

Après l'ombre ... la lumière



Photo Imacom-Doguerre par René Marquis

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

«**O**n me demande c'est quoi ton but: moi c'est la paix, la mienne. Et cette paix-là va rayonner, transmettre la lumière, la vie. Je l'ai en-dedans de moi; la vie m'a fait le cadeau de trouver la paix.»

À écouter Marie Carmen parler de son nouveau disque, «... l'Autre», on a un peu l'impression que cette fille-là revient de loin, qu'elle a enfin trouvé l'équilibre intérieur et la lumière après une longue recherche et bien des embûches...

Car après le rouge et le rock de «Miel et venin», puis la soif d'équilibre et d'amour exprimée sur «l'Une...», ses deux précédents disques, Marie Carmen a décidé de prendre un temps d'arrêt pour faire une sorte de bilan. «travailler sur elle», comme on dit, puis s'entourer d'une nouvelle équipe professionnelle, dont son gérant Yvan Beurivage, un homme d'affaires d'Asbestos.

Le résultat? Un disque lumineux, apaisant, nettement moins «heavy» côté émotions que les précédents, il va sans dire, presque spirituel à certains égards, où on retrouve de très belles réussites, dont «Je suis», «Apprivoise-moi», «Plus d'ici» et «C'est en moi».

Comme une acceptation

Et selon Marie Carmen, sa rencontre avec l'auteur-compositeur et réalisateur français Jean-Paul Dréau - qui a notamment travaillé avec Richard Cocciante et Elton John - y est pour beaucoup dans cette sorte de transformation musicale et artistique.

Au début des années 80, Elton John avait d'ailleurs popularisé «J'veux de la tendresse», une pièce de Dréau, que reprend incidemment Marie Carmen sur «...l'Autre».

«C'est un changement très important dans ma vie. Mon collaborateur Pierre Tremblay m'avait souvent parlé de Dréau; il m'a vue à Paris et dès qu'est venu le temps de penser à un nouvel album ça a cliqué. C'est un homme qui a une grandeur d'âme et beaucoup d'ouverture, pour moi c'est un cadeau!» dit-elle au sujet de Dréau, qui signe quelques pièces du disque, en plus d'en assurer la réalisation et les arrangements, avec Bernard Torelli.

«Cet album-là est plus léger, c'est vrai, mais je continue de traiter de choses pas légères, sauf qu'il y a la manière. Je partage des tranches de vie, c'est une acceptation, j'ai fait la paix avec moi», explique la chanteuse en entrevue.

«J'ai toujours été très forte sur l'introspection, sur les chansons libératrices, sauf que je n'ai plus le souci de prouver des choses, de dire «aimez-moi» comme une urgence. Maintenant que je m'aime, je n'ai plus à quémander l'amour des autres...», raconte celle qui a interprété le tourmenté personnage de Sadia dans l'opéra rock Starmania à Paris, en 1996.

«Je viens de commencer une belle relation avec moi-même, c'est du solide, c'est quelque chose qui va toujours être, je suis mon amie la plus fidèle», ajoute la chanteuse, avec un sourire tout à fait convaincant.

Chanteuse et actrice

Marie Carmen souligne par ailleurs qu'elle a longtemps cru que pour bien rendre une chanson, il fallait l'avoir vécue, s'y identifier totalement, pour finalement réaliser qu'on peut chanter la souffrance sans souffrir soi-même, que comme le lui ont déjà dit Luc Plamondon et Eric Lapointe, un chanteur est aussi un acteur.

«Je me rends compte que je n'ai qu'à chanter, à me servir de ce canal-là, de ma voix, de mon cœur, de mon âme. Il y a un détachement nécessaire. J'ai chanté librement, libre de toute contrainte de performer, j'ai chanté heureuse parce que je suis plus ouverte», illustre-t-elle.

Après l'immense succès de «Miel et venin», sorti en 1992, où on retrouvait son interprétation de «L'aigle noir», la superbe chanson de Barbara, Marie Carmen s'appête maintenant à reprendre la route avec «l'Autre...» et présentera le premier spectacle de sa tournée 1998-1999 au Camp musical d'Asbestos, en collaboration avec le P'tit Bonheur de Saint-Camille, le vendredi 13 novembre prochain.

Elle sera de retour au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le 5 février 1999.

«Avec Yvan Beurivage, mon nouveau partenaire professionnel, on veut monter la tournée au Camp musical d'Asbestos. C'est aussi une manière de dire merci à Asbestos», explique-t-elle.

L'équipe sera d'ailleurs sur place durant quelques jours avant le spectacle afin de préparer la tournée au plan technique.

«Je vais co-signer la mise en scène. J'ai des idées depuis plusieurs années, mais je n'en parlais jamais par manque de confiance en moi. Ce sera un show extrêmement visuel et il y aura des choses surprenantes», promet Marie Carmen.

«La grande tourmentée et la chanteuse angoissée ont le goût de rire! Le clown est là derrière et je n'ai pas envie de le censurer!»

Marie Carmen

«Je me rends compte que je n'ai qu'à chanter, à me servir de ce canal-là, de ma voix, de mon cœur, de mon âme.

Il y a un détachement nécessaire.

J'ai chanté librement, libre de

toute contrainte de performer,

j'ai chanté heureuse parce

que je suis plus ouverte.»

— À lire aujourd'hui —

La passion
sur la pointe
des pieds

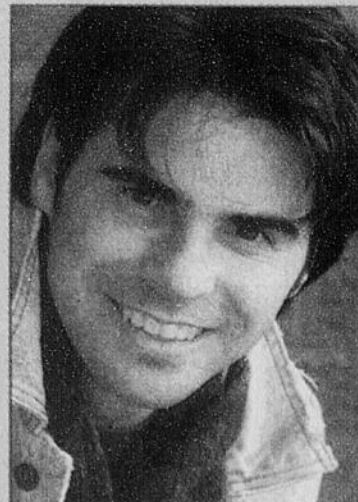
— page G2



Catherine Sénart
a envie de casser
la baraque

Steeve Diamond
l'emporte... par
plusieurs voix!

— page G3



Andrea Boardman: première danseuse aux Grands Ballets canadiens

Une passion qui fait danser

Steve BERGERON
Sherbrooke

Sûrement que plusieurs femmes ont le souvenir d'avoir été, un jour, une fillette en tutu rose, assidue aux cours de danse du samedi matin, rêvant de devenir une grande ballerine. Pour la plupart d'entre elles, ce fut une joyeuse passade d'enfance.

Mais Andrea Boardman fait partie des rares pour qui ce hobby est devenu une passion, une carrière, une vie. Danseuse professionnelle depuis l'âge de 17 ans, elle s'est jointe aux Grands Ballets canadiens en 1980 et occupe le poste de première danseuse depuis 1985.

«Si je suis restée aux Grands Ballets canadiens, c'est à cause du répertoire. On y mélange tout: autant la danse traditionnelle classique que le contemporain. J'ai pu acquérir assez d'expérience ici pour développer ma capacité de danser des styles différents.»

«Je me trouve chanceuse, non seulement d'être une première danseuse, mais aussi d'avoir pu réaliser ce rêve d'enfance de danser les grands ballets traditionnels. Il reste que le plus beau de la danse, c'est de pouvoir marier le classique et le contemporain.»

De s'adonner un temps, explique-t-elle, au style aérien du classique, avec force entrechats et pointes, puis d'entreprendre une chorégraphie contemporaine où le sens du poids et le contact avec le sol sont essentiels.

Ainsi, en 18 ans, on a vu Andrea Boardman dans des succès comme *Le sacre du printemps* et *In Paradisum*, créés pour elle par James Kudelka. Dans *Duende* et *Rassemblement*, de Nacho Duato. Mais aussi dans les classiques *Casse-Noisette*, *Giselle* et *La fille mal gardée*...

Et bien sûr dans *Coppélia* d'Arthur Saint-Léon, que les quelque 30 danseurs des Grands Ballets canadiens présenteront mercredi soir à la salle Maurice-O'Bready.

Chère grande sœur

Ce n'est pas souvent que l'on voit une Américaine venir faire carrière au Canada. Pourtant, Andrea Boardman est originaire de Levittown, en Pennsylvanie. Elle a étudié au National Academy of Dance, dans l'Illinois. Elle a ensuite dansé un temps à New York.

«Mais la compétition y est très sévère, et c'est dommage. L'important pour moi, c'était de travailler avec des gens qui m'inspireraient, qui pourraient m'enseigner et m'apporter une expérience enrichissante.»

Voilà qu'un ami pianiste lui suggère d'aller passer une audition aux Grands Ballets canadiens. Andrea Boardman a alors communiqué avec Fernand Nault,



Andrea Boardman: «Je me trouve chanceuse, non seulement d'être une première danseuse, mais aussi d'avoir pu réaliser ce rêve d'enfance de danser les grands ballets traditionnels. Il reste que le plus beau de la danse, c'est de pouvoir marier le classique et le contemporain.»

chorégraphe émérite. Elle a passé une audition et a été acceptée. Elle avait alors 20 ans. «J'ai tellement aimé ça...»

Il faut dire, précise-t-elle, qu'elle a rencontré ici l'homme de sa vie, un francophone, avec qui elle a appris la langue de Molière.

«En plus, il y a un véritable esprit de famille au sein de la troupe», ajoute celle qui a suivi les Grands Ballets dans leurs voyages à New York, Paris, Londres, l'Amérique latine et même la Chine.

«Au début, ma famille était étonnée de me voir ici. Mais elle m'a toujours soutenue, depuis que j'ai quitté la maison pour aller étudier la danse, à 15 ans.»

C'est d'ailleurs grâce à sa sœur Debbie, de trois ans son aînée, qu'Andrea Boardman a découvert cet art. «C'est en la voyant danser que j'ai eu envie d'essayer. J'ai alors découvert comment j'adorais bouger avec la musique. Aujourd'hui encore, la dernière chose que je fais avant de monter sur

scène, c'est de laisser la musique envahir mon corps, puis de la faire ressortir en mouvements.»

Debbie a aussi dansé professionnellement, mais elle a dû cesser, à cause d'une blessure au dos. Elle est donc devenue photographe. «Mais elle était tellement contente quand j'ai eu ma place à Montréal. Elle m'a dit que j'allais maintenant danser pour deux.»

Un ballet comique

Mercredi prochain, les spectateurs de *Coppélia* pourront admirer une des oeuvres de ballet les plus classiques. Avec la particularité que *Coppélia* est une comédie.

«C'est très rare dans la danse classique. Mais c'est merveilleux de sentir que les spectateurs sont en train de rire. C'est vraiment un spectacle pour les jeunes comme pour les adultes.»

Ce conte d'Hoffmann se déroule en Pologne. Andrea Boardman joue le rôle de Swanilda, une jeune femme «espigle», qui aime jouer des tours, mais

qui est prise d'une jalousie folle quand elle s'aperçoit que son fiancé, Franz, reluque la fille du docteur Coppélius.

Swanilda n'a pas froid aux yeux. Elle réussit avec ses amies à s'introduire dans l'atelier du Dr Coppélius. Elle découvre alors que Coppélia est une poupée mécanique. Surprise par l'inventeur, elle décide alors de prendre la place de la poupée et de mystifier Coppélius.

Après, ce sera la rentrée à Montréal, *Casse-Noisette* à Noël, une tournée le printemps prochain, notamment en Égypte. Mais Andrea Boardman avoue qu'elle commence à penser au jour où elle devra se retirer.

«Je suis encore capable de danser. C'est la récupération qui est plus longue. Peut-être qu'un jour, je ne vais m'engager que dans des projets spécifiques. J'ai aussi vécu une expérience de coaching l'été dernier, et j'ai adoré. Des fois, j'ai envie de rester à la maison à faire des muffins. Mais pas longtemps. J'aime vraiment trop la danse.»

Un peu partout

Une encyclopédie face aux É.-U.

Toronto (PC) — L'éditeur McClelland and Stewart tente, en vain jusqu'ici, de convaincre les fabricants américains d'ordinateurs d'inclure la Canadian Encyclopedia dans les logiciels équipant leurs machines vendues au Canada.

Ces ordinateurs sont distribués avec divers logiciels, dont une encyclopédie sur disque laser. Or les fabricants américains incluent plutôt les ouvrages de Grolier, Compton ou encore Encarta, de Microsoft.

Lancée sur papier en 1985 par l'éditeur albertain Mel Hurtig, la Canadian Encyclopedia a depuis été rachetée par McClelland and Stewart. L'éditeur torontois constate aussi que les encyclopédies US sur support informatique sont vendues avec des rabais pour les mises à jour subséquentes.

Une désespérée de Letterman

Hotchkiss, Colorado (AP) — Une femme dérangée, harceleuse de longue date de l'animateur David Letterman, vient de se suicider en s'agenouillant devant un train.

Margaret Ray, 46 ans, n'avait sur elle qu'un numéro de téléphone pour que ses proches soient prévenus, a indiqué le shérif du comté de Delta. A New York, peu avant d'enregistrer son émission de mardi, Letterman a déploré «cette triste fin d'une vie de confusion».

La désespérée avait été arrêtée, en 1988, au volant de la Porsche de Letterman, à New York, et ensuite plus d'une fois pour intrusion dans son domaine du Connecticut. Récemment elle s'était faufilée chez l'ancien astronaute Story Musgrave, en Floride.

Pas de Blanche-Neige aguichante

Paris (AP) — Un groupe militant pour les droits des sidéens en France a dû renoncer à utiliser une image de Blanche-Neige en bas résille, lors d'une campagne de prévention.

La maison américaine Disney a refusé que son héroïne soit placée dans un contexte actuel, où elle enjoint son prince de ne pas oublier le condom.

Le groupe militant, qui affirme ne pas être obligé d'obtempérer à Disney, a quand même renoncé également à recruter pour sa campagne Cendrillon, autre personnage de Disney adapté de Charles Perrault (1628-1703).

A voir et à entendre



Samedi 10 octobre, 18 h et 20 h 30
Sibérie et Asie centrale



Avec le cinéaste et reporter Yves Somnavilla, les Grands Explorateurs vous convient à la découverte du vrai visage de la Sibérie d'aujourd'hui et ses mythes. Puis, découvrez aussi le cordon ombilical entre l'Orient et l'Occident: l'Asie centrale.



PASSEPORT-JEUNESSE

Le Passeport-jeunesse est de retour pour l'automne! Procurez-vous votre passeport dès maintenant aux guichets du Centre culturel. Pour seulement 8\$, voyez 5 films et 3 spectacles fabuleux. Le parent peut se procurer son passeport parent-accompagnateur pour seulement 12\$. Cet automne, offrez-vous des divertissements en famille les week-end!

Dimanche 11 octobre, 10 h 30 et 13 h 30

Docteur Dolittle

Film (1 h 15)
Un film joyeux rempli de rires et d'animaux! Physicien talentueux et très occupé dans la vie, le Docteur Dolittle avait presque oublié son don très spécial: il parle aux animaux! Le chien Lucky va lui rappeler!

Mercredi 14 octobre, 20 h

Coppélia

Ce ballet en trois actes est tiré du *Marchand de sable*, un conte de Hoffmann (*Casse-Noisette*). Chorégraphié par Enrique Martinez d'après Petipa, sur une musique de Léo Delibes, *Coppélia* raconte l'histoire d'un automate d'aspect humain qui cause tout un émoi dans un village polonais du XVIIIe siècle, à la veille des fiançailles de Swanilda et Franz. Intrigué par la beauté de Coppélia, la mystérieuse fille du docteur Coppélius, qu'il croit être faite de chair et d'os, Franz profite de l'absence de ce dernier pour pénétrer dans son atelier. Hélas pour lui, le jeune paysan ignore que Swanilda l'a précédé et que, ayant découvert la nature mécanique de sa rivale, elle a décidé de se faire passer pour la belle poupée.



Les 35 danseurs de la compagnie fouleront les planches en compagnie de quelques apprentis issus de l'École supérieure de danse du Québec. Les Sherbrookoïses sont privilégiés puisque mis à part Québec, Sherbrooke est la seule ville en province qui sera visitée par les Grands Ballets avec ce spectacle. Cette escale s'inscrit dans le cadre du programme «Pour que la danse reprenne les routes du Québec». Venez savourer un grand ballet!



Ciné-campus

- Lundi 12 octobre 18 h
Docteur Doolittle (G)
États-Unis 1998 (1 h 25)
Comédie de Betty Thomas
Avec Eddy Murphy et Ossie Davis
- 20 h
Le garçon du boucher (16+)
Grande-Bretagne 1997 (1 h 50)
Drame de Neil Jordan
Avec Fiona Shaw et Eamonn Owens
- Jeudi 15 septembre 18 h 30
Character (13+)
Hollande 1997 (2 h)
Drame de moeurs de Mike van Diem
Avec Jan Declair et Fedja van Huêt
- 20 h
Gadjo Dilo (G)
(L'étranger fou)
France 1997 (1 h 40)
Film de Tony Gadjif
Avec Romain Duris et Izidor Serban

Expositions

à la Galerie d'art
Jeudi 15 octobre, 12 h 30
Conférence: Hypothèse de travail et intériorité artistique
Conférencier: Pierre Dansereau, professeur émérite d'écologie à l'Université du Québec à Montréal

La perception du milieu où ils vivent porte le scientifique et l'artiste à s'abreuver aux mêmes sources, à subir les mêmes frissons, à se poser les mêmes questions. La pondération scientifique et l'habileté technique ne sont pas moins nécessaires à l'un qu'à l'autre. Or, la projection imaginaire et la prévision des forces en jeu relèvent autant de l'intuition poétique ou picturale que de l'hypothèse de travail qui oriente la recherche. La conférence traite de cette spirale - le mouvement de l'alpha à l'oméga de Teilhard de Chardin - qui est à l'origine du dynamisme créateur, aussi bien chez le généticien que chez le sculpteur.

Jusqu'au 18 octobre
L'Herbier
Monique Mongeau
Espèces végétales menacées, peintes sur panneaux de bois.

Dans le Hall du Pavillon central
Roberto Pellegrinuzzi
Immenses représentations photographiques de plantes.

Elyme des rivages, Monique Mongeau



Catherine Sénart

Photo Imacom-Daguerre par René Marquis

«Le rôle d'Elle me permet de retrouver la fantaisie d'enfant que j'ai en moi, celle qu'on devrait d'ailleurs toujours avoir même devant un public adulte. C'est plus simple avec les enfants peut-être parce qu'on appréhende qu'ils auront un regard plus ouvert et plus limpide, qu'on se sentira moins jugé?»

Pierrette ROY

Sherbrooke

Elle considère qu'il n'y a rien de plus jouissant que de vivre un sentiment, dans un rôle, et de ressentir l'émotion qu'il provoque dans l'assistance.

Or, toutes les dimensions de l'être humain l'intéressent et lui donnent le goût de les partager car, ce qui est important pour elle, c'est jouer pour ouvrir les cœurs.

Catherine Sénart l'a d'ailleurs fait d'admirable façon avec sa Marguerite Volant dans la télé-série du même nom réalisée par Charles Binamé, un rôle qui la faisait connaître avec éclat d'un très large public alors qu'elle était encore fraîchement diplômée de l'École nationale de théâtre.

Elle l'a fait aussi au théâtre où depuis sept ans elle a énormément travaillé, mais également au cinéma et dans quelques téléromans.

Nouveau défi

C'est aussi le défi qu'elle se pose pour son rôle de «Elle» dans la production *Barbe-Bleue* du Petit Théâtre de Sherbrooke, un conte musical inspiré à Isabelle Cauchy par Charles Perrault et mis en scène par Louise Dussault, qui sera présenté au Petit Théâtre du 13 au 25 octobre.

Jouer pour ouvrir les cœurs

La production vise principalement la jeune clientèle mais des matinées pour grand public, adulte et familial, sont prévues 14h les 17, 18, 24 et 25 octobre.

Elle interprète ici l'archétype de la jeune amoureuse romantique - un type de rôle assez proche de ce qu'elle est elle-même dans la vraie vie dit-elle -, qui voit la tendresse et la fragilité de ce Barbe-Bleue qui est son mari et qui ne l'agresse aucunement par son allure lugubre et effrayante.

Elle n'aura jamais peur de lui, sauf à la fin alors qu'elle aura à poser un geste pour sauver sa propre vie.

Retrouver la fantaisie

«Ce conte de Perrault réécrit donnera l'occasion au public de se laisser surprendre. Et comme nous jouons pour les enfants, tout y est gros, amplifié. Le rôle d'Elle me permet de retrouver la fantaisie d'enfant que j'ai en moi, celle qu'on devrait d'ailleurs toujours avoir même devant un public adulte. C'est plus simple avec les enfants peut-être parce qu'on appréhende qu'ils auront un regard plus ouvert et plus limpide, qu'on se sentira moins jugé?»

Cette toute première expérience qui l'amène, en direct, devant un public de jeunes, ravit au plus haut point la jeune interprète qui, incidemment, a l'immense bonheur de travailler avec sa tante Louise dont elle dit qu'elle est une comédienne extraordinaire, qui a un don manifeste pour la fantaisie, le comique.

De plus, la production lui permet de mettre à contribution sa voix de soprano, un talent qu'elle a pu développer auprès d'une maman chanteuse d'opéra et d'un papa chef d'orchestre - incidemment, les Sherbrookoises se souviendront de lui, Jean-François Sénart, qui a dirigé les destinées artistiques de l'Orchestre symphonique et du Coeur symphonique de Sherbrooke dans le milieu des années 80 - et qui aujourd'hui constitue pour elle un atout supplémentaire qu'elle compte bien continuer à développer.

Cet automne, on pourra aussi applaudir Catherine Sénart dans le rôle d'Ophélie de *Hamlet* au Rideau Vert, dans une mise en scène de Guillermo de Andréa, une production assurément très classique mais un rôle qui lui permettra de s'éclater complètement à cause du destin même qui attend Ophélie.

Casser la baraque

«J'en ai un peu assez d'être limitée à un casting restreint et identifiée principalement à des rôles classiques. J'ai envie d'être folle, farfelue, de casser la baraque. Je veux me laisser me surprendre moi-même et j'ai le goût de cette surprise. D'ailleurs, je suis à développer des outils que je n'avais pas et qui me permettront d'explorer d'autres avenues.»

Car, de son propre aveu, Catherine Sénart se sent actuellement en période de transition, ne sait pas vers où cette situation l'entraînera mais sait qu'elle aspire à poursuivre son exploration de ce métier, une approche d'autant plus facilitée par le fait qu'elle fait partie de cette sorte d'acteurs qui se promène d'un bord et de l'autre, dans tous les médiums.

«Il y a des choses dont je ne peux pas encore parler mais qui commencent à prendre forme dans ma vie et je sais qu'elles vont se concrétiser. Ce qui me manque, au fond, c'est de retrouver un esprit commun, celui que m'offre cette production de *Barbe-Bleue*, et que m'offrirait aussi celle de l'été dernier, qui me permet de redécouvrir le métier, de retourner aux sources, là où c'est le plaisir qui prime, là où se trouve une liberté qu'on ne s'accorde pas, habituellement, pour faire sérieux.»

Rôle marquant

Dans le cheminement qui est le sien depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre, Catherine Sénart reconnaît avoir été marquée par son rôle de Marguerite Volant, mais pas de la façon avec laquelle elle l'avait anticipé.

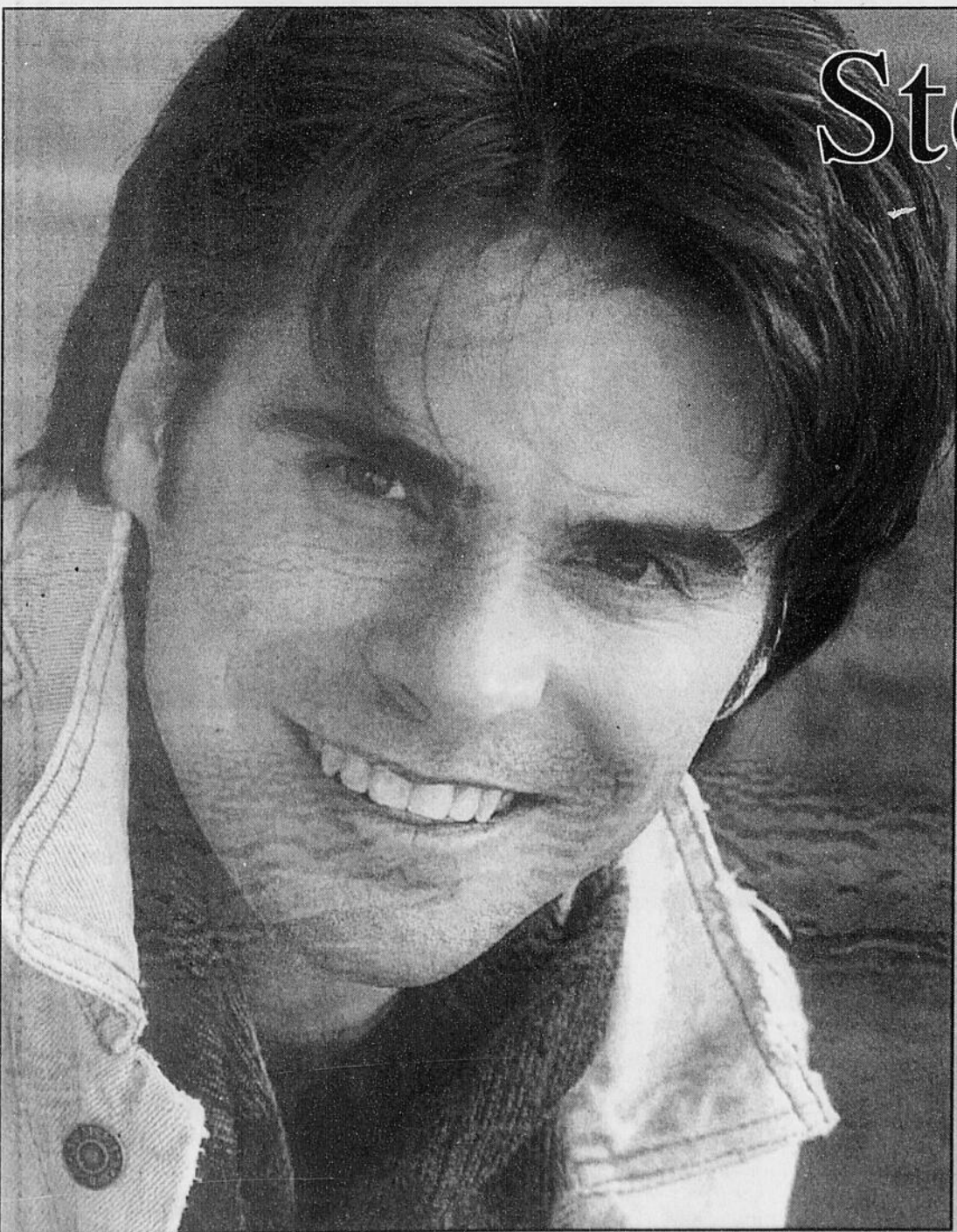
«J'ai vécu une année de tournage de rêve avec une équipe de rêve alors que nous vivions dans les décors réels, à la campagne, à faire de l'équitation. J'étais complètement disponible et en mesure d'apprécier pleinement ce qui m'arrivait. Je ne me prenais pas pour Marguerite Volant mais la distance entre elle et moi était moins évidente, comme c'est habituellement le cas au cinéma où il est très facile de vivre par procuration. Après ce tournage, j'ai mis un an juste à décompresser, je n'avais le goût à rien, comme après une peine d'amour. J'ai dû faire mon deuil.»

Mais, assurément, l'exercice a été couronné de succès car il nous ramène une Catherine Sénart forte d'une nouvelle maturité, plus déterminée que jamais et, surtout, en très grande forme!



Photo Imacom-Daguerre par René Marquis

«J'en ai un peu assez d'être limitée à un casting restreint et identifiée principalement à des rôles classiques. J'ai envie d'être folle, farfelue, de casser la baraque. Je veux me laisser me surprendre moi-même et j'ai le goût de cette surprise. D'ailleurs, je suis à développer des outils que je n'avais pas et qui me permettront d'explorer d'autres avenues.»



Steeve Diamond impose sa voix

Sherbrooke (PR)

Après un passage remarqué avec son numéro d'imitation d'Andrea Bocelli au Gala Juste pour rire l'été dernier, Steeve Diamond est arrivé par la grande porte dans le domaine du show-business en étant l'invité de Patrice L'Écuyer pour ouvrir sa saison de *L'Écuyer* le 10 septembre dernier.

Aujourd'hui, à la veille d'offrir son tout premier spectacle solo en carrière, le jeune homme de 30 ans originaire de St-Barnabé nord, en banlieue de Trois-Rivières, confie qu'il a ainsi réalisé son rêve le plus cher.

Car contribuant à ce à quoi Steeve Diamond aspire plus que tout, c'est de se créer une identité, au Québec, et imposer sa propre voix. Pour ce faire, il reconnaît qu'il a besoin pour le moment de la voix des autres, qu'il rend par le biais de l'imitation, et de l'humour. Mais son ambition ultime est d'offrir ses propres concerts, avec des musiques pop classiques.

Travailler très fort

Le jeune imitateur a toujours été fasciné par le chant mais ce n'est que depuis trois ans qu'il apprivoise cet art par le biais de cours privés de chant classique. Il a le privilège d'étudier actuellement avec Mme Colette Boky et, pour sa jeune voix de ténor, aspire aux plus belles ambitions.

«On me dit que ma voix n'aura pas atteint sa pleine maturité avant l'âge de 36 ou 37 ans mais, d'ici là, je compte bien travailler très fort tout en continuant à aspirer à une carrière sérieuse dans la chanson populaire classique. Sans prétendre être un deuxième Bocelli, je considère qu'il y a de la place dans ce créneau au Québec.»

D'ici là, Steeve Diamond fait ses classes et ses vocalises et, par son spectacle d'humour et d'imitation, prépare doucement sa niche.

Il sera de passage au Vieux Clocher de Magog les vendredis et samedis 16, 17, 30 et 31 octobre avant de se produire au Gesù de Montréal

du 19 au 22 novembre.

Or, s'il est conscient qu'en humour, le secteur est déjà lourdement achalandé, il souligne également qu'il compte donner son 110 pour cent pour imposer sa marque distinctive.

Faire voyager

À travers le concept du voyage, il compte créer une ambiance particulière pour introduire ses performances vocales, de Richard Desjardins qui veut amener les gens dans son Abitibi natal à Kevin Parent dans sa Gaspésie en passant par Roch Voisine, ou pour créer des personnages comme l'ancien ouvrier de la construction devenu castrat à la suite d'un malencontreux séjour sur un banc de scie, ou comme le comédien qui personnifie Youppi et qui, pour la première fois brise le silence.

On retrouvera bien évidemment les voix d'Andrea Bocelli, de Pavarotti et, surprise, celle de Ginette Reno dans deux chansons *Un peu plus haut* et *L'essentiel*, celle de Lara Fabian. Et si Steeve Diamond est actuellement à travailler celle de Céline Dion, il ne peut assurer qu'elle sera prête à être intégrée au spectacle.

«Je ne pense pas avoir le talent pour faire 100 ou 150 bonnes imitations. Je préfère plutôt me concentrer sur une trentaine, que je veux livrer le plus parfaitement possible, car je ne veux pas chanter pour chanter et je ne veux pas être catalogué comme un imitateur. L'imitation constitue d'abord et avant tout un outil pour moi.»

Steeve Diamond aborde ce premier spectacle offert à Magog avec beaucoup d'angoisse et avec la naïveté du jeune premier qui ne connaît pas ce monde dans lequel il plonge et qui ignore ce qu'il lui réserve.

«J'ai toujours été quelqu'un d'un peu perdu qui se cherche beaucoup mais je me demande souvent si je ne trouve pas actuellement dans un entre-deux. Une chose est sûre: il n'est aucune question pour moi maintenant des États-Unis ou de l'Europe. Je veux simplement essayer de me créer une identité au Québec.»

Steeve Diamond: «Je ne pense pas avoir le talent pour faire 100 ou 150 bonnes imitations. Je préfère plutôt me concentrer sur une trentaine, que je veux livrer le plus parfaitement possible, car je ne veux pas chanter pour chanter et je ne veux pas être catalogué comme un imitateur. L'imitation constitue d'abord et avant tout un outil pour moi.»

Efficace et désopilant

LE DÎNER DE CONS

Leblanc, Juste de son prénom (Francis Huster) et Pierre Brochant (Thierry Lhermitte) qui sont rivés bien mieux que les autres de François Pignon (Jacques Villaret), le con de classe mondiale.



Une critique de Pierrette ROY

La ballade de Georges Brassens «Le temps ne fait rien à l'affaire», offert en ouverture de film, installe impeccablement le climat qui prévaut tout au long de cette désopilante comédie *Le dîner de cons*, le plus récent film de Francis Veber.

On dit de celui-ci qu'en France, il est un film-événement au box-office alors qu'il a été applaudi par plus de huit millions de spectateurs.

cinéma

Or, que ceux que cette nouvelle rend perplexes et sceptiques quant au caractère éminemment local de cette farce, de même que ceux qui pourraient s'effrayer de l'énormité des stéréotypes qu'on y retrouverait se rassurent: *Le dîner de cons* est un film immensément efficace et complètement désopilant.

Bien sûr, pas du genre à laisser un souvenir indélébile ou proposer une réflexion bouleversante du type à changer une vie mais néanmoins suffisamment percutant pour susciter presque la compassion pour ce pauvre abruti - et croyez-moi, il l'est vraiment -, dont on utilise la naïveté en même temps que les contacts pour arriver à sortir du pétrin dans lequel il a lui-même plongé tout le monde.

Quand le con s'en mêle

Car *Le dîner de cons*, c'est une habitude prise par Pierre Brochant et ses amis bien nantis de se réunir chaque mercredi soir et d'amener chacun un con, de préférence le plus niais possible, de manière à remporter la palme qu'on ne manque pas de décerner à chaque semaine.

Or, tout aurait fonctionné normalement si le fameux Pierre, qui avait à son service un rabatteur pour aller à la chasse au con, ne s'était retrouvé confiné chez lui ce fameux mercredi soir avec un mal de reins insupportable et, à sa porte, son con d'office fonctionnaire au ministère du Revenu et ma-

niaque de fabrication de modèles réduits en allumettes.

Ajoutons à sa situation de «légères» difficultés matrimoniales avec sa femme Christine qui dégèneront rapidement pour composer un tableau riche en malheurs et en rebondissements de toutes sortes, surtout lorsqu'un maladroït de première se prend à mêler toutes les cartes.

Il faut entendre le fameux con en question François Pignon, interprété avec un flegme et une saveur impayables, prendre au téléphone l'accent du producteur belge pour retracer, auprès de son ex-amant qui se trouve aussi, en l'occurrence, le meilleur ami de Brochant, la fameuse Christine. Vraiment délirant!

Humour sans agacement

Le comique de situation, sur lequel repose cette comédie qui exige de ses artisans une performance de haute volée, sait compter avec un texte efficace et bien écrit, suffisamment élaboré pour offrir de multiples occasions d'humour et pas trop pour ne pas nous faire tomber dans l'agacement

Du moins pas dans celui qui habite Brochant, surtout qu'au moment où, après un numéro assez pathétique du con Pignon qui force vraiment l'admiration et à la suite duquel on anticipe que les choses vont enfin s'arranger, toute la situation bascule à nouveau dans un désastre encore plus total.

De gros calibres

L'exercice proposé ici exige de ses artisans une performance de taille et Thierry Lhermitte et Jacques Villaret sont géniaux, chacun dans son rôle de chasseur et de victime - d'ailleurs la victime se sera pas nécessairement celle que l'on pense.

Ils sont entourés de gros calibres comme Francis Huster et Daniel Prévost - impayable en Cheval qui ne viendra certainement pas augmenter notre estime des fonctionnaires - qui viennent servir le propos de manière colorée et dynamique.

Le dîner de cons pourrait sans nul doute se prêter à une adaptation théâtrale, l'unité de lieu et de temps aidant mais, tel qu'il est actuellement, est irrésistible!

LE FILM LE PLUS CONTROVERSÉ DE L'ANNÉE.

★★★★★
Normand Provencher - LE SOLEIL
«Un film captivant.»
Huguette Roberge - LA PRESSE
«Un très beau film... il faut aller voir Lolita.»
Marc-André Lusier - RADIO-CANADA
«C'est un film intelligent et bien fait.»
René Houlier Roy - FLASH

Lolita

JEREMY IRONS MELANIE GRIFFITH
FRANK LANGELLA

D'après le roman de VLADIMIR NABOKOV

16 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 1h00 - 3h35 - 6h45 - 9h30 50198

JACKIE CHAN CHRIS TUCKER
SYMPATHIQUE DIVERTISSANT AU POSSIBLE
HEURE LIMITE
v.f. de RUSH HOUR

13 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 13h00 - 15h30 - 18h00 - 20h30 50198

LE FILM NO. 1 AU BOX OFFICE!
'VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX!'

ROBIN WILLIAMS
AGÈS DE NOS REVERES
LA FIN C'EST LE DÉBUT DE L'AVENTURE

16 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 1h00 - 3h35 - 6h45 - 9h30 50198

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

MERYL STREEP WILLIAM HURT
RENEE ZELLWEGER
CONTRE COEUR
VERSION FRANÇAISE DE ONE TRUE THING

16 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 1h00 - 3h35 - 6h45 - 9h30 50198

C'Y'À TON TOUR, Laura Cadieux

Un film de Denise Filiatrault
Produit par Denise Robert

avec CINETTE REÑO et PIERRETTE ROBILAILLE

Une bande de filles très très "politically incorrect!"

13 A L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA 13h00 - 15h30 - 18h00 - 20h30 50455

La Tribune et ALLIANCE CINÉMA INVITENT 200 PERSONNES À L'AVANT-PRÉMIÈRE DE

BIENVENUE À PLEASANTVILLE

DU CONCEPTEUR DE «PETIT BONHOMME» ET «DAVE»

Version française de PLEASANTVILLE

avec TOBEY MAGUIRE JEFF DANIELS JOAN ALLEN WILLIAM H. MACY
J.T. WALSH DON KNOTT ET REESE WITHERSPOON

au cinéma 9 Rock Forest le jeudi 22 octobre à 19 h 30

En collaboration avec cimo 1061 Énergie

POUR PARTICIPER:
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. 100 personnes recevront un laissez-passer double. L'annonce sera publiée les 10, 12 et 13 octobre. Le tirage aura lieu le 16 octobre. La valeur des prix est de 1750\$. Règlements du concours disponibles chez Alliance Vivafilm.

BEIENVENUE À PLEASANTVILLE
4204, boul. Bertrand Fabi, Sherbrooke, (Qc.) J1N 1X5

NOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____ CODE POSTAL: _____
TEL. (LOCAL): _____ (BIEN)

À L'AFFICHE LE 23 OCTOBRE!

LE FILM ÉVÉNEMENT AU BOX-OFFICE FRANÇAIS CETTE ANNÉE. PLUS DE 8 MILLIONS DE SPECTATEURS!

«ON SE RÉGÈLE.» - Le Figaro
«SUPERBEMENT SERVI.» - Le Parisien

★★★ - Première
«UN FILM BRILLANT ET TORDANT.» - Studio

Le dîner de cons

THIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FRANCIS VEBER

FRANCIS HUSTER - DANIEL PREVOST - ALEXANDRA VANDERNOOT
CATHERINE FROT - Musique VLADIMIR COSMA - Producteur délégué ALAIN POIRÉ

Image LUCIANO TOVOLI (A.C.) - Montage GEORGES KLOTZ - Décors HUGUES TISSANDIER - Costumes JACQUELINE BOUCHARD - Direction de la production PHILIPPE DESMOLINS - HENRI BARCHETTI
Une coproduction GAUMONT - ÉVIE - TFI FILMS PRODUCTION

www.gaumont.fr La Tribune

À L'AFFICHE!
-DÎNER DE CONS- SERA PRÉCÉDÉ D'UN COURT MÉTRAGE INTITULÉ «LE CLERMONT» 50199

FAMOUS PLAYERS
Cinéma 3050 Boul. Portland 565-0366
CARREFOUR DE L'ESTRIE

QU'EST-CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE POUR LE FAIRE!

UNE NUIT AU ROXBURY

Version Française de "A Night at the Roxbury"

www.theroxbury.com

VERSION FRANÇAISE
SAM, DIM ET LUNDI: 1:15 3:15 5:15 7:20 9:25
SEMAINE: 7:20 9:25

Robert De Niro
RONIN

www.mgm.com

VERSION FRANÇAISE
SAM, DIM ET LUNDI: 1:40 4:30 7:10 9:40
SEMAINE: 7:10 9:40
VERSION ANGLAISE AU CINÉMA 9, ROCK FOREST

Voyez le monde sous une autre perspective.

FOURMIZ

Motion Picture
www.pepsi.com/antz

VERSION FRANÇAISE
LA MAISON DU CINÉMA, DRUMMONDVILLE ET VICTORIAVILLE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CARREFOUR DE L'ESTRIE
SAM, DIM ET LUNDI: 1:10 3:10 5:10 7:15 9:20 SEM: 7:15 9:20

Picasso, Toulouse-Lautrec et Rembrandt à la Galerie d'art de l'Université Bishop's!

L'estampe rallie toutes les époques

Denis DUFRESNE

Lennoxville

Imaginez une exposition d'œuvres d'artistes aussi illustres que Henri Matisse, Fernand Léger, Toulouse-Lautrec et Pablo Picasso, à seulement quelques minutes de chez-vous.

Vous croyez rêver? Pas du tout: la Galerie d'art de l'université Bishop's présente jusqu'au 25 octobre un peu plus d'une trentaine d'estampes de plusieurs des grands artistes des derniers siècles, dans le cadre de l'exposition «Collection-Collectionneur».

«Il s'agit d'œuvres qui appartiennent à trois collectionneurs montréalais membres de la Société des collectionneurs d'estampes de Montréal, donc des gens passionnés par la gravure», explique la coordonnatrice de la galerie, Gaëtane Verna, au sujet de cet événement unique.

«Ce que je trouvais intéressant, c'est de montrer des œuvres originales en région et de mieux faire connaître l'estampe. On invite d'ailleurs les enseignants à venir nous visiter avec leurs élèves», ajoute Mme Verna.

L'estampe est une image imprimée avec une planche gravée de bois ou de cuivre, suivant la technique de l'eau-forte, de la taille-douce, ou par lithographie.

Il faut dire également que «Collection-Collectionneur» regroupe des œuvres très rares et qu'il est à peu près impossible de voir en temps normal puisqu'elles appartiennent à des particuliers.

L'exposition est d'autant plus intéressante que bon nombre des artistes qu'elle regroupe, sont surtout connus

pour leurs œuvres peintes, et comme coloristes, qu'il s'agisse par exemple de Marc Chagall, Pierre Bonnard, ou de Wassily Kandinsky.

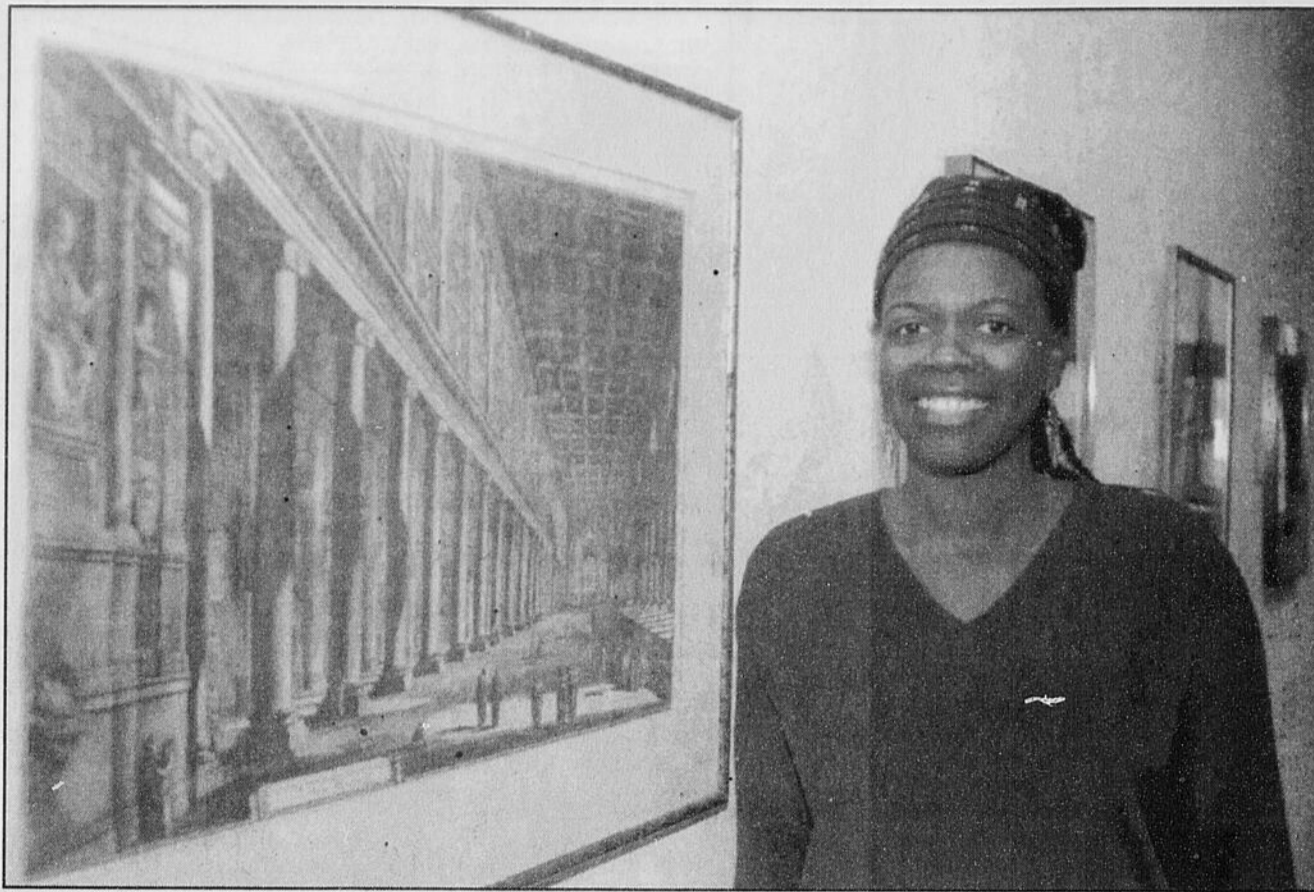
De Rembrandt à la gravure contemporaine

Et si l'ensemble de l'exposition vaut absolument le détour, il faut notamment souligner une œuvre de nul autre que Rembrandt, réalisée en 1658, une autre de Israël Van Meckenem, un maître hollandais du XVIe siècle, ou encore celles de Giambattista Piranesi, qui remontent au XVIIIe siècle.

«Une telle exposition peut aussi intéresser les gens à la gravure contemporaine. Car il faut souligner que la gravure demeure quelque chose de relativement abordable au plan financier», signale la coordonnatrice de la Galerie d'art de l'université Bishop's.

Une visite permet aussi de jeter un regard sur le passé, d'imaginer Toulouse-Lautrec en train de réaliser une esquisse dans un café-concert parisien du siècle dernier, d'entrevoir le québécois Clarence Gagnon dans une arrière-cour de Venise, vers 1905, ou encore de se représenter un Rembrandt vieillissant en train de graver dans son atelier.

La galerie est ouverte tous les jours de 12h00 à 18h00, sauf le lundi.



Gaëtane Verna, coordonnatrice de la Galerie d'art de l'université Bishop's, signale que l'exposition «Collection-Collectionneur» regroupe des œuvres très rares et qu'il est à peu près impossible de voir en temps normal puisqu'elles appartiennent à des particuliers.



La Paresse, de Félix-Edouard Vallotton.



(À droite) La Cour de San Grégoire, de Clarence Gagnon.

ÉCHOS DU MONDE ARTISTIQUE

6 œuvres de Jacques Lisée offertes à Thetford Mines

Thetford Mines (NF) — Grâce à un don de l'homme d'affaires Gilles Croteau, la Ville de Thetford Mines vient d'enrichir sa collection d'œuvre d'art de six toiles réalisées par l'artiste Jacques Lisée.

Intitulée «Les Personnages savoureux» par l'artiste, cette collection est particulièrement significative pour les résidents thetfordois qui ont pu voir évoluer ces personnages qui se démarquaient (certains sont toujours vivants) par leur originalité, voire par leur marginalité.

C'est ainsi que Jacques Lisée a immortalisé dans un style qui lui est bien particulier Ti-Gilles, le P'tit Michel, Za-

chari, Vitaline, les inséparables Lucien et Maurice et le poète et écrivain Jean-René Guay.

Histoire d'ajouter à cette collection, la Ville de Thetford Mines a fait appel au talent de l'écrivaine thetfordoise Janine Simard qui, en quelques mots, a dépeint l'âme de ces individus.

La collection «Les personnages savoureux» ainsi que les textes qui l'accompagnent seront exposés dans le hall de la Maison de la Culture jusqu'à la fin d'octobre. Toute la population est invitée à découvrir ou redécouvrir ces personnes qui ont fait les délices des habitués du centre-ville et qui seront désormais immortalisés dans une collection des plus importantes au niveau du patrimoine artistique local.

Rétrospective de Jean Lauzon à Drummondville

Drummondville (GP) — Bien connu comme artiste photographe depuis de nombreuses années, Jean Lauzon de Drummondville expose, durant tout le mois d'octobre, une quinzaine de ses œuvres graphiques, réalisées au cours des ans.

Dans cette rétrospective, affichée au Bistro Saint-Georges, Lauzon présente des réalisations portant surtout sur des affiches ou des pochettes de disques, réalisées pour le compte d'organismes de la région, comme l'ensemble Mackinaw, la Guilde des artistes, etc.

14 artistes réunis à la galerie de la maison Frederick Amsden

Stanhurst (GD) — Fragile nature. Tel est le thème de l'exposition réunissant les œuvres de 14 artistes estriens dont la galerie d'art de la maison Frederick Amsden de Stanstead est le théâtre jusqu'au 20 décembre.

Ce sont Pierre Auger, Denise Daignault-Bossé, George Foster, Normand Galdy, Zilla Loney, Monique Quine, Thérèse Savard, Marcel Beaucage, Francine Fortier-Blouin, Caroline George, Barr Lewis, Denis Palmer, Estelle Sabourin et Paul Saint-Arnaud.

L'exposition peut être visitée entre 13h et 17h, le vendredi, le samedi et le dimanche ou sur rendez-vous.

Cinéma
821-9999
•MATINÉES : 5.00\$
•LUNDI - MARDI
MERCREDI : 5.00\$
CERTIFICATS CADEAUX EN
VENTE MAINTENANT!
SITE INTERNET : actionfilm.ca/cinema9

URBAN LEGEND
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Tous les jours: 19h00 - 21h35
Sam.-Dim. / LUNDI-Mar.-Mer.: 13h00 - 16h00 - 19h00 - 21h35
MATT DAMON EDWARD NORTON
DERNIER TOUR DE TABLE
VERSION FRANÇAISE
Tous les jours: 21h35
Sam.-Dim. / LUNDI-Mar.-Mer.: 19h45 - 21h35

ARMAGEDDON
Tous les jours: 18h30 - 21h30
Sam.-Dim. / LUNDI-Mar.-Mer.: 12h50 - 15h45 - 18h30 - 21h30

C'À TON TOUR, Laura Cadieux
Tous les jours: 19h00 - 21h15
Sam.-Dim. / LUNDI: 13h00 - 15h15 - 17h00 - 19h00 - 21h30
Mar.-Mer.: 13h10 - 16h00 - 19h00 - 21h15

RONIN
Tous les jours: 18h45 - 21h35
Sam.-Dim. / LUNDI-Mar.-Mer.: 13h00 - 15h45 - 18h45 - 21h35

CONTRE COEUR
VERSION FRANÇAISE
Tous les jours SAUF LUNDI: 21h30
Sam.-Dim. / Mar.-Mer.: 19h45 - 21h30
LUNDI: 19h45

ONE TRUE THING
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
Tous les jours SAUF LUNDI: 21h30
Sam.-Dim. / Mar.-Mer.: 19h45 - 21h30
LUNDI: 19h45

AG DELA DE NOS RÊVES
VERSION FRANÇAISE DE WHAT DREAMS MAY COME
Tous les jours: 19h50 - 21h35
Sam.-Dim. / LUNDI-Mar.-Mer.: 13h00 - 15h50 - 18h50 - 21h35

RUSH HOUR HEURE LIMITE
V. française Tous les jours: 19h10 - 21h40
Sam.-Dim. / LUNDI - Mar.-Mer.: 13h10 - 16h00 - 19h10 - 21h40
V. anglaise Tous les jours: 19h10
Sam.-Dim.: 19h10
LUNDI - Mar.-Mer.: 13h10 - 19h10

OCTOBRE ET NOVEMBRE
art circuit
TOUS LES LUNDIS
20 HEURES
3.00 \$

GADJO DILO
Un film de: Tony Gatlif
Durée: 102 min.
G V.O. - S.T.F.

MATINÉES POUR ENFANTS
AU PROFIT DE LA LIGUE POUR L'ENFANCE DE L'ESTRIE INC.
ADMISSION GÉNÉRALE: 1.00\$

EDDIE MURPHY DR. DOLITTLE
Samedi et Dimanche: 10h30 - 13h15

CINÉMA MAGOG
12 PRINCIPALE EST MAGOG
SEMAINE DU 9 AU 15 OCTOBRE '98
un film de Denise Filiatrault
Ginette Reno
C'À TON TOUR, Laura Cadieux
tous les soirs: 7:00 - 9:10 / sam. & dim.: 1:30 - 7:00 - 9:10

Robin Williams
Au-Delà de nos Rêves
What Dreams May Come
tous les soirs: 7:10 - 9:15 / sam. & dim.: 7:10 - 9:15

tom hanks
il faut sauver le soldat ryan
v.f. de saving private ryan
tous les soirs: 7:15 / sam. & dim.: 1:30 - 7:15

DR. DOLITTLE
version française
ven. 9 - sam. 10 et lun. 12 oct.: 1:30
Information: 868-1092
www.cinema-magog.qc.ca

LA MAISON DU CINÉMA
63, KING OUEST, 566-8782
Ginette Reno et Pierrette Robitaille
C'À TON TOUR, Laura Cadieux
EN VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
HORAIRE: 1h10 - 3h20 - 7h10 - 9h20

TIERRY LHERMITTE JACQUES VILLERET
EN VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
HORAIRE: 1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

ROBIN WILLIAMS
CURA GOODING, JR.
AG DELA DE NOS RÊVES
VERSION FRANÇAISE DE WHAT DREAMS MAY COME
HORAIRE: 1h05 - 3h30 - 7h00 - 9h25

IRENE GRIFITH LANGELLA
Lolita
en version française
HORAIRE: 1h00 - 3h35 - 6h45 - 9h30

FOURMIZ
VERSION FRANÇAISE DE ANIZ
HORAIRE: 1h15 - 3h15 - 7h15 - 9h15

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
STEVEN SPIELBERG
CONTRE COEUR
VERSION FRANÇAISE DE ONE TRUE THING
HORAIRE: 1h05 - 7h05

il faut sauver le soldat ryan
(version française de saving private ryan)
HORAIRE: 3h00 - 6h30

Une comédie de travers de Robert Lepage
No
en version française
HORAIRE: 1h00 - 6h50

Les mains les plus sales du monde
JACKIE CHAN CHRIS TUCKER
RUSH HOUR HEURE LIMITE
V.F. de RUSH HOUR
HORAIRE: 3h30 - 9h25

CETTE SEMAINE À LA VIE EN ESTRIE
DIANE MARTIN
→ **LUNDI**
• CONGÉ! CONGÉ! CONGÉ!
→ **MARDI**
• Notre Mérite Estrien: Claude Quintin
• Barbe bleue au Petit Théâtre de Sherbrooke
→ **MERCREDI**
• Andrea Boardman: la première danseuse des Grands ballets canadiens
• On parle de sexe!
→ **JEUDI**
• Quelles sont les tendances pour les parfums cette année?
• Que doit-on planter ces temps-ci?
→ **VENDREDI**
• Surprise!
DU LUNDI AU VENDREDI À 11 h 30
TÉLÉ 7

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
174, rue du Palais, au centre-ville de Sherbrooke
[819] 346-6650
17-18 ET 24-25 OCTOBRE 14h
POUR LES 8 ANS ET PLUS ET LES ADULTES QUI LES AIMENT!
BARBE-BLEUE
Avec Catherine Sénart (Marguerite Valant) et Stéphane Brulotte (Maxime dans Watafotou)
CITE CHLT630 LaTribune

Mixed grill et autres amuse-gueules

BIENTÔT EN SPECTACLE
NOUVEAU CENTRE CULTUREL

19 OCTOBRE
RADIO-FICTION DIRECT

LE DERNIER TREMBLAY

20 OCTOBRE
ENCORE UNE FOIS SI VOUS LE PERMETTEZ

5 NOVEMBRE
GILBERT BÉCAUD

6.7 NOVEMBRE
MARIO JEAN

CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

820-1000

IGR, TÉLÉ 7, La Tribune, CITE, Les cultures populaires, CHLT 630, 50133

Rachel LUSSIER

S'il est vrai qu'au chapitre de la récolte maraîchère, tout est devancé cette saison, incluant citrouilles à charcuter et autres cucurbitacées, la saison du disque, elle, s'amorce à la vitesse de l'escargot qui escalade la dite citrouille quoique, on le répète, la moisson s'annonce exceptionnelle. L'impression que novembre et décembre seront prolifiques. En attendant on

patiente... on bouffe un peu de tout. Surtout des mets traditionnels! Mais attention au «mixed grill», de Plume Latraverse, il vaut à lui seul les menus d'une semaine.

PLUME LATRAVERSE
Mixed grill
Disques Dragon/Musicor DBCD 1912

Appelez-le «le roteux», appelez-le Le roi de la marchette, appelez-le plus affectueusement «mon onc'Plume», il ne déteste incidemment pas ce dernier surnom. Aimez-le com-



Expo-vente ANTIQUITÉS
Knowlton 1998
16 au 18 octobre

25 exposants de renommée présenteront un vaste choix d'antiquités et d'objets de collection

EXPO-VENTE
Sam. et dim. le 17 et 18 oct., 10 h à 17 h
Entrée : 5\$ (enfants de moins de 12 ans gratuit)
Stationnement gratuit

SOIRÉE GALA
le vendredi 16 octobre 19 h à 22 h
Billets 25 \$ disponibles à l'avance
au magasin Woolrich (450) 243-0058
ou magasin Polo (450) 243-0052

RAQUETTES BROME
584, chemin Knowlton
Lac Brome (Knowlton) (Québec)
(450) 243-6134
L'internet : www.cclacbrome.qc.ca/antiques

me il est, laissez-le et restez collé à une certaine caricature que l'homme a fabriquée lui-même et soignée consciencieusement pendant longtemps, ou décidez enfin de découvrir pour de bon monsieur Michel La Traverse, chroniqueur d'époque, poète costaud, musicien efficace, être iconoclaste sur les bords mais surtout lucide jusqu'à la racine. Ici, Latraverse

Guy de Maupassant
Le Horla

Avec : **Patrick Quintal**
Mise en scène : **Carole Nadeau**
Éclairages : **Cathéri Barbeau**
Décor et costumes : **Louis Hudon**
Musique : **Jacques Jobin**
Régie : **Lilie Bergeron**

PRODUCTION **LA DOIGNE SIGNÉ**

Sur la scène de la Salle Maurice-O'Bready
Vendredi, 23 octobre, 19h30
Samedi, 24 octobre, 19h30

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Billetterie : (819) 820-1000

ne fait pas de quartier, un peu comme s'il voulait dire: «qui veut vraiment m'entendre prenne la peine de m'écouter». Certaines «œuvres» dépassent les huit minutes? Et pourquoi se priverait-on, hein? Des galéjades aussi. Des tirs drus contre la crétinerie et l'absurdité. Des personnages superbement dessinés et surtout, cette capacité de faire joujou avec les niveaux de langage depuis celui de la rue jusqu'à celui des collines universitaires. Musicalement c'est compliqué et parfaitement simple. On va tous azimuts avec, souvent, des effets surprises à saveur de confiseries rares. Plusieurs seront ravis d'apprendre que trois des chansons de *Trinité* (premier disque) ont été revampées pleine saveur, ne citons que *Chez Dieu*. Changé le Plume? Loué soit le ciel: non. Mais quelle continuité. C'est inspiré et ça respire, depuis le premier mot jusqu'à la dernière note, voilà un disque savant, chatoyant, parfaitement léché sans en avoir l'air. Incontournable.

PHILIPPE LAFONTAINE
Pour toujours
Trema/Musicor TRMCD - 4001

Ah, *Coeur de Loup!* Neuf années et quatre ou cinq disques plus tard, on a beaucoup causé du récent album au cours des dernières semaines. En fait, il est toujours beaucoup question de Philippe Lafontaine quand il vient faire un tour chez nous. Et à raison. Car si l'auteur-compositeur et guitariste belge offre à maintes reprises tout ce qu'il faut pour répondre aux canons de la radiodiffusion, il ne tombe pourtant pratiquement jamais dans la guimauve. «Pour toujours» est un album soigné où l'artiste se risque encore une fois sur de nouvelles pistes, notamment au chapitre des arrangements - miam, le quatuor à cordes. Et, pourquoi ne le dirions-nous pas, Lafontaine, plus que bien d'autres, connaît cet art de fusionner parole et mélodie, de mettre l'une au service de l'autre, comme si la seconde devenait écrivain de la première et vice-versa. Chez-lui, la recherche semble permanente et les résultats sont conséquents. Léger manque au chapitre de la puissance émotive? Oui, mais quel beau voyage pour l'esprit.

CLAIRETTE
16 chansons 1964-1976
Fonovox/Fusion III - Vox 798-2

Les lecteurs se doutent bien que, dans l'avalanche de communiqués le plus souvent racleurs que reçoivent les chroniqueurs à propos de telle ou telle autre création générale, il en est un tas qui vont directement à la filière verte, celle qui se trouve sous la table de travail! Voilà ce qui est sans doute arrivé lorsque m'est parvenu, j'sais plus trop quand, celui concernant la première compilation sur CD de l'incontournable madame Clairette. Or voici qu'un rappel fort gentil de la maison Fonovox m'a forcée à l'examen de conscience. J'ai remis la patte sur le disque, l'oreille itou. Et ma foi, je veux bien y aller d'un petit mea culpa. Si ça n'est pour les plus jeunes, «la mère supérieure», à l'aube de ses 80 ans, n'en mérite pas moins qu'on parle d'elle et de son importance dans notre héritage artistique. Ici, 16 chansons qu'elle a elle-même choisies et qui vont des plus connues *Un enfant* (Brel) à de jolies méconnues *Le Petit Prince* (Manouchka). Une belle compilation en fait, avec «l'accen'g», la chaleur et tout. Collectionneurs, soyez avertis.

L'Orchestre de chambre de l'Estrie
présente

« **Les Concertos** »

Au pupitre : **Marc Bélanger**
Soliste invitée : **Maryse Fréchette** (hautboïste)

Concerto pour hautbois en do (Cimarosa, D)
Concerto pour hautbois en ré mineur (Marcello, A)

Aussi au programme:
Suite Hébraïque (Glick, S.I.)
Concerto Grosso no. 1 (piano et cordes) (Bloch, E.)
Sextuor à cordes (Bélanger, M.)

Le samedi 17 octobre 1998 à 20 h
au Théâtre Centennial de Lennoxville

Billets : 20 \$ adulte — 8,50 \$ étudiant(e)
Pour réservation : **822-9692**

BANQUE ROYALE

La Tribune, CITE, CKSH, TOS

Les Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Coppélia

Un joyeux spectacle pour petits et grands!

Le 14 octobre 1998 à 20 h
Salle Maurice-O'Bready

Appelez maintenant 820-1000

GRUPE FINANCIER BANQUE ROYALE

Le Pavillon des Arts et de la Culture de Coaticook

MICHEL RIVARD

Judi
22 octobre - 20 h
Membre : 24 \$ - Régulier : 29 \$

Les Petits dimanches du Pavillon

Dimanche 15 novembre 1998
Brunch à 10 h 30
Spectacle à 11 h 30
Membre : 10 \$ - Régulier : 15 \$

ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETÀ

CONCERT BÉNÉFICÉ

Mardi
17 novembre - 20 h

LAURENCE JALBERT

Judi
3 décembre - 20 h
Membre : 24 \$ - Régulier : 29 \$

116, RUE WELLINGTON COATICOOK

RÉSERVATION : **(819) 849-6371**

BILLETTS 1 800 361 4395

De la fantaisie à la douleur



Pierrette ROY

Alternant entre la fantaisie légère et l'intensité douloureuse, les trois ouvrages auxquels s'intéresse cette semaine cette chronique ont en commun qu'ils sont l'oeuvre d'auteurs québécois qui, chacun à sa façon, sait imposer son très grand talent.

On sait déjà de François Barcelo qu'il est un auteur éminemment prolifique et dans des genres variés mais, cette fois-ci, il impose une marque tout à fait distinctive en devenant le premier Québécois à publier dans la collection «Série Noire» des éditions Gallimard.

vous savez cette fameuse collection à la jaquette toute noire et entourée d'un grand rectangle blanc.

D'ailleurs, pour lui dont c'est là la toute première incursion dans le genre policier, c'est une entrée par la très grande porte mais cet événement est en totale harmonie avec la qualité de ce petit *Cadavres*, qui n'est petit que par sa longueur, savoureux et iconoclaste à souhait et qui, tout en offrant une couleur québécoise à son action pleine de rebondissements, sait imposer une langue et un style universels qui sauront plaire à toute la francophonie.

C'est à Saint-Barnabé, «où même les arbres sont plus moches qu'ailleurs parce qu'ici les gens sont plus pauvres» que se développe, autour de Raymond Machildon, un bs qui vit avec sa mère, et de sa soeur Angèle Pontbriand, une actrice de série télévisée qui se fait valoir davantage par ses charmes que par son talent, une rocambolesque histoire dans laquelle on ne compte plus ni les cadavres, ni les visites impromptues, ni les manigances de toutes sortes, le tout, raconté avec le ton ironique

livres

d'un Barcelo au meilleur de sa forme et qui ne se gêne pas pour en mettre.

Cette satire complètement délirante se laisse savourer comme un vrai bonbon et fera se tordre littéralement tous les amateurs du genre.

On sent que l'auteur et éditeur Michel Brûlé s'est payé véritablement la traite en écrivant son nouveau roman *La religion cathodique* - un titre incidemment génial - une autre satire sociale mais qui, dans ce cas-ci, s'intéresse à la télévision et à son omniprésence dans nos vies, devenant l'opium du peuple au même titre que l'était la religion catholique selon Karl Marx.

Publié chez Les Intouchables, bien sûr, *La religion cathodique* transporte ses lecteurs en l'an 2008 alors qu'un justicier place Montréal sur un pied de guerre en posant des gestes terroristes visant à contrer la censure et la propagande qu'exercent les réseaux de télévision.

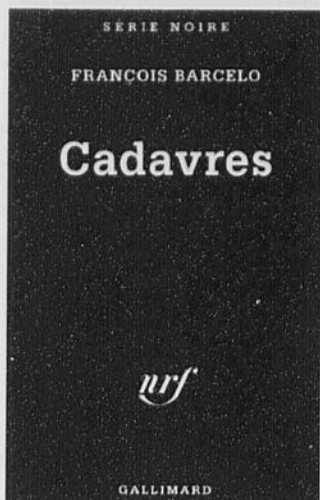
L'action, signée Front Anti Radical ou FRATER, se butera à beaucoup de résistances dont, en tout premier lieu, celle des autorités gouvernementales qui doivent garder le contrôle et donnera lieu à quelques observations judicieuses.

Dans un style vivant, alerte et d'une belle simplicité, et sous des dehors qui se veulent d'abord et avant tout humoristiques, Michel Brûlé nous offre une réflexion qui sait se faire percutante et pleine de sens!

La troisième voix, celle de Maxime-Olivier Moutier, est quant à elle intense et douloureuse dans ce *Marie-Hélène au mois de mars, roman d'amour* qu'il vient de publier aux éditions Triptyque.

Dans ce récit-journal intime d'un désespoir qui se déroule entièrement à Sherbrooke et qui a été écrit alors qu'il était interné - pour vrai - en psychiatrie à l'Hôpital Saint-Vincent-de-Paul à la suite d'un suicide raté pour cause de chagrin d'amour, Moutier fait monter une voix immensément émouvante et troublante, plaçant le lecteur à la limite du voyeurisme et l'installant comme un spectateur privilégié de cette histoire aussi ordinaire et banale pour un témoin qu'elle est unique et exceptionnelle pour la personne qui la vit.

À lire pour l'impudeur troublante de l'exercice, pour la poésie vibrante de ce chant si triste et, aussi, pour le caractère assez unique de cet élan masculin!



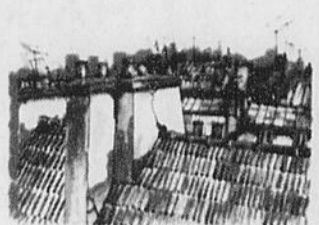
BARCELO, François, *Cadavres*, Éditions Gallimard, collection Série noire, # 2513, 224 pages.



BRÛLÉ, Michel, *La religion cathodique*, Éditions Les Intouchables, 168 pages.

Maxime-Olivier Moutier

Marie-Hélène au mois de mars



MOUTIER, Maxime-Olivier, *Marie-Hélène au mois de mars, roman d'amour*, éditions Triptyque, 166 pages.

Face au lac Memphrémagog

Offrez-vous une expérience gastronomique particulière en choisissant un mets exclusif

au MENU DE CHASSE

- Duo de saucisses de cerf grillées et ses escortes, coulis de baies sauvages
- Cuisse de faisán farcie en crépinette à la mode du verger
- Steak de chevreuil poêlé et ses mignonnettes au miel de trèfle
- Emincé d'émeu au madère et douceur de poivre rose

De 19⁹⁵ à 26⁹⁵ + taxes et service incluant le potage du jour et le sorbet
Thé - café - tisane

Offert 7 jours/7, du 12 septembre au 12 octobre 1998
Réservations : (819) 843-6521
Aussi table d'hôte à partir de 13⁵⁰ + taxes et service

AUBERGE L'ÉTOILE-SUR-LE-LAC
1150, rue Principale Ouest, Magog

DERNIER SAMEDI

L'Auberge vous invite à un souper table d'hôte suivi d'une soirée dansante.

TABLE D'HÔTE à partir de **9⁹⁵\$**

DANSE avec **René Robitaille de 8 h à 11 h**

DÉCOR CHAMPÊTRE Idéal pour Mariage Réception Anniversaire et Party

Auberge Val Margarita
4350, route 147 Huntingville (2 km ferme Beaulieu)
Réservation (819) 562-9681 ou 1 800 656-5455

Les spectacles **Bleue**

de **Magog**

CE SOIR

LHASA de SELA
SAMEDI 10 OCT.

STEEVE DIAMOND
HUMORISTE-IMITATEUR

16-17-30-31 OCT.

MICHAEL LAUCKE

"Fiesta Flamenco"
SAMEDI 24 OCT.

RICHARD DESJARDINS
"SOLO"

SAMEDI 7 NOV.

RÉSERVATION: 847-0470

Centre d'Art de Richmond
10 OCTOBRE à 20 h

Les NOSTALCHICS 15\$
ORCHESTRE de SALON
Strauss, Léhár, Gardel, Gade...
11 octobre à 13 h 30

AMERYTHME 7\$
Quatuor de percussion
Galerie Courant d'Art
Edmond Laliberté
Sculpteur d'ardoise
27 sept. au 31 oct. 1998

présentée par
Les Amis de la musique de Richmond
1010 Principale Nord, Richmond, Qc. J0B 2H0
Réservez S.V.P. 826-2488

en collaboration avec le ministère de la Culture, direction de l'Estrie

Les spectacles **Bleue**

de Sherbrooke

CE SOIR

PLUME LATRAVERSE
SAMEDI 10 OCT.

ISABELLE BOULAY
SAMEDI 17 OCT.

JEAN LAPOINTE
"ENCORE LUI ..."

AVEC LA PARTICIPATION DE JÉRÔME LEMAY, ANNE-ELIZABETH LAPOINTE ET DANIEL BONIN
SAMEDI 24 OCT.

RICHARD DESJARDINS
"SOLO"
VENDREDI 30 OCT.

GIORGIO CONTE
SAMEDI 31 OCT.

RÉSERVATION: 822-2102

MONARCA

ADMIREZ DES PAPILLONS VIVANTS

Dans des volières, admirez des Monarques vivants à différents stades de leur développement (œufs, chenilles, chrysalides, papillons)

du 28 juin au 1^{er} novembre 1998

Présenté au Centre d'exposition Léon-Marcotte
222, rue Frontenac, Sherbrooke
(819) 564-3200
Production du Musée canadien de la nature

CHT 63 AM CITE TÉLÉ 7 LaTribune

Chez Sears vous obtenez les photos que vous désirez!

De plus, obtenez un porte-clés GRATUIT

Offre spéciale de photos

60 photos \$3⁹⁵

1-10x13, 1-8x10, 2-5x7 et 56 photos portefeuille créées à partir de votre choix d'une pose

De plus, obtenez un porte-clés* GRATUIT (photo de porte-clés non-trucée)

Achetez des photos additionnelles dans votre choix de poses et de grandeurs!

La session de photographie est offerte à 11,95 \$ quel que soit le nombre de personnes. L'achat de feuilles de photos ne comprend pas les frais de session. L'article gratuit n'est offert qu'à l'achat de la session. Limite d'une offre spéciale par session. Offre nulle là où elle est interdite. Cette offre ne peut pas être combinée à une autre offre et n'a aucune valeur en espèces. Possibilité de crédit. Ce bon est valable jusqu'au 7 novembre 1998. ©1998 Sears Canada, Inc.

*Jusqu'à l'épuisement de stock

Rendez-vous disponibles. Pour accéder à notre site sur l'Internet: <http://www.sears-portrait.com>

Photos imprimées au Canada. MD: Marque déposée de Sears dans l'usage en autorité au Canada.

Studio de photographie **SEARS**

Notre garantie: satisfaction ou remboursement!

49296

PRÉSENTEZ CE COUPON AU MOMENT DE LA SESSION

LE BRIDGE

André Trudelle

Un tour de force de Sud

Votre camp est vulnérable. Est à ouvert les enchères. Non vulnérable, Est-Ouest demandent la manche à SA. Sud, qui a obtenu le soutien de son partenaire, opte pour la manche à Co. Ouest entame de son singleton K. Le contrat est-il faisable ?

Donneur: Est			
Vulnérabilité: Nord-Sud			
NORD			
♠ V 9 8 5			
♥ R 10 9			
♦ 9 2			
♣ 10 9 7 6			
OUEST		EST	
♠ A 6 4		♠ 10 7 2	
♥ V 3		♥ D 7 4	
♦ 8		♦ A V 10 7 3	
♣ RV 8 5 4 3 2		♣ A D	
SUD			
♥ R D 3			
♠ A 8 6 5 2			
♦ R D 6 5 4			
♣ aucun			
Les enchères:			
EST	SUD	OUEST	NORD
1 K	1 Co	2 Tr	3 Co
2 K	3 Tr	3 Co	3 Co
3 SA	4 Co	3 Co	3 Co
entre	entre	entre	entre
Entame: 8 de K			

Infographie La Presse

Est gagne l'entame de l'As de K et rejoue le 10 couvert de la Dame coupée par Ouest. As de Pi et Pi. La main fermée prend la main de la Dame. Le déclarant doit encaisser toutes les autres levées.

Petit K coupé au mort. Ouest défusse son dernier Pi. Petit Tr du mort coupé par la main fermée. Co vers le Roi. Le Valet apparaît en Ouest. Tr coupé et Roi de Pi. Petit K coupé. Valet de Pi. Est est battu. S'il surcoupe du 7 de Co, le déclarant surcoupe du 8, cueille la Dame d'atout et encaisse son Roi de K. Si Est défusse son Valet de K sur le Valet de Pi, Sud se défait de son Roi de K et attend d'As-8 à l'atout la combinaison Dame-7 de son flanc droit.

Les gagnants de la séance du Club de bridge du jeudi 1er octobre sont:

Mouvement Howell: Jeanne Labrecque et Marlène DeCouvreur, Louise Beaudry et Paulette Simard, Aline Ferland et Pauline Roy, Renée Fortier et Florence Boisland, Suzanne Crépeau et Lise Rodrigue.

Les gagnants de la séance de bridge de la paroisse Saint-Boniface du 1er octobre sont:

NORD-SUD: Jeanne Nadeau et Bernadette Binette, Denise et Jean-Guy Beauchemin, Lorette Dufresne et Gilles Léonard, Rita Pagé et Aline Beaulieu.

EST-OUEST: Florence Marois et Claude Ouimet, Ruth Jacques et Cécile Caron, Gisèle et Roméo Godhue, Adélina Fobi et Cécile Vincent.

Les gagnants de la séance de bridge du Club plein air par Jacques-Cartier du 6 octobre sont:

NORD-SUD: Carmen Allard et Carmen Gauthier, Suzanne McDonough et Louise Langis, Micheline Grandin et Paul Boulanger.

EST-OUEST: Claudette Bérard et Lorette Collard, Toussaint Bouchard et Jacques Corbeil, Jeannine Vézina et Lise Meunier.

Les gagnants de la séance de bridge du Club plein air par Jacques-Cartier du 4 octobre sont:

NORD-SUD: Madeleine et Roger Courchesne ex aequo avec Micheline Grandin et Paul Boulanger, Jeannette Bolduc et Ruth Côté, Louise Falardou et Claude Ouimet.

EST-OUEST: Jeanne Labrecque et Thérèse Godbout, Louise Langis et Renée Fortier, Carmen Ryan et Lucille Hince.

Les gagnants de la séance de bridge du Club plein air par Jacques-Cartier du 2 octobre sont:

Section A, NORD-SUD: Louise et André Langis, Micheline Grandin et Paul Boulanger, Jeanne Labrecque et Colette Gagné.

EST-OUEST: Rolande Côté et Aurèle Denault, Florence Marois et Claude Ouimet, Elaine et Maurice Saint-Pierre.

Les gagnants de la séance de bridge du Club plein air par Jacques-Cartier du 2 octobre sont:

Section B, NORD-SUD: Carmen Allard et Carmen Gauthier, Louise Beaudry et Francine Labrecque, Aline Ferland et Madeleine Desmarais.

EST-OUEST: Suzanne et Maurice Crépeau, Mariette Grégoire et René Brochu, Jacques Roy et Clovis Masson.

Les gagnants de la séance du Club de bridge de Sherbrooke, affilié à l'ACBL du mardi 6 octobre sont:

Mouvement Howell: Hélène Beaulieu et Patrice Roy, Jacqueline Brûlotte et Richard Parenteau, Jeanne Labrecque et Denise Mercier, Robert Black et Daniel Blouin, Michèle et Bernard Colin.

Les gagnants de la séance de bridge du Foubourg Me-na-Sen du 2 octobre sont:

NORD-SUD: Ruth Côté et Jeannette Bolduc, Margita Sprajcer et Simone Duranleau, Jacqueline Brûlotte et Rita Moreau ex aequo avec Jeanne Labrecque et Paul Émond, Paul Boulanger et Micheline Grandin, Madeleine et Jean-Pierre Gagnon, Laurette et Claire Beaulieu.

EST-OUEST: Denise Millette et Gilles Boissonneault, Lorette Collard et Lise Rodrigue, Diane Bergeron et Guy Larose, Claire Hamel et Claudette Bérard, Richard et Hélène Parenteau, Roger Robert et René Arseneault ex aequo avec Jeannine Rose et Thérèse Gagné.

SOLUTION DU PROBLÈME B-109

1	F	I	A	X	B	O	U	R	D	O	N	E	V	L	T	A	G	E	2
2	U	R	E	S	T	E	I	N	E	R	O	C	I	T	R	2			
3	T	E	U	R	E	S	T	E	I	N	E	R	O	C	I	T	R	3	
4	G	E	T	O	S	I	N	E	A	T	O	C	H	E	R	E	4		
5	U	S	P	T	I	P	O	L	I	M	E	D	I	A	G	5			
6	R	I	C	H	I	S	S	I	M	E	M	F	R	A	P	P	6		
7	A	R	V	I	L	S	T	I	E	R	I	N	A	N	E	7			
8	T	E	U	R	E	S	T	E	I	N	E	R	O	C	I	T	R	8	
9	I	N	E	S	T	E	R	O	C	H	E	R	E	9					
10	O	B	I	E	R	A	T	I	O	N	B	L	E	S	A	10			
11	N	E	P	L	E	R	C	A	R	T	E	L	E	M	E	11			
12	N	I	T	A	M	O	B	E	F	O	L	T	E	12					
13	T	E	U	R	E	S	T	E	I	N	E	R	O	C	H	E	13		
14	I	D	E	P	A	R	E	T	O	U	R	E	14						
15	S	T	I	G	E	R	E	N	A	D	O	Z	I	O	U	E	15		
16	O	I	C	R	E	S	T	I	D	R	I	S	I	S	P	O	16		
17	U	T	I	L	M	E	F	E	P	O	L	I	T	E	17				
18	L	I	N	E	A	T	O	C	H	E	R	E	18						
19	E	O	N	B	L	E	S	A	19										
20	R	I	N	M	E	C	I	E	N	A	T	20							

VOTRE HOROSCOPE



BALANCE



SCORPION



SAGITTAIRE



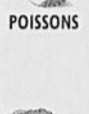
CAPRICORNE



VERSEAU



POISSONS



BÉLIER



TAUREAU



GÉMEAUX



CANCER



LION



VIERGE



VIERGE

du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE
Vous serez en pleine forme et prêt à parcourir monts et vallées pour réaliser vos vœux. Votre grande énergie vous donnera l'envie de faire des folies. Faites attention de ne pas trop dépenser. Voyez vos amis car vous aurez le cœur amical aujourd'hui.

du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE
Délicat envers les gens que vous côtoyez, vous aurez de la difficulté à saisir les autres et de comprendre leurs motivations. La journée est propice à un petit changement dans votre vie sociale. Les relations amoureuses seront harmonieuses.

du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE
Bonne journée pour les amours; vous aurez de l'enthousiasme pour les affaires de cœur. Dans vos activités, fuyez les tactiques et les stratégies car elles ne feraient qu'emmêler une situation. Côté famille, vous pourriez avoir une nouvelle étonnante.

du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER
Un mode de vie routinier vous conviendra aujourd'hui. Quelles que soient vos activités, allez-y mollo et vous atteindrez vos objectifs. Côté cœur, c'est souvent par des petits gestes que l'on signifie le plus clairement ce que l'on ressent.

du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER
Vous emprunterez des avenues originales et ne serez aucunement intéressé à vous plier à des règles trop rigides. Vous retrouverez un enthousiasme qui vous a fait faux bond ces derniers temps. À ce sujet, Pasteur a écrit ceci qui pourrait vous inspirer aujourd'hui: «Ce sont les Grecs qui nous ont légué le plus beau mot de notre langue: le mot "enthousiasme" - du grec "en thea", un Dieu intérieur.»

du 20 FÉVRIER au 20 MARS
Consacrez-vous à de petites choses aujourd'hui. Votre santé, votre alimentation et votre apparence vous intéresseront plus que d'ordinaire et vous pourriez trouver quelques trucs pour vous sentir mieux dans votre peau. Dans tout ce que vous abordez, gardez les pieds sur terre.

du 21 MARS au 20 AVRIL
Vous aurez plus de mots qu'il n'en faut pour exprimer vos sentiments et vos opinions. Cela dit, vous pourriez échanger des informations très pertinentes pour votre futur avec une personne qui emprunte des chemins parallèles aux vôtres. Tout ce qui concerne les communications vous sera hautement favorable aujourd'hui.

du 21 AVRIL au 20 MAI
Bonne maîtrise de vous-même et de vos possibilités. Vos relations avec les autres seront pacifiques et sentimentalement vous serez rassurant. J'ai lu ce dicton qui, je l'espère, vous fera sourire: «Les mensonges embarrassent le chemin.»

du 21 MAI au 21 JUIN
Vous serez décontracté. Intérieurement, vous ferez le point sur certains aspects de votre vie qui vous ont donné du fil à retordre. Vous en avez terminé avec certaines questions et il est maintenant temps de vous diriger vers de nouvelles avenues. Côté cœur, la Lune vous favorisera.

du 22 JUIN au 22 JUILLET
Une journée tranquille vous conviendrait. Votre caractère pourrait être un peu plus ombrageux que dans les derniers jours et les sautes d'humeur sont possibles. Par ailleurs, vous serez intuitif et analytique, et vous trouverez facilement les solutions que vous cherchez depuis un moment.

du 23 JUILLET au 23 AOÛT
Prévoyez une activité qui sort de l'ordinaire, votre entourage vous suivra sans hésiter. C'est du côté de vos amis que vous trouverez le plus de plaisir et de compréhension aujourd'hui. Intérieurement, vous prendrez une décision qui s'impose depuis un moment déjà.

du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE
Enthousiaste et énergique, vous aurez confiance en l'avenir. En donnant priorité à la vie sociale, vous ferez des découvertes intéressantes. Vous pourriez aussi recevoir et donner des marques de reconnaissance et d'estime. Côté cœur, il y a une rencontre amusante dans votre ciel.

HORIZONTALEMENT

- Sert à suspendre à l'intérieur d'une cheminée - Grecque - Musique
- Animal marin - Astate - Chevelure
- Lunettes - Rudes au toucher
- Luette - Dieu - Erbium - Étranger - Manière de saisir
- Royaume angle fondé au VIe siècle - Lentille
- Fatigué - Famille de mammifères ongulés - Césium - Plante
- Vieille cité - Béryllium - Lotus sacré - Cheville - Astate
- Imper - Platine - Période - Salé, puis séché à la fumée
- Contrariétés - Relatif aux flancs - Mesure agraire
- Canaux - Roche - Poète français - Pouffé
- Fait boum! - Art. espagnol - Amaigries - Sur un tambour - Électronvolt
- Crie - Lac des Pyrénées - Colère - Classement
- Dégager - Idem - Manque de confiance
- Bandes de cuir utilisées en cordonnerie - Court poème - Pron. personnel
- Gloussé - Une huile - Récite avec peine
- Mignonne, charmante
- Grecque - Herbe fauchée - Cobalt - Objectif
- Unies - Tissu de coton gaufré - Pron. personnel
- En matière de - Marque l'absence - Adj. poss. - Partie, d'un compte - Nombre
- Monnaie - Parcourues - Utilisées en bijouterie

VERTICALEMENT

- Maladie très contagieuse - Petits sacs
- Ruisseau - Courte mélodie - Au Japon
- Couvertes d'herbe - Cymbalaire
- V. d'Algérie - Coiffure - Propres à l'épopée
- Priorité d'âge entre frères et sœurs - Tour - Écrivain italien - Arbre
- Déesse marine - Pron. familial - Évalue - N'est pas actif - Grecque
- Peur - Adverbe - Il n'est pas vieux
- Astronome français - Stère - D'un auxiliaire - Contesté
- Saison - A froid - Note - Dérivés carbonyles secondaires
- Condiment - Ouvertures - Style de musique scandé
- Sert à lier - Fard pour les cils - Arides
- Iridium - Élément - Long tremplin utilisé par les acrobates dans les cirques

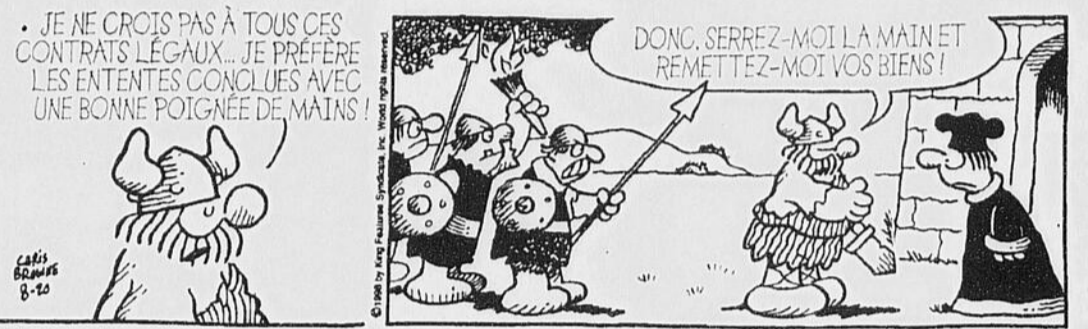
BEN



BLONDINETTE



HAGAR L'HORRIBLE



LE MOT PERDU

9 lettres: les petits oiseaux

562

C	O	Q	U	E	R	I	Q	U	E	U	H	B	R	J
E	E	P	T	I	S	T	I	N	N	E	H	E	A	A
S	P	S	I	O	E	I	E	E	N	T	L	U	L	R
S	P	P	P	B	I	S	F	A	E	U	S	G	E	G
A	E	E	A	A	A	G	C	F	L	L	O	L	T	O
O	B	C	L	J	E	N	L	U	L	F	R	E	N	N
C	A	R	C	L	A	M	H	O	I	E	G	U	A	N
C	R	O	U	C	O	U	L	E	U	R	E	L	H	E
B	R	A	M	E	E	S	L	N	O	S	E	A	C	T
E	I	S	Q	I	R	L	I	G	Z	C	S	M	G	T
M	T	S	P	U	I	A	N	R	A	A	E	E	L	O
U	E	E	G	A	E	E	R	R	G	G	I	N	A	G
G	P	I	R	E	T	T	E	P	M	O	R	T	T	R
I	T	C	V	A	G	I	T	N	T	L	C	E	I	A
T	I	A	R	B	B	E	L	E	G	E	M	I	T	M

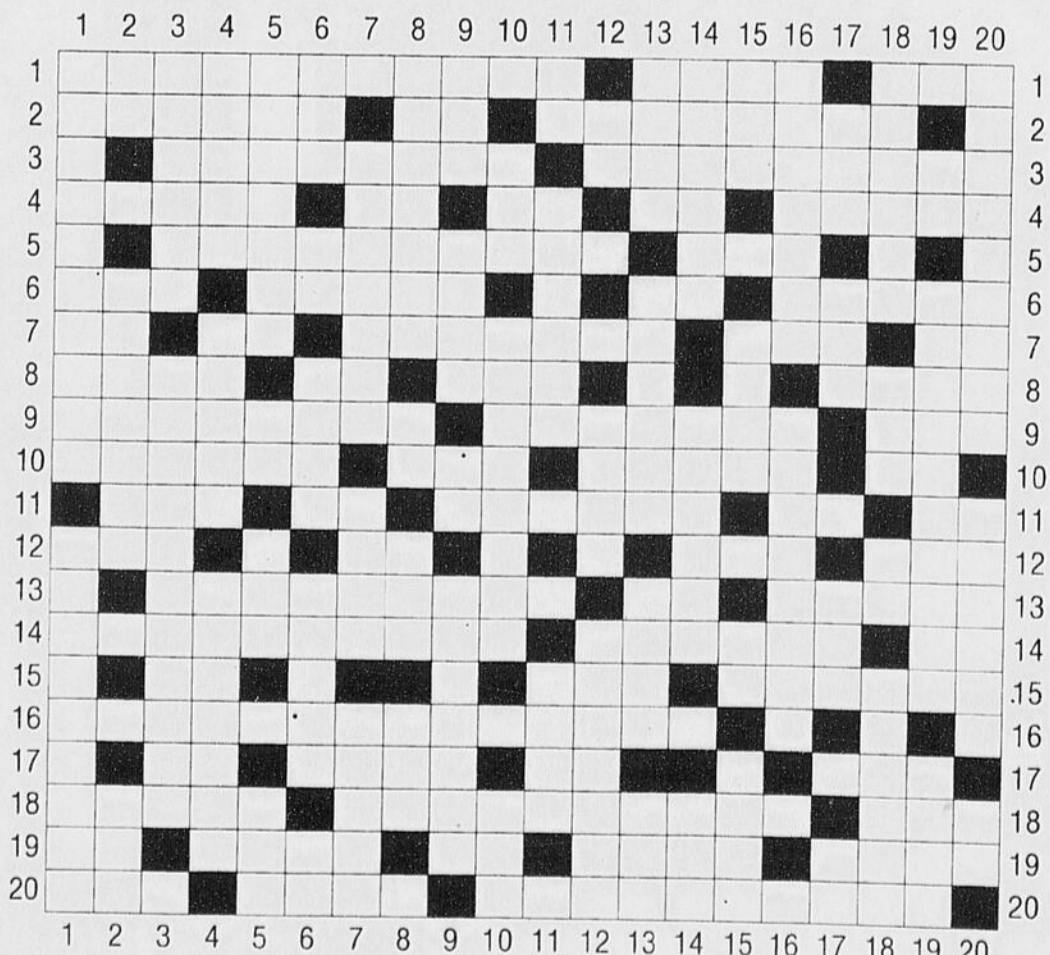
- aboie
- barète
- barrit
- bêlé
- beugle
- braît
- brame
- cacabe
- cagole
- cancane
- chante
- clapit
- coasse
- coquerique
- craille
- craquette
- crie
- croasse
- flûte
- gazouille
- gémît
- glatit
- glousse
- grisolle
- grogne
- gros
- hennit
- hue
- hulule
- hurle
- jappe
- jargonne
- jase
- lamente

solution du numéro 561 : ESSENCE

B-110

MOTS CROISÉS

Denyse Bélsise



- Aven - Sujet d'expérience - Hameau - Instrument de musique à vent
- Lames cornées d'origine épidermique - Poème arabe classique - Mélange de liqueur de cassis et de vin blanc
- Figure toujours alésée (hérald.) - Machine-outil pour usiner - Adj. possessif - Animal
- Méthode visant à protéger l'orga-

- nisme de toute contamination microbienne - Ils sont remplis de duvet
- Certain - Arrivés - Était avec Lennon - Romains
- Matière qui subsiste après une opération physique ou chimique - Riv. de Suisse - Pron. pers. - Profond dégoût
- Après un docteur - Viorne - Adj. qual.
- Cellule photoélectrique - Instruments de musique - Neuf

Un texte estrien séduit *Europoésie*

□ Gaétane Drouin-Salmon, de Thetford-Mines, remporte le «Grand Prix Europoésie 1998», décerné par la prestigieuse revue



Photo La Tribune, archives
Le texte qui a valu ce premier prix Europoésie à Gaétane Drouin-Salmon est intitulé *Meurent les oiselles* et se lit comme suit:
gravés sur bronze de lune ivre dans les matins fondus jusqu'à mémoire d'exil les arbres de silence flamboient leur lumière aux ombres de l'été comme échos égarés meurent les oiselles en rupture de promesse

Pierrette ROY

Sherbrooke

La poète estrienne Gaétane Drouin-Salmon, de Thetford-Mines, vient de mériter le «Grand Prix Europoésie 1998», décerné par la revue littéraire *Europoésie* et l'association Terpsichore pour un texte qu'elle a soumis avec 68 autres poètes provenant de partout à travers le monde.

Europoésie est à la fois le nom d'un grand prix de poésie et une publication de l'association «Rencontres européennes pour une Europe humaine» qui met de l'avant la fraternité par-dessus les barrières des frontières et des mentalités et le rapprochement entre les auteurs et les lecteurs des divers pays d'Europe et d'ailleurs.

L'honneur attaché à ce prix est assorti d'une médaille, d'un diplôme et d'une publication du texte primé dans la revue *Europoésie*.

Mme Drouin-Salmon, qui avait aussi, notamment, mérité le premier prix de poésie en 1994 et le deuxième, en 1995, du Concours «Prose et poésie» de la Société littéraire de Laval, dit trouver dans cette distinction l'honneur le plus prestigieux qu'elle ait jamais reçu en carrière à cause, justement, de son universalité et de cet objectif qu'il poursuit, et qui est également le sien, d'atteindre un monde plus humain.

Elle a dit l'avoir accepté avec une joie, toute simple et humble, intérieure et tranquille, alors que seule et loin de tout et de tous, elle travaille sans relâche.

**VOUS PENSEZ DÉCORATION
OU RÉNOVATION?**

Optez pour un service personnalisé qui tient compte de vos goûts, de vos besoins et de votre budget.

- Décoration
- Plan de rénovation
- Peinture, pose de papier peint

• et plus!

Un service offert par une équipe qualifiée



GUSTAVE LABEL
Consultant

Un investissement de bon goût!

845-2152

49059

LE CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE et LA TRIBUNE présentent

De Verdi à Wagner : les plus beaux choeurs **d'opéra**
200 personnes sur scène

LE CHOEUR SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE
Directeur : Marc Bernier
et
L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL PRESTISSIMO
sous la direction de FRANÇOIS BERNIER

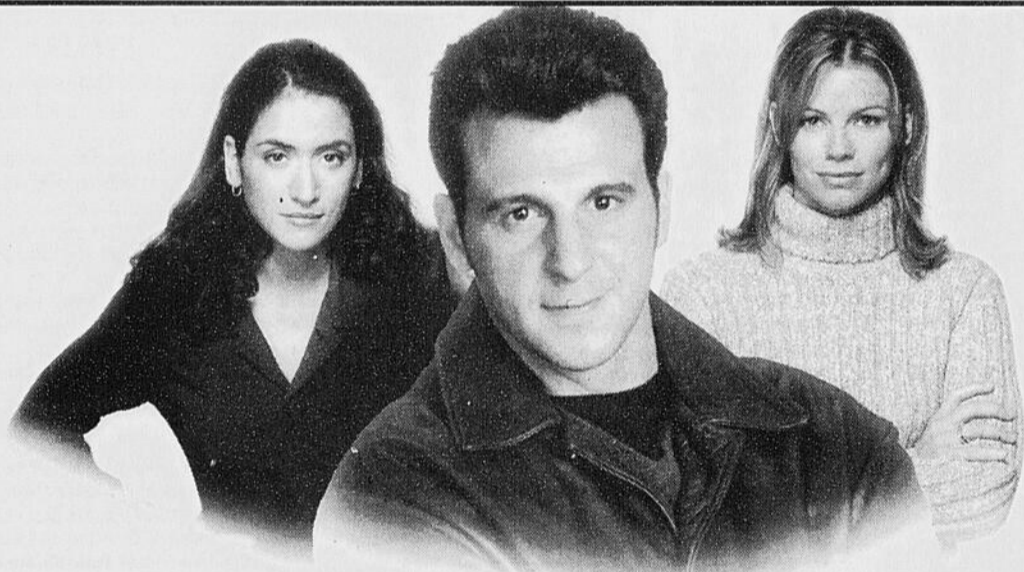
SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready
Dimanche 8 novembre, 16 heures
Réservations : 820-1000

Concert : 20 \$
Concert et souper : 37 \$

Giuseppe Verdi - Il trovatore
Giacomo Puccini - Madame Butterfly
Georges Bizet - Carmen
Carl Maria von Weber - Der Freischütz
Richard Wagner - Tannhäuser
Charles Gounod - Faust
Richard Wagner - Lohengrin
Giuseppe Verdi - Aida
Ludwig van Beethoven - Fidelio

PANDA COMMUNICATIONS
49818



CONCOURS

ROULEZ GAGNANT en WINDSTAR



BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom : _____ Âge : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. rés. : _____ travail : _____

Retournez votre bulletin de participation à CIMO à l'adresse suivante :
CIMO 106 1, 1750 rue Sherbrooke, bureau 100, Magog (Québec) J1X 2T3 Tél. : (819) 843-1414

Concours ouvert aux 18 ans et plus. Facsimilés reproduits à la main acceptés. Règlement du concours disponible à Radio-Canada et à Radio Énergie. Tous les bulletins doivent être reçus au plus tard le 30 octobre 1998 à 17 h.

RÉSEAUX



**mardi
21h**

À gagner :

- un FORD WINDSTAR 1999
- 40 téléviseurs offerts par AVENTURE ÉLECTRONIQUE

Pour participer dès maintenant :

- Remplissez le bulletin de participation et retournez-le à votre station Radio Énergie.
- Regardez **RÉSEAUX** le mardi à 21 h à Radio-Canada.
- Écoutez Radio Énergie le mercredi matin entre 6 h et 9 h.
- Si l'animateur vous appelle, **répondez** correctement à la question sur l'épisode **RÉSEAUX** de la veille pour gagner un téléviseur.
- Le Ford Windstar 1999 sera attribué le **mercredi 4 novembre** sur les ondes de Radio Énergie parmi tous les bulletins reçus.



Radio-Canada



Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

ARTAZO (86, Wellington nord)-Atelier-galerie, oeuvres récentes de Manon Carrier, Josée Perreault, Suzanne Therrien; photolithographie, impressions giclées, assiettes de collection, boîtes décoratives. Ouv.: lun. du ven., 11h à 16h30 ou sur rendez-vous.

ART-INTER (121, Frontenac)-Tableaux d'artistes de la région et d'ailleurs, sculptures d'ardoise, assiettes de collection, gravures, éditions d'art, antiquités et cadeaux corporatifs, service d'encadrement et d'évaluation. Ouv.: mar. et merc.: 11h à 17h30; jeu. et ven. 11h à 21h; sam. 12h à 17h.

ATELIER AQUA-CONCEPT (627, Victoria)-Atelier-galerie; aire de cours de l'aquarelliste Brigitte Charland.

BANQUE NATIONALE DU CANADA (578, King est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau. Hrs d'ouv. de la banque. Egalement chez Meubles Écono, 533 King est, et au restaurant Mikes, 739 King est.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Exposition de photographies annuelle d'oeuvres réalisées par les membres de la Société d'art photographique de l'Estrie. Jusqu'au 26 oct. Secteur adultes et jeunes: expositions de livres dans le cadre du Festival international de la poésie. Jusqu'au 11 oct. Mezzanine: auteur du mois de l'Association des auteurs des Cantons de l'Est. Annie Mollin Vasseur, auteure de «Clos les violons!» Initiation à Internet le jeu. 15 oct., 19h. Programme d'initiation à la bibliothèque sam. 10 oct., 10h à 11h30. Hrs d'ouv. de la bibliothèque: lun. jeu. ven.: 12h à 20h30; mar. merc.: 10h à 17h; sam. 10h à 16h30; dim.: 12h à 16h30.

CA CLIQUE (61, Wellington nord)-Exposition des oeuvres de Jeanne Bourret. Jusqu'à la fin oct.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE-Galerie d'art: «L'Herbier», par Monique Mongeau, espèces végétales menacées, peintes sur panneaux de bois. Jusqu'au 18 oct. Hall: Roberto Pellegrinuzzi, immenses représentation photographiques de plantes. Jusqu'au 18 oct.

FALAISE SAINT-MICHEL (100, Webster)-Exposition des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

GALERIE DUFOR ET PELLAND (172, Wellington Nord)-Exposition de lithographies d'artistes régionaux: J.Cochrane, D. Côté, E. de Galosy, P. Jeanson, M. Moreau, L. Proulx, C.Tourette.

GALERIE HORACE (74, Albert)-Salle 1: «Journal intime, écriture visuelle», assemblage de dessins par Jacques Clément. Salle 2: «Aspirer, soupire», installation des sculptures de Sara Voyer. Jusqu'au 11 oct. Ouv.: mar. au ven.: 12h à 17h; sam. dim.: 13h à 17h.

GALERIE LE TRAIT D'ART (Promenades King, mail intérieur)-Exposition des oeuvres de G.Boisvert, J.A.Brudeau, R.Bourdages, G.Car-

rier, C.Champagne, C.Côté, G.Ducharme, C.Desruisseaux, L.Desrosiers, C.Garneau, J.M.Lemay, L.Léblond, T.Lambert, M.McCarthy, G.Roberge, F.Prince, G.Sanson, H.Theberge, D.Toth, M.Gilbert, M.C.Young. Ouv.: merc. 11h à 15h; jeu. 11h à 20h; ven. sam. 11h à 17h.

HÔTEL LE PRÉSIDENT (3535, King Ouest)-Exposition permanente des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Egalement au Resto J.L. (4125, boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest). Le temple de la coiffure (2610, Lemoine) et le restaurant Le St-François (60, Blvd St-François Nord).

MEUBLES ÉCONO (533, King Est)-Exposition des oeuvres d'Irène Bilodeau.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (241, Dufferin)-«Abstraction et figuration: la liberté dans l'oeuvre de Marcel Gignras», exposition regroupant quelques 75 tableaux et dessins réalisés entre 1943 et 1998. Jusqu'au 17 jan. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 11h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE - Centre d'exposition Léon-Marcotte (222, Frontenac) - «Monarca, papillon sans frontière»: dans des valières, admirez des papillons vivants et soyez les témoins privilégiés du cycle de vie des «Monarques». Venez exercer votre droit de vote et choisir parmi les cinq candidats au titre d'insecte emblème du Québec. Un bureau de scrutin est à la disposition des grands et des petits pour voter. Jusqu'au 1er nov. **Musée de la Tour** (195, Marquette)-Exposition permanente qui abrite des collections uniques en sciences naturelles, en ethnologie et en beaux-arts. Avec sa présentation qui évoque les musées des années 1900, vous effectuerez un véritable voyage dans le temps. Ouv.: mar. au dim., 12h30 à 16h30.

NESBITT BURNS (65, Belvédère Nord)-Exposition des huiles d'Andrée Brossseau et Chantal Julien et techniques mixtes de Yolande Paquin et Manon Carrier.

PRESSE BOUTIQUE CAFÉ-Exposition collective sur le thème du café. Jusqu'au 31 oct.

RESTAURANT LE PETIT DÉGUSTATEUR (2222, King est)-Exposition des oeuvres d'Armande Mercier, artiste-peintre.

SALON COLETTE (20, Bowen Nord)-Exposition des oeuvres d'Hudson Phillips. Bijoux originaux faits main par Lise Jodoin.

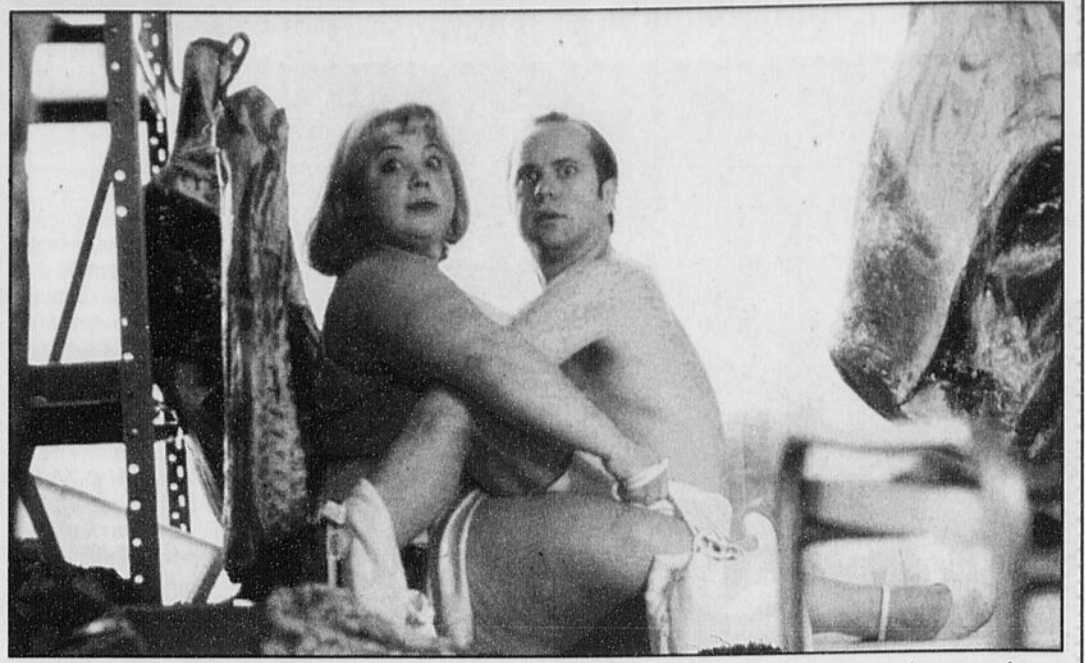
SALON LA NOUVELLE (716, Short)-Exposition des oeuvres récentes de Lucille Côté. Ouv.: lun. au ven., 9h à 17h.

SALON MYRIAM (275, Galt ouest)-**SALON OPALE** (rue Saint-Louis)-Exposition des oeuvres de Gaby Boisvert.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Horaire: du mar. au sam.: 13h à 17h; merc. 19h à 22h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Salle Andrée-Désilets: «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire», exposition permanente sur l'histoire de la Ville de Sherbrooke. Salle du premier étage: «Un jardin d'ardoise», par Louise Desrochers, artiste. Jusqu'au 25 oct. Circuits patrimoniaux, location de baladeurs avant 15h (durée 1h30). Cir-

C'tà ton tour Laura Cadieux enfin à l'affiche



Le tout premier film de Denise Filiatrault *C'tà ton tour Laura Cadieux*, basé très librement sur le roman de Michel Tremblay, prend enfin l'affiche partout au Québec, dont à la Maison du cinéma de Sherbrooke et au Cinéma 9 de Rock Forest. Le film compte sur une distribution éblouissante dont Ginette Reno, Pierrette Robitaille, Denise Dubois, Adèle Reinhardt, Sonia Vachon et Denis Bouchard (notre photo), notamment.

SAINTE-CATHERINE-DE-HATLEY

GALERIE D'ART - LA CLE DES CHAMPS (715, Chemin du Lac)-Exposition intitulée «Airbrush FX», oeuvres de Pat Picard, artiste peintre. Jusqu'au 15 nov.

STANSTEAD

BIBLIOTHÈQUE HASKELL HOUSE-Des vins et des fromages, collection thématique. Venez déguster des vins les nombreux livres qui composent cette collection. Tours guidées de la bibliothèque et de la salle Haskell House, du mar. au sam., à compter de 11h (départ à tous les 45 minutes).

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD (35, Dufferin)-Exposition temporaire: «Pour l'amour des sports» aussi exposition permanente. Ouv.: mar. au dim., 10h à 17h.

VALCOURT

MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

WATERLOO

LA MAISON DE LA CULTURE (441, de la Cour)-Exposition des oeuvres de Denise Côté. Jusqu'au 31 oct. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; sam. 13h à 17h.

WINDSOR

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POUÏRIÈRE (342, Saint-Georges)-Le peintre naturaliste M.Jules Bouchard présente 17 acryliques sur le thème de la nature. Ouv.: merc. au dim., 13h à 16h30. Ouv.: merc. au dim., 13h à 16h30.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Heure du conte pour les jeunes de 3 à 6 ans, accompagnée d'un parent, sam. 10 et 17 oct. à 10h30; merc. 14 oct., 10h30 et 13h30; pour les 6 à 9 ans, ven. 16 oct., 18h30. Laissez-passer nécessaire. Activités pour les jeunes de 8 à 12 ans, maquillages et déguisements le samedi 17 oct., 13h30 (on doit se procurer un billet au comptoir d'information du secteur des jeunes).

VARIÉTÉS

SHERBROOKE

AU VIEUX QUARTIER (252, Dufferin)-Le groupe «Moody cocoon», à tous les merc., 21h.

BAR LES GRAFFITI (41, Wellington sud)-Sam. mer. ven. avec le d.j. Pat Davis. Dim. lun. jeu. d.j. Michel Alario. Mar.: d.j. Pat Davis et MacKenzie.

CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Ligue d'improvisation à tous les dim. En spectacle le groupe «Respectables» le merc. 14 oct., 22h.

RESTO CAFÉ LE RÉTRO (16, King est)-Musique «live» les ven. sam. dim., en soirée; souper dans musique rétro «Les Bleu Suede Twos».

CENTRE D'ARTS DE SHERBROOKE-Souper pour rire, repas servi par des amateurs publics, des personnages de théâtre, des humoristes, et magicien. Les samedis, sur réservation, avant 15h.

LE VIEUX CLOCHER (1590, Galt ouest)-En spectacle Plume le sam. 10 oct. Isabelle Boulay le sam. 17 oct. Jean Lapointe le sam. 24 oct. Richard Desjardins en solo le ven. 30 oct. Giorgio Conte le sam. 31 oct.

LES BEAUX DIMANCHES (256, Dufferin)-Concert avec le quatuor Catherine Bazin (chant), Luc Beaugrand (piano), J.F.Martel (contrebasse électrique), Michel Bernard (batterie), le sam. 10 oct., 21h30.

LIVING ROOM (66, Meadow)-Les Cousins Germain en spectacle, le mar. merc. en spectacle «Creature». Jeu.: Josée Béliveau, Raymond et David Elias, des 18h; Martin Fournier au contrôle musical. Ven.: Paul Shine et son 6 O'Clock Trio, 18h. Dim.: Paul Shine et le dream team, 22h.

PRESSE BOUTIQUE CAFÉ-Tous les lundis en soirée, «Musique sans frontière», à compter de 20h30. En spectacle le trio «Takadja» le ven. 16 oct., 21h.

RÉGIONS

COATICOOK

PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE (116, Wellington)-En spectacle Michel Rivard en spectacle le jeu. 22 oct., 20h.

MAGOG

BAR LA POUÏÉE (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session dès 21 heures.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord)-En spectacle Lhasa de Selo le sam. 10 oct. Steve Diamond les 16, 17, 30, 31 oct. Richard Desjardins en solo le 7 nov.

LIQUOR STORE (101, Place Dumoulin)-Sam. Martin Fournier au contrôle musical.

NORTH HATLEY

DE LAFONTAINE-«Sertoo» le sam. 10 oct. «Soraya» le sam. 17 oct. En spectacle Sylvain Lelièvre le sam. 24 oct.

RICHMOND

CENTRE D'ART (1010, Principale nord)-«Amerythme», quatuor de percussion, le dim. 11 oct., 13h30.

SAINT-CAMILLE

P'TIT BONHEUR (162, Miquelon)-En spectacle «Amerythme», quatuor de percussions de l'Université de Moncton, le sam. 10 oct., 19h30.

SAINTE-MARGUERITE DE LINGWICK
LE COCHON SOURRIANT (66 Principale)-«Le spectacle Soirées d'«Cochon!», cabaret avec 12 comédiens-musiciens-danseurs. Ven., sam., dim., 20h30.

WEEDON

THÉÂTRE DE LA VIEILLE CRÈMERIE (272, 2e avenue)-«Les 2 Grébiches», humoristes, le sam. 10 oct., 20h30, avec Marcelle Houde et Dany Maranda.

CINÉMA

SHERBROOKE

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE-Le 12 oct., à 18h: «Docteur Dolittle»; à 20h30: «Le garçon boucher».

MAISON DU CINÉMA-Salle 1: «Diner de cons». Tous les jours: 13h15, 15h15, 19h15, 21h15. Salle 2: «Fourmiz». Salle 3: «C'ta ton tour Laura Cadieux». Tous les jours: 13h10, 15h20, 19h10, 21h20. Salle 4: «Au-delà de nos rêves». Tous les jours: 13h05, 15h30, 19h, 21h25. Salle 5: «No» Tous les jours: 13h, 18h50. «Il faut sauver le soldat Ryan». Tous les jours: 15h, 20h30. Salle 6: «Lolita». Tous les jours: 13h, 15h35, 18h45, 21h30. Salle 7: «Contre coeur». Tous les jours: 13h05, 19h05. «Heure limite». Tous les jours: 15h30, 21h25.

RÉGIONS

ROCK FOREST

CINÉMA 9 (4204, boul. Bertrand-Fabi)-Salle 1: «Ronin». Salle 2: «Au-delà de nos rêves». Salle 3: «Rush hour». «Dernier tour de table». Salle 4: «Armageddon». Salle 5: «Heure limite». Salle 6: «What dreams may come». Salle 7: «Urban legends». Salle 8: «C'ta ton tour Laura Cadieux». Salle 9: «Contre-coeur». «One true thing».

Pour un monde meilleur

NOR SUD
paye les taxes
pendant 15 jours

NOR SUD MOBILIER

82, rue Wellington Nord, Centre-ville Sherbrooke
563-1255

Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle

Une invitation en "ART"

La galerie d'art *L'Héritage Contemporain* de Québec

S'associe à la Clinique Médicale des Cantons

Pour ce fait, vous êtes invités à une exposition-vente des oeuvres de:

Umberto Bruni
Serge Brunoni
Littorio Del Signore
François Faucher

Vladimir Horik
Pauline T. Paquin
Claude Picher
Albert Rousseau

Samedi et Dimanche les 17 et 18 octobre 1998 de 14 à 17 heures

1474, rue King Ouest Sherbrooke 819-565-1955

Nos sorties

Une aventure gastronomique exceptionnelle



Monique Schaer, de la Ferme Chaparal, de Martinville, dit aimer recevoir les gens et les voir apprécier les mets qu'elles leurs prépare, en compagnie de sa fille, Carole, lorsqu'ils viennent manger à son «escapade champêtre».

Jean-François GAGNON

Martinville

Vous êtes amateur d'aventures gastronomiques hors du commun? Si oui, «l'escapade champêtre» de la Ferme Chaparal, de Martinville, a peut-être quelque chose pour vous: de la viande d'émeu.

«Mais d'abord qu'est-ce qu'un émeu», demanderez-vous peut-être? C'est un grand volatile, apparenté à l'autruche, dont les ancêtres seraient tout droit issus de l'époque des dinosaures.

On peut non seulement manger la chair de l'émeu, mais son gras peut aussi être à la base d'une huile médicinale. Autrefois, les aborigènes d'Australie vénéraient tellement cet oiseau qu'un oeuf de celui-ci était, selon leurs légendes, à l'origine de l'univers.

Sa viande

Particulièrement maigre, la viande de ce grand oiseau est de couleur foncée, «un peu comme celle du cheval», souligne Monique Schaer, copropriétaire de la Ferme Chaparal, avec son mari, Jean-Jacques Schaer.

Au niveau du goût, elle n'a apparemment aucun proche parent, s'il faut en croire Mme Schaer, qui est arrivée de Suisse, avec son mari et ses deux enfants, en 1985, pour s'établir sur une ferme laitière du secteur de Compton.

«Il est possible de comparer son goût avec celle de l'autruche, mais ce n'est, malgré tout, pas la même chose, soutient la Suissesse d'origine. De plus il ne faut pas croire qu'elle goûte le gibier, contrairement à certaines autres viandes, comme le sanglier, par exemple.»

«L'escapade champêtre»

La Ferme Chaparal n'accueille pas les gens à une table champêtre... mais bien à une «escapade champêtre»... Mais, si vous connaissez le premier concept de restauration, vous savez ce qu'est le deuxième.

Pour l'heure, Monique Schaer, dont «l'escapade champêtre» a ouvert ses portes en juin dernier, sert des grillades de ces grands oiseaux, qu'elle et son mari élèvent eux-même à Martinville.

Il est par ailleurs possible de goûter de la terrine, de même que des pâtés fabriqués à partir de l'émeu.

Mais ce ne sont pas les seules choses qui atterriront sur votre table, si vous allez tenter l'expérience chez les Schaer... En tout, Monique et sa fille, Carole, vous feront profiter de pas moins de huit services. Même que, pendant le repas, un temps d'arrêt est prévu, question de vous permettre de vous «reposer un peu avant d'attaquer le reste du menu».

Pendant ces huit services, tout y passera: du potage d'entrée aux fromages, en passant par les desserts de Carole Schaer et les petit biscuits suisses.

«Pas un grand resto»

«Ici, c'est pas une ambiance de

grand restaurant que vous retrouverez, raconte la mère de Carole, au sujet de sa table. Non, ça demeure tout à fait familial, de ce côté.»

«Et c'est relax», continue-t-elle ensuite.

À preuve, lorsque l'on va manger chez les Suisses de Martinville, il faut compter trois bonnes heures, pour ce faire. Pendant ce temps, vous aurez cependant notamment droit à une visite de leur ferme.

En terminant, pour les adeptes de gîte du passant, il est à noter que la Ferme Chaparal ajoutera bientôt trois chambres à coucher à son offre de services. Bouffe et dodo, tout y sera! Téléphone: 819-835-5352.

les bonnes bouteilles



Quelques nouveaux arrivages

Nous continuons cette semaine la description de vins récemment arrivés dans les succursales de la SAQ. Il s'agit de trois vins français, un blanc du nord et deux rouges du sud.

Le vin blanc est le Chardonnay Vin de pays du Jardin de la France 1997, François de Blassac (+515817, 9,50 \$). C'est un vin du Val de Loire, vignoble situé au nord-ouest de la France. De couleur jaune pâle, il possède des odeurs délicates de pain rôti, de beurre et de pomme. En bouche, il est riche et délicatement beurré, bien sec mais velouté. Très bon rapport qualité-prix. À servir avec des darnes de saumon cuites sur le gril.

Le second vin provient d'une appellation qui n'a pas d'appellation contrôlée, mais une appellation d'origine Vin délimité de qualité supérieure. Il s'agit du Carrelot des Amants, Côtes du Brulhois A.O.V.D.Q.S. 1996 (+508879, 9,95 \$), en provenance du sud de la France. Il est de couleur rouge rubis foncé. Son aspect olfactif révèle des odeurs de fruits rouges et de fleurs. En bouche, il est léger, avec des goûts de fruits rouges et des tannins très souples. À boire avec du rôti de porc à l'ail.

Le vin suivant est le Château de Lastours, Corbières a.c. 1995 (+506295, 10,50 \$). De couleur rouge assez foncé, il dégage des odeurs de fruits, d'épices, de menthe et d'olives. En bouche, ses tannins sont souples et ses saveurs sont riches et concentrées. À servir avec du boeuf braisé aux légumes.

A.O.C., A.O.V.D.Q.S., Vin de pays ?

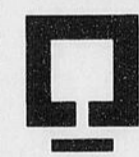
Il existe trois niveaux d'appellation parmi les vins français. L'appellation d'origine contrôlée (A.O.C.) s'applique aux vins provenant des régions délimitées, fabriqués avec des cépages déterminés. La taille de la vigne et la vinification sont aussi réglementées et contrôlées. Enfin, une dégustation avant la commercialisation détermine si le vin mérite l'appellation.

Certaines régions ont des vins qui n'ont pas encore atteint le niveau de qualité des A.O.C. L'Appellation d'origine Vin délimité de qualité supérieure (A.O.V.D.Q.S.) leur est donc accordée avec des contrôles moins sévères des pratiques viticoles et vinicoles. Plusieurs A.O.V.D.Q.S. ont été promus en A.O.C. depuis une vingtaine d'années et cette tendance devrait se maintenir.

Enfin, des vignobles situés hors des zones A.O.C. et A.O.V.D.Q.S. mais à l'intérieur de zones délimitées, ont droit à la mention Vin de pays sur l'étiquette. Ces vins sont souvent très bien faits et très populaires, surtout depuis une dizaine d'années.

Marc Lepage, Jean Rouhier, Jean Monfette, Eric Roy et Jean Caron.

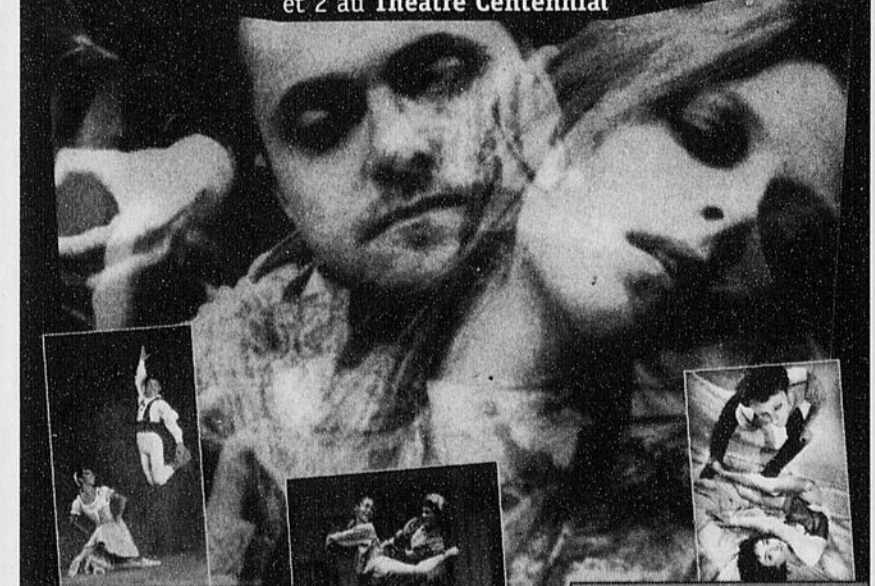
Cette chronique vous est présentée par la:



Société des alcools du Québec

Abonnement en Danse

4 spectacles pour 40\$
2 spectacles au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
et 2 au Théâtre Centennial



Au Centre culturel

mercredi 14 octobre
Les Grands Ballets canadiens
Coppélia

samedi 5 décembre
Cie de danse **Sursaut**
Casse-Noisette et le Roi des Rats

Au Théâtre Centennial

mercredi 28 octobre
Cas Public
Incarnation

mardi 30 mars
Le Carré des Lombes
Discordancia

820-1000

822-9692



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Le Centre de Danse
de Sherbrooke
1000, rue St-Jacques
Sherbrooke, QC J1K 2R1

THÉÂTRE
CENTENNIAL
THÉÂTRE

La Tribune

SIBÉRIE
ET ASIE CENTRALE
commenté par YVES SOMMAYLLA

LES GRANDS EXPLORATEURS
une présentation de
VISA OR *Odyssée Desjardins*

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
2500, BOUL. DE L'UNIVERSITÉ

SAMEDI 10 OCTOBRE
18 h - 20 h 30

Renseignements :
820-1000

49031

Le moment agréable DE VOTRE JOURNÉE

**34 TABLES DE BILLARD
SUR 2 PLANCHERS**

SALONS DE DÉGUSTATION DE CIGARES

**PLUS DE 45 VARIÉTÉS DE CIGARES
D'ORIGINES CONTRÔLÉES**

SALON DÉTENTE AVEC FOYER

**NOMBREUX FORFAITS DE
GROUPES DISPONIBLES**

**DEVENEZ MEMBRE GRATUITEMENT
ET OBTENEZ DES AVANTAGES**

**L'ENDROIT PAR EXCELLENCE
POUR VOS ACTIVITÉS DE GROUPES**

**RÉSERVEZ TÔT POUR
VOS PARTYS DES FÊTES**

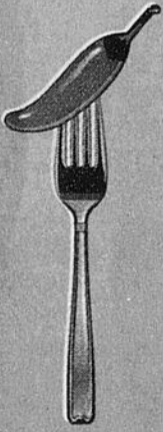
**LIMERPOOL
BAR**

28, rue Wellington Sud, Sherbrooke (Québec) J1H 5C7
(819) 822-3724

CONCOURS CONCOURS

La Tribune

MANGEZ à nos frais!



Spécialité maison
Steak AAA
Spécial midi
7⁹⁵ à 10⁹⁵

TABLE D'HÔTE
Choix d'entrées
4 choix du chef
Dessert, thé-café
19⁹⁵ à 29⁹⁵

Pour réservation

2765, King Ouest, Sherbr.
823-5550

Réservez tôt pour les Fêtes

GAGNEZ UN REPAS DE 75 \$

à l'un des restaurants participants

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉL. : _____

Postez dès maintenant

CONCOURS «MANGEZ À NOS FRAIS»

1950, rue Roy
Sherbrooke (Québec) J1K 2X8

La Tribune procédera à cinq tirages au total
durant les quatre semaines du concours.
Le restaurant est déterminé au sort parmi les
participants.

Les noms des gagnants seront publiés
chaque samedi dans cette page.

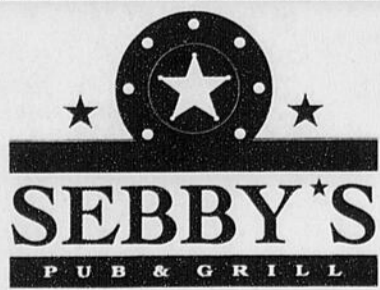


Spécialités

- Mets italiens
- Brochettes
- Mets canadiens
- Steaks
- Fruits de mer
- Déjeuners

- Table d'hôte
- 15 repas en promotion
- Spéciaux de jour

4364, boul. Bourque
Rock Forest
(819) 564-2272



LE VRAI STEAKHOUSE EN ESTRIE
83, rue Queen, Lennoxville
569-9755

- Spécial du midi de 4⁹⁵\$ à 6⁵⁰\$
- Ailes de poulet 5 à 7 lundi au vendredi .25^c
- Crevettes à volonté, jeudi soir 14⁹⁵\$
- Rôti 7 côtes « prime rib » en table d'hôte 17⁹⁵\$

83, rue Queen,
Lennoxville
569-9755

Réservez tôt pour
vos parties des
Fêtes

Salle de réception
60 places

Essayez notre
Texas T-Bone
18 onces

La Seigneurie

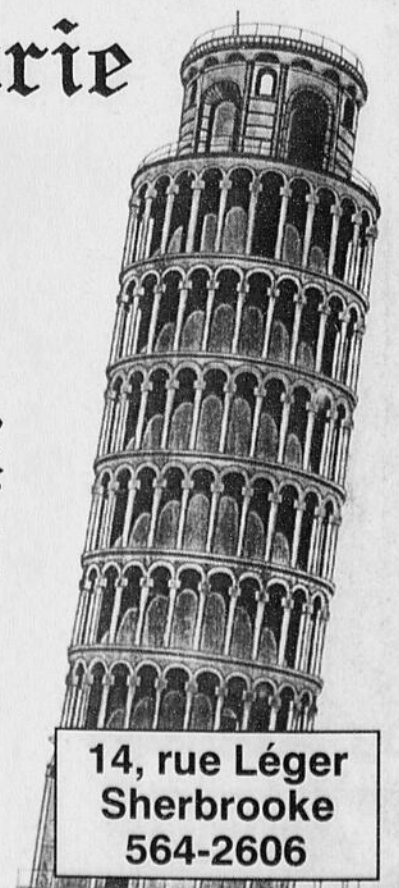
Notre chef Douglas Miller
vous invite à découvrir

« Viva Italia »
Les mardis en soirée

Nouvelle promotion,
typiquement italienne

Menu très complet à partir de 5⁹⁵\$
en complément à notre menu régulier
Benvenuto, buon appetito!
« Les soirées familiales du dimanche »

Buffet à volonté 10⁹⁵\$
- Bar à salade
- Très grande variété de poulet
- Rôti de boeuf
- Choix de desserts
- Breuvage



14, rue Léger
Sherbrooke
564-2606