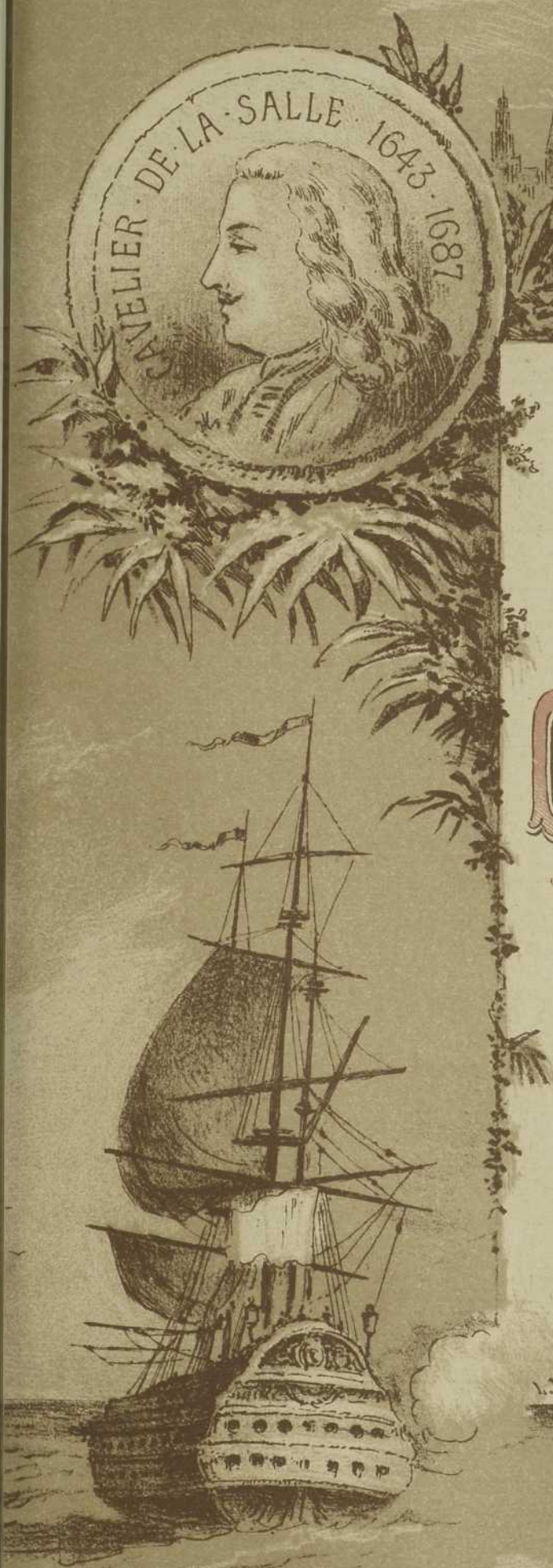




FRÉDÉRIC LE REY

CAVELIER DE LA SALLE

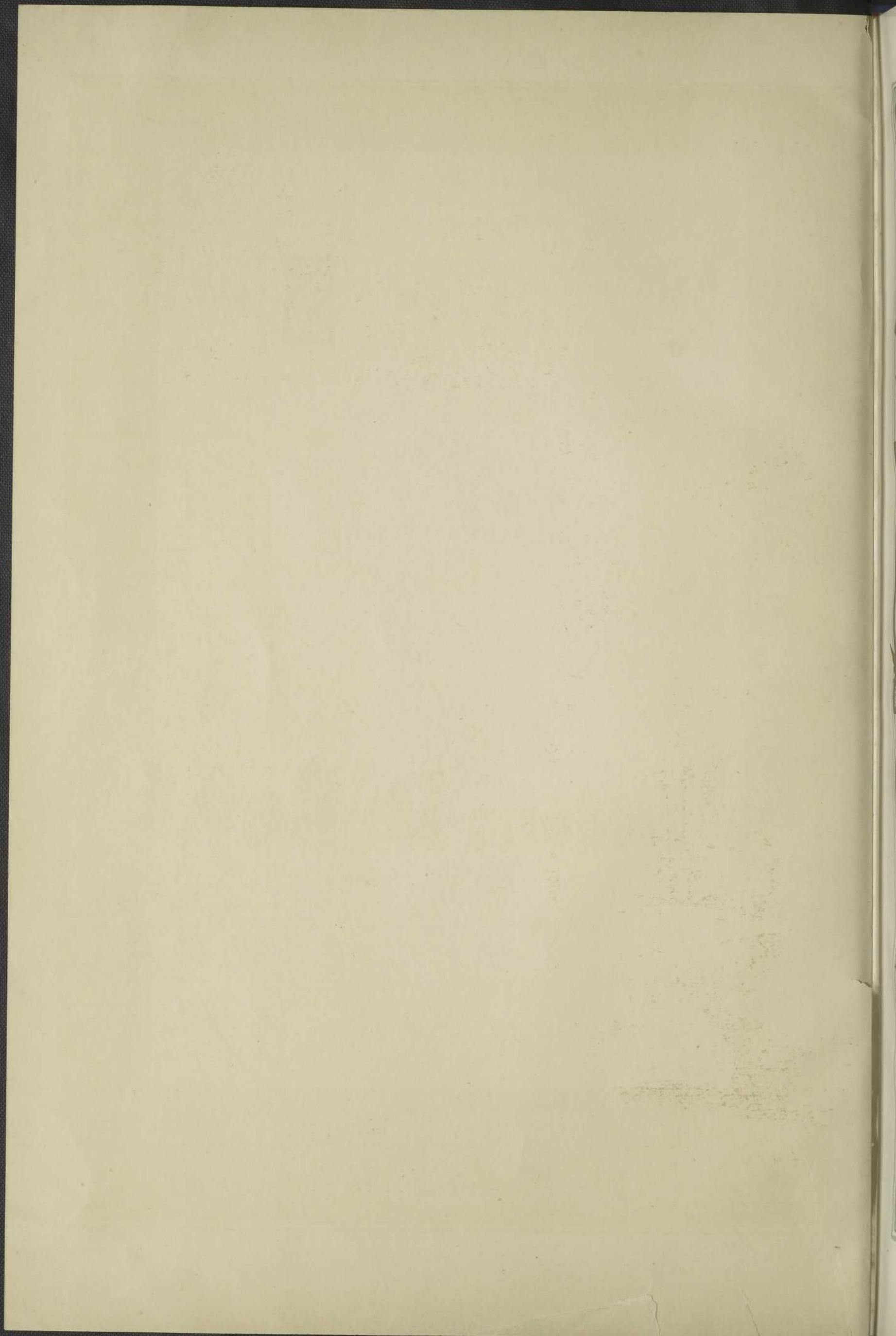
DRAME LYRIQUE EN TROIS PARTIES

PAROLES DE LOUIS BRICOURT

L. DENTY, lith. d'après un dessin de J. Adeline

• ROUEN •

A. KLEIN & C^{ie} Éditeurs





C AVELIER DE LA S ALLE

Drame Lyrique

en trois parties

Poème de

LOUIS BRICOURT

Musique de

Frédéric Le Rey

Réduction au Piano par l'Auteur

Prix net: 8^f

Rouen, A. KLEIN & C^{ie}, Editeurs, 65, Rue Ganterie.

Propriété pour tous pays

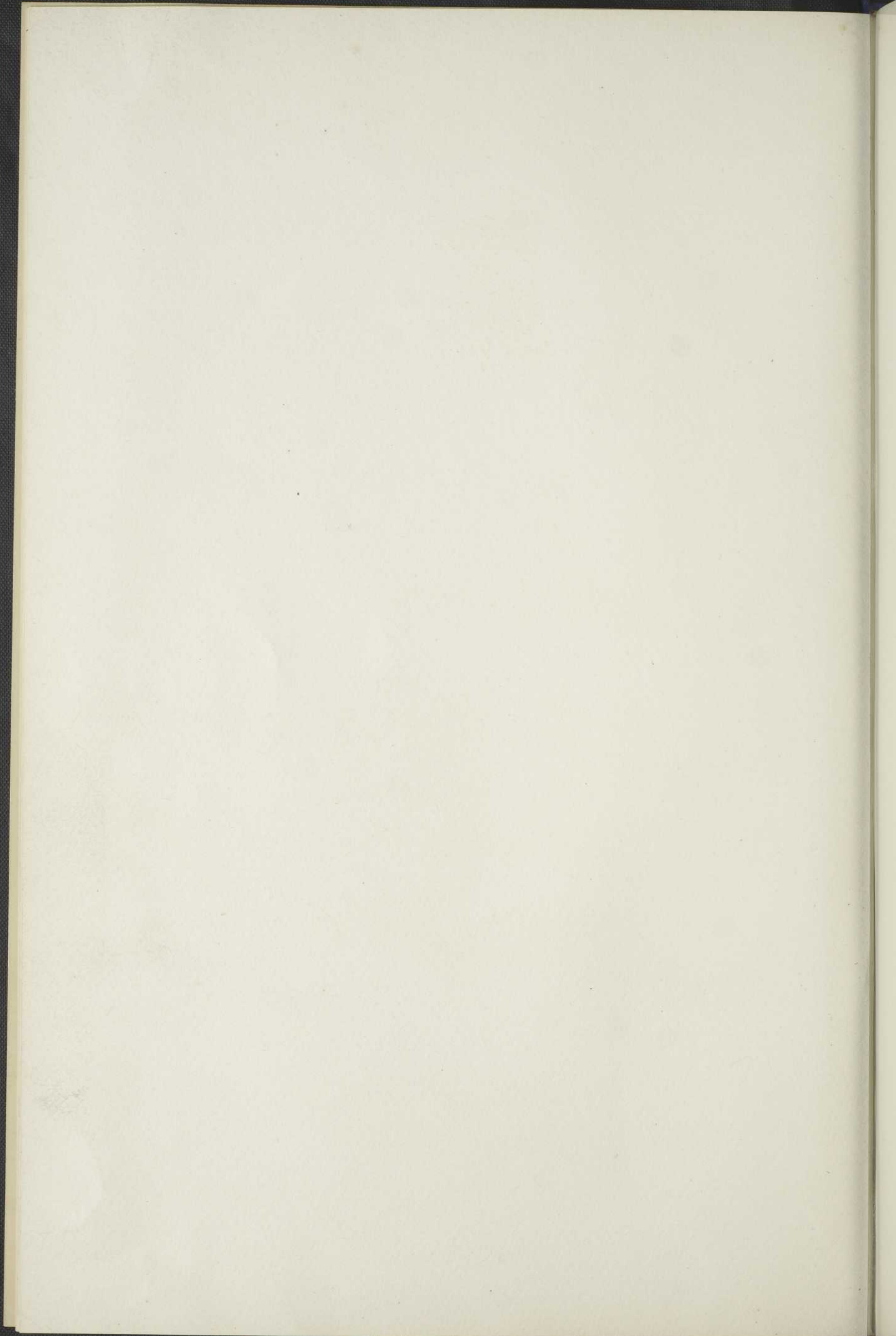


NOTED IN
1915-1916

F
5073.9
L28 B7
Is

B. Q. R.
NO. 6270





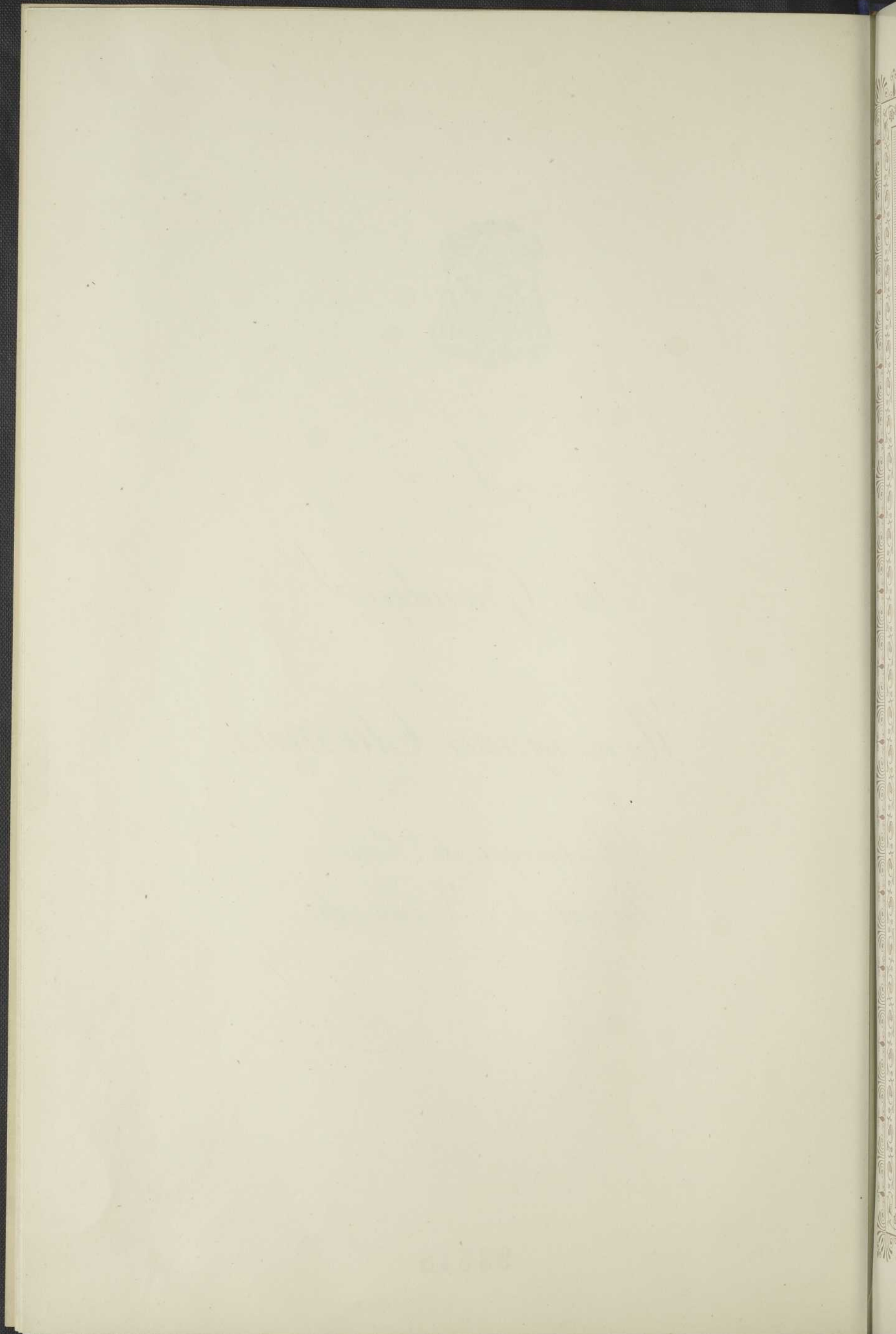


A

La Grandeur

Monseigneur Thomas,

Archevêque de Rouen,
Primat de Normandie.



CAVELIER DE LA SALLE

PREMIÈRE AUDITION A LA CATHÉDRALE DE ROUEN

Le 26 Mai 1887

INTERPRÈTES :

ROBERT CAVELIER DE LA SALLE	M. AUGUEZ (Baryton).
LA RELIGION	M ^{me} A. COGNAULT (Soprano).
LA PATRIE	M ^{me} A. BIGNOU (CONTRALTO).
UN CORYPHÉE	M. AUGUEZ.
UN MATELOT	Ténor solo.

CATALOGUE DES MORCEAUX

PREMIÈRE PARTIE

Prélude	1
Le Chœur	Apaise la tempête 9
Ténor solo	La mer est apaisée 24
Le Chœur	La mer est apaisée 24

DEUXIÈME PARTIE

Le Chœur	Cavelier! ramène-nous en France. 31
Cavelier de la Salle	En avant, compagnons! 39
—	Ainsi vous rentrerez dans notre Normandie 46
Le Chœur	Qu'importe la gloire 49
Cavelier de la Salle	De ce pays, j'ai conquis mille lieues! 52
—	Si vous voulez, rebelles. 59
Le Chœur	Frappons le tyran qui nous brave! 63

TROISIÈME PARTIE

Le Chœur	Pleurons! laissons couler nos larmes 67
La Patrie	Cessez vos pleurs! 71
Ténor solo	La patrie oubliera. 74
La Religion	Ta mémoire vivra 78
La Religion et la Patrie.	Gloire à Cavelier de la Salle! 81
Le Chœur	Gloire à Cavelier de la Salle! 86

Pour la Partition et les parties d'Orchestre, s'adresser aux Éditeurs propriétaires

TABLEAU DE LA NATION

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE LOYEN

CAVELIER DE LA SALLE

I^{re} PARTIE.

Sur l'Océan.

Cavelier de la Salle et ses compagnons voguent vers l'Amérique. — La mer est calme et le ciel pur. Des oiseaux de mer passent. Une brise légère enfle les voiles. — Peu à peu, les nuages s'amoncellent, l'Océan devient houleux. Le vent souffle de plus en plus fort. — L'orage éclate. Tempête. Ouragan. Eclairs et tonnerre. Les compagnons de Cavelier de la Salle se croient perdus.

Moderato tranquillo.

PIANO

pp

Ped. ★

dolcemente *cantando*

pp

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★



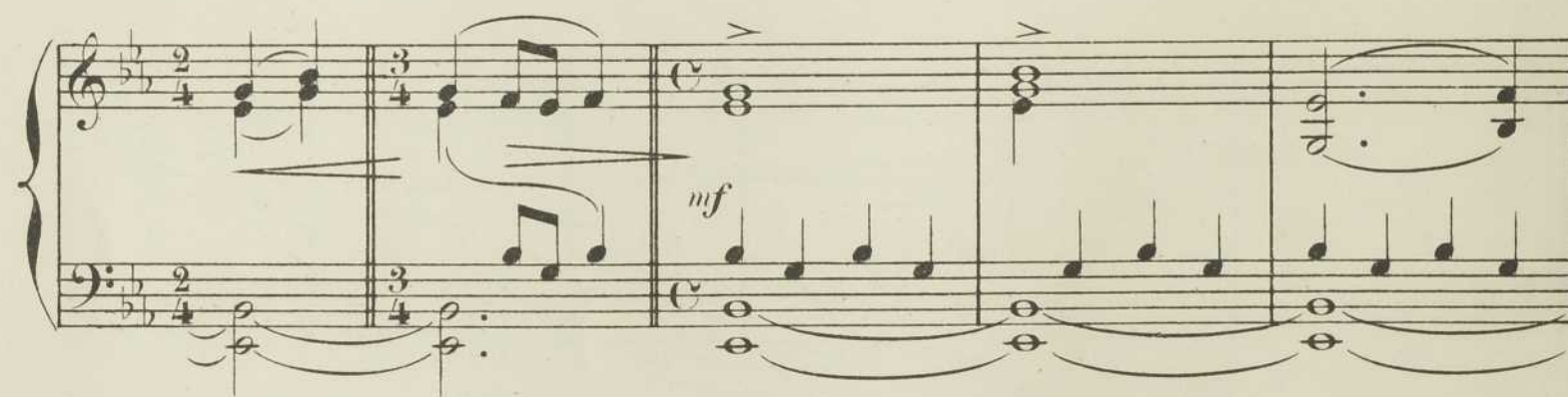
First system of musical notation. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a 'C' time signature. The second measure is marked with a '2/4' time signature. The third measure is marked with a 'C' time signature. The fourth measure is marked with a '2/4' time signature. The fifth measure is marked with a '3/4' time signature. The sixth measure is marked with a 'C' time signature. The seventh measure is marked with a '2/4' time signature. The eighth measure is marked with a '2/4' time signature. The system includes a 'Ped.' marking and two star symbols (★) indicating pedal points.



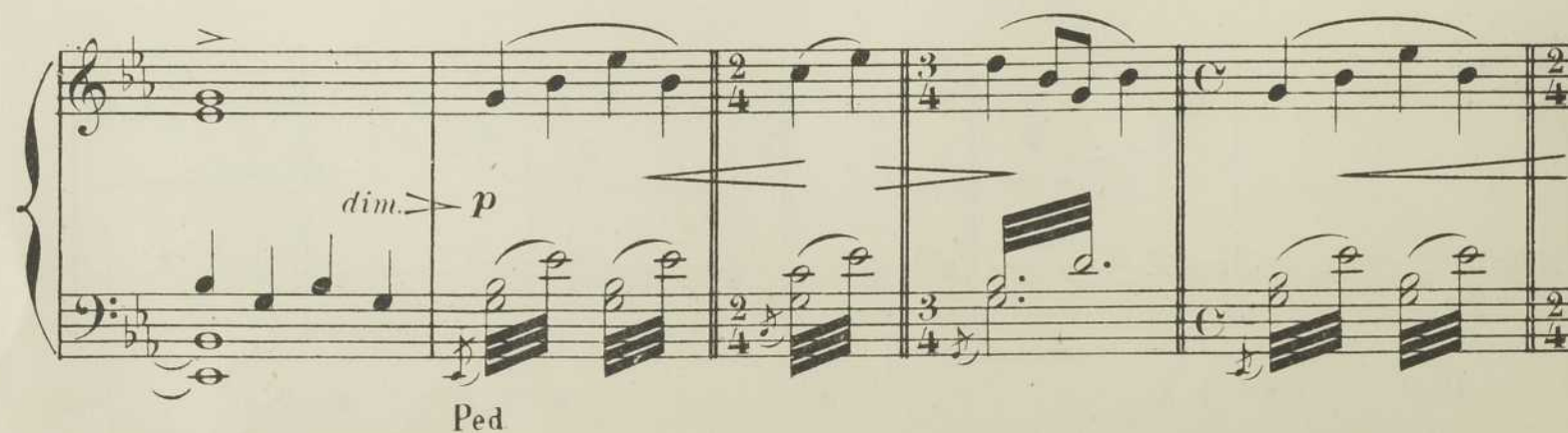
Second system of musical notation. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a '2/4' time signature. The second measure is marked with a '3/4' time signature. The third measure is marked with a 'C' time signature. The fourth measure is marked with a '2/4' time signature. The fifth measure is marked with a '3/4' time signature. The sixth measure is marked with a 'C' time signature. The seventh measure is marked with a '2/4' time signature. The eighth measure is marked with a '2/4' time signature.



Third system of musical notation. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a '2/4' time signature. The second measure is marked with a '3/4' time signature. The third measure is marked with a 'C' time signature. The fourth measure is marked with a '2/4' time signature. The fifth measure is marked with a '3/4' time signature. The sixth measure is marked with a 'C' time signature. The seventh measure is marked with a '2/4' time signature. The eighth measure is marked with a '2/4' time signature. The system includes a 'p con espress.' marking.



Fourth system of musical notation. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a '2/4' time signature. The second measure is marked with a '3/4' time signature. The third measure is marked with a 'C' time signature. The fourth measure is marked with a '2/4' time signature. The fifth measure is marked with a '3/4' time signature. The sixth measure is marked with a 'C' time signature. The seventh measure is marked with a '2/4' time signature. The eighth measure is marked with a '2/4' time signature. The system includes a 'mf' marking.



Fifth system of musical notation. The system consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first measure is marked with a '2/4' time signature. The second measure is marked with a '3/4' time signature. The third measure is marked with a '2/4' time signature. The fourth measure is marked with a '3/4' time signature. The fifth measure is marked with a 'C' time signature. The sixth measure is marked with a '2/4' time signature. The seventh measure is marked with a '2/4' time signature. The system includes a 'dim. > p' marking and a 'Ped' marking.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody in 2/4 and 3/4 time signatures. The bass staff features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff includes the instruction *mf con espress.* (mezzo-forte with expression).

Third system of musical notation. The treble staff includes the instruction *ten.* (tension). The bass staff includes the instruction *mf* (mezzo-forte) and *Ped.* (pedal).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a sustained chord marked with an accent (>) and the instruction *inquieto* (anxious). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *cre* (crescendo). The bass staff includes the instruction *poco a poco* (little by little).

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords, with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords, and the bass clef staff features a melodic line. Both staves are marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords, and the bass clef staff features a melodic line. A crescendo hairpin is present. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords, and the bass clef staff features a melodic line. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords, and the bass clef staff features a melodic line. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a tremolo effect indicated by a wavy line. Below the staff, the text "quasi tremolo" is written. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.



First system of musical notation. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth notes with accents. The instruction *f ben marcato il canto.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff continues the eighth-note pattern with accents.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff continues the eighth-note pattern with accents. The instruction *deciso assai* is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff continues the eighth-note pattern with accents. The instruction *cresc.* is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains whole rests. The bass clef staff continues the eighth-note pattern with accents.

8

sempre cresc.

più f

8

ff

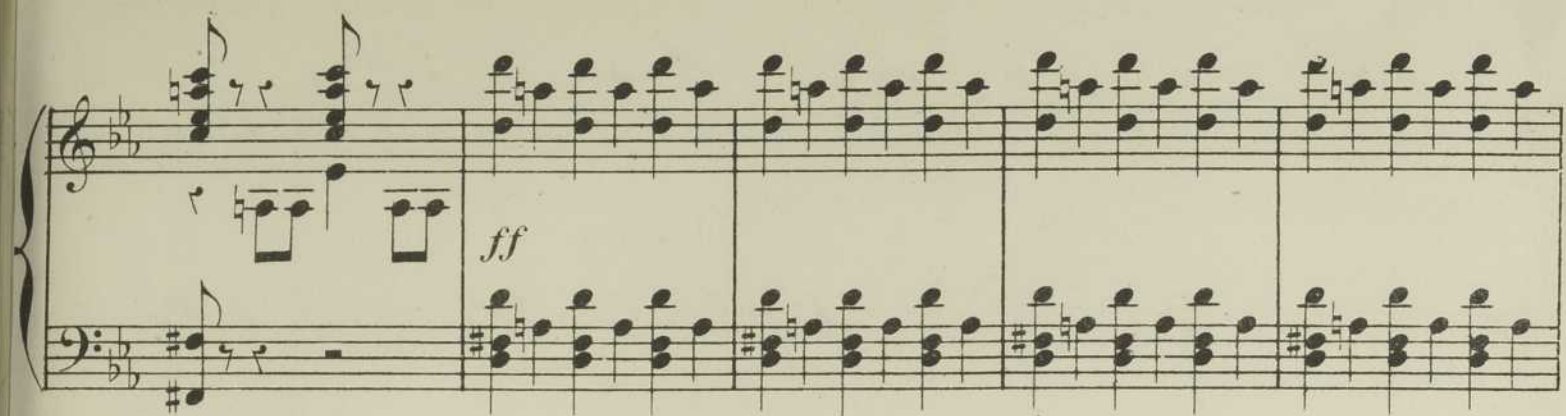
f marc. m.d.

ff

f marc. m.d.

ff m.d.

ff m.d.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase, followed by a series of chords. The bass staff starts with a few notes and then enters with a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.



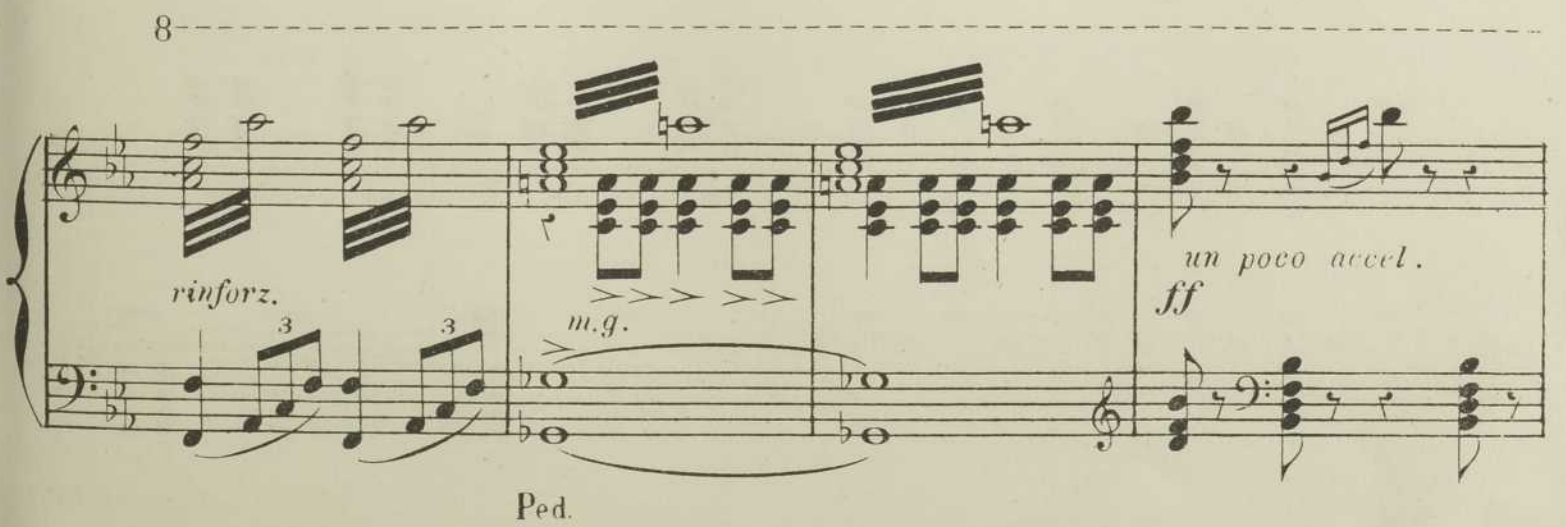
Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dashed line and the number 8 above it, indicating an octave. The bass staff has a tremolo effect. Dynamic markings *f* and *mf* (mezzo-forte) are present. A crescendo hairpin is shown.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a series of chords. Dynamic markings *f* and *mf* are present. A crescendo hairpin is shown.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a series of chords with a triplet. A dynamic marking of *molto* is present. A pedal point is indicated by "Ped." below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a series of chords. The bass staff has a series of chords with a triplet. A dynamic marking of *rinforz.* (rinforzando) is present. A dynamic marking of *ff* is present. A dynamic marking of *un poco accel.* (un poco accelerando) is present. A dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato) is present. A pedal point is indicated by "Ped." below the bass staff.

8



string.

This system shows the first two measures of a musical piece. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, while the bass clef staff has whole-note chords. The key signature has two flats. The word "string." is written above the bass staff in the second measure.

8



fff

This system contains measures 3 and 4. In measure 3, the treble staff has a whole note with a fermata, and the bass staff has a whole note chord. In measure 4, both staves feature a rapid sixteenth-note scale. The dynamic marking *fff* is placed between the staves at the start of measure 4.

8



This system contains measures 5 and 6. Both measures feature a whole note with a fermata in the treble staff and a continuous sixteenth-note scale in the bass staff. The key signature changes to one flat at the beginning of measure 6.

8



fff

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 continues the pattern from the previous system. Measure 8 features a whole note chord in the treble staff and a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *fff* is placed between the staves at the start of measure 8.

8



tutta forza

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 has a whole note chord in the treble staff and a steady eighth-note bass line. Measure 10 features a whole note chord in the treble staff and a sixteenth-note scale in the bass staff. The dynamic marking *tutta forza* is placed between the staves at the start of measure 10.

attaca subito

All.^o molto

SOPRANOS

A - pai - se la tem - pê - te, ô Dieu puis - sant et

ALTOS

A - pai - se la tem - pê - te, ô Dieu puis - sant et

TÉNORS

A - paï - se la tem - pê - te, ô Dieu puis - sant et

BASSES

A_pai-se la tem_pê - te, ô Dieu puis_sant et

All.^o molto

PIANO

tremolo

pp

doux !

Prends pi - tié de nous ! _____

pp

doux :

Prends pi - tié de nous ! _____

pp

doux !

Prends pi - tié de nous ! _____

pp

doux !

Prends pi - tié de nous ! _____

pp

trem.

Tempo I^o

ff

ing

f

S Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

A Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

T Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

B Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

f

trem.

pp

S - ran - - ce Et lais - se - lui la foi ! _____

A - ran - - ce Et lais - se - lui la foi ! _____

T - ran - - ce Et lais - se - lui la foi ! _____

B - ran - - ce Et lais - se - lui la foi ! _____

pp

trem.

trem.

f

S Nous al - lons con - qué - rir des su - jets à la Fran - ce

f

A Nous al - lons con - qué - rir des su - jets à la Fran - ce

f

T Nous al - lons con - qué - rir des su - jets à la Fran - ce

f

B Nous al - lons con - qué - rir des su - jets à la Fran - ce

ff

S Et des â - mes à toi ! _____ Prends pi - tié de

A Et des â - mes à toi ! _____ Prends pi - tié de

T Et des â - mes à toi ! _____ Prends pi - tié de

B Et des â - mes à toi ! _____ Prends pi - tié de

S
nous Prends pi - tié de nous ! _____

A
nous Prends pi - tié de nous ! _____

T
nous Prends pi - tié de nous ! _____

B
nous Prends pi - tié _____ de nous ! _____



Più vivo.

mf

f

mf



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a crescendo marking (*cresc.*). The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a forte marking (*f*). The system concludes with a piano marking (*p*) and a trill-like figure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a trill-like figure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a trill-like figure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a trill marking (*tr*). The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a fortissimo marking (*ff*).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and a trill marking (*tr*). The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and a forte marking (*f*). The system concludes with a *con calore* marking and a triplet of eighth notes.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a sharp sign. Bass staff has a series of eighth notes with a flat sign. Dynamics: *m.g.*, *molto*, *rinforz.*



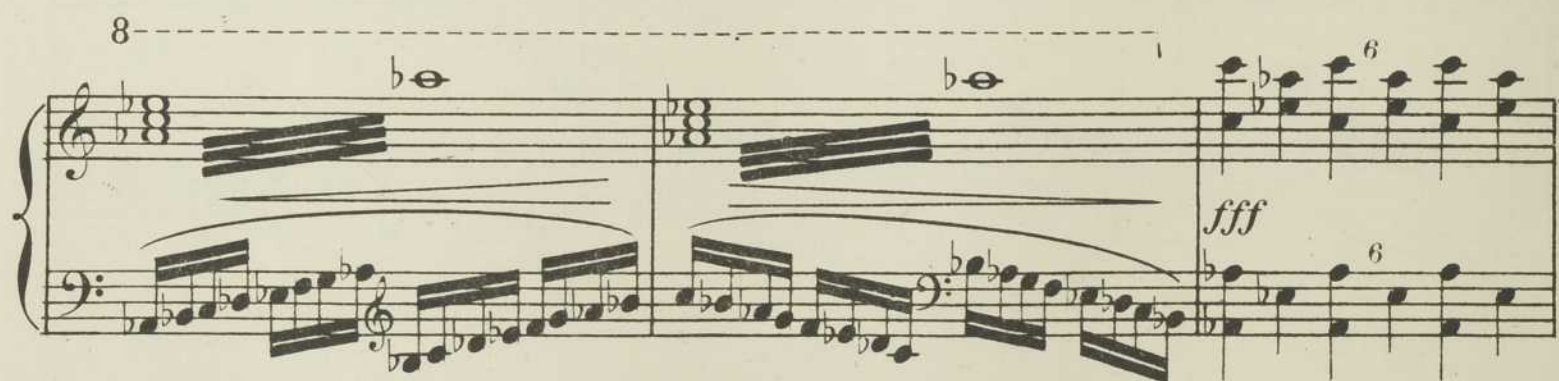
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a sharp sign. Bass staff has a series of eighth notes with a flat sign. Dynamics: *m.g.*, *un poco accel.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a flat sign. Bass staff has a series of eighth notes with a flat sign. Dynamics: *string.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a flat sign. Bass staff has a series of eighth notes with a flat sign. Dynamics: *ff*

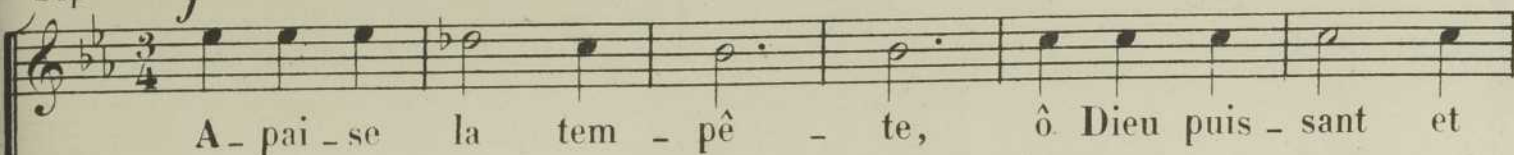


Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a flat sign. Bass staff has a series of eighth notes with a flat sign. Dynamics: *fff*

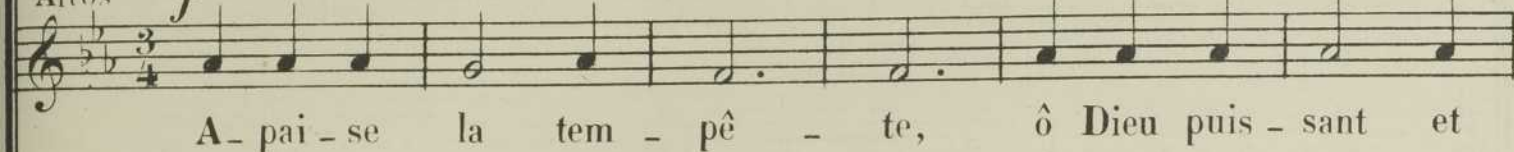


Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a flat sign. Bass staff has a series of eighth notes with a flat sign. Dynamics: *fff*, *sec*

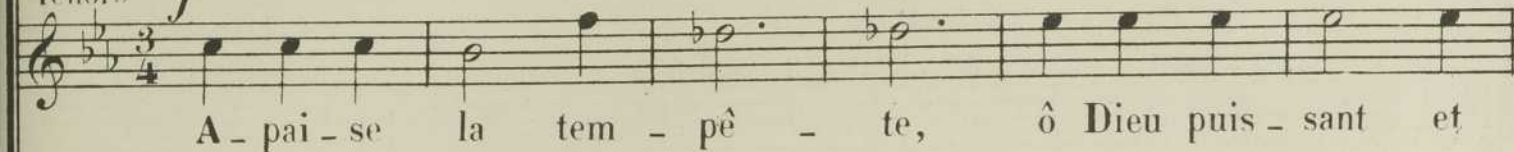
Sop.

f

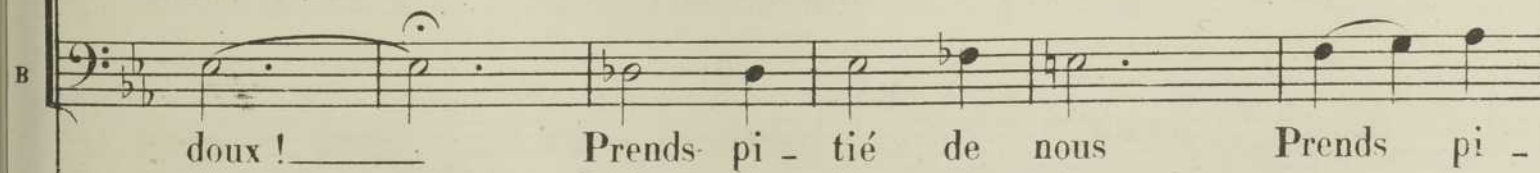
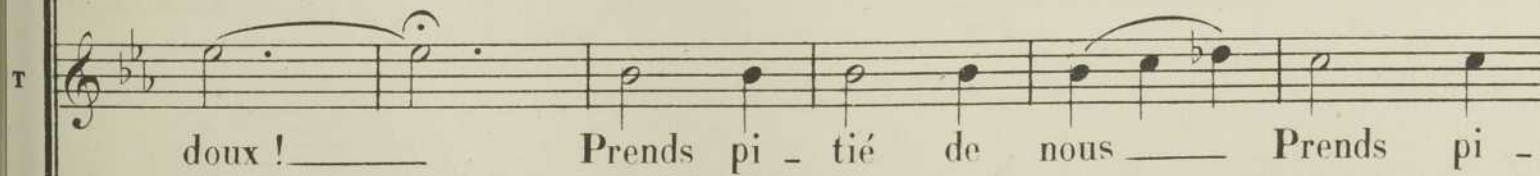
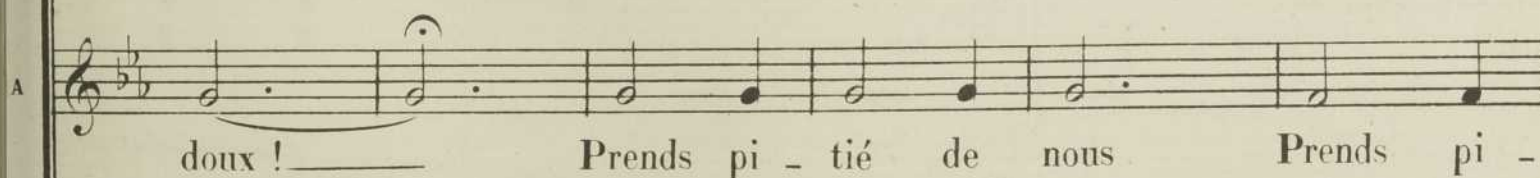
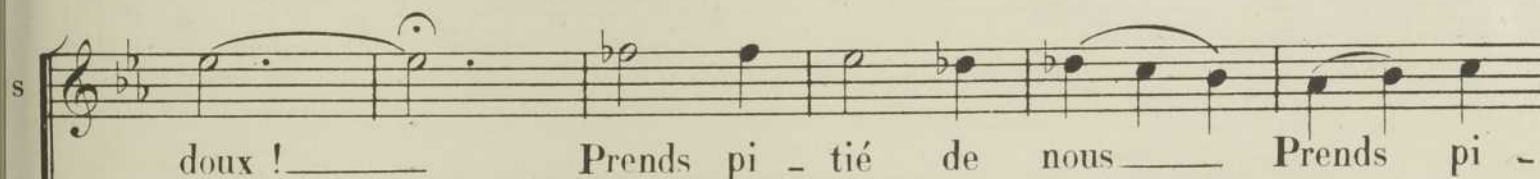
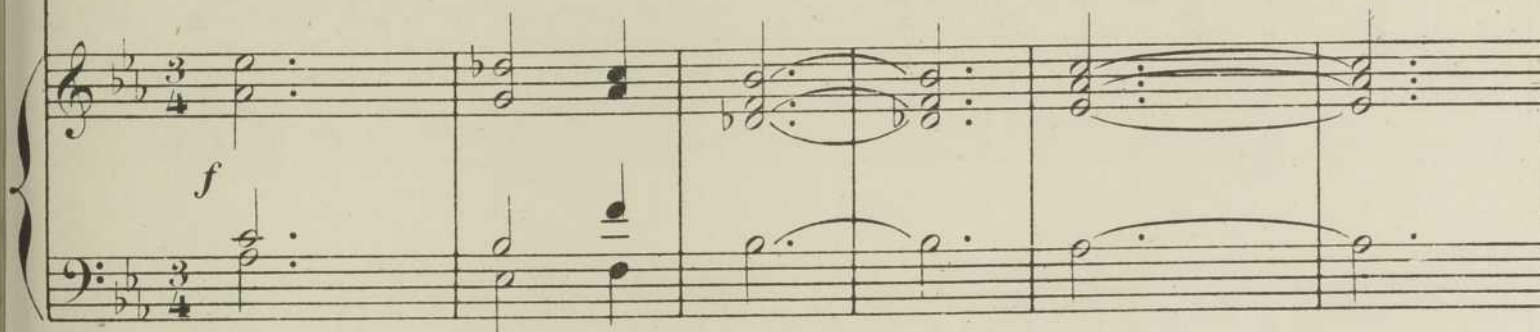
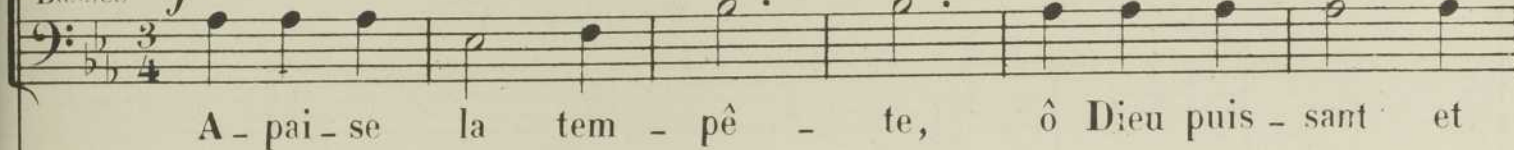
Altos

f

Ténors

f

Basses

f

S
_tié de nous !

A
_tié de nous !

T
_tié de nous !

B
_tié de nous !

Tempo I^o Animato.

mf

marc. *mf*

marc. *cresc.*

6 7

6 7

f
A_pai_se la tem_pê -

f
A_pai_se la tem_pê -

f
A_pai_se la tem_pê -

f
A_pai_se la tem_pê -

f *ff*

f *ff*

- te, O Dieu puis_sant et doux! _____

- te, O Dieu puis_sant et doux! _____

- te, O Dieu puis_sant et doux! _____

- te, O Dieu puis_sant et doux! _____

ff

S Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

A Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

T Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

B Ca - ve - lier nous con - duit : _____ lais - se - nous l'es - pé -

S - ran - ce Nous al - lons con - qué - rir _____

A - ran - ce Nous al - lons con - qué - rir _____

T - ran - ce Nous al - lons con - qué - rir _____

B - ran - ce Nous al - lons con - qué - rir _____

f

des su-jets à la Fran - ce Prends pi - tié de nous

des su-jets à la Fran - ce Prends pi - tié de nous

des su-jets à la Fran - ce Prends pi -

des su-jets à la Fran - ce Prends pi -

l'Esperance

lais - se - nous l'es - pé - ran - ce Prends pi - tié de

lais - se - nous l'es - pé - ran - ce Prends pi - tié de

- tié de nous _____

- tié de nous _____

lais - se - nous l'es - pé - ran - ce

lais - se - nous l'es - pé - ran - ce

S
nous _____ Prends pi - tié de nous _____ Prends pi -

A
nous _____ Prends pi - tié de nous _____ Prends pi -

T
Prends pi - tié de nous _____ Prends pi - tié de nous _____

B
Prends pi - tié de nous _____ Prends pi - tié de nous _____



S
_ tié de nous _____

A
_ tié de nous _____

T
_____ Prends pi - tié de nous _____

B
_____ Prends pi - tié de nous _____



dim.

Soprano (S): Prends pi - tié

Alto (A): Prends pi - tié

Tenore (T): Prends pi - tié

Basso (B): Prends pi - tié

Piano (P): Accompaniment for the vocal parts.

1^o Tempo

Soprano (S): de nous !

Alto (A): de nous !

Tenore (T): de nous !

Basso (B): de nous !

Piano (P): Accompaniment for the vocal parts.

1^o Tempo

(L'orage s'apaise. Le ciel redevient pur.)

Piano (P): *mp* sempre dim.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: C major, 4/4 time, notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: C major, 4/4 time, notes G3, F3, E3, D3. Time signature changes to 2/4 and 3/4. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: C major, 4/4 time, notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: C major, 4/4 time, notes G3, F3, E3, D3. Time signature changes to 2/4 and 3/4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: C major, 4/4 time, notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: C major, 4/4 time, notes G3, F3, E3, D3. Time signature changes to 2/4 and 3/4. Dynamics: *p*. Marking: *I.º Tempo*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: C major, 4/4 time, notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: C major, 4/4 time, notes G3, F3, E3, D3. Time signature changes to 2/4 and 3/4. Marking: *Ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: C major, 4/4 time, notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: C major, 4/4 time, notes G3, F3, E3, D3. Time signature changes to 2/4 and 3/4. Dynamics: *dolciss.*, *mf*. Marking: *a tempo*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff: C major, 4/4 time, notes G4, A4, B4, C5. Bass staff: C major, 4/4 time, notes G3, F3, E3, D3. Time signature changes to 2/4 and 3/4.

First system of a musical score. The treble clef staff begins with a whole note chord and a fermata. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *decresc.* (decrescendo). The system concludes with a final melodic flourish in the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a sustained chord. The instruction *sempre decresc.* (sempre decrescendo) is present. The system ends with a final chord in the bass staff.

Tranquillo

Third system, marked *Tranquillo*. The treble clef staff has a whole note chord. The bass clef staff has a melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *dolcemente cantando* (dolce cantando). The system concludes with a final chord in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a sustained chord. The system concludes with a final chord in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a sustained chord. Dynamics include *dim.* (diminuendo). The system concludes with a final chord in the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a sustained chord. Dynamics include *sempre dim. e rit.* (sempre diminuendo e ritardando), *smorz.* (smorzando), and *ppp* (pianissimo). The system concludes with a final chord in the bass staff.

Andantino

Ténor solo

La mer est a_pai - sé - e Et dans le ciel - clé - ment La ban -

T. S.
- niè - re fleur - de - ly - sé - e Fris - son - ne dou - ce - ment - Fris -

T. S.
- son - ne dou - ce - ment Fris - son - ne dou - ce - ment .

Sop. And.^{no} molto
La mer est a_pai - sé - e Et dans le ciel - clé -

Altos

Ténors *p*
La mer est a_pai - sé - e Et dans le ciel - clé -

Basses

And.^{no} molto *non troppo marc.*

p

Ped.

S
_ ment La ban _ niè _ re fleur _ de _ ly _

A

T
_ ment La ban _ niè _ re fleur _ de _ ly _

B



S
_ sé _ e Fris _ son _ ne dou _ ce _ ment Fris _

A

T
_ sé _ e Fris _ son _ ne dou _ ce _ ment Fris _

B



S *f* - son - - ne dou - ce - ment *p* Fris - son - - ne dou - ce -

A

T *f* - son - - ne dou - ce - ment *p* Fris - son - - ne dou - ce -

B

f *p*

S *pp* - ment . La mer est a_pai - sé - - e

A *pp* La mer est a_pai - sé - - e

T *pp* - ment . La mer est a_pai - sé - - e

B *pp* La mer est a_pai - sé - - e

pp

S Et dans le ciel clé-ment La ban-niè-re fleurde-ly-

A Et dans le ciel clé-ment La ban-niè-re fleurde-ly-

T Et dans le ciel clé-ment La ban-niè-re fleurde-ly-

B Et dans le ciel clé-ment La ban-niè-re fleurde-ly-

Ped. Ped.

S -sé - e Fris - son - ne douce - ment - - - - - fris -

A -sé - e Fris - son - ne douce - ment - - - - - fris -

T -sé - e Fris - son - ne douce - ment - - - - - fris -

B -sé - e Fris - son - ne douce - ment - - - - - fris -

Ped. Ped. Ped.

Moderato

S *dim.*
_ son _ ne dou _ ce _ ment _ Fris _ son _ ne dou _ ce _

A *dim.*
_ son _ ne dou _ ce _ ment _ Fris _ son _ ne dou _ ce _

T *dim.*
_ son _ ne dou _ ce _ ment _ Fris _ son _ ne dou _ ce _

B *dim.*
_ son _ ne dou _ ce _ ment _ Fris _ son _ ne dou _ ce _

Moderato
p *dim.*

S
_ ment.

A
_ ment.

T
_ ment.

B
_ ment.
m. g.

p *sempre* *di* _ *mi* _ *nu* _ *en* _

8

do p p ppp

2^{me} PARTIE

Le 19 Mars 1687. — Le camp de Cavalier de la Salle aux Cenis. — Une certaine agitation règne parmi les compagnons du hardi Normand.

All^o. molto

PIANO *pp*

8^{va} bassa

8

a||

a||

a||

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *crescendo*. The second measure is marked *poco*. The third measure is marked *a*. The fourth measure is marked *poco*. The system concludes with a final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The system concludes with a final measure.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *mf*. The system concludes with a final measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *ff* *f*. The system concludes with a final measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *ff* *f*. The system concludes with a final measure.

Sop. *f* Cavelier! Cavelier!

Altos *f* Cavelier! Cavelier!

Tenors *f* Cavelier! Cavelier!

Basses *f* Cavelier! Cavelier!

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

S Ra_mè_ne - nous en France! C'est as_sez de souffrance. En ar_riè_re,

A Ra_mè_ne - nous en France! C'est as_sez de souffrance. En ar_riè_re,

T Ra_mè_ne - nous en France! C'est as_sez de souffrance. En ar_riè_re,

B Ra_mè_ne - nous en France! C'est as_sez de souffrance. En ar_riè_re,

mf

S
l'a_venturier! En arriè_re, l'a_venturier! C'est as_sez

A
l'a_venturier! En arriè_re, l'a_venturier! C'est as_sez

T
l'a_venturier! En arriè_re, l'a_venturier! C'est as_sez

B
l'a_venturier! En arriè_re, l'a_venturier! C'est as_sez

S
de souf_fran_ce. Ra_mè_ne - nous en Fran_ce! En ar_riè_re,

A
de souf_fran_ce. Ra_mè_ne - nous en Fran_ce! En ar_riè_re,

T
de souf_fran_ce. Ra_mè_ne - nous en Fran_ce! En ar_riè_re,

B
de souf_fran_ce. Ra_mè_ne - nous en Fran_ce! En ar_riè_re,

S
la_venturier, la_ven - tu - rier!

A
la_venturier, la_ven - tu - rier!

T
la_venturier; la_ven - tu - rier!

B
la_venturier, la_ven - tu - rier!

Sop.

Altos

Tén.

Basses

mf

A travers les im.

mf

A travers les im.

mf

S A travers les im_menses plai_nes, Les forêts,

mf

A A travers les im_menses plai_nes, Les forêts,

T _menses plai_nes, Les forêts,

B _menses plai_nes, Les forêts,

f mf

S où la mort nous guette à chaque pas,

A où la mort nous guette à chaque pas,

T où la mort nous guette à chaque pas, Toujours plus loin tu nous entraînes,

B où la mort nous guette à chaque pas, Toujours plus loin tu nous entraînes,

mf

f mf

mf *f*

S *Toujours plus loin tu nous emmènes, Vers des pa-ys Vers des pa-*

A *Toujours plus loin tu nous emmènes, Vers des pa-ys Vers des pa-*

T *Vers des pa-ys Vers des pa-*

B *Vers des pa-ys Vers des pa-*

f *mf* *f*

S *-ys Vers des pa-ys que tu ne con-nais*

A *-ys Vers des pa-ys que tu ne con-nais*

T *-ys Vers des pa-ys que tu ne con-nais*

B *-ys Vers des pa-ys que tu ne con-nais*

S
pas Vers des pa - ys — que tu ne connais pas!

A
pas Vers des pa - ys — que tu ne connais pas!

T
pas Vers des pa - ys — que tu ne connais pas!

B
pas Vers des pa - ys — que tu ne connais pas!

Sop.
Ca_velier!

Altos
Ca_velier!

Ten.
Ca_velier!

Basses
Ca_velier!

S
Ca_velier! Ramè - ne - nous en France!

A
Ca_velier! Ramè - ne - nous en France!

T
Ca_velier! Ramè - ne - nous en France!

B
Ca_velier! Ramè - ne - nous en France!

ff mf ff mf ff mf

S
C'est as - sez de souf_france. En ar - riè - re, l'a_ventu_rier!

A
C'est as - sez de souf_france. En ar - riè - re, l'a_ventu_rier!

T
C'est as - sez de souf_france. En ar - riè - re, l'a_ventu_rier!

B
C'est as - sez de souf_france. En ar - riè - re, l'a_ventu_rier!

S En ar_riè_re, l'a_ventu_rier! C'est as_sez de souffran_ce.

A En ar_riè_re, l'a_ventu_rier! C'est as_sez de souffran_ce.

T En ar_riè_re, l'a_ventu_rier! C'est as_sez de souffran_ce.

B En ar_riè_re, l'a_ventu_rier! C'est as_sez de souffran_ce.

S Ra_mè_ne - nous en France! En ar_riè_re, l'a_venturier

A Ra_mè_ne - nous en France! En ar_riè_re, l'a_venturier

T Ra_mè_ne - nous en France! En ar_riè_re, l'a_venturier

B Ra_mè_ne - nous en France! En ar_riè_re, l'a_venturier

CAVELIER

Moderato *mf*

En a - vant, — compagnons! —

l'a - ven - tu - rier!

l'a - ven - tu - rier!

l'a - ven - tu - rier!

l'a - ven - tu - rier!

Moderato

poursui - vons — notre tâ - che! En a - vant, — compagnons! En a -

All.^{to} molto*un poco più f**ad lib.**p*
- vant pour le Christ,

pour la France et le Roi!

Qui

p

c. tombe — est un hé - ros! qui s'ar - rê - te est un

mf

c. lâ - che! L'in - con - nu nous ap - pel - le! En a -

c. vant! Sui - vez-moi! — En a -

c. — vant pour le Christ, pour la France et le

un poco più f

p *mf*

Roi!

Qui tombe — est un hé _ ros!

En a -

*mf**un poco rit.*

_vant

pour la France —

et —

le Roi!

*un poco rit.**f*

Sop.

Altos

Tén.

Basses

mf

Sous les coups de l'In _ dien sauva - ge

mf

Sous les coups de l'In _ dien sauva - ge

*ff**f mf*

S
A
T
B

Sous les coups de l'Indien sau-va-ge, Beaucoup ont succombé

Sous les coups de l'Indien sau-va-ge, Beaucoup ont succombé

Beaucoup ont suc-com-bé

Beaucoup ont suc-com-bé

f *mf*

S
A
T
B

sans gloire ni témoin: Qui combatsans espoir ba-

sans gloire ni témoin: Qui combatsans espoir ba-

sans gloire ni té-moin: Qui combat sans es-poir ba-

sans gloire ni té-moin: Qui combat sans es-poir ba-

S
_taille sans coura - ge! Malheur à toi Malheur à toi

A
_taille sans coura - ge! Malheur à toi Malheur à toi

T
_taille sans coura - ge! Malheur à toi Malheur à toi

B
_taille sans coura - ge! Malheur à toi! Nous

S
Malheur à toi! Nous n'irons pas plus loin! Non! Non!

A
Malheur à toi! Nous n'irons pas plus loin! Non! Non!

T
Malheur à toi! Nous n'irons pas plus loin! Non! Non!

B
n'i - rons pas plus loin! Non! Non!

S
Nous n'i _ rons pas plus loin Non! non! non! non!non! Nous

A
Nous n'i _ rons pas plus loin Non! non! non! non!non! Nous

T
Nous n'i _ rons pas plus loin Non! non! non! non!non! Nous

B
Nous n'i _ rons pas plus loin Non! non! non! non!non! Nous

S
n'i_rons pas plus loin!

A
n'i_rons pas plus loin!

T
n'i_rons pas plus loin! *mf* Sous les coups de l'Indien sauva - ge

B
n'i_rons pas plus loin! *mf* Sous les coups de l'Indien sauva - ge

f *mf*

mf

S Sous les coups de l'Indien sauva-ge,

mf

A Sous les coups de l'Indien sauva-ge,

T Mal - heur à toi Mal - heur à

B Mal - heur à toi Mal - heur à

f *mf* *f*

S Mal - heur à toi! Nous n'i-rons pas plus

A Mal - heur à toi! Nous n'i-rons pas plus

T toi Mal - heur à toi! Nous n'i-rons pas plus

B toi Mal - heur à toi! Nous n'i-rons pas plus

S
loin! Malheur à toi! — Nous n'irons pas plus loin! Malheur à

A
loin! Malheur à toi! — Nous n'irons pas plus loin! Malheur à

T
loin! Malheur à toi! — Nous n'irons pas plus loin! Malheur à

B
loin! Malheur à toi! — Nous n'irons pas plus loin! Malheur à

CAVELIER Moderato *mf*

Ain_ si vous rentre_

S
toi! —

A
toi! —

T
toi! —

B
toi! —

Moderato

ff *mf* *p*

-rez dans no-tre Norman-di - e Tê-te bas - se, hon-teux, vain-

-cus, a-né-an-tis, Sans a - voir a - che - vé l'en-tre-

-pri - se har - di - e Dont vous parliez si haut quand vous ê - tes par -

un poco animato

-tis! Mais on ri-ra de vous, les Nor-

c

_mands sans cou-ra - ge, De vous, — indignes

c

filz des preux bardés de fer, De

c

vous, vils des _cen_dants des hé_ros — d'un autre â - ge, que l'Eu_

c

_rope en trem-blant, — nommait les Rois de mer!

un poco rit.

f *allarg.* *f*

Allegro
Tén.

49

mf

Qu'im - por - te la gloi - re

De nos aï - eux!

Basses

mf

Qu'im - por - te la gloi - re

De nos aï - eux!

Allegro

mf

Seul, poursuis ta vic - toi - re, —

Seul, poursuis ta vic - toi - re, —

Seul, poursuis ta vic - toi - re, —

Seul, poursuis ta vic - toi - re, —

CAVELIER

Moderato

mf

J'al - lais toucher en —

allarg.

Si tu veux — Si tu veux!

allarg.

Si tu veux — Si tu veux!

Moderato

allarg.

f

mf

p

c *_fin* au but de mon voy - a - ge, J'al - lais cueillir le fruit de vingt

c ans — de tra_vaux; Et plus tard j'aurais pu, contem_plant mon ou -

c - vra - ge, Me dire a_vec or - gueil: — Voi - là ce que je

un poco animato
c vau_x.) C'est à vous, compa_gnons, que

j'au - rais dû ma gloi - re; C'est à vous — que la

France au - rait dû mes suc - cès

Non! ces mauvais sol - dats re - poussent la vic - toi - re: Ils

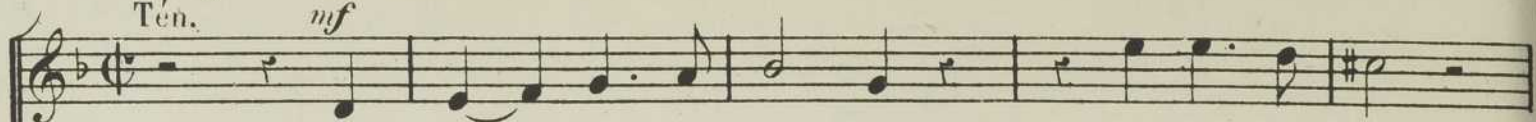
trem - blent, ces chré - tiens! — Ils ont peur, ces Français! —

un poco rit.

f *allarg.* *f*

Allegro

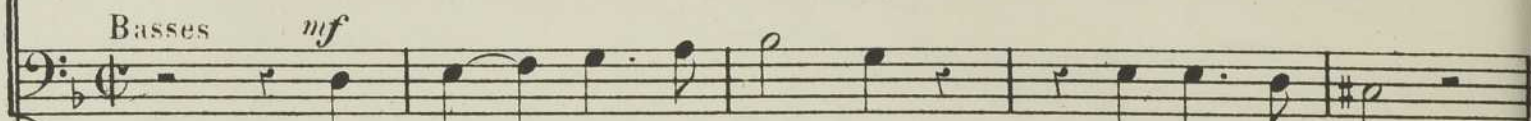
Tén.

mf

As - sez de souf - fran - ce,

A - ven - tu - rier!

Basses

mf

As - sez de souf - fran - ce,

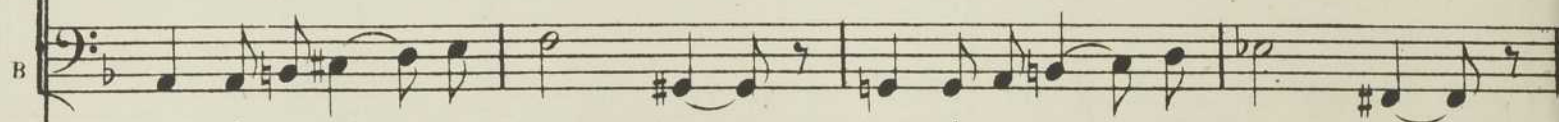
A - ven - tu - rier!

Allegro

mf

Ra - mè - ne - nous en Fran - ce

Ra - mè - ne - nous en Fran - ce,



Ra - mè - ne - nous en Fran - ce

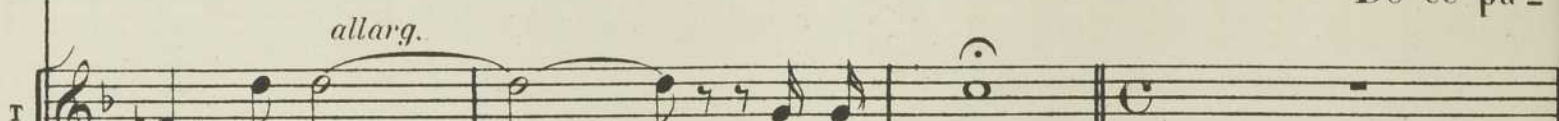
Ra - mè - ne - nous en Fran - ce,



CAVELIER

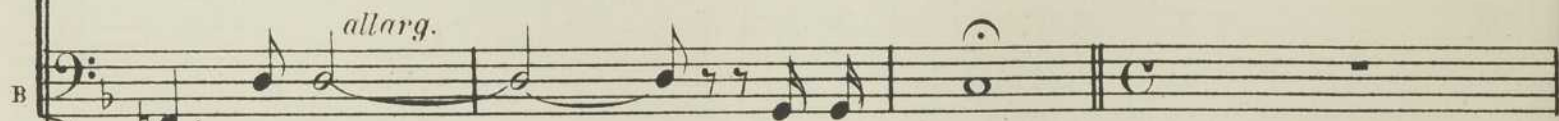
Moderato

De ce pa -



Ca - ve - lier!

Ca - ve - lier!



Ca - ve - lier!

Ca - ve - lier!



c. 
 -ys, j'ai conquis mil le lieues! — Cet te ter re, je l'ai con quise à notre foi

c. 
p De puis la mer jusqu'aux montagnes bleues, Et je ne puis dou-

c. 
 -ter ni de Dieu ni de

c. 
 moi!

Andante sostenuto

ff f mf poco rall.

c

fois, sans cor_tè - ge, Sans ai - de ni secours, oui, tout seul et pieds nus, — Pen-

c

— dant qua_ran _ te jours, — j'ai mar_ ché dans la nei _ ge Pour al _

Musical score for "Les compagnons perdus" by G. B. Simeoni. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (C) and a piano accompaniment (P). The lyrics are: "ler dé - livrer mes compagnons perdus mes compagnons perdus!".

Tén. *f* *mf* 3 *f*

Nul ne veut t'entendre, Laisse-nous fuir. Seul, tu pourras at_tendre

Basses *f* *mf* 3 *f*

Nul ne veut t'entendre, Laisse-nous fuir. Seul, tu pourras attendre

f *mf* *f*

trem.

CAVELIER. Allegro

Al_lons! relevez-vous de cette défail_

mf

L'a_venir. —

mf

L'a_venir. —

Allegro

mf *f*

trem.

Moderato *più f*

_lan_ce! Al_lons! relevez-vous! En a_vant pour le Christ, pour la

Moderato

mf

ad lib.

C France et le Roi! Si le danger grandit, ay-

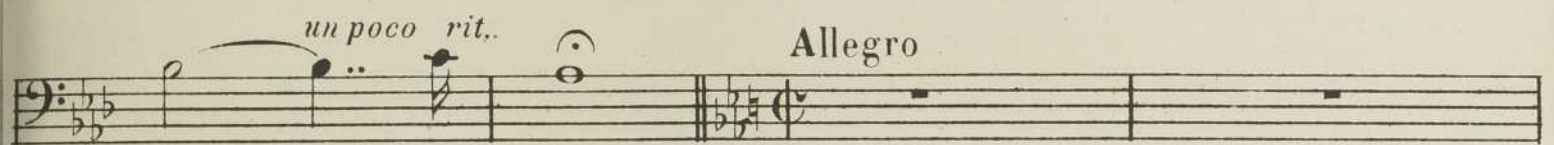
C -ez plus de vaillance! Haut les cœurs, mes a-

C -mis! Debout et suivez-moi! En a-

C -vant pour le Christ, pour la France et le Roi! Qui



tombe — est un hé _ ros! — En a _ vant pour la France —



et — le Roi!



Ca_velier!

Ca_velier!

Ra_mène -



Ca_velier!

Ca_velier!

Ra_mène -



Ca_velier!

Ca_velier!

Ra_mène -



Ca_velier!

Ca_velier!

Ra_mène -



S nous en France! C'est as_ssez de souffran_ce. En ar_riè_re,

A nous en France! C'est as_ssez de souffran_ce. En ar_riè_re,

T nous en France! C'est as_ssez de souffran_ce. En ar_riè_re,

B nous en France! C'est as_ssez de souffran_ce. En ar_riè_re,



S l'aventurier! En ar_riè_re, l'aventurier! C'est as_ssez

A l'aventurier! En ar_riè_re, l'aventurier! C'est as_ssez

T l'aventurier! En ar_riè_re, l'aventurier! C'est as_ssez

B l'aventurier! En ar_riè_re, l'aventurier! C'est as_ssez



S de souffrance. Ra_mè_ne - nous en France! En arriè_re, l'aventurier

A de souffrance. Ra_mè_ne - nous en France! En arriè_re, l'aventurier

T de souffrance. Ra_mè_ne - nous en France! En arriè_re, l'aventurier

B de souffrance. Ra_mè_ne - nous en France! En arriè_re, l'aventurier

CAVELIER Moderato

Si vous voulez, re-

S l'a_ven_tu - rier!

A l'a_ven_tu - rier!

T l'a_ven_tu - rier!

B l'a_ven_tu - rier!

Moderato

ff *trem.* *ff*

c

bel - - - les, Dé - ser - tez ces com -



c

bats, Al -



c

lez! les in - fi -



c

- dé - - - les, Fuy - 'ez!



C

Moi! — je ne fuirai pas. —

Tén. *mf*

Re — dou te nos co —

Basses *mf*

Re — dou — te nos co —

8

f f f mf

T

— le — res! O — bé — is! O — bé —

B

— le — res! O — bé — is! O — bé —

cresc. cresc.

T

— is! Renonce à tes chi — mè — res. O — bé —

B

— is! Renonce à tes chi — mè — res. O — bé —

cresc.

più cresc.

T
_ is! Ca-ve - lier! En ar -

B
_ is! Ca-ve - lier! En ar -

più cresc.

T
- riè - re, l'aventu-rier!

B
- riè - re, l'aventu-rier!

f

CAVELIER *mf*

Frappez-moi donc, in - fâ - - - mes! Frappez-moi donc, in -

mf

C
- grats!

C

A - vi - lis - sez vos

C

à - - - mes, Frap - pez!

C

je n'o_bé_i_rai pas!

Sop.

Altos

mf

Frap -

Tén.

Basses

mf Allegro

Frap-pons le tyran qui nous

f *f* *f* *mf* Allegro

mf

S Frap-pons le ty-ran qui nous bra-ve! Frap-

A -pons le ty-ran qui nous bra-ve qui nous bra-ve! Frap-

T *mf* Frap-pons le ty-ran qui nous bra-ve! Frap-

B bra-ve Frap-pons le ty-ran qui nous bra-ve! Frap-

più f

S -pons! Il a prédit son sort! Frappons! Il a prédit son sort!

A *più f* -pons! Il a prédit son sort! Frappons! Il a prédit son sort! Bri-

T *più f* -pons! Il a prédit son sort! Frappons! Il a prédit son sort!

B *più f* -pons! Il a prédit son sort! Frappons! Il a prédit son sort! Bri-

The musical score is written for voice and piano. The voice part consists of three staves. The first staff begins with the lyrics "Bri_sons notre dernière en_tra - ve! A". The second staff continues with "_sons no_tre dernière en_tra - ve Bri_sons no_tre dernière en_". The third staff concludes with "Bri_sons notre dernière en_tra - ve! A". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

[illegible]

S
mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! Ah!

A
mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! Ah!

T
mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! Ah!

B
mort! A mort! A mort! A mort! A mort! A mort! Ah!

fff Cavalier est frappé d'un coup de feu.

Grand Silence trem.

pp

cresc. *poco* *a* *poco*

cresc.

fff

3^{me} PARTIE.

Gloire à Cavalier!

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

p

Pleurons! laissons couler nos

Lento

PIANO

p

p

Pleu_

p

Pleu_rons! laissons couler nos lar - mes, — Pleu_

lar - mes, — Pleu_rons! laissons couler nos lar - mes, — Pleu_

S *p*
Pleu-rons! laissons couler nos

A
-rons! laissons couler nos lar - mes, Pleu-rons! laissons couler nos

T
-rons! laissons couler nos lar - mes, Pleu-rons! laissons couler nos

B
-rons! laissons couler nos lar - mes, Pleu-rons! laissons couler nos

S *mf molto espressivo*
lar - mes, Pleu-rons! Pleurons! Le héros est tom-

A *mf*
lar - mes, Pleu-rons! Pleurons! Le héros est tom-

T *mf*
lar - mes, Pleu - rons Pleu - rons Pleu - rons! Le héros est tom-

B *mf*
lar - mes, Pleu - rons Pleu - rons Pleu - rons! Le héros est tom-

cresc. poco a poco

S -bé. Frap - pé par ses com_pagnons d'armes, O mon pa -

A -bé. Frap - pé par ses com_pagnons d'armes, O mon pa -

T -bé. Frap - pé par ses com_pagnons d'armes, O mon pa -

B -bé. Frap - pé par ses com_pagnons d'armes, O mon pa -

cresc. poco a poco

f

S -ys, ton fils a suc_com_bé! — O mon pa - ys, ton fils a suc_com -

A -ys, ton fils a suc_com_bé! — O mon pa - ys, ton fils a suc_com -

T -ys, te fils a suc_com_bé! — O mon pa - ys, ton fils a suc_com -

B -ys, ton fils a suc_com_bé! — O mon pa - ys, ton fils a suc_com -

f

f *dim.* *p*

S *f* *dim.* *p*
bé! Pleu

A *f* *dim.* *p*
_bé! a succom_bé! Pleurons, laissons couler nos lar - mes! Pleu_

T *f* *dim.* *p*
_bé! a succom_bé! Pleurons, laissons couler nos lar - mes! Pleu_

B *f* *dim.* *p*
_bé! a succom_bé! Pleurons, laissons couler nos lar - mes! Pleu_

f *dim.* *p*

8^{va} bassa

mf molto espressivo

S *mf* *molto espressivo*
_rons, laissons couler nos lar - mes! Pleurons Pleurons!

A *mf*
_rons, laissons couler nos lar - mes! Pleurons Pleurons!

T *mf*
_rons, laissons couler nos lar - mes! Pleu - rons Pleu - rons Pleu -

B *mf*
_rons, laissons couler nos lar - mes! Pleu - rons Pleu - rons Pleu -

mf molto espressivo

un poco rit. **A tempo**

S Le héros est tombé Le hé-ros est tom-bé!

A *un poco rit.* **A tempo**
Le héros est tombé Le hé-ros est tom-bé!

T *un poco rit.* **A tempo**
-rons! Le héros est tombé Le hé-ros est tom-bé!

B *un poco rit.* **A tempo**
-rons! Le héros est tombé Le hé-ros est tom-bé!

All^{to} molto

mf *p* *leggiero*

Ped. ★ Ped.

LA PATRIE *p*

Ces - sez vos

la P. pleurs! Un jour la Re - nom -

★ Ped. ★

la P. - mé - e

Ped. ★

la P. *mf* Di - ra le nom le

Ped.

la P. nom du fier Nor-mand! *f*

f con brio

★ Ped. ★

la P. *p* Et son pa -

rall. A tempo

Ped.

la P. -ys, sa Fran - ce bien ai -

★ Ped. ★

la P. -mé e,

Ped. ★

la P. Sa - lû - ra ce hé - ros, A tempo

mf suivez *p*

Ped. ★ Ped. ★

la P. qui fut mo - deste — et grand!

un poco rall. *largamente assai*

p *un poco rall.* *p* *p* suivez *mf*

Allegro **TÉNOR SOLO** *mf*

La Pa-trie ——— oublî-ra Ca-ve-

Allegro *f* *mf*

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

1. solo

—lier — de la Sal — le, El — le per-

T. solo

—dra ce qu'il a — vait con-quis,

T. solo

On l'ou — blî — ra dans sa vil — le na —

★

espress.

T solo

-ta - le; Je pleure en-cor, — je pleure et je gé-mis Je

espress.

Ped. ★

T solo

pleure et je gé-mis! — Je pleure en-cor — et je gé-

f pesante *mf*

I^o tempo

T solo

-mis! —

mf

S

mf

A

mf

T

mf

B

mf

La patrie ou-blî-ra Cavelier de la Sal - le, Elle per-

La patrie ou-blî-ra Cavelier de la Sal - le, Elle per-

La patrie ou-blî-ra Cavelier de la Sal - le, Elle per-

La patrie ou-blî-ra Cavelier de la Sal - le, Elle per-

I^o tempo

mf

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

S
_dra ce qu'il a_vait conquis, On l'oublî _ ra Dans sa ville na-

A
_dra ce qu'il a_vait conquis, On l'oublî _ ra Dans sa ville na-

T
_dra ce qu'il a_vait conquis, On l'oublî _ ra Dans sa ville na-

B
_dra ce qu'il a_vait conquis, On l'oublî _ ra Dans sa ville na-

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

LA PATRIE *espress.*
Cessez vos

TÉNOR SOLO *espress.*
Je pleure en_cor, je gé-

S
_ta - le; Je pleure en_cor, — je pleure et je gé - mis!

A
_ta - le; Je pleure en_cor, — je pleure et je gé - mis!

T
_ta - le; Je pleure en_cor, — je pleure et je gé - mis!

B
_ta - le; Je pleure en_cor, — je pleure et je gé - mis!

mf

Ped. ★ Ped. ★

la P. pleurs! — Voici la Renom_mé — e — Ces-sez vos pleurs!

T. _mis Je pleure en - cor, Je pleure!

S. Je pleure en - cor, Je gé - mis, — Je pleure!

A. Je pleure en - cor, Je gé - mis, — Je pleure!

T. Je pleure en - cor, Je gé - mis, — Je pleure!

B. Je pleure en - cor, Je gé - mis, — Je pleure!

mf *rall.* *A tempo*

la P. Ah! vous pleu - rez — en - cor —

T. Ah! vous pleu - rez — en - cor —

S. Je pleure en - cor *rall.* Je pleure en - cor

A. Je pleure en - cor *rall.* Je pleure en - cor

T. Je pleure en - cor *rall.* Je pleure en - cor

B. Je pleure en - cor *rall.* Je pleure en - cor

Ped. ★

All^o molto

LA RELIGION

f Ta mé-moi - re vi - vra, Cave -

f *mf*

3

la R. -lier de la Sal - le, Et deux siè - cles a - près le jour de ton tré -

mf

la R. -pas Ton nom — re - ten - fi - ra

mf *mf*

Ped.

la R. Dans u - ne ca - thé - dra

8 - - - - - 1

f

Ped.

la R. - le; Ta mémoi - re vi -

f

Largo

la R
-vra, Les Chré - tiens ne - tou - bli - ront

f

f

Un poco più animato

la R
pas! La Re - li - gi - on par toi procla - mé - e, Par toi dé - fen -

ff

p

Un poco più animato

la R
- due aux pa - ys paï - ens, Sau - ra for - cer la Re - nom -

la R
- mée la Re - nom - mée A mêler ses ac - cents à la voix des Chré -

f

un poco rit.

la R
- tiens à la voix des Chré - tiens!

p suivez

a tempo

un poco rall.

mf

A tempo
mf
 La Re-li-gi-on par toi pro-cla-mé-e, Par toi dé-fen-

A tempo
mf

-due aux pa-ys paï-ens, — Sau-ra — for-cer la Re-nom-

-mée la Re-nom-mée A mê-ler ses ac-cents — à la voix — des Chré-

f

un poco rall.
 -tiens — à la voix des Chrétiens! — *A tempo*

un poco rall.
p *suivez* *mf* *f*

f

DUO ET FINAL

Maestoso

PIANO

f

Ped. tremolo

All.^o moderato
Harpes*mf**dim.*

LA RELIGION

mf Gloire

à Ca - ve - lier de la Sal - le !

p dolce

Gloire

au Nor-mand in - tré -

la R.
-pide et vain_queur!

cresc. *mf* *dim.*

la R.
mf
Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le!

p

la R.
un poco cresc.
Gloire au Nor - mand in - tré

mf

la R.
-pide et vain_queur!

f *f*

LA PATRIE

mf Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le! Gloire au Nor -

8^{va} *un poco arpeggiato sempre*

f $\rightarrow$ *p*

mf _ mand in - tré - pide et vain - queur! *mf* Gloire à Ca - ve -

mf *p*

un poco cresc. *f* _ lier de la Sal - le! Gloire au Nor - mand in - tré -

mf

LA RELIGION

f Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le!

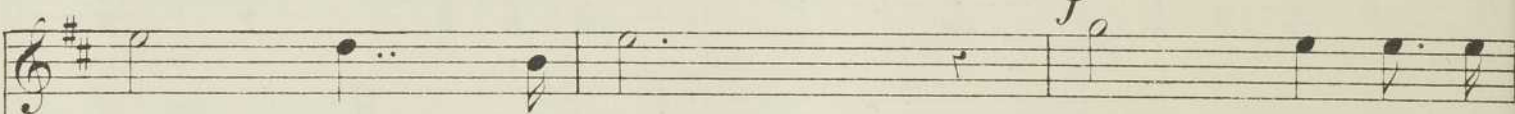
f _ pide et vain - queur! *f* Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le!

f Harpes

la R. 
 Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le! Gloire au Nor - mand in - tré -

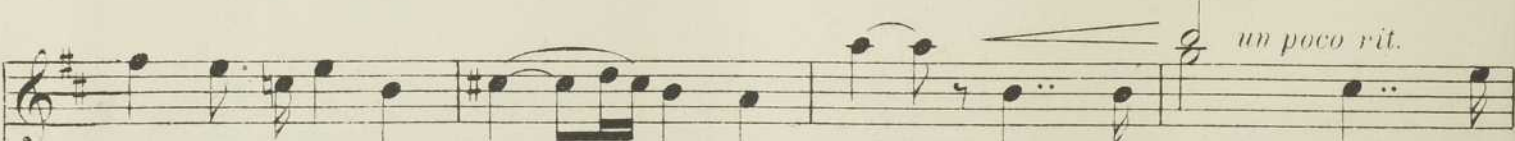
la P. 
 Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le! Gloire au Nor - mand

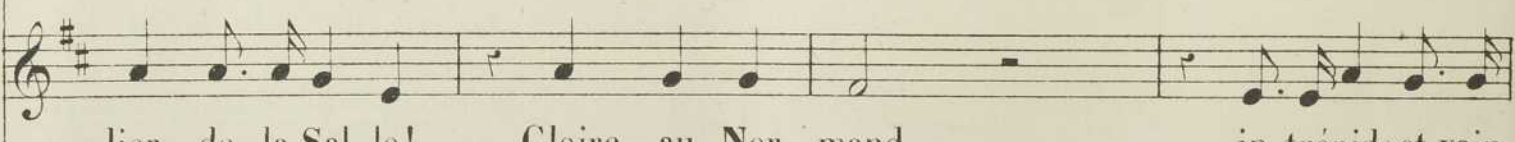
Orchestre 

la R. 
 - pide et vain - queur! *f* Gloire à Ca - ve -

la P. 
 in - trépide et vain - queur et vainqueur! Gloire à Ca - ve -


f

la R. 
 - lier de la Sal - le! Gloire — au Nor - mand in - trépide et vain - *un poco rit.*

la P. 
 - lier de la Sal - le! Gloire au Nor - mand in - trépide et vain -


un poco rit.

a tempo *p*

la R. *queur! — Que no-tre-voix ar-den-te ar-dente — et tri-om-*

la P. *queur! Que no-tre-voix ar-dente — et tri-om-*

a tempo

pp

la R. *-pha-le S'è-lève au-ciel en son hon-neur!*

la P. *-pha-le S'è-lève — au ciel en son hon-neur!*

8

cresc. f f

p

la R. *Que no-tre voix ar-den-te ar-dente et tri-om-pha-le S'è-*

la P. *Que no-tre voix ar-dente et tri-om-pha-le S'è-*

8

f f pp

la R. *cresc.* 3
_ lève au ciel en son hon - neur! Gloire à Ca - ve -

la P. *cresc.* 3
_ lève au ciel en son hon - neur! Gloire à Ca - ve -

cresc. mf

la R. *allarg.*
_ lier de la Sal -

la P. *allarg.*
_ lier de la Sal -

Allegro *f*
la R. _ le! Gloire à Ca - velier de la Sal - le!

la P. *f*
_ le! Gloire à Ca - velier de la Sal - le!

Sop. *f*
Gloire à Ca - velier Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le!

Altos *f*
Gloire à Ca - velier Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le!

Ten. *f*
Gloire à Ca - velier Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le!

Basses *f*
Gloire à Ca - velier Gloire à Ca - ve - lier de la Sal - le!

Allegro *f*

la R. Gloire à l'intré - pide, au vainqueur! Gloire au vain -

la P. Gloire à l'intré - pide, au vainqueur! Gloire au vain -

S. Gloire au Normand in - tré - pide et vainqueur

A. Gloire au Normand in - tré - pide et vainqueur

T. Gloire au Normand in - tré - pide et vainqueur

B. Gloire au Normand in - tré - pide et vainqueur

la R. -queur! *un poco più f* Gloire à

la P. -queur! *un poco più f* Gloire à

S. *un poco più f* Gloire à Ca - velier de la Sal - le

A. *un poco più f* Gloire à Ca - velier de la Sal - le

T. *un poco più f* Gloire à Ca - velier

B. *un poco più f* Gloire à Ca - velier

cresc.

la R.

la P.

S.

A.

T.

B.

la R.

la P.

S.

A.

T.

B.

la R. *Gloire* à Ca ye - lier

la P. *Gloire* à Ca ye - lier

S. _le! *Gloire* à Ca ye - lier

A. _le! *Gloire* à Ca ye - lier

T. _le! *Gloire* à Ca ye - lier

B. _le! *Gloire* à Ca ye - lier

ff

la R. de la Sal - le! *Gloire* au chré-

la P. de la Sal - le! *Gloire* au chré-

S. de la Sal - le! *Gloire* au chré-

A. de la Sal - le! *Gloire* au chré-

T. de la Sal - le! *Gloire* au chré-

B. de la Sal - le! *Gloire* au chré-

la R. *_ tien! Gloire au Français!*

la P. *_ tien! Gloire au Français!*

S. *_ tien! Gloire au Français!*

A. *_ tien! Gloire au Français!*

T. *_ tien! Gloire au Français!*

B. *_ tien! Gloire au Français!*

6

la R. *ff Gloire au Français!*

la P. *ff Gloire au Français!*

S. *ff Gloire au Français!*

A. *ff Gloire au Français!*

T. *ff Gloire au Français!*

B. *ff Gloire au Français!*

ff

la R. *Gloire au Chrétien!* *Gloire à Ca_xe_lie_r*

la P. *Gloire au Chrétien!* *Gloire à Ca_xe_lie_r*

S. *Gloire au Chrétien!* *Gloire à Ca_xe_lie_r*

A. *Gloire au Chrétien!* *Gloire à Ca_xe_lie_r*

T. *Gloire au Chrétien!* *Gloire à Ca_xe_lie_r*

B. *Gloire au Chrétien!* *Gloire à Ca_xe_lie_r*

ff *Tambours* *ff* *8va bassa*

la R. *f* *Gloire à Cave -*

la P. *f* *Gloire à Cave -*

S. *f* *Gloire à Cave -*

A. *f* *Gloire à Cave -*

T. *f* *Gloire*

B. *f* *Gloire*

f *molto*

la R. *lier de la Sal - le! Gloire au Français!*

la P. *lier de la Sal - le! Gloire au Français!*

S. *lier de la Sal - le! Gloire au Français!*

A. *lier de la Sal - le! Gloire au Français!*

T. *à Ca - ve - lier! Gloire au Français!*

B. *à Ca - ve - lier! Gloire au Français!*

energico

cresc.

la R. *Gloire à Ca - ve - lier Gloire au Français!*

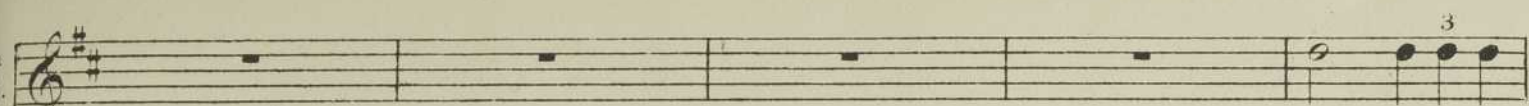
la P. *Gloire à Ca - ve - lier Gloire au Français!*

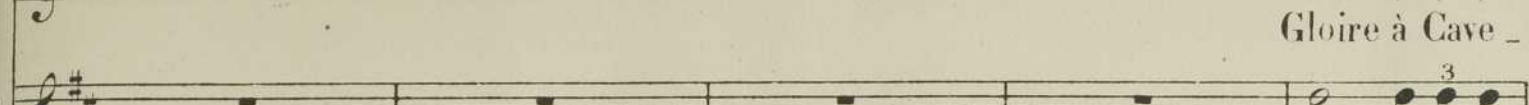
S. *Gloire à Ca - ve - lier Gloire au Français!*

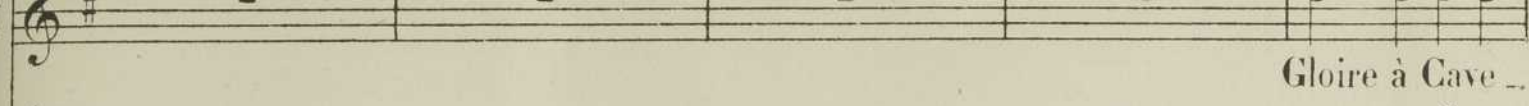
A. *Gloire à Ca - ve - lier Gloire au Français!*

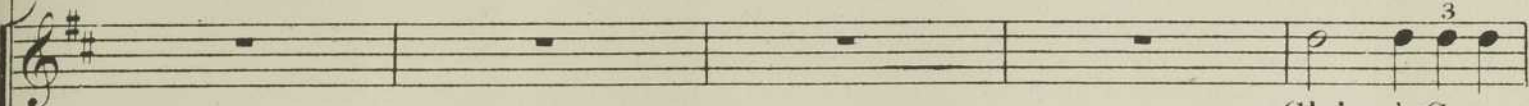
T. *Gloire à Ca - ve - lier Gloire au Français!*

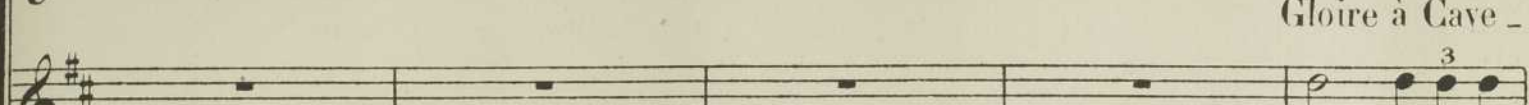
B. *Gloire à Ca - ve - lier Gloire au Français!*

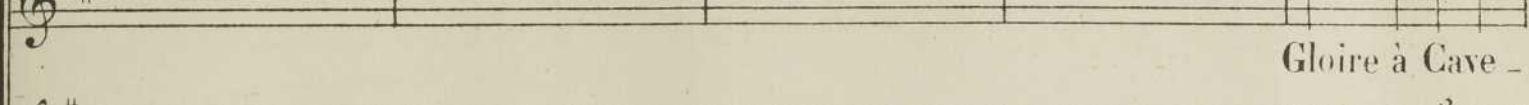
la R.  Gloire à Cave _

la P.  Gloire à Cave _

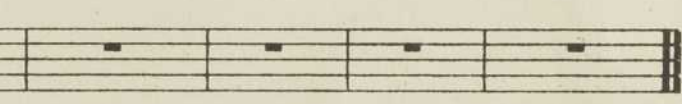
S.  Gloire à Cave _

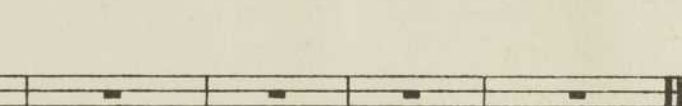
A.  Gloire à Cave _

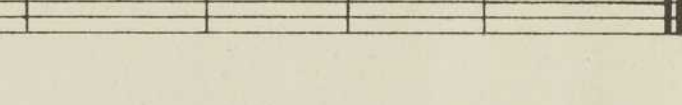
T.  Gloire à Cave _

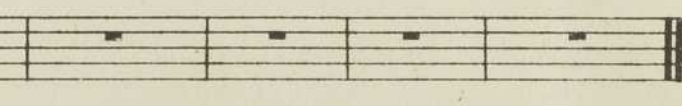
B.  Gloire à Cave _

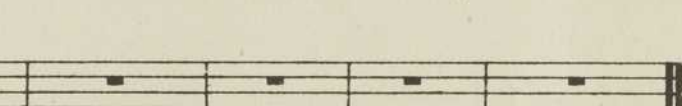


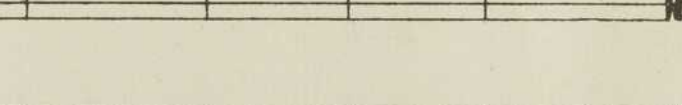
la R.  _lier!

la P.  _lier!

S.  _lier!

A.  _lier!

T.  _lier!

B.  _lier!



Small, faint, illegible markings or text at the bottom of the page, possibly a signature or stamp.

