookoise avec pierre hébert

L'émission dominicale *Viens-tu faire un tour?* s'arrête cette semaine à Sherbrooke. Pierre Hébert a pris place dans la bagnole de Michel Barrette, avec qui il a mis le cap sur sa ville natale, le temps d'un tournage. L'humoriste, qui a fréquenté l'école primaire du Saint-Esprit et qui a étudié en psychologie à l'Université de Sherbrooke avant de s'inscrire à l'École nationale de l'humour, a ouvert les portes de sa maison d'enfance à Barrette. Il lui a aussi fait découvrir les délices de l'emblématique cantine Louis Luncheonette. L'émission, diffusée dimanche (2 septembre) à 20 h, sur ICI Radio-Canada Télé, met aussi en vitrine le Granby de Kim Thuy, qui raconte son arrivée dans la région. **KARINE TREMBLAY**



Pierre Hébert et Michel Barrette — PHOTO FOURNIE

RETAILLE D'ENTREVUE

SHERBROOKE — Si on a appris récemment que la troisième saison des *Simone* (début le 12 septembre à ICI Radio-Canada Télé) serait la dernière, le personnage de Jean-Simon, que joue Pierre-François Legendre, sera bien présent pour cet ultime tour de piste.



Pierre-François Legendre — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, DAVID BOILY

« En fait, Jean-Simon va vivre quelque chose de très désagréable. Il y aura des bouleversements à son travail et son statut social va changer, ce qui aura évidemment un effet sur sa femme Élisabeth [Karine Gonthier-Hyndman] : elle sera obligée de travailler. Il est question de dépression et de remises en question dans le couple. »

Le comédien a aussi terminé le tournage de la quatrième saison de *Conseils de famille* (Télé-Québec), pour lequel il a d'ailleurs obtenu une nomination aux Géméaux cette année. « C'est la première fois que je joue un père d'adolescents et de jeunes adultes... Disons que ça me fournit quelques avertissements sur ce qui m'attend, quand mes propres enfants auront atteint cet âge », lance-t-il à la blague.

Membre du noyau d'acteurs de Québec nous ayant donné *Les invincibles* et des films comme *Québec-Montréal* et *L'horloge*

biologique de Ricardo Trogi, Pierre-François Legendre ne croit pas qu'un nouveau projet commun soit possible à court terme, même si l'amitié perdure. « Tout le monde *triperait*, mais je pense qu'on craint tous d'essayer de recréer une magie passée et d'être déçus. Personne n'a de difficulté à tourner la page, on est tous zéro nostalgiques, mais ce n'est pas l'envie qui nous manque. » **STEVE BERGERON**

Coupée au montage de l'entrevue du 30 juin 2018.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

RISE LIKE A PHOENIX Conchita Wurst

2014



Vous rappelez-vous de quoi est-ce la journée mondiale le premier samedi de septembre? De la barbe! Si on ne sait trop qui en a eu l'idée, cette tradition n'est pas si originale, car les Vikings, paraît-il, avaient leur fête des poils au menton. De nos jours, une ville suédoise profite d'ailleurs de cette journée pour bannir les imberbes pendant 24 heures. Mais comment réagiraient les guerriers scandinaves s'ils voyaient arriver Conchita Wurst? Le travesti autrichien barbu a remporté l'Eurovision en 2014, donnant à son pays sa première victoire depuis 1966. Conchita (de son vrai nom Thomas Neuwirth) n'était pas la première drag queen à gagner (l'Israélienne Dana International l'avait précédée en 1998), mais sa participation et sa barbe ont quand même conduit la Russie à boycotter la diffusion du concours. Pourquoi Wurst (saucisse en allemand) comme nom d'artiste? À cause de l'expression *das ist mir Wurst*, qui signifie : ça m'est égal. **STEVE BERGERON**

RUFUS WAINWRIGHT

Inclassable créateur



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Dix minutes. Pas une de plus. C'est tout le temps qu'on a pour causer avec Rufus Wainwright.

L'appel se fait à l'heure très précise, un vendredi, à midi et demi. On ne lésine pas avec l'agenda du chanteur à la voix unique.

On ne s'embarrasse pas, non plus, de détours linguistiques dans la langue de Molière. La conversation se fera en anglais, prévient son équipe.

Pourtant, promis, il chantera quelques chansons francophones lors de son passage à Sherbrooke mardi soir, annonce-t-il dans le combiné.

Seul arrêt dans la belle province cet automne avant le début de sa tournée *All These Poses* (bricolé pour marquer le 20^e anniversaire de son premier disque), qui le ramènera au Québec l'an prochain, le spectacle prévu au Théâtre Granada est en soi un événement. Une première attendue.

« Ce que je vais faire à Sherbrooke c'est, comment dire?... c'est un spectacle pain et beurre! », image Rufus.

« Je suis un artiste de scène, explique-t-il. Mon métier, celui qui me permet de payer les factures, c'est d'écrire des chansons et d'aller, ensuite, les défendre seul sur scène. J'ai l'habitude de travailler sur des projets conceptuels, des trucs éclatés, mais trois ou quatre fois par mois, je fais mon boulot de chanteur. Le spectacle au Granada, c'est ça, c'est l'auteur-compositeur-interprète qui monte en solo sur les planches avec son piano et sa guitare pour interpréter différents titres de tout son répertoire. C'est un pan de ma carrière dont je suis très fier, un aspect qui est très important pour moi parce qu'il s'inscrit en quelque sorte dans la lignée de ce que faisaient les troubadours. »

DE TOUT

La sélection de chansons choisies pour sa halte en Estrie reste teintée de mystère. « Mais il y en aura de tous genres, je vais piger dans différents tiroirs. »

Son répertoire, justement, est vaste et éclectique. De la pop, du rock, du très lyrique, du classique, du plutôt folk, quelques reprises (sa version d'*Hallelujah*, de Cohen, est une grande favorite pour plusieurs) : le musicien couvre large. Il fait partie des créateurs originaux, des artistes inclassables. De ceux qui, d'un projet à l'autre, savent se réinventer.

Son parcours est jalonné de

« De mon père comme de ma mère, je retiens cette vraie poursuite de l'excellence dans l'art de la musique. Ils ne jouaient pas de jeu, ils tendaient vers l'essence pure de la musique. »

— Rufus Wainwright

projets atypiques. Son plus récent album (*Take All My Loves*) est tricoté avec des sonnets de Shakespeare. Il a posé sa griffe sur plusieurs trames sonores de films. Il a aussi embrassé l'opéra. À ce chapitre, il s'apprête d'ailleurs à présenter sa nouvelle œuvre, *Hadrian*, montée avec la Canadian Opera Company. La première aura lieu au Four Seasons Centre for the Performing Arts de Toronto, le 13 octobre. Ce sera sa deuxième création dans ce registre, lui qui avait signé *Prima Donna*, en 2009. Cette fois-ci, l'œuvre qu'il a composée s'ancre au destin de l'empereur romain Hadrien et sur la tragique disparition de son amant, Antinous.

« On vise l'or avec cette production. J'espère qu'elle rayonnera à l'étranger, qu'elle sera plus tard présentée à Paris, à New York, mais je suis très heureux qu'elle prenne son envol ici, au Canada. C'est un projet grandiose, en quatre actes, avec une distribution absolument formidable qui compte Thomas Hampson et Karita Mattila. »

REDONNER À L'OPÉRA

Le lyrisme, l'élan emporté, l'intensité : tout le ravit dans l'opéra. Et depuis longtemps.

« Je suis devenu un grand, un immense fan d'opéra à l'âge d'environ 13 ans, après avoir entendu un vieil enregistrement du Berlioz Requiem. C'était marquant. J'étais complètement subjugué. Après cette expérience, c'est devenu, et ça demeure, mon type de musique préféré. C'est presque une sorte de religion pour moi. »

Il savait qu'il reviendrait à l'opéra. Il savait aussi que ce genre musical n'était pas nécessairement celui qui lui permettrait de rejoindre le grand public. Pour raconter les histoires qu'ils portaient et toucher le plus grand nombre, il fallait explorer différents filons musicaux. Emprunter d'autres chemins. En repoussant les limites, en se permettant des détours dans les possibles de l'opéra.

« J'incorpore dans mes chansons beaucoup d'effets dramatiques, de textures, de couleurs et de trucs

qui appartiennent à la palette de l'opéra. J'emprunte beaucoup à cet art, qui m'a énormément donné. Ceux qui ne connaissent pas l'opéra trouvent que mes chansons ont un caractère inhabituel. Cette manière de jouer avec le genre musical, c'est une façon pour moi de me distinguer. »

C'est une façon, aussi, d'être fidèle à soi. Un essentiel qui lui vient sans doute un peu de l'enfance. À quelques reprises au cours du bref entretien, il évoque ses parents, les artistes folk Loudon Wainwright et la regrettée Kate McGarrigle.

Bien sûr que sa sœur (l'auteur-compositrice-interprète Martha Wainwright) et lui sont tombés dans la marmite de la musique quand ils étaient petits. Ils ont la chanson imbriquée dans l'ADN. Pas de doute. Mais ils ont aussi été biberonnés à une certaine vision des choses, à une façon de faire le métier sans faux-semblant, sans paravent.

« De mon père comme de ma mère, je retiens cette vraie poursuite de l'excellence dans l'art de la musique. Ils étaient incroyablement respectés dans le milieu parce qu'ils étaient vrais et intègres dans leur façon de faire. Ils ne jouaient pas de jeu, ils tendaient vers l'essence pure de la musique. »

Dix minutes, pas une de plus. C'est tout le temps écoulé depuis le début de l'entretien et c'est déjà la fin.

Rufus est attendu ailleurs. Et au Théâtre Granada, mardi.

Bientôt un nouvel album?

Tout à ses spectacles et au lancement de son second opéra, l'original créateur confie qu'il s'apprête à tremper ses mots dans le rock à nouveau.

« Maintenant que mon opéra est en chemin, je m'en vais bientôt en studio à Los Angeles pour terminer mon prochain album, qui sera dans un registre plus pop. Je rembarque sur le cheval du rock'n roll. Si tout va comme prévu, il devrait sortir bientôt. D'ici un an », dit celui qui ressent l'urgence de créer.

« J'ai eu 45 ans, j'entends le tic-tac de l'horloge. Le temps passe. Et le monde attend », résume-t-il en riant.

KARINE TREMBLAY

Vous voulez y aller?

Rufus Wainwright

Théâtre Granada
de Sherbrooke

Mardi, 4 septembre, 20 h

Entrée : 48,25 \$ et 58,25 \$



15 INCONTOURNABLES DE LA RENTRÉE TÉLÉ

LES NOUVEAUTÉS PLEUVENT CET AUTOMNE DANS NOTRE TÉLÉ. PEU IMPORTE L'ÉCRAN SUR LEQUEL VOUS LES DÉCOUVRIREZ, VOICI 15 DES NOMBREUX TITRES QUI SUSCITERONT L'INTÉRÊT SELON LE CHRONIQUEUR RICHARD THERRIEN. **LE SOLEIL**

1 RÉVOLUTION

DÉBUT : DIMANCHE
23 SEPTEMBRE À 19 H 30, TVA

On veut nous en mettre plein la vue avec cette compétition de danse, notamment avec le « moment Révolution », qui offre une vue à 360 degrés des prestations. Les candidats ne sont pas des novices, mais des talents bruts, qui gagnent à être connus. Jean-Marc Généreux, Lydia Bouchard et Les Twins agissent à titre de maîtres de cette compétition, sous la vigilance de l'égérie Sarah-Jeanne Labrosse.

2 TOUT LE MONDE AIME

DÉBUT : DIMANCHE
23 SEPTEMBRE À 21 H, TVA

Le concept parfait pour Sonia Benezra, de retour après une longue absence involontaire. Avec la complicité d'artistes et de gens du public, elle permettra à ses invitées vedettes de passer par toute la gamme des émotions en revisitant leur œuvre. Sur la liste : Mario Pelchat, Lara Fabian, Roch Voisine, Éric Lapointe, Michel Louvain et Ariane Moffatt.

3 DISTRICT 31

DÉBUT : LUNDI 10 SEPTEMBRE
À 19 H, ICI RADIO-CANADA
TÉLÉ

Même si je voulais, je n'aurais que très peu de détails à vous donner sur cette troisième saison de *District 31*. Si ce n'est que deux personnages principaux feront leur apparition, à commencer par le nouveau lieutenant du district, Gabrielle Simard (Geneviève Brouillette), une femme autoritaire qui ne s'en laisse pas imposer et surnommée « la main de fer dans un gant de plomb ». Pour prendre la relève de Patrick (Vincent-Guillaume Otis), le sergent-détective Yannick Dubeau (Patrice Godin) fait figure du bon gars sur qui tout le monde peut compter... du moins en apparence. Le meurtre de Phaneuf sera encore au centre des intrigues.

Révolution — PHOTO FOURNIE, TVA



Emily Bégin et Étienne Boulay dans *Bootcamp: le parcours extrême* — PHOTO FOURNIE, V

4 CLASH

DÉBUT : SAMEDI
15 SEPTEMBRE À 19 H 30,
SUPER ÉCRAN ET LUNDI
5 NOVEMBRE À 19 H 30,
VRAK

Projet ambitieux, la nouvelle quotidienne produite par Fabienne Larouche et signée Martine D'Anjou mettra en scène six jeunes adultes d'un centre de réhabilitation. Tous ont subi de graves traumatismes, que ce soit un accident de voiture ou des brûlures importantes. La riche distribution comprend Chantal Fontaine en directrice de l'institution, de même que Ludivine Reding, Alexandre Nachi, Alex Godbout, Félix-Antoine Cantin, Rose-Marie Perreault et la comédienne d'origine sherbrookoise Marie-Evelyne Lessard.

5 DISCUSSIONS AVEC MES PARENTS

DÉBUT : LUNDI 10 SEPTEMBRE
À 19 H 30, ICI RADIO-CANADA
TÉLÉ

Vous pourriez reconnaître les vôtres dans cette comédie sur les rapports familiaux, inspirée

du livre du même titre, et située dans le quartier Saint-Sacrement. François Morency y côtoie régulièrement ses parents, joués par Vincent Bilodeau et Marie-Ginette Guay, ainsi que son frère et sa sœur. Bien que l'amour règne dans cette famille, les conversations s'entremêlent constamment d'incompréhension et de malentendus.

6 DEMAIN DES HOMMES

DÉBUT : LUNDI 10 SEPTEMBRE
À 20 H, ICI RADIO-CANADA
TÉLÉ

Pas besoin d'aimer le hockey pour apprécier cette excellente série de Guillaume Vigneault, sur le passage à la vie adulte de joueurs de la ligue junior élite. À son arrivée à Montferrand, Stéphane Meunier (Émile Proulx-Cloutier) constate que Robert Dion (Normand D'Amour), l'entraîneur-chef dont il sera le nouvel adjoint a des méthodes plutôt sauvages et archaïques. L'adaptation à cette nouvelle vie ne sera pas de tout repos pour ce père divorcé, qui hérite d'une équipe de hockey en déroute, et de jeunes joueurs

déchirés entre l'envie de bien jouer et celle de faire la fête.

7 LE JEU

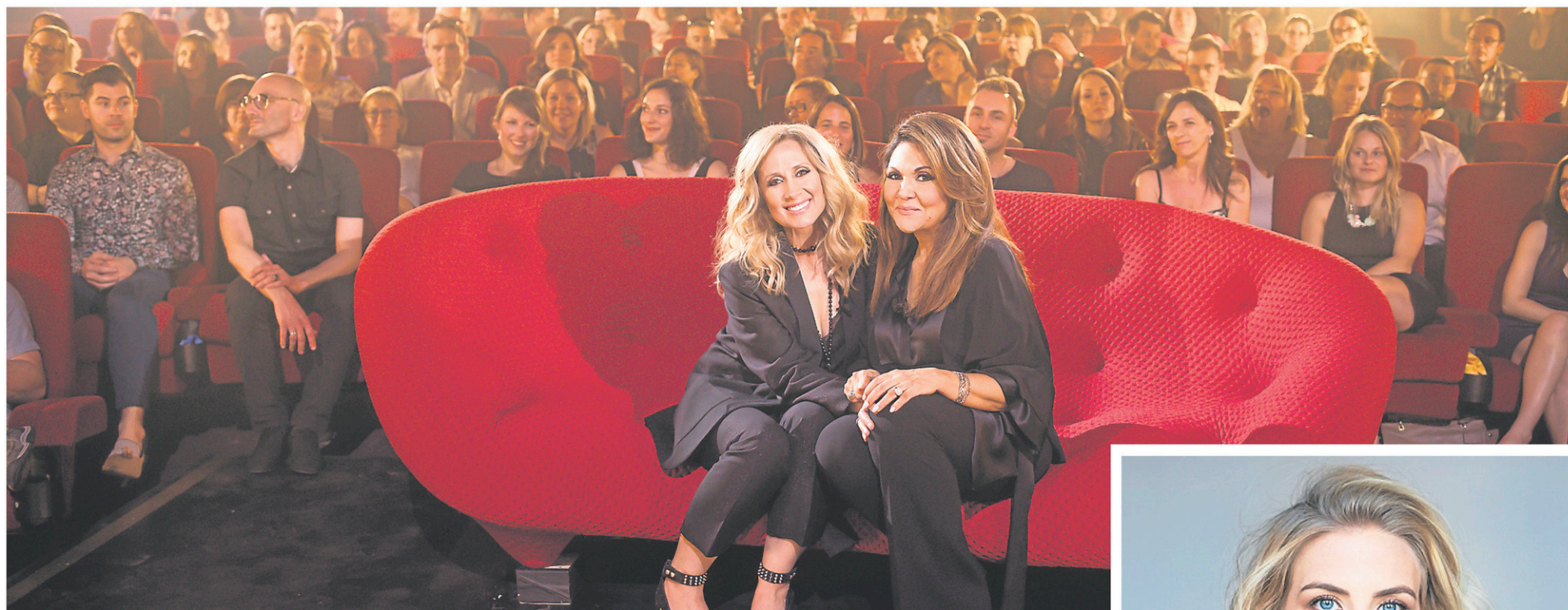
DÉBUT : LUNDI 10 SEPTEMBRE
À 21 H, TVA

Marianne Renaud (Laurence Leboeuf) n'a qu'un vague souvenir de ce qui lui est arrivé la nuit dernière. Cette conceptrice de jeux vidéo est depuis plusieurs jours la cible de trolls au comportement dangereux. Chaque fois que son cellulaire vibre, un nouveau message haineux, une nouvelle image obscène apparaît, augmente son niveau de stress. Série à haute tension, aux accents de film d'horreur, avec Éric Bruneau, Debbie Lynch-White, Maxim Gaudette, Monique Spaziani et Laura Compan.

8 CLASSE À PART

DÉBUT : MARDI 4 SEPTEMBRE
À 19 H 30, TV5

Pour avoir des exemples concrets des efforts que doivent déployer les nouveaux arrivants pour s'intégrer. Ces enfants et ces adolescents de deux écoles montréalaises, qui ne maîtrisent pas encore le français et qui sont souvent arrivés dans des



Tout le monde aime Lara Fabian — PHOTO FOURNIE, TVA

conditions difficiles, nous donnent une leçon de courage et de détermination. Et vous n'aurez que de l'admiration pour leurs dévouées enseignantes.

9 POT INC.

MERCREDI À 20 H 30, MOI ET CIE

À deux mois de la légalisation du cannabis, cette série documentaire observe de l'intérieur la fascinante transformation d'une entreprise de culture de tomates roses de Mirabel en culture de pot. Et ce, malgré le scepticisme de certains membres de la famille Bertrand, comparable à celui de la population en général.



Demain des hommes — PHOTO FOURNIE, ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

10 L'UNITÉ DES NAISSANCES

DÉBUT : MERCREDI 5 SEPTEMBRE À 21 H 30, CANAL VIE

Bienvenue au département d'obstétrique-gynécologie du CHU Sainte-Justine, où chaque naissance peut aussi bien être le plus beau jour d'une vie, ou hélas, le plus dramatique. Une équipe sur les dents, des parents qui angoissent, mais aussi des histoires qui peuvent bien finir.

11 PINEL : AU CŒUR DE LA MALADIE MENTALE

DÉBUT : MERCREDI 5 SEPTEMBRE À 22 H, Z

Quand les caméras entrent à l'intérieur des murs de l'institut psychiatrique Philippe-Pinel à Montréal, ça donne ce troublant docu-réalité. Les patients de l'institution ont pour la plupart commis des délits avec violence, et ont besoin de soins particuliers,

dangereux pour eux-mêmes et pour les autres. Exposé au risque, le personnel de l'institution doit faire preuve d'autant de sang-froid que de compassion.

12 BOOTCAMP : LE PARCOURS EXTRÊME

DÉBUT : JEUDI 20 SEPTEMBRE À 20 H, V

Dans la vague de *Ninja Warrior*, cette robuste compétition implique 12 valeureux duos de participants. Les animateurs Étienne Boulay et Émilie Bégin les soumettront à des épreuves physiques intenses, dans des lieux emblématiques de la métropole, espérant remporter le grand prix d'une valeur de plus de 10 000 \$.

13 LES COULISSES DU PALAIS

DÉBUT : VENDREDI 12 OCTOBRE À 20 H, CANAL D

Pour la première fois, on nous donne accès aux coulisses du

Palais de justice de Québec comme aucune autre caméra l'a fait par le passé. On y suit le quotidien des juges, avocats, greffiers, constables spéciaux, mais aussi des juges en chef de la Cour supérieure du Québec et de la Cour du Québec. Et vous y verrez aussi à l'œuvre la collègue Isabelle Mathieu, journaliste judiciaire au *Soleil*.

14 FAIRE ŒUVRE UTILE

DÉBUT : VENDREDI 26 OCTOBRE À 20 H, ICI ARTV

Le livre d'Émilie Perreault vous a ému? Vous risquez d'apprécier cette série documentaire qui en découle et qui prouve qu'on sous-estime l'importance de l'art dans nos vies. La journaliste met en contact des artistes avec des gens du public pour qui ils ont eu une influence certaine. Robert Lepage, Marc Séguin, Mariana Mazza, Fred Pellerin et Denis Villeneuve se sont prêtés à ces rencontres qui s'annoncent chargées d'émotion.



Faire oeuvre utile avec Émilie Perreault — PHOTO FOURNIE, ARTV



Pinel au coeur de la maladie mentale — PHOTO FOURNIE, Z

15 CETTE ANNÉE-LÀ

DÉBUT : SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 20 H, TÉLÉ-QUÉBEC

Très intrigué par le concept de ce nouveau talk-show animé par Marc Labrèche, entouré des collaborateurs Simon Boulerice, Émilie Perreault et Fred Savard. Chaque semaine, on mettra une année en valeur en recevant des gens qui l'ont marquée ou qui ont un lien avec elle. La chanson-thème est signée Karim Ouellet et Sabrina Halde, du groupe montréalais Groenland. Marc Labrèche a mis de côté *Info, sexe et mensonges* jusqu'au printemps pour se consacrer entièrement à ce projet.



Classe à part — PHOTO FOURNIE, TV5

YES MCCAN

SUIVRE SA ROUTE

Yes McCan sentait le besoin de « foutre le feu ». De se transformer, musicalement. Après 10 ans avec Dead Obies, le rappeur lançait vendredi son premier album solo, *OUI (tout, tout, tout, toutttte)*. Un premier album qui marque le début du reste de la vie de Jean-François Ruel, dont la popularité a explosé l'hiver dernier alors qu'il tenait la vedette de la série *Fugueuse*.

STÉPHANIE VALLET
La Presse

MONTRÉAL — L'assurance désarmante de Yes McCan, assis dans une salle de conférence de Bonsound, sa maison de disque, ne laisserait jamais deviner la timidité malade dont a souffert Jean-François Ruel, né en pleine tempête de neige à Granby il y a 28 ans. Il faut dire que cet introverti de nature a rapidement su se construire une armure pour affronter le monde grâce à un personnage qu'il s'est forgé dans les cours de théâtre qu'il commence à suivre à l'âge de 11 ans, sous les conseils de son médecin de famille.

« J'avais plein d'amis, mais j'étais plutôt solitaire. Mes parents se sont séparés quand j'étais jeune et j'ai très peu de souvenirs d'être à la maison en famille. J'étais très timide, genre pas sain. Je faisais des cauchemars, j'avais des hallucinations la nuit. J'ai vraiment explosé dans mes cours de théâtre : je ne m'arrêtais jamais, je voulais voler la vedette dans tous les *shows*. Je suis devenu extraverti, mais je suis resté cette personne-là à l'intérieur, timide et

solitaire », confie Jean-François Ruel.

Que ce soit en plongeant dans les romans de Mary Higgins Clark de sa mère ou les histoires de science-fiction de son père, tous deux ouvriers, Yes McCan s'intéresse très vite à la culture populaire avec, en trame sonore, Jean Leloup, les Colocs, Bruce Springsteen, Bryan Adams ou encore Plume Latraverse. « Pour moi, aller chercher un livre par semaine à la bibliothèque et aller voir des films avec mon père, c'était normal. Ça m'a installé un *pattern* de curiosité. Je me suis mis à *triper* sur la littérature. Je me suis immergé très tôt dans ces mondes-là qui étaient mon échappatoire de l'univers », lance-t-il.

Lorsqu'il a 17 ans, Granby n'a pas l'ombre d'une chance de rivaliser avec le New York des années 70 sur lequel Jean-François fantasme. « J'étais amoureux d'une fille plus vieille et pas libre pour moi qui était à Montréal. Je suis parti étudier en création littéraire au Cégep du Vieux-Montréal avec l'idée d'écrire mon roman et de voyager à travers le monde. J'étais un grand rêveur avec un ego surdimensionné pour ce que je pouvais livrer. Je suis vraiment Peter Pan :



Yes McCan lançait vendredi son premier album solo, *OUI (tout, tout, tout, toutttte)*. — PHOTO OLIVIER PONTBRIAND

je rêve des affaires et je me heurte tout le temps à la réalité, même encore à 28 ans! La fille m'a brisé le cœur, j'ai tout abandonné », se rappelle-t-il en riant.

RAPPER AVEC DEAD OBIES

Bien qu'il abandonne le Cégep avant la fin de sa première session, Jean-François Ruel décide de terminer son année d'impro. C'est là qu'il rencontre Snail Kid et 20Some, ses deux premiers complices de Dead Obies.

« Il y avait plein de rappeurs américains qui faisaient des jeux de mots avec des noms de jazzmen. Moi j'avais pris Les McCann et j'avais fait Yes McCan. C'était en 2008, dans le temps du "Yes we can" d'Obama. Les Dead Obies ont d'abord été les Dead Obama à l'époque! C'était une *joke* en référence au groupe Dead Kennedy's. On disait aussi que la politique ne servait à rien, que le changement passait par le peuple. On a arrêté rapidement pour devenir Dead

Obies. Mais Yes McCan est resté », précise Jean-François Ruel.

Avec un rap mélangeant l'anglais et le français et un sens aigu du concept de l'esthétisme, le groupe détonne avec le reste de la scène hip hop montréalaise et se fait un point d'honneur de participer aux WordUp! Battles organisées par FiligrAn. « On a toujours été des *outsiders* avec Dead Obies. Les *battles* permettaient d'être validé par la communauté, même si on ne venait pas de la rue », explique

ser
c
vie

300, rue du
Conseil, 2^e étage
Entrée rue
Murray

819 565-1066

Centre d'activités des 50 ans et plus

Bougez, goûtez, découvrez !

Inscriptions à compter du
5 septembre, 9 h,
en ligne ou en personne



- Yoga
- Yoga sur chaise
- Randonnées pédestres
- Anglais et espagnol
- Baladi
- Flamenco

- Stretching
- Marche nordique
- Tabata
- Santé du dos et des genoux
- Méditation
- Et plus encore!

Plus de 100 activités offertes! Visitez notre site Web pour la programmation complète au www.sercovie.org



Yes McCann, qui est monté pour la toute première fois sur la scène du Club Soda en 2011.

RENAÎTRE

À la grande surprise des fans de Dead Obies, mais surtout des membres du groupe, Yes McCann annonce en mai son départ de la formation. « Je suis une personne cyclique. Quand j'ai quitté Granby j'avais un groupe d'amis et une identité que j'ai quittés. Quand je suis arrivé à Montréal, je me suis créé un autre groupe et une autre identité. Je suis quelqu'un qui a une énergie destructrice, mais créative. Je dois foutre le feu au truc et me couper de tout pour repartir à zéro, sinon j'ai l'impression d'étouffer. Un ami m'a appris qu'en astrologie amérindienne, j'étais serpent ascendant serpent. Le serpent doit muer chaque saison et renaître », lance Yes McCann.

Ce disque solo, c'est un peu une renaissance.

« Je n'avais pas de concept, à part ma démarche dans la vie et mon besoin que ma musique soit plus alignée avec qui je suis aujourd'hui. C'est plus clair, plus francophone. J'aime les structures pop. Je suis un fan infini des Beatles. Je voulais travailler les structures de chansons, faire des choses un peu raffinées, peaufinées », explique-t-il au sujet de ce premier album créé dans l'urgence.

« J'ai écrit comme si j'avais une épée de Damoclès au-dessus de la tête. Je voulais un peu effacer le EP que j'avais fait l'an dernier et faire un vrai disque. On est partis deux mois dans un chalet avec Yen Dough, VINCE et Roughsound. Il y avait aussi Realmind qui a travaillé avec Loud. C'est là qu'on a écrit *Désirée* et *Forêts*, les deux chansons qui se sont retrouvées dans *Fugueuse* », se souvient Yes McCann, forcé de partir en tournée pour la

série, puis en tournée en Europe avec les Dead Obies. « À mon retour, j'ai quitté le groupe. Le label voulait que je sorte l'album en septembre. On était en mai, j'avais deux chansons et 15 dates de *bookées* et le Rialto pour lancer l'album qui s'appelait au départ *La nuit américaine*. J'étais tellement bloqué, j'avais l'impression que tout le monde allait regarder ce que j'allais faire, que si je me trompais, j'allais être jeté aux oubliettes. J'ai tout recommencé à zéro, laissé tomber le concept. Je fais ce que je ressens sur le moment et je dis oui à toute, toute ce qui arrive, ce qui *feel good* sans avoir à l'expliquer », lance le rappeur.

YES MCCANN
OUI (tout, tout, tout, toutttte)

POP FRANCO
Bondsound Records



Vous voulez y aller?

Yes McCann
Théâtre Granada
de Sherbrooke
13 septembre, 20 h
Entrée : 21,50 \$

Projets à l'écran, rêve de roman

MONTREAL — Dix ans après le début de sa carrière, Yes McCann souffre encore du syndrome de l'imposteur. « Si j'invite des musiciens à jouer avec moi, je ne peux pas les diriger. Je suis incapable de chanter une mélodie. J'ai l'oreille, mais aucune coordination de voix », confie le rappeur, qui compte travailler là-dessus cette année.

Alors qu'il décroche le rôle de Damien dans *Fugueuse* sans avoir aucune expérience en tant qu'acteur, Jean-François Ruel a du mal à se sentir à sa place lors des premiers jours de tournage de la série.

« Il y a plein de jeunes qui sortent des écoles de théâtre et moi j'arrive et je joue avec Claude Legault et Ludivine Reding! Je n'étais pas gros

dans mes *shorts*, au début. Je n'avais jamais eu d'offre d'audition dans ma vie. Je n'ai pas fait de démarche et j'ai eu deux occasions la même fin de semaine! » s'étonne encore Yes McCann. Le cinéophile aimerait d'ailleurs sérieusement poursuivre sa carrière d'acteur et même écrire un projet avec des amis œuvrant dans le septième art.

« Le cinéma est quelque chose de précieux à mes yeux. Je suis très tranchant dans ce que j'aime ou n'aime pas. Je vais me lever au bout de cinq minutes et sortir de la salle, furieux, si ça ne me plaît pas. Mais c'est encore pire quand on touche à la littérature : je lis deux passages et je ne peux pas perdre une minute de plus quand c'est mauvais. Il y a tellement de grands maîtres! »

s'exclame Jean-François Ruel, qui compte d'ailleurs mener à bien son rêve d'adolescence d'écrire un roman.

« Ça fait un an que je couche sur papier des trucs sous forme de notes, de cahiers. C'est un travail de longue haleine. Je me donne au moins cinq ans. L'art est quelque chose qui me touche de manière profonde et brute », observe-t-il.

Quelle place le rappeur compte-t-il donner à la musique dans le futur?

« Ça se peut que je fasse un *shift* musical un jour. J'aime beaucoup le rock'n'roll, mais tout comme le rap, ça vieillit mal. Moi, j'arrête d'écouter Bob Dylan après *Desire*. [...] Je ne sais pas si je vais encore faire de la musique à 46 ans », conclut-il en souriant. **LA PRESSE**



— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Les Nanas, une dernière fois

C'est un peu la visite de la dernière chance pour la Galerie des Nanas de Danville. Fermé il y a un an, l'endroit est à vendre depuis un temps déjà, mais il profite du 20^e anniversaire du Symposium des arts de Danville pour ouvrir ses portes au public une dernière fois. L'espace galerie permettra d'apprécier la collection permanente de l'établissement, qui avait fait de

l'art insubordonné au féminin son fer-de-lance. Les portes seront ouvertes samedi et dimanche de 14 h à 16 h. Le Symposium, qui se déploie jusqu'à lundi, accueille plus d'une quarantaine d'artistes. Il se déroule cette année sous la présidence d'honneur du peintre Claude Bonneau. Plus de détails sur le site : symposiumdedanville.com. **KARINE TREMBLAY**

KIA DE MAGOG PRÉSENTE

 Mariana Mazza 1 ^{er} septembre 2018	 Alexandre Barrette 8 septembre 2018
 Philippe Bond 14-15 septembre 2018	 Ludovick Bourgeois 21 septembre 2018
 Guy Nantel 28-29 septembre 2018	 Marie-Josée Lord 4 octobre 2018 - 20h

À VENIR

Dominic Paquet 5 octobre 2018
Gilles Vigneault 11 octobre 2018 - 20h
Les Grandes Crues 12-13 octobre 2018
Guillaume Wagner 19 octobre 2018

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry Nord, Magog
819 847-0470

VIEUXCLOCHER.COM

laTribune 102.7 rouge ENERGIE 106.1 BELLE GUEULE

APPEL PUBLIC POUR UN FILM DE SÉBASTIEN PILOTE

Êtes-vous la prochaine Maria Chapdelaine ?

ANNE-MARIE GRAVEL

Le Quotidien

CHICOUTIMI — Sébastien Pilote cherche sa Maria Chapdelaine. Un appel de candidatures vient d'être lancé afin de découvrir le visage du personnage central du quatrième long métrage du cinéaste saguenéen.

L'équipe de distribution est à la recherche d'un nouveau visage. L'appel à tous a été lancé afin d'élargir les possibilités.

« C'est très, très rare qu'on procède de cette façon. Habituellement, on effectue nos recherches nous-mêmes, on contacte les différentes agences. Pour les plus jeunes, on fait parfois appel aux écoles de théâtre et aux agences de mannequins. Mais c'est très rare qu'on lance un appel au public. On veut découvrir un nouveau visage. Par contre, ça ne veut pas dire que la Maria ne sera pas finalement une actrice », confirme Daniel Poisson, directeur de l'agence Gros Plan, responsable

de la distribution.

Sébastien Pilote, à qui l'on doit *La disparition des lucioles*, *Le démantèlement* et *Le vendeur*, confirme qu'il procède ainsi pour une première fois.

« On recherche vraiment quelqu'un qui a un regard fort, habité. Elle doit avoir un charisme et ça, ça ne se travaille pas. »

— Daniel Poisson

L'équipe est la recherche d'une jeune femme âgée entre 16 et 22 ans pour incarner le personnage qui a environ 17 ans. Le principal critère de présélection réside dans le regard de la jeune femme qui doit être intense et touchant. La personne choisie doit



Le cinéaste Sébastien Pilote — PHOTO ARCHIVES LE QUOTIDIEN

pouvoir parler avec ses yeux. « On recherche vraiment quelqu'un qui a un regard fort, habité. Elle doit avoir un charisme et ça, ça ne se travaille pas », affirme Daniel Poisson.

Aucun autre critère n'est mentionné pour le moment. « On va se laisser inspirer par les candidatures reçues. C'est très stimulant », assure Daniel Poisson.

L'histoire de *Maria Chapdelaine*

(un roman de Louis Hémon, à l'origine) se déroule en 1910, au nord de Péribonka. Elle met en scène une jeune femme qui doit choisir entre trois prétendants qui lui promettent des vies bien différentes. François Paradis, coureur des bois, bûcheron libre et sauvage, promet à la jeune femme de revenir l'épouser au printemps. Lorenzo Surprenant lui offre une vie facile aux États-Unis, tandis qu'Eutrope Gagnon, vaillant et modeste fermier, a pris un lot de colonisation voisin de celui des Chapdelaine. Les événements amèneront Maria à prendre son destin en mains afin de décider quel sera son avenir.

Le tournage du film produit par Pierre Even chez ITEM 7 est prévu en 2019.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir une photo récente ainsi que leur nom, prénom, âge et coordonnées complètes par courriel au info@grosplan.ca d'ici le 11 septembre. Elles peuvent joindre leur CV si elles ont de l'expérience dans le domaine.

PLUS BEAU QUE NATURE!

MOSAÏCULTURE
2018 GATINEAU

BILLETS À
mosaiculture.ca

45 ŒUVRES
d'envergure et plus de 125 pièces

5,5 MILLIONS
de plantes et 210 espèces

60 À 90 MINUTES
de plaisir sur 1,25 kilomètre

Pierre Lapointe, rockeur improbable

DANIEL CÔTÉ
Le Quotidien

CHICOUTIMI — Quelques heures après la sortie de l'album *Ton corps est déjà froid*, Pierre Lapointe pouvait s'estimer satisfait. Après s'être fait tirer l'oreille par les gens d'Audiogram, plus convaincus que lui de la pertinence de sortir ces chansons créées il y a trois ans, il a pris connaissance des réactions des fans et constaté que cet ovni musical avait touché une corde sensible.

« Je suis agréablement surpris, alors que je ne voulais pas faire de vagues avec ça, à l'origine. Je n'entretenais aucune attente, mais tant mieux si ça fait parler », a souligné le chanteur, jeudi, alors qu'il s'appropriait à donner un premier spectacle en Abitibi avec ses frères de studio, dans le cadre du Festival des musiques émergentes. Pour donner une idée du caractère éphémère de ce projet aux accents rock, l'ensemble de la tournée se résumera à cinq sorties. Ensuite, on passera à un autre appel.

« Après l'Abitibi, nous jouerons trois fois dans un bar de la rue Saint-Denis, à Montréal, puis ça va mourir de sa belle mort parce que cet album, je le vois comme une petite bulle. J'ai aimé l'idée de le sortir de manière spontanée, mais le 12 septembre, je m'envole pour Paris, où je vivrai pendant quatre mois. Je reviendrai alors au disque précédent, *La science du cœur*, ce qui sera aussi le cas à mon retour au Québec, au début de 2019 », note Pierre Lapointe.

ENTRE ROCK ET PUNK

Pour comprendre cet apparent détachement, il faut remonter au jour où il a proposé à son vieux complice, Philippe Brault, de plancher sur des compositions rock. C'était pour la beauté du geste, pourrait-on dire. Une expérience pour voir comment l'artiste allait décanter ses fréquentations rock étalées sur quelques décennies, les enregistrements de groupes tels les Buzzcocks, les Ramones, Blur, Violentes Femmes, les Kinks et ceux qui ont animé la scène punk et post-punk en Allemagne.

« Sans me prendre au sérieux, je trouvais important de voir ce que ça donnerait. Au début, on pensait qu'on faisait du punk, mais on m'a dit que c'était plus proche du rock garage. C'est agressif, mais très joyeux. De petites bombes



Pierre Lapointe et les Beaux Sans-Coeur ont concocté *Ton corps est déjà froid*, un album rock qui ne se prend pas au sérieux, tout en procurant bien du plaisir. Il résulte d'une expérience menée par le chanteur il y a trois ans, d'abord aux côtés de son vieux camarade Philippe Brault, puis avec les autres membres du groupe, Nicolas Basque, Vincent Legault et José Major. — PHOTO COURTOISIE

de joie », remarque l'auteur de *Chienne chimère*. Adeptes du « small is beautiful », il a pondu ces brûlots en se montrant économe de son temps. Plusieurs pièces ne font pas deux minutes, en effet, un format qu'affectionnaient les Ramones.

« Ce qui m'a plu, c'est d'y aller à fond et que ce soit comme des vitamines. On les avale et c'est fini, illustre Pierre Lapointe. Je préfère créer une chanson courte qui laisse un peu sur sa faim qu'une longue qui risque de lasser, ce qui m'a amené à être plus concis. » L'exception fut *Décompte*, la composition qui ferme le disque. Ce jam est né du besoin d'atteindre le seuil de 30 minutes afin de répondre aux critères d'un programme de subvention.

Si le résultat est satisfaisant, de l'aveu même du leader des Beaux

Sans-Cœur, c'est parce qu'il y avait du talent autour de lui, des camarades en qui il a pu placer sa confiance. « On a fait dix minutes de n'importe quoi et c'est beau. On va même présenter cette pièce en spectacle », raconte Pierre Lapointe, qui a constaté au fil des répétitions que ça défoule, faire du rock « live ».

Il croit cependant que cette escapade au pays de la guitare électrique ne l'a pas changé. Elle s'imbriquerait même à l'intérieur de son corpus, ce dont témoigne sa gestation parallèlement à celle de *La science du cœur*, dont la forme est pourtant différente. « Tout ce que je fais est le résultat de ce que j'ai produit auparavant et aura un impact sur les futures créations, avance l'artiste. Tout s'influence. Tout est relié et c'est pourquoi ça ne m'a pas dérangé d'enregistrer

les deux albums en même temps. C'était fluide. »

Ses attentes étant déjà comblées, il anticipe sereinement la fin des cinq spectacles qui prêteront vie à *Ton corps est déjà froid*. Même si cet album a suscité un buzz, l'homme a suffisamment d'expérience pour savoir qu'une fois

complété le cycle de *La science du cœur*, à l'aube du prochain été, d'autres enregistrements auront franchi le mur du son, pour reprendre une expression chère à Robert Charlebois.

Néanmoins, la possibilité existe, même minuscule, d'une deuxième vie pour la tournée rock. Et d'une certaine manière, la décision appartient au public. « On ne dit pas non à un succès. Si la demande demeure présente dans quelques mois, je n'écarte pas la possibilité de reprendre le spectacle, mais j'en doute », affirme Pierre Lapointe.

LIRE LA CRITIQUE
DU DISQUE > W10



THÉÂTRE
GRANADA PRÉSENTE

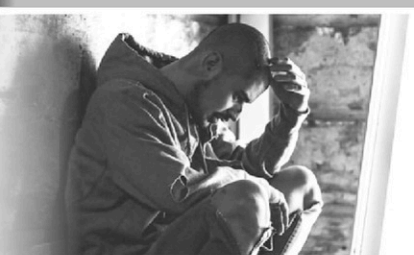
13 septembre
**YES
MCCAN**



28 septembre
**NEW WORLD MEN
HOMMAGE À RUSH**



19 octobre
KORIAS



8 novembre
**SERENA
RYDER**



10 novembre
**BEARS OF LEGEND
NOUVEAU SPECTACLE**



16 novembre
**MÉLANIE
GHANIMÉ**



Billetterie : 819 565-5656 theatregranada.com



Canada laTribune



pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★



★★★★½

ROCK*Ton corps est déjà froid*

**PIERRE LAPOINTE
 ET LES BEAUX
 SANS-CŒUR**
 AUDIOGRAM

RÉJOUISSANT DÉFOULOIR

Au moment de lancer son dernier album, le très orchestral *La science du cœur*, Pierre Lapointe avait avancé en entrevue avoir écrit à la même époque deux autres albums qu'il gardait pour l'heure dans sa manche. « Les autres vont complètement dans d'autres sens », avait observé l'auteur-compositeur-interprète. À l'écoute de *Ton corps est déjà froid*, qu'il a proposé en surprise il y a quelques jours avec son groupe rock Les Beaux Sans-Cœur, on ne peut que lui donner raison! Dans un style garage qui emprunte au yé-yé (et au punk par moments), Lapointe et ses complices Vincent Legault, Philippe Brault, Nicolas Basque et José Major mordent dans une série de tableaux aussi vifs que percutants : outre un jam instrumental de neuf minutes qui vient clore l'exercice, aucun titre n'atteint les trois minutes. Sous cette chouette pochette signée Cute Brute et rappelant un peu l'esthétique de *Yellow Submarine* des Beatles, on entre dans un réjouissant défouloir où il est notamment question de rupture, de sexe, de meurtre et de trahison. Après un passage au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue, ces derniers jours, Pierre Lapointe et les Beaux Sans-Cœur se produiront à L'Escogriffe de Montréal du 5 au 7 septembre. Il s'agira, nous dit-on, des seules représentations de ce spectacle. **GENEVÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



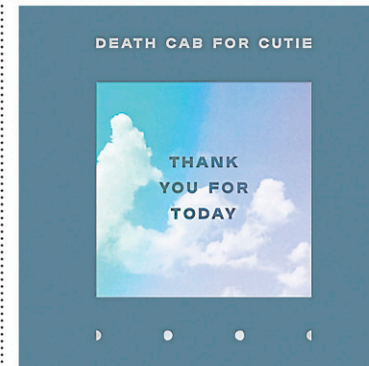
★★★★½

FOLK

Runaway
PASSENGER
 NETTWERK

PARFUMS D'AMÉRIQUE

On pourrait qualifier *Runaway* de « l'album américain » de Passenger, tant dans les thèmes — il y évoque la chute de Détroit dans *Ghost Town*, le Parc national de Yellowstone dans *Eagle Bear Buffalo* ou le parcours de ses grands-parents, qui ont immigré au New Jersey dans les années 50 dans *To Be Free* — que dans le son, bien teinté d'Americana. Sympathique, incarné et très chaleureux, l'ensemble montre aussi que le prolifique Britannique Mike Rosenberg (de son vrai nom), deux fois milliardaire sur YouTube avec son succès *Let Her Go*, n'a pas perdu le sens du refrain. L'auteur-compositeur-interprète s'est offert tout un *road-trip* aux États-Unis lors duquel il a capté des vidéos et immortalisé dans divers lieux des versions *live* de ses chansons, dans leur plus simple expression. Elles se trouvent sur la version dite « Deluxe » de l'album. Passenger sera de retour dans notre coin de pays le 21 octobre au Théâtre Corona, à Montréal. Tous les billets se sont envolés... **GENEVÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★½

POP-ROCK

Thank You for Today
**DEATH CAB
 FOR CUTIE**
 ATLANTIC

PROPRET ET SANS ORIGINALITÉ

J'étais curieux de savoir si Death Cab for Cutie allait se remettre du départ de Chris Walla. Le guitariste et compositeur a façonné le son du groupe américain et contribué à sa popularité. Et ça paraît sur ce neuvième album. *Thank You for Today* manque de vigueur et d'originalité. Death Cab... est né comme projet solo du chanteur et guitariste Ben Gibbard : il redevient son véhicule d'expression, lui qui signe paroles et musique de toutes les chansons sauf deux. Toujours sur le même modèle : mi-tempo avec une batterie assourdie, des arrangements linéaires et des mélodies dans les mêmes tons. Si bien qu'on différencie à peine les morceaux, interchangeables, qui traitent des thèmes habituels : désamour, solitude, sur des images de lieux et de saisons marquants... De la pop-rock proprette, très loin du dense *Transatlanticism* (2003) ou de *Narrow Stairs* (2008). Bref, une déception. **ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL**

VIVANCE
 COIFFURE • MÉDICO-ESTHÉTIQUE

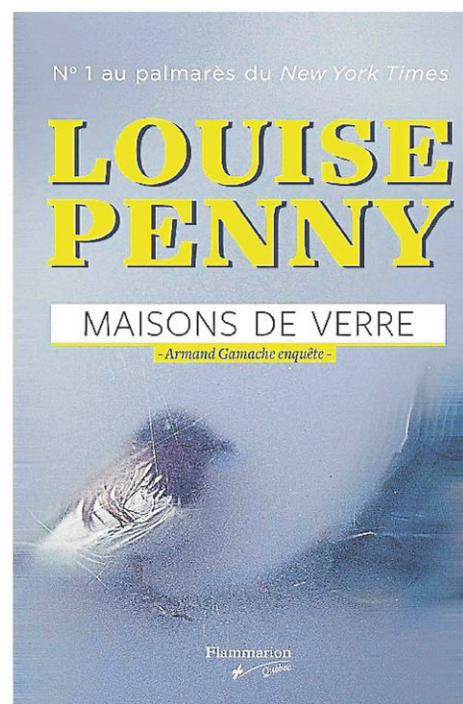
**SUPERBE ÉTÉ!
 MAIS VOTRE VISAGE
 EN EST MARQUÉ?**

**680\$
 DE RABAIS**

**SUR LE FORFAIT
 ANTI-TACHES PIGMENTAIRES
 ET ANTI-RIDES**

819 829-4833

DEUX CLINIQUES St-Denis-de-Brompton / Magog
 DÉCOUVREZ-NOUS www.vivance.ca



★★★★½

POLAR

Maisons de verre
LOUISE PENNY
 FLAMMARION

FINE INTRIGUE, SOLIDE BOUQUIN

Louise Penny a beau être Ontarienne de naissance, peu d'auteurs ont fait connaître autant le Québec que l'écrivaine de 60 ans avec sa série Armand Gamache enquête, traduite en 26 langues! Le 13^e tome est crépusculaire à souhait. La figure centrale du polar est un Cobrador (figure d'origine espa-

gnole), un individu drapé et masqué de noir qui apparaît à Three Pines, petit village fictif où réside Gamache, sa femme et la galerie originale de personnages imaginés par Penny. Est-ce la mort? Ou bien la conscience, celle qui se manifeste parce qu'un protagoniste a une dette morale écrasante? Trois jours plus tard, un meurtre est commis. Que Gamache, maintenant directeur de la SQ, n'a pu prévenir... Après un début lent, *Maisons de verre* nous entraîne dans une intrigue finement nouée, qui invite le lecteur à réfléchir sur le poids moral des gestes posés, sur la noirceur qui peut envahir chacun lorsque la cruauté, la haine et l'intolérance prennent le pas sur la bonté et la grandeur d'âme. Un très solide livre (si on oublie l'intrigue secondaire alambiquée). Les inconditionnels vont aimer. Mais sa plus grande qualité réside certainement dans le fait que le non-initié peut le lire avec autant de plaisir, sans être perdu.

ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL

LE NID

Audacieuse proposition

LE NID

DRAME

★★★

Réalisé par David Paradis

Avec Pierre-Luc Brillant
et Isabelle BlaisDans *Le nid*, Pierre-Luc Brillant s'en tire avec les honneurs malgré des dialogues assez minces. — PHOTO K-FILMS AMÉRIQUE

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — On peut reprocher bien des choses au cinéma québécois, mais certainement pas de manquer d'originalité quand il sort des sentiers battus. C'est d'ailleurs le principal intérêt du *Nid*, premier long métrage de David Paradis, originaire de Québec. Une proposition de cinéma d'auteur audacieuse, secondée avec beaucoup d'implication, et une certaine forme de courage, par Pierre-Luc Brillant et Isabelle Blais.

Le couple à la ville joue un duo de créateurs à l'écran, qui s'appelle Pierre-Luc et Isabelle... Sur cette base, Paradis et son scénariste Bruno Maltais vont s'appliquer à brouiller encore plus les frontières entre la réalité et la fiction.

Pierre-Luc, réalisateur, acteur et musicien, comme sa conjointe, accepte de participer à une étrange expérience que lui propose celle-ci.

Pendant cinq jours, il sera confiné dans un endroit lugubre et abandonné dans lequel il doit tourner un court métrage quotidien sur la base d'une vérité révélée par Isabelle.

Les deux communiquent par vidéo interposée. Les adresses à la caméra, ainsi que les petits films tournés par Pierre-Luc, rappellent les pistes explorées par Atom Egoyan dans ses premiers longs métrages. Même chose pour le mélange des genres : on oscille entre le drame psychologique, le

suspense, voire les emprunts aux films d'horreur (et aux séquences oniriques avec un petit accent à la Lynch).

OPPRESSANT CLIMAT

La musique contribue au climat oppressant — le petit jeu de vérité/mensonge dérape rapidement. Le spectateur comprend alors que l'exercice masque des failles bien plus profondes qu'on pourrait le supposer.

Malheureusement, *Le nid* ne réussit pas à maintenir l'intérêt de

sa proposition initiale et s'étirole en progressant — le spectateur ne sera d'ailleurs guère surpris par la finale, qu'il aura venu venir. Un long métrage à pratiquement un

seul personnage (Isabelle Blais a relativement peu de scènes) est un fichu défi.

Pierre-Luc Brillant s'en tire avec les honneurs malgré des dialogues assez minces. Il s'avère convaincant en homme qui refuse après un moment de jouer le jeu et se rebelle contre son statut de prisonnier des circonstances. Il a d'ailleurs obtenu le prix d'interprétation au Festival des Percées, en Gaspésie.

Un exploit quand on considère que son alter ego n'est pas spécialement sympathique ni celui d'Isabelle, qui pratique une forme de torture psychologique parfois brutale. Un bon point pour les scénaristes qui ont opté pour des personnages avec l'épaisseur du réel.

Réalisé avec trois fois rien, *Le nid* explore avec beaucoup d'à propos la question du point de vue sur la réalité. Un long métrage à l'esthétique dépouillée et sombre, certes, mais avec une fin lumineuse sur la résilience. Il a remporté le prix du meilleur film canadien au festival Fantasia, à Montréal.

Théodore Pellerin tournera avec Kirsten Dunst

MONTREAL — Le journal spécialisé *Variety* a annoncé que l'acteur québécois Théodore Pellerin a décroché un premier rôle dans une série produite pour YouTube Premium.

Intitulée *On Becoming a God in Central Florida*, la série, qui comportera 10 épisodes, met en vedette Kirsten Dunst et empruntera des accents de comédie noire.

Écrit par Robert Funke et Matt Lutsky, qui agissent aussi à titre de producteurs, le récit relate le parcours d'une femme en situation financière précaire qui, dans les années 90 à Orlando, se débrouille pour atteindre les plus hauts échelons d'une entreprise pyramidale et s'enrichir à même le système qui l'avait ruinée. Le tournage commencera à La Nouvelle-Orléans au

mois d'octobre.

Lauréat du prix de la Révélation de l'année au Gala Québec Cinéma grâce à sa performance dans *Chien de garde* de Sophie Dupuis, Théodore Pellerin est de la distribution de *Boy Erased*, le film de Joel Edgerton dont les têtes d'affiche sont Lucas Hedges, Nicole Kidman et Russell Crowe.

On le verra aussi dans *Genèse*, le nouveau film de Philippe Lesage (*Les démons*), récemment lancé au festival de Locarno. L'acteur a aussi prêté sa voix à l'un des personnages du film d'animation *Ville Neuve*, de Félix Dufour-Laperrière.

Au cours des prochains jours, Théodore Pellerin tournera *Weetzie Bat*, une adaptation du roman de Francesca Lia Block, réalisée par Justin Kelly, dans laquelle il donne la réplique à Nick Robinson (*Love, Simon*).

MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE



Théodore Pellerin — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, MARCO CAMPANOZZI

NOUVEAUTÉS
DÉJÀ EN BOUTIQUE

Boutique
Ciselle
sa me donne des idées



ALISON SHERI
www.AlisonSheri.com



38, rue Principale Nord, Windsor 819 845-4796

STÉPHANE
BRIZÉ
REVIENT
AU
CINÉMA
SOCIAL
AVEC
EN GUERRE

TÉMOIGNER DE L'INDÉCENCE DU MONDE

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

QUÉBEC — Stéphane Brizé s'inscrit parmi les cinéastes les plus pertinents et percutants depuis une décennie comme en témoigne sa présence en compétition à Cannes. Avec *En guerre*, drame poignant qui refuse le manichéisme, cet homme d'origine modeste marchant dans les pas de Loach et Leigh dissèque le monde du travail avec la précision d'un chirurgien et la rigueur d'un journaliste d'enquête. Toujours aussi éloquent, réfléchi et brillant en entrevue, le réalisateur de 51 ans discute avec passion et sa juste colère de ce brûlot qui met en vedette Vincent Lindon en syndicaliste sur les dents.

Q Après un détour chez Maupassant pour *Une vie* (2016), vous êtes revenu au cinéma social avec *En guerre*. Qu'est-ce qui vous motivait?

R La nécessité de regarder le monde et de témoigner de l'indécence à l'œuvre. Mais ça me semblait tout aussi important pour moi de faire *Une vie*, qui était un projet de presque 20 ans. De toute façon, ce qu'il y avait d'intéressant, c'était de montrer des systèmes qui dysfonctionnent. Ce peut être le système familial [comme dans *Une vie*] ou le social, ainsi que la manière dont l'intime est bousculé par le social. Les dysfonctionnements du monde offrent des potentiels dramaturgiques innombrables. L'individu est malmené en ce moment et je trouve ça passionnant.

Q Vous parlez de l'individu, pourtant votre caméra pose son regard sur un groupe de travailleurs qui refusent la fermeture de leur usine...

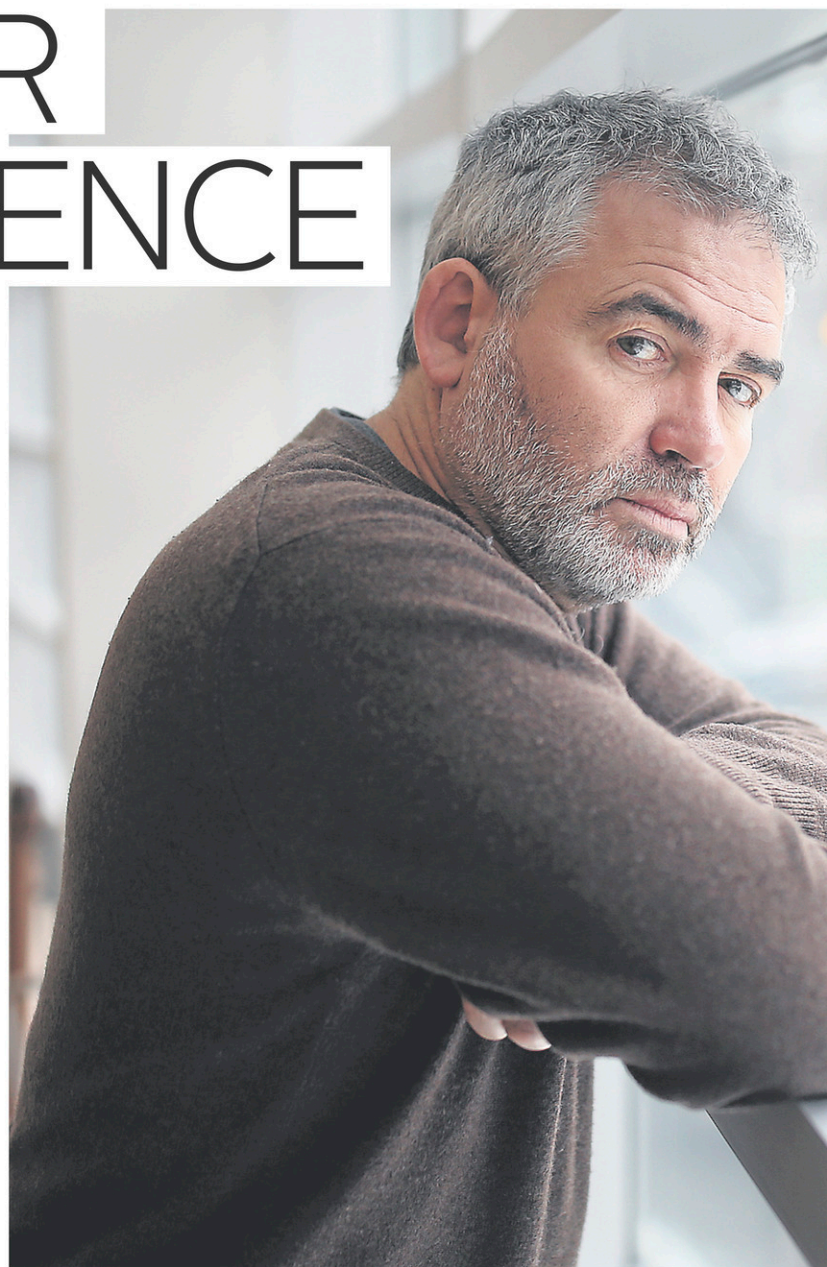
R Je parle de l'Individu avec un grand I, comme ont dit l'Homme avec un grand H. Le système tel qu'il dysfonctionne crée beaucoup de souffrance chez beaucoup de gens.

Là, c'est sur les ouvriers, mais on pourrait très bien braquer la caméra sur les cadres d'entreprise [comme d'autres l'ont fait récemment]. Le champ de la brutalité est très large.

Q En même temps, on sent un effort d'objectivité dans le traitement : vous avez voulu montrer les deux côtés de la médaille?

R Exactement. Ce qui était super important pour moi, c'était de poser côte à côte des discours extrêmement étayés. Il ne s'agit pas de ridiculiser une partie ou une autre, même si ça peut être tentant. L'avoir fait, je discréditais la légitimité du discours des ouvriers. Il y a beaucoup d'intelligence à l'œuvre de part et d'autre, mais avec des grilles de lecture du monde qui ne se superposent plus. Ils parlent la même langue — le français —, mais ils ne se comprennent pas. C'est aussi un film sur ça.

Et ce que je trouve assez tragique, c'est que chez les hauts cadres de l'entreprise, il est tout à fait possible



SAQ présente
Fête des Vendanges
MAGOG | ORFORD

1.2.3.8.9
septembre 2018

Achetez vos billets en ligne dès maintenant
FETEDSVENDANGES.COM



Les dysfonctionnements du monde offrent des potentiels dramaturgiques innombrables, estime le réalisateur Stéphane Brizé. — PHOTOLESOLEIL

qu'ils ne croient pas un mot de ce qu'ils disent. Ces gens sont peut-être même d'accord avec les arguments de l'autre côté. Mais ils sont au service des actionnaires. Ça m'a été dit par des cadres «repentis»: notre travail consiste à faire passer une idée de problème de compétitivité alors que le vrai problème en est un de rentabilité — des actionnaires qui veulent gagner plus. On fait dire aux chiffres ce qu'on veut: il y a quelque chose de malhonnête.

Je mets en scène une entreprise qui gagne de l'argent — elle n'est pas moribonde. Ce n'est pas un point de vue politique, de gauchiste. J'ai fait comme un journaliste en rencontrant des ouvriers, des avocats, des cadres, des patrons, etc. Ceux qui ont bien voulu témoigner m'ont raconté ce qui se passe de l'autre côté du miroir: il y a un système brutal où un patron doit faire ce qu'on lui dit à Bruxelles, à Londres ou que sais-je. Ou bien il part. Il y a aussi une brutalité qui s'exerce sur les cadres.

Q Ce qui est fascinant, c'est que cette réalité systémique est

maintenant universelle...

R C'est ça, la tragédie. À une époque où il y avait un million de personnes dans la rue en France, ça pouvait faire bouger les choses. Aujourd'hui, s'il n'y a pas un million de personnes en même temps à Paris, à Londres, à Berlin, à Madrid, à Rome, etc., ça ne sert à rien. Tout le monde peut dire: c'est la faute à [l'Union européenne], à la mondialisation... Dans la psyché collective, il y a une forme d'aliénation. Et tout ça est encadré par des lois. Le politique a encadré cette situation depuis les années 80 et a servi ce système.

Q Vous avez transposé cette analyse avec un grand souci esthétique de réalisme, notamment en introduisant des segments télévisés qui rapportent les grandes lignes de ce conflit ouvrier. Est-ce que vous pensiez que c'était la meilleure façon de rendre justice à la fois à votre propos et aux protagonistes?

R C'était important d'introduire les médias puisque tout est parti d'une image de télé [en octobre 2015], celle de ces deux [cadres] d'Air France dont on a déchiré la chemise et qui se sont fait pratiquement lyncher. Passé le moment de sidération, très rapidement je me suis demandé comment des hommes et des femmes en arrivaient à cet état de violence. [...] Donc, il se passe des choses en amont. Et il y a des images manquantes. La fiction me sert à reconstituer celles-ci qui, paradoxalement, manquent dans les médias qui nous inondent d'images. Tout est filmé, mais ce qui reste, c'est le spectaculaire.

Quand les chemises déchirées surgissent sur les écrans, il n'y a plus de place pour la compréhension des revendications des ouvriers. Qu'est-ce qui s'est passé avant? La fiction fabrique ces images manquantes. Ça devient important d'être très honnête avec ce que je mets en scène, une responsabilité de ne pas raconter n'importe quoi. Ce n'est pas un film documentaire, mais documenté.

Q Le très puissant *La loi du marché* (2015) et *En guerre* vous ont valu une présence en compétition au Festival de Cannes. Est-ce que vous continuez sur cette lancée?

R Il faut bien, j'ai une famille à nourrir (rires). Pour être très honnête, je recommence à travailler maintenant. J'ai enchaîné trois films en quatre ans et j'avais une forme de fatigue après Cannes. Je me suis pris quelques mois en sachant ce sur quoi j'allais travailler à la rentrée. J'ai déjà des rendez-vous cette semaine pour amorcer la partie journalistique du travail et collecter une masse d'informations qui vont me permettre d'aborder les choses d'une façon non caricaturale. La dramaturgie viendra après. Et ça parlera de notre monde, évidemment...

EN GUERRE

La colère du juste

EN GUERRE

DRAME SOCIAL
★★★½

Réalisé par Stéphane Brizé
Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover et Jacques Borderie

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — En mai, au Festival de Cannes, il y a eu un moment de flottement à la fin de la projection d'*En guerre*. Puis la presse internationale a explosé dans la plus longue ovation de cette 71^e édition. Avec raison. Le formidable et percutant drame social, d'une vitalité et d'une pertinence qui ne se démentent jamais, frappe autant par son propos humaniste que sa dénonciation non équivoque du capitalisme sauvage.

Le réalisateur français, qui retournait sur la Croisette après la *Loi du marché* qui a valu à Vincent Lindon le prix d'interprétation en 2015, a voulu démonter et démontrer la mécanique d'un conflit de travail. Ici, une usine fermée parce qu'elle n'est pas assez rentable et qui sera délocalisée. Le problème, c'est que les deux parties ont signé une entente deux ans auparavant avec une garantie de travail pour cinq ans...

C'est 1100 employés qui sont jetés dans la rue dans une région pauvre. Sous l'impulsion du président du syndicat, Laurent Amédéo (Lindon), les employés décident d'occuper l'usine et d'exiger une rencontre avec le PDG allemand de la firme. Qui les ignore royalement. La guerre d'usure commence. Les frictions aussi, entre les tenants de la ligne dure et ceux qui veulent plutôt empocher l'indemnité de départ augmentée.

SOLIDARITÉ OU PAS?

Le réalisateur interpelle directement le spectateur: que ferions-nous à leur place? La solidarité ou les factures à payer?

Brizé (*Mademoiselle Chambon*) a planté sa caméra-vérité au cœur du conflit, dans une approche documentaire terriblement réaliste et vivante. En y ajoutant des images de reportage qui accentuent la véracité du récit (inspiré d'entrevues autant avec des ouvriers que des patrons). On croit vraiment à la ferveur de Laurent Amédéo, qui tente d'unir ses collègues, d'autant que Lindon est entouré d'acteurs amateurs — mais terriblement convaincants.



Dans *En guerre*, Vincent Lindon est entouré d'acteurs amateurs, mais ils sont terriblement convaincants. — PHOTO NORD-OUEST FILMS

En guerre n'a rien de manichéen — le point de vue patronal y a sa place — ni de démagogique. Mais on sent la belle et juste colère du cinéaste. D'autant qu'il a pris la peine d'élargir la perspective en consacrant des moments du film à l'impuissance politique (des passages plus appuyés et didactiques qui cassent un peu le rythme, sans nuire au suspense).

On retiendra l'extrême violence,

psychologique et émotionnelle, que subissent les salariés dans ce combat où on sacrifie leur humanité au nom du sacro-saint profit des actionnaires; l'intense performance criante de vérité de Lindon et la finale déchirante, à couper le souffle.

Cette œuvre forte fait mal. Au cœur et à l'âme. C'est donc qu'elle atteint sa cible. Et s'avère terriblement d'actualité...

21

POUR

Pour dire MERCI au GRAND PUBLIC L'ÉQUIPE du FILM OFFRE DEUX BILLETS POUR LE PRIX D'UN tout le weekend de la fête du Travail! (du vendredi 31 août au lundi 3 septembre inclusivement)

Après le déclin...

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

ALEXANDRE LANDRY
MARIPIER MORIN
RÉMY GIRARD
LOUIS MORISSETTE
MAXIM ROY
PIERRE CURZI
VINCENT LECLERC

PRODUIT PAR DENISE ROBERT

★★★★★

« JUBILATOIRE. Des moments d'ACTION et de franche COMÉDIE. »
ISABELLE HONTEBEYRIE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« Un FILM MAJEUR. »
FRANÇOIS HOUDE, LE NOUVELLISTE

« Si ce n'est pas déjà fait, COUREZ LE VOIR! »
JOSEPH FACAL, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« LE FILM QUÉBÉCOIS DE L'ÉTÉ. »
PIERRE-OLIVIER DOUCET, ÉNERGIE - LE BOOST

« Le film le plus SAISSISSANT de DENYS ARCAND. ALLEZ LE VOIR! »
KONRAD YAKABUSKI, THE GLOBE AND MAIL

Pour connaître les cinémas participants: LaChuteDeLempireAmericain.com

13 ANS+

TELEFILM CANADA

Québec

LE FONDS HAROLD GREENBERG

Fonds Québécois

Canada

Les Films Séville

Présentement au CINÉMA

f t y o LesFilmsSeville

NOTE AUX LECTRICES ET LECTEURS

Veillez prendre note que les horaires de cinéma ne sont pas publiés cette semaine dans notre édition papier. Vous pouvez toutefois y accéder par l'entremise de

notre application tablette et cellulaire, dans l'onglet *Cinéma*. Vous pouvez également retrouver l'information sur les différents sites virtuels des salles de cinéma, soit

lamaisonducinema.com, cine-parcorford.com, cinemamagog.com et cineplex.com/Cinema/Galaxy-Cinemas-Sherbrooke.
STEVE BERGERON

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — SAMEDI

0901	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Nos hommes dans l'ouest			Les enfants de la télé / Spéciale pub		Outlander / L'oeil du Cyclone	22h10 Téléjournal	22h40 PappasGilles		DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHAN...	
TVA	◀ M. ET MME SMITH (2005)		TVA nouvelles	TRANSFORMERS: L'ÈRE DE L'EXTINCTION - Un homme met la main sur un vieux camion.					21h40 SALE PROF (2011) avec Jason Segel, Justin Timberlake, Cameron Diaz.				TVA nouvelles	
V	◀ PEARL HARBOR (2001) avec Josh Hartnett, Ben Affleck.		LE TIREUR (2015) avec Idris Elba, Jasmine Trinca, Sean Penn.						MYSTIC RIVER (2003) Sean Penn. - L'assassinat d'une jeune femme réunit trois amis d'enfance que la vie avait séparés.					
TQc	17h05 Génial!	17h35 Génial!	18h05 À COMMUNIQUER		19h45 As de jungle	20h05 Belle et Bum			21h05 MISERY (1990) avec Kathy Bates, Richard Farnsworth, James Caan.				23h05 Homeland / Faux-nez	
CBC	◀ IAAF Track & Field		CBC News: Mont.	marketplace	Daughters of the Voice	Exhibitionists	The Filmmakers		DOUBLE HAPPINESS (1994) avec Stephen M.D. Chang, Sandra Oh.				Winnipeg Comedy Fest / My Canada	
CTV-M	This Is Us / The 20's		CTV News Montreal		This Is Us / The Most Disappointed Man	This Is Us / Number One			This Is Us / Number Two	This Is Us / Number Three			CTV National News	News Montreal
GBL-Q	◀ BEAUTIFUL C... Donut Showdown		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Rookie Blue / Home Run		Rookie Blue / Best Man	Emergency	Emergency		Global News	Sat. Night Live
ABC	◀ NCAA Football / Washington c. Auburn (D)		Football Studio (D)		Local 22 News at 7	Inside Edition	Football Studio (D) / 20h05 NCAA Football / Louisville c. Alabama (D)						23h20 Studio	Local 22 News Late
CBS	◀ NCAA Football / West Virginia c. Tennessee (D)				Channel 3 News	Pacific Blues	Pink Collar Crimes		48 Hours		48 Hours		Channel 3 News	Friends
FOX	◀ NCAA Football / Caroline du Nord (Chapel Hill) c. Californie (D)					Football Extra (D)	NCAA Football / Akron c. Nebraska (D)							Love Connection
NBC	◀ NASCAR Auto Racing (D)		NBC5 News @ 6	NBC Nightly News	Jeopardy!	NCAA Football / Michigan c. Fighting Irish de Notre Dame (D)							11pm News	23h35 Sat. Night
PBS-P	◀ Members' Favorites						Members' Favorites							
ARTV	Moi et l'autre	Mr Bean	Pour emporter / Patrick Lagacé	Amour du country / Bourbon Gautier	Sherlock / Le banquier aveugle						La révolte des bonnes filles		LES DOORS (1991)	1h30
CD	Guerre en chères	Guerre en chères	Guerre en chères	Guerre en chères	Douanes	Douanes	Grand Rire en Belgique		Planète sous tension / Inondations		Galas ComédiHal 2017		Accident de star / Caitlyn Jenner	
Cinépop	◀ CASINO ROYALE (1967)		17h55 LES GOULES (1984)	19h15 MATCH PARFAIT (2005) avec Jimmy Fallon, Drew Barrymore.					X-MEN (2000) avec Patrick Stewart, Anna Paquin.		22h45 LE MONDE SELON WAYNE II (1993)			0h20
Evasion	Super fleuves / Le Gange		Des trains pas comme les autres	Le Voyageur assoiffé	Avis de voyageurs / Tokyo, Japon	Splendides hôtels: les coulisses du luxe	Hotel Impossible Top 10		Top 10 / Les secrets de l'Égypte antique		Miracles décodés		Sublimes piscines	Bikinis et mer
HI	Les a\$ de la brocante		Les a\$ de la brocante	Pirates et trésors perdus des Templiers	Humanité en péril! / Astéroïde mortel	Top 10 / Les secrets de l'Égypte antique							Les infirmières	
MMA	◀ L'ÉVEIL D'UN CHAMPION (2009)		AUSTIN POWERS (1997) avec Elizabeth Hurley, Mimi Rogers, Mike Myers.		MON COIN DE PARADIS (1990) avec Rick Moranis, Joan Cusack, Steve Martin.				SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (2003) avec Raoul Bova, Diane Lane.					0h30
MP	X Factor		18h10 X Factor		X Factor	Supergirl / Coeur d'acier			8 MILE (2002) avec Kim Basinger, Brittany Murphy, Eminem.					Buzz
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le National	Le National	Découverte / Planète Bleue II		Le Téléjournal	Second Regard	Le Téléjournal	Le National	Les grands reportages / Ti-gars	
S+	Bones / Frères de sang		Queen of the South / King George	Instinct / Les règles du jeu	Code Black (v.f.) / Nouvelles recrues				NCIS: Los Angeles Partie 2 de 2		Nouvelle-Orléans / Danger nucléaire		Les enquêtes du NCIS	
SE	◀ BON COP BAD COP 2 (2017) avec Patrick Huard, Colm Feore.		19h10 LE MAÎTRE DE LA SCÈNE (2017) avec Michelle Williams, Hugh Jackman.						HOSTILES (2017) avec Rosamund Pike, Wes Studi, Christian Bale.				JACK REACHER: SANS RETOUR...	
TFO	Arthur / Arthur	Mystères	Amélie	Subito texto	Flip l'algorithme	Lightning Point	La petite mosquée	Citoyen du monde	ATANARJUAT: LA LÉGENDE DE L'HOMME RAPIDE (2001) avec Sylvia Ivalu, Natar Ungalaaq.					23h45 Chaussures
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	Plus grand cabaret / Les 20 ans du plus grand cabaret du monde / Alain Delon, Adriana Karembeu.				21h45 Le plus grand cabaret du monde				Journal	Journal Afrique
VIE	William et Harry: princes modernes		Rénover	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Quoi ton plan?	Les 7 petits / L'opération d'Alex		Qui vit ici?	Agents doubles	Conviction / Ambitions secrètes		Simplement vedette	
Zeste	Max L'Affamé	Vézina, Chef	Le gâteau	Délices sucrés	Sucre en folie	Beignes en folie	Impossible gâteau	Le gâteau	Opération sabotage		Restaurant impossible / Dans la rue		Les Wahlburgers	Les Wahlburgers
Ztélé	Fallait pas essayer		Les rois du drag	Humoristes	Trop fou pour être vrai?				Face Off / La nuit des morts-marrants		Expédition extrême / Mario Jean		Prêt sur gage	Prêt sur gage
RDS	◀ FIT Tennis (D)		PGA tour Canada	Sports 30	Sports 30	FIT Tennis - Omnium des États-Unis (D)							Sports 30	Sports 30
SPN	Steve Nash: Vision	MLB's Best	Sportsnet Central	Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Marlins de Miami (D)						Sportsnet Central		Plays of the Month	MLB's Best
TSN	◀ FIT Tennis - Omnium des États-Unis (D)				FIT Tennis - Omnium des États-Unis (D)								SportsCentre	
TVAS	◀ Football (D)	Top 25 insolite	Le TVA sports	Avant-match (D)		LMS Soccer / Red Bulls de New York c. Montreal Impact (D)			Le TVA sports		FIT Tennis - Internationaux junior du Canada		Finales hommes et femmes	
Disney	17h10 Johnny Test	17h35 En route	BARBIE ET SES SOEURS DANS LA GR...	19h20 Le bricoleur	19h35 Little People / 19h50 BARBIE ET SES SOEURS DANS L...				21h05 Dragons	Turbo FAST	RoJulian!	22h45 Roger, héros	23h10 Justin rêve	Zoboomafoo
TTF	Unikitty! / Unikitty!	TeenTitans	Les Simpson	FousVolant	Chop Chop Ninja	Péte le voeu	Têtes à Claques	Family Guy	Les Simpson	American Dad	Rick et Morty	RobotChicken	Les Simpson	Grandes Gueules
VRAK	◀ MAJEUR ET VACCINÉ (2013)		Awkward.	Max et Livia	Les menteuses				LES 100 / Vérités et mensonges				LIGNES INTERDITES (1990) avec Julia Roberts, Kevin Bacon, Kiefer Sutherland.	ALT

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DIMANCHE

0902	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Dans l'oeil du dragon / Mitch Garber		Le Téléjournal	Découverte / Planète Bleue II	ICI Laflaque	Viens-tu faire un tour? / Kim Thuy			Le beau dimanche / Antoine Bertrand		Le Téléjournal	22h35 PappasGilles	LA COULEUR DES SENTIMENTS...	
TVA	◀ LE FILM LEGO (2014)		TVA nouvelles	VLOG	007 QUANTUM (2008) avec Olga Kurylenko, Mathieu Amalric, Daniel Craig.				21h10 R.B.: Rechargé Partie 2 de 2		22h10 Mitsou et Léa / Choix de vie		23h10 Nouvelles	UN ÉTÉ EN ...
V	◀ THE BREAK... CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE (2005) avec Freddie Highmore, David Kelly, Johnny Depp.				BIG GAME: LE GRAND COUP (2014) avec Onni Tommila, Samuel L. Jackson.				LE SECRET DE MA MÈRE (2006) avec Céline Bonnier, Ginette Reno.					
TQc	17h05 Les grands documentaires		18h05 Faut en parler / Culture des armes	19h05 McSween	19h35 Banc public	20h05 Y'a du monde à messe			21h35 DOLORES CLAIBORNE (1995) avec Jennifer Jason Leigh, Christopher Plummer, Kathy Bates.					
CBC	MEGAMIND (2010) avec Jonah Hill, Brad Pitt, Will Ferrell.		Anne / Remorse Is the Poison of Life						CBC Docs POV / Bee Nation		CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate
CTV-M	This Is Us / Vegas, Baby		CTV News Montreal		This Is Us	This Is Us / The Wedding			Criminal Minds / Blue Angel		Motive / Best Enemies		CTV National News	News Montreal
GBL-Q	◀ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Big Brother		NCIS / Twofers / Laura San Giacomo		NCIS: Los Angeles / Mountebank		Global News	Emergency
ABC	Paid Program		ABC World News	Local News at 6:30	The Goldbergs	Football Studio (D) / 19h35 NCAA Football / Miami c. Université de l'État de Louisiane (D)						22h50 Studio	Local News at 11	23h35 In Depth
CBS	Fitness		Channel 3 News	Weekend News	60 Minutes	Big Brother			NCIS: Los Angeles / Under Pressure		NCIS: Los Angeles / Mountebank		Channel 3 News	Friends
FOX	Paid Program		FunnyAsk	FunnyAsk	The Simpsons	The Simpsons	Bob's Burgers		Family Guy	Family Guy	Local 44 News	What Matters	Empire State	Big Bang Theory
NBC	◀ PGA Golf (D)		6pm News	NBC Nightly News	Dateline NBC				America's Got Talent / Live Quarter Finals 3				11pm News	Matter of Fact
PBS-P	◀ To Be Announced				Masterpiece Classic / Poldark	Masterpiece Classic / Poldark			Masterpiece Classic / Poldark		Masterpiece Classic / Poldark		To Be Announced	
ARTV	Marchlands		Les 5 prochains	Les 5 prochains	Pour emporter / Patrick Lagacé	ALTER EGO (1988) avec Geneviève Bujold, Heidi Von Palleske, Jeremy Irons.			Les Borgia / Le mariage de Lucrezia		Dallas Buyers Club (2013)		1h00	
CD	Caméra à la patte		Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Texas Chrome				Planète sous tension		Docu-D / J'agis, donc je suis		Machines de génie / Le bateau volant	
Cinépop	◀ X-MEN 2	17h45 X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE (2009) Hugh Jackman.		19h35 BENCHWARMERS ÇA VA CHAUFFER (2006)					LE PACIFICATEUR (2005) avec Lauren Graham, Vin Diesel.		22h35 L'ENRAGÉ (1992) Michael Douglas.			0h30
Evasion	Sublimes piscines	Bikinis et mer	Soleil tout inclus / Crète	Grands restos de la planète	Hell's Kitchen	Josh Gates, traqueur de mystères	Mordu de la pêche		Super fleuves / Le Gange					
HI	La malédiction d'Oak Island		Le mystère de l'or confédéré / Trahison	La justice dans le sang	Zodiaque / Un nouveau suspect	JFK déclassifié / La rencontre			Racines				Infiltrateur	Espions parmi
MMA	◀ MON COIN DE... SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (2003) avec Raoul Bova, Lindsay Duncan, Diane Lane.				AUSTIN POWERS (1997) avec Elizabeth Hurley, Mimi Rogers, Mike Myers.				L'affaire O.J. / La chute d'une idole		23h10 L'affaire O.J. / Délit de fuite			
MP	X Factor		X Factor		X Factor				NEED FOR SPEED (2014) avec Dominic Cooper, Imogen Poots, Aaron Paul.					Buzz
RDI	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le National	Le National	Les grands reportages		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Le National		La Semaine verte	
S+	Nouveau départ		Solitaire / L'aquarium	Heartland / Bébé à bord	Secrétaire d'État / Guerre médiatique				Quantico / La ferme		Détectives privés		Bull (v.f.) / La veuve noire	
SE	◀ D'ENCRE ET DE SANG (2016)		18h05 WHISPER 3: LA CHEVAUCHÉE SAUVAGE (2017) Hanna Binke.		LA FORME DE L'EAU (2017) avec Octavia Spencer, Sally Hawkins.				22h05 LA PURGE: L'ANNÉE ÉLECTORALE (2016) Frank Grillo.					
TFO	Arthur / Arthur	Mystères	Amélie	Subito texto	Flip l'algorithme	19h35 Lighting	20h05 Mosquée	Citoyen du monde	LE JOURNAL DE KNUD RASMUSSEN (2006) Pakak Innuksuk.				ATANARJUAT: LA LÉGENDE DE ...	
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Une saison au zoo	Journal France 2	On n'est pas couché				Riding zone				Journal	Journal Afrique
VIE	Simplement vedette		Donnez au suivant	Devenus	Papas à 110 %!	Pas facile d'être mère			Nombreux et heureux		Cris du coeur / Maltraité en fin de vie		Comment rénové	Comment rénové
Zeste	Food Porn	Spots gourmands	Casse-croûte	Les meilleurs bars	Coups de Food / Benoit Gagnon	Le top des nouveaux restos / Finale	Food Factory	Food Factory	Pâtisseries / Tartes aux fruits				Hell's Kitchen	
Ztélé	Expédition extrême / Mario Jean		Les pros du ticket	Coueurs Smashes	Wasteland	Prêt sur gage	Démolition man	Plus dur	Bras de fer		Les rois du drag		Fallait pas essayer	
RDS	◀ FIT Tennis (D)		Sports 30	Sports 30	Oups	FIT Tennis - Omnium des États-Unis (D)							Sports 30	Sports 30
SPN	◀ LMB Baseball / Rays de Tampa Bay c. Indiens de Cleveland (D)		Sportsnet Central		WPT Poker				Sports Business	Steve Nash: Vision	Sportsnet Central		MLB's Best	Blue Jays in 30
TSN	◀ Football / Win./Sask. (D)		SportsCentre		Sunday Night Baseball Countdown (D)	LMB Baseball / Angels de Los Angeles c. Astros de Houston (D)							SportsCentre	
TVAS	◀ Explorers	Le TVA sports	RAW		Team Ninja Warrior	CHACUN SON COMBAT: À FINIR (2016) avec Josh Barnett, Michael Jai White.			Le TVA sports		La question qui tue		Baseball / Toronto vs Miami	
Disney	17h10 Johnny Test	17h35 En route	KodyKapow	RainbowRuby	VillageDany	L.People	20h15 Insp. Gadget	Insp.Gadget/ Trolls	21h05 Dragons	Turbo FAST	RoJulian!	22h45 Roger, héros	23h10 Justin rêve	Zoboomafoo
TTF	Unikitty! / Unikitty!	TeenTitans	Les Simpson	KUNG FU PANDA 3 (2016)			Faut pas rêver		Les Simpson	Archer	Rick et Morty	RobotChicken	Les Simpson	Grandes Gueules
VRAK	Docu-D / PLG: Au sommet de la rampe		Sans lendemain / À tort ou à raison	Sans lendemain / La vie est un rêve	Les Foster / Journée familiale				The Gifted (v.f.) / Mensonge xÉtrême		Smallville / Harcèlement		Légendes Urbaines	

NEUVE MUSIQUE

Ton cœur est déjà froid,
Pierre Lapointe et
Les Beaux Sans-Coeur

Amigo, Kendji Girac

Choses sauvages,
Choses sauvages

Le désordre pour le style,
Babylones

Soldier, Jain

Molecules, Sophie Hunger

Runaway, Passenger

Treat Myself, Meghan Trainor

OUI (tout, tout, tout, toutttte),
Yes McCan

Weed Garden (microalbum),
Iron & Wine

The Many Face of
Tina Turner (compilation),
Tina Turner

A Paranormal Evening
at the Olympia Paris (live),
Alice Cooper

Bloom, Troye Sivan

This Is Morrissey
(compilation), Morrissey

My New Moon,
Amos Lee

Music from Big Pink
(réédition deluxe), The Band

Identity Crisis,WSTR

Kin, Mogwai

Grainville, Steve 'n' Seagull

Hunter, Anna Calvi

Is This Thing Cursed?,
Alkaline Trio

I've Tortured You Long Enough,
Mass Gothic

Mantra, B.A.R.F.

Terror of the Cybernetic
Monster, Helion Prime

Stay Dangerous, YG

Mo Jodi, Delgres

Human Race, Alpha Blondy

Veriditas, Helios

Anthem, Madeleine Peyroux

**Liste sujette à changements;
certaines sorties ne sont
que numériques.**

Jain — PHOTO ARCHIVES
LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY



COIN TÉLÉ



Le sauvetage des jeunes joueurs de soccer coincés dans une grotte en Thaïlande a tenu la planète en haleine cet été. RDI revient sur le sujet avec *La lumière au bout du tunnel*, présenté mardi 4 septembre, 20 h. Rappelons que 12 jeunes et leur entraîneur se trouvaient piégés à 4 km de l'entrée de la grotte, dont les galeries étaient submergées d'eau à cause des pluies. Des experts plongeurs thaïlandais et étrangers, de même que des plongeurs de caverne ont été appelés sur les lieux. La plupart des jeunes ne savaient pas nager, le parcours était plus que sinueux dans des corridors sans éclairage. On a dû endormir les enfants pour éviter tout sentiment de panique et avoir toutes les chances d'arriver au bout du tunnel. Vraiment impressionnant ces images du sauvetage le plus spectaculaire qu'on ait vu à ce jour et qui marqueront sans doute la décennie. Un ex-soldat d'élite y a même perdu la vie alors qu'à titre bénévole, il apportait des bouteilles d'air aux enfants. Toutes ces personnes qui ont rendu l'impossible possible devraient recevoir un hommage inédit : le Prix universel du sauvetage. **DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE**

Palmarès des ventes

› FRANCOPHONE

- 1 *Délivrance*, Éric Lapointe
- 2 *L'attrape-rêves*, Christophe Maé
- 3 *Dysphorie*, Roxane Bruneau
- 4 *La route*, 2Frères
- 5 *Nos incontournables*, artistes variés
- 6 *En cas de tempête ce jardin sera fermé*, Coeur de pirate
- 7 *Une année record*, Loud
- 8 *Amour*, Giorgia Fumanti
- 9 *Darlène*, Hubert Lenoir
- 10 *Rites de passage*, Émile Bilodeau

› NON FRANCOPHONE

- 1 *Sweetener*, Ariana Grande
- 2 *Les superstars du country*, artistes variés
- 3 *Know.*, Jason Mraz
- 4 *3764 Elvis Presley Boulevard*, Guylaine Tanguay
- 5 *Main Girl*, Charlotte Cardin
- 6 *Mamma Mia! Here We Go Again*, artistes variés
- 7 *Shawn Mendes*, Shawn Mendes
- 8 *Essentials*, Aretha Franklin
- 9 *Divide*, Ed Sheeran
- 10 *Thank You For Today*, Death Cab For Cutie

Le Regroupement des Aidantes et Aidants Naturels de Sherbrooke

invite les proches aidants d'âinés à participer à ses activités.

ACTIVITÉ DE RESSOURCEMENT :

Session : Danse créative et mouvements

La danse créative inclura des exercices de réchauffement, des activités créatives et des apprentissages de chorégraphies sur différents thèmes.

Les jeudis du 6 au 27 septembre de 10h à 12h

Au Centre des arts de la scène Jean-Besré
Inscription gratuite et obligatoire

ATELIER THÉMATIQUE GRATUIT EN SOIRÉE :

Apprivoiser ses émotions

Les mercredis 12 et 19 septembre de 19h à 21h
Inscription gratuite et obligatoire

Pour information et inscriptions :
2634, rue Galt Ouest, Sherbrooke 819 562-2494,
poste 34 ou par courriel au raan@raan.ca

Nous vous invitons également à visionner nos capsules vidéos qui touchent la réalité des proches aidants. Elles sont disponibles via notre page Facebook « Le Réseau d'Amis ».

*Laissez-nous
vous aider!*

Ces services sont possibles grâce à :

L'APPUI POUR LES PROCHES AIDANTS D'ÂINÉS
ESTRIE



Raan
REGROUPEMENT
DES AIDANTES &
AIDANTS NATURELS
Un service du Réseau d'Amis

Trois fromages bien arrosés

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Une fois n'est pas coutume. Je vous propose une chronique qui met surtout en vedette les fromages et non la bière. Mais rassurez-vous, on parle d'accords bières et fromages, c'est promis. Depuis mon arrivée sur le sol québécois, je ne me lasse pas de découvrir son terroir. Les fromages ont fait un bond extraordinaire ces dernières années. On en retrouve d'excellents, affinés par des gens passionnés. Pas besoin d'avoir le titre de meilleur fromage au monde pour plaire aux gens; il suffit d'écouter l'artisan. Je vous propose trois fromages au lait cru, une méthode de fabrication que j'adore.

une croûte naturelle qui pourrait en rebuter plusieurs. Ne vous y fiez pas. La pâte est ferme, noisette, aux saveurs de crème et de champignons, et parfois florales, au gré des champs. Je l'utilise parfois pour gratiner, ses saveurs de noisette s'expriment encore plus.

ACCORDS

Les bières évoquant les notes rôties de céréales sont d'excellentes complices. J'ai jeté mon dévolu sur l'Ordre de Toast de Lagabière. Une Brown Ale aux notes légères de torrification et aux saveurs de pain fraîchement sorti du four. L'accord est sublime, car complémentaire. À essayer.

LE GRÉ DES CHAMPS - FROMAGERIE AU GRÉ DES CHAMPS

Fait de lait cru biologique provenant de vaches suisses brunes – reconnues pour offrir un lait bien riche –, sa couleur et son goût varient en fonction des saisons. L'été, les vaches pâturent et profitent d'une alimentation riche en fleurs et herbes. L'hiver, les vaches s'alimentent de foin sec. Les fromages artisans subissent donc des variations au cours des saisons. C'est normal, mais c'est peu connu. Affiné pendant 90 jours, saumuré et lavé régulièrement, le Gré des Champs a

LOUIS D'OR – FROMAGERIE DU PRESBYTÈRE

Je me souviendrai toujours de la première fois que j'ai croqué dans un morceau de Louis d'or. J'étais conférencier dans un petit festival de bières et produits du terroir, le Bière et Bouffe de Kingsey Falls, et le maître fromager présentait une de ses premières meules sorties de sa fromagerie. Un 12 mois d'affinage, il me semble. Ce fut le coup de foudre! Depuis, il est mon éternel complice quand il s'agit de monter un plateau de fromages.



Fait de lait cru et affiné 9,12 ou 24 mois, le Louis d'or est un fromage qui rappelle les fromages d'alpage français. Son nom est d'ailleurs celui de la ferme qui fournit le lait. À pâte ferme, il développe un incroyable bouquet de beurre, noix, champignons et fleurs. Si vous en trouvez avec différents temps d'affinage, comparez-les; vous découvrirez que le temps est excellent artisan quand on lui donne un bon produit à affiner.

ACCORDS

Une Nuit d'automne de Frampton Brasse. Sur ses sucres résiduels, sa levure qui s'exprime sur des notes de banane et de fruits secs et son taux d'alcool chaleureux qui épouse le caractère du fromage, c'est un coup de cœur assuré.

LE GRAND 2

Le Grand 2 est un fromage qui fait partie de la grande famille de la fromagerie des Grondines. Située stratégiquement entre

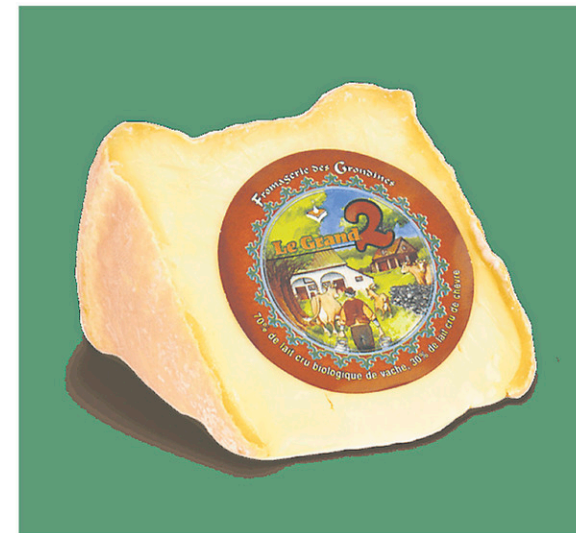


Trois-Rivières et Québec, la fromagerie est à quelques pas de l'auto-route 40. Vous trouverez également un comptoir fort sympathique dans le quartier Saint-Roch à Québec.

Le Grand 2 est un fromage de lait cru composé principalement de lait de vache auquel on ajoute du lait de chèvre. Son affinage de 3 mois lui procure des notes caprines, mais également lactiques et légèrement acidulées. C'est un fromage si complexe que chaque bouchée vous offrira une expérience différente.

ACCORDS

Les bières acidulées et



— PHOTOS WWW.FROMAGESDICI.COM

barriquées, tout aussi complexes, offrent un accord puissant qui permet de découvrir, au fil de la dégustation, différents aspects du fromage. La bière et le fromage ont énormément de points communs. Encore plus si celle-ci est affinée avec des levures et bactéries qui lui procurent une belle acidité.

JE FAIS PARTIE DE LA FAMILLE



TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT



laTribune

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

La rentrée est dans le sac!

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcm medias.ca



La cloche a sonné. Le temps est venu de ranger les coupes en plastique fluo et les glaçons en quartiers d'agrumes. (Bien sûr, si vous lisez ceci, vous ne faites pas ça. Sauf une fois au chalet...)

Enfant, l'achat du matériel scolaire constituait l'un des aspects les plus stimulants de la rentrée. L'écosystème d'un sac d'école relevait d'un équilibre précis, constitué d'une mêlée d'accessoires à la fois neufs, défraîchis, cool et utilitaires. Et, parce que le plaisir de remplir son sac n'est pas réservé qu'aux plus petits, voici 4 bouteilles pour survivre à la rentrée, et ce, même si l'on a toutes ses dents (enfin, presque).

L'AUBAINE

KREMSTAL 2017, GRUENER, MEINHARD FORSTREITER

15,50 \$ • 13 657 731 • 12,5 % • 2,4 G/L SUCRE

La nouveauté qui va clairement piquer la curiosité des copains, mais dont aucun ne se doutera que vous avez l'euve pour une bouchée de pain. Située dans la Basse-Autriche, en face de Wachau, de l'autre côté du Danube, Kremstal est reconnue pour ses grüner



LE LOCAL

QUÉBEC 2017, CUVÉE DES MESSIERS, DOMAINE DES 3 FÛTS

19 \$ ENVIRON • POINTS DE VENTE SUR RICHARDMESSIER.COM • 12 % • 2,7 G/L SUCRE

Présent pour la première fois à la Fête des vendanges cette année, ce vignoble de Drummondville est certifié bio, à la vigne comme au chai, depuis son premier millésime en 2013. Pour le couple d'agronomes, Jacinthe et Richard, le choix du bio s'est fait naturellement, par conviction, et ils le



maîtrisent très bien. Si bien qu'ils n'ont pas eu besoin de traiter leurs vignes depuis juillet, et ce, malgré les grandes périodes d'humidité qu'on a connues. Ça ne prend pas deux gorgées pour convaincre. Le cépage marquette s'exprime purement et joliment sur des tonalités de prunes et de fleurs. Du juteux, du léger et une formidable rondeur. Une jeunesse à découvrir, résolument!

LE COOL

NOUVELLE-ÉCOSSE 2017, TIDAL BAY, BENJAMIN BRIDGE

22,95 \$ • 13 108 918 • 10 % • 12 G/L SUCRE

Ce vin réalisé sous l'œil avisé de l'œnologue Jean-Benoît Deslauriers est obtenu par fermentation spontanée, c'est-à-dire avec les levures indigènes déjà présentes sur la peau des raisins ou dans le chai. Il pratique également une macération pelliculaire d'une journée, de sorte à fournir au vin une protection phénolique naturelle (antioxydant) permettant un niveau de sulfite très faible. Ces deux



opérations, lesquelles nécessitent un excellent état sanitaire des raisins, témoignent de l'incroyable soin octroyé côté vignes (acadie, ortega, geisenheim et riesling). Avec son léger CO₂ en attaque et sa délicate trame sucrée, le Tidal Bay est le compagnon idéal des chaleurs qui s'accrochent. L'acidité explose en bouche et confère du même coup un haut potentiel désaltérant à ce blanc de la Nouvelle-Écosse. Original! Est-ce l'heure de l'apéro ou la cloche qui vient de retentir?

LE CLASSIQUE

CHIANTI CLASSICO

2016, SAN FELICE 18,70 \$ • 245 241 • 13 % • 2 G/L SUCRE

Dans le vin, il y a ces classiques vers lesquels on revient toujours



Fête des vendanges Magog-Orford

Septembre a beau sonner le glas des amours d'été charnels et vineux, ce n'est tout de même pas une raison pour tourner les talons sans avoir dégusté sa dernière lampée. Pour son 25^e anniversaire, la Fête des Vendanges Magog-Orford s'offre une célébration sous le signe de l'effervescence. Une édition qui mettra à l'honneur les bulles et le talent de nos vignerons venus des Cantons-de-l'Est, des Laurentides, de l'île d'Orléans, de la Montérégie, du Centre-du-Québec et du Témiscamingue. Une occasion dorée d'aller à la rencontre de plus de 30 vignobles, cidreries et producteurs d'alcool qui vous tendent leur terroir dans un flacon de verre. Pour boire local les 1, 2, 3, 8 et 9 septembre, rendez-vous à la pointe Merry de Magog.

puisqu'on y trouve chaque fois son compte. Ce chianti classico, un des plus abordables sur le marché, reste un honnête ambassadeur de son appellation. Le bouquet d'un vin ayant le pouvoir de faire émerger des souvenirs, parfois troublants de limpidité, les nostalgiques de l'arrière-saison seront heureux de renouer avec les parfums d'automne, abondamment présents dans ce rouge. Souplesse de tanins et fraîcheur faisant, il saura bien se tenir aux côtés d'un plat de pâtes aux tomates un soir de semaine.

Vin Bio V Vin Vegan



LaTribune.ca

UN SITE WEB RÉINVENTÉ

DU NOUVEAU DANS NOTRE UNIVERS NUMÉRIQUE

NAVIGATION SIMPLIFIÉE

EXPÉRIENCE DE LECTURE ENRICHIE

SITE ADAPTÉ

laTribune.ca

COLOMBIE-BRITANNIQUE

SQUAMISH,
TERRE D'AVENTURE

AUDREY RUEL-MANSEAU

La Presse

SQUAMISH — Entre Vancouver et Whistler, Squamish se situe au confluent de l'océan, de la rivière et de la forêt alpine, ce qui fait de cette ville de la Colombie-Britannique la « capitale canadienne des sports de plein air ». Toute l'année, des adeptes de randonnée, d'escalade, de ski ou encore de vélo de montagne y convergent pour profiter de la nature à l'état pur.

DE L'OcéAN JUSQU'AU CIEL

Par une journée ensoleillée, la baie de Howe est d'un jade hypnotisant. Les voiliers aux voilures déployées sont poussés par un vent puissant au pied des majestueuses montagnes : l'évasé mont Murchison, le Stawamus Chief et sa paroi de granit imposante, le mont Garibaldi et son glacier qui survit à un

été caniculaire. Tout aventurier sent les fourmis envahir ses jambes à la vue de cet immense terrain de jeu en bordure de la route montagnaise qui mène à Squamish – l'autoroute 99, judicieusement baptisée « Sea to Sky ».

Smoke Bluffs. Le stationnement de gravier est rempli de véhicules aux plaques d'immatriculation des quatre coins du continent : Alaska, Alberta, Californie, Québec...

L'escalade attire à Squamish des grimpeurs du monde entier. Ses surfaces de granit, la vue imprenable sur la baie et le nombre incalculable de voies qu'on y trouve ont fait sa renommée au fil des ans. Brian Jones, lui, en a fait son métier.

« Si tu vois un ours, reste impassible, ce n'est pas un problème. Dis-le-moi simplement. »

Heureusement que le président de Canada West Mountain School inspire une confiance absolue. Avec son sac rempli pour une journée de

grimpe – cordes, harnais, casque, craie et chaussures –, il chemine dans la forêt pluviale entre les pruches et les cèdres géants couverts de lichen et semble connaître par cœur les quelque 500 voies de l'endroit. Squamish en compte le double si l'on ajoute celles du Stawamus Chief – second monolithe de granit de tout le Commonwealth pour la hauteur.

Au pied d'une paroi, Kim et Jeremy Chrislip analysent leur prochain parcours. Leur chien Sam est couché sur un tas de corde.

« La roche est parfaite, ici. On est venus passer la semaine précisément pour cette raison. Il y a des voies complètement verticales qui sont tout de même de niveau débutant, ce qui est plutôt rare en escalade extérieure. Il y a de la place pour tout le monde. C'est sûrement ce que Yosemite était il y a 50 ans », raconte Kim. Le couple habite au Colorado, un endroit qui

ne manque pourtant pas de choix en matière d'escalade.

« Les gens viennent de partout dans le monde pour profiter de ces montagnes. Demain, on attend un groupe de six personnes avec des gens de Los Angeles, de Hong Kong et de Vancouver », ajoute Brian.

TOURISME EN ASCENSION

Guide de montagne de profession, Brian a découvert Squamish en 1979. Depuis, il ne l'a pas quitté et a été à même de constater le boom touristique qu'a connu la ville forestière.

« On a commencé à sentir l'intérêt augmenter il y a 10 ans. Ça a d'abord été très progressif, notamment avec les Jeux olympiques de 2010. Et il y a cinq ans, ça a explosé, raconte Brian.

Ce n'est pas seulement pour l'escalade. Les gens viennent courir dans les sentiers, marcher, randonner, promener leur chien. C'est magnifique et le mot s'est passé. »

À Tourism Squamish, on confirme qu'il y a bel et bien eu un engouement nouveau après les Jeux d'hiver. Sans détenir de statistiques précises, l'organisation estime qu'environ 66 000 personnes visitent le centre d'information touristique chaque année et avance que les complexes hôteliers observent une augmentation annuelle constante d'environ 8,3 % de leur clientèle.

« Le taux d'occupation des hôtels a augmenté de 58 % entre 2011 et 2017 et le nombre de visiteurs au centre d'information a bondi de 189 % depuis les Jeux de 2010 », rapporte Heather Kawaguchi, directrice du marketing à Tourism Squamish.

« On est à moins d'une heure de route de Vancouver et de Whistler, à l'embouchure du fjord Howe et à la porte de huit parcs provinciaux. On peut dire que Squamish est une fusion unique de paysages accidentés, de panoramas époustouffants et de la culture de la côte Ouest. On peut jouer dans l'océan et explorer les montagnes dans la même journée », témoigne Mme Kawaguchi.

TERRAIN DE
JEU PANORAMIQUE

Smoke Bluffs offre des panoramas imprenables sur ce qui fait la renommée de la municipalité de 17 000 habitants. Du sommet de Penny Lane, on peut admirer le vaste terrain de jeu des amateurs



Squamish, en Colombie-Britannique, est reconnue comme la capitale canadienne du sport d'aventure. — PHOTO LA PRESSE.

AUDREY RUEL-MANSEAU

SUR LE WEB
latribune.cafacebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

Cinq activités à découvrir

AUDREY RUEL-MANSEAU
La Presse

SQUAMISH — Pour se ressourcer dans la nature ou carburer à l'adrénaline, Squamish a tout ce qu'il faut. Bon à savoir : les amateurs de magasinage et de fêtes nocturnes pourraient cependant être déçus : à Squamish, on dépense toute notre énergie le jour, et le soir on dort à poings fermés sous un ciel magnifiquement étoilé.

1. VÉLO DE MONTAGNE

Les adeptes du vélo de montagne sont servis avec 200 km de sentiers et 288 parcours répartis dans quatre grands secteurs : Alice Lake/Garibaldi Highlands, Diamond Head/Ring Creek, Brackendale et Valleycliffe. Les sentiers sauvages sont variés et sauront plaire aux adeptes de tous les styles. Les familles trouveront leur compte grâce aux magnifiques paysages des randonnées pour débutants. Les cyclistes avides de palpitations, eux, se lanceront dans des parcours plus techniques avec des dénivelés à pic et des sections périlleuses.

2. TÉLÉCABINE ET VIA FERRATA

La télécabine Sea to Sky fonctionne toute l'année. Elle hisse les visiteurs au sommet du mont Habrich, où la vue panoramique est simplement spectaculaire, notamment à partir du pont suspendu et de sa terrasse, où des concerts sont occasionnellement présentés en soirée. Au sommet, divers sentiers permettent de se balader sur 1,6 km. De là, il est aussi possible de s'aventurer sur le parcours de via ferrata. Cette randonnée sur paroi rocheuse avec prises métalliques sécurisées permet une immersion totale, même sans expérience d'alpinisme ni aptitudes

extraordinaires, sauf peut-être celle de maîtriser son vertige.

3. RANDONNÉE

Les options pour s'évader dans la nature de la façon la plus simple qui soit – en marchant – sont nombreuses. L'incontournable randonnée est celle du Stawamus Chief : un parcours de 7 km, difficile en raison du dénivelé très prononcé. La vue au sommet apporte une entière satisfaction. Vous croirez de nombreux grimpeurs et la randonnée peut se poursuivre vers deux autres sommets. La randonnée Sea to Summit est l'option sportive pour se rendre au même sommet que la télécabine : un aller simple abrupt de 9 km qui transporte les plus aguerris dans une forêt hypnotisante au son des chutes Shannon. Une option moins difficile est celle de la Four Lakes Trail, dans le parc provincial Alice Lake. Plus facile encore : la Squamish Oceanfront Trail, située au niveau de la mer.

4. VOILE

Son nom le dit, Squamish est la mère des vents, c'est pourquoi elle attire tant d'adeptes du kitesurf et de la planche à voile. L'extrémité nord de la baie de Howe, à l'embouchure de la rivière Squamish, est l'endroit idéal pour la pratique des sports de voile. Une péninsule de 160 m, nommée Spit, offre un lieu de départ de choix pour les kitesurfeurs et planchistes qui volent par douzaines sous leurs cerfs-volants lors des belles journées, la montagne Chief en arrière-plan. Soyez prévenu : la combinaison de néoprène est essentielle pour survivre à une chute dans l'eau glaciale!

5. RAFTING ET KAYAK

Avec des rapides de classe 4, les cours d'eau entourant Squamish réjouissent les amateurs

d'eau vive, que ce soit à bord d'un bateau de rafting ou d'un kayak. Non seulement les rivières sont riches en défis, mais les paysages qui les bordent sont d'une beauté immense. Chutes, glaciers, volcans endormis... Vous risquez même de voir des aigles, des saumons et des ours, selon le moment de l'année. Plusieurs options de descentes sont offertes. Ainsi vous pouvez opter pour une balade paisible ou encore pour une descente sur la plus puissante rivière de la Colombie-Britannique.



Les options pour s'évader dans la nature de la façon la plus simple qui soit – en marchant – sont nombreuses à Squamish. — PHOTO LA PRESSE, AUDREY RUEL-MANSEAU

EXPRESSION VOYAGES
Permis du Québec

BAHAMAS - NORWEGIAN ESCAPE

RELÂCHE SCOLAIRE, du 3 au 10 mars 2019
39 places disponibles

Embarquements : Ste-Foy, Drummondville, Sherbrooke, Longueuil

Inclus :

- transport aller-retour pour New York (départ de la croisière) en autocar de luxe confortable et pourboire au chauffeur;
- guide-accompagnateur professionnel et bilingue;
- forfait boisson illimitée pour les passagers 1 et 2;
- pourboire de l'équipage du navire pour les passagers 1 et 2;
- croisière de 8 jours et 7 nuits à bord du Norwegian Escape incluant tous les repas sur le navire et de nombreuses activités à bord;
- 3 escales : Port Canaveral (Floride), Great Stirrup Cay (Bahamas), Nassau (Bahamas).

RÉDUCTION de 100 \$/pers. si réservé avant le 15 sept. 2018

À partir de **1 547 \$** / par personne, en occ. double, cabine intérieure. (IC ou IF), toutes les taxes et FICAV inclus

NOUVEAUTÉ : CARAÏBES DE L'EST - NORWEGIAN GEM

Du 25 février au 8 mars 2019
32 places disponibles

Embarquements : Ste-Foy, Drummondville, Sherbrooke, Longueuil

Inclus :

- transport aller-retour pour New York (départ de la croisière) en autocar de luxe confortable et pourboire au chauffeur;
- guide-accompagnateur professionnel et bilingue;
- forfait boisson illimitée pour les passagers 1 et 2;
- pourboire de l'équipage du navire pour les passagers 1 et 2;
- croisière de 12 jours et 11 nuits à bord du Norwegian Gem incluant tous les repas sur le navire et de nombreuses activités à bord;
- 6 escales : San Juan (Porto Rico), Basseterre (Saint-Christophe), Castries (Sainte-Lucie), Bridgetown (Barbade), Saint-John (Antigua), Saint-Thomas (Îles Vierges).

RÉDUCTION de 100 \$/pers. si réservé le 1^{er} sept. 2018

À partir de **1 877 \$** / par personne, en occ. double, cabine intérieure (IE), toutes les taxes et FICAV inclus

CARAÏBES DE L'OUEST - NORWEGIAN ESCAPE

Du 6 au 20 janvier 2019
35 places disponibles

Embarquements : Ste-Foy, Drummondville, Sherbrooke, Longueuil

Inclus :

- transport aller-retour pour New York (départ de la croisière) en autocar de luxe confortable et pourboire au chauffeur;
- guide-accompagnateur professionnel et bilingue;
- forfait boisson illimitée pour les passagers 1 et 2;
- pourboire de l'équipage du navire pour les passagers 1 et 2;
- croisière de 15 jours et 14 nuits à bord du Norwegian Escape incluant tous les repas sur le navire et de nombreuses activités à bord;
- 7 escales : Port Canaveral (Floride), Great Stirrup Cay (Bahamas), Ocho Rios (Jamaïque), George Town (Îles Caïmans), Harvest Caye (Belize), Costa Maya (Mexique), Cozumel (Mexique).

RÉDUCTION de 100 \$/pers. si réservé le 15 sept. 2018

À partir de **2 237 \$** / par personne, en occ. double, cabine intérieure (IF), toutes les taxes et FICAV inclus

HAWAÏ - PRIDE OF AMERICA

Du 3 au 14 avril 2019
25 places disponibles

Inclus :

- vol aller-retour Montréal-Honolulu avec Air Canada (ou équivalent) et transferts à destination;
- guide-accompagnateur professionnel et bilingue;
- 3 petits-déjeuners et 3 nuits d'hôtel (3,5*) dans le quartier Waikiki Beach de Honolulu;
- tour guidé de Honolulu et visite de Pearl Harbor;
- 75 \$ par cabine en crédits à bord;
- pourboire de l'équipage du navire pour les passagers 1 et 2;
- croisière de 8 jours et 7 nuits à bord du Pride of America incluant tous les repas sur le navire et de nombreuses activités à bord;
- 4 escales : Kahului (Maui), Hilo (Hawaï), Kailua-Kona (Hawaï), Nawiliwili (Kauaï).

RÉDUCTION de 100 \$/pers. si réservé le 1^{er} sept. 2018

À partir de **4 137 \$** / par personne, en occ. double, cabine intérieure (ID), toutes les taxes et FICAV inclus

Partagez notre passion!

Philippe Tessier
propriétaire
(titulaire d'un permis du Québec)

819 868-1421
1 800 667-1469

NORWEGIAN GEM

PRIDE OF AMERICA

NORWEGIAN ESCAPE

71, rue Saint-David, Magog • www.expressionvoyages.com

de vélo de montagne pour qui les options sont multiples.

À droite de l'autoroute qui zig-zague dans le paysage s'élève le Stawamus Chief, lieu de prédilection pour grimper et faire de la randonnée. Le sentier qui mène jusqu'au premier des trois sommets est très abrupt et exigeant, mais la vue à couper le souffle vaut la sueur et la douleur.

Derrière le Chief se cachent les impressionnantes chutes Shannon et la télécabine Sea to Sky qui transporte les visiteurs à la crête du mont Habrich, à 1792 m d'altitude. L'activité est moins chère qu'à Whistler, même si la vue au point culminant n'a rien à lui envier. Au sommet, le pont suspendu Sky Pilot, qui relie l'observatoire à un belvédère,

100 m plus loin, réjouit les amateurs de photo et d'égoportraits, tandis que le Summit Lodge permet de se désaltérer et de se remplir la panse devant un paysage grandiose.

De l'autre côté de l'autoroute, les amateurs d'eau vive s'éclatent en kayak ou en rafting sur la tumultueuse rivière Squamish qui, lorsqu'elle se jette dans la glaciaire baie de Howe, devient le terrain de jeu des amateurs de kitesurf et de planche à voile. Les vents puissants et constants ont d'ailleurs valu son nom à Squamish, qui en langue autochtone signifie « vents forts » ou « mère des vents ». Un nom qui rappelle aussi que c'est la tribu des Squohomish qui est la première à avoir occupé ces lieux exceptionnels.

ROYAUME-UNI

Ici s'arrêtait l'Empire romain

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

La Presse

CARLISLE, Angleterre — Le mur d'Hadrien reste un incontournable en Grande-Bretagne, tant pour les amoureux d'histoire que pour les amateurs de randonnées pédestres.

Comme un long serpent de pierres, il s'étire depuis près de 2000 ans entre la côte est et la côte ouest du nord de l'Angleterre. On a tendance à l'oublier, tant il se confond avec le paysage. Mais on aurait tort de le tenir pour acquis. Long d'environ 120 km, le mur d'Hadrien est le monument historique le plus étendu d'Europe du Nord. Le visiteur pourrait n'y voir qu'un autre de ces nombreux murs de pierres s'élevant au milieu des vallées pleines de moutons. Mais on mesure assez vite l'importance de ce vestige archéologique, classé par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité. Et pour cause : construite entre l'an 122 et l'an 126 de notre ère par l'empereur Hadrien, cette fortification militaire, qui servait de rempart contre les Pictes venus d'Écosse, a été, pendant 300 ans, la frontière la plus au nord de l'Empire romain, qui s'étendait alors jusqu'à l'Égypte. On ose à peine imaginer comment ont réagi les barbares devant cette imposante merveille d'ingénierie. Mais elle devait être efficace, vu sa longévité.



Le mur d'Hadrien, là où s'arrêtait l'Empire romain. — PHOTO LA PRESSE, JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Le temps a forcément éliminé cette muraille, d'où les légionnaires surveillaient l'horizon. Mesurant jusqu'à 5 m de hauteur à l'origine, le mur d'Hadrien ne dépasse plus guère que les 2 m aujourd'hui, mais fait parfois jusqu'à 3 m de largeur. Plusieurs pans du mur ont également disparu dans les brumes de l'histoire. Des pierres auraient été volées au fil du temps pour des constructions environnantes. Mais on en trouve encore de grands tronçons dans la partie

centrale, à mi-chemin entre les villes de Carlisle et Newcastle, longue colonne de vestiges pierreux, jalonnée de forts romains en ruine (Housesteads, Vindolanda) et de musées divers (Senhouse, Hancock, Roman Army Museum) qui témoignent de la présence romaine au Royaume-Uni. Si le mur en lui-même est accessible gratuitement en des centaines de points, les forts et les centres d'interprétation, eux, sont payants.

Pas trop porté sur Astérix? Sachez

qu'au-delà de sa valeur historique, le mur d'Hadrien offre aussi l'une des plus belles randonnées pédestres d'Angleterre. Si vous partez de la ville de Newcastle vers l'ouest, il vous faudra entre trois et huit jours pour traverser les comtés de Northumberland et de Cumbria, avant d'arriver à l'embouchure du fleuve Solway, qui se jette dans la mer d'Irlande. Le promeneur ne peut qu'être enchanté par ce parcours en montagnes russes, résolument bucolique, parsemé

de rivières, de lacs, de vallons verdoyants, de petits villages, de troupeaux divers et de points de vue parfois imprenables, voire vertigineux, sur la région environnante (rappelons que le mur a en partie été construit dans les hauteurs). On a croisé des dizaines de randonneurs pendant notre visite au fort romain de Housesteads. Certains faisaient le trajet au complet, armés de leurs bâtons de marche, tentes et autres sacs à dos.

D'autres avaient plutôt choisi l'excursion d'un jour, et laissé leur voiture en amont, à quelques kilomètres de là.

Quelle que soit l'option choisie, le web ne manque pas de suggestions d'itinéraires. Mais qu'ils soient longs ou courts, les amateurs de plein air seront comblés.

Attraction touristique la plus populaire du nord de l'Angleterre, le mur d'Hadrien est accessible en voiture ou en train, quoique cette dernière option exige plus de logistique et de préparation, on en témoigne. C'est aussi un excellent prétexte pour découvrir une région moins connue de l'Angleterre, ce « no man's land » intrigant se trouvant juste au-dessous de la frontière écossaise. Plaisir garanti, que vous soyez plein air ou vieilles pierres.

www.nationaltrail.co.uk/hadrians-wall-path
hadrianswallcountry.co.uk/walking/hadrians-wall-path-national-trail

ELECTRO-5

4135 boulevard Industriel, Sherbrooke 819 823-5355 info@electro5.com www.electro5.com

Nouveau

Électro-5 est maintenant distributeur des produits Microscan®.

Lecture des codes: (pour applications industrielles)

1D - Code 39, Code 128, Code 93, Codabar / NW7, Code 11, MSI Plessey, UPC / EAN, I 2 de 5, Coréen 3 de 5, DataBar GS1, Base 32 (Pharma italien), et +
2D - PDF417, Micro PDF417, Codes composites, TLC-39, Aztèque, DataMatrix, MaxiCode, Code QR, Micro QR, Chinois Sensible (Han Xin), Codifications postales, et +



OMRON
MICROSCAN

Le poids du tourisme de masse

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Il n'était pas encore midi. La file d'attente pour obtenir un droit d'accès au site archéologique de Knossos, en Crète, s'étirait jusqu'à la rue. Certains, comme moi, avaient déjà acheté leur billet au musée archéologique d'Héraklion et pouvaient s'éviter de longues minutes à patienter.

J'ai mis trois grosses minutes avant de maudire tous ces groupes organisés, ces autobus de touristes qui affluent comme des raz-de-marée sans se soucier des autres visiteurs autour d'eux. Dans une succession sans fin, les guides tenant un parapluie pour être repérés de loin se fauflent à travers la foule et se plantent devant les panneaux d'interprétation pour raconter l'histoire du site. Quand l'un part, ses pèlerins à sa suite, un autre prend aussitôt le même coin pour entasser la horde qui fait mine de l'écouter.

Bonne chance à tous ceux qui, comme moi, espéraient lire les panneaux d'interprétation ensevelis sous des dizaines d'étrangers qui n'y portent même pas la moindre attention. Ils sont aussi couverts par la voix du guide, qui raconte haut et fort des anecdotes dans une langue qu'on ne comprend pas toujours.

Bref, le mythe du roi Minos et du labyrinthe dans lequel il a enfermé le Minotaure devant bien secondaire sous le chaud soleil de la Grèce devant le poids écrasant des foules.

Je me suis posé un instant, là où les groupes ne s'aventuraient pas, pour regarder le ballet synchronisé de ces visiteurs. Ils allongeaient sans cesse la file d'attente pour accéder à la salle du trône, que je n'ai pas osé visiter. Ils s'éparpillaient comme à la hâte pour collectionner les photos dans les quelques minutes de temps libre que leur guide leur laissait pour explorer à leur guise. Et tous suivaient la même route, non pas pour observer, s'interroger ou contempler, mais pour avancer vers le site suivant.

J'aime pourtant les tours guidés gratuits qu'on trouve dans plusieurs villes européennes,

asiatiques ou sud-américaines. Ces groupes, souvent limités en nombre, ont l'avantage de n'engorger que les coins de rue dans une quête pour comprendre les grandes lignes historiques d'une ville. Souvent, on nous invite à ne pas obstruer le passage, on nous conduit à l'écart pour éviter les dérangements. Comme quoi ce ne sont pas les groupes qui créent le problème, mais la mauvaise gestion des foules.

La surabondance de touristes, c'est aussi ce qui m'a déplu à Prague, une ville tellement jolie, mais envahie d'étrangers. Idem pour Dubrovnik, en Croatie, où la vieille ville s'est vidée en soirée, après le départ des bateaux de croisière. Ou à Kotor, au Monténégro, qui vit exactement la même situation.

Cet été, à mon retour à Athènes, j'avais l'impression de déambuler dans un grand centre commercial en arpentant les rues de Monastiraki et de Plaka. Les menus hyper-illustrés des restaurants trop chers déclinaient les plats disponibles en cinq ou six langues. Des burgers, de la pizza, n'ayez crainte, vous vous sentirez comme à la maison.

Dans le même sens, les lieux ultra-achalandés voient maintenant proliférer les « mannequins » amateurs. Aux Météores, dans le nord de la Grèce, les jeunes filles attendaient leur tour pour monter sur un rocher et prendre des portraits sur lesquels elles adoptaient des poses suggestives. Pareil à La Canée, devant la baie, où il ne fallait pas avoir le malheur de s'aventurer dans le cliché instagramable d'une dame qui posait avec une main sur la hanche, et l'autre dans sa chevelure battant au vent. Au Parthénon, tout le monde faisait dos au vieux bâtiment de manière à capturer un égoportrait.

Le superficiel m'a un tantinet dégoûté. Mais voilà, vous trouverez quand même un résumé de mes vacances dans Instagram. Ironie quand tu nous tiens. Se plaindre de l'abondance du tourisme dans les villes où on est soi-même touriste relève de l'ironie. Ce qui ne



À Knossos, en Crète, le nombre de touristes a augmenté considérablement depuis l'année dernière. Selon le *Greek Reporter*, ils sont 95 000 à avoir visité le site archéologique au mois de mai. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

devrait pas nous empêcher de réfléchir à une façon d'améliorer la situation.

Peut-être faut-il apprendre à doser et à entrevoir le tourisme différemment. Dans les dernières années, les articles se sont multipliés pour dénoncer les effets négatifs de l'industrie touristique sur certaines grandes villes. Venise et Barcelone, entre autres, vivent des flambées des prix des logements, trop souvent réservés pour AirBnB. La même crainte a été soulevée à Tokyo, au Japon, à l'approche des Jeux olympiques d'été en 2020.

L'Islande connaît un achalandage monstre, si bien que des passerelles balisées apparaissent dans les sites naturels pour contenir les touristes. À Knossos, que j'évoquais, le nombre de visiteurs recensés pour le seul mois de mai s'élevait à 95 000 alors qu'il était de 68 000 l'année précédente selon le *Greek Reporter*.

L'Obs s'interrogeait au début du mois d'août à savoir « Instagram a-t-il tué les vacances? » On y cite entre autres une étude menée par le site de réservation en ligne *Booking* selon laquelle 32 % des voyageurs adorent séjourner dans des établissements instagramables. Misère! La chasse aux « j'aime » dicte désormais la qualité du sommeil.



Dans les sites touristiques populaires, comme ici sur l'Acropole à Athènes, ils sont de plus en plus nombreux à jouer les mannequins amateurs en tentant d'obtenir la photo parfaite. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Matthew Karsten, du site « Expert Vagabond », dresse d'ailleurs un portrait fouillé de la situation, statistiques à l'appui, en se demandant si Instagram et les médias sociaux détruisent le voyage.

J'encourage bien sûr tout le monde à voyager, à s'ouvrir les esprits. Ce qui me dérange, c'est d'avoir l'impression de visiter des villes et villages conçus de toute pièce pour plaire aux touristes plutôt que d'être confronté aux différences et aux beautés des cultures qui devraient être

différentes de la mienne.

Certains sites touristiques, comme le Taj Mahal, interdisent les trépieds. D'autres ont défendu l'usage de perches à égoportrait (selfie sticks). Je me demande si on ne retrouverait pas un peu de civilité à interdire aussi l'usage des appareils photo ou des téléphones intelligents dans certains de ces endroits.

.....

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com.

plein air

Un nouveau Géoparc admis à l'UNESCO à Percé

GUILLAUME ROY
La Presse

MONTRÉAL — En avril dernier, l'UNESCO a accueilli un nouveau membre dans ses rangs avec l'arrivée du Géoparc de Percé, pour souligner l'héritage géologique exceptionnel du site qui accueille les touristes avec une foule d'activités. Suivez le guide.

Qu'est-ce qu'un géoparc? Témoins clés de l'histoire de la vie sur Terre, les roches parlent. Elles racontent l'histoire de la dérive des continents, de la sédimentation, de l'érosion, de l'évolution des espèces, et plus encore. C'est lors du premier colloque international sur le patrimoine géologique et le géotourisme, en 1991, que le concept de géoparc est né pour valoriser le patrimoine géologique de sites exceptionnels. En 2001, l'UNESCO commence à travailler avec les géoparc avant de créer le Réseau mondial des Géoparc en 2004.

À Percé, il a fallu cinq ans de démarches pour développer le géoparc qui fait désormais partie des 140 géoparc du monde répartis



Le Géoparc de Percé a été nouvellement admis à l'UNESCO. — PHOTO FOURNIE PAR LE GÉOPARC DE PERCÉ

dans 38 pays, dont seulement trois au Canada.

UNE AVENTURE INTERACTIVE

Avant de partir à la découverte des trésors géologiques de la région, le parc permet de plonger dans l'histoire unique des roches

de Percé grâce à une aventure multimédia qui se penche sur « l'érosion, cet artiste aveugle », capable de détruire et de construire des monuments naturels à couper le souffle.

Saviez-vous que le rocher Percé comptait trois arches à l'époque

de Jacques Cartier? Ou encore que le fameux rocher est formé de sédiments marins qui se sont déposés au fond d'une mer tropicale, il y a 410 millions d'années? On y apprend également que la pierre rouge que l'on peut apercevoir sur le mont Sainte-Anne et sur l'île Bonaventure provient d'anciennes rivières éphémères, qui ont transporté des montagnes des sédiments riches en fer.

DES RANDONNÉES GÉOLOGIQUES

Parcourir la région de Percé permet de découvrir les vestiges de cinq périodes géologiques datant de 542 à 299 millions d'années (du cambrien au carbonifère), qui ont mené à la formation du Bouclier canadien et de la péninsule gaspésienne. Pour accéder aux 23 géosites répertoriés, le Géoparc offre 18 km de sentiers accessibles gratuitement. On peut entre autres repérer du bois fossilisé au Coin-du-Banc, un effondrement rocheux qui a donné naissance à un « trou sans fin » dans la forêt magique – énorme crevasse qui montre l'action de l'érosion sur les roches. Des belvédères permettent d'observer

les phénomènes géologiques et géomorphologiques du secteur.

Certains sites sont accessibles avec un véhicule motorisé et des forfaits guidés sont aussi proposés.

DÉCOUVRIR EN S'AMUSANT

Pour pimenter la visite d'une bonne dose d'adrénaline, le Géoparc a construit une plateforme vitrée de 25 mètres qui donne l'impression d'être suspendu au-dessus du vide devant un panorama grandiose sur l'« amphithéâtre naturel de Percé ». À même le site, les visiteurs peuvent également filer à près de 50 km/h sur une tyrolienne suspendue à plus de 100 mètres au-dessus du sol sur une distance de 230 mètres (minimum 7 ans et 65 livres)! Gardez les yeux ouverts pendant l'expérience, car vous pourrez observer le golfe Saint-Laurent, le rocher Percé, l'île Bonaventure et le parc Forillon à l'horizon.

CAMPING À DEUX PAS DU VILLAGE

Situé en plein cœur de Percé, le camping de la Baie de Percé, adjacent au Géoparc, offre 126 sites de camping, certains boisés. Il est aussi possible de louer l'une des 10 tentes prêt-à-camper isolées et chauffées en toute saison.

.....
geoparcdeperce.com

Tarifcation : Tectonik (multimédia) : 10 à 18,50 \$, plateforme vitrée : 5 à 8 \$, tyrolienne : 12 à 20 \$, accès aux sentiers : gratuit.

PARC NATIONAL DU BIC

Un cube appelé Étoile Standard

VIOLAINE BALLIVY
La Presse

MONTRÉAL — Le camping « tout inclus » a la cote, et la Société des établissements de plein air du Québec (SÉPAQ) l'a bien compris, comme en témoigne la multiplication des options « clés en main » depuis quelques années. La plus récente initiative en date? Le lancement, cet été, de nouveaux hébergements Étoile, version « cubique » et revue des anciennes tentes Huttopia.

C'est un peu par nécessité que la SÉPAQ a développé les hébergements Étoile. Le partenariat qu'elle avait signé avec l'entreprise produisant les tentes Huttopia, d'une durée de 10 ans, vient d'arriver à

échec. L'entreprise française est donc désormais libre de commercialiser ses tentes fixes comme elle l'entend. Et la SÉPAQ est libre de promouvoir des tentes « prêt-à-camper » de son cru susceptibles de concurrencer celles de son ancien partenaire.

Première différence notable : l'Étoile n'a pas la silhouette triangulaire de l'abri de scout. C'est un cube, massif, de bois et de toile épaisse. Il tient davantage du petit chalet que de la tente classique. À l'intérieur, on trouve trois lits doubles – plutôt que deux dans les anciennes Huttopia de la SÉPAQ –, ce qui permet de loger deux personnes de plus (le tarif est toutefois aussi plus cher : à partir de 100 \$ pour l'Étoile contre 90 \$ pour l'Huttopia). Une toile permet toutefois de séparer l'un des

lits, pour plus d'intimité. L'Étoile compte aussi une galerie et est assez lumineux grâce à sa grande porte-fenêtre, même si sa toile est d'un vert sombre.

La formule adoptée par la SÉPAQ a fait ses preuves : dans l'Étoile comme dans l'Huttopia, le « campeur » n'a qu'à apporter un sac de couchage et une taie d'oreiller, du linge de toilette et sa nourriture. Chaque unité est dotée d'un petit réfrigérateur, d'ustensiles, d'un réchaud pour cuisiner et d'un chauffage d'appoint. Il y a l'éclairage, mais pas d'eau courante. Le bloc sanitaire est toutefois situé tout près, et il y a de grands éviers pour les corvées de vaisselle.

Nous avons testé l'Étoile dans le secteur Tombolo, au parc du Bic, nouvellement aménagé pour les

campeurs. Les environs immédiats des hébergements n'étaient pas particulièrement charmants, encore chamboulés par les travaux, mais cela devrait vite changer quand la verdure aura repris ses droits et que les arbres nouvellement plantés auront pris du volume. On aura alors un peu plus d'intimité : les unités ont été placées assez près les unes des autres, et on est loin du camping sauvage.

Reste que la baie des Cochons, à quelques minutes de marche à peine, offre un cadre exceptionnel pour se baigner, pique-niquer ou soigner un talent défaillant au lancer du galet.

L'Étoile se révèle une belle option – un peu plus confortable que l'Huttopia – pour profiter pleinement d'une nature magnifique.

Notre verdict

Prix pour une nuitée

À partir de 100 \$ par Étoile par nuit : il faut toutefois payer les droits d'entrée au parc, et la taxe sur l'hébergement (3,50 \$)

Emplacement

Dans le parc national du Bic, secteur de Tombolo

On aime

Le décor exceptionnel

On aime moins

La proximité des unités entre elles

Un endroit

à recommander pour...

Les gens qui aiment la nature, mais pas le camping.

.....
www.sepaq.com/pq/bic

Messier en liberté

@LT_LaTribune

facebook/quotidienlatribune

DENIS MESSIER dmessier@latribune.qc.ca



› SOIRÉE RECONNAISSANCE DE CENTRAIDE



Chocolat Lamontagne, un partenaire de Centraide Estrie, accueillait dernièrement les généreux donateurs à l'organisme dans le cadre d'un coquetel dînatoire et reconnaissance, tout en permettant à Éric Ashby, directeur général de Domtar à Windsor, de confirmer l'acceptation pour une 3^e année de la présidence de la Campagne annuelle de Centraide Estrie. Présent au coquetel et directeur général de Chocolat Lamontagne, Martin Cournoyer, souhaitait la bienvenue alors qu'il était en compagnie de Marie-Hélène Wolfe, directrice générale de Centraide Estrie, Tina Lamontagne, VP des ventes chez Chocolat Lamontagne, Yves Jodoin, président de Centraide Estrie et Éric Ashby de Domtar. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, STÉPHANIE VALLIÈRES

Président de l'organisme Centraide-Estrie, **YVES JODOIN** accueillait dans le cadre du coquetel annuel dînatoire et la Soirée reconnaissance, supporté par **MARIE-HÉLÈNE WOLFE**, directrice générale de Centraide-Estrie, les **MARTIN COURNOYER**, directeur général de Chocolat Lamontagne, **TINA LAMONTAGNE**, vice-présidente des ventes chez Chocolat Lamontagne et **ÉRIC ASHBY**, directeur général de l'usine Domtar de Windsor.

MARTIN CLERMONT, le nouveau directeur général de la Fondation du CHUS, n'aura pas mis de temps à mettre les pieds sur le terrain. Arrivé à Sherbrooke le lundi, **MARTIN** était au nombre des golfeurs au tournoi de golf de la « nouvelle » CCS et l'ex-dg **ANDRÉ LAROCQUE** l'a présenté à des dizaines de gens...

Président du Comité tournoi, **RÉJEAN CAOUCETTE** a apprécié le travail de la professionnelle directrice de golf, **JOSÉE PÉRUSSE** du club de golf Sherbrooke, et toute son équipe au niveau de l'accueil des golfeurs. **RÉJEAN** a lui aussi été très actif dans la mise en place de la journée... **RÉJEAN** a aussi louangé le travail de **MANON BERNARD** de Portable Winch, une dame qui en mange du golf et que l'on pourrait revoir à la tête du comité... L'implication de **FRANÇOIS LEMIEUX** de Construction Létourneau fut aussi très remarqué...

Président de la JCCS, **JEAN-PHILIPPE LEMIEUX** de RCGT s'est retrouvé seul sur son quatuor, lui qui avait orchestré une équipe pouvant le conduire à la victoire en compagnie du notaire **GASTON LEBLANC JR**, **JEAN DEMERS** et **MAXIME BEAUCAGE**... Le substitut **ALAIN GAMACHE** a fait de son mieux, mais ce fut insuffisant!

Le concours des coups roulés était sous la surveillance étroite de **MICHELINE CLOUTIER**, une dame qui compte plus de dix ans à la CCS. Hors concours, **JEAN-PIERRE SIMARD** de la Fondation des élèves de la CSRS a calé un roulé à son premier essai et bien fier de son coup. Il faut dire qu'il avait été auparavant un « guide » pour **ÉRIC LAROCHE** du Groupe Laroche...

Dorénavant, le bois 1 d'**ÉRIC LEMAY** d'Artopex va être en sécurité dans un « head cover » aux

couleurs du Masters. **JACQUES FORTIER** de Déry Barrette n'aurait pas eu une bonne journée au golf. Ça se comprend, il n'était pas là, mais dans un « Vegas à 4 », à tour de rôle le « joueur absent » frappe et rare ça résulte à un bon coup. Entre autres le fossé devant le départ du 18^e... **DENIS POIRIER** de RCGT se promettait une journée de vélo pour le lendemain de son golf... **MICHELINE BOISVERT** va célébrer en novembre une 30^e année d'association avec la banque HSBC...

Grand Estrien de la CCS, le retraité **JEAN-PAUL LONGCHAMP**, mais toujours actif sur le terrain, a remis ses bâtons de golf pour des travaux à l'extérieur de La Maison Aube-Lumière au niveau du futur Jardin thérapeutique, et aussi le stationnement et la bannière... **JEAN-PAUL** a joué le tournoi en compagnie de **GUY FAUTEUX**, le grand patron de RCGT, **PATRICK RAHIMALY** de la Pharmacie Chemika Mamode et **RÉJEAN CAOUCETTE** d'Hydro Coupe et président du comité organisateur du tournoi pour une 2^e année...

Personne ne se repose dans un quatuor avec la présence de **SYLVAIN GAGNÉ** de Sani-Estrie, surnommé le vidangeur, par ses compagnons de jeu, **PATRICK SÉVIGNY** de Construction Patrick Sévigny et **CHRISTIAN BEAULIEU** de RBC. **SYLVAIN** aurait la parole facile, une machine à parler!

DANY SÉVIGNY, le Grand Estrien 2018, se réjouissait de la fusion entre le groupe Odace, l'ancienne CCF, et la Chambre de commerce de Sherbrooke. Il y a un certain nombre de lunes, **DANY** avait été l'un de ceux qui avaient tenté de réunir les deux, sans succès...

Est-ce vrai que **BERNARD GUAY** aurait refusé d'utiliser les jalons verts du club de golf Sherbrooke, lui qui avait reçu la permission du patrouilleur, votre humble serveur. Résultat? **BERNARD** a frappé sa balle dans le lac au 16^e trou au grand désarroi de ses partenaires **YVON COUTURE**, **RICHARD HAMEL** et **DANIEL TRÉPANIÉ** de Caron & Trépanier...

Le D^r **GAÉTAN LANGLOIS** et **RAYNALD CASTONGUAY** se sont débattus, comme de vrais golfeurs, jusqu'à la toute fin au tournoi de la CCS... le coéquipier **RÉJEAN ROY** du Centre de beauté Confidence pliant bagage avec cinq trous à faire!

Une bien petite ronde de golf pour les dames **JOSÉE FORTIN** de Sherbrooke Innopole, la conseillère municipale **DANIELLE BERTHOLD** et l'ex-Grande Estrienne, **FRANCINE GUAY**, ceci en raison d'un « front froid » que l'on m'a rapporté!

Le directeur général **CHRISTIAN PROVENCHER** de la CSRS a sauvé la mise plus d'une fois avec son bois

de départ permettant à **MARYSE GAUDREAU** de respirer un peu plus à l'aise, tout comme son président **GILLES NORMAND**...

RENÉ ALLAIRE de la Ville de Sherbrooke rentrait à la maison avec le BBQ de la firme PMA... Le certificat des Gars de Saucisse va à **ÉRIC GRONDIN** de Deloitte et le notaire **DENIS PARÉ** hérite des saucisses... **ALAIN GAMACHE** pourra refaire ses forces chez Da Léonardo, tout comme **CHARLES PELLETIER** à l'approche d'un match du Phoenix avec le Flex... Une planche à découper de Després-Doyon à **NICOLAS BEAUCHEMIN**...

Les Champions de la journée sont **ALAIN BELLEMARE**, **FRANÇOIS PARENTEAU**, **MARTIN RATTÉ** et **SIMON GAREAU**, ainsi que le quatuor de **RÉAL-JEAN LAFRANCE** de Financière Liberté 55, le conseiller **RÉMI DEMERS**, **SUZANNE CHARLAND** et **SYLVAIN CHABOT** de DEP.

JEAN-PHILIPPE DUBOIS de CGI va chausser les patins à l'aréna de Bishop's... **GUILLAUME PATRY** de Bilodeau Patry CPA va bien dormir avec les oreillers et draps de la Fabrique de matelas... **SERGE BEAUDOIN** a un sac de golf neuf d'Investors... Un sac à dos et un parapluie pour **MICHELINE BOISVERT** de la banque HSBC... Une valise de cabine pour **DERECK DUBÉ**... Une chaise d'Artopex pour **GERMAIN THIBAUT** d'Avizo Experts-Conseils...

Une sortie sur les allées au tournoi de la Chambre m'a permis de croiser un **ÉRIC BERGERON** de Desjardins Entreprises surpris par le jeu de **JULIE PELLERIN** de la firme EXP et ses partenaires **ROBERT GAUDREAU** et **FRANÇOIS COUTU** d'Espace Vital... Les Gars de saucisses, **MARC-ANDRÉ GAGNON** et **STÉPHANE DUQUETTE** se sont amusés sur le terrain... **JONATHAN DESJARDINS** de LGO a jassé business avec **RÉJEAN ROY**... **MAXIME BEGERON** de la boîte de communications JBLP m'a parlé de son domaine...

Bénévole à la Friperie au profit de La Maison Aube-Lumière de Sherbrooke au fil des dernières années, La Friperie brisant des records sur son chemin, **NICOLE FORTIER** va être la responsable du personnel de la boutique que les gens retrouveront à la Place des Congrès, non loin de La Cage. La Friperie en sera à sa 5^e année et son ouverture se fera le 3 octobre prochain. On s'en reparle!

Ex-commandant de la SQ-Estrie, **MICHEL LAVALLÉE**, un mordu du vélo, pourrait bien retrouver sur son chemin, une adepte du vélo capable de l'essouffler un peu. **ABBY**, la fille de son fils **DANY**, 6 ans, l'a accompagné sur 13, 5 km dans un temps de 1 h 15 m... « Au volant de son vélo, les pattes d'**ABBY** bougeaient vite », de me confier **MICHEL**, bien heureux du moment, tout en souhaitant qu'il y en aura d'autre...

La directrice **MARIE-CLAUDE BOULANGER** n'a pas tardé à me corriger quand je me suis informé de la santé de la Caisse Desjardins des Cantons. **MARIE-CLAUDE** m'a informé qu'il fallait dire: Caisse Desjardins Secteur Public de l'Estrie. Mes excuses **MARIE-CLAUDE!** **MARCO BOUCHER** de la Caisse des Deux-Rivières est en poste depuis sept mois, et il ne parle plus de son Abitibi, adorant notre été et si ça se poursuit il va en connaître une de six mois!

JEAN-PIERRE BÉGIN, membre du CA de La Maison Cinq Saison de Lac-Mégantic, m'informe du passage de **P.A. MÉTHOT** au Centre Sportif de Lac-Mégantic le 13 octobre prochain... **MARIE-PIERRE BERNIER** est membre de la famille Summum Granit depuis huit ans et à la tête des opérations depuis un peu plus de deux ans. La bannière est présente depuis 30 ans...

BAROMÈTRE ÉLECTIONS 2018

GRUPE
CAPITALES
MEDIAS

RECHERCHE
MAINSTREET
RESEARCH

ACCRO DE POLITIQUE?

QS MONTE, QUEL EST L'ÉCART AVEC LE PQ?

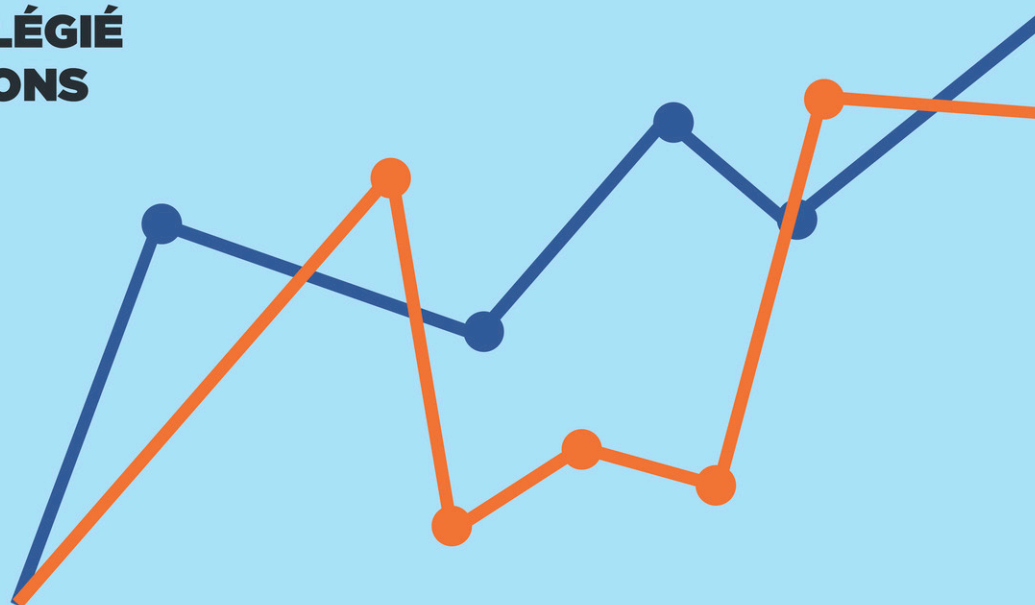
TROUVEZ LA RÉPONSE, ET ENCORE PLUS, EN VOUS ABONNANT
AU BAROMÈTRE ÉLECTIONS 2018.

PROFITEZ D'UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À L'ÉVOLUTION DES INTENTIONS DE VOTE DES QUÉBÉCOIS

- Données détaillées sur le vote dans l'ensemble du Québec
- Sondages dans les différentes régions du Québec
- Sondages dans une soixantaine de circonscriptions d'intérêt
- Analyses exclusives



DONNÉES AJOUTÉES
QUOTIDIENNEMENT



ABONNEZ-VOUS

OFFRE DE LANCEMENT 45\$

POUR UN TEMPS LIMITÉ

electionsquebec2018.gcmedias.ca