

TABLE DES MATIÈRES

5	Mot du président
5	Mot de la directrice générale
6	L'année 2024 en chiffres
8	Expositions temporaires
11	Expositions permanentes
12	Expositions hors les murs et en tournée
13	Expositions internationales
15	Activités éducatives et action citoyenne
16	Activités culturelles
18	Archéologie
19	Collections
20	Recherche
22	Rayonnement
24	Société Pointe-à-Callière
27	Fondation
28	De précieuses collaborations
29	Des partenaires inestimables
30	Merci pour ces dons généreux!
31	États financiers



UNE ANNÉE DE
SUCCÈS RENOUVELÉS

Construire et innover ensemble

Avec sa programmation audacieuse, ses lieux chargés d'histoire, sa capacité à se renouveler pour soulever l'intérêt du public, Pointe-à-Callière s'est une fois de plus affirmé comme un incontournable des milieux touristiques, culturels, éducatifs et scientifiques. Nous avons dépassé nos propres records d'achalandage : 575 000 personnes ont franchi nos portes ! Cette confiance réitérée à l'égard du Musée encourage toutes nos équipes à poursuivre dans la voie de l'excellence et de l'innovation.

Ce succès inégalé se construit inlassablement depuis plus de 30 ans. Nous avons bâti une institution de grande renommée, proche de la population. Pointe-à-Callière est une destination prisée pour les visites éducatives et culturelles, qui ont fait la joie, cette année encore, de milliers de familles, d'élèves montréalais et de touristes. C'est aussi un lieu historique reconnu tout désigné pour les rencontres officielles, comme celle entre le président français Emmanuel Macron et le premier ministre québécois François Legault que nous avons eu l'honneur d'accueillir.

La notoriété et le succès de notre Musée sont également le fruit de nombreux partenariats et collaborations. Notre mission nous incite à créer des liens solides pour faire connaître de manière novatrice le Montréal d'hier et d'aujourd'hui. Nous l'avons édifié ensemble, ce lieu animé et aimé : avec les formidables équipes du Musée, avec les précieux partenaires, avec la communauté montréalaise. J'aimerais adresser nos remerciements sincères aux partenaires de longue date, notamment à la Ville de Montréal, qui soutient le Musée depuis ses débuts, ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont ajouté leur pierre à l'édifice.

Nous avons aussi la chance de compter sur l'apport inestimable de la Fondation du Musée. Dans un contexte où les coûts augmentent considérablement et où le milieu culturel, y compris les musées, fait face à d'importants défis budgétaires, plus que jamais, le soutien de la Fondation joue un rôle essentiel dans la préservation du site et le maintien de nos activités. J'exprime ici notre reconnaissance la plus vive à tous les partenaires, commanditaires, subventionnaires, donateurs et donatrices qui appuient le Musée par le biais de sa Fondation. Je remercie de tout cœur les Membres de leur indispensable contribution.

Enfin, je tiens à souligner le travail hors pair d'Anne Élisabeth Thibault et de l'ensemble du personnel, qui a pavé la voie à nos succès de l'année. Je salue chaleureusement les membres du conseil d'administration : leur gouvernance éclairée et leur engagement sans relâche nous sont essentiels dans cette période d'incertitude.

À Pointe-à-Callière, nous célébrons le passé, mais nous tissons aussi des liens avec le présent, ce qui fait de nous un musée actuel, pertinent, ouvert sur le monde et implanté dans la communauté. C'est ainsi que, bien appuyé par ses partenaires, par une Fondation et un conseil d'administration engagés, le Musée s'avance confiant – mais vigilant – vers l'avenir. Pointe-à-Callière continuera à s'acquitter de sa mission et à innover avec l'authenticité, l'originalité et l'excellence qui le distinguent.



Daniel Desjardins
Président du conseil d'administration
de la Société du Musée

Une année sous le signe de la découverte et de l'excellence

Pointe-à-Callière est bien plus qu'un musée : il est un véritable gardien de l'histoire montréalaise. Érigé sur le lieu de fondation de Montréal, il protège, valorise et rend accessibles des sites historiques d'exception. Il veille sur des collections précieuses, chères au cœur des Montréalaises et des Montréalais, et leur donne vie grâce à des expositions et des initiatives marquantes.

L'authenticité et la richesse historique des sites archéologiques qu'il protège confèrent au Musée un caractère unique, non seulement à Montréal, mais à l'échelle du Québec et de l'Amérique du Nord. Il nous appartient de les chérir et de les transmettre aux générations futures. Nos expositions permanentes suscitent une vive émotion, tandis que nos expositions temporaires captivent et rassemblent.

Grâce à une scénographie novatrice et à des objets d'exception, nos expositions temporaires ont offert des expériences aussi variées que saisissantes. Le public a pu voguer au fil du majestueux cours d'eau auquel rend hommage *Fleuve Saint-Laurent, échos des rives*; redécouvrir la mémoire collective d'un quartier emblématique avec *Saint-Henri, le cœur à l'ouvrage*; ou bien percer les mystères d'une civilisation fascinante au moyen d'*Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique*. En fin d'année, l'exposition *Sorciers : de l'ombre à la lumière* a attiré un nombre record de visiteurs. Nos expos-clips, véritables capsules de savoir, ont aussi enrichi notre programmation.

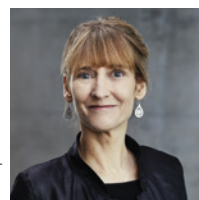
D'année en année, Pointe-à-Callière redynamise sa mission éducative, culturelle et citoyenne avec créativité et inclusivité. En 2024, près de 200 000 personnes ont pris part à nos activités. À lui seul, le Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle en a de nouveau rassemblé des dizaines de milliers. Nous adressons un merci tout particulier aux Montréalaises et aux Montréalais qui, une fois encore, ont répondu présents avec enthousiasme.

Pointe-à-Callière se distingue par sa capacité à mener à bien des projets de recherche novateurs. Notre approche multidisciplinaire, alliant rigueur scientifique et vulgarisation, rayonne bien au-delà des murs du Musée. Cette année encore, notre expertise a trouvé un écho sur les scènes montréalaises, québécoises et internationales, confirmant notre rôle de leader dans la valorisation du patrimoine.

Rien de tout cela ne serait possible sans l'engagement indéfectible de nos partenaires, dont la Ville de Montréal qui soutient le Musée depuis ses débuts en 1992 : nos plus sincères remerciements pour cet appui précieux. Nous souhaitons également exprimer notre profonde gratitude aux équipes du Musée et de la Fondation : leur dévouement, leur créativité et leur quête constante d'excellence ont fait de cette année un véritable succès. Ils sont l'âme de Pointe-à-Callière.

Enfin, notre reconnaissance va à nos conseils d'administration, dont la vision éclairée et l'engagement sans faille assurent une gouvernance exemplaire pour le Musée et la Fondation.

Alors que nous nous tournons vers l'avenir, conscients des défis qui nous attendent, nous continuerons à puiser dans nos racines l'inspiration et la force de bâtir un avenir toujours plus ambitieux. Avec audace et ingéniosité, nous poursuivrons notre mission : offrir au public le meilleur de Pointe-à-Callière et faire rayonner notre patrimoine montréalais au-delà des frontières.



Rodolphe Beaulieu



Anne Élisabeth Thibault
Directrice générale du Musée



L'ANNÉE
2024
EN CHIFFRES



Une fréquentation record! 575 000 personnes ont visité le Musée

- 166 502 jeunes
- 78 000 personnes au Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle
- 196 878 personnes aux activités culturelles

Un programme diversifié, au Musée et hors les murs! 21 expositions

- 6 expositions temporaires
- 3 expositions hors les murs
- 3 expos-clips
- 2 expositions en tournée
- 7 expositions permanentes
- + 1 spectacle multimédia

194 jours d'activités culturelles

Tour d'horizon des nouveautés de l'année

- 6 nouvelles expositions
- 491 objets et documents en plus dans les collections
- 536 nouveaux artefacts accessibles sur Archéolab.Québec
- 20 392 objets de la collection ethnohistorique accessibles en ligne

Et en plus...

- Un programme d'accessibilité original pour les enfants à besoins particuliers : Pointe-à-Callière autrement
- Un événement incontournable : le colloque MTL 1849
- Une superbe publication illustrée : *Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique*
- Un nouveau compte TikTok

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Saint-Henri, le cœur à l'ouvrage

8 février 2024 – 11 mai 2025

Édifice de l'Éperon

Quartier ouvrier emblématique de Montréal, Saint-Henri a été le sujet d'une émouvante exposition célébrant les communautés engagées, solidaires et créatives qui en ont forgé l'âme depuis plus de trois cents ans.

Au fil du temps

D'exceptionnels artefacts, mis au jour lors de fouilles archéologiques, donnaient un aperçu du quotidien de la communauté d'artisans du cuir qui s'installe, dès 1670, dans ce qui deviendra le village de Saint-Henri-des-Tanneries. Pour évoquer la ville industrielle des siècles suivants, une impressionnante vitrine pivotante dévoilait de nombreux objets fabriqués dans les usines de Saint-Henri. Le témoignage de travailleurs et de travailleuses brossait un tableau des conditions de travail de l'époque. Les activités commerciales, sportives et culturelles y étaient également présentées. ... avec un clin d'œil à Gabrielle Roy, qui a dépeint le quartier avec verve. En fin de parcours se laissait découvrir un Saint-Henri transformé à la suite de la fermeture des usines, mais où les initiatives communautaires restent bien vivantes.

Une démarche participative fructueuse

Plus de 380 objets et œuvres d'art provenant de 34 prêteurs privés et institutionnels, dont la Société historique de Saint-Henri, et plus de 300 images et vidéos composaient l'exposition. Un appel spécial aux familles de Saint-Henri a permis de recueillir plusieurs objets significatifs ainsi que des témoignages de première main sur le quotidien du quartier d'hier à aujourd'hui.

Fleuve Saint-Laurent, échos des rivages

30 novembre 2023 – 3 mars 2024

Maison-des-Marins – Pavillon Banque Nationale

Cette magnifique exposition conviait le public à un parcours multisensoriel pour explorer ce joyau du patrimoine naturel québécois. En mettant en valeur la richesse autant que la fragilité de cet écosystème complexe, l'exposition déroulait notamment les thèmes du transport fluvial, de la pêche, de la villégiature, du tourisme et des enjeux environnementaux. L'itinéraire proposé laissait admirer plus de 300 objets, incluant un prêt majeur du Musée maritime du Québec – Capitaine J. E. Bernier, tout en faisant place à des projections, des sons, des odeurs et des textures pour raviver les souvenirs et les sens. Un voyage dans l'histoire... et l'imaginaire!



Michel Julien

Montréal Capitale

Depuis le 23 juin 2023

Ancienne caserne de pompiers n° 1

Cette exposition faisait revivre cette époque effervescente où Montréal était la capitale du pays! De 1844 à 1849, le parlement de la province du Canada s'installe dans l'ancien marché Sainte-Anne. Là se sont joués certains moments déterminants pour l'histoire de la langue française et de la démocratie, notamment. Les fouilles archéologiques menées sur le site ont mis au jour des pans inédits du passé, que l'exposition révélait au moyen d'une sélection d'artefacts, d'impressionnantes modélisations 3D du bâtiment et de passionnants témoignages d'historiens et d'archéologues.

Un parlement sous vos pieds

Depuis le 19 mai 2023

Place D'Youville Ouest

Située tout juste au-dessus des vestiges de l'édifice ayant abrité le premier marché couvert de Montréal (1832-1844) et le parlement de la province du Canada (1844-1849), cette exposition extérieure posait les jalons de l'histoire commerciale, politique et sociale du 19^e siècle. En sept stations interactives, le public découvrait le plus imposant bâtiment civique de l'époque ainsi que les figures historiques qui l'ont fréquenté. Locaux du marché, buvette et bibliothèque du parlement, salle de l'Assemblée législative : tous ces lieux revivaient à l'emplacement même où ils avaient accueilli la population, les marchands, les députés et les fonctionnaires. Le portrait authentique d'une époque! Une visite guidée et une application téléchargeable étaient également disponibles pour les personnes qui souhaitaient en savoir plus.



RETRACER
L'HISTOIRE

JOHN DATE REG'D.
MANUFACTURERS
MONTREAL, CAN.

LE PASSÉ, ENTRE AUTHENTICITÉ ET MODERNITÉ



EXPOSITIONS PERMANENTES

Pierre angulaire du Musée, les expositions permanentes offrent au public l'occasion extraordinaire de vivre la grande aventure de Montréal et d'en apprécier la diversité culturelle sur les traces tangibles de ceux et celles qui ont bâti la ville. En effet, Pointe-à-Callière est un musée unique en Amérique du Nord, puisqu'il s'élève à l'endroit même où a été fondée Montréal. Son importance patrimoniale est d'ailleurs reconnue par les gouvernements fédéral et provincial, le Musée étant classé site archéologique et historique national.

Le plus beau de l'histoire? Le public est au rendez-vous! Il vient en grand nombre s'imprégner de l'authenticité du site. La présence autochtone s'inscrit dans les lieux, portée par des récits oraux et des œuvres témoignant des modes de vie, des valeurs et de l'histoire des Premières Nations, tant hier qu'aujourd'hui. L'émotion est vive devant le premier cimetière de la ville, qui raconte à sa façon l'histoire des premières personnes à s'établir dans la bourgade naissante. Elle l'est tout autant à l'emplacement du fort de Ville-Marie, là où le sieur de Maisonneuve, Jeanne-Mance et les autres pionniers et pionnières ont audacieusement fondé et fait vivre la ville. En traversant l'ancien égout collecteur, en longeant les pierres de l'édifice Royal Insurance, en explorant les vestiges par divers moyens, technologiques ou autres, le public découvre une histoire intimement liée au présent. D'ailleurs, les voyageurs et les groupes scolaires ont bien saisi le caractère unique de Pointe-à-Callière pour offrir une perspective inimitable sur Montréal : d'année en année, ils sont toujours aussi nombreux à parcourir les vestiges dans le Musée.

Bref, les expositions permanentes nourrissent la curiosité et suscitent l'intérêt pour le Montréal d'hier et d'aujourd'hui. Une fierté pour les Montréalais et les Montréalaises!

Les expositions permanentes

Montréal au cœur des échanges

Collecteur de mémoires

Ici a été fondée Montréal

Les bâtisseurs de Montréal

La Station de pompage D'Youville

En plus du spectacle multimédia *Généralions MTL*

Pointe-à-Callière propose également des expositions permanentes conçues spécifiquement pour les familles. Pour plonger dans l'histoire de manière ludique et immersive!

Les expositions permanentes dédiées aux familles

À l'abordage! Pirates ou corsaires?

Archéo-aventure

Wampum
Concept : Sylvain Rivard.
Réalisation : Angel Horn
Photo : Roméo Celli

LES EXPOS-CLIPS : UNE VITRINE INCONTOURNABLE DE FORMIDABLES CONDENSÉS D'HISTOIRE

Fleurdelisé en fête

17 octobre 2023 – 15 avril 2024

Le drapeau officiel du Québec, le fleurdelisé, a 75 ans! C'est au début du 20^e siècle que l'idée d'un drapeau distinctif pour le Canada français a émergé pour remplacer le tricolore français et l'Union Jack britannique. L'exposition mettait en lumière le cheminement vers l'adoption par le parlement, en 1948, du fleurdelisé... devenu un emblème représentatif pour la population.

Une exposition réalisée par Pointe-à-Callière grâce au soutien financier du ministère de la Langue française.

Les Expos de Montréal – 1994 : Saison de rêve

19 avril – 28 octobre 2024



Roméo Celli

En 1994, les Expos de Montréal, « nos amours », figuraient au sommet de la Ligue majeure de baseball : l'enthousiasme était à son comble! Trente ans plus tard, Pointe-à-Callière retraçait l'histoire de cette équipe qui a marqué les esprits et évoquait le souvenir de cette époque où Montréal se passionnait pour le baseball.

Marie-Claire Kirkland : Femme des grandes premières

5 novembre 2024 – 6 juillet 2025

À l'occasion du centenaire de sa naissance, Pointe-à-Callière saluait le parcours exceptionnel de Marie-Claire Kirkland, première députée de l'Assemblée nationale du Québec... notamment! L'exposition rappelait la détermination de celle qui a brisé plusieurs plafonds de verre et à qui l'on doit, entre autres réalisations marquantes et inspirantes, la Loi sur la capacité juridique de la femme mariée et le Conseil du statut de la femme.

EXPOSITIONS HORS LES MURS ET EN TOURNÉE

HORS LES MURS

Quand Montréal était capitale 1844-1849

Depuis le 12 juillet 2024

Jetée internationale de l'aéroport Montréal-Trudeau

Pointe-à-Callière a renouvelé cette année le contenu de cette vitrine en abordant un angle peu connu de la ville, celui de capitale de la province du Canada. Quelques années avant la Confédération, Montréal devient en effet le siège législatif du pays et joue un rôle clé dans la genèse du Canada moderne. À l'aide d'objets authentiques représentatifs du quotidien du parlement, l'exposition ouvre une fenêtre sur des mesures adoptées à l'époque qui favoriseront le vivre-ensemble montréalais.

Dites donc Dow! L'histoire d'une brasserie d'ici

Depuis 2012

ÉTS – École de technologie supérieure

Cette exposition retrace l'histoire de la célèbre brasserie Dow, qui occupait autrefois les lieux. Tout un pan du passé industriel et de la vie sociale du Québec s'y laisse découvrir!

L'exposition est présentée grâce à un partenariat avec l'École de technologie supérieure.

Montréal Capitale 1840-1849

Depuis 2018

Centre de commerce mondial

Une part fascinante de l'histoire politique et marchande de la ville se révèle dans cette exposition qui fait revivre la courte période où la métropole était aussi la capitale du Canada. Des artefacts évocateurs rappellent les événements marquants survenus au marché Sainte-Anne, premier marché couvert montréalais, et au parlement de la province du Canada, logé dans l'édifice du marché.



Sébastien Roy

EN TOURNÉE

Train, transporteur de rêves

26 octobre 2023 – 6 mars 2024

Musée POP – La culture populaire du Québec, Trois-Rivières

18 mai – 15 septembre 2024

L'Odysée des Bâisseurs, Alma

Train, transporteur de rêves – un monde en miniature

6 avril 2023 – 10 mars 2024

Musée de l'ingéniosité J. Armand Bombardier, Valcourt

Une exceptionnelle tournée de trois ans a pris fin pour les deux déclinaisons de cette exposition. En effet, après la présentation à Pointe-à-Callière en 2021, elle a circulé partout au Québec : en Montérégie, au Bas-Saint-Laurent, en Estrie, sur la Côte-Nord, en Mauricie et au Saguenay–Lac-Saint-Jean. Au total, 257 757 personnes ont été captivées par la fabuleuse histoire ferroviaire canadienne.

Une réalisation de Pointe-à-Callière avec la participation d'Exporail, le Musée ferroviaire canadien.

Fleurdelisé en fête

4 mai – 22 septembre 2024

Pulperie de Chicoutimi

Cette expo-clip présentée à Pointe-à-Callière jusqu'en avril a immédiatement pris la route vers le Saguenay–Lac-Saint-Jean. À ce nouveau public, l'exposition rappelait la genèse de l'adoption, en 1948, du drapeau officiel du Québec – le fleurdelisé –, à l'aide d'une trentaine d'objets puisés dans les collections de Pointe-à-Callière, de l'Assemblée nationale et du Musée canadien de l'histoire!

Une réalisation de Pointe-à-Callière grâce au soutien financier du ministère de la Langue française.



Roméo Celli

EXPOSITIONS INTERNATIONALES



Sébastien Roy



Audrey McMahon

DES UNIVERS ENVOÛTANTS

Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique

18 avril – 15 septembre 2024

Maison-des-Marins – Pavillon Banque Nationale

Pour la première fois au Canada, une exposition levait le voile sur la plus ancienne civilisation connue de Mésoamérique. L'univers fascinant des Olmèques s'y révélait à travers près de 300 objets authentiques, dont certains chefs-d'œuvre encore jamais présentés au public! Une occasion unique de découvrir l'histoire de ce peuple fondateur des civilisations mésoaméricaines, ainsi que son influence majeure sur les autres cultures du golfe du Mexique, tels les Mayas et les Aztèques.

La civilisation olmèque (1600 avant l'ère commune – 200 de l'ère commune) occupait un territoire correspondant aujourd'hui aux côtes du golfe du Mexique, au sud des États de Veracruz et de Tabasco. Ce n'est qu'au 19^e siècle que des vestiges de cette riche culture ont été mis au jour lors de fouilles archéologiques. Des artefacts inestimables ont fait la route vers Montréal : tête colossale en pierre de basalte, statues d'hommes-jaguars, figures de jades, stèles et sculptures de plusieurs millénaires. Dans un parcours traversant le temps et les lieux iconiques de cette civilisation, le public découvrait avec émotion le mode de vie des Olmèques, leur profonde connexion avec leur environnement – généreux mais hostile –, leur organisation sociale et leurs croyances. L'exposition présentait également l'héritage culturel de cette civilisation, dont certaines traditions sont toujours bien vivantes au Mexique.

En complément à l'exposition, une publication magnifiquement illustrée rassemblait les textes de spécialistes pour proposer un panorama de l'histoire et de la culture olmèques.

Cette exposition a été réalisée par Pointe-à-Callière en collaboration avec le *Secretaría de Cultura – Instituto Nacional de Antropología e Historia* du Mexique.



**Visionnez la vidéo
de l'exposition.**

Sorcières : de l'ombre à la lumière

25 octobre 2024 – 6 avril 2025

Maison-des-Marins – Pavillon Banque Nationale

Figures emblématiques de l'imaginaire collectif, les sorcières étaient au cœur d'une envoûtante exposition qui a attiré des foules record au Musée en fin d'année. L'expérience unique de visite offrait au public autant une plongée dans l'histoire qu'un regard sur l'héritage bien vivant de ces femmes à la fois victimes et rebelles. Plus de 400 objets très diversifiés, issus des collections privées et institutionnelles de plus de 30 prêteurs d'Europe et d'Amérique du Nord, rendaient tangible cette histoire singulière.

L'exposition abordait d'emblée une réalité historique, la chasse aux sorcières aux 16^e et 17^e siècles, qui a entraîné, en Europe et en Amérique du Nord, la persécution et la mort de dizaines de milliers de femmes qu'on jugeait maléfiques. Le mythe de la sorcière diabolique s'est ainsi construit au cœur de sociétés en crise.

Une zone de l'exposition décrivait les fascinantes pratiques associées à la sorcellerie, tissées de savoir-faire et de rituels ancestraux. Pendules, cristaux, cartes de tarot, herbiers, entre autres, servaient à envoûter ou à protéger des gens, ou encore à prédire l'avenir.

Dans la littérature et la culture populaires, la sorcière revêt différentes formes, maléfique ou bienfaitante. De la vieille dame des contes anciens aux jeunes sorcières indépendantes des séries télévisées, l'exposition offrait un éclairage sur l'évolution du rôle de ce personnage et, de manière plus large, de la perception sociale des femmes. Aujourd'hui, la sorcière est un symbole de résilience et de liberté. Les œuvres d'art et les témoignages de sorcières modernes venaient conclure ce parcours rempli d'émotions. Une rare occasion de réfléchir sur l'émancipation et la force des femmes au fil des âges!



**Visionnez la vidéo
de l'exposition.**

TRANSMETTRE



L'HISTOIRE
AUTREMENT

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES ET ACTION CITOYENNE

Partenaire de choix lorsqu'il est question de cultiver l'intérêt des nouvelles générations pour l'histoire, Pointe-à-Callière a reçu cette année encore des dizaines de milliers de jeunes, que ce soit lors d'une sortie scolaire ou d'une visite avec le camp de jour ou le service de garde. Au programme : 24 activités éducatives dynamiques, animées par des guides d'expérience, pour les tout-petits de la maternelle jusqu'aux jeunes adultes du cégep et de l'université! Au total, le Musée a accueilli 166 502 jeunes à l'ensemble de ses activités éducatives et culturelles.

Du nouveau pour les groupes scolaires

Pointe-à-Callière a entrepris de programmer une toute nouvelle activité éducative portant sur le 19^e siècle à Montréal. Offert en complément à une visite guidée du Musée sur ce thème, un amusant jeu de questions et de recherche d'artefacts plonge virtuellement les élèves dans le parlement de la province du Canada en utilisant une captivante modélisation 3D de ce bâtiment emblématique de l'époque. L'activité immersive et ludique sera disponible en 2025.

Guides d'exploration

L'offre culturelle du Musée s'est enrichie de trois nouveaux scénarios de visites guidées cette année, proposant au public des contenus inclusifs et attrayants pour explorer les expositions *Saint-Henri, le cœur à l'ouvrage* (grand public), *Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique* (groupes scolaires du primaire et du secondaire, groupes des camps de jour et grand public) et *Sorcières : de l'ombre à la lumière* (grand public et groupes scolaires du secondaire).

En famille!

Quel plaisir pour les parents et les enfants de découvrir une exposition ensemble – à leur rythme – en se laissant guider par des activités ludiques! Grâce aux carnets conçus à leur intention, les familles qui visitaient *Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique* et *Sorcières : de l'ombre à la lumière* étaient invitées à suivre un parcours jalonné de défis d'observation. Une façon originale d'apprendre... et de voir les contenus autrement!

Projets d'action citoyenne

Sans cesse à l'affût de moyens novateurs de tisser des liens étroits entre le public et le Musée, l'équipe d'éducation a offert à nouveau deux activités sollicitant tout particulièrement l'engagement des participantes et participants.

La quatrième édition du projet *Nous sommes Montréal* s'est articulée autour du thème inspirant du fleuve. Au Musée, la visite de l'exposition *Saint-Laurent, échos des rivages* a jeté les bases de l'histoire entourant ce cours d'eau. Les 93 élèves, venant de 3 écoles secondaires mont-réalisais, ont ensuite participé à 15 ateliers de création animés par la poète Lula Carballo et l'artiste visuelle Elaine Fafard-Marconi.

Le projet a culminé le 12 juin lors du lancement, à Pointe-à-Callière, de la publication *Nous sommes Montréal, fleuve d'histoires* qui réunissait l'ensemble des œuvres créées. Les jeunes, dont la moitié étaient en voie de francisation, ont exprimé leur créativité au cours de cette aventure collective, historique et poétique.

Ce projet a reçu l'appui financier de la Fondation Pointe-à-Callière.

Pour la deuxième année consécutive, Pointe-à-Callière a joint le projet pilote *École au Musée* en collaboration avec le Groupe de recherche en éducation muséale (GREM) de l'UQAM. Cette fois, le Musée a accueilli deux classes multiniveaux d'une vingtaine de jeunes venant de l'école primaire alternative Rose des Vents. Les élèves ont passé quatre journées complètes au Musée.

Résultat? La fréquentation récurrente du Musée et les activités proposées ont éveillé l'intérêt et la curiosité des jeunes, suscité des questionnements plus poussés et augmenté la motivation dans les travaux scolaires connexes. En fait, les élèves en voulaient encore plus! Ces jeunes se sont approprié le Musée et y sont retournés le week-end avec leurs parents – pour leur offrir une visite des lieux!

Pointe-à-Callière autrement

Le Musée est un lieu accueillant et inclusif, qui prend à cœur de proposer des activités adaptées à différents publics. En 2024 a été lancé le projet novateur Pointe-à-Callière autrement, visant à favoriser une plus grande accessibilité aux salles par la mise en place de nouveaux outils de visite et l'accompagnement du personnel.

Nous avons noué un partenariat avec l'Association québécoise pour le loisir des personnes handicapées (AQLPH) et le Centre de ressources et de formation de l'école À pas de géant pour offrir au personnel des formations spécialisées sur l'accueil des personnes en situation de handicaps et avec un trouble du spectre de l'autisme. Avec nos partenaires, nous avons également conçu un sac sensoriel pour aider ces publics à vivre une expérience de visite apaisée et faciliter la communication avec le personnel. Le sac comprend des jeux sensoriels, une planche de communication et des accessoires pour diminuer l'intensité du bruit et de la lumière. L'équipe travaille actuellement à enrichir le sac sensoriel avec de nouveaux outils de préparation à la visite.

Ce projet a reçu l'appui financier de la Fondation Pointe-à-Callière.

ACTIVITÉS CULTURELLES

UN LIEU DE RENCONTRE ANIMÉ À L'ANNÉE

D'une saison à l'autre, Pointe-à-Callière s'anime en proposant au public une programmation variée d'activités culturelles, inspirée par les expositions temporaires. Ces propositions ont fait le bonheur de 196 878 personnes en 2024! Le Musée est sans conteste un lieu culturel à fréquenter tout au long de l'année.

Un hiver chaleureux

Du 2 au 6 janvier, la traditionnelle série d'ateliers créatifs des Fêtes a permis à de nombreuses familles de commencer 2024 d'agréable façon, sur des thèmes inspirés par l'exposition temporaire *Fleuve Saint-Laurent, échos des rives*. Le samedi 2 mars, Pointe-à-Callière a ouvert ses expositions temporaires de 19 h à minuit pour la Nuit blanche à Montréal, en plus de présenter des prestations d'artistes. Près de 3 500 personnes se sont réchauffées en participant aux activités proposées! Pendant la relâche scolaire, dans un site extérieur évoquant un village de pêcheurs, un foisonnement d'activités attendait parents et enfants : contes et poésies pour rêver, activités éducatives sur la biodiversité du fleuve pour apprendre, défis d'agilité et tournoi sportif pour bouger! Près de 16 000 personnes ont vécu cette grande aventure maritime animée.

Un printemps aux couleurs de la diversité culturelle

Le 27 avril, Pointe-à-Callière, en collaboration avec le Site historique Marguerite-Bourgeoys, faisait revivre le programme du *Grand Concert du 5 octobre 1843*, tenu au marché Sainte-Anne, futur site du parlement du Canada à Montréal. Donné par le Studio de musique ancienne de Montréal à la chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours, le concert s'inscrivait dans le cadre du Colloque MTL 1849 commémorant les 175 ans de l'incendie du parlement. Puis, les 4 et 5 mai, place à l'événement *24 heures de science!* Les familles ont pu relever de passionnants défis environnementaux à l'ancienne Station de pompage. Le 5 mai, lors du Festival Petits bonheurs, les tout-petits et leurs parents ont eu droit au spectacle participatif *Mélo'mâne*, une initiation colorée et poétique au chant lyrique. Ce même jour, une ambiance chaleureuse régnait au Musée pour célébrer le *Cinco de Mayo* et la *Santa Cruz*, de fascinantes traditions mexicaines. Offertes en complément à l'exposition *Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique*, les activités interactives et les prestations musicales ont été présentées en collaboration avec des artistes et des organisations culturelles mexicaines de Montréal. Enfin, lors du Festival d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière a programmé, le 10 mai, une lecture de l'artiste multidisciplinaire wendat Jocelyn Sioui sur l'histoire de Wenta'yeh'Tichion, l'Étoile du jour, suivie d'une discussion.



Sebastien Roy

L'été sur la pointe : enlevé!

Le 15 juin, la fête de quartier, présentée en partenariat avec le Corridor Culturel, lançait la programmation estivale extérieure de Pointe-à-Callière : à l'image des mois à venir, ateliers créatifs et performances artistiques ont animé le site dans une ambiance de détente! En effet, une véritable oasis urbaine a accueilli le public jusqu'en septembre sur la rue piétonnisée devant le Musée. La foisonnante programmation gratuite qui y était offerte s'inspirait de l'exposition *Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique*. Plusieurs organisations communautaires et artistiques de Montréal ont apporté leur collaboration aux activités. Il y en avait pour tous les goûts en juillet et en août!

Les jeudis, de 12 h à 13 h, les Midis-musique faisaient vibrer la pointe au rythme très diversifié de l'indie folk, du reggae, du R&B, entre autres, animés par des artistes émergents montréalais. Les Dimanches-familles, un grand rendez-vous culturel d'après-midi, ont été fréquentés par près de 20 000 personnes venues découvrir des traditions artistiques et culturelles mexicaines. Le Musée a aussi accueilli deux festivals en présentant des spectacles du Festival Montréal Complètement Cirque et des ateliers dans le cadre du Festival canadien de la taille de pierre.

Pour souligner le Mois de l'archéologie, une table ronde a réuni le 15 août des spécialistes pour échanger sur l'importance du maïs en Amérique d'un point de vue historique et archéologique. Puis, l'événement incontournable de l'été était de retour, les 24 et 25 août, pour sa 31^e édition : le très populaire Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle. Place à des animations en costumes d'époque, des démonstrations de musique et de danse, des ateliers interactifs! Entre les étals de marchandises, le public découvrait des métiers d'antan, rencontrait des personnages historiques, apprenait à connaître des pratiques ancestrales autochtones, assistait à un défilé militaire... et pouvait même déguster une « Pinte-à-Callière »!



**Découvrez l'ambiance
du Marché public.**

Un automne ensorcelant

Les Journées de la culture, les 28 et 29 septembre, ont ouvert la saison avec une visite interactive de la Station de pompage D'Youville, qui dévoilait les secrets de cet édifice patrimonial abritant jadis une technologie moderne de gestion des eaux usées. Puis, le 31 octobre, une irrésistible Nuit des sorcières a fait vibrer le Musée pour l'Halloween. De 19 h à 1 h, le public a pu vivre une expérience festive comprenant une visite de l'exposition *Sorcières : de l'ombre à la lumière*, un parcours immersif dans les vestiges archéologiques et une initiation à l'univers de la sorcellerie par des sorcières d'aujourd'hui... Prestations artistiques, animation d'un DJ et bar à cocktail inclus!

Un temps des Fêtes enchanteur

Pointe-à-Callière était l'endroit tout indiqué pour finir l'année en beauté, avec son décor extérieur féérique et ses activités magiques, dont le spectacle *Qui est le vrai père Noël?*, destiné aux écoles et au grand public, ainsi que les ateliers de création en famille inspirés de l'exposition sur les sorcières. Une bouffée de plaisir pour affronter la froidure de l'hiver!

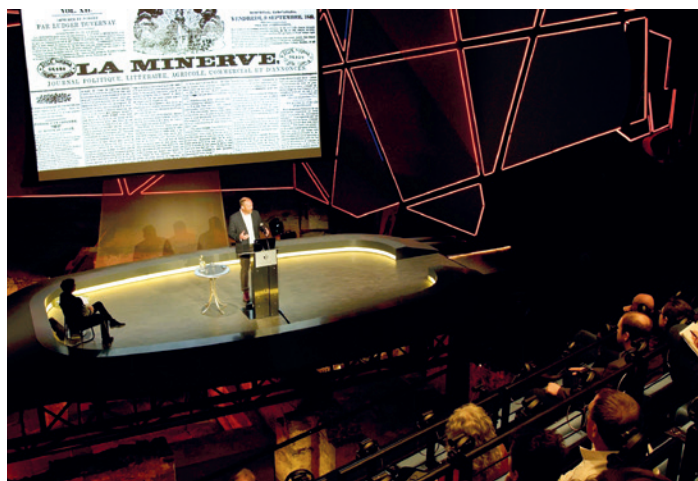


Audrey McMahon

Captivantes conférences

Chaque année, Pointe-à-Callière met à l'horaire un alléchant programme de conférences qui approfondissent à merveille les thèmes des expositions temporaires. Ainsi, en 2024, au cours de huit conférences à guichets fermés prononcées par des spécialistes, le public a pu parfaire ses connaissances sur divers sujets captivants : les écosystèmes du fleuve Saint-Laurent, l'histoire afrodescendante de Saint-Henri, le passé industriel de ce quartier, les fondements de la civilisation olmèque, les différents peuples de la Mésoamérique ancienne, l'importance du maïs à travers l'Amérique, les chasses aux sorcières en Europe et les sorcières des temps modernes.

Le Musée ouvre de plus ses portes à de fort intéressantes conférences, très suivies, présentées par la Société historique de Montréal. Les sept conférences de l'année ont, une fois encore, amené de nouvelles perspectives sur le passé de la ville. De précieux savoirs partagés!



Youssef Shoufian

VALORISER LES FRAGMENTS DU PASSÉ

Les vestiges entre bonnes mains

En 2024, l'équipe de conservation a poursuivi son programme de suivi des conditions environnementales du Musée et de l'état des vestiges. La surveillance et l'enregistrement en continu permettent de déterminer les travaux mineurs à réaliser pour maintenir la stabilité des sites patrimoniaux sous la responsabilité de notre institution.

Des artefacts restaurés

Deux types d'intervention ont occupé cette année l'équipe travaillant sur la collection archéologique BjFj-04 (site du marché Sainte-Anne et du parlement de la province du Canada). D'abord, la mise en objets des fragments trouvés lors des fouilles effectuées entre 2011 et 2017 dans la partie sud du bâtiment s'est poursuivie. Plusieurs gobelets en verre, des encriers en grès anglais, des ensembles de vaisselle domestique se sont ainsi ajoutés à la collection, qui compte maintenant plus de 2 600 objets catalogués et restaurés. Ensuite, plus de 220 nouveaux objets en céramique, en verre et en métal ont été restaurés. De plus, les livres brûlés mis au jour en 2017, provenant de la bibliothèque du Conseil législatif du parlement et restaurés en 2019-2021 par l'Institut canadien de conservation, ont été analysés en 2024 grâce à un appareil photo muni d'une lentille infrarouge permettant de discerner le texte. Ce processus facilite l'identification des livres retrouvés sur le site, un travail d'analyse toujours en cours.



G. Lessard

Le marché et le parlement en 3D

La reconstitution 3D du marché Sainte-Anne et du parlement de la province du Canada se poursuit dans la perspective de recréer l'environnement autour de l'édifice ainsi que l'intérieur du bâtiment et de faire revivre le milieu des parlementaires de l'époque (1848-1849). Plusieurs applications sont en cours d'élaboration. Nous travaillons notamment sur un panorama inédit – de type *street view* – de Montréal en 1848.

Des manuscrits passent au virtuel

Un formidable projet de recherche appuyé par l'intelligence artificielle (IA) s'est mis en branle cette année : constituer une base de données sur les événements liés à l'incendie du parlement, le 25 avril 1849, grâce à une plateforme de transcription de manuscrits historiques. Avec Transkribus, outil basé sur l'utilisation éthique de l'IA, nous avons traité des pièces conservées dans le fonds d'archives de la Cour du Banc de la Reine, à Bibliothèque et Archives nationales du Québec, qui contiennent les dépositions des témoins de cet incendie. Le tout forme un corpus qui donnera lieu à des projets d'interprétation prometteurs au cours des prochaines années.

Une alliance novatrice entre histoire et microbiologie

Le Musée travaille de concert avec le laboratoire de sciences biologiques de l'UQAM pour étudier les micro-organismes fossiles présents dans le sol du fort de Ville-Marie. En 2024, le séquençage génétique de ceux-ci, contenus dans trois échantillons, a été complété. Ces données offrent une vision inédite des conditions environnementales passées. On a ainsi pu identifier l'ADN fossile de bactéries associées au dépeçage d'animaux et à la culture de diverses plantes, dont le tabac et des plantes médicinales. On a aussi relevé des communautés bactériennes qui témoigneraient du travail du métal. De plus, les argiles sous-jacentes aux sols d'occupation ont livré des preuves de la présence de nappes d'eau postglaciaires, comme la mer de Champlain. Ce projet innovant a notamment fait l'objet d'un reportage complet à l'émission *Découverte* sur les ondes d'ICI Radio-Canada.

Archéolab.québec

Pointe-à-Callière a complété la phase 5 de ce projet réalisé dans le cadre d'une subvention du ministère de la Culture et des Communications du Québec. La collection archéologique virtuelle de référence du Québec compte désormais 3924 artefacts accessibles et 13 capsules vidéo, en plus des lignes de temps et de l'Archéo Bazar destiné aux écoles. Archéolab.québec est un incontournable pour toute personne, où qu'elle soit, qui souhaite satisfaire sa curiosité pour l'archéologie québécoise.



René Bouchard

COLLECTIONS



Michel Julien

PRÉCIEUX PATRIMOINE

Nos collections en ligne!

Pointe-à-Callière assure la préservation d'une collection ethnohistorique fort riche, reflétant une variété de thématiques liées à l'histoire de Montréal et du Québec : environnement et urbanisme, cultures autochtones, vie domestique, activités économiques, vie démocratique et politique et tant d'autres. Afin de rendre une bonne part de ce patrimoine accessible au plus grand nombre, le Musée a lancé un [portail](#) mettant en ligne 20 392 objets de collection représentés par près de 35 000 images. De quoi accumuler des heures à découvrir des trésors du passé!

Les internautes peuvent explorer les collections par thématique ou par période historique. De plus, 1 056 objets s'accompagnent d'une mise en contexte historique dans la section « [Un objet, des histoires](#) » : il s'agit de descriptions bonifiées de ces pièces qui les ancrent dans leur époque et en révèlent la richesse patrimoniale.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier du gouvernement du Canada.

Gestion des collections

Nos équipes ont poursuivi l'inventaire et la relocalisation, à la médiathèque du Musée, des documents et des livres rares déplacés à la suite de l'incendie du bâtiment voisin, au 224 place D'Youville, l'an dernier. Une première édition du *Bulletin de la médiathèque* a été réalisée, une publication numérique interne présentant les nouvelles acquisitions de livres et de documents d'archives.

L'équipe des collections effectue un travail constant sur les bases de données et les systèmes de gestion pour les alimenter, en normaliser les éléments et optimiser les connexions et la synchronisation. Cette année, de nouvelles images ont été créées pour 3 134 pièces de collection – documents et objets – pour un total de 6 834 numérisations ou photographies. Nous avons également versé dans la base de données 4 107 photographies institutionnelles. Toutes ces opérations ont notamment servi à la mise en ligne des collections ethnohistoriques, ce vaste projet désormais complété.

Coup d'œil sur les récentes acquisitions

Les collections du Musée se sont enrichies de 491 objets et documents en 2024. Ces acquisitions proviennent de diverses sources : dons de collectionneuses ou de collectionneurs, d'entreprises et même de citoyennes et de citoyens, sensibles au fait que le Musée préserve ces trésors patrimoniaux pour les générations à venir.

Parmi ceux-ci, on compte un ensemble de 33 moules à sucre d'érable représentatifs de la production québécoise traditionnelle et de la diversité symbolique qui caractérise cet art populaire. Le Musée a acquis un lot de poupées de porcelaine avec leurs accessoires, témoins privilégiés des jeux d'enfants de la fin du 19^e siècle à la première moitié du 20^e siècle, ainsi qu'une robe de baptême des années 1915-1920, offerte par d'anciens résidents du quartier montréalais Saint-Henri. S'est aussi ajouté un calendrier de 1884 de la Taverne Joe Beef, un établissement situé près du port de Montréal, très connu à cette époque.

Divers objets liés à l'histoire politique du Québec sont désormais conservés au Musée : macarons électoraux et épinglettes, buste de l'honorable Maurice Duplessis et quelques photographies de cet ancien premier ministre. L'ensemble comprend de plus la chaise de sir Lomer Gouin et une plaque commémorative de Daniel Johnson père. Enfin, le Musée a acquis une série de planches et gravures, dont plusieurs planches tirées de la célèbre *Encyclopédie de Diderot & d'Alembert* (éditée de 1751 à 1772), ainsi que des livres rares évoquant la période de l'Amérique française, notamment des relations de voyages, des édits et des ordonnances.



Pointe-à-Callière

APPROFONDIR L'HISTOIRE

Érigé sur le lieu de fondation de Montréal, Pointe-à-Callière est le gardien d'une remarquable collection d'artefacts archéologiques, de vestiges authentiques, d'objets ethnologiques et de documents d'archives. Cette responsabilité immense se double d'une volonté de mieux connaître les multiples facettes de ce patrimoine. Les projets de recherche permettent donc d'ouvrir de nouvelles perspectives passionnantes sur le passé tout en assurant des liens avec le présent. La diffusion des résultats, sous diverses formes – exposition, publication, conférence ou colloque –, donne l'occasion de satisfaire la curiosité du public pour l'histoire.

Voici quelques projets majeurs en cours :

Quand des bactéries racontent l'histoire !

Le projet est audacieux et la méthode de recherche inédite sur un site archéologique. Les archéologues de Pointe-à-Callière se sont associés à des spécialistes du Laboratoire de microbiologie de l'UQAM pour analyser l'ADN fossile des sols du fort de Ville-Marie et ainsi mettre au jour les activités humaines qui s'y sont déroulées. Dévoilés cette année, les premiers résultats confirment certaines hypothèses concernant des activités de dépeçage d'animaux et de culture du tabac sur le site. Mais cette recherche amène également son lot de surprise. L'analyse des résultats se poursuivra en 2025 pour résoudre ces mystères.



Apprenez en plus sur ce projet dans le documentaire de *Découverte*.

De petites perles de verre qui en disent long

À l'époque de la Nouvelle-France, les perles de verre servaient de monnaie d'échange entre les Autochtones et les Européens. Ces toutes petites perles témoignent de pratiques historiques et culturelles dont il reste beaucoup à découvrir. Pointe-à-Callière a donc entrepris de constituer, en collaboration avec différents spécialistes, une collection de référence unique sur le continent, réunissant 2 000 perles variées et représentatives de la période allant du milieu du 16^e siècle au début du 20^e siècle. On pourra ainsi étudier à travers elles les relations entre les populations autochtones et les Européens à l'époque de contact. La présence de ce petit objet de verre dans les contextes archéologiques des 17^e et 18^e siècles démontre comment celui-ci reflète les enjeux de coopération, d'adaptation et de résistance dans les premiers échanges entre les peuples autochtones et les habitants européens.

Un site révélé, une histoire partagée

Le site du marché Sainte-Anne et du parlement de la province du Canada, site patrimonial classé d'une importance exceptionnelle pour la ville et le pays, s'est d'abord révélé au moyen des fouilles archéologiques menées entre 2010 et 2017, qui ont mis au jour quelque 350 000 artefacts et écofacts. Un vaste projet de recherche multidisciplinaire s'est ensuite mis en branle pour dévoiler l'histoire politique et sociale des lieux et l'évolution du bâtiment. Tout un travail de catalogage et de restauration des artefacts s'est amorcé, en même temps que des études sur la période historique et qu'une modélisation 3D saisissante du bâtiment et de son environnement. Au fil des ans, Pointe-à-Callière a partagé avec la population les résultats de cette recherche par le biais de deux expositions, d'une magnifique publication synthèse en 2021 et, cette année, d'un colloque très couru. La recherche se poursuit, notamment du côté de l'intelligence artificielle (IA).

L'IA au service de l'histoire

Le Musée a entrepris d'utiliser, de manière éthique, un logiciel intégrant l'intelligence artificielle (IA) pour parcourir les centaines de documents d'archives liés à l'incendie du parlement de la province de Québec, le 25 avril 1849. L'objectif était de créer une base de données avec tous les indices repérés afin de reconstituer minutieusement le fil des événements de ce jour. Avec le logiciel Transkribus, qui intègre l'IA, l'équipe du Musée peut transcrire les manuscrits, les analyser et en extraire les informations pertinentes. Un monde de possibilités s'ouvre avec cet outil, présage de belles avancées dans la recherche !

Colloque MTL 1849

Présenté à Pointe-à-Callière, au Château Ramezay et à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, du 25 au 27 avril 2024, le colloque MTL 1849 visait à commémorer les 175 ans de l'incendie du parlement de la province du Canada, lorsque Montréal en était la capitale (1844-1849). Les présentations des chercheuses et des chercheurs ont permis d'explorer l'événement dramatique, survenu le 25 avril 1849, sous des angles originaux, à la croisée de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie et de la politique. Le colloque a de plus favorisé la consolidation des liens entre les musées co-organisateur et les institutions partenaires : la Bibliothèque de l'Assemblée nationale, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal/UQAM, l'Université Laval, l'Université de Montréal, l'Université McGill et l'Université de Toronto.

Ce projet a été rendu possible grâce à une subvention du gouvernement du Québec dans le cadre du programme Appel de projets pour le soutien aux initiatives de commémoration. Les Actes du colloque seront publiés en 2025.



RAYONNEMENT

UNE RENOMMÉE ICI ET AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

Une expertise reconnue et sollicitée

La directrice Expositions – Technologies et multimédia, Christine Dufresne, a présenté l'approche de Pointe-à-Callière au Colloque international France-Canada à Angoulême consacré à l'expérience muséale et aux nouveaux dispositifs immersifs. Invitée à prendre la parole dans un colloque international à Rome, la directrice Collections – Programmes et services au public, Katy Tari, a fait valoir les projets de développement durable et d'action citoyenne de Pointe-à-Callière.

Les archéologues du Musée ont fait rayonner les différents projets de recherche sur plusieurs tribunes : François Gignac à la Transkribus User Conference en Autriche et Hendrik Van Gijseghem à l'Alliance Française of the Lake Champlain Region ainsi qu'à la Concordia Classics Student Association. Les deux collègues ont également participé au colloque du Council for Northeast Historical Archaeology, au Connecticut, de même qu'au Colloque MTL 1849, en avril, dont le Musée était coorganisateur. L'équipe de la Médiathèque a, quant à elle, fait connaître ses collections au groupe étudiant de la Special Libraries Association et à l'Association des recherchistes en audiovisuel du Canada.

Louise Pothier, conservatrice et archéologue en chef, a fait paraître des articles dans les revues *Rabaska* et *Les Cahiers des Dix* ; des extraits de ce dernier, sur la Grande Paix de Montréal, ont aussi paru dans *Le Devoir*. L'archéologue Hendrik Van Gijseghem a publié un article sur l'analyse des bactéries du fort de Ville-Marie avec les collègues de l'UQAM Cassandra Lazar et Marjorie Collette dans le *Journal de Montréal/Journal de Québec*, cahier spécial Archéologie ainsi que dans *Cité*, la revue des Membres du Musée, en collaboration avec Clémence Rampillon. Il a également abordé dans *Cité* l'histoire de la pointe vue par la réalité virtuelle avec sa collègue Élisabeth Côté.

Une nouvelle publication

En complément à l'exposition *Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique*, un magnifique numéro hors-série du magazine *Beaux-Arts* est paru, rassemblant des articles rédigés par des spécialistes de l'art et de la culture olmèques qui invitaient les lecteurs à plonger dans l'histoire de cette mystérieuse civilisation ancienne.

Reconnaisances obtenues

Le Musée a été finaliste aux Prix Vivats Recyc-Québec – gestion responsable des matières résiduelles pour l'édition 2024 du Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle. Pointe-à-Callière s'est en effet doté d'un ambitieux programme d'actions concrètes afin de minimiser l'impact environnemental de cet événement très populaire. Le Musée a également eu l'honneur de figurer parmi les finalistes au Prix d'histoire du Gouverneur général pour l'excellence des programmes communautaires pour le colloque multidisciplinaire MTL 1849 soulignant le 175^e anniversaire de l'incendie du parlement de la province du Canada.

Dans les médias

La couverture médiatique diversifiée de cette année s'est étendue au-delà du Québec. Le Musée figurait en effet sur la liste des huit incontournables montréalais à voir selon le site Web du *National Geographic*. Il faisait de plus la page couverture du *Guide touristique de Montréal*, édité par Tourisme Montréal, pour la seconde année.

Les expositions temporaires de l'année ont suscité un grand intérêt de la part des médias québécois. *Saint-Henri, le cœur à l'ouvrage* a fait l'objet d'articles dans *Le Devoir* et *La Presse*. On a parlé d'*Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique* à Ici Radio-Canada ainsi que dans *The Suburban* et dans plusieurs médias hispanophones d'ici et du Mexique. L'exposition *Sorcières : de l'ombre à la lumière* a de plus connu un beau succès médiatique auprès de *La Presse*, 98,5 FM, ARTV, Nightlife, Noovo, TV5 Monde, *Fugues*, *The Suburban* et plus encore!

La culture scientifique à l'honneur

Le projet d'analyse microbiologique des bactéries du sol du fort de Ville-Marie a créé l'engouement : un fascinant reportage, diffusé par la plus importante émission de science au Québec, *Découverte*, a été suivi par des articles dans *Québec Science*, *Le Devoir*, QUB Radio, le *Journal de Montréal/Journal de Québec*. L'arrivée de nos collections en ligne a également été soulignée par ce dernier journal.

Par ailleurs, un partenariat renouvelé avec le *Journal de Montréal* a fourni une formidable vitrine pour la promotion de l'archéologie. Un cahier spécial de 28 pages, versions papier et numérique, mettait en relief des projets où la science éclaire les archéologues sur le passé. Le Musée y présentait ses avancées sur le fort de Ville-Marie. De plus, la revue française *Archéologia* a publié un spécial de quatre pages portant sur le site Archéolab.Québec, piloté par Pointe-à-Callière.



Audrey McMahon

Sur le Web et les réseaux sociaux

Le site Web du Musée a connu une augmentation de sa fréquentation de 30,86 % en 2024. Quant au nombre de pages vues, le site a enregistré une impressionnante hausse de 156 %. Sur les réseaux sociaux, les interactions de l'équipe des communications avec les différentes communautés du Musée ont porté leur fruit. Le nombre de personnes abonnées s'est accru sur toutes les plateformes, [Instagram](#) en tête avec une progression notable de 33 %, suivie de la chaîne [YouTube](#) (16 %), de [LinkedIn](#) (12 %) et de [Facebook](#) (3 %). Un tout nouveau compte [TikTok](#) s'est ajouté, diffusant de courtes vidéos.

Une hausse marquée des événements au Musée

Pointe-à-Callière dispose de superbes salles, parfaites pour la location lors d'événements privés tels que les fêtes d'enfants, les mariages ou les tournages. Cette année, les services du traiteur Olive Orange se sont ajoutés à l'offre. Le Musée a enregistré une augmentation notable de plus de 54 % du nombre d'événements. La Station de pompage s'est d'ailleurs distinguée à ce chapitre. Plusieurs tournages importants ont également eu lieu au Musée. Parmi ceux-ci, citons le film *Fleur bleue*, de Geneviève Dulude-De Celles, et l'événement télévisuel *Le grand solstice*, qui célébrait la musique et le chant autochtones. Mentionnons enfin la réouverture très attendue du Bistro L'Arrivage, situé à l'étage de l'édifice L'Éperon.

D'honorables visiteurs

Le 26 septembre, le président de la République française, Emmanuel Macron, a rencontré le premier ministre du Québec, François Legault, à Pointe-à-Callière lors de sa visite à Montréal. M. Legault n'a pas manqué de souligner que les lieux avaient vu naître Montréal. Pointe-à-Callière a déployé pour l'occasion un important dispositif d'accueil assurant la sécurité des invités et de leur délégation, en conformité avec la réglementation d'usage.



Émilie Nadeau

SOCIÉTÉ POINTE-À-CALLIÈRE

T. GUZZO



Jean Roy, Anne-Marie Sigouin, Valérie Beaulieu, Caroline Émond, Anne Élisabeth Thibault, Patricia Curadeau-Grou, François Ramsay, Yves Beauchamp, Robert Girard.

CONSEIL D'ADMINISTRATION Une équipe dynamique

OFFICIÈRES ET OFFICIERS PRÉSIDENT

M^e Daniel Desjardins 1 (P), 5 (P)
Administrateur de sociétés

SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

Marie-Agnès Thellier, MBA, ASC
1, 2, 5
Administratrice de sociétés

VICE-PRÉSIDENT

Yves Beauchamp 1, 4 (P), 5
Président-directeur général
Aéroport de Montréal

VICE-PRÉSIDENTE

Patricia Curadeau-Grou 1, 2 (P), 5
Administratrice de sociétés

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Turcotte 1, 3 (P), 5
Président du conseil d'administration
Alithya

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS ET

Sal Ciotti 4
Directeur délégué – Fret
Air Canada

Paule Doré

3
Administratrice de sociétés

Caroline Émond

4
Vice-présidente, Intégration des
opérations
Direction financière et opérations
CDPQ
(Depuis le 28 mars 2024)

Éric Fournier

5
Consultant et administrateur
de sociétés

M^e Robert Y. Girard

3, 5
Associé
Fasken

Olivier Marcil

2, 5
Vice-président Affaires publiques
Canada
Alstom

Andrée-Lise Méthot

Fondatrice et associée directrice
Cycle Capital Management
(Jusqu'au 28 mars 2024)

François Ramsay

2
Vice-président – Affaires corporatives, juridiques et réglementaires et chef de la gouvernance par intérim
Hydro-Québec
(Depuis le 28 mars 2024)

Jean Roy

4, 5
Directeur et expert-conseil
JR Direction de projet

Jean Royer

Vice-président des opérations
Distinction Capital

Julie Tremblay

Administratrice de sociétés

Caroline Vermette

4
Première vice-présidente
– Audit interne
Banque Nationale du Canada
(Jusqu'au 28 mars 2024)

MEMBRES OBSERVATEURS

Anne-Marie Sigouin

Conseillère d'arrondissement
District de Saint-Paul – Émard –
Saint-Henri Ouest
Arrondissement Le Sud-Ouest
Ville de Montréal

Valérie Beaulieu

Directrice
Service de la culture
Ville de Montréal

COMITÉS DU CONSEIL

P Présidence
1 Gouvernance et stratégie
2 Audit
3 Ressources humaines
4 Immobilisations
5 Développement Cité Phase 3

PERSONNEL DU MUSÉE

Une équipe dévouée et créative

TEMPS COMPLET

Guy Allard
Michel Beaupré
André Belleville
Anik Benoit
Catherine Blais
Diane Blanchette
Steve Bouchard
Dominique Boudrias
Émile Cardinal
Roméo Celli
Martin Charbonneau
Geneviève Charron

Winnie Chen
Élisabeth Côté
Isabelle Coupal
Annick Deblois
Marie-Claude Demers
Sébastien Desjardins
Martine Deslauriers
Romain Diriberry
Christine Dufresne
Louis-Philippe Ferland
Lise Gadbois
François Gagnon
Jacques Gagnon
Héloïse Garrido
François Gignac
Lucie Guillemin
Daniel Gutiérrez Galicia
Francis Hervieux
Marie-Pier Houde
Sylvie Houle
Mac-Kensen Hyacinthe
Jenny Jodoin
Brigitte Lacroix
Monica Landry
Alexandre Lapointe
Mélissa Laporte-Parenteau
Éric Major
Zoé Massé Jodoin
Christian Mantha
Nicolas Meunier-Langlois
Samuel Moreau
Rachel Moyart-Soucy
Carolina Murillo-Morales
Andréane Nadeau
Tuan Dinh Nguyen
Frédéric Parent
Michel Pepin
Jean-Richard Pierre
Louise Pothier
Christian Proteau
Clémence Rampillon
Simon Roberge
Isabelle Robidas
Paulo Roberto Sabino
Claudine St-Onge
Caroline Simard
Caroline Streff
Pascal Strozynski
Katy Tari
Luc Thessereault
Anne Élisabeth Thibault
Mathieu Trépanier
Catherine Trottier
Hendrik Van Gijsegem
Claudine Viens
Chantal Vignola
Sonie Vilfort
Vincent Wilber-Desjardins
Habib Zazouh

TEMPS PARTIEL

Carlos Ramses Angeles Vargas
Christian Arcand
Sabrina Aubertin
Mario Bennett
Jade Bonnemaïson
Francine Bouchard
Marc-Antoine Bouchard Racine
Marianne Boyer-Guay
Rose Charbonneau
Cynthia Cousineau
Nancy Dao

Camille Deshaies
François Deslauriers
Joëlle Dragon
Pierre Dumais-Gingras
Virginia Elliott
Julien Foisy
Michelle Francoeur-Knight
Didier Girard
Emy Goulet
Siarhei Ivachkin
Marie-Rose Labrie
Émie Lapointe Richard
Isabelle Lavoie
Ariane Léonard
Éléonore Leroux
Pascal Lesieur
Sophie-Tawes Louali
Mathieu Michel-Paumard
Carel Montpetit
Philippe Morissette
Al-As Mukanda
Divin Nsumanyi
Karima Ouazar
D. Roméo Paquette
Olivier Paré
Sylvie Paré
Guillaume Picard
Sophie Poirier
Jacob Pouliot
Julien Pouliot
Benjamin Robert
Mathilde Rochette-Braun
Andreas Sandoval
Corina Maria Steiner
Cheikh Ahmed Tidiane Tall
Jean-François Venne

TEMPORAIRES

Clotilde Bélanger
Sophie Bergeron
Charlotte Bergeron-Demers
Eugénie Bonneville
Lysandre Chartrand
Emily Draicchio
Léa Duflos
Nils Duranton
Anaïs Gagnon
Laurie Goupil-Warmoes
Frédéric Guy
Laura Jacobs
Pierre Lalumière
Mathilde Lehoux
Céline Levac
Maia Magalhaes-Filion
Jade Pelosse
Émilie Prévost
Luc Primeau
Scalya Ranimbo
Jacob Tremblay-Veilleux

STAGIAIRES

Léocadie Choquette
Romane Chouard
Léonore Colpron-Bergsma
Brune De Malet
Laurence Fleury
Roxane Grandchamps
Sophie Granger
Frédérique Leblanc
Noémie Papin
Olivier Peroys
Yalanne Roch-Poirier

MERCI À NOS PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

La Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, exprime sa reconnaissance aux partenaires publics et privés ainsi qu'aux collaboratrices et collaborateurs institutionnels pour leur indispensable contribution à la réalisation de la mission du Musée.

PARTENAIRES FINANCIERS PUBLICS

Le Musée remercie la Ville de Montréal pour sa contribution annuelle au fonctionnement et son soutien continu.

VILLE DE MONTRÉAL

Archives de la Ville de Montréal (Ville de Montréal. Gestion des documents et archives)

Arrondissement du Sud-Ouest

Arrondissement Ville-Marie

Bureau des festivals et des événements culturels de la Ville de Montréal

Programme triennal d'immobilisation de la Ville de Montréal

Réserve des collections archéologiques de la Ville de Montréal

Service de l'eau de la Ville de Montréal

Service de l'urbanisme et de la mobilité (Division du patrimoine)

Service de sécurité incendie de Montréal

GOVERNEMENT DU QUÉBEC

Appel de projets Initiatives de commémoration

Ministère de la Culture et des Communications du Québec :

- Laboratoire et Réserve d'archéologie du Québec

Ministère de la Langue française

Ministère des Transports et de la mobilité durable

Secrétariat aux affaires autochtones

GOVERNEMENT DU CANADA

Jeunesse Canada au travail

- Étudiants

- Diplômés

Musées numériques Canada

Patrimoine canadien :

- Programme d'aide aux musées

- Festivals locaux – Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine

PARTENAIRES FINANCIERS PRIVÉS

Administration portuaire de Montréal

Desjardins

Fédération des milieux documentaires

Hydro-Québec

Journal de Montréal/*Journal de Québec*

Montréal en lumière

Québecor

SDC Vieux-Montréal

Tourisme Montréal

PARTENAIRES DE BIENS ET SERVICES

24 heures de sciences

Accueil Bonneau

Action Centre-Ville

Aéroport de Montréal

Agora culturelle mexicaine

Air Canada Cargo

Amalga Créations Télé 13 inc.

Apprendre avec le Saint-Laurent

Archéo-Québec

Mathieu Arsenaault

Assemblée nationale du Québec

Association des dentellières du Québec

Association des employeurs maritimes

Association des moulins du Québec

Association des résidents du Vieux-Montréal

Alice Assouline

Asten Johnson

Annie Baillargeon

Allison Bain

Marie-Ève Beaulieu

Éric Bédard

Jean Bélisle

Bell Nordic

Hugues Berton

Bibliothèque de l'Assemblée nationale

du Québec

Bibliothèque et Archives nationales

du Québec (BANQ)

Bibliothèque et Archives Canada (BAC)

Christian Blais

Madeleine Blais-Morin

Bota Bota Spa sur l'eau

Suzanne Bousquet

Patricia Boutin

Brasserie McAuslan

BreWskey

Marie-Claude Brien

Daniel Brodeur

Joanne Burgess

Adrian L. Burke

David Camirand

Lula Carballo

Diane Carignan

Marie Carignan

Lynne Casgrain

CECA – ICOM

Centre de Commerce mondial

Centre des musiciens du monde (CMM)

Centro INAH Tabasco

Centro INAH Veracruz

Daniel Charters

Lesley Charters Cotton

Château Ramezay – Musée et site

historique de Montréal

Marc Chevrier

Collection Majudia

Collections archéologiques, Ville de Montréal

Collège Montmorency, techniques de

muséologie

Marjorie Collette

Communauté hellénique du Grand Montréal

Compagnie Jean Duceppe

Cornell University

Corridor Culturel

Marcel Coulombe

Council for Northeast Historical Archaeology

Culture Montréal

Daniel Cusson

Michèle Dagenais

Dominique Decorme

Délégation générale du Québec à Mexico

Laura Elena Del Olmo Frese

Colette Descent

Marie Descent

Jean-Pierre Deschênes

Dominique Deslandres

Gilbert Desmarais

Rolland Dionne

Dirección de Estudios Arqueológicos,

Ciudad de México

Justin Dubé

Sylvie Dumesnil

École du Louvre – Paris

École Le Vitrail

École Marguerite-De Lajemmerais

École Paul Gérin-Lajoie

École secondaire d'Anjou

Écomusée du Fier monde

Dana Edmonds

Exporail, le musée ferroviaire canadien

Elaine Fafard-Marconi

Festival canadien de la taille de pierre

Festival d'histoire de Montréal

Festival Petits bonheurs

Flore laurentienne

Fondation Doreen Valiente/Doreen Valiente

Foundation

Fondation Paul Gérin-Lajoie

Alain Franck

Emmanuelle Friant

Galerie Art Mûr

Galerie Bellemare Lambert

Galerie Blouin-Division

Galerie Lelong, Paris

Gilles Gallichan

Alain Gariépy

Christian Gates St-Pierre

Alain Gelly

Julia Gersovitz

GHM Academy

Cynthia Girard-Renard

GO Jeunesse

Maryse Goudreau

Suzanne Gousse

Julie Goyer

Baptiste Grison

Arousseau Gros-Louis

Patrice Groulx

Groupe d'histoire vivante des Filles du Roy

GUËPE

Elsbeth A. Heaman

Francis Hervieux

Daniel Horner

Hôtel Saint-Sulpice

Sophie Imbeault

Christelle Imbert

Institut canadien de conservation

InterContinental Montréal

Journées de la culture

Serge Joyal

Karibu

Laboratoire sur l'agriculture urbaine – AU/LAB

Jean Lachapelle

Olivier Lalonde

Michel Lambert

Simon Langlois

La Presse

La Pulperie de Chicoutimi

Daniel Laurendeau

Cassandre Lazar

Raymonde Le Bel

Alex Lefrançois-Leduc

Dominique Léger

Francine Lelièvre

Le Monastère des Augustines, collection du

monastère de l'Hôpital général de Québec

Carmen Léonard

Serge Lepage

Les 7 doigts de la main

Les Affûtés

Les Anciennes troupes militaires de Montréal

Les forges de Montréal

Les ponts Jacques-Cartier et Champlain inc.

Les Productions Feux Sacrés

Guy Lessard, Architruc

Suzanne Lévesque

Paul-André Linteau

Jonathan Livernois

Martin Lominy

Valérie-Anne Mahéo

Marcel Coulombe

Maison Louis-Cyr

Maison Nivard de Saint-Dizier

Maison Saint-Gabriel

Éric Major

Solène Mallet

Stéphan Martel

Gaétan McLaughlin

MEM – Centre des mémoires montréalaises

Métiers et traditions

Mohawk Council of Kahnawake

Mois de l'archéologie

Mois de l'histoire des Noirs

Monastère des Augustines

Yves Monette

Montréal complètement cirque

Montréal en lumière

Marie-Claude Morin

Mucem (Musée des civilisations de l'Europe

et de la Méditerranée)

Bernard Mulaire

Musée Beaulne

Musée canadien de la guerre

Musée canadien de la nature

Musée canadien de l'histoire

Musée d'art de Joliette

Musée de l'accordéon de Montmagny

Musée de Lachine

Musée de la civilisation – Québec

Musée de la nature et des sciences

de Sherbrooke

Musée de l'Holocauste Montréal

Musée de l'Oratoire Saint-Joseph

du Mont-Royal

Musée des beaux-arts du Canada

Musée des influences de Lyon

Musée des métiers d'art du Québec

Musée des ondes Emile Berliner

Musée des pompiers de Montréal

Musée du Bas-Saint-Laurent

Musée Huron-Wendat

Musée maritime du Québec

– Capitaine J. E. Bernier

Musée McCord-Stewart

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée naval de Québec

Musée POP, la culture populaire du Québec

Musée régional de Kamouraska

Musées MTL

Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz

Museo de la Cultura Teotihuacana,

Estado de México

Museo de Sito de Pomoná, Tabasco

Museo Nacional de Antropología,

Ciudad de México

Museo Regional de Antropología

Carlos Pellicer Cámara, Tabasco

Museo Regional de Puebla, Puebla

Museo Regional Tuxteco, Veracruz

Museum of Witchcraft and Magic

Jean-François Nadeau

Netflix Production Archives

New York Historical Society

Alanis Obomsawin

Odyssee des Bâtisseurs

Olive Orange

Susan Otten, grâce à la participation

de Byronesque

PAAL Partageons le monde

Christian Paquin

Parque Museo La Venta, Tabasco

Marie-Renée Patry

Jo Pearson

Emily Pelstring, Jenn E Norton et Edie Soleil

Anne-Marie Pépin

Martin Perron

Stéphanie Pettigrew

Victor Pimentel

Place des Arts

Martin Plante, MPO

Pointe-du-Buisson / Musée québécois

d'archéologie

Josiane Poirier

Pop Montréal

Portraits de Montréal

Bénédicte Ramade

Read Coop—Trankribus

Wim Remysen

Sylvain Rivard

Mario Robert

Alain Roy

Simon Santerre

Douglas Scholes

Secretaria de Cultura - Instituto Nacional

de Antropología e Historia du Mexique

Silent Partners Studio

Site historique Marguerite-Bourgeois

Kiki Smith

Société de généalogie canadienne-française

Société des Dix

Société des professeurs d'histoire du Québec

Société de transports de Montréal (STM)

Société d'études et de recherches des

survivances traditionnelles (SEREST)

Société du diocèse de Saint-Hyacinthe

Société historique de Montréal

Société historique de Saint-Henri

Société St. Andrew's de Montréal

Sociétés irlandaises unies de Montréal

Sœurs Grises de Montréal

Studio de musique ancienne de Montréal

Théâtre de l'Œil Ouvert

Théâtre Denise-Pelletier

Johanne Thessereault

Jean-René Thuot

Roland Tremblay

Christine Tremblay Corneau

A young man and woman are dancing together at a formal event. The man is wearing a dark suit and the woman is wearing a light-colored, sleeveless dress. They are both smiling and looking at each other. The background is filled with hanging pink flowers and other people in formal attire. The lighting is warm and pinkish.

UNE ANNÉE COURONNÉE DE
SUCCÈS

FONDATION

L'année 2024 s'est terminée sur une note réjouissante, puisque la Fondation a, une fois de plus, dépassé la barre de 1 million de dollars amassés. En ces temps où plane une éprouvante incertitude sur le milieu culturel, il y a lieu de souligner cette réussite tangible et d'exprimer notre profonde reconnaissance pour tous les appuis accordés au fil des mois!

En effet, la Fondation a pu compter sur des partenaires fidèles, de grands donateurs dont je salue ici la générosité remarquable : Banque Nationale, la Fondation J.-Louis Lévesque, la Fondation Sandra et Alain Bouchard, Hydro-Québec, Magnus Poirier et Provencher_Roy. L'équipe de la Fondation Pointe-à-Callière poursuit inlassablement ses efforts afin d'agrandir le cercle des entreprises et des particuliers qui souscrivent à la mission du Musée et favorisent son rayonnement grâce à des dons majeurs et planifiés.

Je souligne la création en 2024 du Fonds pour l'histoire de Montréal grâce au soutien de Paul-André Linteau, historien émérite. Ce fonds dédié permettra de voir naître des projets qui feront rayonner l'histoire de Montréal et de sa population. Une belle preuve de confiance de la part d'un grand donateur!

Lancée en septembre, la nouvelle campagne 2024-2025 *Fascinante recherche – Captivantes histoires* vise à apporter une contribution importante à une fonction essentielle du Musée : la recherche en archéologie et en histoire. En raison de la grève des postes, qui a entravé la réception de dons, l'équipe de la Fondation a mis en place des stratégies adaptées et récolté près de 40 000 \$ sur un objectif de 100 000 \$. La campagne se poursuit jusqu'en août 2025.

En octobre, la deuxième édition du Bal de MTL a connu un vif succès. Cette activité-bénéfice signature a réuni près de 500 convives au Grand Quai du Port de Montréal dans une ambiance festive à souhait. Des prestations très variées d'artistes de la danse ont célébré l'histoire de Montréal et son ADN unique, au grand plaisir de la salle. L'événement a permis de recueillir 445 000 \$.

Plusieurs nouveaux éléments ont bonifié le programme invitant destiné aux Membres du Musée, géré par la Fondation. Les activités originales et rassembleuses qui ont fait la marque du programme étaient au rendez-vous : apéro-expo, visites guidées, avant-premières des expositions, conférences exclusives, Mois de la reconnaissance. Cette année, l'abonnement individuel coûtait 35 \$ et l'abonnement duo ou famille, 70 \$. Tout un travail de consolidation des liens avec nos précieux Membres continue de s'effectuer. Une agente de service

aux Membres s'est jointe à l'équipe. Une infolettre est maintenant transmise chaque mois et la revue *Cité* a pris un virage numérique pour offrir régulièrement ses contenus exclusifs aux Membres. Par ailleurs, l'équipe de la Fondation pilote également un groupe de près de 200 bénévoles. En 2024, ces personnes ont fourni leur aide lors de 14 activités au Musée, une collaboration bienvenue! Des outils de gestion centralisés permettent maintenant d'effectuer un meilleur suivi des demandes de bénévoles et de leurs interventions.

Grâce au Fonds Francine Lelièvre pour l'éducation, la Fondation a assuré la concrétisation du projet d'action citoyenne *Nous sommes Montréal*, qui en est à sa quatrième mouture. La Fondation a de plus contribué au développement des premières étapes du programme d'accessibilité novateur Pointe-à-Callière autrement, destiné aux personnes à besoins particuliers.

Le conseil d'administration a la chance de compter sur des gens d'expérience et sur de nouveaux membres enthousiastes. La Fondation a entrepris cette année, en collaboration avec l'Institut sur la gouvernance d'organisations publiques et privées (IGOPP), une démarche visant à enrichir ses bonnes pratiques en matière de gouvernance et à nourrir l'engagement des jeunes membres du conseil d'administration. Dans le rapport déposé en septembre, plusieurs points forts ont été relevés ainsi que des pistes d'action qui permettront au conseil de poursuivre avec tout autant de rigueur son travail de soutien aux activités du Musée.

Enfin, je tiens à adresser mes remerciements sincères à tous ces gens qui ont prêté leur concours à nos démarches en vue de faire grandir et rayonner notre cher Musée : les membres du conseil d'administration, si dévoués ; la compétente équipe de la Fondation sous la direction éclairée de Chantal Vignola ; et tous les partenaires, Membres et personnes alliées.

Nous mettons désormais le cap sur 2025, en envisageant l'avenir avec assurance et confiance... avec vous!



Pierre Turcotte

Président du conseil d'administration
de la Fondation



Chantal Vignola, Anne Élisabeth Thibault, Corinne Comeau, Pierre Savard, Sébastien Bellemare, Laura Le Bouyonnec, Caroline Healey, Daniel Hansen, Laurent Liagre, Sandrine Debbané, Alain Primeau, Robert Girard.

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS

La Fondation Pointe-à-Callière bénéficie de l'apport inestimable de gens d'affaires du secteur privé ainsi que de citoyennes et de citoyens qui appuient sa mission. Ces personnes engagées mettent en commun leurs efforts pour assurer la bonne gouvernance de la Fondation, appuyer les activités de collecte de fonds et solliciter des dons et des legs. Elles participent ainsi de façon significative au rayonnement du Musée ainsi qu'à la réalisation de ses projets. Les membres du conseil d'administration et du Comité de Membres agissent à titre de bénévoles.

CONSEIL D'ADMINISTRATION OFFIÈRES ET OFFICIERS

PRÉSIDENT

Pierre Turcotte 4 (P), 1)
Président du conseil d'administration
Alithya

VICE-PRÉSIDENT

Mario Bédard 4
Président fondateur
Groupe Immobilier Valor inc.

VICE-PRÉSIDENT

Yves Bonin 2 (P)
Associé
PricewaterhouseCoopers
(Jusqu'au 19 juin 2024)

VICE-PRÉSIDENTE

Caroline Émond 4
Vice-présidente, Gouvernance financière et optimisation
CDPQ
(Jusqu'au 3 avril 2024)

VICE-PRÉSIDENTE

Rose Marcello 3
Vice-présidente, Gestionnaire de portefeuilles clients
iA Gestion mondiale d'actifs

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

Robert Y. Girard 4
Associé
Fasken

ADMINISTRATRICES ET ADMINISTRATEURS

Sébastien Bellemare 2
Associé, Audit et Certification
PricewaterhouseCoopers

Corinne Comeau 5, 1
Conseillère principale, Acquisition de talent
Fiera Capital

Sandrine Debbané 2
Cheffe globale de la Direction financière
MSP Corp

Diane Dusabimana 2
Directrice conformité
Banque Nationale Investissements
– Manufacture

Johane Frenette 2
Maître d'enseignement
HEC Montréal

Daniel Hansen 4
Directeur des communications et des affaires publiques
Ville de Longueuil

Caroline Healey
Cheffe de la direction, Affaires juridiques, Gestion des risques et Conformité
VIA Rail Canada

Laura Le Bouyonnec 3, 1
Directrice principale, Audit
KPMG Canada

Marc Légaré 3
Président
Séréna – Courtiers funéraires

Laurent Liagre 2 (P), 3
Associé, Service de certification
EY

Christian Ouellet 5

Vice-président, Affaires corporatives
Sandoz Canada

Pascal Pépin 3 (P)

Directeur, Programmes de rémunération et avantages sociaux
Power Corporation du Canada

Charles S. N. Parent

Conseiller principal en gestion de patrimoine
Financière Banque Nationale
(Jusqu'au 4 décembre 2024)

Alain Primeau 1

Vice-président Exécutif – Division des pièces pour véhicules lourds
UAP inc.

Éric Rufer 4

Directeur – Marketing et relations clients, Engagement clients, partenaires et Innovation en mobilité
EXO
(Jusqu'au 19 juin 2024)

Pierre Savard 1

Vice-président
Finances
Magnus Poirier

Stéphane Vigneault 1

Vice-président Distribution des Produits d'assurance
Réseau de Distribution aux intermédiaires
Financière Sun Life

COMITÉS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

P Présidence
1 Activités-bénéfice
2 Audit
3 Placements
4 Gouvernance et stratégie
5 Relève philanthropique

COMITÉ ORGANISATEUR DES ACTIVITÉS DES MEMBRES

Claude-Sylvie Lemery (P)
Francine Bouchard
Marie-Josée Duguay
Alexandre Jeong
Yves Lafortune
Pierre Lampron
François Langevin
Marthe Lemery
Maurice Plante
Grégory Taillefer

DES PARTENAIRES INESTIMABLES

Les partenaires qui gravitent autour de la Fondation Pointe-à-Callière sont de fidèles alliés. Ces personnes et ces entreprises contribuent significativement à notre réussite. Un merci chaleureux leur est adressé!

BAL DE MTL – 2^e ÉDITION

COPRÉSIDENTE

Michel Leblanc, coprésident, président et chef de la direction,
Chambre de commerce du Montréal métropolitain
Rose Marcello, coprésidente, vice-présidente, gestionnaire de portefeuilles clients, iA Gestion mondiale d'actifs

COMITÉ D'HONNEUR

Philippe Bertout, Grand Quai du Port de Montréal
Corinne Comeau, Fiera Capital
Annie Gagnon-Larocque, McCarthy Tétraut
Nicolas Laflamme, Germain Hôtels
Laura Le Bouyonnec, KPMG Canada
Alain Primeau, UAP
Pierre Savard, Magnus Poirier
Anne Élisabeth Thibault, Pointe-à-Callière
Pierre Turcotte, Alithya
Stéphane Vigneault, Sun Life

COLLABORATEUR PRINCIPAL

Sun Life

PARTENAIRES

Hydro-Québec
Magnus Poirier

COMMANDITAIRES – EXPÉRIENCE

Air Canada
Café Liégeois
Grand Quai du Port de Montréal
Karine Joncas
Mac Cosmetics
Molson Coors
Moment Factory
Pâtisserie Mélilot
SAQ
Savo Gelato

COMMANDITAIRES – LOTS À L'ENCAN BÉNÉFICE

Air Canada
Atelier Make
Ballets Jazz Montréal
Barista Microtorréfacteur
Binôme
BKIND
Bota Bota
Cinéma Beaubien – du Parc – du Musée
Cirque du Soleil

Croisières AML
DANSE DANSE
Duceppe
Encore
Épices de cru
Espace St-Denis
Germain Hôtels
Horace Jewelry
Jaja Restaurant & Vins nature
Karine Joncas
Lambert
Laurence Belzile
L'Émouleur
Les Grands Ballets Canadiens et les Studios GB
Loft Club Beauté
Mac Cosmetics
Maison Boulud, Ritz-Carlton Montréal
Monsieur Wilson
Mouvement Imparfait
Opéra de Montréal
Orchestre Métropolitain
Orchestre symphonique de Montréal
Pure Living
Restaurant Toqué!
réZin
Savo Gelato
Scandinave Spa Vieux-Montréal
Spa Ovarium
Spin Énergie
Studio Mile End
Tangente
Tennis Canada
Terres d'Aventure
Théâtre du Rideau Vert
Timothée Guzzo
TOHU
Vélo Espresso
Victoire de Montréal
ViTi
Yoga Club

Traiteur : Olive Orange
Firme événementielle : Cava Rose
Historienne de la danse : Josiane Fortin

APÉRO-EXPO

COMMANDITAIRE

Molson Coors

PARTENAIRES

La Taqueria
Menu Extra

PARTENAIRE ANNUEL

Mazars

FONDATION

MERCI POUR CES DONS GÉNÉREUX!

La Fondation Pointe-à-Callière remercie vivement toutes les personnes et les organisations qui ont fait un don à l'organisme au cours de la dernière année.

100 000 \$ et plus

Fondation Sandra et
Alain Bouchard
iA Groupe financier
Magnus Poirier
Paul-André Linteau

50 000 \$ et plus

Banque Nationale du Canada
Hydro-Québec
Fondation J.-Louis Lévesque

20 000 \$ et plus

Banque Royale du Canada
Fondation Azrieli
Gestion Sandalwood Canada ULC
Moment Factory
Provencher_Roy
Pierre Turcotte

10 000 \$ et plus

Aéroports de Montréal
Alstom
Bell Canada
Chambre de commerce
du Montréal métropolitain
Fasken
Fiera Capital
Fondation Hewitt
Germain Hôtels
Jim Hewitt
Simon Langlois
Lavery
Luc Maurice
McCarthy Tétrault
Gaétan McLaughlin
Québecor
Tourisme Montréal
UAP

5 000 \$ et plus

Daniel Desjardins
Fondation TELUS pour
un futur meilleur
Serge Joyal
KPMG au Québec
Northland Power
Power Corporation du Canada
PwC
Anne Élisabeth Thibault
Simon Turmel

2 000 \$ et plus

ACT Actuaire
AtkinsRéalis
Blake, Cassels & Graydon
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Constructions de Mausolées
Carrier
Sylvain Dubé
Jacques Dumont
EvenemenCiel
EVOQ Architecture
Exponentiel
Fédération des caisses
Desjardins du Québec
Fondation Gilles Chatel
Éric Fournier
GTI Canada
John LeBoutillier
Louisette Lemay
LetkoBrosseau
Luc Mercier
Metro
Molson Coors
Christopher Recine
TACT
Via TGF
Woods

1 000 \$ et plus

Jean-René Adam
Alliance de l'industrie touristique
du Québec
Blouin Division
Louis Chasles
Jean-Pierre Deschênes
– don objet
Caroline Émond
Noberta Faustin
Caroline Healey
Reine Lafond

Optimum actuariat conseil
Charles S.N. Parent
Allen Payne
Alya Raffa
Jean Roy
Marie-Agnès Thellier
Mario Vanasse

500 \$ et plus

François Barré
Saran Camara
CCxA Architectes paysagistes
Charles Fournier
Groupe Deschênes
Yves Guillet
Erin Hogg
Alain Marcoux
Adrian Noriega de la Colina
Osler, Hoskin & Harcourt
Louise Pothier
Nahan Silva
Katy Tari
Robert Wallace

250 \$ et plus

Andrée Blais
James Bouchard
Marjolaine Boutin-Sweet
Christine Caron
Lucie Charbonneau
Annick Deblois
Eve de Lamirande
Colette Duhamel
Richard Harnois
Hubert T. Lacroix
Céline Levac
Emily Lynch
Marc-André Marceau
Christiane Meunier
Amandine Michaud
Bernard Mulaire
Roger Perrault
Alexandra Romcea
Marie-Laure Saliah-Linteau
Therrien Couture Joli-Cœur
Luc Thessereault
Chantal Vignola

100 \$ et plus

Carmen Amary Nayar
Madeleine André
W. David Angus
Michèle Baillargeon
Margo Valade-Beudet
Martha Blouin
Francine Bouchard (Bromont)
Francine Bouchard (Montréal)
André Burroughs
Claudette Cardinal
Marcel Caya
Anne Cepleanu
Vanessa Cherenfant
Corinne Comeau
Ronald Delcourt
Michelle Dionne
Robert Dubé
Sylvie Dumesnil
Virginia Elliott
Hélène Gaudreau
Simon Gosselin
Lucie Grégoire
Stella Guy
Pierre Hallé
Sylvie Houle
Brigitte Lacroix
Nicole Lambert
Yvonne Laurent
Mario Lavoie
Claude-Sylvie Lemery
Daniel Pearl
Alain Primeau
Pierre Richard
Jacques Rioux
Monique Robillard
Aline Roby
Ruth Rose-Lizée
Raymond Rousseau
Marc Saint-Germain
Jonathan Shen
Marcio Vinicius Paulino Silveira
Caroline Simard
Jean-Pierre St-Amour
Suzanne St-Onge
Grégory Taillefer
Gilles Tremblay
Olivier Trottier
Luc Turcotte

ÉTATS FINANCIERS

Rapport de l'auditeur indépendant sur les états financiers résumés

Aux membres de la

**Société du musée d'archéologie et d'histoire de Montréal,
Pointe-à-Callière**

Opinion

Les états financiers résumés, qui comprennent le bilan résumé au 31 décembre 2024, et les états résumés des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que la note afférente, sont tirés des états financiers audités de la Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière (la « société ») pour l'exercice clos le 31 décembre 2024.

À notre avis, les états financiers résumés ci-joints constituent un résumé fidèle des états financiers audités sur la base des critères décrits à la note 1.

États financiers résumés

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises par les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. La lecture des états financiers résumés et du rapport de l'auditeur sur ceux-ci ne saurait par conséquent se substituer à la lecture des états financiers audités et du rapport de l'auditeur sur ces derniers.

Les états financiers audités et notre rapport sur ces états

Nous avons exprimé une opinion non modifiée sur les états financiers audités dans notre rapport daté du 28 mars 2025.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers résumés

La direction est responsable de la préparation des états financiers résumés sur la base des critères décrits à la note 1.

Responsabilités de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion indiquant si les états résumés constituent un résumé fidèle des états financiers audités, sur la base des procédures que nous avons mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, *Missions visant la délivrance d'un rapport sur des états financiers résumés*.

Fovis Mazan s.e.n.c.r.l.¹

Montréal, le 28 mars 2025

1. Par CPA auditrice, permis de comptabilité publique n° A123052

RÉSULTATS RÉSUMÉS

Exercice clos le 31 décembre 2024

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Fonds de réserve \$	2024 Total \$	2023 Total \$
Produits						
Droits d'entrée	3 216 077	-	-	-	3 216 077	3 079 738
Revenus d'assurance sinistre	-	-	1 387 022	-	1 387 022	3 553 564
Commandites	579 675	-	-	-	579 675	562 830
Boutique	523 108	-	-	-	523 108	555 928
Autres	258 378	-	-	-	258 378	303 617
Concession et soirées musée	237 592	-	-	-	237 592	173 204
Intérêts	145 066	25 831	-	-	170 897	185 140
Location d'exposition	74 250	-	-	-	74 250	177 837
	5 034 146	25 831	1 387 022	-	6 446 999	8 591 858
Subventions et contributions						
	10 481 434	-	4 477 176	-	14 958 610	15 255 507
	15 515 580	25 831	5 864 198	-	21 405 609	23 847 365
Charges						
Expositions – technologies	4 796 912	-	-	211 043	5 007 955	5 331 920
Amortissement – immobilisations	-	-	4 149 213	-	4 149 213	3 978 438
Conservation – programmes et services au public	2 975 149	203 401	-	-	3 178 550	2 898 858
Immeubles	3 082 764	-	-	-	3 082 764	2 977 126
Administration	2 303 199	-	-	-	2 303 199	2 380 552
Communications – marketing	1 829 830	-	-	-	1 829 830	1 789 340
Dépenses d'assurance sinistre	-	-	1 387 022	-	1 387 022	3 445 956
Intérêts sur la dette à long terme	-	-	792 437	-	792 437	720 455
Commercialisation	494 843	-	-	-	494 843	490 600
	15 482 697	203 401	6 328 672	211 043	22 225 813	24 013 245
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges de l'exercice						
	32 883	(177 570)	(464 474)	(211 043)	(820 204)	(165 880)

BILAN RÉSUMÉ

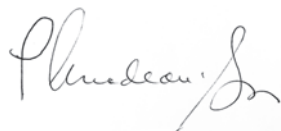
31 décembre 2024

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Fonds de réserve \$	2024 Total \$	2023 Total \$
ACTIF						
Actif à court terme						
Encaisse	1 452 701	-	-	-	1 452 701	3 332 700
Fonds de gestion de trésorerie, 3,25 %	-	722 318	-	-	722 318	696 486
Débiteurs	(493 150)	(203 402)	521 991	778 668	604 107	1 043 105
Stocks	218 482	-	-	-	218 482	218 463
Frais payés d'avance	200 376	-	-	-	200 376	182 746
Portion à court terme des subventions à recevoir	-	-	1 232 329	-	1 232 329	1 667 298
	1 378 409	518 916	1 754 320	778 668	4 430 313	7 140 798
Actif à long terme						
Subventions à recevoir	-	-	10 090 998	-	10 090 998	11 302 612
Immobilisations	-	-	62 207 641	-	62 207 641	64 851 655
Collections	1	-	-	-	1	1
	1 378 410	518 916	74 052 959	778 668	76 728 953	83 295 066
PASSIF						
Passif à court terme						
Créditeurs	1 262 728	-	-	-	1 262 728	2 003 805
Portion à court terme de la dette à long terme	-	-	1 094 930	-	1 094 930	1 029 730
	1 262 728	-	1 094 930	-	2 357 658	3 033 535
Passif à long terme						
Dette à long terme	-	-	10 209 846	-	10 209 846	11 537 156
Apports reportés	40 682	-	60 449 051	-	60 489 733	64 232 455
	1 303 410	-	71 753 827	-	73 057 237	78 803 146
ACTIF NET						
Non affecté	75 000	-	-	-	75 000	75 000
Grevé d'affectations d'origine interne	-	518 916	-	778 668	1 297 584	1 663 179
Investi en immobilisations	-	-	2 299 132	-	2 299 132	2 753 741
	75 000	518 916	2 299 132	778 668	3 671 716	4 491 920
	1 378 410	518 916	74 052 959	778 668	76 728 953	83 295 066

Pour le conseil d'administration



Daniel Desjardins
Administrateur



Patricia Curadeau-Grou
Administratrice

Note : Pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés, vous pouvez vous adresser à la direction à l'adresse info@pacmusee.qc.ca.

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET RÉSUMÉE

Exercice clos le 31 décembre 2024

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Fonds de réserve \$	2024 Total \$	2023 Total \$
Solde au début	75 000	696 486	2 753 741	966 693	4 491 920	4 657 800
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	32 883	(177 570)	(464 474)	(211 043)	(820 204)	(165 880)
Affectation d'origine interne	(32 883)	-	9 865	23 018	-	-
Solde à la fin	75 000	518 916	2 299 132	778 668	3 671 716	4 491 920

FLUX DE TRÉSORERIE RÉSUMÉS

Exercice clos le 31 décembre 2024

	2024 \$	2023 \$
Activités de fonctionnement		
Insuffisance des produits sur les charges	(820 204)	(165 880)
Éléments n'affectant pas la trésorerie :		
Amortissement – immobilisations	4 149 213	3 978 438
Amortissement – apports reportés	(3 746 281)	(4 382 848)
	(417 272)	(570 290)
Variation nette des éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	(319 728)	(1 344 449)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(737 000)	(1 914 739)
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(1 505 199)	(1 898 068)
Produit de la cessation d'immobilisation	-	2 000
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(1 505 199)	(1 896 068)
Activités de financement		
Versements sur la dette à long terme	(1 262 110)	(800 425)
Augmentation des subventions à recevoir	-	(2 005 000)
Encaissement sur les subventions à recevoir	1 546 308	3 169 708
Apports reportés	103 834	2 547 738
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	388 032	2 912 021
Diminution de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(1 854 167)	(898 786)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	4 029 186	4 927 972
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	2 175 019	4 029 186

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse et des fonds de gestion de trésorerie. Les activités de financement comprennent une radiation de 100 275 \$ d'apports reportés et une radiation de 100 275 \$ de subventions à recevoir.

NOTE AFFÉRENTE AUX ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

31 décembre 2024

1. États financier résumés

Les présents états financiers résumés sont tirés des états financiers audités préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 décembre 2024 et pour l'exercice clos à cette date.

La préparation de ces états financiers résumés exige de la direction qu'elle détermine les informations qui auront à y être reflétées afin qu'ils soient cohérents, dans tous leurs aspects significatifs, avec les états financiers audités ou qu'ils constituent, dans tous leurs aspects significatifs, un résumé fidèle de ces états.

La direction a préparé les présents états financiers résumés selon les critères suivants :

- Les états financiers résumés comprennent un état pour chaque état des états financiers audités.
- Les informations comprises dans les états financiers résumés concordent avec les informations correspondantes dans les états financiers audités.
- Les principaux sous-totaux et totaux et les principales informations comparatives des états financiers audités sont inclus.
- Les états financiers résumés contiennent l'information, tirée des états financiers audités, traitant des questions ayant une incidence généralisée ou par ailleurs importante sur les états financiers résumés.

La Société Pointe-à-Callière
Rapport annuel 2024, avril 2025

Coordination : Clémence Rampillon
Rédaction : Nathalie Lampron
Révision : Éric Fontaine
Graphisme : Épicentre
Supervision : Katia Bouchard
Photo couverture avant : Sébastien Roy
Photo couverture arrière : Supply & Demand Studio

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025
Bibliothèque et Archives Canada, 2025

Version française imprimée : ISSN 1195-2067
Version française numérique : ISSN 2816-3869

English version available

Fier partenaire de la Ville de Montréal





POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

350, place Royale
Montréal (Québec) H2Y 3Y5
Métro Place-d'Armes

pacmusee.qc.ca