



ALBERTINE

EN CINQ TEMPS

de *Michel Tremblay*

TPG

Novembre 88

TPQ

Directrice générale:

Nicole Filion

Président:

André Duranleau

Vice-président:

Paul Lefebvre

Secrétaire:

Thérèse Lagacé

Trésorier:

Yvan Simard

Administrateurs:

Françoise Desbiens

Pierre Lajoie

Jean-Claude Ménard

François Lahaye

Marcelle Laporte

Guy Parent

André Benoît

Thomas Morrissey

Etienne Dubreuil

Michèle Labrèche-Larouche

Eliette Perron-Monette

Directrice administrative:

Marcelle Di Terlizzi

Agent de tournée et Publicitaire:

Claude Ranger

Directrice technique:

Lucie Juneau

Secrétaire:

Dominique Poirier

Le Théâtre Populaire du Québec est une corporation sans but lucratif fondée en 1963 par Jean Valcourt, assisté de Mm. Jean Béraud, René Dusseau et André Duranleau. La Compagnie est subventionnée par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. La Compagnie tient à remercier de leur appui

Esso Ressources Canada Limitée, La Laurentienne mutuelle d'Assurance, Québécois, La Banque Nationale du Canada, le Fonds de bienfaisance des compagnies Molson (Québec), Shell Canada, Hydro-Québec, La Banque Royale du Canada, Bell Canada, Steinberg, les Fourrures McComber, Dominion Textile, Suncor, et Gagnon Lacoste, avocats.

Le Théâtre Populaire du Québec loue les locaux du Centre des Arts de l'ancienne bourse avec la permission de la Centaur Theatre Company.

Siège social du TPQ:

500, rue Sauvé ouest, bureau 200,
Montréal, Québec, H3L 1Z8
Téléphone: (514) 387-6219

Conception du programme:
Claude Ranger

Chers amis,

C'est avec grande fierté que le T.P.Q. vous présente, ce soir, *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay. Fierté parce que cette production a gagné, en 1985, le Prix de la Critique, prix qui était décerné pour la première fois. Fierté aussi parce que Michel Tremblay est l'auteur que j'admire le plus et un ami que j'aime profondément. Fierté parce que les comédiennes qui interprètent *Albertine* sont parmi les plus grandes et les plus appréciées du public québécois. Enfin fierté parce que le prix couronnait l'ensemble de la production menée avec tant de talent par André Brassard et ses collaborateurs: Guy Neveu, Michel Beaulieu, François Barbeau et Lou Fortier.

Je vous souhaite une bonne soirée: puissiez-vous partager l'émotion des milliers de spectateurs qui ont vu la pièce avant vous.

D'autre part, au printemps 84, une équipe de gens d'affaires s'est jointe à celle du T.P.Q. pour créer la "Fondation du Théâtre Populaire du Québec" afin de solliciter l'appui financier de l'entreprise privée.

Pour la première fois, en 1986,

notre Fondation fait appel à votre générosité. Les différents niveaux de gouvernement qui nous subventionnent nous obligent à cette démarche: en effet, les sommes qui nous sont accordées augmentent bien peu, et même sont diminuées comme au Conseil des Arts du Canada. Et cependant, nous voulons encore vous présenter des spectacles d'envergure: vous le méritez.

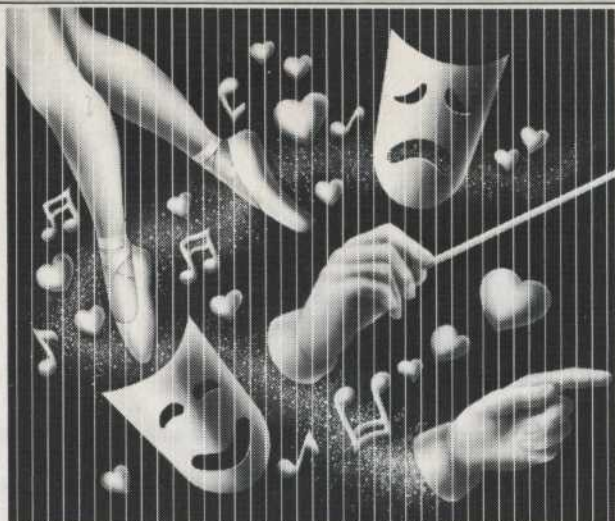
C'est pourquoi avec Gérard Poirier et Richard Le Hir, les co-présidents de notre campagne, je vous invite à endosser le T.P.Q.; d'ores et déjà je vous en remercie.

NICOLE FILION

Directrice générale du TPQ

et présidente de la Fondation du TPQ





Le théâtre,

l'énergie

qui vient

du coeur.

*de l'énergie
et du coeur*

L'électrification 

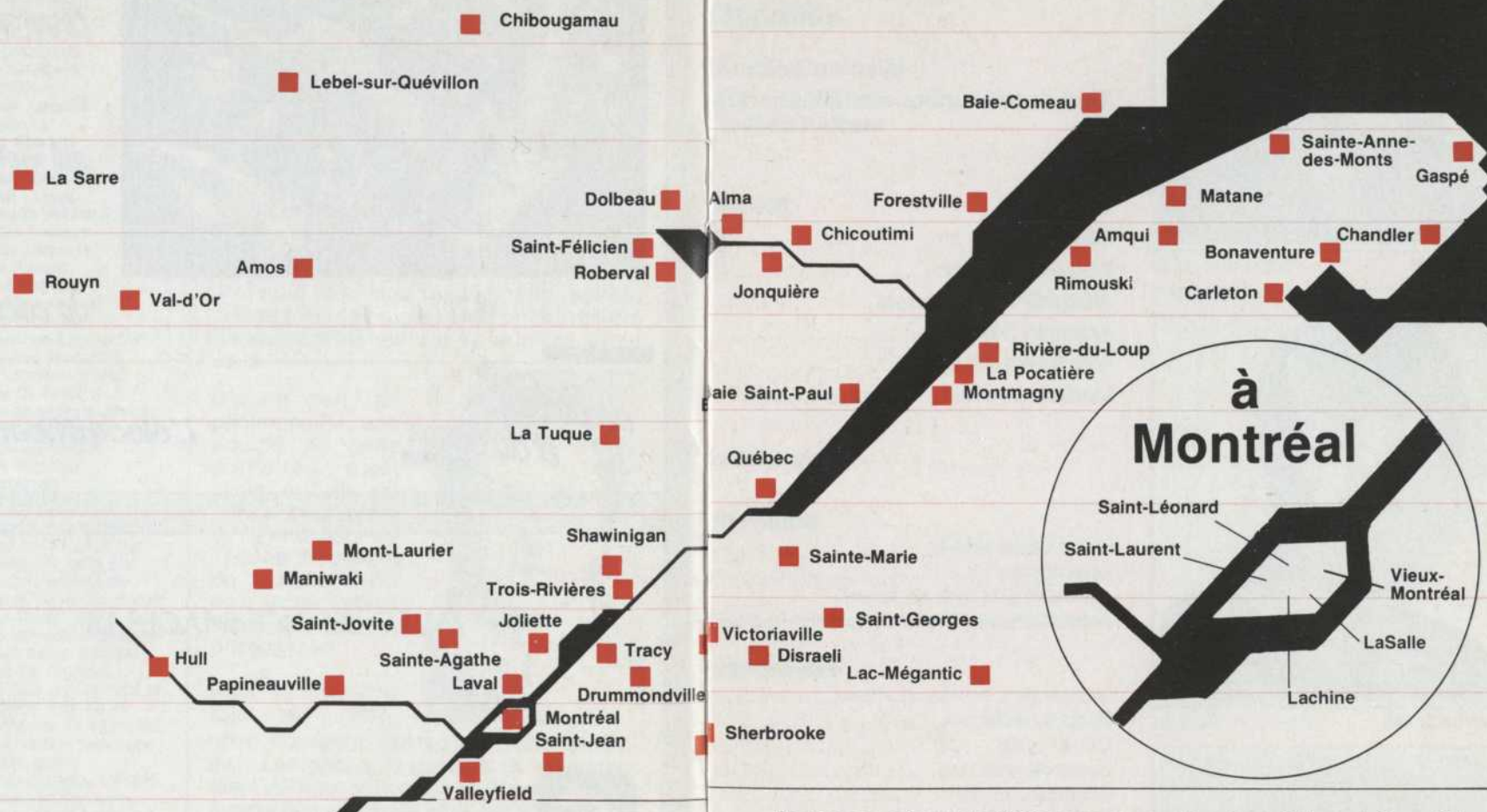
AVEC LES HOMMAGES DE...



STEINBERG

Miracle Mart

Le réseau du TPO



Fondé en 1963, le Théâtre Populaire du Québec devait, selon son fondateur Jean Valcourt, "porter le théâtre là où il n'est pas". Encore aujourd'hui, la Compagnie présente des productions hautement professionnelles lors de tournées organisées à travers le Québec, à l'automne, à l'hiver et au printemps de chaque année.

La programmation du TPQ est partagée à peu près également entre des pièces de répertoire, des oeuvres d'auteurs québécois et des textes contemporains étrangers.

La Compagnie a, tour à tour, été dirigée par Jean Valcourt (1963-69), Albert Millaire (1969-71), Fernand Quirion (par intérim en 1972), Jean-Guy Sabourin (1972-76) et Jean-Yves Gaudreault (1976-79); Nicole Filion voit présentement aux destinées du TPQ.

À l'occasion, le Théâtre Populaire du Québec effectue des tournées à l'extérieur du Québec comme ce fut le cas notamment en 1977-78, quand le spectacle "Molière-Gascon" (*Le Médecin volant* et *Le Médecin malgré lui* de Molière, mis en scène par Jean Gascon) parcourait le Canada et en 1978-79, alors que *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage réalisait des tournées canadienne et européenne.

Parmi les succès que le TPQ a connus, rappelons les créations du *Grand Cirque Ordinaire*, *Cet Animal étrange* de Gabriel Arout d'après Tchekhov avec Monique Miller et Albert Millaire, *Le Malade imaginaire* de Molière avec Michel Forget, *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay avec Nicole Leblanc et Pierre Dufresne, ainsi que *La Nuit des Rois* de Shakespeare avec Gilles Pelletier et Nicole Filion.

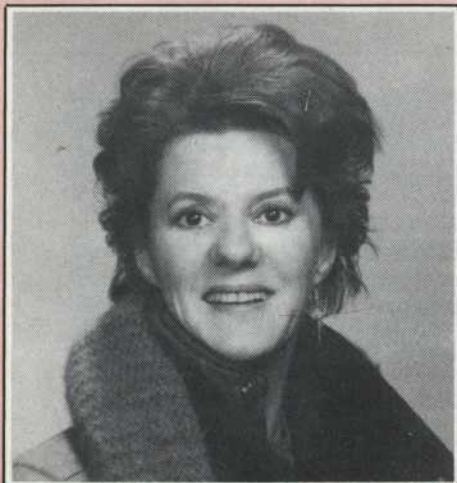
Le Théâtre Populaire du Québec en est maintenant à sa 23^e saison, et grâce, entre autres, aux talents de quelques 350 comédiens, 80 décorateurs, costumiers et autres concepteurs, la Compagnie a pu parcourir 700 000 km et présenter des spectacles dans près de 200 villes différentes, aux quatre coins de la province, d'Abitibi jusqu'en Gaspésie, du Saguenay-Lac St-Jean à la vallée de l'Outaouais. Plus d'un million de spectateurs ont été au rendez-vous fixé par notre compagnie de théâtre, la seule à être essentiellement au service de tous les Québécois.



PAULE MARIER



RITA LAFONTAINE



MARIE-HÉLÈNE GAGNON

ALBERTINE

EN CINQ TEMPS

de **Michel Tremblay**

Mise en scène d'André Brassard

Une coproduction du Théâtre français du Centre national des Arts
et du Théâtre du Rideau Vert

DISTRIBUTION

Albertine à 30 ans	Paule Marier
Albertine à 40 ans	Rita Lafontaine
Albertine à 50 ans	Marie-Hélène Gagnon
Albertine à 60 ans	Gisèle Schmidt
Albertine à 70 ans	Huguette Oligny
Madeleine, soeur d'Albertine	Murielle Dutil

Il n'y aura pas d'entracte

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Directeur de tournée	Alain Belhumeur
Éclairagiste	Sylvain Prairie
Assistante à la mise en scène	Lou Fortier
Accessoiriste de plateau et chauffeur des comédiennes	Jacques Calvé

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Assistance à la mise en scène	Lou Fortier
Direction technique	Lucie Juneau
Décor	Guy Neveu
Costumes	François Barbeau
Éclairages	Michel Beaulieu
Coiffures et perruques	Donna Gliddon

Le personnel du Centaur à Montréal

Gérante du guichet	Kathleen Wright
Gérant de salle	Allan Patrick
Chef technicien	John M. Sheridan
Directeur technique	Alexander Gazale

La présentation de ce spectacle est rendue possible grâce
au soutien des Pétroles Esso Canada



GISÈLE SCHMIDT



HUGUETTE OLIGNY



MURIELLE DUTIL

Quelques
Rappels

1981-Evelyn Régimbald,
Mireille Deyglun, Charlotte
Boisjoli et Andrée
Lachapelle dans
Le Mal à l'âme
de Jean Daigle
(photo: André Le Coz)



1982-Nicole Filion et
Michel Forget dans
Le Malade imaginaire
de Molière
(photo: André Le Coz)



1982-Gérard Poirier et
Nicole Filion dans
Le Tout pour le Tout
de Françoise Dorin
(photo: André Le Coz)



1977-Pierre Lebeau et
Murielle Dutil dans
Le Temps d'une vie de
Roland Lepage.
(photo: François Renaud)



1980-Jean-Marie Lemieux
et Pascal Rollin dans
Le Tartuffe de Molière
(photo: François Renaud)



Bravo!

1984-Gilles Pelletier, Hubert
Loiselle et Yvon Bilodeau
dans *la Nuit des Rois*
de Shakespeare
(photo: André Panneton)



Le **TPG** présente en tournée du printemps

le jeu de l'amour et du hasard

avec Sylvie Léonard, Marc Labrèche,
Christiane Proulx, Yves Massicotte,
Réjean Guénette et Francis Reddy

une comédie d'amour de Marivaux

mise en scène
de Nicole Filion



1983-Pierre Dufresne et Nicole Leblanc dans *À toi, pour
toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay
(photo: André Le Coz)

La Fondation du Théâtre Populaire du Québec

Dr. Yves Castonguay
Institut de cardiologie

Nicole Fillon
Théâtre Populaire du Québec

André Forest
Trust Royal

Bernard Fortier
Pétroles Esso Canada

Elizabeth Jelen
Artiste-sculpteur

Marie-Christine Laberge-Papillon
*De Grandpré, Godin, Paquette,
Lasnier et Alary*

Paul Lefebvre
Cossette Communication-Marketing

Maurice Legault
Courtier Provincial

Richard Le Hir
Publi-Cité

François Lipari
Imprimerie Canadienne Gazette

Claude Lussier
Administrateur

Jean-Pierre Lussier
Avocat

Claudette Marullo-Barbaud
Banque Indo-Suez

Josette Massy-Forget
*Massy-Forget Communications
Relations publiques Ltée*

Serge Ménard
Ménard, Hébert et Picard

Carol Néron
Le Quotidien

Francine Paquette
Diffusion Prologue Inc.

François Paradis
Administrateur

Jean-Guy Poulin
Courtage d'assurances Jean-Guy Poulin

Gérard Poirier
Comédien

René Provost
Provigo

Robert Roy
Société Radio-Canada

Hector St-Louis
La Brasserie O'Keefe

Robert Salette
Alcan

Noël Spinelli
Toyota Spinelli

Francine Tremblay
Éditions le Nordais

Jack Weissman
Avocat

Robert Crevier c.a.
*Mallette, Benoit & Associés
Vérificateur*

Claudine Pierre-Deschênes
Coordonnatrice

*La Fondation du Théâtre Populaire du Québec tient à remercier
tout particulièrement M. Pierre Aubry et l'Imprimerie ADV,
M. Francis Cabanes et la Pâtisserie de Gascogne,
L'Imprimerie Canadienne Gazette, Pétroles Esso Canada,
les restaurants Le Pavillon Nanpic, Le Piémontais, Le St-Amable,
Le Groupe Leméac, Madame L'Espérance, fleuriste, Dominion Textile,
L'hôtel Quatre Saisons, Les Celliers du Monde, Cosmair
et M. Claude Lussier pour leur généreux soutien.*



Avant la performance
et les acclamations,
il aura fallu la force
de la persévérance
et des encouragements.



**BANQUE
NATIONALE**

Une multinationale qui a vu le
jour au Québec.



DOMINION TEXTILE INC.
Une présence quotidienne dans votre vie.



ne
communauté se
donne la voix de ses
acteurs, le mouvement
de ses danseurs,
l'immortalité de ses
peintres et la portée de
ses orchestres.

Esso encourage les arts
au Québec parce qu'en
appuyant les projets qui
sont l'expression de votre
vitalité, on va de l'avant,
nous aussi. Avec vous.

Avec vous, on va de
l'avant.

