

POLARS
Offensive massive
Page F 4



ESSAIS
Dans l'arène québécoise
Page F 8

RENTRÉE LITTÉRAIRE 2012 Romans québécois: vive la diversité!

DES FICTIONS SIGNÉES MARIE-SISSI
LABRÈCHE, MARIE-CLAIRE BLAIS. OU
BIEN JEAN-FRANÇOIS BEAUCHEMIN.

MICHÈLE PLOMER, AUSSI. BRIGITTE

HAENTJENS, LARRY TREMBLAY. ET

PUIS ARLETTE COUSTURE, JANETTE

BERTRAND, RAFAËLE GERMAIN.

FRANÇOIS BARCELO, TIENS. ÇA VOUS

ALLUME? DE PLUS EN PLUS IMPOR-

TANTE, ALLÉCHANTE, LA RENTRÉE

D'HIVER, EN LITTÉRATURE QUÉBÉCOI-

SE. ET DE PLUS EN PLUS DIVERSIFIÉE.

AVIS AUX LECTEURS ÉCLECTIQUES:

VOICI UNE VINGTAINNE DE TITRES À

SURVEILLER, DE JANVIER À AVRIL.



OLIVIER ZUIDA LE DEVOIR

Janvier: les surprises

1- Les cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage, Martine Delvaux (Héliotrope)

Cinquième roman de cette auteure, par ailleurs essayiste. L'histoire d'un deuil amoureux difficile à faire. Une femme écrit à l'homme qu'elle a tant aimé, qui lui a promis monts et merveilles. Mais le prince charmant venu d'ailleurs s'est changé subitement en crapaud. Pourquoi?

2- Petal's Pub, Arlette Cousture (Libre Expression)

Un roman historique. Dont on nous dit qu'il a aussi une touche intimiste. L'auteure des Filles de Caleb nous transporte à Montréal à la fin du XIX^e siècle. Trois destins s'entrecroisent. Trois destins de femmes.

3- Charlotte before Chris, Alexandre Soublière (Boréal)

Lisez cet extrait...
«Choses à essayer ensemble: Faire une overdose, faire des photos porns, partir sur le pouce (pas dans l'Ouest), avoir juste des amis chats (de race), des bengales surtout, tuer quelqu'un, vivre un an dans un chalet, avoir chacun notre psychologue, ne pas se survivre l'un à l'autre.»

Ca vous intrigue? Moi aussi. C'est un premier roman. Une histoire d'amour entre deux jeunes dans la vingtaine.

Février: la manne

4- Le hasard et la volonté, Jean-François Beauchemin

(Québec Amérique)

Où l'auteur de *La fabrication de l'aube* se met dans la peau d'un criminel condamné à la peine capitale. C'est le moment ou jamais de faire des bilans, de réfléchir à ce qu'on veut léguer comme réflexion sur la vie, sur l'amour, sur tout, non?

5- Une femme comblée, Brigitte Haentjens (Prise de parole)

Elle n'est plus jeune, jeune. Elle a un mari attentionné, deux grands enfants. Et une carrière d'artiste reconnue. Qu'est-ce qui lui prend de succomber aux charmes d'un jeune homme qui débarque sans prévenir dans sa vie?

Ça paraît simple... Mais attention, c'est du Brigitte Haentjens.

C'est le troisième récit poétique de cette grande metteuse en scène.

6- Seulement attendre et regarder, Elena Botchorichvili (Boréal)

Sixième roman de cette Montréalaise d'origine géorgienne, qui nous a habitués au court. Voici qu'elle s'étire sur une bonne centaine de pages... Sans délaissier pour autant ses thèmes de prédilection: la vie dans les expays de l'Est, l'exil, le difficile recommencement. Le tout teinté d'humour. Ce que l'éditeur nous en dit: «Il en résulte un portrait au vitriol de l'immigration, à mille lieues des bons sentiments qui plombent habituellement les œuvres traitant de ce thème. Ce qui ne l'empêche pas, quand on s'y attend le moins, de nous ébranler avec des moments d'une indéchiffrable émotion.»

7- Tsukushi, Aki Shimazaki (Leméac)

Un livre dont on ne sait rien pour l'instant. M'est avis que ça se passe au Japon... et que ça recoupe les précédents romans, miniatures, épurés, de cette auteure née au Japon qui écrit directement en français, qui a plusieurs fois été récompensée pour son œuvre et que je lis chaque fois avec délectation.

8- Amour et autres violences, Marie-Sissi Labrèche (Boréal)

Non, ce n'est pas un roman. Un recueil de nouvelles, plutôt. Des nouvelles en majeure partie déjà parues, ici et là, au fil des ans, tandis que l'auteure de *Borderline* plongeait sous forme d'autofiction dans son passé trouble. La constante? Le sexe. De préférence débridé, explosif. Et désespéré.

9- Le Christ obèse, Larry Tremblay (Alto)

Un roman noir qui met en scène deux hommes que tout sépare, réunis à la suite d'une violente agression. Secrets et mystères à l'horizon.

10- L'affaire Brenner, Jean-Pierre Trépanier (Le Sémaphore)

Un roman policier dans lequel on suit les traces d'un certain Barbe-Bleu, à Montréal. Une affaire de meurtres en série dont les victimes sont des enfants. Par l'auteur de *Colomia*, finaliste au Prix du Gouverneur général en 2008.

11- Monsieur Électrique, Jean-Marc Beausoleil (Triptyque)

Monsieur Électrique, c'est le nom d'un superhéros dans un jeu vidéo qui connaît un grand succès. Le créateur du produit lui-même n'en revient pas. Il déchante drôlement quand une série de meurtres lui passent

sur le dos... Pas mon genre de livre a priori. Mais on ne sait jamais. J'en connais en tout cas qui carburent (encore) aux superhéros et aux jeux vidéo.

12- Transtaiga, Ariane Gélinas (Marchand de feuilles)

Premier tome d'une trilogie intitulée *Villages assoupis*, qui portera sur les villages fantômes du Québec. Bonne idée, non? C'est le premier roman d'une fille qui n'a pas 30 ans, qui a vu le jour quelque part dans la région de la Mauricie.

13-Tous les corps naissent étrangers, Hugo Léger (XYZ)

C'est un homme qui a tout dans la vie. Tout ce dont on peut rêver. Seul problème: son fils. «Avec ton petit corps déformé comme un rhizome de gingembre, tu es mon infirmité. Ma jambe de bois, mon œil de verre, le furoncle sur ma peau. Tu es le défaut dans ma carapace.»

C'est le premier roman du directeur de la création à l'agence Bos.

Mars: plein la vue

14- Encre, Dragonville Tome 2, Michèle Plomer (Marchand de feuilles)

Où l'on se promène entre les Cantons-de-l'Est et la Chine, en alternant entre présent et passé, sur fond de symboles, de mystères. Par l'auteure de *HKPQ*, prix France-Québec.

15- Mayonnaise, Éric Plamondon (Le Quartanier)

Deuxième tome d'une trilogie, entamée avec *Hongrie-Hollywood Express*, en lice pour le Prix des libraires du Québec 2012. Nous voici dans la seconde moitié du

RENTÉE LITTÉRAIRE

Les activités à suivre

Lire suffit-il? Pour développer le public, apprivoiser la poésie ou faciliter la lecture chez les tout-petits, les activités et animations autour du livre et de la littérature se multiplient. Survol et suggestions dans le vaste choix de la saison.

Les salons du livre sont plus automnaux, mais restent le Salon du livre de Trois-Rivières, au Centre des congrès de l'hôtel Delta, du 29 mars au 1^{er} avril, et le Salon international du livre de Québec, au Centre des congrès du 11 au 15 avril. Les invités et la programmation seront dévoilés sous peu, respectivement sur les sites slr.qc.ca et silq.ca.

Le Festival littéraire international de Montréal Métropolis bleu et ses rencontres polyglottes reviennent à l'hôtel Opus, du 18 au 23 avril (metropolisbleu.org/).

La poésie pétille au printemps. Les deux événements majeurs en sont le **Festival de**

la poésie de Montréal, du 28 mai au 3 juin, sur le thème «Poésie et territoire», ainsi que le **Mois de la poésie à Québec**, du 1^{er} au 31 mars (maisondelapoésie.qc.ca et printempsdespoetes.ca).

La Maison de la poésie présente de nouveaux **Rendez-vous poétiques**. Un TOTEMPOESIE pensé par Claude Beausoleil et Yolande Villemare, une carte blanche à Tristan Malavoy, une interview d'Hélène Monette et des lectures croisées de l'anglais au français entre Ian Ferrier et José Acquelin sont au menu, qu'on retrouve sur maisondelapoésie.qc.ca.

La série **Poésie et jazz** de la Grande Bibliothèque reçoit le 20 mars Monique Deland, Endre Farkas, Corinne Laroche et Tristan Malavoy. C'est au tour, le 29 mai, de Winston McQuade, pour un hommage à Saint-Denis Garneau. Le tout entrelacé de la musique du Trio Daniel Lessard.

D'autres rendez-vous

Les Poètes de l'Amérique française jumellent dans leurs spectacles des poètes et des musiciens classiques. On verra en février Christian Viguié, en mars Esther Croft, en avril Gilles Archambault et Catherine Lalonde. La plupart des spectacles se donnent un soir à Québec et un second soir à Montréal (lespoetesdelameriquefrancaise.org).

Côté slam, les soirées slamontreal envahissent l'O Patro Vys le 20 février, le 12 mars, le 16 avril, le 14 mai et le 11 juin (slamontreal.ca).

À Québec, on trouvera les dates des nombreuses soirées slam et poésie sur slamcap.blogspot.com.

Au Studio littéraire, on pourra se faire lire du Victor Lévy-Beaulieu par Yves Desgagnés le 13 février, du Jean Genet par la voix de Roger La Rue le 23 avril, et du Nancy Huston par Kathleen Fortin le 14 mai.

En bibliothèque se poursuit la série **La bibliothèque de...**, où une personnalité partage ses bonheurs de lecture à la Grande Bibliothèque. Fred Pellerin partage ses belles pages le 28 février. Josée di Stasio donne ses recettes de lecture le 27 mars et Denys Arcand, le 24 avril. Les autres activités de BANQ peuvent être consultées sur banq.qc.ca.

À la **bibliothèque Gabrielle-Roy**, le poète Alix Renaud anime son cercle littéraire. Notons la rencontre avec Malcolm Reid, le 25 janvier, sur la littérature et la culture du Mexique.

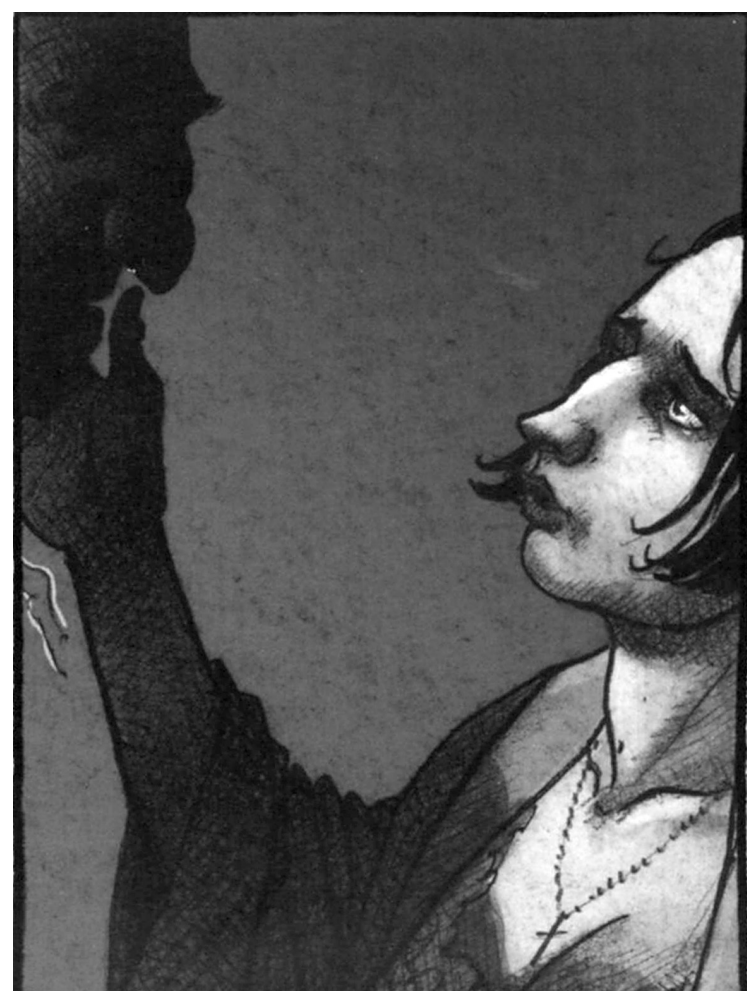
Toutes les activités de bibliothèques de la ville de Québec sont présentées sur bibliothèquesquebec.qc.ca.

Les **libraires**, acteurs essentiels, arrivent aussi avec leur lot de suggestions. Notons, à la Librairie Olivier, la rencontre avec la professeure et spécialiste en traduction Sherry Simon sur *L'importance de la langue dans le façonnement de l'espace culturel des villes multilingues*, le 15 février (librairieolivier.com).

On retient aussi: la rencontre avec le philosophe Charles Taylor le 2 février à la librairie Paulines; le Mois de l'histoire des Noirs en poésie le 23 février; et la causerie avec l'auteur Dominique Fortier le 29 mars (librairiepaulines.qc.ca).

Les productions Rhizome créeront un **cinéma sonore** qui unit auteurs et artistes audio avec *Images invisibles*, au studio d'essai de Méduse le 18 avril. Aussi, *Para quedar / pour rester humain*, un spectacle de danse, de poésie et de nouvelles technologies, à Montréal arts interculturels les 5 et 6 avril et au Musée de la civilisation de Québec du 25 au 28 avril.

À Québec, la **Promenade des écrivains de Québec** reprendra dès le 5 mai, autour des romans-fleuves, des œuvres de Roger Lemelin, de Jacques Poulin et d'Anne Hébert, entre autres. Toutes les promenades seront annoncées sur www.promenade-ecrivains.qc.ca.



SOURCE CASTERMAN

Planche tirée de *Charleston*, le nouveau tome de *Magasin général*, de Loisel & Tripp

BÉDÉ

Et swingue la bacaisse

FABIEN DEGLISE

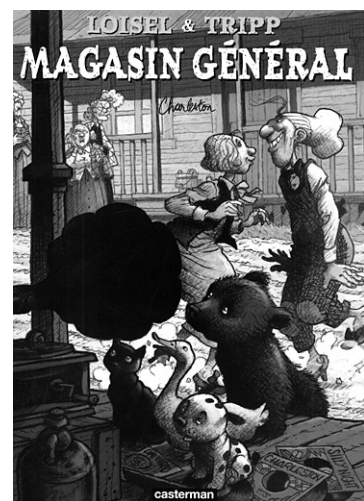
Les saisons se suivent et distillent la même charmante banalité dans la paroisse rurale de Notre-Dame-des-Lacs, où l'automne continue de faire tomber ses feuilles sur Marie, Serge, Ernest, Maurice Massicotte, tout comme sur leur pittoresque envie d'exister.

En attendant les premières glaces, les champignons s'y ramassent à la pelle, les barbues se rasent pour mieux séduire, les matantes cancanent et, surtout, le charleston, cette danse portée à cette époque par les jambes de la délinquante Joséphine Baker, est en train de rendre ce village du fin fond du Québec des années 1920 un peu fou. Et personne ne devrait finalement s'en plaindre.

Pour ce septième chapitre dans la vie de *Magasin général* (Casterman), Régis Loisel et Jean-Louis Tripp, qui dessinent à quatre mains cette bédé savoureusement atypique, tiennent la ligne sur laquelle s'accroche leur galerie de portraits et surtout leur autopsie subtile des valeurs sociales du moment. Ils y ajoutent aussi cette petite dose de décadence par l'entremise du charleston, «une affaire de Montréal, ça», qui donne son titre à ce septième tome attendu des fidèles de l'œuvre aux 100 000 exemplaires vendus par chapitre et qui a fait ses premiers pas en 2006 avec le premier opus, *Marie*.

Sous la couverture, le lecteur — et surtout la lectrice — va retrouver la veuve propriétaire du magasin général, mais aussi Elie, m'sieur le curé, Marceline, Mathurin, et tous ces personnages qui font désormais partie de la famille dans cette autre évocation du Québec d'antan.

Lenteur narrative, folklore bien dosé de manière à éviter le dérapage, dialogues gossés dans un fond de rang — et arrangés pour plus de vraisemblance par le bédéiste Jimmy Beaulieu —, couleurs délicates et joie de vivre exprimée avec



simplicité et découpage intelligent... Les ingrédients du succès collent encore et toujours au papier glacé, qui expose ici une romance, des beuveries, une course à la mairie. Entre autres choses.

Suite attendue fébrilement pour les uns, plaisir littéraire confortable à consommation rapide pour d'autres, cette nouvelle balade sur le plancher en bois fatigué du magasin général commence toutefois, après six ans d'existence, à donner des signes d'essoufflement, signes qui avaient pointé le bout du nez déjà dans *Ernest Latulippe* et *Montréal*, les précédents épisodes, et qui désormais, plus qu'une autre suite, font espérer une conclusion.

Le Devoir

MAGASIN GÉNÉRAL

TOME 7: CHARLESTON

Régis Loisel et Jean-Louis Tripp
Casterman
Bruxelles, 2011, 84 pages

Nouveautés

Quel visage va prendre la bande dessinée en ce début d'année? Découvrez les nouveautés à venir sur www.ledevoir.com/bd



YANN DOUBLET LE DEVOIR

Philippe Sauvageau, p.-d.g. du Salon du livre de Québec. Le Salon se tiendra cette année du 11 au 15 avril.

DIVERSITÉ

SUIITE DE LA PAGE F 1

XX^e siècle aux États-Unis. Dans le milieu de la contre-culture. Sur les traces d'un écrivain en particulier: Richard Brautigan, surnommé «le dernier des beatniks».

16- Négroni on the rocks, Rafaële Germain (Libre Expression)
Humour, ironie. Et plongée dans les remises en question des trentenaires d'aujourd'hui. Avec, pour fil conducteur, les amours encore et toujours compliquées. Du Rafaële Germain, quoi!

17- Rose Brouillard, le film, Jean-François Caron (La Peuplade)

Un petit village au bord du fleuve Saint-Laurent. Une jeune réalisatrice qui débarque. Et une vieille femme qui a du mal à démêler ses souvenirs. C'est la toile de fond de ce roman, le deuxième de l'auteur si prometteur de *Nos échoueries*, prix Jovette-Bernier 2010.

18- Lit double, Janette Bertrand (Libre Expression)

Des histoires de couples. Bien sûr que oui. Derrière les

apparences, les non-dits, que se passe-t-il vraiment dans la chambre à coucher? Du Janette tout craché, quoi!

19- Le testament du professeur Zukerman, Francis Malka (Hurtubise)

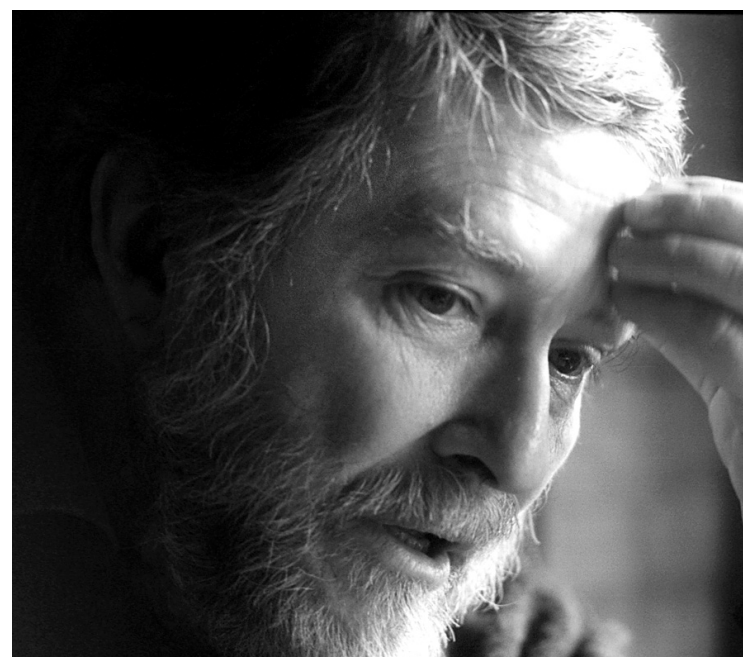
Il y a une histoire de meurtre. Le meurtre d'un scientifique qui a tenté de recréer l'apparition de la vie sur la Terre. Il y a des lettres laissées en héritage par le disparu à son fils. Il y a du mystère, de l'étrangeté dans l'air. Normal, de la part de l'auteur de *La noyade du marchand de parapluies*, Prix des écrivains francophones d'Amérique.

Avril: pleins feux

20- Griffintown, Marie Hélène Poitras (Alto)

Depuis *Soudain le Minotaure*, prix Anne-Hébert 2003, on sait que cette auteure n'a pas froid aux yeux. Règlement de compte? Un meurtre est commis en pleine saison touristique dans l'univers singulier des calèches, au cœur du quartier Griffintown.

21- J'hais les bébés, François Barcelo (Coups de tête)



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

François Barcelo

Dans la foulée de *J'hais le hockey*. Autrement dit: on s'attend à tout. Et à rien. On imagine que ce sera léger, échevelé. Et caustique, comme il se doit.

22- Le jeune homme sans ave-

nir, Marie-Claire Blais (Boréal)

Dans la foulée de la suite romanesque *Soifs*, cette fresque monumentale où l'on entend battre le cœur (et le chœur) de l'humanité.



LOUISE PENNY

« La femme qui tue »

L'actualité

L'inspecteur Gamache reprend du service sur les bords du lac Massawippi...

Flammarion Québec



GAGNEZ
un séjour
au Manoir Hovey,
lieu d'inspiration
du roman

www.cantonsdelest.com

RENTÉE LITTÉRAIRE

Fiction étrangère : à surveiller

CHRISTIAN
DESMEULES

L'écrivain anglais **David Mitchell** (*Cartographie des nuages, Écrits fantômes*) s'amène en force avec *Les mille automes de Jacob de Zoet* (Alto). Présenté comme l'un des meilleurs livres de l'année par le magazine *Time*, le roman de Mitchell a également reçu la mention «*Notable Book of the Year*» du *New York Times*.

Gary Shteyngart revient avec *Super triste histoire d'amour* (L'Olivier), une comédie romantique qui dresse un portrait accablant de l'époque moderne qui, Shteyngart oblige, ne peut pas être aussi triste que le laisse croire son titre.

Evocation de la libération

des mœurs dans les années soixante-dix, *La veuve enceinte* (Gallimard) nous promet un **Martin Amis**, dit-on, au sommet de sa forme. Signalons aussi au passage J. M. Coetzee qui, avec *De la lecture à l'écriture* (Seuil), signe un recueil de chroniques littéraires et de préfaces rédigées au cours de la dernière décennie. Dans *Tout ça pour quoi* (Belfond), **Lionel Shriver** cible le système de santé américain et ses ravages sur la classe moyenne. Thomas McGuane fait paraître *Sur les jantes* (Christian Bourgois), tandis qu'avec *Vie animale* (L'Olivier), l'Américain Justin Torres devrait nous livrer un premier roman «*poétique et percutant sur une enfance marquée par la violence*».

XYZ publiera une traduction de *Pas maintenant*, de l'auteur canadien Wayson Choy, tandis que Les Allusifs nous offriront *Franz Schubert Express*, de la Montréalaise **Tecia Werbowski**. Aussi: *La carte du monde invisible* de Tash Aw (Robert Laffont), *Le calme retrouvé* (Actes Sud) de Tim Parks et *Lights out in Wonderland* (Rivages) de DBC Pierre (lauréat du Booker Prize pour son premier roman en 2003, *Le bouc hémisphère*), un voyage initiatique de Londres à Tokyo en passant par Berlin, mais également une critique féroce du système ultralibéral et de la société britannique.

Avec *Dans la grande nuit des temps* (Seuil), Antonio Muñoz Molina nous a tricoté un imposant roman qui suit le destin tourmenté d'un architecte sur fond de guerre civile espagnole. L'éditeur évoque un «*chef-d'œuvre intimiste et charnel*» où Muñoz Molina «*fourille avec une lucidité admirable et bouleversante au plus profond de la matière humaine*».

Avec *Quand je sortirai d'ici* (Gallimard), son quatrième roman, le célèbre barde brésilien Chico Buarque raconte l'évolution du Brésil à travers les figures d'une dynastie familiale. *Les travaux du Royaume*, le premier roman du Mexicain Yuri Herrera, a déjà reçu plusieurs prix internationaux en Espagne et en Amérique latine. Paru en 1991 et aussitôt propulsé *best-seller*, *Histoire argentine* (Seuil), le premier roman de Rodrigo Fresán (*Les jardins de Kensington, Mantra, Le fond du ciel*), est un coup d'envoi d'un univers littéraire personnel et très original de ce chef de file de la jeune littérature sud-américaine.

Aussi: *Hôtel DF* (Christian Bourgois), du Mexicain Guillermo Fadanelli, qui trace un portrait en creux de la mégapole latino-américaine; *El Sexto* (Métaillé), du Péruvien José María Arguedas; et *Trois cerceaux blancs*, troisième roman du Colombien Antonio Ungar (Les Allusifs). Un thriller dans lequel un citoyen solitaire change d'identité pour faire tomber un régime omniprésent et oppressif dans un pays anonyme de l'Amérique latine. Sans oublier *Le palais de minuit*, de **Carlos Ruiz Zafón**, deuxième roman d'une trilogie plutôt classée «*littérature jeunesse*» en Espagne, comprenant *Le prince de la brume* (paru en novembre 2011) et *Les lumières de septembre* (à paraître en mars 2012).

Umberto Eco a fait subir une cure de rajeunissement à



ANDREA COMAS REUTERS

Umberto Eco a fait subir une cure de rajeunissement à son fameux *Nom de la rose*.

son fameux *Nom de la rose* (Grasset): une «réactualisation» qui ne touchera, semble-t-il, ni la trame ni l'intrigue. L'écrivain italien jugeait, semble-t-il, son roman difficilement inaccessible à la nouvelle génération en raison des nombreuses références érudites et des passages en latin qu'on y trouve. Des Israéliens Sayed Kashua, Emmanuel Pinto et Benny Barbash: *La deuxième personne* (L'Olivier), *Acouphène* (Actes Sud) et *Monsieur Sapiro* (Zulma). L'auteur anglo-indien Rana Dasgupta fait paraître *Solo* (Gallimard), roman campé dans la Bulgarie post-communiste pour lequel il a reçu le prestigieux Commonwealth Writers' Prize. Aussi: un nouveau titre de l'écrivaine roumaine de langue allemande **Herta Müller**, *Animal du cœur* (Gallimard).

Sur le front russe, il faudra entre autres surveiller Iouri Bouïda, avec *Potemkine ou le troisième cœur* (Gallimard), où un ancien militaire russe installé en France pour fuir la révolution bolchevique est entraîné dans un «*long périple chaotique entre violence et rédemption*» à la suite de la première projection parisienne du cuirassé *Potemkine* en 1926. Sans oublier *Des chaussures pleines de vodka chaude*, un recueil de nouvelles de Zakhar Prilepine (Actes Sud). Plus près de nous, l'écrivaine d'origine géorgienne Elena Botchorichvili publie son sixième roman avec *Seulement attendre et regarder* (Boréal), «*un portrait*



SVEN NACKSTRAND AFP

J. M. Coetzee (à gauche) recevant le prix Nobel en 2003

au vitriol de l'immigration, à mille lieues des bons sentiments qui plombent habituellement les œuvres traitant de ce thème».

Dans la catégorie ovni littéraire, Richard Yates (*Au diable Vauvert*), le second roman de Tao Lin, un jeune auteur américano-taiwanais de 28 ans qui fait penser aux Bret Easton Ellis et Douglas Coupland premières manières, fera peut-être effet. Peut-être plus intéressant pour le concept et la «posture» de son auteur que pour sa réussite littéraire.

A surveiller enfin: le troisième et dernier tome de *IQ84* d'**Haruki Murakami** est attendu chez Belfond.

Extrait

«La silhouette d'un nain bossu se découpe dans la lumière blanche et aveuglante de la ruelle anguleuse.

Il tient fermement en main une massue... non, c'est un long jambon biscornu et ensanglanté.

Jacob soulève sa lourde tête.

Il a un torticolis.

Le bossu pénètre dans la réserve; il grogne et renifle.

Le jambon est en réalité une

jambe humaine amputée: un

tibia auquel sont reliés une

cheville et un pied.»

David Mitchell, *Les mille automes de Jacob de Zoet*, Alto, p. 73

Collaborateur du Devoir



MICHAEL CIZEK AFP

Le troisième et dernier tome de *IQ84* d'**Haruki Murakami** est attendu chez Belfond.



HECTOR GUERRERO AFP

Un nouveau titre de l'écrivaine roumaine de langue allemande **Herta Müller**, *Animal du cœur*, paraîtra chez Gallimard.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Doubles tirages

CHRISTIAN
DESMEULES

La Nouvelle-Orléans, 1853. Une nouvelle épidémie de fièvre jaune frappe la ville. François Meunier, un Français en exil, exploite depuis une quinzaine d'années un petit atelier de daguerréotypie (l'un des premiers procédés photographiques) dans la capitale louisianaise.

Membre d'une société secrète qui conspirait pour renverser la monarchie de Juillet en France, condamné à la suite d'un attentat raté contre le roi, il avait vu la peine de mort prononcée contre lui commuée en déportation. Loin, bien loin toutefois de la fille de l'imprimeur chez qui il œuvrait comme apprenti, cette Marie d'une tristesse «*servine*» dont il était éperdument amoureux.

Il se fera photographe itinérant durant les premiers moments de la guerre de Sécession, jusqu'à ce que les aléas de la guerre et de l'exil l'amènent au nord du 45^e parallèle, occupé à se construire une petite maison dans un coin encore reculé des Laurentides.

À Toronto, 150 ans plus tard, un tout autre François Meunier, écrivain raté et traducteur un peu triste, se retrouve face à un autoportrait du François Meunier louisianais dans une exposition. Ebranlé, ce personnage solitaire

se trouve «*une ressemblance anormale*» avec son homonyme. Un voisin photographe l'incitera à quitter Toronto en l'accueillant dans sa maison de campagne au nord de Montréal. Là-bas, sans qu'il le sache, son parcours le mènera naturellement vers une petite maison du XIX^e siècle et vers une autre Marie, elle aussi fille d'imprimeur au regard triste.

Troisième roman de Nicolas Gilbert (*Le récital, Le joueur de triangle, La fille de l'imprimeur est triste*) est un roman habile et un peu diffus, qui s'épuise parfois, au-delà du motif structurant, en détours sans véritables conséquences.

Mais cette histoire de *doppelgänger* à travers les âges diffuse une subtile impression de tristesse, comme un négatif fatigué avec lequel on tenterait de fixer quelque chose qui n'est plus ou qui n'est pas encore. La fusion des deux protagonistes paraît s'opérer au seuil de la déclaration d'amour, produisant avec une certaine maîtrise quelque chose comme un tirage sans révélation.

Collaborateur du Devoir

LA FILLE DE L'IMPRIMEUR EST TRISTE
Nicolas Gilbert
Leméac
Montréal, 2011, 240 pages

DÉCOUVREZ LES DESSOUS DU GRAND CIRQUE DU SEXE

LA SEXUALITÉ SPECTACLE
MICHEL DORAIS

vlb éditeur
Editions vlb.com

Gaspard LE DEVOIR
PALMARÈS

Du 9 au 15 janvier 2012

RANG AUTEUR/ÉDITEUR CLASSEMENT PRÉSENT N° DE SEMAINES

▼ Romans québécois

1	AN.G.E. • Tome 10 Obscuritas	Anne Robillard/Wellan	-/1
2	Défense de tuer	Louise Penny/Flammarion Québec	-/1
3	La serveuse du Café Chénier	Yves Beauchemin/Michel Brûlé	1/11
4	Mémoires • Tome 1 Le cas des casiers cassiers	Patrick Sénécal/Alire	3/11
5	Mémoires d'un quartier • Tome 10 Évangéline, la suite	Louise Tremblay/D'Essambre/Guy Saint-Jean	2/9
6	Bonheur, es-tu là?	Françoise Ruel/Libre Expression	4/12
7	Félicité • Tome 1 Le pasteur et la brebis	Jean-Pierre Charland/Hurtubise	5/10
8	Au bord de la rivière • Tome 2 Camille	Michel David/Hurtubise	6/13
9	Les héritiers d'Enkidiev • Tome 4 Le sanctuaire	Anne Robillard/Wellan	7/16
10	La dynastie Borgla • Tome 1 L'ascension du pape	Danny Saunders/Éditeurs réunis	8/2

▼ Romans étrangers

1	Limonov	Emmanuel Carrère/POL	3/9
2	Toyér	Gardner McKay/Cherche Midi	1/8
3	Aleph	Paulo Coelho/Flammarion	4/11
4	Le Chinois	Henning Mankell/Seuil	2/11
5	The Women murder club • Tome 9 Le 9 ^e jugement	James Patterson Maxine Paetro/Lattès	6/3
6	L'honneur d'Edward Finnigan	A. Roslund B. Hellström/Presses de la Cité	7/5
7	La poursuite dans la peau. Objectif Bourne	Eric van Lustbader/Grasset	5/8
8	Un havre de paix	Nicholas Sparks/Michel Lafon	8/13
9	Theodore Boone. L'enlèvement	John Grisham/OH ! éditions	-/1
10	Mort ou vif • Tome 1	Tom Clancy/Albin Michel	9/10

▼ Essais québécois

1	L'art presque perdu de ne rien faire	Dany Laferrière/Boréal	1/6
2	Mafia inc. Grandeur et misère du clan sicilien au Québec	André Côté André Noël/Homme	4/64
3	Les soldats d'Allah à l'assaut de l'Occident	Djamila Benhabib/VLB	3/18
4	Tintin et le Québec. Hergé au cœur de la Révolution tranquille	Tristan Demers/Hurtubise	2/7
5	De quoi le Québec a-t-il besoin?	J. Barbe M.-F. Bazzo V. Marissal/Leméac	7/13
6	De colère et d'espoir	Françoise David/Écosociété	6/12
7	Pour en finir avec le gouvernement	Joanne Marcotte/Franco Breton	9/8
8	Lillane est au lycée. Est-il indispensable d'être cultivé?	Normand Baillargeon/Flammarion	-/1
9	Le scandale du gaz de schiste	Philippe-Vincent Foisy Julien Mcevoy/VLB	-/1
10	Le camp des justes	Gil Courtmanche/Boréal	5/9

▼ Essais étrangers

1	Petit cours d'autodéfense en économie. L'abc du capitalisme	Jim Stanford/Lux	1/10
2	Indignez-vous !	Stéphane Hessel/Indigène	2/51
3	Breve histoire du progrès	Ronald Wright/Bibliothèque québécoise	3/10
4	Quand un enfant se donne la mort. Attachement et sociétés	Boris Cyrulnik/Odile Jacob	6/2
5	Une rencontre	Milan Kundera/Gallimard	-/1
6	Faut-il juger George Bush? Pleins feux sur un rapport...	Reed Brody/Versaille	-/1
7	Destruction massive. Géopolitique de la faim	Jean Ziegler/Seuil	-/1
8	Internet rend-il bête ?	Nicholas Carr/Robert Laffont	9/2
9	Le fanatisme de l'apocalypse. Sauver la terre, punir l'homme	Pascal Bruckner/Grasset	5/2
10	Pour un humanisme numérique	Milad Doueihi/Seuil	-/1

La BTLF (Société de gestion de la Banque de titres de langue française) est propriétaire du système d'information et d'analyse Gaspard sur les ventes de livres français au Canada. Ce palmarès est extrait de Gaspard et est constitué des relevés de caisse de 177 points de vente. La BTLF reçoit un soutien financier de Patrimoine canadien pour le projet Gaspard.

© BTLF, toute reproduction totale ou partielle est interdite.

RENTÉE LITTÉRAIRE



L'écrivain sud-africain Deon Meyer

SÉBASTIEN WILLNOW

POLAR

Offensive massive

MICHEL BÉLAIR

Comme s'il était nécessaire d'attirer l'attention sur les titres offerts pour cette rentrée d'hiver — le polar trône toujours en tête des ventes de livres — les éditeurs semblent s'être donné le mot pour stimuler l'intérêt encore davantage! Les grosses pointures sont légion.

Dans les grandes maisons comme chez les plus modestes, on a sorti l'artillerie lourde. Ainsi, dès février chez Métailié, on propose une série de nouvelles du vieux maître **Andrea Camilleri**, le père du commissaire Montalbano: *Zù Cola et autres nouvelles*. Mafia, politique, religion, mœurs, la Sicile comme société rurale presque disparue: tous les ingrédients sont là.

Chez Rivages, en février, on continue la publication des inédits de **Donald Westlake** avec *Mémoire morte*, un roman noir et cynique dans la lignée du *Couperet*. La tête fracassée par un mari jaloux au cœur de l'Amérique profonde, un enquêteur qui ne sait plus qui il est devient le sujet de son enquête. En avril, toujours chez le même éditeur, publication

prévue de *Swan Peak*, de **James Lee Burke**. Dave Robicheaux, Molly et Clete Purcell sont en vacances dans le Montana... poursuivis (évidemment) par d'anciennes connaissances: écologie, capitalisme sauvage, impunité et innocence perdue sont au rendez-vous, comme à l'habitude.

En mars, au Seuil cette fois, deux autres poids lourds. D'abord un **Deon Meyer**: *À la trace*. L'écriture remarquable de Meyer colore, dit-on, ce roman décrit comme ambitieux, dans lequel quatre personnages fort différents (dont Lemmer, qu'on connaît déjà) témoignent des réalités complexes de l'Afrique du Sud. Mais on attend aussi le plus récent opus d'**Arne Dahl**: *Euro-pha Blues*. On y retrouvera le Groupe A sur les traces des Érinyes. Au menu: prostitution, camps nazis, torture, histoire, mythologie, littératures grecque et allemande. Ça ira?

Un peu plus tard, en avril cette fois et toujours au Seuil, on annonce l'arrivée d'un nouveau **Henning Mankel**, *L'œil du léopard...* dont on ne sait rien de plus. Et du plus récent Jonathan Kellerman, *Double meurtre à Borodi*

En 2006, le réalisateur italien Nanni Moretti recevait des mains de l'écrivain Andrea Camilleri (à droite) le prix Donatello du meilleur film italien pour *Le caïman*.

TIZIANA FABI

Lane, que nous découvrirons aussi ensemble.

En terminant comme ça, presque au hasard, signalons la parution de *Super triste histoire d'amour*, de Gary Shteyngart, chez L'Olivier, en mars.

Le descriptif a un petit quelque chose d'irrésistible: New York futuriste, image exagérée de notre époque. Alors que l'Amérique, au bord de l'effondrement économique, est menacée par ses créanciers chinois, le monde entier est arrimé à son téléphone ultraperfectionné dans une ambiance très Big Brother. La publicité triomphe et la littérature est devenue un art pré-historique. Ça vous fait penser à quelque chose?

Le Devoir

Polars d'ici

Du côté d'Alire, on revient à un rythme de publication un peu plus normal avec trois inédits et une réédition, puisqu'on reporte à août 2012 la sortie du second tome de *Malphas*, de Patrick Senécal. On retiendra donc surtout la sortie, fin février, du troisième volet de la série *Carnets de Francis*, du collègue François Levesque. *Une mort comme rivière*. C'est le roman de l'âge adulte dans lequel le héros voit se révéler les clés de sa condition. Au même moment, on réédite en poche *Le deuxième gant*, de Natasha Beaulieu, paru en 2010; suspense garanti.

En mars, deux nouveautés. *L'inven*, de Richard Sainte-Marie, raconte une enquête mystérieuse du détective-philosophe Francis Pagliaro (I), de la SQ. Elisabeth Vonarburg, quant à elle, livre la traduction de *La course de Jane*, de Liz Brady; ici, la journaliste-enquêtrice, qui aime bien la bière et qui vit à Toronto, met en lumière des failles du système judiciaire ontarien.

M. B.

POÉSIE

La passion des mots

HUGUES CORRIVEAU

Durant la prochaine saison, un événement nous attend avec la publication de *Que vous ai-je raconté?*, une correspondance échelonnée de 1990 à 2000 entre **Jean Désy** et la très regrettée **Geneviève Amyot**, dans la collection «Chemins de traverse» au Noroît, qui devrait donner un très fort livre. D'ici l'été, on suivra *L'errance amoureuse* de **Jean-Pierre Guay**, mort récemment, dans un inédit en prose qu'on annonce peu éloigné d'un journal poétique.

De façon sûre, de la haute qualité nous viendra de la part de certaines des meilleures plumes d'ici. Entre autres, dans *Ce tombeau où nous courons* qu'envisagera franchement le grand poète **Marcel Labine** aux Herbes rouges, recueil qu'on nous dit remarquable, tout comme dans ces *Chroniques de l'effroi III* de **Normand de Bellefeuille** au Noroît qui, lui aussi, affronte courageusement l'adversité, ou encore dans ces *Cœurs*, comme livres d'amour que nous ouvrira **Hélène Dorion** à l'Hexagone.

C'est sans compter **Jean-Marc Desgents** qui s'exclamera, défaitiste sans doute, *Qu'importe, maintenant!* aux Poètes de brousse, ou Guy Cloutier qui, en *Un lent soulèvement*, trouvera à soutenir l'étonnement au Noroît. Sans doute ne pourrions-nous pas renoncer à nous aventurer dans le scénario-poésie *Comme au cinéma, sans cellulaire*, nous précise-t-on, à l'invitation de **Jean Charlebois** aux Heures bleues.

On se demande, à cette époque des émissions de cuisine, si les lecteurs de poésie auront le goût de pénétrer, au Quartanier, *L'euphorie libidinale dans le meat market* de **Marc-Antoine K. Phaneuf**, dont on craint plus que tout la liste d'épicerie. Accepteront-ils plutôt de déguster le *Cœur tomate* de Mathieu Boily? Ce pourrait bien être au moment même où ils s'approprieraient à percer *L'âme inconsciente du pétoncle* de Francine Allard, chez Art Le Sabord. Sans doute serait-il préférable, pour ces gourmands lecteurs, de fixer *Le miroir mural devant la berceuse électrique* d'Eric Charlebois, dont les éditions David prennent la peine de nous aviser qu'il aime «les piments forts et la cannelle».

Heureusement, on fera la découverte de nouvelles voix. À la Peuplade, on sera confrontés à *L'amour debout* de Mélina Bernier sur la pauvreté, en vers brefs et minimalistes, et nous chercherons à savoir *Ce qui est là derrière* avec Geneviève Gravel-Renaud, soit les résidus de l'amour enfui... ouvrant peut-être de conventionnelles blessures. Paul Brochu, aux éditions du Blé, sera captivé par *Le souffle retenu près de la mort afin d'apprivoiser la liberté*, en cet au-delà qu'interrogera également ce *Sourire aux dieux invisibles* d'Odile Marie Tremblay dans la collection «Initiale» au Noroît, où nous découvrirons aussi ce qu'Emmanuelle Merlet-Caron fait *De [sa] main brûlée*. Et pour la première fois, l'auteur rigoureusement urbain que nous dire poétiquement comment elle se débrouille avec des *Éclats de verre*.

Au Passage, l'essayiste André Lamarre nous proposera une *Anthologie du présent* autour de l'œuvre de **Louise Warren** accompagnée d'un entretien. Cela nous mènera à travers les *Buées* de Pierre Ouel-

let (l'Hexagone) à faire, avec **Gilles Cyr**, *Huit sorties* (l'Hexagone) qui nous guideront vers la *Charpente matinale*, deuxième livre que Perce Neige dit encore «contemplatif», de Pauline Dugas. Peut-être serons-nous intrigués par les aléas des corps et des cœurs avec d'abord les *Pixels de chair* de Rino Morin Rossignol, finaliste au Prix de poésie du Gouverneur général en 2007 avec *Intifada du cœur*. Quant à Erika Soucy, qui nous avait donné la surprenante manière de *Cochonner le plancher quand la terre est rouge* aux Trois-Pistoles (2010), elle nous dira comment on peut avoir *L'épiphanie dans le front*. N'ayant peur de rien, Patrick Léveillé, quant à lui, nous suggère de rencontrer les *Squatteurs de l'épiderme*, ce qui fait sans doute dire à Marie Ève Comtois: *Je te trouve belle mon homme* aux Écrits des Forges!

Finalement, deux livres appelant le dialogue poétique introduisent la saison, dès février. D'abord, *Depuis, tout a grandi*, un abécédaire signé Michel Côté et Céline de Guise qui a lancé le projet d'un échange avec son amoureux à la suite d'un cancer du sein. À l'Hexagone, Danielle Fournier et Luce Guilbaud ouvrent leurs *Iris sur elles-mêmes et sur leur géographie respective*, la France ou l'Amérique, dans une écriture annoncée comme «intimement liée au féminin».

Collaborateur du Devoir



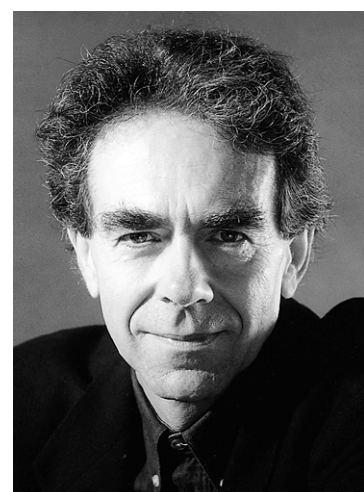
JOANNE DORION

Hélène Dorion



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Normand de Bellefeuille



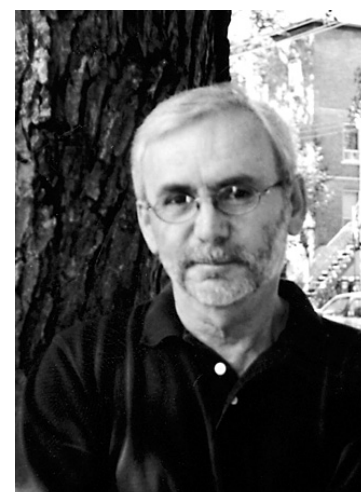
© JOSÉE LAMBERT

Gilles Cyr



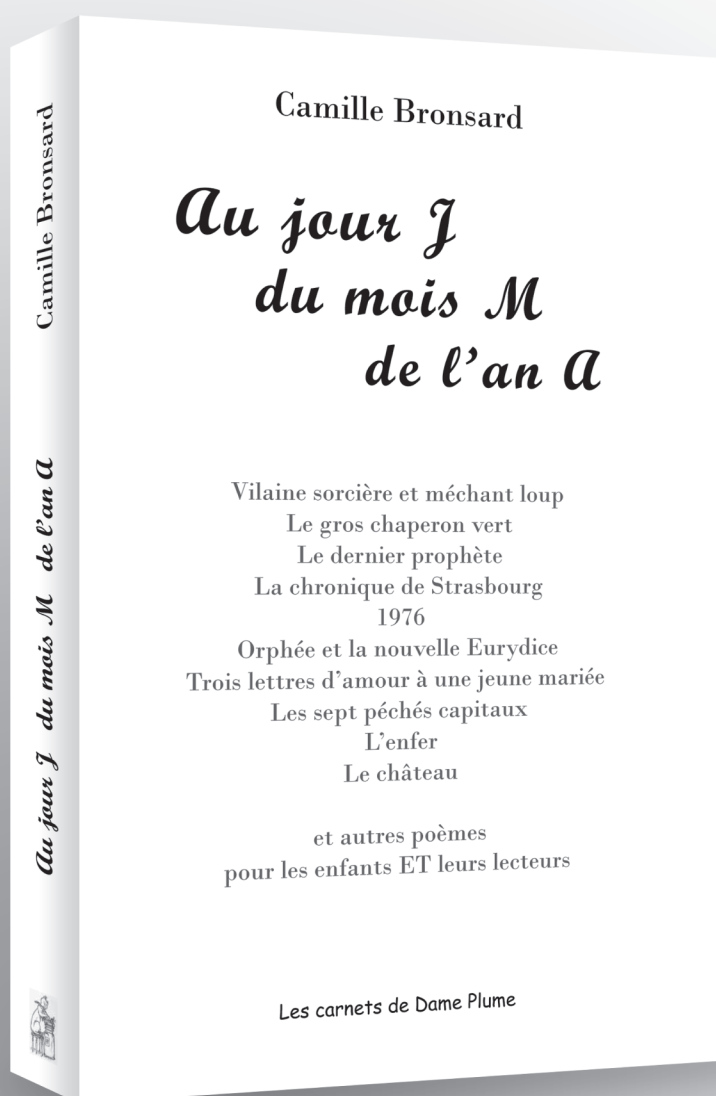
© JOSÉE LAMBERT

Louise Warren



HERBES ROUGES

Marcel Labine



dameplume@videotron.ca
819-369-8126

Les carnets de Dame Plume

RENTÉE LITTÉRAIRE



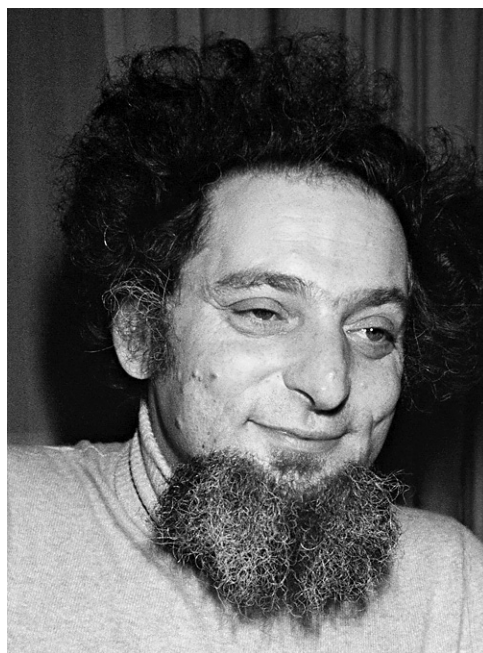
Alain Mabanckou

JACQUES GRENIER LE DEVOIR



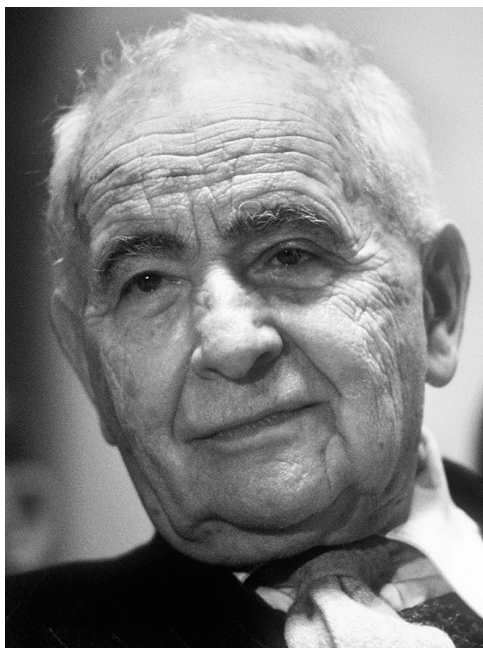
Régis Jauffret

LIONEL BONAVENTURE AFF



Georges Perec

MICHEL CLÉMENT AFF



Louis Aragon

GEORGES GOBET AFF



Simone de Beauvoir

AGENCE FRANCE-PRESSE



Patrick Rambaud

PIERRE VERDY AFF

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Couvertures et jaquettes d'hiver

Au menu, 311 romans français sur 480 nouveaux titres. La rentrée est sage et prudente, les noms sont connus: retrouvez Baron Supervielle, Desarthe, Gailly, Jauffret, Juliet, Lebrun, Mabanckou, Sollers, Weyergans et Wiazemsky, entre autres.

GYLAINE MASSOUTRE

Chez Minuit, de Christian Gailly, *La roue et autres nouvelles*, en huit formes rythmées qu'on retrouve dans *Les fleurs* (Double). De Jean-Philippe Toussaint, on annonce *L'urgence et la patience*. À l'Olivier, Ariel Kenig, né en 1983, consacre un quatrième roman, *Le miracle*, autour de Facebook. D'Agnes Desarthe, au printemps, viendra *Une catastrophe naturelle*. Chez Rivages, *Une disparition* raconte une dérive signée Elsa Fottorino, critique musicale. Chez Nil éditions, une autobiographie de l'enfance, *Un homme ordinaire*, d'Yves Simon.

Au Seuil, Régis Jauffret signe *Claustria*. Après *Sévère*, l'écrivain transforme un fait divers de 2008 en roman: il imagine la vie d'une séquestrée par son père, qui lui a fait sept enfants. De Charif Majdalani, universitaire à Beyrouth, *Nos si brèves années de gloire*, troisième volet d'une saga libanaise, métissée et baroque. De Benjamin Le-grand, *Un escalier de sable*, dixième roman d'un bédéiste de Glénat, et de Michèle Gazier, *L'homme à la canne grise*, autobiographie du côté paternel. Surprise printanière? Un Georges Perec, *Le condottière*.

Au Seuil aussi, Chloé Delaume, Prix Décembre 2011, signe *Une femme avec personne dedans*: il est question d'amour, de lecture et de suicide, avec un jeu. Chez Sabine Wespieser, deux titres intéressent: *Sépares*, de Kéthévane Davrichewy, dont la famille géorgienne nous avait retenue, et *Rêves oubliés*, de Léonor de Récondo, violoniste née en 1976 qui se souvient des Basques républicains. Chez Zulma, signalons *Cartons*, de Pascal Garnier, un ouvrage posthume de l'humoriste primé pour son ton noir; on réédite ses livres.

Correspondances et autres écrits

Gallimard force les classiques: Balzac et Cioran n'



BERTRAND GUAY AFF

Le nouveau Philippe Sollers, *L'éclaircie*, est attendu chez Gallimard.

Pléiade; correspondance de Gallimard et Paulhan; celle d'Aragon et Breton; celle de Céline et Milton Hindus; de Yourcenar, *Persévérer dans l'être*. *Correspondance 1961-1963 (D'Hadrien à Zénon, III)*. De Beauvoir, *Faut-il brûler Sade?* avait paru en 1955 sous le titre *Privautés*. Dans Hors Série, Casanova, *Le bel âge*, et Dumas, dans Quarto. Au Promeneur, *Jarry en images*, par le Collège de pataphysique.

Dans la collection Blanche, Gallimard publie la borgésienne Silvia Baron Supervielle, *Le pont international*, ainsi que Laura Alcoba, Franz-Olivier Giesbert, Philippe Sollers et Anne Wiazemsky. Au printemps, Patrick Autréaux: *Le Dedans des choses*; Maja Brick: *Opéra anatomique*; Yasmine Char: *Le palais des autres jours*; Bernard Du Boucheron: *Mauvais Signe*; Marie Ferranti: *Une haine de Corse*; Caroline Lamarche, *La chienne de Naha*; François Noudelmann: *Les airs de famille*, Grégoire Polet: *Les ballons d'hélium*, et Daniel Pennac reviendra avec *Journal d'un corps*. On prévoit aussi Chamoiseau, Ben Jelloun, Fottorino et Lansmann.

Paroles d'homme, de Jacques André (Connaissance de l'inconscient), *La voix et l'ombre*, de Richard Millet (L'Un et l'autre), et d'Emmanuel Moses, voici *Le théâtre juif et autres*

textes (l'Infini); Christian Giudicelli, *Tunisie, saison nouvelle* (Le sentiment géographique). Au Mercure de France, Gilles Leroy revient: *Dormir avec ceux qu'on aime*. Chez Verticales, Maylis de Kerangal publie *Tangente vers l'Est*. Verdier annonce Lutz Bassmann, alias Volodine, Pierre Bergounioux et Annie Lebrun.

Politique et sujets connexes

Chez Grasset, se disputera-t-on *Cinquième chronique du règne de Nicolas I^{er}*, de Patrick Rambaud? Chez Laffont, *L'inconnue de Birobidjan*, de Marek Halter, évoque une région autonome jadis juive, entre Russie et Chine. De Jean Vautrin, *Les années faribole*, et d'Olivier Ikor, *Les quatre journées d'Américo Vespucci*. Biographie par Gonzague Saint-Bris, *Rosa Bonheur: Liberté est son nom*. Chez Stock, Belinda Cannone et Louis Gardel sont présents.

Chez Julliard, *Les ennemis intimes de la démocratie*, de Tzvetan Todorov, se penche sur la fin d'un monde. Essai ou récit, *Le sanglot de l'homme noir*, d'Alain Mabanckou. Fiction mélancolique de Philippe Besson, *Une bonne raison de se tuer*, et des nouvelles cinglantes d'Annie Saumont, *Le tapis du salon*. François Weyergans a mis au point *Mémoire pleine*, roman d'amour sis à Montréal.

Actes Sud publie *L'enfant rieur*, souvenirs du vieil Henri Bachau; un roman de Jean-Yves Cendrey, *Métancolie vandale: roman rose*, et de Cécile Ladjali, *Aral*. Mathias Malzieu sera à la Grande Bibliothèque le 26 janvier et au Studio P de Québec le 27, avec *Métamorphose en bord de ciel* (Flammarion). P.O.L. donnera *Hadewijch d'Anvers, une femme ardente*, de Charles Juliet, puis Nicolas Fargue et Paul Fournel. Enfin, hurra à la revue *Feuilleton*, qui a lancé son numéro 1, un bel objet hybride, avec un site Internet. Longue vie à ces pages dotées d'une âme!

Collaboratrice du Devoir

Extrait

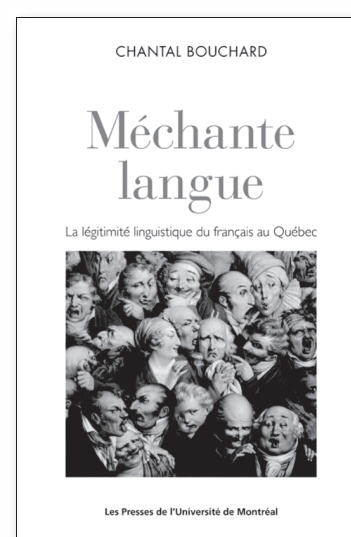
«Ma petite sœur soucieuse, déjà emportée dans son mariage, son contrat d'enfants. J'aurais dû lui avouer, ce jour-là, que je la trouvais en pleine forme, vivante, belle. Elle aurait un peu rougi, j'en suis sûr. Je le lui ai chuchoté plus tard, quand on a failli basculer, un soir, à Venise. Deux enfants qui font l'amour après avoir grandi? Pourquoi pas? Elle embrasse très bien, c'est tout ce que je peux dire.»

Philippe Sollers, *L'éclaircie*, Gallimard, p. 63

Chantal Bouchard

Comment expliquer le fait que le français parlé au Québec n'ait pas le prestige accordé généralement à la langue française?

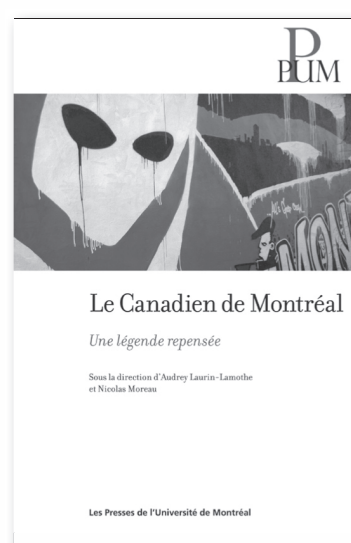
Par l'auteur de *La langue et le nombril*



Sous la direction de Audrey Laurin-Lamothe et Nicolas Moreau

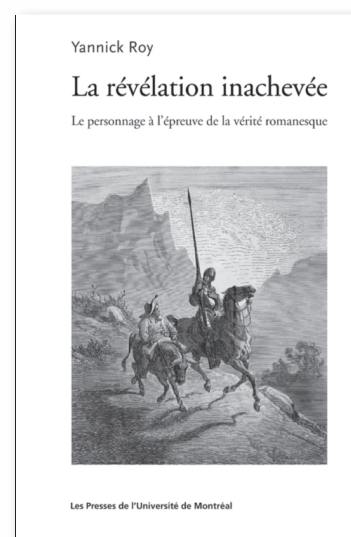
«Un éclairage original, pour sortir du discours habituel sur les Canadiens»

— Simon Granger *Jase et compte*, CIBL



Yannick Roy

À travers les œuvres de Cervantès, Balzac, Flaubert, Valéry et Kundera, l'auteur démontre que tout romancier, même le plus lucide, concède au personnage le mystère de sa liberté.



Marc Zaffran (alias Martin Winckler)

On ne naît pas médecin de famille, on le devient par la force des choses.

Par l'auteur de *La maladie de Sachs*



Greg Robinson

Pour rompre le silence entourant un épisode honteux de l'histoire nord-américaine: le sort de la minorité japonaise aux États-Unis et au Canada durant la Deuxième Guerre mondiale.



Sous la direction de Karine Cellard et Martine-Emmanuelle Lapointe

Les figures, les lieux de mémoire et les récits qui accompagnent nécessairement la littérature québécoise.



Les livres des PUM sont disponibles en version numérique sur le site Web www.pum.umontreal.ca

PUM

Les Presses de l'Université de Montréal

RENTÉE LITTÉRAIRE

PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES

Quel projet philosophique pour aujourd'hui ?

GEORGES LEROUX

Commençons par un livre insolite, préparé par Umberto Eco et dirigé par Alain Le Pichon (*Le renversement du ciel*, CNRS). Un collectif international propose une refondation des sciences humaines, ajustée aux exigences de la mondialisation. Quelles nouvelles perspectives, quel nouvel art combinatoire résulteront de la multiplication des rencontres? Quelle y sera la part des modèles conceptuels venus des cultures non occidentales?

La question de l'identité et des schèmes conceptuels se trouve aussi depuis longtemps au cœur du travail de François Jullien, qui repose la question (*Entrer dans une pensée, ou des possibles de l'esprit*, Gallimard).



MIGUEL MEDINA AFP

Régis Debray

Peut-on concevoir une histoire de l'avènement de l'esprit qui ne relève plus de la seule Europe? Le récit autobiographique de Heinz Wismann, spécialiste de la traduction philosophique (*Penser entre les langues*, Albin Michel) témoigne du même souci d'ouverture et de dialogue. On lira aussi la suite de l'entreprise originale de Bernard Lahire (*Monde pluriel*, Seuil), qui s'interroge sur la possibilité d'un savoir social qui transcende les cloisonnements disciplinaires. Sociologue de haut vol, Lahire propose ici une riche épistémologie des sciences humaines.

Pour aujourd'hui

Plusieurs essais s'interrogent sur la nature du projet philosophique aujourd'hui. C'est le cas de Marcel Hénaff (*Le don des philosophes. Repenser la réciprocité*, Seuil). Critique des philosophes du don, Hénaff les confronte rudement au travail de Marcel Mauss. Du spectacle des éclipsés présentés dans les foires aux prisonniers d'Abou Ghraïb, Jean-Jacques Courtine poursuit sa recherche sur l'histoire du visage et du corps (*Déchiffrer le corps*, Jérôme Millon). Proche de la méthode de Michel Foucault, il montre comment toute histoire du corps est aussi une archéologie des discours et une généalogie des regards. Sur le registre de la rencontre de l'éthique et des sciences sociales, une étude de K. Anthony Appiah (*Le code de*



ARCHIVES LE DEVOIR

Hannah Arendt voit son œuvre rééditée et commentée selon de nouvelles perspectives.

l'honneur. Comment surviennent les révolutions morales, Gallimard), qui veut restaurer au cœur de la philosophie politique et morale la notion, aujourd'hui négligée, d'honneur.

De son côté, Giorgio Agamben (*Opus Dei. Archéologie de l'Office*, Seuil) poursuit la recherche entamée dans *Le règne et la gloire*: comment mettre au jour la signature théologique des concepts de la pensée morale et politique contemporaine? Selon lui, l'Église a inventé un nouveau paradigme ontologique et pratique pour comprendre les rapports de l'être et de l'action. De Régis Debray, on pourra lire un essai sur la religion et le sacré (*Jeunesse du sacré*, Gallimard). À Rachid Benzine et Jean-Louis Schlegel,

nous devons des entretiens avec Mohammed Arkoun (*La construction humaine de l'islam*, Albin Michel). On lira également une étude de Raoul Moato et Roman de Calan sur le philosophe Žižek (*Slavoj Žižek, de la critique de l'idéologie à l'acte révolutionnaire*, PUF). Paraît au même moment un nouvel essai de l'auteur slovène (*Le plus sublime des hystériques*, PUF).

À propos d'Arendt

Hannah Arendt voit son œuvre rééditée et commentée selon de nouvelles perspectives. Citons d'abord la nouvelle édition de *On Human Condition* (*L'humaine condition*, Gallimard, Quarto), incluant une nouvelle traduction de *On Revolution* et de *La crise de la culture*,

sous la direction de Philippe Raynaud. Viennent de paraître, sous la direction de Sylvie Courtine Denamy, l'ensemble des écrits de Arendt consacrés à la question juive (*Les écrits juifs*, Fayard). Notons une étude d'Anabel Herzog (*Hannah Arendt. Totalitarisme et banalité du mal*, PUF) et une réflexion de Carole Widmaier sur la modernité (*Fin de la philosophie politique? Hannah Arendt contre Leo Strauss*, CNRS).

Parmi les œuvres d'Heidegger encore non traduites, on note une édition attendue (*Phénoménologie de la vie religieuse*, Gallimard), qui regroupe les cours de 1920-21 sur saint Paul et celui de 1921 sur Augustin et le néoplatonisme. De Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, un texte central (*Kulturindustrie*, Allia), à l'origine de la pensée critique des médias. Olivier Abel propose des entretiens avec quatre penseurs protestants (*Paul Ricœur, Jacques Ellul, Jean Carbone et Pierre Chauvin. Dialogues*, Labor et fides).

De Jean-François Lyotard, on annonce un inédit (*Pourquoi philosopher?*, PUF). Michel Onfray aborde la pensée de Camus (*L'ordre libertaire. La vie philosophique d'Albert Camus*, Flammarion), dans un essai qui s'annonce comme une réhabilitation contre Sartre. Jacques Bouveresse poursuit la publication de ses essais (*Essais*, VI, Agone) Ce volume est consacré aux philo-

sophes du Cercle de Vienne (1924-1936). Peu connu en langue française, Wilfrid Sellars est l'objet d'une étude d'Aude Bandini (*Wilfrid Sellars et le mythe du donné*, PUF), qui présente une pensée dont les penseurs américains Rorty, Brandom et McDowell se réclament aujourd'hui. On pourra aussi découvrir le britannique Michael Clark (*Paradoxes philosophiques*, L'opportunist).

Des classiques

Terminons avec deux auteurs classiques. D'abord, des conseils fraternels de Cicéron sur la vie politique (*Lettre à mon frère pour réussir en politique*, Belles Lettres), un manuel de campagne électorale en 58 propositions d'une stupéfiante actualité. Ensuite, une édition de luxe des maximes d'Erasmus (*Les Adages*, en cinq volumes, avec un frontispice de Dürer, Belles Lettres), dont la lecture pourra accompagner l'exposition des livres de la Renaissance présentée ce printemps à la Grande Bibliothèque. On pourra y admirer de belles éditions anciennes de ce texte publié en 1500 à Paris, qui fut un best-seller jusqu'à sa mise à l'Index par le concile de Trente en 1559. Ce qu'on peut expliquer sans doute par son mémoire contre les papes guerriers, où on trouve l'adage bien connu: «La guerre est douce à ceux qui n'en ont pas l'expérience.»

Collaborateur du Devoir

LITTÉRATURE JEUNESSE

Les livres pour les petits curieux

ANNE MICHAUD

Les auteurs jeunesse n'hésitent pas à aborder des sujets difficiles et délicats, et ils le prouvent encore cet hiver en parlant de monoparentalité et de solitude (*Maman Solo*, Paule Brière et Gabrielle Grimard, chez Imagine), de grossesse difficile (*Ma maman ballon*, Marie-Isabelle Callier, aux 400 coups), d'exil et d'adoption illégale (*Du soleil même la nuit*, Nathalie Fredette, chez Québec Amérique), de transformations génétiques (*Hô*, François Gravel, chez Québec Amérique), d'intimidation et d'indifférence (*Le coup de la girafe*, Camille Bouchard, chez Soulières éditeur), de bouddhisme (*La révolte*, Elizabeth Turgeon, chez Boréal jeunesse), de terrorisme (*Qui es-tu papa?*, Allan Statton, chez Bayard Canada) et même de journalisme de guerre (*Tu*

me prends en photo, Marie-France Hébert, aux 400 coups).

Il n'y a toutefois pas ces sujets sérieux au programme et on peut déjà prédire de belles rigolades grâce à *L'hippopotame qui voulait être un crocodile* (Jean Leroy et Bérengère Delaporte, aux 400 coups), *Lapinkio* (Lili Chartrand et Pierre Girard, chez Dominique et compagnie), *Monsieur Chausson* (Bellebrute, chez Dominique et compagnie), *La clé à molette* (Elise Gravel, à La Courte Echelle), *Prisonniers du frigo* (Gaël Corboz, chez Soulières éditeur), *Ma fanfare de compagnie* (Loïc Méhée, aux 400 coups) et *Madame Poule est amoureuse* (Lina Rousseau et Marie-Claude Favreau, chez Dominique et compagnie).

D'autres suggestions sur www.ledevoir.com

Collaboratrice du Devoir

ESSAIS ÉTRANGERS

La rencontre des continents

MICHEL LAPIERRE

La crise financière européenne ne cesse de retenir l'attention, si bien que l'Amérique et le reste du monde se sentent concernés. La zone euro est remise en cause, même par ceux qui rêvent d'une Europe plus unie et plus démocratique. L'économiste français de gauche Jacques Sapir est l'un de ceux-là.

Il s'interroge, en pensant à son pays, sur la nécessité d'une monnaie continentale unique dans *Faut-il sortir de l'euro?* (Seuil). Dans une perspective plus conservatrice, l'historien et philosophe néerlandais Luuk van Middelaar, expert influent au Conseil européen, se préoccupe aussi de l'avenir dans *Le passage à l'Europe* (Gallimard).

En s'opposant, en France, à la réélection présidentielle de Nicolas Sarkozy, le prolifique essayiste Jean-François Kahn s'en prend, à l'échelle du continent, au bureaucratisme qui voilerait les désastres de la zone euro. Il affuble les politiciens d'un qualificatif éculé mais qui frappe toujours: *Menteurs!* (Plon). De l'autre côté de l'Atlantique, la situation n'est guère plus rose aux yeux de plusieurs.



JACQUES DEMARTHON AFP

L'essayiste Jean-François Kahn

Dans *American Spleen* (Flammarion), le journaliste français Olivier Guez entreprend un «voyage au cœur du déclin» des États-Unis pour expliquer le malaise, non seulement économique, mais surtout moral et identitaire du pays. Quant à Lux, il offre, dans une nouvelle traduction, le classique de Daniel Boorstin, *Le triomphe de l'image. Une histoire des pseudo-événements en Amérique et l'empire des illusions*, de Chris Hedges, qui actualise l'autopsie du rêve américain.

Visant un objectif plus global, *Une histoire populaire de l'humanité* (Boréal), de l'essayiste de gauche britannique Chris Harman, n'est pas étrangère à *Et le monde changea. Marx et le marxisme (1840-2011)*, d'Eric Hobsbawm (Jacqueline Chambon). D'autres livres s'inscrivent dans la critique socioéconomique: *Repenser la pauvreté*, d'Esther Duflo et Abhijit V. Banerjee (Seuil), *La troisième révolution industrielle*, de Jeremy Rifkin (*Les liens qui libèrent*), *Sur l'État* (Seuil), inédit de Pierre Bourdieu, dont on souligne le dixième anniversaire de la mort.

Chez Grasset, Bernard-Henri Lévy, dans *La guerre sans l'amer*, et Alexandre Adler, dans *Le jour où l'histoire a recommencé*, tentent de déchiffrer la complexité politique du printemps arabe. De son côté, le linguiste Claude Hagège s'attaque à l'hégémonie mondiale de l'anglais au nom de la diversité culturelle et de la richesse subtile des multiples langues maternelles dans *Contre la pensée unique* (Odile Jacob).

Ce qui nous conduit au lien entre réflexion et littérature: *De la lecture à l'écriture* (Seuil), de J. M. Coetzee (sur Faulkner, Beckett, Grass, Nadine Gordimer, etc.), *L'Amérique* (Les Belles Lettres), de Norman Mailer (hommage à Rushdie, lettre à Fidel Castro,

pages sur la boxe, etc.). *Des havanes à la Maison-Blanche* (Gallimard), les souvenirs du romancier américain William Styron, héritier malgré lui du Vieux Sud raciste, renferme une émouvante évocation d'un ami imprévu: le grand écrivain noir James Baldwin.

Pourra aussi étonner, à la lecture de *Persévérer dans l'être, correspondance (1961-1963)*, de Marguerite Yourcenar (Gallimard), l'amitié littéraire entre la grave, la discrète romancière française et la riche Américaine Natalie Barnay (1876-1972), cette «amazone» séductrice de tant de femmes. «Je me suis dit que vous aviez eu la chance de vivre à une époque où la notion de plaisir restait une notion civilisatrice», lui écrit Marguerite Yourcenar.

Frank Lestringant publie le second tome attendu d'une biographie d'un autre défenseur nuancé du classicisme: *André Gide l'inquisiteur* (Flammarion). Coïncidant avec le 400^e anniversaire (1612-2012) de la naissance de Molière, de la naissance de Molière, une curiosité inédite et extravagante, *Des anges* (Seuil), de son maître à penser dans le projet français de fonder Montréal, l'écrivain mystique Jean-Jacques Olier (1608-1657), nous signale que, grâce à un séraphin à six ailes, les continents parfois se touchent.

Collaborateur du Devoir

35^{ème} anniversaire

L'ÉCHANGE

713 MONT-ROYAL EST

LIVRES CD DVD

BLU-RAY BD JEUX VIDÉO

D'OCCASION

Ouvert 7 jours de 10h à 22h Mont-Royal, 514-523-6389

Petit guide des ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES AMÉRICAINES 2012

LIVRE NUMÉRIQUE ePUB

Karine Prémont Élisabeth Vallet

SEPTENTRION, Q.C. CA LA RÉFÉRENCE EN HISTOIRE AU QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada

olivieri Librairie & Bistro

VOTRE REPERE LITTÉRAIRE MONTRÉALAIS DEPUIS 27 ANS

UNE PAGE QUE PERSONNE NE VEUT TOURNER.

RUE DES FIDÈLES PERDUS!

Dix-huit mois de travaux de réfection majeurs! Circulation difficile et désertion du quartier. Patience et persévérance! Les travaux sont enfin terminés. Nous avons retrouvé notre rue. Mais perdu trop de fidèles clients. Nous aimerions vous revoir. La librairie est toujours aussi belle! Pour maintenir notre mission culturelle bien vivante. On vous attend à pied, à bicyclette, en métro, en autobus...avec tous ceux et celles qui aiment les livres comme vous!

aites passer le mot! facebook.com/LibrairieOlivieri

514 739.36.39 Métro Côte-des-Neiges

5219, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal

Deux soirées à la librairie Paulines

Quelle laïcité pour le Québec?

Mardi 24 janvier 19 h 30

Avec Guy Rocher, sociologue Ruba Ghazal, militante Jean-Marc Larouche, sociologue Contribution suggérée : 7\$

JEUDI LITTÉRAIRE

Nous sommes tous des sauvages

Jeudi 26 janvier 19 h 30

Avec Joséphine Bacon, poète innue et réalisatrice de films José Acquelin, poète et performateur Contribution suggérée : 5\$

5 ans de plus à Masson

Beaucoup plus qu'une librairie!

2661 Masson, Montréal, Qc

514 849-3585

LIBRAIRIE Paulines

SODEC Québec

GUÉRIN

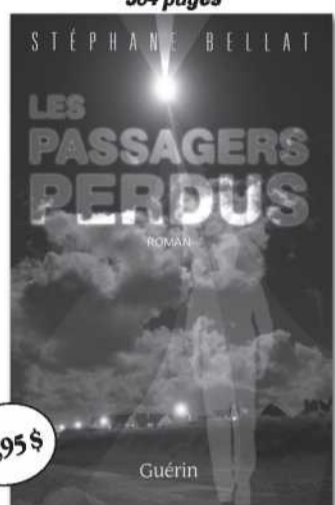
littérature

514 842-3481

www.guerin-editeur.qc.ca

ROMAN

304 pages



24,95\$

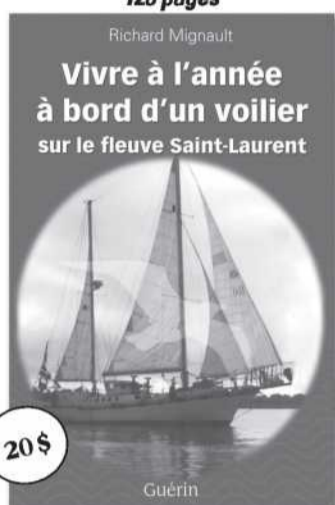
LES PASSAGERS PERDUS

Stéphane Bellat

La vie de Marc Loebb aurait dû s'arrêter net un soir d'octobre. La fatigue depuis longtemps accumulée, la pluie et l'asphalte glissant ont mis fin à une soirée morose dans un fracas sinistre de métal éventré. Pourtant, un miracle s'est produit. Il s'est réveillé après huit heures de coma, souffrant seulement de quelques blessures.

RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE

128 pages



20\$

VIVRE À L'ANNÉE À BORD D'UN VOILIER sur le fleuve Saint-Laurent

Richard Mignault

Récit autobiographique où l'auteur raconte les dix années passées à bord de son voilier sur le fleuve Saint-Laurent.

SAGA HISTORIQUE (4 tomes)



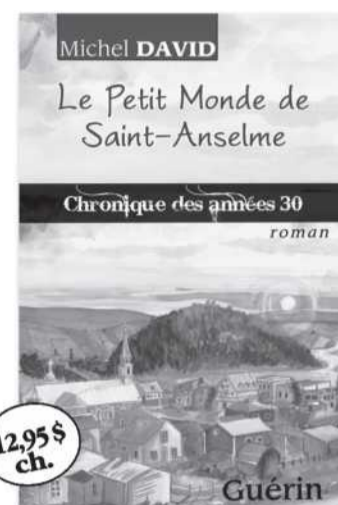
24,95\$ ch.

À LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE...

Guy Marchessault

Saga romanesque sur la vie de « Canadiens » des années 1837-1860, originaires du Bas-Richelieu et choisissant l'exil pour échapper à la vengeance des Anglais.

SAGA HISTORIQUE (4 tomes)



12,95\$ ch.

TÉTRALOGIE ROMANESQUE DE

Michel David †

À la suite du succès grandiose des romans de Michel David † chez Guérin, qui a été le premier éditeur à le publier, nous vous les proposons ici sous une toute nouvelle apparence, en format de poche.

Dany Desjean

Monstre ancestral machiavélique, l'Hagarim poursuit ses attaques meurtrières sur la Terre tous les 15 000 ans. Deux scientifiques chevronnés partent à la recherche d'une arme mystérieuse de riposte...

Leur intelligence et l'avancée technologique des peuples anciens réussiront-elles cette fois-ci à contrer l'Hagarim et l'être démoniaque derrière cette fatalité humaine ?

27,25\$ ch.



TOME I — Le réveil millénaire de l'Hagarim
528 pages

TOME II — Les frères humains d'Agartha
384 pages

TOME III — Assaut infernal sur la banquise
532 pages

LA CROIX DE LUCIFER

ŒUVRE FANTASTIQUE EN TROIS TOMES

ROMAN

544 pages



36,40\$

JALOUSIE

Gilles Michel Ouimet
Anne-Marie Pons

Un mari infidèle, une femme possessive, un psy appelé à la rescousse... Une intrigue palpitante servie à la sauce montréalaise.

ROMAN POUR ADULTES

256 pages



25\$

LE MAL QUI FAIT DU BIEN

Hélène Paraïre

Roman psychologique où les enjeux sont les mariages lesbiens de deux femmes hétérosexuelles. Voilà un petit bijou de châtiments perverses qui se dénoue avec un coup de théâtre aussi percutant qu'inattendu...

ROMAN

320 pages



23,75\$

LES CHAMBRES SANS FENÊTRES

Carmen Dallaïre

Ce livre est sans doute l'une des études les plus objectives jamais présentées sur le phénomène de la prostitution. Voici l'histoire d'une jeune femme de Québec qui a fait ses premières armes au fameux bar *La Grande Hermine* et qui avoue n'avoir jamais été aussi respectée qu'à partir du moment où elle a cessé d'être respectable...

ROMAN

928 pages



40,10\$

SOUS LA COUPE DU SERPENT

Johanne, Lillane et Line Fournier

Agador La Fosse, père de trois fils, homme de la terre, voit sa dernière heure arriver avec celle du bras séculier frappant à sa porte. Condamnation pour sorcellerie... Et puis on fait un bond au présent... Le passé et le présent semblent se rattacher par quelque lien étrange.

RENTÉE LITTÉRAIRE



Jean-François Lisée



Serge Bouchard



Jean-Jacques Pelletier



Pierre Falardeau



Daniel D. Jacques



Pierre Vadeboncoeur

ESSAIS QUÉBÉCOIS

Dans l'arène québécoise

On ne s'ennuiera pas, mes amis. L'agile pugiliste Jean-François Lisée engagera les hostilités avec *Comment mettre la droite K.-O. en 15 arguments*, chez Stanké. Dans le coin droit, chez VLB, Eric Duhaime déploiera son arsenal néolibéral dans *L'État contre les jeunes*, un essai contre le modèle québécois au service des boomers, et, ce printemps, Lucien Bouchard, en collaboration avec Pierre Cayouette, moralisera dans une *Lettre à un jeune politicien*. On notera que ces ouvrages, pourtant idéologiquement mal assortis, sont tous publiés par Quebecor media.

Au Boréal, Mathieu Bock-Côté analysera la crise politique québécoise et le cynisme qu'elle engendre dans *Fin de cycle*, pendant que le polémiste Carl Bergeron, dans *Un cynique chez les lyriques*, réfléchira à tout ça en se penchant sur l'œuvre de Denys Arcand. Aux PUL, Réjean Pelletier publiera *Les partis politiques dans la tourmente*.

Nouvelle maison campée à gauche du spectre politique, M éditeur entend disputer l'espace public au discours de droite. En annonce, à cette enseigne, *Lettre aux enseignants. L'école publique va mal. Les solutions dont on ne veut pas parler*, de Robert Cadotte. *Sortir de l'économie du désastre. Austérité, inégalités, résistances*, du Réseau pour un discours alternatif sur l'économie, et *Services publics menacés. Les impacts du néolibéralisme sur la fonction publique québécoise*, du syndicaliste Serge Roy.

Aux militantes éditions Écosociété, on annonce cinq titres: *Hollywood et la politique*, un essai de Claude Vaillancourt sur l'idéologie véhiculée par le cinéma commercial, *SLAPP. Bâillement et répression judiciaire du discours politique*, de Normand Landry, *Anticapitalismes d'hier et d'aujourd'hui*, sous la direction de Francis Dupuis-Déri, *Féminicides et impunité. Le cas de Ciudad Juárez*, de Marie France Labrecque, et *Heureux, mais pas content*, le tome 2 de l'autobiographie de Serge Mongeau.

Toujours dans une perspective de gauche, les éditions Lux publieront *Une amitié improbable, la correspondance entre Jean-Marc Pottier et Pierre Vade-*

boncoeur. Aux éditions du Québécois paraîtra *Le jardinier des Molson*, le dernier scénario de Pierre Falardeau, qui met en vedette des soldats du 22^e bataillon, au front, pendant la Première Guerre mondiale.

Dans le domaine de la santé, trois titres sont à retenir: *Révolutionner les soins de santé, c'est possible*, de Jacques Beaulieu, aux éditions Trois-Pistoles, *Bébés illimités. La procréation assistée et ses petits*, de Dominique Forget, aux éditions Québec Amérique, et *Profession médecin de famille*, de Marc Zafant.

Aux éditions PUM, aux éditions Multimondes, spécialisées en vulgarisation scientifique, on annonce notamment *L'architecture des arbres des régions tempérées*, un ouvrage monumental de la biologiste Jeanne Millet.

Chez VLB, la sociologue Michel Dorais jettera un regard critique sur *La sexualité spectacle*, pendant que, aux éditions Triptyque, Michel Vaïs signera *Nu, simplement. Nudité, nudisme et naturisme*.

Chez Hurtubise, le romancier Jean-Jacques Pelletier lancera *Les taupes frénétiques*, un essai sur le culte de l'extrême, et Réjean Morissette, dans *Les autochtones ne sont pas des pandas*, plaidera pour une nouvelle alliance entre la société civile québécoise et les Premières Nations.

Aux PUM, Chantal Bouchard nourrira le débat linguistique en publiant *Méchante langue. La légitimité linguistique du français parlé au Québec*.

Philosophie et théologie

L'essai de la saison, dans ce domaine, sera probablement *La mesure de soi. Une histoire politique de l'humanisme*, de Daniel D. Jacques, à paraître au Boréal, où seront aussi publiés *L'ombre portée*, dans lequel Marcelo Otero développera un point de vue sociologique sur la dépression, et *C'était au temps des mammoth laineux*, un essai dans lequel l'anthropologue Serge Bouchard reviendra sur son parcours.

Comme d'habitude, la philosophie sera à l'honneur aux éditions Liber. Parmi les titres annoncés, mentionnons *Petit traité de l'erreur*, de Jean Robillard, *Essai pour une philosophie de l'éducation*, de Sébastien Mussi, *Les modèles de sagesse*, de Jacques Marchand,

Guide critique du discours psychiatrique, d'Alain Bachand, et *Éthique et toxicomanie*, de Jacques Quintin.

Aux PUL, on pourra lire, sous la direction de Normand Baillargeon et Christian Boissinot, *Quand Platon écoute les Beatles sur son iPod, des essais philosophiques sur la musique populaire*, et *L'interdit, la transgression*, Georges Baillargeon et nous, de Jacques Patry. Chez M éditeur, Louis Gill signera *Art, politique, révolution. Manifestes pour l'indépendance de l'art*.

Aux éditions Fides, la réflexion théologique sera à l'honneur dans *Vivre sans savoir. Invitation au dialogue entre croyants et non-croyants*, d'Yves Saint-Arnaud, *Jésus. Portrait d'un homme*, de Jérôme Martineau, *La crise spirituelle du Québec*, de Paul-Emile Roy, et *La Bible sous le regard de la raison*, de Claude Boucher.

Aux éditions Novalis, le médecin Michel Dansereau explorera les relations entre psychanalyse et foi dans *Dieu à travers mes âges*, et, en avril, Pierre Maisonneuve lancera *Vigneault. Un pays intérieur*, une entrevue biographique dans laquelle le célèbre chanteur évoquera sa foi.

Littérature

Aux PUM paraîtront *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, sous la direction de K. Cellard et M.-E. Lapointe, et *La révélation inachevée. Le personnage à l'épreuve de la vérité romanesque*, de Yannick Roy.

Aux éditions Trois-Pistoles, on annonce *Dans la nuit blanche et noire, les chroniques littéraires de Renaud Longchamps*, et *Attraper un dindon sauvage au lasso*, un essai de Michel Vézina sur son parcours d'écrivain.

Aux PUQ, Marc Lappard signera *Trois pour un*, un essai sur le romancier Martin Winckler. Aux éditions David, Lucie Hotte, dans *Doric Germain*, se penchera sur l'œuvre de ce romancier franco-ontarien pour la jeunesse. Dans *Habiter le défaut des langues*, aux éditions XYZ, Simon Harel réfléchira aux rapports entre l'écriture et la psychanalyse. Son collègue Pier-

re Ouellet, aux éditions Liber, proposera une réflexion sur le temps, la mémoire et la littérature dans *Testaments. Le témoignage et le sacré*. Au Boréal, Michel Biron publiera *Le roman québécois, un bref essai synthèse*.

Biographies

Trois figures marquantes du Parti libéral du Québec seront à l'honneur: *Pierre Laporte*, par Jean-Charles Panneton, au Septentrion; *Claude Ryan, un éditorialiste dans le débat social*, par Pierre Pagé, aux éditions Fides; *Robert Bourassa*, par Georges-Hébert Germain, aux éditions Libre Expression.

Dans le genre populaire, on pourra lire *Dédé Fortin*, de Philippe Meilleur, chez VLB, et *Normand Brathwaite*, d'Isabelle Massé, aux éditions Québec Amérique.

Dans *Voyage à travers la mort*, chez VLB, Pierre-Claver Ndacyayisengo, un Hutu du Rwanda, racontera sa fuite du pays pour échapper aux troupes de Kagame et proposera un autre regard sur le génocide de 1994.

Histoire

L'histoire, comme d'habitude, est d'abord l'affaire des éditions du Septentrion, qui publieront notamment *Clément de Sabrevois de Bleury*, de Réal Fortin, *La justice à Montréal aux XVII^e et XVIII^e siècles*, de Josiane Paul, *Pratique et praticiens en contexte colonial. Le corps médical canadien aux XVII^e et XVIII^e siècles*, de Rénald Lesard, *Partir pour la famille. Fécondité, grossesse et accouchement au Québec (1900-1950)*, de Suzanne Marchand, et *Duplessis, pièce manquante d'une légende. L'invention du marketing politique*, d'Alain Lavigne.

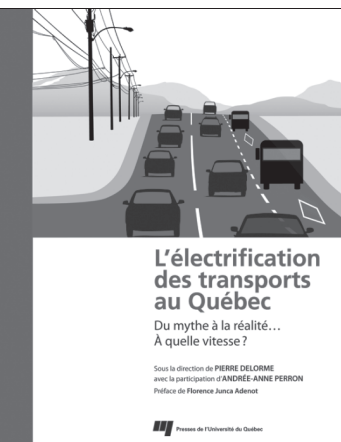
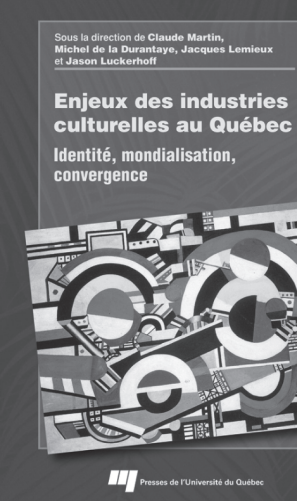
Au Boréal, Benoît Grenier signera une *Brève histoire du régime seigneurial* et Pierre Monette, dans *Onon :ta'*, proposera une géopoétique du mont Royal.

Aux PUM, on pourra lire *Un drame de la Deuxième Guerre. Le sort de la minorité japonaise*, de Greg Robinson.

On vous en reparle.

Collaborateur du Devoir

CONNAÎTRE,
DIFFUSER
ET AGIR.



Sous la direction de Claude Martin, Michel de la Durantaye, Jacques Lemieux et Jason Luckerhoff

INTERPRÉTER
LE SUCCÈS
DES INDUSTRIES
CULTURELLES
AU QUÉBEC

Simone Landry

COMPRENDRE
LE POUVOIR POUR
MIEUX L'EXERCER

Hélène Belleau

DÉCONSTRUIRE
LE MYTHE
DU MARIAGE
AUTOMATIQUE
ENTRE CONJOINTS
DE FAIT

Sous la direction de Pierre Delorme

PROPOSER DES
SOLUTIONS POUR
UNE MEILLEURE
PLANIFICATION DU
TRANSPORT URBAIN

TOUS NOS LIVRES SONT
DISPONIBLES EN VERSION
NUMÉRIQUE.

Presses
de l'Université
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada