

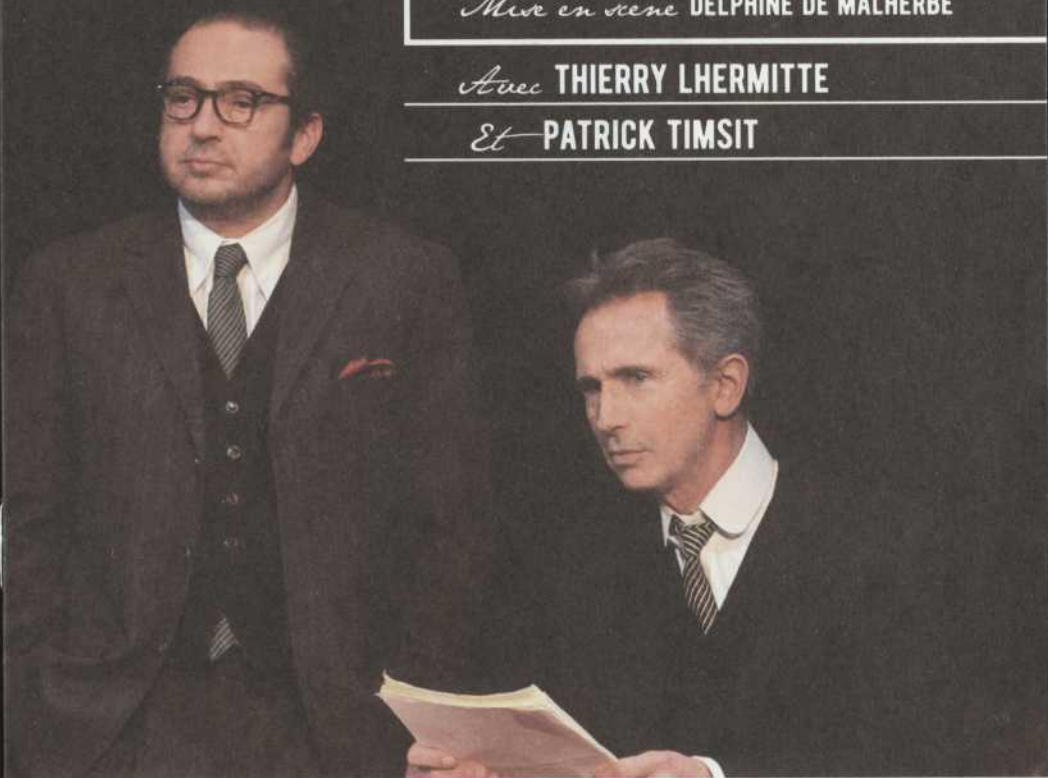
INCONNU À CETTE ADRESSE



D'après le chef-d'œuvre de
KRESSMANN TAYLOR
Adapté par MICHÈLE LÉVY-BRAM
Mise en scène DELPHINE DE MALHERBE

Avec THIERRY LHERMITTE

Et PATRICK TIMSIT





Bonne soirée!



DU 14 AU 26 JUIN 2016

HORS-SÉRIE — INVITATION INTERNATIONALE
INCONNU À CETTE ADRESSE

DE
KATHRINE KRESSMANN TAYLOR
ADAPTATION
MICHÈLE LÉVY-BRAM
MISE EN SCÈNE
DELPHINE DE MALHERBE

AVEC
THIERRY LHERMITTE
PATRICK TIMSIT

L'ÉQUIPE DE CRÉATION
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
JOËLLE BENCHIMOL
LUMIÈRES
MARIE-HÉLÈNE PINON
COSTUMES
ÉLISABETH TAVERNIER
SON
MICHEL WINOGRADOFF
ACCESSOIRES
PHILIPPE PLANCOULAIN
RÉGIE
EMMANUEL GIROUX

PRODUCTION
JEAN-MARC DUMONTET
EN ACCORD AVEC
LAURENT RUGUIER
UNE PRÉSENTATION DU
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE ET
JUSTE POUR RIRE SPECTACLES



MOT DE LUCIE ROZON



Aristote disait que l'amitié était la plus grande des valeurs entre les hommes. Mais, le grand homme lui-même n'a jamais dit jusqu'où allait cette valeur.

Jusqu'où portons-nous les valeurs de l'amitié ? Est-ce qu'elles sont au prix d'une vie ? Est-ce que nos ambitions, notre pouvoir nous affranchissent de nos responsabilités ? C'est dans un texte sobre que l'auteure Kathrine Kressmann Taylor nous questionne au plus profond de nous-mêmes.

Écrite lors de la montée du nazisme, cette nouvelle présente la correspondance d'une amitié entre un marchand d'art d'origine juive et son associé allemand, retourné au pays. Sous cet échange se devine tout le poids de l'éthique. Le jugement et la morale confrontent nos sentiments. Comment accepter, justifier ce dont l'être humain peut être capable ?

L'histoire est cruelle et remet en question les fondements les plus élémentaires de l'amitié. Elle nous renvoie aux atrocités de la guerre, à ses souffrances, à cet héritage douloureux de notre histoire et de sa cruauté. Un rendez-vous dans le passé, avec soi, et qui a encore une résonance au présent.

Nous sommes fiers et heureux d'accueillir avec le Théâtre du Nouveau Monde, Patrick Timsit et Thierry Lhermitte dans une interprétation magistrale d'*Inconnu à cette adresse*.

Bonne soirée,

DIRECTRICE GÉNÉRALE, JUSTE POUR RIRE SPECTACLES



MOT DE LORRAINE PINTAL



**« Il y a dans ce monde nouveau tant de gens
Pour qui plus jamais ne sera naturelle la douceur
Il y a dans ce monde ancien tant et tant de gens
Pour qui toute douceur est désormais étrange
Il y a dans ce monde ancien et nouveau tant de gens
Que leurs propres enfants ne pourront pas comprendre »**

— *Chanson pour oublier Dachau, Aragon*

À la fin du livre *L'Écriture ou la vie* dans lequel Jorge Semprun témoigne du cauchemar que furent ses années de détention dans le camp de concentration de Buchenwald, l'auteur cite cet extrait du poème d'Aragon qui résonne en moi comme si tous ces gens étaient des inconnus sans adresse. Moi qui habite une parcelle de terre remplie de souvenirs d'êtres chers que la guerre n'a jamais frappés, je me sens la responsabilité de porter sur la scène du TNM les mots de ces poètes tatoués jusqu'au sang par les atrocités de l'Holocauste.

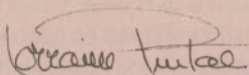
Il y a eu, la saison dernière, *Le Journal d'Anne Frank* adapté pour le théâtre par Eric-Emmanuel Schmitt; cette fois-ci, c'est au tour de l'écrivaine américaine Kathrine Kressmann Taylor et de sa nouvelle épistolaire *Inconnu à cette adresse* qui met en scène un allemand marié et père de trois enfants, un célibataire d'origine juive et une galerie d'art. Assez curieusement, la date de parution de cette œuvre précède de peu le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, ce qui lui confère un caractère prémonitoire. C'est sans doute l'une des raisons pour lesquelles *Inconnu à cette adresse* fait partie de ces livres de référence qu'il faut avoir lu au moins une fois dans sa vie.

Les correspondances, on le sait, se marient admirablement bien au genre théâtral. C'est ce qui a enflammé le comédien français Thierry Lhermitte pour qui défendre les mots de Kressmann Taylor tient de l'acte de foi. Son arrivée impromptue dans le hall du TNM avec en mains les lettres écrites par Martin Schulse et Max Eisenstein m'a semblé totalement irréelle. Je dois avouer avoir été touchée, émue par son vif désir de présenter la production sur notre scène, pour le public québécois.

Voir ce grand acteur de théâtre, réputé pour ses rôles majeurs au cinéma, me parler presque timidement de son rêve m'a convaincue qu'il fallait trouver une adresse à ce projet. Ainsi est née l'aventure à laquelle se greffe Patrick Timsit qui, à travers cette interprétation, révèle toute sa profondeur dramatique.

Grâce à la collaboration de l'équipe JMD Production et de Juste pour Rire Spectacles, les personnages renaîtront devant vous et occuperont désormais une partie de votre mémoire intime et collective. Toute l'équipe du TNM vous offre ce moment théâtral pour que, dans ce monde nouveau, de plus en plus de gens se souviennent et de plus en plus d'enfants comprennent réellement ce qui s'est passé.

J'en profite pour vous remercier, cher public, pour votre enthousiasme et votre fidélité. Vous êtes nombreuses et nombreux à vous abonner à la saison 2016-2017 et c'est grâce à votre imaginaire que nous pouvons continuer à créer.



DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE, TNM

ARGUMENT

Max Eisenstein, juif américain, et Martin Schulze, d'origine allemande, sont deux bons amis. Ensemble, ils ont ouvert une galerie d'art à San Francisco. Quand Schulze repart en Allemagne, en 1932, en pleine montée du nazisme, une correspondance s'installe entre eux. Les premières lettres sont chaleureuses et amicales. Peu à peu, Martin se laisse séduire par l'idéologie ambiante. Max s'inquiète du sort de sa sœur, Griselle, une comédienne qui a été l'amante de Martin et qui vit en Allemagne. Quand Max comprend que Martin a refusé de sauver sa sœur, il met en place un plan terrifiant...

UN SPECTACLE SINGULIER À LA DISTRIBUTION PLURIELLE

Mise en scène par Delphine de Malherbe, *Inconnu à cette adresse* adaptée par Michèle Lévy-Bram, a été présentée au Théâtre Antoine à Paris, grâce à Jean-Marc Dumontet et Laurent Ruquier, avec cette particularité que chaque mois, la pièce est interprétée par des acteurs différents. Créée avec Gérard Darmon et Dominique Pinon en janvier 2012, Thierry Frémont et Nicolas Vaude, Thierry Lhermitte et Patrick Timsit leur succèdent en février et en mars. Plus tard, Richard Berry et Frank Dubosc, puis Bruno Solo et Samuel Le Bihan ont aussi pris le relais. Charles Berling, Francis Lalanne, Éric Elmosnino, Patrick Chesnais ou encore Jean-Pierre Darroussin ont également joué la pièce. En 2013, le spectacle était programmé au Festival Off Avignon avec Thierry Lhermitte et Patrick Timsit. **MICHELLE CHANONAT**

AVANT
PENDANT
APRÈS
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON
CONFIT DE CANARD
CHEVRE CHAUD
CANNELLONI
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT



L'AUTEURE
KATHRINE
KRESSMANN
TAYLOR

Journaliste et écrivaine américaine d'origine allemande, Kathrine Kressmann Taylor (1903-1996) a publié deux recueils de nouvelles, *Ainsi mentent les hommes* et *Ainsi rêvent les femmes*, puis un *Journal de l'année du désastre*, relatant les inondations de Florence, en Italie, où elle passait sa retraite, et enfin un roman, *Jour sans retour*, qui dénonce la mainmise des nazis sur la religion par la manipulation et la violence. Elle est cependant principalement connue pour sa nouvelle, *Inconnu à cette adresse*.

Whit Burnett, directeur de *Story Magazine*, traçait un portrait de cette auteure et du parcours de sa nouvelle, lors de la publication d'*Inconnu à cette adresse*, aux Éditions Autrement, collection littérature, en 1999.

Avec cette correspondance étonnante (entre un Américain vivant à San Francisco et son ancien associé qui rentre en Allemagne), la littérature américaine s'est enrichie d'une rareté littéraire: la nouvelle parfaite. Bien plus, l'histoire contée ici, diaboliquement habile dans sa conception mais d'une évidence, d'un naturel absolu dans sa forme expressive, est de celles avec lesquelles tant le lecteur moyen que l'écrivain professionnel se sentent en terrain familier: «J'aurais pu écrire cela moi-même. Comment n'y ai-je pas pensé avant?» se disent-ils émus et consternés. Goethe, quant à lui, dirait que dans toute œuvre de génie chacun reconnaît une idée personnelle inabouée.

L'auteur de ce livre, Kressmann Taylor, est une femme, une épouse, une mère de trois enfants.

Ses œuvres

- 1938 — *Inconnu à cette adresse*, Paris, Autrement, 1999
- 1942 — *Jour sans retour*, Paris, Librairie générale française (LGF), 2003
- 1945 — *Ainsi rêvent les femmes*, Paris, Autrement, 2006,
- 1946 — *Ainsi mentent les hommes*, Paris, Autrement, 2006,
- 1947 — *Jours d'orage*, Paris, Flammarion, 2008
- 1967 — *Journal de l'année du désastre*, Autrement, 2012

Entre 1926 et 1928, elle fut correctrice-rédactrice en publicité. Depuis, à part quelques satires en vers, écrites à l'occasion pour certains périodiques, elle ne se considérait nullement comme un écrivain mais comme une « femme au foyer ».

Inconnu à cette adresse est, nous dit l'auteure, fondé sur quelques lettres réellement écrites. C'est en discutant de ces lettres avec son mari, Elliot Taylor, qu'est venue à Kressmann l'idée de les romancer. Elle ajoute avec générosité que, sous sa forme achevée, ce récit fictif doit peut-être autant à son mari et à son enthousiasme qu'à elle-même.

Dans un pays qui compte les nouvellistes par centaines de mille, un pays où la nouvelle est une forme littéraire populaire et traditionnelle — banale, même, et souvent extrêmement vulgaire —, il est rare que l'une d'entre elles, d'un auteur parfaitement inconnu, éveille un intérêt aussi général que celui-ci. Sa publication, en 1938, dans *Story Magazine* a connu auprès du public un engouement sans précédent : en dix jours,

le numéro était épuisé. La demande qui s'ensuivit fut telle qu'on ne put y répondre, et, phénomène exceptionnel, certains lecteurs admiratifs (à Hollywood) ont, à leurs propres frais, ronéotypé leurs exemplaires personnels pour leurs amis. « À lire absolument » a décrété le critique Walter Winchell à propos d'*Inconnu à cette adresse*. Quant au *Reader's Digest*, il l'a publié sous une forme condensée pour ses quelques trois millions de lecteurs. Les producteurs de cinéma se sont mis à s'agiter, déployant une intense activité télégraphique en direction de la côte Est. Des éditeurs ont passé la commande, et on a commencé à traduire la nouvelle en plusieurs langues. Ne lui manquait plus qu'une bonne et solide reliure destinée à lui assurer une place indépendante, et peut-être permanente, sur les étagères des bibliothèques américaines. C'est fait. Et on peut affirmer que c'est mérité.

Patrick Timsit et Thierry L'Herminette dans *Inconnu à cette adresse*.
Photo : Artcomart.





présente

LA LISTE DE MES ENVIES

D'après le roman de **Grégoire Delacourt**

Adaptation **Maryse Warda**

Mise en scène **Marie-Thérèse Fortin**

avec **MARIE-CHANTAL PERRON, STEVE LAPLANTE** et
MARC LEGAULT, ANICK LEMAY, TAMMY VERGE

une production **JUSTE POUR RIRE SPECTACLES**

DU 11 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2016 / RIDEAUVERT.QC.CA
EN TOURNÉE PARTOUT AU QUÉBEC / HAHHA.COM

SODEC
Québec



Tangerine⁷
présente

CRÉÉE PAR **Disney** ET CAMERON MACKINTOSH

MARY POPPINS

LA COMÉDIE MUSICALE

BASÉE SUR L'ŒUVRE DE P.L. TRAVERS ET LE FILM DE WALT DISNEY
MARY POPPINS EST PRÉSENTÉE AVEC L'ENTENTE SPÉCIALE DE MUSIC THEATRE INTERNATIONAL

MISE EN SCÈNE, TRADUCTION ET ADAPTATION **SERGE POSTIGO**
CHOREGRAPHE **STEVE BOLTON** - DIRECTEUR MUSICAL **GUILLAUME ST-LAURENT**

LA PLUS GRANDIOSE COMÉDIE MUSICALE
JAMAIS PRODUITE PAR JUSTE POUR RIRE!

DÈS LE 15 JUIN - THÉÂTRE ST-DENIS 1

MAINTENANT EN VENTE!

hahaha.com
OFFICIEL DE VIDÉOTRON
514 845-2322

COMBINEZ CE SPECTACLE ET ÉCONOMISEZ
PENDANT TOUT LE FESTIVAL
GRÂCE À L'UN DE NOS 3 PASSEPORTS
DÉTAILS AU HAAHAHA.COM/PASSEPORT



VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



Tangerine⁷ KIA Tim Hortons SIRIUSXM1 24 TVA rythme 105.7 96.2

Canada TOURNÉE MONTREAL Montréal Québec



VOTRE OPINION COMPTE!

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation; voici les résultats pour 887 de Robert Lepage.



DEVENEZ PARTENAIRE D'UNE SOIRÉE CORPORATIVE VIP

SALON PRIVÉ / COCKTAIL DINATOIRE AVANT LA REPRÉSENTATION / FAUTEUILS RÉSERVÉS POUR LA PIÈCE

Et pour prolonger la magie... Vin d'honneur en compagnie des artistes après le spectacle / Mention et visibilité de votre entreprise / Groupe de 20 personnes et +
La Soirée VIP au TNM, c'est une sortie originale dans un lieu unique et chaleureux.

Réservez dès maintenant votre spectacle de notre nouvelle saison 2016-2017 et on s'occupe de tout pour vous.

ISABELLE GOUDREAU, Directrice, événements, dons et commandites
514 878-7910 / isabelleg@tnm.qc.ca



Les arts aux premières loges

Sortir du quotidien, découvrir l'arrière-scène,
faire de nouvelles découvertes artistiques
en ayant + de choix et + de coups de cœur.

Livré
gratuitement
tous les matins
avant 5 h 30.

LA
PRESSE +



LaPressePlus.ca

Hydro
Québec

GRAND PARTENAIRE

TARTUFFE

MOLIÈRE + DENIS MARLEAU

**POURQUOI
TU PLEURES...?**

CHRISTIAN BÉGIN
+ MARIE CHARLEBOIS



65 ANS
SAISON 16/17



LA
**BONNE ÂME
DU SE-TCHOUAN**

BERTOLT BRECHT + NORMAND CANAC-MARQUIS
+ LORRAINE PINTAL

CALIGULA

ALBERT CAMUS
+ RENÉ RICHARD CYR

NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO
+ ANDRÉ DUSSOLIER

LE JEU DE L'AMOUR
ET DU **HASARD**

MARIVAUX + ALAIN ZOUVI

ici  artv

LA PRESSE

ABONNEZ-VOUS! TNM.QC.CA

JUSTE POUR RIRE SPECTACLES

LUCIE ROZON
DIRECTRICE GÉNÉRALE
ET PRODUCTRICE
EXÉCUTIVE

LUCE ROZON
VP, CRÉATION

FANNY ACONIN
PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE

FRANÇOIS SIMARD
VICE-PRÉSIDENT

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET GÉNÉRALE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT
DIRECTEUR DE
PRODUCTION

PHILIPPE

GAUDREAU

DIRECTEUR TECHNIQUE

SIMON L. LACHANCE

DIRECTEUR TECHNIQUE

FRANCE OUELLET

ADJOINTE À LA

PRODUCTION

XAVIER CÔTÉ

ASSISTANT À LA
DIRECTION TECHNIQUE

COMMUNICATIONS / MARKETING

ANNIE GASCON

DIRECTRICE DES
COMMUNICATIONS,
DU MARKETING
ET DU DÉVELOPPEMENT
INTERNATIONAL

LOUI MAUFFETTE

ATTACHÉ DE PRESSE

FRANCE FOURNIER

DIRECTRICE DU SERVICE
DES VENTES

PASCALÉ

DESGAGNÉS

COORDONNATRICE
DE LA PUBLICITÉ ET
DE LA PROMOTION

OLIVIER CHASSÉ

COORDONNATEUR WEB,
CONTENU NUMÉRIQUE
ET MÉDIAS SOCIAUX

BÉATRICE GINGRAS

ADJOINTE AUX
RELATIONS PUBLIQUES

MÉDIATION

CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU
CHARGÉE DE PROJETS

ADMINISTRATION ET FINANCEMENT

PRIVÉ

SUZANNE THOMAS

DIRECTRICE,
ADMINISTRATION ET
FINANCEMENT

AMÉLIE LAPOINTE

DIRECTRICE DES
RESSOURCES HUMAINES

MONIQUE BESNER

CONTRÔLEUR

MARIE-SYLVIE

HÉBERT

ADJOINTE À LA

DIRECTION

ISABELLE

GOUDREAU

DIRECTRICE,
ÉVÉNEMENTS, DONNS
ET COMMANDITES

SUE TURMEL

COORDONNATRICE
DES CAMPAGNES ET
DES COMMANDITES

CATHERINE

RIOUX-TACHÉ

RÉCEPTIONNISTE

GESTION

DES ÉDIFICES

DAVID STOROZUK

DIRECTEUR DE LA
GESTION DES ÉDIFICES,
DES RESSOURCES
MATERIELLES ET
INFORMATIQUES

SCÈNE

MARC BARSALOU

CHEF MACHINISTE

HOWARD ABRAMS

CHEF ÉLECTRICIEN

EDWARD FREEDMAN

CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND

CHEF ACCESSOIRISTE

JOAN LESSARD

CHEF HABILÉUSE

PATRICK CARROLL

TECHNICIEN
POLYVALENT

LES SORTIES DU TNM

LOUIS HÉON

DIRECTEUR TECHNIQUE

YANNICK DUFOUR

CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU

CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAUT

CHEF SONORISATEUR

BERNARD FRENETTE

CHEF ACCESSOIRISTE

MARTINE SÉGUIN

CHEF HABILÉUSE

TÉLÉMARKETING

NANCY BOURDAGES

CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉ AU

TÉLÉMARKETING

JEAN FLEURY

BILLETTERIE /

ABONNEMENT /

VENTES AUX

GROUPE

MARYSÈ POTHIER

CHEF D'ÉQUIPE

VÉRONIQUE

FAUELLE

RESPONSABLE DE LA

VENTE AUX GROUPES

PRÉPOSÉ(E)S

AUX VENTES

OLIVIER

BEAUCHEMIN

MAÏON BRUNET

MARC-ANDRÉ

CASAVANT

ROSALIE GENDREAU

MARIE-MICHÈLE L.

VALLIÈRES

ROSE NORMANDIN

RENO

PERRON-ROBITAILLE

JPR MANAGEMENT

CHARLOTTE

RAOUTENFELD

STÉPHANIE

RIBEYREIX

AUDRÉE VACHON

ACCUEIL

CLÉMENCE LAVIGNE

CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉ(E)S

À L'ACCUEIL

CAMILLE BÉLANGER

KEVIN BERGERON

NORMAND BRÉARD

EMMANUELLE

C.-LAFRANCE

GABRIELLE

CHAPDELAINÉ

ALEXIS

CURODEAU-CODÈRE

ANNE D.-WELLS

MARIE-PASCALÉ

DANIS

TOMMY DEMERS

CAROLANE

DESMARTEAUX

ALEXIS G.-LEFEBVRE

SARAH-ÈVE G.

LEFEBVRE

MAGALIE GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

GUILLAUME LEDOUX

JANNE PAQUIN

GABRIEL

PAQUIN-BUKI

JANIE POMERLEAU

MARIE-CHRISTINE

RAYMOND

BETHZAÏDA THOMAS

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES

CHEF D'ÉQUIPE

PRÉPOSÉS À

L'ENTRETIEN

PAUL BROSSARD

CAMILO

C.-ESCRIBANO

GILLES CLOUTIER

VINCENT LANGLOIS

DANIEL ST-JEAN

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de Théâtres Associés inc.

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMAN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON / ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT DIRECTEURS ARTISTIQUES JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982 / ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

PIERRE ALARY
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

VICE-PRÉSIDENT

CLAUDE CORBO
PROFESSEUR ASSOCIÉ
ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION
PUBLIQUE

TRÉSORIER

CLAUDE MICHAUD
CHEF DES OPÉRATIONS, DNA CAPITAL
SECRÉTAIRE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

AVOCAT

MEMBRE

JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
PRÉSIDENT, DIGITAL DIMENSION

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

MARY-ANN BELL

ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉS

CAROLINE BIRON

ASSOCIÉE, WOODS S.E.N.C.R.L.

SONIA BOISVERT

ASSOCIÉE, CERTIFICATION, LEADER
NATIONAL, COMMERCE DE DÉTAIL ET
BIENS DE CONSOMMATION, PwC

CHANTALE BOUTIN

PRÉSIDENTE, CBFC CONSEILS

JOANNE CHEVRIER

SPECIALISTE COMMUNICATION-MARKETING

NORMAND CHOUINARD

COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

JACQUES FILION

ASSOCIÉ DIRECTEUR, BDO CANADA

S.E.N.C.R.L., S.R.L.

ALEXANDRE FOREST

AVOCAT, GOWLING WLG, S.E.N.C.R.L. / S.R.L.

COPRÉSIDENT LES JEUNES PREMIERS DU TNM

SYLVAIN FORTIER

CHEF DES INVESTISSEMENTS ET

VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF,

IVANHOE CAMBRIDGE

CLAUDE A. GARNEAU

VICE-PRÉSIDENT DÉVELOPPEMENT

DES AFFAIRES, CAMDEN

SYLVAIN GASCON

PREMIER VICE-PRÉSIDENT

GRANDES ENTREPRISES ET INSTITUTIONNEL

MOUVEMENT DES JARDINS

SERGE PAQUETTE

ASSOCIÉ DIRECTEUR, LE CABINET

DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL

ROBERT RACINE

ASSOCIÉ, KENNIFF & RACINE

VALÉRIE SAPIN

DIRECTRICE, MARKETING ET INNOVATION

GAZ MÉTRO

ÉRIC TÉRAULT

PRÉSIDENT, MANUFACTURIERS

ET EXPORTATEURS DU QUÉBEC

LES GRANDS RÉGISSEURS

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / JEAN-PAUL L'ALLIER / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC
OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN GRANDS RÉGISSEURS HONORAIRES JACQUES PARIZEAU / JEAN-LOUIS ROUX

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

GRAND PARTENAIRE

DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT

HYDRO-QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES DE PRODUCTION

BMO GROUPE FINANCIER

DES JARDINS

POWER CORPORATION DU CANADA

GRANDS PARTENAIRES MÉDIAS DE SAISON

ICI ARTV

LA PRESSE +

PARTENAIRES MÉDIAS

ASTRAL AFFICHAGE

COGÉCO MÉTROMÉDIA

TÉLÉ-QUÉBEC

GRAND PARTENAIRE DE L'EMPORTE-PIÈCES

GROUPE CGI

PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES

LA GREAT-WEST

LONDON LIFE

ET CANADA-VIE

PARTENAIRES DE SERVICES

COMPLEXE DES JARDINS

DOMTAR

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH

MP RÉPRO

OUTI ARCHITECTE_T1

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE

PARAGRAPH

UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

CONSEIL DES ARTS

ET DES LETTRES DU QUÉBEC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET

DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC

MINISTÈRE DU PATRIMOINE

CANADIEN

SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT

DES ENTREPRISES CULTURELLES

GRAND DONATEUR - ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

BMO GROUPE FINANCIER

DONATEURS CORPORATIFS

PRATT & WHITNEY CANADA

DONATEUR BOURSÉ OLIVIER REICHENBACH

PWC CANADA

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE

ANDRÉ TANGUAY ET

MARTINE BARRAS

CLAUDE PERREAULT

DERMALOUGE, CENTRE DE SANTÉ

ET DE BEAUTÉ

DR. CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE

FRANCINE CLÉROUX

JEAN-YVES LEBLANC

LA COOP FÉDÉRÉE

LE CABINET DE RELATIONS

PUBLIQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS

LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY

LOUIS-MARTIN VILLENEUVE,

CPA AUDITEUR, CA, AVOCATS

PLONGÉE HG

RAYMOND LAFONTAINE

SAMAX CONSULTANTS INC.

SOPHIE BERGERON ET

DANIEL ROBIDOUX

SUCRE REDPATH

TOURS CHANTECLERC

VALÉRIE-KIM BESNER ET

MARTIN LETENDRE

WOODS

YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS,

PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN

AGNUS DEI TRAITEUR

CLÉMENT DEMERS

GROUPE M BACAL

ISABELLE DORAY

JEAN HOUDE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

JOHANNE ET DONALD THÉBERGE

MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER

ROBERT CLOUTIER

TÉLÉSYSTÈME LTÉE

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Centre de la
musique

PARTENAIRE DU

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

PRO TNM 2016.06.14 x

HORS SÉRIE

15%

DE RÉDUCTION AUX
ABONNÉS DU TNM



ROMÉO
ET

JULIETTE
DÈS LE 21 JUILLET

DE SHAKESPEARE TEXTE FRANÇAIS NORMAND CHAURETTE MISE EN SCÈNE SERGE DENONCOURT
AVEC MARIANNE FORTIER ET PHILIPPE THIBAUT-DENIS

+ MIKHAIL AHOOJA, MARION BARTY, ALEX BERGERON, NATHALIE BREUER, JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, SARAH CLOUTIER LABBÉ,
LÉVI DORÉ, ANTOINE DURAND, GUILLAUME GAUTHIER, GABRIEL LEMIRE, DEBBIE LYNCH-WHITE, JEAN-MOÏSE MARTIN, BENOÎT MCGINNIS,
JEAN-FRANÇOIS PICHETTE, SIMON PIGEON, CATHERINE PROULX-LEMAY, MATHIEU RICHARD, GUILLAUME RODRIGUE

BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT! TNM.QC.CA | HAHAHA.COM