

NATURE
Entendez-vous le cri
de la rainette faux-grillon?
Page B 8



ZEITGEIST
La gloire
de mon père
Page B 10

WEEK-END

Du cinéma? Ça n'a pas de prix.

La Cinémathèque québécoise déroule ses bobines pour un 24 heures de projections gratuites

Une programmation en salle d'une vingtaine de courts et longs métrages, plus une suite ininterrompue d'images au bistrot, le septième art est à la fête demain à la Cinémathèque québécoise. Et l'entrée est libre.

JÉRÔME DELGADO

Du cinéma gratuit, à la chaîne et pendant 24 heures d'affilée. C'est clair, c'est la fête. Mais la fête de quoi? Du cinéma, de quoi d'autre!

Pour une deuxième année de suite, la revue *24 images* et la Cinémathèque québécoise s'associent pour offrir un marathon d'images en mouvement. La Fête du cinéma, ce sont 18 films, de tous genres, pour tous les publics, projetés tant dans la classique salle dans la pénombre (la salle Claude-Jutra de la Cinémathèque) que dans une ambiance moins solennelle, autour d'un verre, au bistrot de l'établissement de la rue Maisonneuve.

Des fêtes du cinéma, il en existe partout, et depuis longtemps. Celle de Paris, par exemple, vient d'atteindre son quart de siècle. Ce sont des fêtes commerciales, liées aux sorties du moment. «*Pour l'instant, nous, on s'interdit de se contaminer*», nuance Philippe Gajan, directeur de *24 images*.

La célébration montréalaise n'a pas de visées lucratives, si ce n'est celle de faire fructifier le nombre de cinéphiles. L'idée de rassembler toutes les générations repose sur cette préoccupation persistante quant à l'avenir du septième art.

Philippe Gajan ne s'en cache pas. La situation du cinéma n'est

Il y a crise, mais pour le critique et à l'occasion programmeur, la crise majeure est ailleurs. Le cinéma, autrefois messe collective, est de plus en plus une activité solitaire.

pas rose, avec la fermeture de salles, les enveloppes à la performance, la vie dure faite aux films d'auteur... Il y a crise, mais pour le critique et à l'occasion programmeur, la crise majeure est ailleurs. Le cinéma, autrefois messe collective, est de plus en plus une activité solitaire.

«*C'est une crise majeure, sur l'identité*, note-t-il. *Tarantino symbolise la première génération des enfants de la VHS. Le cinéphile fait son cinéma lui-même. Les modes d'apprentissage sont multiples, non partagés.*»

Il n'existe donc plus un type de cinéphiles, mais une tonne. Malgré ces multiples cinéphilies, à *24 images* on croit encore à l'existence d'un imaginaire collectif. Il faut seulement lui trouver l'occasion de se manifester. C'est ainsi qu'est née, en 2009, la Fête du cinéma.

«*On préparait le 30^e anniversaire de 24 images*, précise Philippe Gajan, *et on ne voulait pas regarder en arrière, mais faire un numéro teinté du présent, s'intéresser aux cinéphilies d'aujourd'hui et de demain.*»

Partager une passion, aller à la rencontre d'autres cinéphiles, c'est ce qui a mené à inclure dans la fête le café-bar de la Cinémathèque. «*Les images sont*



Le film familial *La Guerre des boutons*, d'Yves Robert

là, mais on peut discuter et échanger, réagir en commentant ce que l'on voit à l'écran», dit Gajan, enthousiaste à l'idée que le cinéma n'est pas uniquement la cathédrale du silence où on réprimande les indisciplinés par le classique *chuuuu!*

À même les finances (limitées) de la revue, la Fête du cinéma demeure, pour l'instant, une célébration en deçà des ambitions. La programmation puise dans la seule banque de la Cinémathèque, qui ne peut, malgré sa diversité, répondre à tous les fantasmes. Une cinémathèque qui n'a pas la possibilité d'acheter est une cinémathèque qui stagne. La rengaine est connue et, pour les Philippe Gajan pleins d'idées, il faut se contenter des grands classiques.

Du panache

La Fête du cinéma a tout de même du panache. Plusieurs lignes ont orienté les choix. Des films de famille sont au menu, avec des titres comme *La Guerre des boutons* d'Yves Robert ou *Le Dictateur* de Chaplin. L'après-midi du samedi, temps «*creux*» en matière d'habitudes cinéphiles selon Gajan, on nous propose un ensemble «*gourmand*», avec des œuvres plus rares, ou oubliées — *Le Journal de Léonard*, par exemple, du Tchèque Jan Svankmajer.

En soirée, il y a l'hommage à Gilles Carle, puis du Rohmer et du Fellini. Carle-Rohmer-Fellini, un trio qui prouve, selon Philippe Gajan, que le cinéma d'auteur peut remporter le succès public. Et la nuit, «*on s'éclate, on passe de gourmand à gourmet*», avec des films-cultes tels que *Runaway Train* d'Andrei Konchalovsky, mettant en vedette Jon Voight



Le *Dictateur* de Charlie Chaplin



Fast Company, de David Cronenberg

Ça commence donc samedi matin, 10h, par un court métrage d'animation, *La Petite Forêt* de Gilbert Taggart. Une curiosité que Marco de Blois, le maître de l'animation de la Cinémathèque, qualifie d'«*œuvre délicieusement surannée*». Ça se termine par un Cronenberg plein de métal et d'huile à moteur, non pas *Crash*, mais un objet

plus ancien, *Fast Company*, de 1979. Notez-le: ce dernier départ est prévu à 6h30 dimanche matin.

Collaborateur du Devoir

■ La Fête du cinéma, Cinémathèque québécoise, 335, boulevard de Maisonneuve Est, les 19 et 20 juin.

Ici
et là

Montréal à la mode

Il y a de quoi réjouir les créateurs et les amateurs de mode: la métropole a maintenant son exposition qui présente une rétrospective de son histoire, à partir des années 1850. Présentée à la Place Ville-Marie, l'expo *Montréal et la mode: tant d'années ont défilé* couvre l'évolution de l'industrie de la mode à travers la riche histoire des manufacturiers, des détaillants et des créateurs, et aussi des écoles, des mannequins et des photographes. Elle montre aussi l'envers de ses coutures à l'aide d'une collection vintage et de nombreuses photos. Jusqu'au 29 octobre. www.placevillemarie.com.

Marin d'un jour

Pour l'ouverture de sa saison estivale demain, le parc maritime de Saint-Laurent, à l'île d'Orléans, propose de plonger dans la vie des marins, le temps d'un après-midi. En plus des activités régulières, y seront offerts des ateliers sur les nœuds, une initiation au travail traditionnel du calfat, qui étanche les embarcations, et les enfants pourront fabriquer leur propre petit bateau à l'aide de matériaux recyclés. On s'y rend avec papa? Tant qu'à passer par l'île, on ramasse un casseau de nos bijoux de fraises du Québec. Certaines fermes ont même déjà commencé l'accueillette. www.parcmaritime.ca.

Plus que vert

Pour sa 5^e édition, le Salon national de l'environnement va au-delà du vert et se donne pour thème «*Oser les couleurs du changement*», en hommage aux différents aspects qui définissent le développement durable. Au menu du week-end, aujourd'hui, c'est la journée du développement durable; demain, c'est celle de l'alimentation bio et de la consommation responsable; et finalement, la clôture se fera dimanche autour de l'habitation durable et des jardins écologiques. www.terrenouvelle.info.

Tour du parc

Le parc Jean-Drapeau accueille les visiteurs demain pour une journée spéciale de découverte à vélo — mais on ajoute que les patins à roues alignées, les poussettes et les espadrilles sont aussi les bienvenus. Le but? Voir sous un nouvel angle le site magnifique et ses installations, reliées par un réseau de pistes cyclables. Le parcours est de 10 km sur 10 pôles d'attraction. Un passeport sera remis aux visiteurs et six étapes permettront de repartir avec une entrée pour la plage ou le Complexe aquatique. De 10h à 17h. www.parcjeandrapeau.com.

Cinéma improbable

L'artiste français Jérôme Joy est invité par la galerie Verticale de Laval pour présenter l'œuvre NOCINE-MA, un documentaire-fiction construit à partir d'une enchaînement d'interludes pour le Web donnant des dénouements distincts et singuliers. C'est en quelque sorte un cinéma improbable et un film sans début ni fin, sans acteurs ni scénario, excepté les histoires à construire en suivant le fil des images et des sons. Jusqu'au 20 juin, à 22h, à la Maison des arts de Laval. www.galerieverticale.com.

Émilie Folie-Boivin

L'idée de rassembler toutes les générations repose sur cette préoccupation persistante quant à l'avenir du septième art

WEEK-END CULTURE

EN BREF

Congédiements chez Sun Media

La filiale canadienne-anglaise de Québec, Sun Media, a congédié hier trois journalistes expérimentés de son bureau d'Ottawa. Il s'agit de Christina Spencer, une ancienne de l'*Ottawa Citizen*, d'Elizabeth Thompson, qui a travaillé plus de 20 ans à *The Gazette*, et de Peter Zimonjic, longtemps basé à Londres. L'entreprise n'a pas expliqué publiquement sa décision qui a ébranlé la Tribune de la presse, le trio jouissant d'une très bonne réputation professionnelle. M. Zimonjic a indiqué ironiquement sur sa page Facebook qu'il avait été congédié par «Darth Vader», mais il n'a rien ajouté de plus. Selon *Rue Frontenac*, le site des «lock-outés» du *Journal de Montréal*, un cadre de Sun Media a fait le voyage de Toronto hier pour annoncer de vive voix la mauvaise nouvelle aux employés. Par contre, plus tôt cette semaine, Québec Media, une autre filiale de Québec, a mis sous contrat Tobia Fisher, un journaliste d'expérience de CTV, Global et CBC, comme rédacteur en chef national du bureau d'Ottawa. — *Le Devoir*

Carole Beaulieu, éditrice de L'actualité

Carole Beaulieu devient éditrice et rédactrice en chef de *L'actualité*. Elle succède à l'éditeur Réal Germain, qui va lui-même poursuivre sa carrière chez Cogeco Diffusion. Mme Beaulieu était

déjà rédactrice en chef du magazine depuis novembre 1998. Elle y a passé la décennie précédente comme reporter. — *Le Devoir*

Polaris: Karkwa, Fred Fortin et Radio Radio en nomination

Huit groupes ou artistes mont-réals, dont trois francophones, font partie de la liste des 40 nommés au prestigieux prix Polaris, récompensant le meilleur album canadien d'une bourse de 20 000 \$. Il s'agit de Fred Fortin, de Karkwa, de Radio Radio, de Misteur Valaire, des Besnard Lakes, de Plants and Animals, de Slew et Young Galaxy. Parmi les autres artistes canadiens en lice, notons Blue Rodeo, Broken Social Scene, Basia Bulat, Owen Pallett et Caribou. Les choix ont été faits sans considération commerciale par un jury composé de 198 journalistes, diffuseurs et blogueurs du pays. La «courte liste» de 10 albums sera dévoilée le 6 juillet, et le gagnant sera connu le 20 septembre. — *Le Devoir*



JACQUES GRENIER LE DEVOIR
Fred Fortin

Maureen Forrester 1930-2010

Voix de notre terre

CHRISTOPHE HUSS

La chanteuse montréalaise Maureen Forrester, qui nous a quittés mercredi soir dans sa 80^e année, a été depuis les années 1950 une des plus grandes ambassadrices de l'art vocal canadien.

La voix est grave, issue de la terre, avec un côté matriarcal rassurant mais aussi un singulier et rare éclat. Maureen Forrester est d'autorité une vraie contralto. Pas une apparition, comme l'Anglaise Kathleen Ferrier, mais une chanteuse à dimension humaine que l'on a associée aux œuvres de Mahler et de Brahms.

C'est à la disparition précoce de Ferrier, à l'âge de 39 ans, que Maureen Forrester doit sa rencontre avec le chef Bruno Walter, à la recherche d'une voix pour la remplacer. Dans le documentaire *Maureen Forrester: The Diva in Winter*, on découvre que la chanteuse semble avoir mis sur sa sincérité et son intuition, elle qui apprit le grand solo *Urlicht* de la 2^e *Symphonie* de Mahler dans l'avion qui l'amena à New York, où elle rejoignait Walter pour un concert et un enregistrement!

Maureen Forrester est née à Montréal le 25 juillet 1930. Elle apprend le piano, intègre des chœurs d'église puis se met à étudier le chant à l'âge de 16 ans. Le tournant se produit en 1950, lorsqu'elle rencontre le pédagogue Bernard Diamant. Le documentaire précité illustre parfaitement l'importance de Diamant dans la formation et la carrière de Forrester. Il est ce mentor idéal qui a su transformer une «voix» en «chanteuse». C'est en 1953 que sa trajectoire croise celle de John Newmark, qui sera pour le restant de sa carrière l'accompagnateur fidèle de ses récitals.



ARCHIVES LE DEVOIR

Née à Montréal en 1930, Maureen Forrester rencontre Bruno Walter en 1956, à l'occasion de son récital au New York Town Hall, ce qui l'amène au Carnegie Hall l'année suivante comme soliste dans la 2^e *Symphonie* de Mahler, avec l'Orchestre philharmonique de New York. Photo officielle prise à l'occasion de ses débuts comme chanteuse d'opéra.

Forrester fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal en décembre 1953 dans la 9^e *Symphonie* de Beethoven dirigée par Otto Klemperer. En février 1955, elle débute à Paris lors d'un récital à la salle Gaveau. La tournée européenne qui s'ensuit, arrangée par les Jeunesses musicales de France, lance sa carrière. Malgré tout, elle ne délaissera jamais sa vie de famille, puisqu'el-

le aura cinq enfants avec le violoniste Eugene Kash, son époux de 1958 à 1974.

Maureen Forrester est documentée dans de nombreuses captations musicales de la télévision de Radio-Canada. Plusieurs ont été rééditées en DVD sur étiquette VAI, par exemple le *Tristan et Isolde* de 1967 où elle chante Brangäne aux côtés de John Vickers, ou la *Rhapsodie pour*

contralto de Brahms dirigée par Igor Markevitch.

À partir du milieu des années 1960, Forrester se consacre de plus en plus à l'enseignement. En 1966, elle devient directrice du Département d'art vocal à la Philadelphia Music Academy. Elle revient au Canada, à Toronto, dans les années 1970 et s'intéresse davantage à l'opéra. Des rôles comme celui de la Comtesse dans *La Dame de pique* de Tchaïkovski lui tendent les bras. Elle le chantera d'ailleurs à la Scala en 1990. Forrester occupa aussi la présidence du Conseil des arts du Canada de 1983 à 1988.

Au disque, les gravures de légende souvent introuvables sur le marché, surtout ces deux cycles de Lieder de Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Chants d'un compagnon errant*) et *Kindertotenlieder* (*Chants des enfants morts*) captés à Boston en décembre 1958 sous la direction de Charles Much et réédités uniquement au Japon. Les *Rückert-Lieder* de Mahler ont été captés trois mois auparavant à Berlin pour Deutsche Grammophon sous la direction de Ferenc Fricsay et sont inclus dans un coffret consacré à ce chef, qui a enregistré avec elle la *Rhapsodie pour contralto* de Brahms et une fameuse 9^e *Symphonie* de Beethoven, la version utilisée dans *Orange mécanique* de Stanley Kubrick. L'éditeur montréalais Gala a publié un disque hommage et un album est prévu chez XXI Productions. On peut voir Maureen Forrester dans plusieurs documents diffusés sur YouTube, parmi lesquels l'*Urlicht* de la *Deuxième* de Mahler dirigé par... Glenn Gould!

Le Devoir

Spheres
24-28 juin
MONTEVERDI VESPRES ET RETOUR D'ULYSSE
BACH ART DE LA FUGUE ET CANTATES
HANDEL WATERMUSIC ET BIEN PLUS ENCORE!
LE DEVOIR "Fête flamboyante, créative et bouillonnante"
8^e FESTIVAL DE MUSIQUE montréal baroque
VIEUX-MONTRÉAL
www.montrealbaroque.com
514.845.7171 • 1-866.845.7171

Sous le béton, la plage: Parcs vivants plus fous que jamais

ISABELLE PARÉ

Du cinéma sous les étoiles aux ateliers de massage pour chiens, en passant par des soirées milonga, de cabaret burlesque et de poésie, l'été sera long, mais jamais plat, dans le quartier Centre-Sud, où Parcs vivants 2010 annonce une programmation touffue jusqu'au 25 septembre.

Le programme estival concocté par l'éco-quartier Saint-Jacques déploiera dans les 23 parcs de poche du Centre-Sud un programme riche en musique, en variétés et en ateliers communautaires. On débarrera encore une fois le projecteur sous les étoiles pour l'éternel cinéma en plein air, mais cette fois dans trois parcs différents.

Rompu au style documentaire, le cinéparc Martineau metra cette année au programme *Les Dames en bleu* de Claude Demers, le 7 juillet, suivi d'*Au pays des colons* le 28, de *La Bataille de Rabaska*, de Magnus Isacson et Martin Duckworth, le 11 août, puis de *La Vraie Nature de Bernadette* le 25, de *Ma vie comme rivière* le 1^{er} septembre et, le 8 septembre, du film *Les Porteurs d'espoir* de Fernand Dansereau.

Rayon musique, Parcs vivants entame la saison avec le duo jazz d'un musicien du quartier, Stephen Johnson (le 16 juin), et distille son tango le 9 juillet au parc Raymond-Blain, au son du Pedro Ochos Tango Trio d'Argentine. Bernard Adamus résonnera le 30 juillet avec son

concert *Country Blues*, et Callon Saloon prendra d'assaut le parc Judith-Jasmin le 13 août avec son folk traditionnel. L'Electrogarage funk sera au menu le 10 septembre, suivi le 15 d'un midi champêtre, façon accordéon, avec Steve Normandin.

Jamais mièvre, toujours engagé, Parcs vivants propose aussi *Terre cuite*, un cabaret agroalimentaire au parc Saint-Jacques le 25 juillet, en solidarité avec l'éditeur EcoSociété, poursuivi par les géants miniers pour son livre *Canada noir*. «La poésie prend les parcs» reviendra à la charge les 29 juin, 22 juillet, 17 août et 25 septembre.

Quelques soirées inédites s'annoncent aussi avec la production du Théâtre des Boules à mythes, *Ticket pour le bout du*

monde (13 juillet), la tenue d'une marche exploratoire sur les personnages passés et actuels du quartier (16 août) et *La Soirée inutile* de Simon Paquet (20 août), un cabaret absurde présenté au micro-parc Marthe-Thierry. Comme par le passé, des activités récurrentes s'ajoutent au tableau, notamment les ateliers de yoga, de tai chi, de méditation, les cours de tango et de cirque de juin à septembre. Comme quoi, sous le béton, il y a... la plage. Une nouveauté cette année: un atelier de massothérapie canine pour les nombreux pitous du quartier.

Le Devoir

■ Parcs vivants jusqu'au 25 septembre. parcsvivants.blogspot.com

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	18h45 Sports FIFA	TANTE HELEN (2004) avec Joan Cusack, John Corbett, Kate Hudson.					Tout le monde en parlait	Le Téléjournal	22h45 Sports FIFA	23h15 Nouv. sports /23h20 Des kiwis et des hommes		
TVA	TVA Nouvelles	Sucré salé	Caméra témoin	VLOG / Charles Lafortune	Le négociateur / La station-service	Esprits criminels / Le caméleon		TVA Nouvelles	Sucré salé	STAR TREK: NEMESIS (2002) avec Brent Spiner, Jonathan Frakes, Patrick Stewart.			
TQ	Kaboum!	Tactik / Perdus et retrouvés	Tactik / Changer d'air	Toute une famille!	A la di Stasio / Tomates et poivrons	DETECTIVES (1997) avec Harvey Liotta, Sylvester Stallone.		Kettel, Ray	22h50 LA GUERRE EST FINIE (1966) avec Ingrid Thulin, Genevieve Bujold, Yves Montand.				
V	La guerre des clans	Atomes crochus	Le mur Québec	Ste-Madeleine P.Q. / Eva Avila	PLAISIRS MEURTRIERS (2006) avec Chris Potter, Judith Baribeau, Shiri Appleby.	La magie de Criss Angel		La porte des étoiles / Aux mains des rebelles	Call TV				
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax	Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 FIFA	24 heures	
TV5	17h50Champion	Journal FR	Partir autrement / Crête	Thalassa / Spéciale Afrique du Sud	Autopsie	Histoires de crimes		Club social	TV5 le journal	23h35 LA MAISON DU BON...			
D	Michel Lauzière	Partie 2 de 2	Scènes de crime	Airoidi-sortie	Autopsie	César parle chiens		NCIS enquêtes spéciales	C'est incroyable!	Victime de LA RAGE (1994)	Sexe Réalité		
VIE	Recette V	BBQ de Louis	Décore ta vie	Airoidi-sortie	Airoidi maison / Changez déco	Danse ou créve!		Ma maison	Ma maison	Victime de LA RAGE (1994)	La playlist de...		
MP	17h30 Palmarès	Le grand décompte MusiMax		VRak la vie	Dans le trouble	Touche pas!		Radio enfer	Stan- ses stars	Changeement	Fan Club	Hors d'ondes	
MX	Les années / Patsy Gallant	VRak la vie		Dans le trouble	Wolverine X	Star Wars		Les Simpson	UNE HISTOIRE	L'antichambre (D)	Sports 30	Lutte impact TNA	
VRAK TV	Herbe plus verte / Kristopher Les Simpson	Iron Man		Star Wars			The Unit: Commando d'élite		C'est juste de la TV	Protection de témoins	ELEVÉ LIBRE		
TTF	16h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis 2e ronde (D)	Les7PêchésCapitoux / Presse		L'Antiquité	Anne - pignons verts	Victimes du passé		Josephine: ange gardien / L'ange des casernes	Chasseurs de fantômes	Les tripeux	Le cobaye	Nip/ Tuck	
RDS	La caverne d'Ali Baba	Cormoran		Les experts / Corps célestes	La porte d'Atlantis			Chasseurs de fantômes	Les tripeux	Le cobaye	Poker		
HISTORIA	Les experts / Corps célestes	La porte d'Atlantis		CursUS-santé	Mini-enviro	Journal Indépendant		Démocratie	RévolutionTranquille	CORIM			
ARTV	Pour tous les jardins du monde	Le globe cooker / Japon	Guide restos VOIR	Le Top 10	Glam City / Buenos Aires		LE PRINCE DE L'INCERTITUDE (2002) Leonor Baldaque.	23h05Makush.	Volt	23h40 FOU D'ELLE (1997)			
SERIES+	Sid le indien.	Caillou	Panorama	Hist. oubliées	L'art d'être parent	LES EVADES DE LA PLANÈTE DES SINGES		22h45 PURPLE RAIN (V.F.) (1984) Prince.	22h40 LA VIE DEVANT SES YEUX (2007)				
ZTELE	17h45 INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE (1989)	19h15 MADAGASCAR 2: LA GRANDE EVASION		20h45 Cinéjour	STATEN ISLAND (V.F.) (2009)	La bataille d'Angleterre		Spectacle Vidéoétron	St-Christoly-Médoc	LeZarts: Studio! Mes francos	L'te de Noirmoutier		
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé	Mini-enviro	Journal Indépendant	Démocratie		RévolutionTranquille	CORIM				
EVASION	Pour tous les jardins du monde	Le globe cooker / Japon	Guide restos VOIR	Le Top 10	Glam City / Buenos Aires		LE PRINCE DE L'INCERTITUDE (2002) Leonor Baldaque.	23h05Makush.	Volt	23h40 FOU D'ELLE (1997)			
TFO	Sid le indien.	Caillou	Panorama	Hist. oubliées	L'art d'être parent	LES EVADES DE LA PLANÈTE DES SINGES		22h45 PURPLE RAIN (V.F.) (1984) Prince.	22h40 LA VIE DEVANT SES YEUX (2007)				
Cinéjour	17h45 INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE (1989)	19h15 MADAGASCAR 2: LA GRANDE EVASION		20h45 Cinéjour	STATEN ISLAND (V.F.) (2009)	La bataille d'Angleterre		Spectacle Vidéoétron	St-Christoly-Médoc	LeZarts: Studio! Mes francos	L'te de Noirmoutier		
Sécran	17h30 SANS RANCUNE!	19h15 MADAGASCAR 2: LA GRANDE EVASION		20h45 Cinéjour	STATEN ISLAND (V.F.) (2009)	La bataille d'Angleterre		Spectacle Vidéoétron	St-Christoly-Médoc	LeZarts: Studio! Mes francos	L'te de Noirmoutier		
Planète	ONU Guerre Froide	Sierra Leone	RDV dragon	Mes francos	BoxeRock	Coupe du monde		Medium	Flashpoint / The Farm	90210 / Games People Play	Heartbeat		
VOX	Mémoire P	Les éleclticks	Coronation St.	Laugh Gags	eTalk	E.T. Canada		Ent. Tonight	Friday Night Lights / In the Bag	The Agenda with Steve Paikin	Miley Cyrus London		
CBC	17h00 News	Coronation St.	Laugh Gags	eTalk	Medium	Friday Night Lights / In the Bag		House / The Down Low	Wash. Week	BBC News	Roadside Adv		
CTV (Mnt.)	News	End Leash	Think Big	World News	ABC	Be Millionaire		World News	NBC	NBC News	The Simpsons		
GBL	News	End Leash	Think Big	World News	ABC	Be Millionaire		World News	NBC	NBC News	The Simpsons		
TVO	Finger Tips	Think Big	World News	ABC	Be Millionaire		World News	NBC	NBC News	NBC News	The Simpsons		
ABC	Be Millionaire	World News	ABC	Be Millionaire		World News	NBC	NBC News	NBC News	NBC News	The Simpsons		
CBS	News	NBC News	The Simpsons	FOX	Family Guy		The Simpsons	PBS (37)	News	Business	PBS NewsHour		
NBC	News	NBC News	The Simpsons	FOX	Family Guy		The Simpsons	PBS (37)	News	Business	PBS NewsHour		
FOX	Family Guy	The Simpsons	PBS (37)	News	Business	PBS NewsHour		eTalk	Access H.	Criminal Minds	Criminal Minds / Compulsion		
PBS (37)	News	Business	PBS NewsHour	eTalk	Access H.	Criminal Minds		Criminal Minds / Compulsion	Dexter / Father Knows Best	Unusual/Death	Unusual/Death		
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour	eTalk	Access H.	Criminal Minds		Criminal Minds / Compulsion	Dexter / Father Knows Best	Unusual/Death	Unusual/Death		
CTV (Com.)	American Justice	The First 48	Spectacle: Elvis Costello With...	Daily Planet	Dive Detectives / River Buddha	ReGenesis / The Promise		13h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00
A&E	American Justice	The First 48	Spectacle: Elvis Costello With...	Daily Planet	Dive Detectives / River Buddha	ReGenesis / The Promise		13h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00
BRAVO	Wind at My Back	How It's Made	Urban Legends	Trailer Park	Trailer Park	Trailer Park		13h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Urban Legends	Trailer Park	Trailer Park	Trailer Park		13h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00
HISTORY	Cash Cab	How It's Made	Urban Legends	Trailer Park	Trailer Park	Trailer Park		13h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00
SHOWCASE	Cash Cab	How It's Made	Urban Legends	Trailer Park	Trailer Park	Trailer Park		13h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00
TSN	13h00 USGA Golf - Omnium des Etats-Unis (D)	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

THALASSA

SPÉCIALE AFRIQUE DU SUD

Le magazine maritime installe ses pénates dans le pays hôte de la Coupe du monde pour les quatre prochaines semaines. On s'attarde cette semaine aux trésors diamantés qu'on trouve dans les eaux de la région et un type de vague particulier au nom évocateur: la vague scélérate... *TV5, 20h*

DÉTECTIVES

Il est plutôt rare de voir Sylvester Stallone à Télé-Québec. C'est le cas ce soir dans ce drame policier de James Mangold (*Walk the line, Girl, interrupted*) dans lequel il incarne un shérif un peu chétif dans une ville-dortoir du New Jersey contrôlée par des policiers new-yorkais véreux... *Télé-Québec, 21h*

UNE HISTOIRE DE SIN CITY

On reste dans la même thématique avec cette adaptation fort bien photographiée de la bande dessinée du même nom. Avec Bruce Willis et Mickey Rourke au début de son grand retour. *Télétoon, 21h30*

TOUT LE MONDE EN PARLAIT

LA BATAILLE DES GENS DE L'AIR

Une rediffusion de cet épisode fort intéressant sur cette querelle linguistique qui permettra aux francophones d'investir le secteur de l'aéronautique. *Radio-Canada, 21h30*

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAPARC

LE BAISER DU BARBU

Canada, 2009, 101 minutes
Comédie sentimentale d'Yves
Pelletier avec David Savard,
Isabelle Blais, Ricardo Trogi.

En se faisant pousser une barbe, un acteur de second ordre obtient du succès dans tout ce qu'il entreprend, au point de songer à quitter son emploi de barman. Au grand dam de sa compagne....

• V.o.: Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Beaubien, Langelier, Marché central
• V.o. s-t.a.: AMC Forum.

MARADONA

PAR KUSTURICA

Espagne, 2008, 93 minutes
Documentaire d'Emir Kusturica.

Pendant deux ans, le cinéaste Emir Kusturica a suivi Diego Maradona, l'ex-star du foot. Au fil de leurs échanges se dessine le portrait de celui qui assura la victoire de l'Argentine à la Coupe du monde en 1986, mais aussi de l'ex-toxicomane et admirateur inconditionnel de Fidel Castro.

• V.o. s-t.a.: Beaubien, cinéma du Parc.

NORA'S WILL

(CINCO DIAS SIN NORA)

Mexique, 2009, 92 minutes
Comédie de Mariana Chenillo avec Fernando Lujan, Silvia Mariscal, Max Kerlow.

Le suicide d'une femme juive cause bien des tourments à son ex-époux athée, à mesure que celui-ci prend conscience de la nature soigneusement planifiée de ce départ. L'homme revisite en pensée son mariage.

• V.o. s-t.a.: cinéma du Parc.

RAPT

France, 2009, 125 minutes
Drame de Lucas Belvaux avec Yvan Attal, Anne Consigny, André Marcon.

Un puissant chef d'entreprise kidnappé par de mystérieux ravisseurs voit ses infidélités conjugales et sa passion incontrôlée pour le jeu étalées sur la place publique, alors que sa famille tente de réunir la somme nécessaire au paiement de sa rançon.

• V.o.: Quartier latin, Beaubien

YEAR OF THE CARNIVORE

Canada, 2009, 86 minutes
Comédie sentimentale de Sook-Yin Lee avec Cristin Milioti, Mark Rendall, Will Sasso.

Mal dans sa peau et peu féminine, une jeune détective de supermarché entreprend de parfaire son éducation sexuelle et ses techniques de séduction afin de gagner le cœur d'un ami musicien qui ne veut pas s'engager dans une relation de couple.

• V.o.: AMC Forum.

Joujoux ajoutés
et télé 3D

Tandis que, partout dans le monde, le cinéma d'art et d'auteur fait face à une crise de diffusion inédite dans les salles de cinéma — phénomène dont la saga de l'eXcentris représente chez nous la face visible —, sur l'autre rive, le cinéma de divertissement poursuit son avancée inéluctable vers le forain: IMAX, 3D, UltraAVX. Toutes sortes de formats, de procédés et de joujoux font confiner l'expérience cinéma au manège à l'heure où, sur l'écran, le réel et le virtuel entrent en collision et se redéfinissent l'un l'autre.

MARTIN
BILODEAU

Je ne crois pas que le 7^e art ait été confronté à d'aussi importants progrès technologiques depuis l'arrivée du parlant. Des progrès qu'il ne faut surtout pas minimiser puisqu'ils redéfinissent la façon dont les cinéastes vont penser leurs films, au même titre qu'ils transforment la façon dont les spectateurs vont les vivre.

Parlez-en à Thelma Schoonmaker. Cette semaine, à Aruba, la monteuse de *Goodfellas* et *Gangs of New York* déclarait devant une assemblée de cinéphiles et critiques réunis à l'occasion d'un festival que Martin Scorsese «est en amour avec le 3D». La monteuse attirée et triplement oscarisée du cinéaste légendaire (pour *Raging Bull*, *The Aviator* et *The Departed*) se prépare à monter le premier film en 3D de Scorsese, *The Invention of Hugo Cabret*, d'après un roman jeunesse campé à Paris dans les années 1930. Elle a déclaré qu'aux yeux de Scorsese, «l'emploi du 3D dans *Avatar* et *Alice in Wonderland* n'était pas aussi satisfaisant que celui exploité autrefois pour *Dial M for Murder* et *House of Wax*. Il a décidé d'aller plus loin afin que l'impact du 3D soit plus saisissant.»

Tandis que Scorsese attrape la vague du 3D, Cinéplex Divertissement annonçait cette semaine l'ouverture prochaine de deux premières salles (une à Toronto, l'autre à Calgary)

équipées du système UltraAVX, la vitesse supérieure en matière de divertissement «immersif». Écran géant, fauteuils inclinables, système ambiophonique Dolby à la fine pointe, nous parlons ici de l'expérience cinéma maison en plus gros, en plus fort, en tout confort. Reste à voir si ça empêchera d'entendre le voisin parler. Tout indiquait que les multiplexes iraient, tôt ou tard, dans cette direction, pour quelques dollars de plus puisés dans la poche du spectateur. Mon fantasme personnel implique le même degré de confort dans un

eXcentris redéfini, avec service au fauteuil, tapas et vin au verre... Mais je m'égaré... Ça n'est pas un hasard si ces nouveaux joujoux qui transforment le protocole du divertissement cinéma arrivent au moment où la télévision 3D émerge de la clandestinité. Un épatant dossier sur la question par cette semaine dans le *Globe and Mail* révèle en effet que les appareils sur le marché se vendent au prix que se vendait il y a deux, trois ans un téléviseur à écran plat. Si bien que le cinéaste qui courait voir un film en 3D au cinéma parce que cette expérience était impossible à vivre à la maison aura de nouveau une bonne raison de rester chez lui. En principe. Ou l'occasion de reproduire dans l'intimité le plaisir vécu en public. Plus probable. Hollywood, qui désormais fabrique des films 3D à la chaîne, veut amortir et rentabiliser son investissement là où le divertissement rapporte le plus: le domestique.

Ainsi, pendant que des millions de téléviseurs de modèle ancien fonctionnent encore très bien, que certains appareils VHS tournent encore, que la majorité des cinéphiles n'ont pas fait la transition vers le Blu-ray et que la télédiffusion par ondes hertziennes refuse de disparaître, une nouvelle ruée vers l'or se prépare. À vos lunettes.

«A part ce qui a été publié dans les médias [hier], je ne connais pas la teneur réelle de l'offre que Roland voudrait me faire pour les salles ou même si cette offre est réaliste, ajoute Langlois. La méthode de communication utilisée hier par Roland n'incite malheureusement pas vraiment à écouter ce qu'il aurait à m'offrir. Le cinéma Parallèle, associé à SDA [Société de développement Angus], m'a fait il y a déjà quelques mois une proposition qui est claire et en bonne et due forme. C'est cette proposition qu'ils ont développée et présentée aux gouvernements. Ils ont reçu mon soutien. [...] Bien que ce ne soit pas évident de réaliser un tel projet, il faudrait au moins leur donner la chance d'y arriver avant de mélanger les cartes avec d'autres propositions encore non définies.»

Il a admis à Smith dans une lettre envoyée hier qu'il y avait eu rencontre quelques mois plus tôt. Langlois a alors écouté sa vision sur le dossier des salles, sans conclure qu'une proposition de location était sur la table.

L'initiative de Roland Smith succède au projet d'achat du complexe du boulevard Saint-Laurent avec érection de deux nouvelles salles par le Parallèle et la Société de développement Angus (SDA), rejeté par la ministre de la Culture, à qui le

Daniel Langlois réitère son soutien
au projet du Parallèle

ODILE TREMBLAY

«Il est triste que le milieu du cinéma au Québec ne soit pas capable de travailler d'un front commun au lieu de toujours se chicaner. De belles opportunités ont été perdues de cette manière», estime Daniel Langlois. Le propriétaire d'eXcentris affirme ne pas prévoir rencontrer Roland Smith, à la tête du cinéma du Parc, qui avait dit espérer louer ses salles et même être en négociations avec lui dans ce but. Ce qui a été démenti hier par le principal intéressé. Mais des conversations préalables, quelques mois auparavant, semblent avoir été mal interprétées par le patron du cinéma du Parc. Daniel Langlois déclare éprouver beaucoup de respect pour Roland Smith et salue son apport au cinéma québécois.

«A part ce qui a été publié dans les médias [hier], je ne connais pas la teneur réelle de l'offre que Roland voudrait me faire pour les salles ou même si cette offre est réaliste, ajoute Langlois. La méthode de communication utilisée hier par Roland n'incite malheureusement pas vraiment à écouter ce qu'il aurait à m'offrir. Le cinéma Parallèle, associé à SDA [Société de développement Angus], m'a fait il y a déjà quelques mois une proposition qui est claire et en bonne et due forme. C'est cette proposition qu'ils ont développée et présentée aux gouvernements. Ils ont reçu mon soutien. [...] Bien que ce ne soit pas évident de réaliser un tel projet, il faudrait au moins leur donner la chance d'y arriver avant de mélanger les cartes avec d'autres propositions encore non définies.»

Il a admis à Smith dans une lettre envoyée hier qu'il y avait eu rencontre quelques mois plus tôt. Langlois a alors écouté sa vision sur le dossier des salles, sans conclure qu'une proposition de location était sur la table.

L'initiative de Roland Smith succède au projet d'achat du complexe du boulevard Saint-Laurent avec érection de deux nouvelles salles par le Parallèle et la Société de développement Angus (SDA), rejeté par la ministre de la Culture, à qui le



Le propriétaire d'eXcentris, Daniel Langlois

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

collectif demandait d'investir 12,8 millions de dollars. Depuis, François Macerola, président de la SODEC, a été mandaté avec Pierre Aubry, du ministère de la Culture, pour explorer des pistes de solution.

Roland Smith estime que devant le refus ministériel, sa proposition représente la meilleure option possible. Mais un refus est-il un refus? Le Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec vient de réitérer son appui au projet du Parallèle, que ses promoteurs entendent relancer.

«Il faut trouver une solution, qui passe par un nouveau montage financier, estime Christian Yaccarini de la Société de développement Angus. La SDA et le Parallèle sont très ouverts à l'idée d'effectuer de nouvelles demandes modifiées. Le ministère n'aurait pas à injecter tout de suite 12,8 millions. L'acquisition du complexe peut se faire dans un premier temps, pour passer en seconde étape à la construction des deux nouvelles salles de continuité [70 et 90 places].»

Christian Yaccarini précise

avoir été étonné que leur projet n'ait pas été d'emblée retenu. Une étroite collaboration avec Jean-François Houllé, directeur du cabinet adjoint de la ministre St-Pierre, avait débouché sur une entente pour une aide d'urgence, qui est alors tombée sans préavis. Il déclare néanmoins avoir fait confiance à François Macerola, lorsque celui-ci hérita du dossier.

«Mais la première rencontre mercredi avec la SODEC a été d'abord houleuse et on a eu l'impression que M. Macerola essayait de nous déstabiliser. C'est pourtant sur une note positive que nous avons tous décidé de nous retrouver lundi prochain pour aborder le travail avec chiffres et imagination. Par contre, nous avons été déçus de voir M. Macerola, avec la complicité plus ou moins volontaire de Roland Smith, nous entraîner en terrain glissant, tentant de nous faire croire que Daniel Langlois jouait sur les deux tableaux. Or on sait maintenant qu'il n'avait pas négocié avec M. Smith.»

Aux yeux de Christian Yaccarini, il faut revenir à l'essentiel,

cesser d'entretenir des rapports de force et se remettre au travail pour faire aboutir un projet qui ne peut qu'être favorable au cinéma d'auteur. «L'expérience de M. Macerola, sa connaissance des instruments peuvent être l'élément d'une belle réussite», estime-t-il.

Le cinéaste Charles Binamé, qui avait signé une lettre d'appui au projet du Parallèle publiée dans nos pages, s'était vu pour sa part attaqué par Roland Smith et veut préciser certains points: «Le fait que je sois le conjoint de Pascale Hébert, présidente du conseil d'administration du Parallèle, ne me met pas en conflit d'intérêts. Elle est bénévole dans ses fonctions à travers un organisme à but non lucratif et n'y gagne rien, pas plus que moi d'ailleurs. Comme cinéaste, mon but est de défendre ce dossier que j'estime capital. eXcentris constitue un phare qui doit briller longtemps pour les générations futures. Ayant omis de citer le cinéma du Parc comme bastion cinématographique, j'admets que ce fut un oubli et m'en désolé.»

Le Devoir

Mort de l'écrivain de cinéma
Peter Brunette

ODILE TREMBLAY

Le critique de l'*Hollywood Reporter* et de *Screen International* Peter Brunette, également auteur et professeur de cinéma, une des figures de proue du septième art aux États-Unis, est mort cette semaine des suites d'une crise cardiaque au Festival de Taormina, en Italie. On le côtoyait à Cannes et son érudition, sa classe, et l'étendue de sa cinéphilie en faisaient un grand citoyen planétaire, un brillant analyste et un modèle d'ouverture au monde dans son pays.

Ayant habité Paris et ayant été conférencier à la Sorbonne, Peter Brunette parlait un excellent français. Il dirigeait les programmes d'études cinématographiques à la Wake Forest University. Il avait écrit plu-

sieurs ouvrages, notamment sur Rossellini, Antonioni, Wong Kar-wai et Michael Haneke, et travaillait à un livre sur Visconti.

Pour la petite histoire, Brunette est de ceux qui ont descendu

en flammes à Cannes le dernier film de Xavier Dolan, *Les Amours imaginaires*, mais en privé, il confiait avoir adoré son film précédent, *J'ai tué ma mère*.

Le Devoir



Desjardins présente

FEMMES ARTISTES

L'ÉCLATEMENT DES FRONTIÈRES, 1965-2000
ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MNBAQ

17 JUIN AU 10 OCTOBRE 2010

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC

418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA

Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec

FAITES VOTRE DON

Fondation du centre
du sexe du Québec
www.fundm.org

leSoleil

LOEWS
HOTEL LE CONCORD
QUÉBEC

Claire Beaugrand-Champagne, Groupe d'enfants, école Saint-Antoine, de la série «Dessin», une expérience humaine en photographie (cristall, 1972. Épreuve à la gélatine argentique. Coll. MNBAQ. Photo: Jean-Guy Kérouac. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

www.cinemaparc.com
consultez notre site internet

CINCO DIAS SIN NORA • PRÉSENCE AUTOCHTONE
MARADONA PAR KUSTURICA
THE GHOST WRITER • THE RUSKY
et DERNIÈRES SÉANCES DE TROTSKY
MAO'S LAST DANCER • MOTHER

Métro Place des arts
Autobus 80 / 129
3575 Du Parc 514-281-1900
STATIONNEMENT 3 HEURES: 2\$

20^e anniversaire

PRÉSENCE AUTOCHTONE 2010
JUIN, JUILLET, AOÛT MONTREAL

TERRES EN VUES
(L'ÉCART)
LAND INSIGHTS

À la belle étoile,
court mais intense

Projection extérieure de courts métrages
de l'ONF et du Wapikoni mobile

Vendredi 18 juin, à 21 h 30
Au coin de la rue Bagot et du boul. Saint-Laurent

nativelynx.qc.ca tev@nativelynx.qc.ca

Canada Québec Montréal LOTO QUÉBEC

LE DEVOIR 88.5 Radio 93.5 MUSIQUE 101.5 TSN Québec

WEEK-END CULTURE

Les Français font le MEG

Le 12^e festival de musiques urbaines et émergentes MEG Montréal met les artistes français à l'honneur du 29 juillet au 1^{er} août prochain.

Cinq volets composent le programme. Les Français dominent les Clubs MEG dansants du Club Soda, du jeudi au samedi, avec Black Strobe, Phoebe Killdeer & the Short Straws (29 juillet), Birdy Nam Nam et, en primeur canadienne, Beat Torrent.

Les MEG Showcases du Divan Orange offrent une vitrine aux artistes plus émergents. Les formations montréalaises Pom Pom War, The Man Machine et Transport ouvriront le bal, jeudi, suivies de Navet confit, du Roi Poisson et du groupe lillois Skip the Use, vendredi. Tandem franco-montréalais à nouveau le samedi avec The Popopops et Organ Mood.

Le MEG est également partenaire des Pknic électroniques du week-end et du volet «en ville» du festival Osheaga. Les premiers verront notamment défiler les Britanniques Zombie Disco Squad et leurs voisins du Sud Claire, dDamage et Nôze, tandis que Métropolis vibrera au son des Montréalais Chromeo et des Américains Neon Indian.

La croisière électro MEG Boat clôture encore une fois le festival le 1^{er} août avec les Américains The Juan Maclean et VHS or Beta Dee Jay, le Canadien Jordan Dare et encore des Français, le Black Devil Disco Club live, en primeur canadienne.

Le Devoir

UN SUPERMARCHÉ AU VERT



LUCIEN LISABELLE

LE PEINTRE RENÉ DEROIVIN met la dernière touche à la frise monumentale Autour de mon jardin, qui chapeautera le supermarché Metro Dufresne de Val-David. L'œuvre, constituée de 65 panneaux d'aggloméré peints à la main, sera dévoilée demain à 15h30 sous la présidence d'honneur du directeur du Devoir, Bernard Descôteaux. L'immense murale, inspirée par la nature, la faune et la flore, a nécessité plus d'une année de travail et l'aide de quatre collaborateurs. Fruit d'une idée du peintre écologiste, Autour de mon jardin déploie sur les 160 mètres qui couronnent les murs extérieurs du nouveau marché Dufresne des tons d'émeraude, de vert-de-gris, d'olive et des pointes de carmin. L'artiste, qui vit à Val-David, a voulu donner un nouveau visage vert à ce commerce fondé en 1901 par Léonidas Dufresne.

Cœur de pirate sur la place des Festivals

Le chemin parcouru

PHILIPPE PAPINEAU

Pour son grand retour mont-réalais, mercredi soir aux FrancoFolies, Cœur de pirate n'aura pas profité des meilleures conditions pour montrer de quel bois elle se chauffait. De la chaleur, justement, il n'y en avait pas beaucoup, sur la grande place des Festivals, alors que l'averse a un peu gâché ce qui aurait pu être un grand happening.

Tout de même, quelques milliers de fidèles armés de parapluies et d'imperméables ont fait face à la tempête et bravé les éléments pour entendre la jeune pianiste de 20 ans, devenue sensation ici et en Europe depuis la parution de son premier disque en septembre 2008.

Le spectacle de mercredi aura surtout permis de voir le chemin parcouru par Béatrice Martin depuis son passage à L'Astral l'an dernier. Dès le premier morceau, *Le Long du large*, la pianiste aux bras tatoués s'est révélée très naturelle, voire «rock», bougeant derrière son piano comme on

ne l'avait jamais vue le faire. Sur *Ensemble*, bellement appuyée par les cuivres, la chanteuse fendait l'air mouillé des bras, souriante.

Les invités de Cœur de pirate lui ont aussi permis de se délier les jambes. Alors que Dumas jouait la ligne de guitare d'*Alors alors*, la belle pouvait sautiller à sa guise. Même chose avec Tricot Machine, allié musical naturel. Mathieu Beaumont a pianoté pendant *Printemps et Défier les rites*, et Béatrice s'est faufilée aux côtés de Catherine Leduc, dont la voix se mariait plutôt bien avec celle de la tête d'affiche. Jimmy Hunt est aussi venu jouer les tombeurs pendant *Pour un infidèle*, avant que les Montréalais de The Stills viennent chanter la mythique pièce *Retour à Vega*. Un moment rare et magique.

Cœur de pirate a aussi offert à la foule cinq nouveaux titres, souvent inspirés par les amours à distance. Le chemin parcouru, c'est un peu ça, aussi.

Le Devoir

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenu en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLORATION
9218-1247 Québec Inc. VOL DE NUIT 14, rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B1 Dossier: 150-805	3 Bars dont 1 avec autorisation de danse et spectacles sans nudité et 1 sur terrasse (suite à une cession)	14, rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B1
6404979 Canada Inc. PUB BELLEVUE 69, rue Sainte-Anne-Sainte-Anne-de-Belleuve (Québec) H9X 1L5 Dossier: 183-285	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité	69, rue Sainte-Anne-Sainte-Anne-de-Belleuve (Québec) H9X 1L5
Restaurant Le St-Urbain Inc. RESTAURANT LE ST-URBAIN 96, rue Fleury Ouest Montréal (Québec) H3L 1T2 Dossier: 235-556	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	96, rue Fleury Ouest Montréal (Québec) H3L 1T2
9222-9913 Québec Inc. À VENIR 6247, boul. Léger Montréal (Québec) H1G 6K8 Dossier: 248-310	1 Restaurant pour vendre	6247, boul. Léger Montréal (Québec) H1G 6K8
9221-8734 Québec Inc. RESTAURANT BA MIEN 5158, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H1G 2S6 Dossier: 321-091	1 Restaurant pour servir	5158, boul. Henri-Bourassa Est Montréal (Québec) H1G 2S6
Michel Astraud pour une compagnie à être formée LE GRAND BALCON 2112, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 3Y6 Dossier: 862-813	1 Bar avec spectacles sans nudité 1 Bar sur terrasse	2112, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 3Y6
Réal Gauthier RESTO MON RÉAL 5599, rue Laurendeau Montréal (Québec) H4E 3V9 Dossier: 408-070	1 Restaurant pour vendre	5509, rue Laurendeau Montréal (Québec) H4E 3V9
Jena Roy pour une compagnie à être formée RESTAURANT YOYO 4720, rue Marquette Montréal (Québec) H2J 3Y6 Dossier: 862-813	1 Restaurant pour servir	4720, rue Marquette Montréal (Québec) H2J 3Y6
9223-2099 Québec Inc. RESTAURANT ORCHIDÉE THAI 2670, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1Z 2C7 Dossier: 1146-299	1 Restaurant pour servir	2670, rue Jarry Est Montréal (Québec) H1Z 2C7
6684564 Canada Inc. SANTOS CAFÉ 1455, rue Peel, Local 231 Montréal (Québec) H3A 1T5 Dossier: 1588-276	1 Restaurant pour vendre	1455, rue Peel, Local 231 Montréal (Québec) H3A 1T5
9216-0829 Québec Inc. PHENIX D'OR 942, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M4 Dossier: 1627-371	2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse	942, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M4
Société pour Promouvoir les Arts Gigantesques (S.P.A.G.) BAIN MATHIEU 2915, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1X7 Dossier: 2003-267	Permis additionnel 1 Bar au sous-sol avec danse, spectacles sans nudité et projection de films	2915, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2K 1X7
Silxex Bistrot du Monde Inc. SILEX BISTROT DU MONDE 6699, rue de la Roche Montréal (Québec) H2S 2E2 Dossier: 2886-646	pour vendre	6699, rue de la Roche Montréal (Québec) H2S 2E2
Guido Grasso PIZZERIA GUSTO DI NAPOLI 1465, rue Duhamaine Montréal (Québec) H3M 1P9 Dossier: 2885-614	1 Restaurant pour vendre	1465, rue Duhamaine Montréal (Québec) H3M 1P9
7505345 Canada Inc. F BAR 1485, rue Jeanne-Mance Montréal (Québec) H2X 2J4 Dossier: 2883-775	2 Bars dont 1 sur terrasse avant	1485, rue Jeanne-Mance Montréal (Québec) H2X 2J4
9135-7525 Québec Inc. CABARET BAZAZ 9780, boul. Gouin Ouest Montréal (Québec) H8Y 1R5 Dossier: 2885-424	Changement de capacité, ajout de danse et spectacles avec nudité et changement permanent d'emplacement de 1 Bar du 3735, boul. Saint-Martin Ouest, Local B à Laval au 9780, boul. Gouin Ouest à Montréal	9780, boul. Gouin Ouest Montréal (Québec) H8Y 1R5
Traiteur Griffin Inc. (MY PLACE) TRAITEUR GRIFFIN 3610, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2V 2V4 Dossier: 2884-690	2 Bars avec danse et spectacles sans nudité dont 1 sur terrasse (sur le toit)	3610, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2V 2V4
Restaurant Delhi Bombay Inc. DBR CURRY & NAAN 989, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2S 2L8 Dossier: 2866-226	1 Restaurant pour vendre	989, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2S 2L8
7178433 Canada Inc. COCK'N BULL 1944, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M4 Dossier: 2766-319	1 Bar Permis additionnel 2 Bars sur terrasse dont 1 sur domaine public (suite à une cession) (demande amendée)	1944, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1M4
9222-6497 Québec Inc. LA BÊTISE 6015, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2L8 Dossier: 2639-292	1 Restaurant pour vendre	6015, rue Saint-Hubert Montréal (Québec) H2S 2L8
Nocochi Pâtisserie Café Inc. NOCOCHI PÂTISSERIE CAFÉ 2156, rue Mackay Montréal (Québec) H3G 2H1 Dossier: 2564-961	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur le domaine public	2156, rue Mackay Montréal (Québec) H3G 2H1
RESTAURANT LA POULE ROTISSERIE LA POULE MAMMA SILVANNA 150-156, rue Bernard Ouest Montréal (Québec) H2T 2K2 Dossier: 2507-788	1 Restaurant pour servir	150-156, rue Bernard Ouest Montréal (Québec) H2T 2K2

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 700-22-020597-091 CSMI Partie demanderesse CAROLINE LAVIGNE DANIEL COLLINS Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 29/06/2010 à 10:00 AU 14820, DES BOULEAUX MIRABEL seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de CAROLINE LAVIGNE ET DANIEL COLLINS, saisis en cette cause, soit TENTE ROULOTTE VTT YAMAHA GRIZLY 680, REMORQUE PLATE FORME METAL A 2 ES-SIEUX, PISCINE HT, BBO CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE MICHEL PANNETON HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE & ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165 RUE DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR DU QUÉBEC (CHAMBRE CIVILE) No 700-22-019898-096 CSMI Partie demanderesse CELINE LAROSE CHRISTIAN ROY Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 29/06/2010 à 10:30 AU 595, BEAUCAGE STE-THERE-SE seront vendus par autorité de justice, les biens et effets de CELINE LAROSE ET CHRISTIAN ROY, saisis en cette cause, soit BONO, ENSEMBLE PATIO, TV SONO, SYSTEME DE SON AVEC HAUT-PARLEURS, CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE MICHEL PANNETON HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE & ASSOCIES HUISSIERS DE JUSTICE 165 RUE DU MOULIN ST-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) NISSAN CANADA INC. Demanderesse c. PIERRE TRUDEL Défendeur

ASSIGNATION ORDRE est donné à PIERRE TRUDEL de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR; À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTAN-CE, AVIS AU DÉFENDEUR, LISTE DE PIÈCES, PIÈCES P-1 ET P-2 sera présentée pour décision devant le tribunal le 21 juillet 2010, à 9h00, en salle 2.06, au palais de justice de Montréal.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL CAUSE NO : 500-17-058971-105 COUR SUPÉRIEURE BANQUE HSBC CANADA Demanderesse c. SALVATORE BORREGA Défendeur

ASSIGNATION ORDRE est donné à SALVATORE BORREGA de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Québec, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR; À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTAN-CE, AVIS AU DÉFENDEUR, LISTE DE PIÈCES, PIÈCES P-1 À P-5 sera présentée pour décision devant le tribunal le 25 juillet 2010, à 9h00, en salle 2.16, au palais de justice de Montréal.

Montréal, le 15 juin 2010 JULIE GAGNÉ GREFFIER ADJOINT

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Par les présentes, avis est donné qu'à la suite du décès de Monsieur Hervé R. Bourcheix, survenu le 5 novembre 2009, en son vivant domicilié au 72 chemin des Aigles, en la ville de Sainte-Anne-des-Lacs, province de Québec, J0R 2B0, un inventaire des biens du défunt a été fait par les liquidateurs successoraux devant Me Michel Turcot, notaire, le onze juin deux mille dix (11 juin 2010), conformément à la loi. Cet inventaire peut-être consulté par les intéressés au 606 rue Cathcart, bureau 420, Montréal, Québec, H3B 1K9. Donnée ce 16 juin 2010. Odette Horner, liquidatrice Pierre Bourcheix, liquidatrice Dominique Bourcheix, liquidatrice

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION Prenez avis que la compagnie 9132-9466 Québec Inc, ayant son siège social au 417 rue Groulx, St-Frédéric, Québec G0N 1P0, demandera au Régistrateur des entreprises la permission de se dissoudre. À St-Frédéric, ce 16 juin 2010. 9132-9466 QUÉBEC INC. par: Claudette Nadeau, secrétaire

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR DU QUÉBEC (Chambre civile) MICHEL BERTHIAUME domicilié et résidant au 291 rue Despatie dans les cité et district de Terrebonne J6W 5G6 Et JEAN BERTHIAUME domicilié et résidant au 2907 rue Pierre Bernard adj. 1 dans les cité et district de Montréal H1L 4R2 Demandeurs Et GUY BERTHIAUME, dont l'ancienne adresse connue était le 11138 Boulevard Ste-Gertrude dans la cité de Montréal-Nord district de Montréal H1G 5P2 Défendeur

ASSIGNATION ART 139 CPC PAR ORDRE DU TRIBUNAL: AVIS est donné au défendeur GUY BERTHIAUME que les parties demanderesse ont déposé au greffe de la Cour Supérieure du district judiciaire de Montréal une requête introductive d'instance en changement de liquidateur à une succession art. 788 CCC. Une copie de cette requête, de l'avis présentation et des pièces au soutien de la requête ont été laissés à l'intention du défendeur, au greffe du Tribunal Cour Supérieure au palais de Justice de Montréal, 1 rue Notre-Dame Est, Montréal. Il est ordonné au défendeur de comparaître dans un délai de 30 jours de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez avisé que la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 21 juillet 2010 à 8:45 hres en salle 2.16 du palais de justice de Montréal.

À Montréal, le 15 juin 2010 MARTIN BOUCHARD Greffier adjoint J.B. 4099

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL No: 540-04-010579-107 COUR SUPÉRIEURE (chambre de la famille) JEAN-CLAUDE LEBLANC, domicilié et résidant au 2250 rue Albert-Camus dans les cité et district de Laval, H7R 6A2 Demandeur c. CHRISTIANE THIBAUT, domiciliée et résidant au 1853, 94^{ème} Avenue dans la cité de St-Blaise sur Richelieu district d'Iberville J0J 1W0 ET JEAN-FRANÇOIS LEBLANC, adresse inconnue dans la dernière adresse connue était celle de la défenderesse Mis en cause ISABELLE LEBLANC, adresse inconnue dans la dernière adresse connue était celle de la défenderesse Mise en cause ET SOUS-MINISTRE DU REVENU Percepteur des pensions alimentaires Montréal Mis en cause ASSIGNATION ART 139 CPC PAR ORDRE DU TRIBUNAL: AVIS est donné aux mis en cause Jean-François Leblanc et Isabelle Leblanc, la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district judiciaire de Laval une requête introductive d'instance en annulation de la pension alimentaire et demandes d'interimaires art. 813 et s CPC. Une copie de cette requête, de l'avis présentation et de la pièce au soutien de la requête ont été laissés à l'intention des parties mis en cause, au greffe du Tribunal Cour Supérieure au palais de Justice de Laval, 2800 Boulevard St-Martin O. Laval, H7T 2S9. Il est ordonné aux parties mis en cause de comparaître dans un délai de 30 jours de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 21 juillet 2010 à 8:45 hres en salle 2.02 du palais de justice de Laval. À Laval, le 15 juin 2010 (S) par LE GREFFIER ADJOINT

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE (Chambre civile) GENEVIEVE LAFERRIERE, Demanderesse c. BACHIR AABID, Défendeur

ASSIGNATION ORDRE est donné à Bachir Aabid de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, au local 1.120 dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Si le défendeur comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 16 septembre 2010, à 9 h, en salle 2.17, au Palais de justice de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise à greffe à l'intention de Bachir Aabid, salle 1.120.

Montréal, ce 16 juin 2010 MARTINE BOUCHARD Greffier adjoint J.B. 4099

SLA : 3 lettres du mot paralysie

La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité

Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine!

SOCIÉTÉ DE LA SCLÉROSE LATÉRALE AMYOTROPHIQUE DU QUÉBEC (SLA-Québec)

(514) 725-2653 1-877-725-7725 (sans frais)

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet: www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Courriel: avisdev@ledevoir.com

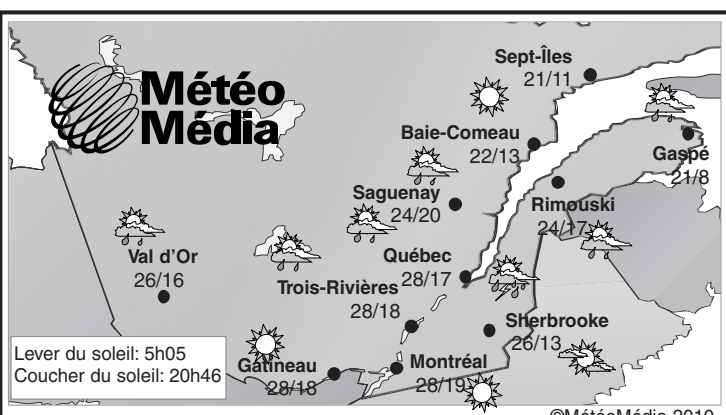
AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.



L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Ave 22/13	Nua 23/12	Londres	Nua 20/11	Nua 15/6
Moncton	Sol 28/13	Sol 28/17	Los Angeles	Sol 18/14	Sol 18/15
Saint-Jean	Sol 28/12	Sol 24/15	Mexico	Var 20/12	Var 22/11
Toronto	Sol 27/20	Ora 30/18	New York	Sol 29/20	Sol 29/21
Vancouver	Ave 18/12	Plu 17/13	Paris	Var 21/14	Nua 14/11
Winnipeg	Plu 15/13	Ave 20/11	Tokyo	Plu 26/22	Ave 25/25

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 28	19 Passages nuageux.	30/19 Passages nuageux.	26/17 Averses isolées, pdp 40%.	25/17 Passages nuageux.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 28	17 Ciel variable.	28/17 Passages nuageux.	24/14 Averses isolées, pdp 40%.	24/13 Généralement ensoleillé.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 28	18 Passages nuageux.	28/17 Passages nuageux.	25/15 Averses isolées, pdp 40%.	25/15 Passages nuageux.

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE DANS VOTRE POCHE.

Obtenez la météo pour emporter avec meteomedia.com

Météo Média

Québec

Association québécoise des troubles d'apprentissage

« J'apprends différemment parce que j'ai de la difficulté... »

www.aqeta.qc.ca

Opération Enfant Soleil

pour prendre soin de la vie

operationenfantsoleil.ca

WEEK-END MUSIQUE

Salif Keita: la voix de la différence

YVES BERNARD

Descendant de l'empereur du mandingue Soundiata Keita, Salif le non-griot ne devait pas chanter. Il est pourtant devenu l'un des plus grands chanteurs de la planète. Né albinos, il fut d'abord rejeté dans un pays qui considère son handicap comme une malédiction. Le revoci ce soir au Métropolis, fort de sa première Victoire de la musique pour son plus récent disque *La Différence*, à porter bien haut la parole de ceux de sa condition avec sa voix à transcender les continents et sa musique plus fluide que jamais.

Tout en retenue, le chantre du Mali n'est pas Tiken Jah Fakoly ou Fela Kuti. Ses mots sont néanmoins ceux de la paix et de l'amour depuis toujours. Alors que plusieurs ont décelé dans *La Différence* une tendance plus engagée que dans les albums précédents, le principal intéressé voit les choses différemment. «*Je ne pense pas que ce disque soit plus social que les autres. Mais pour la première fois, je parle des albinos dans leur souffrance. Ça oui!*»

Dans la pièce-titre de sa nouvelle signature, l'artiste noir à la peau blanche signe une ode à l'ouverture pour une meilleure reconnaissance des droits des albinos. En 2008, plusieurs cas de mutilations et d'assassinats d'enfants albinos au Burundi et en Tanzanie furent relatés. Ce fut l'élément déclencheur de la création. «*Avant, les gens avaient peur d'en parler ou ne savaient pas. Dans la plupart des pays africains, des albinos sont souvent vendus ou sacrifiés à des fêtes. Le problème n'est pas encore réglé, mais on a au moins réussi à créer un engouement médiatique autour de ça*», souligne l'auteur-compositeur.



LIONEL BONAVENTURE AGENCE FRANCE-PRESSE

Dans la pièce-titre de l'album *La Différence*, l'artiste noir à la peau blanche signe une ode à l'ouverture pour une meilleure reconnaissance des droits des albinos.

La Différence dévoile d'autres facettes de l'engagement de la voix d'or de l'Afrique. *San Ka Na* porte sur la protection du fleuve Niger, *Ekolo d'amour* conscientise à la tragédie écologique que subit son continent depuis plusieurs décennies. Et au-delà de la musique, celui qui est revenu s'installer à Bamako après avoir animé intensément la déferlante africaine des années 1980

s'est présenté sans succès aux élections législatives de 2007. Veut-il récidiver? «*Bien sûr, répond-il. Je n'ai pas été élu parce qu'on ne veut pas de gens qui disent la vérité dans l'Assemblée. Je n'ai pas encore choisi mon parti, mais je vais me représenter pour parler de l'environnement. Je ne suis pas certain de pouvoir changer les choses, mais au moins j'essaierai.*»

Fils de cultivateur, Salif Keita pourrait même délaïsser la musique au profit de la terre. Le sexagénaire explique ses intentions: «*Ce n'est pas parce que je suis l'artiste qui se promène à travers le monde que je renie ce que j'ai été. Je crois beaucoup à la terre et ne l'ai jamais quittée. J'aimerais bien y revenir si Dieu le veut. L'industrie de la musique ne fonctionne plus comme avant. Avec les téléchargements, l'intérêt de faire de la musique est maintenant de voyager, mais ce n'est pas facile de prendre trois avions par jour pour aller faire un concert.*»

Pour l'instant, la musique demeure. Fort heureusement. Une musique plus belle que jamais puisque depuis le début du millénaire, Salif a fait paraître sa plus belle trilogie discographique à vie. La voix toujours aussi impériale mais avec plus de finesse au bout de la mélodie, il plonge plus que jamais au plus profond de sa sensibilité. Après *Moffou* paru en 2002 et *M'bemba* livré trois ans plus tard, il offre avec *La Différence* une splendide préparation à dominante acoustique. S'y dégage la véritable force tranquille d'un artiste mature qui, tout en reprenant le dépouillement intime de ses précédentes inspirations, intègre du piano mélodique parfois minimaliste, reprend quelques classiques, explore les liens entre musique mandingue et musique orientale, peut même faire sautiller avec une douce frénésie. Et sur scène, il explose littéralement.

Et en première partie: l'Elage Diouf national armé de son excellent premier effort solo. Du solide!

Collaborateur du Devoir

■ Au Métropolis, ce soir à 21h.

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

L'auteur-compositeur-interprète Damien Robitaille a remporté hier le volet québécois du prix Félix-Leclerc, récompensant la production et la diffusion de la chanson francophone. Le prix de 5000 \$ est bonifié cette année d'une invitation aux FrancoFolies de La Rochelle et d'un stage au Chantier des Francos, dans le cadre du même événement. Le gagnant a été choisi par la directrice de l'Espace Félix-Leclerc, Nathalie Leclerc (notre photo).

Damien Robitaille, lauréat du prix Félix-Leclerc

Sur la scène comme dans la vie

PHILIPPE PAPINEAU

Depuis l'arrivée du Franco-Ontarien Damien Robitaille à Montréal il y a cinq ans, le chanteur a connu une petite révolution musicale. L'étrange personnage, timide, usant de métaphores comiques et jouant seul à la guitare ou au piano, s'est transformé en un crooner assumé, très bien entouré, mais... toujours aussi étrange!

Pour son spectacle de ce soir au Club Soda, donné dans le cadre des FrancoFolies, Damien Robitaille sera entouré de huit musiciens. Huit! Le chanteur jouera avec un guitariste, un claviériste, un batteur, mais aussi trois cuivres et deux choristes — les chanteuses Gaële et Amylie. Cette nouvelle réalité, arrivée avec son deuxième album *Homme autonome*, n'est ni plus ni moins que le reflet de sa vie sociale.

«*Au début de ma carrière, j'étais tout seul sur la scène, et aussi à la maison. J'étais vraiment isolé, je restais dans l'appartement, je faisais juste écrire. Mais depuis deux ans, l'ermite est parti, raconte le moustachu musicien, faisant référence à sa pièce *L'Ermite dans la ville*. J'ai tellement d'amis musiciens maintenant, c'est trippant. La scène reflète la vraie vie.*» Philo-sophe, le Damien.

Le natif de Lafontaine, en Ontario, est donc sorti de sa coquille. Et sa musique, par le fait même, a perdu ses complexités. *Homme autonome* plonge l'auditeur dans un univers très crooner, à la Frank Sinatra, où Damien ne prend pas de détour pour complimenter la femme. Sur la scène comme dans la vie, encore. «*J'étais tanné de ne pas me permettre de vivre des affaires. C'est le temps de laisser l'homme exploser!* dit en rigolant

le musicien qui n'a pas encore 30 ans. *Avant, je faisais des chansons comme Femme électrique, Pas de préférence, Sexy séparatiste, où je parlais à la femme et je lui disais comment je l'aimais, mais à travers des personnages, des métaphores. Là, avec ce nouveau disque, je me suis permis des pièces qui parlent directement à la femme.*»

C'est dit sérieusement, mais c'est dur de le prendre complètement au sérieux, Damien. Avec son débit un peu saccadé et son personnage souvent rigolo, on ne sait jamais trop: Damien Robitaille joue avec son image. «*Quand j'aime un artiste, c'est pas juste sa musique que j'aime, mais aussi l'image. C'est le "package". Alors je voulais me faire une image que j'aimais. Je suis encore en train de la construire.*»

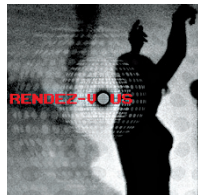
Ces mois-ci, le chanteur multiplie les projets. En plus de sa carrière solo et des chansons qu'il écrit pour les autres — dont une pour Line Renaud! —, il fait partie des Ringos, groupe hommage aux Beatles, en plus de jouer avec Sunny Duval dans les pas très sérieux Frères Rivaux. «*J'adore ça, faire de la scène. Grâce aux Ringos, j'ai appris à jouer la guitare électrique, et j'en joue maintenant dans mon show.*»

Fraîchement débarqué d'Europe, où il a fait quelques concerts dans les dernières semaines, Robitaille est plutôt bien reçu sur le Vieux Continent, où on le compare à Nino Ferrer ou à Bobby Lapointe. «*Pour la première fois, je suis allé là-bas avec une équipe de production. La prochaine étape, c'est de trouver une maison de disques pour sortir le disque.*»

Le Devoir

■ Au Club Soda, ce soir, 19h.

LOUNGE



RENDEZ-VOUS
Rendez-vous
Tacca - Sélect

Rendez-vous, c'est le bébé de François Lalonde, le batteur-percussionniste-réalisateur. Ancien de La Sale Affaire de Leloup et des Taches d'Alain Karon. *Rendez-vous* est à Lalonde ce qu'*Antonio* est au guitariste David Brunet: un projet chéri. Dans lequel il a entraîné des aventuriers de haut vol — le très volontaire Mario Lègaré à la contrebasse, Martin Lizotte au piano — et une aventurière: la chanteuse Aurelia O'Leary. Pour faire quoi? Quelque chose de différent. En gros, du groove. Pen-siez drum'n'bass, trip hop, tout ça. Mais sans les machines. Sans électricité, même. Stupéfiant. Ça sonne électro, mais ça ne l'est aucunement. Cinq longues pièces et une courte, hypnotiques toutes, sorte de lounge planant d'un siècle neuf. S'ajoutent opportunément cordes et cuivres, ici un vibraphone, là un mélodica, composant la trame d'un film à inventer. J'adore ça, c'est inclassable et agréable, étonnant et caressant, de la musique d'humains qui trippent. Drogue sans drogue. Lancé avant-hier aux Francos. Je tripe déjà.

Sylvain Cormier

CLASSIQUE

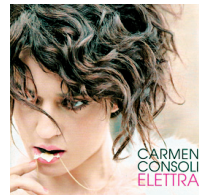


STABAT MATER
Motets italiens du XVII^e siècle dédiés à la Vierge. Philippe Jaroussky (haute-contre), Marie-Nicole Lemieux (contralto), Artaserse. Virgin 693907 2.

Chaque disque de Philippe Jaroussky est désormais attendu. La haute-contre français a une voix particulièrement claire, ce qui lui ouvre des horizons différents de la plupart de ses collègues. Cet éclat est très bien cerné dans les deux duos avec Marie-Nicole Lemieux, dans *Ave Regina colorum* de Legrenzi et *O intemerata* de Grandi. Un ou deux duos supplémentaires auraient été les bienvenus, tant l'alliance des deux voix est parfaite. Dans ce disque, Jaroussky propose 14 motets de compositeurs italiens, dont Cavalli, Legrenzi et Frescobaldi sont les plus connus. On admire toujours ses longues lignes, par exemple dans les délicates vocalises du *Regina coeli* de Rigatti, page 4, ainsi que la maîtrise des couleurs. À noter aussi la sobre mais ardente contribution de l'ensemble Artaserse, avec un superbe petit orgue idéalement dosé.

Christophe Huss

CHANSON



ELETTRA
Carmen Consoli
Wrasse Records

Elle fut d'abord révélée à Montréal par Marco Calliari et, en Italie, on la considère comme l'une des plus importantes auteures-compositrices. Depuis une quinzaine d'années, elle s'applique à colorer ses textes de jazz, de blues, de rock, de bossa et d'autres musiques du monde, y compris celles de la Sicile, d'où elle vient. Si elle chante l'amour et la solitude sous l'angle féminin, elle choisit ici le thème du complexe d'Électre, pendant féminin de l'Œdipe, en soulignant plusieurs facettes ambivalentes de l'amour. Musicalement, si Consoli ne révolutionne pas le format chanson, elle propose toutefois de la diversité dans les teintes, chaloupant délicatement ses airs, leur conférant de l'ironie, les baignant dans les cordes, les déposant sur des nappes de mandolines, les faisant voyager vers l'est et les mariant aussi à des instruments traditionnels. Une bien jolie musique à découvrir sur la scène Loto-Québec, demain à 20h.

Yves Bernard

CLASSIQUE

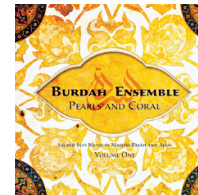


MOZART
Symphonies n° 39 et n° 40. Freiburg Barockorchester, René Jacobs. Harmonia Mundi HMC 901 959.

Les CD de René Jacobs suscitent éblouissement ou polémique. Assurément, le chef pose très souvent de bonnes questions. Les réponses choquent parfois. Mais il faut reconnaître que Jacobs a profondément chamboulé notre regard sur les récitatifs dans l'œuvre lyrique de Mozart et a apporté une contribution notable, quoique parfois outrancière, à la réflexion sur l'éloquence dans la musique de la période classique. Il aborde les *Symphonies n° 39* et *n° 40* de Mozart avec l'ardeur qu'on lui connaît. Le sommet du disque ce sont les deux derniers volets de la 39^e, pétillants de vie et de charme. Les limites tiennent aux couleurs de cordes souvent très émaciées de l'orchestre de Fribourg, notamment dans la 40^e Symphonie, en raison de l'absence militante de vibrato. Il y a dans la 40^e un dramatisme qui n'apparaît pas tout à fait, malgré l'approche très opératique de la musique symphonique vue par René Jacobs.

C. H.

MUSIQUE SOUFIE



PEARLS AND CORAL
SACRED SUFI MUSIC
IN MAQAMS BAYATI
AND AJAM VOLUME ONE
Burdah Ensemble
Indépendant

Montréal a-t-elle livré tous ses trésors? Que non! Dirigé par Sidi Anwar Berrada et le chœur de l'Ordre soufi Naqshbandi, l'ensemble Burdah, la plus récente formation de musique soufie de Montréal, propose une musique puissante qui s'inscrit dans la plus grande tradition des maqams, ces modes mélodiques de la musique savante arabe. Une musique extatique et très mélodique qui fait respirer les mots et qui se développe lentement par phases; une musique qui laisse toute la place aux qasidas, ces chansons inspirées par la poésie épique ou religieuse. Sidi Anwar Berrada est un récitant. Il livre une atmosphère de paix et d'harmonie par de vibrants dialogues avec le chœur et s'accompagne d'excellents joueurs de cithare ganun, de oud, de flûte de roseau et de différentes sortes de tambours. Prochain concert à la Cinquième Salle de la PdA dimanche 20 juin à 20h.

Y. B.

NOTRE CHOIX

Bassekou Kouyate

Comme hier soir, les Francos dévoilent aujourd'hui de fortes couleurs africaines. Avant ou pendant le concert du roi Salif, Bassekou Kouyate monte sur la scène avec son groupe de ngonis, le petit luth du monde mandingue qu'il a révolutionné en lui ajoutant des cordes, en agrandissant son spectre harmonique, en l'électrifiant ou en créant un ngoni basse. Kouyate est l'une des principales révélations africaines en Europe depuis l'an dernier. Si les concerts sont fidèles au disque *I Speak Fula*, on en retiendra toute l'énergie, l'attaque et la virtuosité déployées par ces musiciens qui reviennent demain.

■ Sur la Scène multiculturelle, ce soir et demain à 19h et à 22h.

■ À écouter: Bassekou Kouyate & Ngoni Ba, *I Speak Fula*, Sub Pop / Next Ambiance

Yves Bernard



BASSEKOU KOUYATE & NGONI BA



La pochette de 2000

La Nuit dérobée revoit le jour

PHILIPPE PAPINEAU

Dix ans après sa mise en marché initiale, l'album *La Nuit dérobée*, de la formation rock Les Chiens, est à nouveau disponible après avoir été introuvable depuis plusieurs années. Pour souligner cette réédition en CD et en vinyle, le groupe montera sur scène ce soir aux FrancoFolies pour interpréter l'intégralité du disque.

Deuxième album des Chiens, *La Nuit dérobée* avait été enregistré en 2000 dans le salon du leader du groupe, Eric Goulet, aujourd'hui réalisateur respecté et aussi connu pour son projet Monsieur Mono. «*Ça nous avait coûté 1000 \$ à faire, c'était de l'artisanat.*» Le premier disque du groupe, lancé deux ans plus tôt, était mort dans l'œuf, alors que leur maison de disque avait fait faillite. Les Chiens avaient alors fait une petite tournée acoustique, minimaliste. «*Je jouais de la guitare acoustique et pour basse-drum, on se servait d'une valise, raconte Goulet. On a gardé cet esprit-là pour La Nuit dérobée.*»

Succès critique, le disque s'est peu vendu dans le grand public, mais a eu un fort impact sur les musiciens québécois. Mille disques compacts seront réimprimés — avec une pochette modifiée — et 300 vinyles seront aussi disponibles. «*C'est quand même drôle qu'à l'époque, on avait été incapables de le faire presser en vinyle et qu'aujourd'hui ça soit si simple à faire.*»

Le chanteur a confirmé au Devoir que Les Chiens enregistreraient un nouveau disque, à paraître au début de 2011. Pour Eric Goulet, la réédition de *La Nuit dérobée* — faite à compte d'auteur — était essentielle pour lui donner le goût de continuer. «*J'avais du mal à concevoir que j'allais faire un autre disque en sachant que le reste n'existait plus. Mes disques font partie d'une démarche, d'un ensemble. Je ne voulais pas ajouter une pierre en sachant que le mur ne tenait sur rien.*»

Le Devoir

■ À la Zone Molson Dry, ce soir à 23h.

■ *La Nuit dérobée* sera disponible chez les disquaires indépendants.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE
Astica, Merlot/Malbec 2009, Trapiche, Argentine (7,95 \$ - 637876)

Roi des aubaines côté prix. Un rouge souple, simple et coulant, frais et de bonne tenue, au boisé judicieusement aromatisé, idéal sur la côte de porc grillée aux fines herbes. 1.



LA BIÈRE
Duvel, Belgique (3,10 \$ - 194431)

Les Belges font des bières de dé-tente qui se siroient le nez en l'air parce qu'elles sentent bon, un trait à la fois pour en apprécier la finesse de mousse et la pertinence des amers. Cette Duvel est aromatique par son apport malté, vivante, bien en chair. 1.



LA PRIMEUR EN BLANC
Saint-Joseph Les Challoys 2007, Delas (25,95 \$ - 11153846)

Ce blanc sec à l'acidité modérée use de son moelleux devenu gras de texture pour tartiner le palais d'une crème d'amande et de noisettes au beurre. L'ensemble, puissant, riche et vineux, fera rire les rires de veau dans leur crème... 1.



LA PRIMEUR EN ROUGE
Cabernet franc 2007, Villanyi, Hongrie, Teleki (15,95 \$ - 11200446)

Un cabernet franc immédiatement charmeur avec son registre torréfié de fumée, sa présence fruitée chaleureuse, ses tanins fondants et sa fraîcheur discrète. Pas mal sur le paprika-sh extra poivrons. 1.



LE VIN PLAISIR
Fausto 2005, Pizzato, Serra Gaucha, Brésil (19,95 \$ - 11208675)

Avec les Miolo, Dal Pizzol, Dôm Candido, et compagnie, la maison familiale Pizzato est celle qui m'a le plus intrigué lors de mon voyage au Brésil. Ici, un cabernet sauvignon mûr et fondant, frais, finement détaillé. Top! 1.



Maître Luciano Sandrone

Capricieux comme une demoiselle insatisfaite de l'agencement couleur de ses escarpins et de son sac à main, le cépage nebbiolo tout comme son homologue pinot noir, lui aussi racé jusqu'au bout des ongles, ne tolèrent absolument pas d'être traités comme de vulgaires péque-nauds. Qu'ils soient apprêtés à la sauce des «modernes» ou à celle des «anciens», ils ont en horreur le travail bâclé, à la vigne comme au chai. Hors d'un contexte précis (terroir, climat, taille et rendements) où la marge de manœuvre est mince, ces seigneurs de l'espèce vinifera sont aussi tatillons qu'un dandy qui aurait remarqué que la demoiselle en question n'épousait pas, par la couleur de ses yeux, celle des escarpins et de son sac à main. C'est dire!



JEAN AUBRY

Tout ça pour vous parler de Luciano Sandrone. Je n'ai rencontré l'homme que par l'entremise de ses vins. Vous me direz que c'est déjà pas mal. J'ajouterais qu'il ne leur manque que la parole. Mais à bien écouter ce qu'ils racontent, entre les mouvements de pulpe fruitée, l'intervalle mesuré des tanins et cette espèce de troisième voie (voix?) proprement impalpable par les sens, je pense que nous sommes ici en présence de ce qui pourrait être considéré comme une «artisanerie» de pointe. Suffit de voir la tête du bonhomme pour rapidement comprendre que les techniques d'osmose inverse, de micro-oxygénation, d'élevage à 200 % fût neuf ou encore de filtration par polyvinylpyrrolidone (ça vous dit quelque chose?) se situent à des années-lumière de la manière Sandrone. L'artiste est aussi passé

maître dans l'art de l'assemblage, que ce soit au vignoble où dolcetto, barbera ainsi que le barolo «Le Vigne» trouvent leurs cohérences respectives de différentes parcelles en fonction de la qualité du millésime, ou au chai où une permutation de logements vinaire assure des meilleurs équilibres avant la mise en bouteille. Équilibre, le maître mot. L'impression ici est que non seulement Sandrone y parvient avec une facilité déconcertante, mais il coiffe cet équilibre avec une proposition de textures prometteuses fascinantes, surtout que ces cépages piémontais n'ont pas la réputation d'être des enfants de chœur. Trop peu de vins disponibles, hélas, chez nous pour des vins très recherchés par l'amateur de crus authentiques, hautement savoureux, des vins lumineux par cette espèce de «vérité» qu'ils diffusent. Bref, Luciano Sandrone est un maître parmi l'élite piémontaise.

■ Dolcetto d'Alba 2007 (23,45 \$ - 10456440): 400 caisses de ce beau dolcetto dormant aux entrepôts, mais astiquez la verrerie car il y a ici vigueur, mâche, assurance et une impression de gras dans une texture dont on sent bien la maturité fruitée. Un régal sur le saucisson. *** 2

■ Barbera d'Alba 2007 (37,75 \$ - 10663844): le réalisme fruité se double ici d'une matière étoffée, touffue, tranchée à l'opinel par une acidité qui le détaille et le résume longuement en bouche. Issu des vignobles Merli, Roche di S. Nicola (exposition sud-sud-est) et Cascina Pe Mol (exposition ouest), ce vin a du corps, de la vinosité, une réelle présence. Superbe. ***1/2, 2

■ Barolo Cannubi Boschis 2003 (107 \$ - 10329387): l'équivalent d'un grand cru en Côte d'Or et immédiatement reconnaissable par cette race terrienne difficile à décrire tant elle joue sur un nombre impressionnant de registres. Pointe d'austérité, tanins abondants, serrés, mais épousant une texture magnifique, à la fois la rose et le cuir frais, finale étonnante et équilibre souverain. Grand vin, tout simplement. Le Barolo Cannubi Boschis 2005 (279 \$ - 11055357) en format magnum fait rêver. ****1/2, 3

■ Barolo Le Vigne 2003 (239 \$ - magnum - 10886386): quatre vignobles (Vignane, Conterni, Merli et Ceretta) livrent en assemblage un nebbiolo qui se veut plus «féminin» que le cru Cannubi Boschis avec ses tanins fins, mûrs, presque gras, d'une élégance à couper le sifflet. Purement somptueux. Grand vin de garde. ****1/2, 3

© Le Barolo Le Vigne 2005 (270 \$ - magnum - 11294606), non encore disponible, est de la même trempe.

Il fallait bien être cohérent pour la suite, surtout après Luciano Sandrone. Dans cette lignée où la finesse est reine, le Château la Nerthe à Châteauneuf-du-Pape est, au même titre que Rayas, Beaucastel ou l'élégant Mont-Redon, un petit bijou de vin. La Nerthe, ce sont 90 hectares de vignobles dont 25 ha sur le plateau de la Crau, un soin méticuleux au vignoble converti à l'agriculture agrobiologique depuis 1998 et une cuvée «Des Cadettes» mise en abyme avec une profondeur inouïe par de vieux grenaches dont les plus vieux portegreffes datent de 1893. Bref, La Nerthe fait partie des meubles à Châteauneuf-du-Pape. De beaux meubles.

L'œnologue Christian Vœux succède depuis 2008 à Alain Dugas, à qui l'on doit l'élégance de style typique de La Nerthe. Le blanc, par exemple, qui compte pour 10 % de la production (roussanne, grenache, clairette et bourboulenc), offre pourtant, dans un millésime 2008 (51,75 \$ - 10224471) qui n'a pas été facile, une patine épurée où le fruit frais se love sur une trame suave, moelleuse, à peine grillée



JEAN AUBRY

sous le couvert de la barrique. Très fin. ***1/2, 2. Quant aux rouges (dominante de grenache avec pourcentage élevé de syrah et de mourvèdre complété d'un peu de cinsault), jamais ils n'écrasent par leur puissance; ils accompagnent et portent le fruit en lui laissant le champ libre à sa plus belle expression. Le 2007 à venir offre la musculature du millésime sans débordement excessif, alors que le 2005 (49,50 \$ - 917732), nuancé et finement tendu, donne déjà cette impression de cohérence qu'il conservera de

longues, de longues années à venir. ****, 3

Enfin, aux boutiques Signatures, la divine cuvée Les Cadettes 2005 (119 \$ - 702902), d'une plénitude de textures qui le rapproche d'un grand Pomard, coloré, ample, soyeux et long. Encore très jeune. Du cousu main. ****1/2, 3. Toujours chez Signatures, surveillez la version 2000 qui, à 55,50 \$ (à venir), est tout simplement une aubaine compte tenu de la beauté même du vin. Bouquet large et saveurs profondes, fines et fondues, demeurant frais et bien fruité bien

que porteur d'un registre terrien (cuir, cèdre, bouquet garni) des plus fascinants. A point, mais il a encore de belles années devant lui. Comme nous tous, d'ailleurs! ****, 2

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2010 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$

www.guide-aubry.com

Rendez-vous Gourmands

SORTEZ DE VOTRE CLAPIER, POUR REDÉCOUVRIR UN PRODUIT BIEN DE CHEZ NOUS.

TABLE D'HÔTE À 19\$

MARDI, MERCREDI ET DIMANCHE TOUTE LA SOIRÉE
JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI JUSQU'À 19H00

AU CHAUD LAPIN RESTAURANT

1279, AVENUE MONT-ROYAL EST
MONTREAL
514.522.2379

AUCHAULAPIN.CA

BURGERS ET VINS DE PLAISIR... depuis 1980

La paruse

302, RUE ONTARIO EST
MONTREAL 514.842.2040
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 11H à 23H
FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI

SNACK BAR

Les vignobles du Québec

Cantons-de-l'Est

OUVERTS TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

1086 rue Bruce (route 202), DUNHAM
www.orpailleur.ca 450.295-2763

Île d'Orléans

Découvrez au domaine du Vignoble Isle de Bacchus la fresque de Jacques Cartier

1585-2010 475 ans d'histoires

VIN BLANC, ROUGE ET ROSÉ
SPECIALITÉ: VIN DE GLACE

1071, Chemin Royal, St-Pierre, Île d'Orléans (Qc) G0A 4E0
Tél.: 418-828-9562 www.isledebacchus.com

Laurentides

Ouvert en P.M. de juin à octobre

Vins issus de raisins biologiques certifiés.

www.negondos.com 450.258.2099

Lanaudière

Le Mernois

venez savourer Lanaudière vin d'ici, vient d'ici

1101, Rang Sud, St-Thomas-de-Jollette
T 450.759.7219 | 450.759.8228
www.vignoblelemernois.com

RIVIÈRE DU CHÈNE

Vignoble

Découvrez un terroir de nouveau monde, la passion de nos v'iz.

SAINT-EUSTACHE - 450.491.3997
www.vignobleriviereduchene.ca

Sudoku par Fabien Savary

	4			1			2	
7		9	4	6	2		5	
1						4		
	6				9			7
			5	1		6		8 9
				3		8		
2							4	
						8		5
6		1	7		4			

Niveau de difficulté : MOYEN 1496

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

3	9	5	1	6	4	7	8	2
1	4	7	2	8	3	6	9	5
2	6	8	9	5	7	4	1	3
6	7	1	5	4	8	2	3	9
5	8	2	3	7	9	1	4	6
9	3	4	6	2	1	8	5	7
8	2	6	4	3	5	9	7	1
7	1	3	8	9	2	5	6	4
4	5	9	7	1	6	3	2	8

1495

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary

En exclusivité sur le site des Mordus

www.les-mordus.com

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec Véronique Langlois au 514.985.3457 ou vlanglois@ledevoir.com

POUR ANNONCER DANS CE REGROUPEMENT, CONTACTEZ VÉRONIQUE LANGLOIS AU 514 985-3457 OU VLANGOIS@LEDEVOIR.COM

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



LA CHRONIQUE

99, avenue Laurier Ouest
Montréal, ☎ 514 271-3095
Le meilleur compliment à faire à un restaurant est avant tout la constance. C'est le cas du restaurant La Chronique, qui, discrètement, sans tambour ni trompette, assure à ses clients une qualité de cuisine irréprochable. Une cuisine qui change selon les saisons et les produits qui en découlent.

LE GABRIEL

Auberge Saint-Gabriel
Vieux-Montréal, ☎ 514 878-3561
Garou, Laliberté et Marc Bolay sont les proprios. Le restaurant des copains qui ont repris l'Auberge Saint-Gabriel offre un décor nouveau et propose une cuisine qui s'affiche comme un mélange de classicisme et de cuisine actualisée, comme peut le faire ce chef de talent si l'envie de rester en place lui prend.

Ô CHALET

1393, boulevard René-Lévesque
Montréal, ☎ 514 527-7070
Juste en face de Radio-Canada, ce restaurant bistro bien sympathique offre désormais pour l'été une jolie terrasse. On y propose une cuisine variée comprenant canard confit, bavette, et des menus quotidiens qui varient au fil des saisons et des arrivages. Table d'hôte et prix raisonnables.

LE PIMENT ROUGE

1170, rue Peel
Montréal, ☎ 514 866-7816
Malgré les rénovations, le restaurant chinois Le Piment rouge continue d'offrir une restauration de qualité. On propose même, le soir, un choix dégustation des plus grands succès de la maison. Un des meilleurs restos montréalais pour la cuisine chinoise à la sauce nord-américaine.

Un tournant... en ligne droite

Philippe Mollé

Jacques Robert a longtemps été un chef de file en matière de restauration. Il a su s'adapter aux modes successives et concilier travail et peinture dans ses temps morts. Perfectionniste et grand professionnel, il ne lésine jamais sur la qualité des produits qu'il utilise dans ses recettes.

S'installer à Carignan fut un défi pour les propriétaires du Tournant de la rivière il y a 30 ans et le demeure encore, bien que le restaurant se trouve à 20 minutes seulement du Grand Montréal en passant par le pont Champlain.

On retrouve avec plaisir la même grande redécouverte, chargée de tableaux et d'objets divers. Jacques Robert est un vrai chef, qui assure chacun des services en cuisine. Il voit donc personnellement à la qualité des plats qui sont servis, lesquels ont assis la notoriété de l'établissement durant toutes ces années.

Les alentours du restaurant sont réjouissants, égayés par les fleurs du printemps et les annuelles fraîchement plantées. Cette même fraîcheur, on

la retrouve sur la carte. La table est joliment dressée, avec grand professionnalisme, et le service est assuré par de jeunes femmes talentueuses.

De petites mises en bouche sont apportées au tout début: baklava d'agneau, fondant de foie gras et quelques autres surprises qui ouvrent l'appétit. La carte est bien agencée et offre à la clientèle différentes formules, dont un menu gourmand de quatre services, avec le dessert à préciser au moment de passer la commande.

La crème de pois cassés et son ravioli au foie gras laissent déjà augurer une belle soirée. Parfaitement dosé et merveilleusement assaisonné, le ravioli de foie gras qui s'échappe dans le potage est d'une grande finesse. En deuxième plat, j'ai opté pour les crabes cakes, en souvenir de ceux dégustés en Louisiane. Mon invité à pour sa part cédé à la suggestion qui lui a été faite: un plat qui se décline en plusieurs étages constitués de pétoncles, de homard et de brandade, avec une tombée d'épinards. Le crabe cake, trop mou, s'échappait quelque peu dans l'assiette, mais cela n'alté-

rait en rien la qualité du plat comme tel. Le mélange de homard, pétoncles et brandade aurait quant à lui nécessité un soupçon d'assaisonnement additionnel pour décocher la note de plat supérieur.

Chez Robert, les portions sont en général généreuses, mais jamais trop copieuses. Le



PHILIPPE MOLLÉ

Les alentours du restaurant sont réjouissants, égayés par les fleurs du printemps et les annuelles fraîchement plantées. Cette même fraîcheur se retrouve sur la carte.

mal dérivés. Ce n'est pas le cas ici. De belles noix de ris de veau escalopées sont servies croustillantes avec des morilles et un jus de veau court mais suffisant. Un plat qui rend autant hommage au produit qu'au cuisinier qui sait apprêter un tel plat.

La carte des vins du Tour-

filet de veau de lait (mignon) aux langoustines démontre le savoir-faire sans faille du chef. Le veau rosé s'accordait merveilleusement avec le jus teinté de quartiers d'orange et la finesse de la langoustine.

Les ris de veau, un grand plat de restaurant, peuvent s'avérer médiocres s'ils sont

mal dérivés. Ce n'est pas le cas ici. De belles noix de ris de veau escalopées sont servies croustillantes avec des morilles et un jus de veau court mais suffisant. Un plat qui rend autant hommage au produit qu'au cuisinier qui sait apprêter un tel plat.

La carte des vins du Tour-

nant de la rivière à su, comme le reste, s'adapter au marché et à la clientèle depuis trente années. Du coup, on retrouve autant de très grands vins qui peuvent atteindre des sommets dans les prix que des vins plus modestes qui savent répondre aux exigences des gourmets, au prix du marché.

Jacques Robert n'est pas juste un bon et grand chef, il est aussi, chose plus rare dans les restaurants, un grand pâtissier. Sur sa carte, il n'est pas rare de voir une dizaine de desserts qui se démarquent de la classique crème brûlée ou des macarons au caramel salé.

Une petite meringue fraise-citron qui rappelle un peu le vacherin glacé permet de finir un tel repas sur une belle note sucrée.

Note: pour le brunch du dimanche, il est nécessaire de réserver.

■ Prévoir, pour une belle soirée et selon le vin choisi, entre 150 \$ et 200 \$ pour deux personnes.

■ Plus: une cuisine constante depuis 30 ans.

■ Moins: l'emplacement est difficile à trouver lors d'une première visite.

■ Restaurant Le Tournant de la rivière 5070, chemin Salaberry, à Carignan, ☎ 450 658-7372.

Collaborateur du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

Nouvelle adresse

1855, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2X4
Téléphonez dès maintenant
514 525-1149
Télécopieur: 514 525-7999
necrologie@ledevoir.com

Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par téléphone, télécopieur ou par courriel le:
samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

695

AUTOMOBILES

TRANSFERT

DE BAIL SUR

NISSAN ROGUE 2008

26 paiements restant

à 435\$ (tx inc) par mois.

SUV, 5 portes, bleu, int.

noir, automatique,

27 000 km, traction int.

« cruise control », cd,

vitres teintées, sièges

chauffants, vitres élec.

Reste 69 000 km à

parcourir sur location.

514-704-0101

Pour soutenir l'effort

quotidien des

personnes

atteintes de

dystrophie

musculaire, il faut

beaucoup plus

que des mots...

IL FAUT UNE ACTION.

UNE ACTION MUSCLÉE!

Dystrophie

musculaire Canada

une action musclée

1.800.567.2236

www.muscle.ca

Toujours du Québec



L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange

d'une contribution minimale. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

à Montréal et ensuite comme chargée de cours à l'UQAM jusqu'en 2004.

Contactez Denis Laberge 514-576-9885

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD

Emballage - Entreposage - Planos. Assurances compl. Estim. gratuite.

www.breton-savard.com 514 254-1447

599 MESSAGES

CHERCHE À JOINDRE LUCIE AUDET

qui a travaillé au bureau du CRT

WEEK-END SPORTS



Douloureuse défaite de la France contre le Mexique

JEROME PUGMIRE

Polokwane — La France a pratiquement perdu toutes ses chances de poursuivre l'aventure en Coupe du monde après sa défaite de 2-0 face à une séduisante équipe du Mexique à l'occasion de son deuxième match du groupe A, hier.

Invaincus en six matchs (cinq victoires et un nul) face aux Mexicains, les Tricolores ont craqué en seconde période sur des buts de Javier Hernandez (64'), puis un tir de punition de Cuauhtémoc Blanco (79').

Troisième de sa poule avec un seul point, la sélection tricolore conserve une infime chance de qualification pour les huitièmes de finale si elle remporte son dernier match face à l'Afrique du Sud, le pays hôte, mardi prochain. Mais elle n'a plus son destin en mains et un match nul dans l'autre match, entre le Mexique et l'Uruguay, sonnerait le glas de ses espoirs.

«Je suis plus que déçu. Il reste un match il faudra être costaud et jouer au moins pour l'honneur en se disant que l'on a encore quelque chose à jouer. On doit réagir et au moins montrer quelque chose sur ce dernier match», a déclaré Raymond Domenech, le sélectionneur tricolore, au micro de TF1.

Les Mexicains ont largement mérité leur victoire qu'ils sont allés chercher par leurs incessantes et intéressantes attaques. À l'opposé, les Tricolores — déjà incapables de marquer face à l'Uruguay lors du premier match (0-0) — n'ont toujours pas trouvé l'efficacité offensive et ont paru sans âme.

Les Tricolores ont entamé les débats sur un bon rythme. Surtout, ils pressaient haut pour empêcher le développement des attaques mexicaines. Mais cette pression s'est avérée vaine en de nombreuses circonstances et, en usant de balles longues, les Mexicains



Dans un bar de la rue Saint-Denis, à Montréal, un partisan de l'équipe française ne cache pas sa déception après la défaite de ses siens contre le Mexique.

PEDRO RUIZ LE DEVOIR

sont souvent parvenus à trouver leurs trois attaquants.

Les occasions se sont multipliées pour la formation de Javier Aguirre. Mais Carlos Vela, Guillermo Franco puis Carlos Salcido n'ont pas cadré pas leurs tentatives (8', 12' et 18').

Tout en partageant la possession de balles avec des Trico-

lores appliqués, mais pratiquement jamais en bonne position pour frapper, le Mexique a continué de bien attaquer. Salcido, après être passé entre Bakary Sagna et William Gallas, a décoché la première frappe cadrée de la rencontre (26'). Il a ensuite fallu un peu de chance pour qu'Hugo Lloris, le portier trico-

lore, n'encaisse un but de Pablo Barrera qui venait de rentrer à la place de Vela, souffrant d'une lésion musculaire (32').

Il a fallu attendre la 44' minute pour voir Anelka adresser la première frappe cadrée des Français. Juste avant la pause, Jérémy Toulalan a stoppé irrégulièrement une contre-attaque et a écopé de son deuxième avertissement du tournoi, synonyme de suspension au prochain match.

Dès la reprise, André-Pierre Gignac a remplacé Anelka, mais ce sont encore les Mexicains qui se sont avérés les plus menaçants. En bonne position, Barrera a expédié de nouveau son ballon dans les gradins (50'). Cette fois, pourtant, les Bleus ont vite répliqué. Deux frappes de Maouda puis de Ribéry ont été repoussées par le gardien Oscar Perez (54' et 55').

Aguirre a renforcé son attaque en faisant entrer le grand espoir Javier Hernandez. Ce dernier s'est chargé de débloquent la situation. Parti à la limite du hors-jeu, le futur sociétaire de Manchester United a été servi dans le dos de la défense française. Il s'est présenté seul devant Lloris, qu'il a dribblé pour marquer dans la cage vide (64').

Valbuena est entré à la place de Govou pour tenter de dynamiser l'attaque bleue. Les Mexicains n'ont pas relâché pour autant leur étreinte, si bien qu'ils ont enfoncé définitivement les Français. Pris de vitesse par Barrera, Eric Abidal a fauché l'attaquant mexicain dans la surface de réparation et lancer de punition a permis au vétéran Cuauhtémoc Blanco de marquer.

Ce but a accablé les hommes de Domenech qui ont ensuite tenté, sans trop de conviction, de réduire la marque. Mardi, face au pays hôte, ils devront gagner et surtout marquer beaucoup de buts pour avoir le droit de rêver.

Associated Press

Higuain donne la victoire à l'Argentine

IAN PHILLIPS

Johannesburg — Après avoir vu Gonzalo Higuain réussir un tour du chapeau et Lionel Messi se retrouver constamment au milieu de l'action, l'Argentine n'est plus qu'à un cheveu de passer au prochain tour à la Coupe du monde.

Encouragés par leurs partisans qui faisaient plus de bruit que les vuvuzelas, les Albicelestes ont battu la Corée du Sud 4-1 dans un match du groupe B, hier, pour ainsi se retrouver avec six points grâce à deux victoires en autant de sorties.

L'Argentine est seule en première place, trois points devant la Corée du Sud et la Grèce avec un match à jouer en poules.

«Je dois féliciter les joueurs [...] tout ce qu'ils ont fait a donné de bons résultats», a déclaré le sélectionneur argentin Diego Maradona. Je suis très content.»

Les Argentins ont décoché 11 tirs au but contre seulement deux pour les Sud-Coréens, et contrôlé le ballon pendant 57 % de la rencontre.

«Je voulais que mes joueurs soient concentrés comme ils l'ont été aujourd'hui», a ajouté Maradona.

L'Argentine a pris l'avance à la 17' minute de jeu quand Park Chu-young a fait dévier un coup franc tiré par Lionel Messi. Higuain a fait 2-0 à la 33' minute après que Nicolas Burdisso lui eut relayé un centre de Maxi Rodriguez.

Lee Chung-yong a réduit l'écart durant les arrêts de jeu de la première demie, profitant d'une erreur en défensive des Argentins, mais les deux filets de Higuain en deuxième demie — à la 76' puis à la 80' — ont permis d'assurer la victoire.

Messi a fait une très belle course pour préparer le deuxième but de Higuain. Il a vu son tir initial être bloqué, récupéré le retour et décoché un autre tir. Le ballon a rebondi sur le poteau jusqu'à Higuain, qui a facilement poussé le ballon dans le filet.

Quatre minutes plus tard, Messi a servi le ballon à l'attaquant substitut Sergio Agüero, qui a centré à Higuain pour compléter le score.

«Je suis très heureux d'avoir marqué ces buts, mais nous devons penser à l'équipe dans son ensemble», a commenté Higuain.

Associated Press

Premier tour - Tournoi rotation

Groupe A

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
Uruguay	2	1	1	0	3	0	4
Mexique	2	1	1	0	3	1	4
France	2	0	1	1	0	2	1
AFS	2	0	1	1	1	4	1

Hier

Mexique 2 France 0

Groupe B

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
Argentine	2	2	0	0	5	1	6
Corée du Sud	2	1	0	1	3	4	3
Grèce	2	1	0	1	2	3	3
Nigeria	2	0	0	2	1	3	0

Hier

Argentine 4 Corée du Sud 1
Nigeria 1 Grèce 2

Groupe C

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
Slovénie	1	1	0	0	1	0	3
Angleterre	1	0	1	0	1	1	1
E.-U.	1	0	1	0	1	1	1
Algérie	1	0	0	1	0	1	0

Aujourd'hui

E.-U. c. Slovaquie, 10h
Angleterre c. Algérie, 14h30

Groupe D

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
Allemagne	1	1	0	0	4	0	3
Ghana	1	1	0	0	1	0	3
Serbie	1	0	0	1	0	1	0
Australie	1	0	0	1	0	4	0

Aujourd'hui

Allemagne c. Serbie, 7h30

Groupe E

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
Pays-Bas	1	1	0	0	2	0	3
Japon	1	1	0	0	1	0	3
Cameroun	1	0	0	1	0	1	0
Danemark	1	0	0	1	0	2	0

Demain

Pays-Bas c. Japon, 7h30
Danemark c. Cameroun, 14h30

Groupe F

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
Italie	1	0	1	0	1	1	1
Nouvelle-Zélande	1	0	1	0	1	1	1
Paraguay	1	0	1	0	1	1	1
Slovaquie	1	0	1	0	1	1	1

Dimanche

Paraguay c. Slovaquie, 7h30
Italie c. Nouvelle-Zélande, 10h

Groupe G

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
B Brésil	1	1	0	0	2	1	3
Côte d'Ivoire	1	0	1	0	0	0	1
Portugal	1	0	1	0	0	0	1
Corée du Nord	1	0	0	1	1	2	0

Dimanche

B Brésil c. Côte d'Ivoire, 14h30

Groupe H

	MJ	G	N	P	BP	BC	Pts
Chili	1	1	0	0	1	0	3
Suisse	1	1	0	0	1	0	3
Espagne	1	0	0	1	0	1	0
Honduras	1	0	0	1	0	1	0

Lundi

Suisse c. Chili, 10h
Espagne c. Honduras, 14h30

Première victoire de la Grèce en Coupe du monde

Blomfontein — La Grèce a signé sa première victoire à la Coupe du monde de football, hier, en venant de l'arrière pour battre 2-1 une sélection nigérienne jouant à 10 joueurs dans un match du groupe B.

Vassilis Torosidis a poussé un ballon libre au fond du filet à la 71' minute de jeu à la suite

d'une erreur du gardien nigérien, Vincent Enyeama, et il a ainsi écrit l'histoire pour l'équipe de Grèce, qui avait perdu chacune de ses quatre rencontres précédentes au Mondial.

Le Nigeria a frappé d'abord à la 16' minute à Free State Stadium quand le coup franc bro-

sé de Kalu Uche depuis une trentaine de mètres a trompé tout le monde, y compris le gardien, Alexandros Tzorvas, qui a plongé du mauvais côté. Un peu tout le monde s'attendait à une déviation... qui n'est jamais venue.

Le cours du match a changé à la 33' quand le milieu du

Nigeria, Sani Kaita, s'est vu donner un carton rouge pour avoir donné un coup de pied à Torosidis.

L'attaquant Dimitris Salpingidis a égalé le score à la 44' au moyen d'un tir dévié avant le filet vainqueur de Torosidis.

Associated Press

WEEK-END NATURE

Entendez-vous le cri de la rainette faux-grillon?



LOUIS-GILLES FRANCOEUR

Le dossier de la rainette faux-grillon, plus que tout autre, illustre la démission d'une classe politique incapable d'accorder la réalité avec ses discours. Nul autre dossier de conservation, hormis peut-être celui du caribou des bois, ne mérite à la classe politique de Québec, opposition officielle comprise à cause de son silence complice, les mots les plus durs qu'on puisse prononcer envers nos gestionnaires et décideurs.

En effet, en pleine Année internationale de la biodiversité, le Québec participe par une indifférence honteuse à l'extinction accélérée d'au moins une espèce, une des nombreuses qui vont faire partie de la cohorte du quart des espèces connues dont on prévoit la disparition d'ici 2050. À Québec, pas un mot, pas un geste, pas une mesure, pas l'ombre d'une remise en question n'ont suivi les recommandations claires et précises de l'Équipe de rétablissement de la rainette faux-grillon de l'ouest du Québec, mise sur pied précisément par Québec pour le conseiller sur les moyens d'enrayer son déclin.

Des 11 espèces de grenouilles présentes au Québec, la rainette est la plus petite et... la plus menacée par l'étalement urbain et l'industrialisation de l'agriculture, souligne le 2^e rapport de l'Équipe de rétablissement. On ne la retrouve plus qu'en Montérégie et en Outaouais. Son déclin

marqué lui a valu d'être désignée par Québec «espèce vulnérable» en 2000, puis récemment «espèce menacée» par le fédéral, ce que Québec s'approprierait à faire bientôt lui aussi.

Mais le plan de rétablissement mis en place par Québec en 1998 est un échec retentissant, note l'Équipe chargée d'en surveiller l'efficacité, malgré quelques actions de protection dans le boisé du Tremblay à Longueuil et dans certains milieux humides de Boucherville.

Le «pessimisme» ouvert de l'Équipe s'explique non seulement par le fait que les rainettes ont perdu 90 % de leur aire historique, mais aussi par le fait que ses derniers retranchements se situent en plein cœur de la zone la plus peuplée du Québec. Entre 2004 et 2010, l'Équipe de rétablissement évalue à 15 % la perte avérée de ses habitats de reproduction en Montérégie, à 10 % ceux qui sont en voie de l'être et à 37 % ceux qui pourraient l'être. Résultat: quatre des neuf populations de la région subiront des pertes de plus de 50 % sous peu. Par exemple, les ententes négociées entre les gestionnaires de la faune avec La Prairie et Candiac vont sacrifier les deux tiers des étangs de reproduction du secteur. À Saint-Hubert la «situation est encore plus inquiétante», selon le rapport qui note que c'est là que la première des neuf dernières populations de rainettes pourrait s'éteindre complètement.

Certains secteurs de la Montérégie ont été soustraits au développement par des changements de zonage municipal. Mais il s'agit de réserves temporaires faciles à annuler. «Les démarches amorcées depuis deux ans pour accorder un statut de protection permanent [refuge faunique] à la portion longueuilloise n'ont pas encore abouti et aucun plan précis ne définit son périmètre. À défaut de signalisation claire, les habitats préservés pourraient ne l'être que sur papier», précise l'Équipe.

En Outaouais, la situation n'est pas plus reluisante, car 30 % des étangs de reproduction ont disparu en quelques décennies entre Gatineau et Fort-Coulonge. «Les déclinés les plus sévères ont été enregistrés dans la ville de Gatineau, où 35 % des milieux humides utilisés pour la reproduction ont été remblayés: on estime que les pertes pourraient bientôt atteindre près de 55 % dans le secteur urbain», y compris sur des terres fédérales. Une autre honte.

L'Équipe de rétablissement désigne clairement les causes structurelles et légales de cette déconfiture politique. D'abord, le règlement sur les habitats fauniques ne s'applique que sur les terres publiques, alors que la plupart des habitats essentiels à la survie de l'espèce sont situés sur des terres privées. Il faut donc, à son avis, modifier ce règlement d'urgence, ce qui n'est pas davantage une expropriation que de désigner des zones inondables ou de conservation.

Mais le cœur du problème réside dans la mollesse, pour ne pas dire la poltronnerie des gestionnaires environnementaux et fauniques. Il ne faut pas avoir peur des mots!

Le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (MDDEP) gère le sort de cette espèce avec l'article 22 de la Loi sur la qualité de l'environnement, lequel exige une autorisation préalable à toute activité polluante ou destructrice. Mais ces règles censées limiter les dégâts font en sorte qu'il est «toujours possible d'autoriser la destruction d'un milieu humide malgré la présence d'une espèce en situation précaire».

Pour l'Équipe de rétablissement, il faut modifier la politique d'autorisation du MDDEP d'urgence, ce que peut faire sur le champ la ministre Line Beauchamp par une nouvelle règle administrative visant à «interdire le remblayage d'un milieu humide, peu importe sa taille, lorsqu'il y a présence d'une espèce en situation précaire». De plus,

poursuit avec cohérence l'Équipe, il faut envisager «l'adoption rapide par le MDDEP d'une véritable politique de conservation durable des milieux humides qui modifierait en profondeur l'application actuelle de l'article 22 et ouvrirait la porte à la protection d'habitats terrestres périphériques».

Enfin, les règles encadrant les autorisations de la Commission de protection du territoire agricole devraient être, elles aussi, modifiées pour que les demandes de dézonage et les demandes d'exclusion de la zone à des fins de lotissement ne permettent plus la détérioration des habitats terrestres de la rainette ou de toute autre espèce éventuellement menacée.

Quant aux gestionnaires de la faune, dont le règlement sur les habitats ne s'applique qu'au secteur privé, ils devraient cesser de négocier des ententes au rabais, clairement dommageables à des espèces. Ils seraient plus efficaces en stigmatisant par des études et des bilans l'incurie et l'irresponsabilité des élus municipaux afin que ces dossiers se débattent sur la place publique.

Le rapport de l'Équipe conclut de façon impitoyable qu'on «ne parviendra qu'à ralentir le déclin de l'espèce au lieu de contribuer à son rétablissement» à moins d'un virage majeur dans les pratiques, les politiques et, pourrait-on ajouter, à moins d'un relèvement de l'imputabilité des élus, autant municipaux que provinciaux.

Devant une pareille démission institutionnelle concernant un enjeu local et planétaire — ne sommes-nous pas les fiduciaires de ces espèces devant l'humanité? —, il est à souhaiter que l'évolution de la gouvernance environnementale au cours de ce siècle permette de citer un jour pour «crime contre l'humanité» ces décideurs dont la passivité, les complaisances et l'incohérence autorisent la détérioration du climat et l'extinction des maillons de la vie.

LE MONDE

Israël assouplit le blocus de Gaza

L'annonce a laissé sceptiques la plupart des observateurs

DELPHINE
MATTHIEUSSENT

Jérusalem — Israël a finalement été obligé de jeter du lest sur le blocus de Gaza. Cédant aux pressions internationales, l'Etat hébreu a annoncé hier un assouplissement, partiel et aux modalités encore floues, de la mesure qui pénalise les Gazaouis depuis plus de trois ans. Le statu quo était devenu intenable depuis le fiasco de l'arraisonnement sanglant d'une flottille chargée de matériel humanitaire, à destination de l'enclave palestinienne.

Dans un communiqué laconique, le cabinet de sécurité israélien a «accepté de faciliter le système selon lequel les biens à usage civil entrent à Gaza et d'élargir l'accès aux matériaux pour des projets civils qui sont sous supervision internationale». Concrètement: la liste des mar-

chandises autorisées à entrer à Gaza, où 80 % de la population dépend de l'aide étrangère, est élargie. Israël avait déjà assoupli ses restrictions dans les jours qui avaient suivi l'arraisonnement du Mavi Marmara.

«Pourquoi ne pas autoriser les exportations? Pourquoi ne pas laisser les gens de Gaza gagner leur vie?»

Selon Raed Fattouh, le coordinateur palestinien à Gaza chargé du transfert des marchandises, Israël autoriserait maintenant les fournitures de bureau, les ustensiles de cuisine, les jouets, les matelas, les serviettes et toutes les denrées alimentaires. Autant de produits jusque-là interdits pour des «raisons sécuritaires» incompréhensibles.

Surtout, l'acier et le ciment,

presque totalement bannis, car pouvant, selon Israël, permettre au Hamas de construire des bunkers, pourront passer. A condition cependant qu'ils servent à des constructions supervisées par des organisations internationales. La pénurie de matériaux de construction a largement empêché les Gazaouis de

reconstruire après l'opération militaire israélienne dévastatrice de janvier 2009.

L'annonce israélienne a laissé sceptiques la plupart des observateurs. Le cabinet de sécurité est resté flou sur les modalités concrètes de l'assouplissement du blocus. L'Etat hébreu maintient par ailleurs son blocus maritime de Gaza et l'interdiction des exportations en provenance du territoire palestinien.

«Avant toute chose, il faut discuter d'une levée du blocus qui est illégal au regard du droit international, non de son allègement», a souligné Chris Gunness, porte-parole de l'UNRWA, l'agence de l'ONU chargée de l'aide aux réfugiés palestiniens. Et d'ajouter: «Pourquoi ne pas autoriser les exportations? Pourquoi ne pas laisser les gens de Gaza gagner leur vie?»

La multiplication des projets de flottilles humanitaires maintient la pression sur Israël. Un collectif d'organisations palestiniennes a ainsi dit vouloir organiser une deuxième «flottille pour Gaza» en juillet.

La radio iranienne a, quant à elle, annoncé dimanche qu'un bateau avait quitté le port de Bandar-Abbas dans le but de rejoindre le territoire palestinien via la Mer Rouge.

Libération

DES JUIFS RELIGIEUX EN COLÈRE



AMMAR AWAD REUTERS

QUELQUE 120 000 JUIFS RELIGIEUX ont manifesté hier en Israël pour fustiger «l'ingérence» de la Cour suprême dans leurs affaires et affirmer la primauté de la Torah sur la loi civile. Les manifestations, retransmises en direct à la télévision, ont complètement éclipsé l'annonce par le gouvernement d'un allègement du blocus de Gaza. L'effervescence des hommes en noir d'Israël répond à un arrêt de la Cour suprême interdisant la discrimination entre enfants ashkénazes et séfarades dans une école religieuse de la colonie juive d'Immanuel en Cisjordanie occupée. Les parents ashkénazes (originaires d'Europe centrale et de l'Est) refusent que leur progéniture aille en classe avec des fillettes séfarades (d'origine orientale) malgré l'arrêt de la Cour suprême. Ils ont retiré leurs filles de l'école et doivent purger deux semaines de prison, la scolarisation étant obligatoire en Israël. Ces familles appartenant au groupe hassidique Slonim avaient retiré leurs filles de l'école il y a un an pour protester contre une première décision de justice les obligeant à intégrer les jeunes séfarades. — AFP

TPIR

Le Rwanda libère un avocat américain

Kigali — La justice rwandaise a libéré hier «pour raison de santé» un avocat américain, Peter Erlinder, accusé de négation du génocide tutsi de 1994, a annoncé un de ses avocats.

«Le professeur Peter Erlinder vient juste d'être libéré pour raison de santé. Nous avons présenté des rapports et certificats médicaux prouvant qu'il est vraiment malade», a déclaré Jean-Bosco Kazungu. «La seule condition posée par le tribunal est qu'il laisse une adresse au Rwanda où la justice peut le contacter si nécessaire.»

M. Erlinder, arrêté le 28 mai, défend au Tribunal pénal international pour le Rwanda (TPIR) le major Aloys Ntabakuze, condamné à la perpétuité en première instance et qui attend son procès en appel. Il est lui-même accusé de négation du génocide.

Le tribunal avait demandé mercredi, sur conseil de l'ONU, la libération immédiate de l'Américain, suivant en cela une demande expresse de Washington.

M. Erlinder, professeur au Collège de droit William Mitchell, dans le Minnesota, a été accusé par le procureur général rwandais Martin Ntaga «d'avoir nié le génocide dans ce qu'il écrit et dans ce qu'il dit». — AFP

UN SUCCESSEUR À LECH KACZYNSKI

Traumatisée, la Pologne choisira son président

GARETH JONES

Varsovie — Les Polonais sont appelés à choisir dimanche un successeur au président Lech Kaczyński, qui a trouvé la mort le 10 avril dans un accident d'avion près de Smolensk, en Russie.

Les deux favoris, Bronislaw Komorowski, président du Parlement qui assure l'intérim du chef de l'Etat, et Jaroslaw Kaczyński, frère jumeau du défunt président, sont tous deux issus du combat mené par le syndicat Solidarité jusqu'à la chute du régime communiste, en 1989.

Mais ces deux catholiques conservateurs diffèrent par leur style et par leurs opinions sur la place de la Pologne dans l'Europe, l'adhésion ou non à l'euro et les réformes à mener.

Tous les sondages donnent Komorowski, candidat de la Plate-forme civique (PO), droite libérale, vainqueur de l'élection.

Mais Jaroslaw Kaczyński, de Droit et Justice (PiS, droite conservatrice), a refait une partie de son retard en menant campagne sur le thème de la solidarité après la tragédie provoquée par la mort de son frère et les inondations catastrophiques de ces dernières semaines.

Il semble aujourd'hui impro-

bable que Bronislaw Komorowski puisse envisager une élection dès le premier tour. Un second tour le 4 juillet est l'hypothèse la plus probable.

Komorowski recueillerait selon les derniers sondages 38 % à

«Le vent souffle assurément dans le sens de Kaczyński, en partie parce qu'il se bat pour préserver l'héritage de son frère»

48 % des intentions de vote au premier tour contre 29 % à 36 % pour Kaczyński.

«Le vent souffle assurément dans le sens de Kaczyński, en partie parce qu'il se bat pour préserver l'héritage de son frère, en partie aussi parce qu'il se bat vraiment pour sauver son projet politique», note Pawel Swieboda, qui dirige le centre de réflexion DemosEuropa.

«Droit et Justice et lui-même ont une vision nationaliste et prémoderne du conservatisme, et puisque la Pologne est engagée dans une modernisation et un changement très rapides, l'heure tourne pour ce genre de parti, cette élection pourrait donc être la dernière chance du PiS pour conduire le pays dans la direction qu'il souhaite», ajoute-t-il.

La Constitution polonaise accorde l'essentiel des pouvoirs politiques au gouvernement, que dirige Donald Tusk (PO). Mais le président peut opposer son veto à des lois, procède à nombre de nominations, dont

le gouverneur de la Banque centrale, et influence la politique étrangère et de sécurité.

Lech Kaczyński, élu en 2005, avait ainsi bloqué certaines réformes d'inspiration libérale voulues par le gouvernement Tusk, comme les retraites, la santé ou les médias.

Le premier ministre redoute que son frère, en cas d'élection, ne perpétue cette tradition du veto et transforme la présidence en quartier général du PiS en vue des législatives de l'année prochaine. «Un succès de Jaroslaw Kaczyński, ce serait un enfer politique», a-t-il récemment déclaré, accusant les partisans du candidat conservateur de mener une campagne de dénigrement visant «à prouver que Tusk collabore non seulement pour la Wehrmacht, mais aussi pour l'Armée rouge et que Komorowski est la laquais des grandes puissances menées par la Russie».

Au début de la campagne électorale, les choses étaient relativement claires: à Kaczyński les voix de l'électorat âgé, rural et catholique, à Komorowski l'électorat urbain et plus jeune.

Mais Kaczyński a surpris les observateurs en faisant activement campagne auprès des électeurs centristes. Il a su projeter une image conciliante et éviter les remarques caustiques qui avaient caractérisé son passage à la tête du gouvernement, en 2006-2007.

«Jaroslaw joue la carte du vieux grand-père affable qui veut se servir de cette tragédie nationale pour surmonter les vieilles animosités et unir la nation», explique Preston Keat, d'Eurasia Group, société de consultants en risque politique.

Jaroslaw Kaczyński, qui fête aujourd'hui ses 61 ans, a aussi bénéficié d'un regain de sympathie envers sa famille parmi les Polonais, frappés par la mort soudaine de son frère jumeau dont il avait toujours été proche.

Les deux candidats ont consacré nombre de leurs déplacements aux victimes des inondations du printemps, qui ont fait vingt morts et des dizaines de milliers de sans-abri.

Reuters

LES VIOLENCES DANS LE CAUCASE

400 000 réfugiés au Kirghizistan

Genève — Les violences interethniques dans le sud du Kirghizistan ont fait, selon les dernières estimations de l'ONU, «au moins 400 000 réfugiés et déplacés», a indiqué hier une porte-parole du Bureau de coordination des Affaires humanitaires de l'ONU, Elisabeth Byrs.

«Selon les dernières estimations des agences onusiennes, il y a au moins 400 000 personnes réfugiées et déplacées» à la suite des violences de la semaine dernière dans le sud du pays d'Asie centrale, a expliqué Mme Byrs. «Notre estimation du nombre de déplacés est désormais de 300 000 personnes», a-t-elle ajouté.

Le nombre de réfugiés en Ouzbékistan voisin est quant à lui passé à 100 000 personnes, «en comptabilisant seulement les adultes», a précisé la porte-parole, laissant entendre que le chiffre devrait être nettement supérieur une fois que les enfants y seront intégrés.

La frontière avec l'Ouzbékistan, débordée par l'afflux de réfugiés, est restée ouverte et 9000 personnes ont pu la traverser mercredi, a indiqué l'ONU. «Le

plus grand nombre de réfugiés est concentré dans 48 camps temporaires de la région d'Andijan», précise-t-elle.

Face à cette situation humanitaire de crise, les agences onusiennes se sont mobilisées pour augmenter leur aide. Un avion-cargo du Haut commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) est arrivé mercredi à Andijan avec 800 tentes, suivi d'un deuxième sur un total de six appareils qui doivent apporter au total 240 tonnes d'aide d'ici à la fin de la semaine, selon le HCR.

Le Fonds des Nations unies pour l'enfance (UNICEF) a de son côté envoyé sept camions avec des kits santé d'urgence, tandis qu'une équipe médicale de l'ONG Médecins sans frontières est présente depuis le 14 juin pour estimer les besoins, souligne encore l'ONU.

Les violences interethniques dans le sud du Kirghizstan ont fait au moins 191 morts et près de 2000 blessés, selon le dernier bilan du ministère kirghiz de la Santé.

Agence France-Press

BELGIQUE

De Wever est nommé informateur par le roi

Bruelles — Le roi Albert II a nommé hier Bart de Wever, le leader séparatiste flamand de la Nouvelle Alliance flamande (N-VA), au poste d'informateur.

La mission qui lui est dévolue est de contribuer à rapprocher les positions des différents partis politiques et d'aider le roi à choisir le futur premier ministre. Le palais présidentiel a précisé que le chef de file du N-VA, arrivé en tête aux élections législatives de dimanche, a accepté cette tâche.

La Nouvelle Alliance flamande de De Wever, désormais première force parlementaire, et le Parti socialiste (PS) wallon d'Élio Di Rupo devraient, selon toutes vraisemblances, mener des pourparlers pour former un gouvernement de coalition.

En s'alliant les voix des socialistes flamands, le PS pourrait cependant prétendre au statut de principal groupe du parlement et Di Rupo devenir premier ministre, une première pour un Wallon depuis 1974.

De Wever a fait part, lui, de ses réticences à diriger le gouvernement belge.

Dans le processus politique, lorsque De Wever l'aura informé de l'avancement de ses discussions, il reviendra au roi Albert de nommer un «formateur», qui tentera lui de créer une coalition stable et équilibrant les opinions exprimées par les électeurs flamands et wallons. Traditionnellement, ce «formateur» devient premier ministre.

Reuters

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

1374

HORIZONTALEMENT

- Pâtisserie.
- Fondations - Correct.
- Vagabondes - Orateur populaire.
- Centilitre - Un non-juif pour un juif - Baigne Grenoble.
- Abriter.
- 100 mètres carrés - Gardé secret.
- Stupides - Diaphragme.
- Dès maintenant - Entrepôt.
- Mec - Mû par le vent.
- Châtiment - Court récit.
- Potion magique - Portée par le prêtre.
- Flairer - Équerres.

VERTICALEMENT

- Vendeur - Région de la Champagne.
- Considérer à part - Pareille.
- Acide - Le plus jeune enfant d'une famille.

- Tissu végétal - Coule en Suisse - Lettre grecque.
- Tordus - Bruit d'enrhumé.
- Symbole du fer - Qui sont en feu - Abréviation médicale.
- Direction - Entre deux roues.
- S'amuser - Rouler un cordage.
- Vénéral par les Égyptiens - Couleur.
- Relâcher - Élément isolé au sein d'un espace plus vaste.
- À eux - Rédigé dans les formes.
- Adversaires - Issues.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 MEINKAMPF SE
2 OCTUOR LACER
3 RHEA ISE OUR
4 DO GESTICULE
5 AUBE TUNIS N
6 NEE POP MUET
7 T AVOCATE M
8 ENTIER ETUIS
9 Y S ANTEUNE
10 PLAINTE RIEN
11 SORT EPERONS
12 INS ENSE ENTE

1373

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

ZEITGEIST

Cher Gilles, Je ne me souviens plus du matin où j'ai cessé de t'appeler «papa». Ce jour-là, j'ai pris l'âge adulte à bras-le-corps, ravalé ma langue et cessé de te blâmer pour tout. Dieu sait que tu avais le dos large. Mais quoi que je fasse aujourd'hui, il se trouve toujours quelqu'un pour me rappeler que le fruit n'est pas tombé très loin de l'arbre, «a chip off the old block», comme disent nos voisins. J'ai hérité, paraît-il, de ton énergie (soupe au lait), de tes yeux bleus, de ton instinct patrimonieux, de ta répartie et de ton sens de la formule.

D'aussi loin que je me souviens, toute mon enfance a été bercée de haïkus gaspésiens, de proverbes ruraux, répliques suaves, épithètes prémonitoires,



JOSÉE BLANCHETTE

aphorismes foireux, réflexions philosophico-comiques, formules rasoires et autres issues du cour classique, pensées aggravantes ou sentencieuses à saveur médicale, tournures locales, fourchures de langue, un genre de patrimonieux verbal vivant qui ne se transmet que par la tradition orale.

Aujourd'hui que tu n'es plus, lorsque nous parlons de toi, c'est toujours pour mieux te citer. Et personne d'autre ne pourrait réclamer la paternité d'un jargon aussi coloré. En catimini, j'en glisse une à mon fils de temps à autre. C'est l'héritage que tu lui auras transmis. Il me les répète sans savoir sur quelles racines ces phrases ont germé.

C'est notre courtépente languagère à nous, notre fourre-tout complice, notre petit bas de laine de mots qui en disent longs mais exigent des explications aux oreilles des «étranges». Quand je balance un «Pousse pas m'man quand a s'rase» (un dérivé de «Pousse pas même dans les orties») à ton petit-fils, crois-moi, il devine qu'il doit se tenir tranquille. Et même si l'expression venait de ta grand-mère gaspésienne, elle était encore plus savoureuse dans ta bouche à toi. Comme lorsque tu disais: «Si memère avait des gosses, a s'apellerait pepère.»

Par contre, je ne sais pas d'où tu tenais «Y'a assez de ciel bleu pour tailler un fond de culotte à un marin». Sûrement de ton grand-père, qui regardait souvent le large avant de partir en mer.

T'es-tu contente de m'avoir connu?

De ton père à toi, tu répétais ad nauseam: «T'es-tu contente de m'avoir connu?» Tous les fils Blanchette l'ont répétée à leurs descendants résignés. C'est une tare génétique dont nous nous accommodons. Au moment de vendre la ferme familiale, tu nous avais balancé: «Je ne serai pas le concierge de vos souvenirs», une épithète qui aurait eu de la gueule si vous étiez moins nombreux aux abonnés absents sur ta pierre tombale.

Tu as donné dans la parabole, la métaphore, étant un peu sage, un peu Chinois, un peu philosophe, un peu colon aussi à tes heures. Ça faisait partie de ton charme.

Comme lorsque tu ouvrais une bouteille de vin en crânant: «Une autre que les Anglais auront pas!» Ou que tu revenais de te soulager la vessie dans la nature en énonçant: «C'est pas chaud pour la pompe à l'eau.» Nous, on trouvait ça pissant et encore plus lorsque tu ressortais ton bas latin: «Si chientes chivaveron aches culpaveron cullus» (Si les chiens chiaient des haches, ils se couperaient le cul!).

Quant aux paraboles à connotations sexuelles, tu avais un faible pour «Y'en a pas assez pour remplir la main d'un honnête homme», qui donnait un autre sens au mot «honnête». Plus nébuleuse: «Il est plus facile de garder la bouche ouverte que le poing tendu.» Paraît que tu la servais à ta mère lorsqu'elle se plaignait du peu de libido de son mari...

La gloire de mon père

En un mot comme en dix



© MARTIN LANGER, TIRÉ DU LIVRE POUR MON PÈRE

Toute une enfance à écouter des haïkus gaspésiens, proverbes ruraux, réflexions philosophico-comiques, formules rasoires et autres aphorismes foireux. Le patrimoine vivant dans toute sa verve et sa splendeur.

Lorsque ta propre femme te notait (ce qui était rare, vu sa légendaire tolérance), tu répliquais, fataliste: «Nul n'est un héros pour son valet.» Le valet? Ça ne lui faisait pas un pli sur la différence.

Les fées du féminisme et de la différence ne se sont jamais penchées sur ton berceau, mais ça ne t'empêchait pas de déclarer à l'enfant: «Je ne sais pas pondre l'œuf, mais je sais quand il est pourri.»

Et Dieu sait si on arrivait à te pourrir l'existence parfois. Quand la coupe débordait, tu nous envoyais balader avec «Prends de la débarrassine» ou «Colombe, crucifix, colombe» (La paix, Christ, la paix), ou un banal «Va jouer dans le trafic»... en pleine campagne.

Rien de trop beau pour la classe ouvrière

Tu m'as appris à me battre avec les mots, plus convenables pour une fille que les poings. Et même si la fantaisie est un fil de fer sur lequel j'essaie de ne pas perdre pied pour ne pas tomber dans les filets de la folie, je soupçonne que, comme toi, «j'ai une araignée dans le plafond» et que je «tintinabule du minaret».

Tu étais comme les poireaux, la tête blanche mais le corps vert; je n'ai jamais cru que tu pouvais mourir tout en restant vivant. Cette parenté avec les alliés te conférerait un peu de sagesse et le droit d'avoir le dernier mot. Tu l'as eu allright, le dernier mot...

Lors de mon premier mariage, il y a 22 ans, tu m'avais averti: «Écoute-moi ben! Je vais te payer ta noce, mais la prochaine, elle va être au baloney.» Paroles mémorables qui résonnent encore dans l'écho des montagnes de Sutton.

Demain, au creux de ces mêmes montagnes, il me manquera un père pour descendre l'allée nuptiale. Et dimanche, je n'aurai plus de papa pour me rappeler qu'il faut toujours remonter en selle, surtout quand on vient de tomber de son cheval.

Mais à la sortie de la chapelle où je prendrai mari-pour-la-vie, il y aura un plateau de sand-

wichs au baloney, symbole de ta prescience.

Tu avais raison pour le second tour.

Là où tu t'es mis le doigt dans l'œil, c'est quand tu répétais: «Tu t'en souviendras plus le jour de tes noces.»

Tu vois? Je n'ai rien oublié. Pour le meilleur et pour le pire.

Ta fille

P.-S.: Tu m'avais conseillée: «Trouves-toi donc un gars avec deux-trois défauts, il pourrait avoir 56 qualités.» Tu vas être fier, je t'ai écouté.

cherejoblo@ledevoir.com

Adoré: le film *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet (*Amélie Poulain*). Mon père aurait rigolé, c'est certain, devant cette bande de voyous allumés au cœur tendre, au royaume de la bricole et de la récup.

Demandé: à Ricardo quelles étaient les phrases qu'il servait à ses trois filles (en couverture de la dernière édition de son magazine)...

«Cela prend moins d'énergie d'être de bonne humeur que de mauvaise humeur» et «Le meilleur nous convient très bien». A nous aussi il convient. Et son repas tout en bleu est une invitation à célébrer la Saint-Jean en couleur.

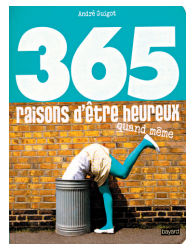
Aimé: les chroniques du comédien Martin Larocque *Papa 24/7* (La Bagnole). Voilà un père qui ne perd pas les pédales et semble capable de tenir le volant tout en mettant le pied sur le frein. En plus, il est drôle. «Longtemps j'ai voulu être un homme d'Église. Je suis devenu papa. Même combat.» «Est-ce que l'instinct est une compétence?» «Pas besoin de gros muscles pour soulever un cœur.» «Qu'est-ce qui vient avant, le pénis ou la poule?» A offrir sans retenue pour la fête des Pères.

Feuilleté: *Pour mon père* (Milk-Moments of Intimacy, Laughter and Kinship), un ouvrage de 300 photos sur le lien entre un père et son enfant, du bébé à l'âge adulte.

Quelques citations amusantes ou touchantes: «Il est admirable pour un homme d'emmener son fils à la pêche. Mais il existe une place bien particulière au paradis pour le père qui emmène sa fille faire les boutiques.»

Lu: *La philosophie expliquée à ma fille* de Roger-Pol Droit. Cette conversation entre une fille (petite) et son père philosophe (et forcément grand) est intéressante. La philosophie lui paraît indispensable «parce que je suis devenu convaincu que l'on vit comme on pense. On vit petitement si l'on pense petitement. On vit librement si l'on pense librement. La pensée n'est jamais sans conséquence sur notre existence, personnelle ou collective.»

Dégusté: *365 raisons d'être heureux quand même* du philosophe André Guigot (Bayard). Un véritable livre-objet ludique et truffé de pensées savoureuses. Ça s'ouvre n'importe où, ça se feuillette n'importe comment et ça se veut plutôt optimiste. Des méditations, des citations, de petites anecdotes en tous genres. «La manière dont on tourne une page nous en dit beaucoup sur nous-même.» 747 pages à tourner et retourner qui vous en diront plus long sur vous-même.



JOBLOG

Piano, piano, doucement

Tout va de plus en plus vite et le jour le plus long de l'année, le lundi 21 juin, soulignera la Journée de la lenteur et le solstice d'été. Au parc Lafontaine, de 9h à 21h, farniente au programme. Les Lents d'Amérique lancent l'invitation comme chaque année.

Mais qui a le temps de prendre congé un lundi? Apparemment, beaucoup de gens, si on en juge par le taux d'occupation des cafés tous les jours de la semaine. Troquez les aiguilles de votre montre pour celles de votre tricoteur... www.lenteur.org/

www.chatelaine.com/joblo