

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION

DU 4 AU 10
AVRIL 1954

Vol. IV, No 26

Montréal

10¢ l'exemplaire

LE PETIT MONDE DES PLOUFFE À LA RADIO ET À LA TÉLÉVISION

Parlons des Plouffe, voulez-vous ? Lesquels allez-vous me répondre ? Ceux dont j'ai lu l'histoire, ou bien ceux dont j'écoute la vie, à la radio, tous les soirs à 7 h. 45; ou bien encore ceux que je regarde vivre une fois par semaine, le mercredi soir à 8 h. 30, sur mon écran de télévision ?

C'est trop compliqué, vous avez raison. Parlons donc de l'homme qui est derrière tout cela et qui, au gré de sa fantaisie et de son imagination, anime ses personnages et fait de cette famille Plouffe une famille canadienne qui est notre patrimoine à tous. Parlons de Lemelin, voulez-vous ? Mais les mêmes difficultés se présentent à nouveau. De quel Lemelin allons-nous parler ? du romancier, du journaliste, du champion d'échecs ou de ski ou de l'auteur radiophonique qui depuis plus de deux ans tient son auditoire en haleine; ou du scripteur de télévision qui a réussi en une seule saison à faire adopter sa *Famille Plouffe* par tous les téléspectateurs qui la considèrent comme un de leurs programmes favoris.

Quelles qualités a-t-il fallu à Lemelin pour arriver à ce résultat ? Les mêmes, il me semble, qui ont contribué au succès de ses romans : une imagination débordante, un sens de l'observation aigu, l'art de raconter avec verve et bonne humeur. Lorsqu'on le fait parler sur son travail à la radio et à la télévision, Lemelin explique : "Il y a huit ans, Maurice Valiquette m'avait demandé d'adapter pour la radio *Au pied de la pente douce* et j'avais refusé car je ne me sentais pas prêt pour l'adaptation radiophonique. Quand on m'a demandé d'adapter *Les Plouffe*, il y a deux ans, j'ai fini par accepter et je me suis aperçu que je pouvais me plier aux difficultés de l'adaptation radiophonique."

La première émission radiophonique de *La Famille Plouffe* eut donc lieu le 20 octobre 1952. Guy Beaulne en assura la mise en ondes et la famille Plouffe se composa désormais du père, Théophile Plouffe-Paul Guèvremont, de la mère, Joséphine Plouffe-Amanda Alarie ainsi que de leurs enfants Cécile-Denise Pelletier, Napoléon-Emile Genest, Ovide-Jean-Pierre Masson et Guillaume-Jean-Paul Dugas. Sans parler de Rita Toulouse, rôle tenu par Lise Roy et Denis Boucher-Gilles Pelletier.

Un an plus tard, le 4 novembre 1953, l'histoire de la famille Plouffe s'animait sur tous les écrans de télévision et devenait le premier roman-fleuve qui fût télédiffusé en français.

(suite à la page 2)



La Radio et l'Éducation

(Page 2)

"L'Alouette" d'Anouilh

(Page 3)



M. Gérard Lamarche nommé directeur des programmes pour le Québec

M. Aurèle Séguin, qui est entré en fonctions le 1er avril à titre de directeur de Radio-Canada pour la province de Québec, a annoncé récemment la nomination de M. Gérard Lamarche au poste de directeur des programmes pour la province de Québec. M. Lamarche, qui était directeur des programmes de CBF, est entré en fonctions le 1er avril.

M. Lamarche est né à Montréal où il a fait ses études secondaires et universitaires et où il a étudié pendant plusieurs années le chant, le violoncelle et le piano. En 1939, il entra dans l'armée permanente comme lieutenant du régiment de Maisonneuve devenant, en 1940, adjudant et instructeur en chef du C.E.O.C. du collège Jean-de-Brébeuf.

Entré à Radio-Canada en 1942, il fit un stage dans les services techniques pour permuter à *Radio-Collège* dont il fut successivement réalisateur et directeur. M. Lamarche est également directeur de l'Institut de radio de l'université Laval où il donne des cours d'été.

Aux Nouveautés dramatiques

Vendredi le 9 avril, de 8 h. à 8 h. 30 du soir, on entendra, aux Nouveautés dramatiques, *Le Pont et la Croix, deuxième et dernier épisode d'À bord de la rivière, drame inédit de Marcel Dubé. Monique Miller et Guy Godin interpréteront respectivement les rôles de Catherine et Sylvain dans cette oeuvre réalisée par Guy Beaulne. On sait que depuis la semaine dernière, Nouveautés dramatiques passe sur les ondes du réseau Français tous les vendredis soirs à 8 h., au lieu du samedi soir à 7 h. 30.*

Opéra de Mozart

Così fan Tutte ("Ainsi elles font toutes"), de Mozart, sera à l'affiche du *Metropolitan Opera*, samedi le 10 avril, à partir de 2 heures de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Mozart, qui a composé ce chef-d'oeuvre un an avant sa mort, en 1790, eut pour collaborateur Lorenzo da Ponte, cet excellent librettiste des *Noces de Figaro* et de *Don Juan*.

Si *Così fan Tutte* n'a jamais connu la popularité de *Figaro*, de *Don Juan* ou de la *Flûte enchantée*, il n'en possède pas moins toute la finesse qui est caractéristique des livrets de da Ponte.

Au premier acte, deux jeunes officiers rencontrent un vieillard sceptique, Don Alfonso, qui les met au défi de conserver l'amour de leurs belles durant leur absence.

Les jeunes amoureux feignent de quitter la ville, mais ils reviennent bientôt, sous un déguisement, et se présentent à leurs amies.

Au moment où elles vont leur céder après avoir longtemps résisté, les amants se font reconnaître.

Don Alfonso gagne son pari et s'écrie : "C'est ainsi qu'elles font toutes".

Les interprètes de *Così fan Tutte* sont : Fiordiligi, Eleanor Steber; Dora-bella, Blanche Thebom; Despina, Patricia Munsel; Ferrando, Richard Tucker; Don Alfonso, John Brownlee; et Guglielmo, Frank Guarrera. Au pupitre, Michael Snow.

Les Chanteuses du Belvédère inaugurent la 4e saison de Tour de Chant

Le réseau Français de Radio-Canada inscrit à son horaire d'été pour la quatrième saison consécutive, l'émission *Tour de Chant*, destinée à mieux faire connaître au public radiophile les différentes sociétés chorales disséminées ici et là à travers le pays et à souligner davantage le magnifique travail artistique accompli par ces divers groupes.

C'est ainsi, qu'à compter du 5 avril, nous entendrons à tour de rôle un ou plusieurs choeurs établis dans les villes suivantes : Québec, Montréal, Trois-Rivières, Saint-Boniface, Moncton, Ottawa, Hull, Shawinigan, Longueuil, etc.

Les *Chanteuses du Belvédère*, de Québec, ouvriront la présente série de concerts, lundi soir, à 8 heures. Ce choeur de voix de femmes fut fondé en 1928. Depuis une douzaine d'années, il est dirigé par Patricia Poitras, pianiste et chanteuse réputée que les auditeurs de Radio-Canada ont entendue fréquemment.

Le programme comprendra : *Adoramus Te*, de Mozart et l'*Alleluia*, un extrait du célèbre *Exultate, jubilate*, du même compositeur; *Hymne à la nuit*, de Rameau; deux airs du folklore italien :

La bella Margherita et *Tiritomba*; *Chaque chose a son temps* et *Dans mon jardin* : deux vieux airs français d'auteurs inconnus; *La maison grise*, d'André Messager; *Through the years*, de Vincent Youmans; *The Bells*, de Rachmaninoff-Kountz, et, pour terminer, deux harmonisations de Canteloube sur des chants du terroir français : *En passant dedans le bois* et *L'autre jour en voulant danser*.

L'émission *Tour de Chant* sera réalisée cette année par Paul-Henri Chagnon.

LE PETIT . . .

(suite de la page 1)

C'est Jean-Paul Fugère qui réalise cette émission qui demande la collaboration de plus de cinquante techniciens et artistes. Les vedettes sont les mêmes que celles que l'on entend à la radio, sauf pour les rôles d'Ovide et de Guillaume Plouffe, interprétés respectivement par Jean-Louis Roux et Pierre Valcour, ainsi que celui de Rita Toulouse incarné par Jeannine Mignolet. Chacun de ces artistes répète durant vingt heures. Quant à Jean-Paul Fugère il fait allègrement sa semaine de soixante heures.

Lemelin, lui, a réussi avec facilité à s'adapter à ce nouveau médium qu'est la télévision. Il l'explique par le fait qu'il est un visuel.

La Radio et l'Éducation

par Fernand Seguin

Paul Valéry écrivait que les appareils inventés par la science moderne représentent tous, en définitive, des prolongements de nos sens, des béquilles à nos fonctions biologiques. Le thermomètre supplée à l'imprécision de notre épiderme dans le jugement des températures; l'automobile et l'avion font des bipèdes que nous sommes les êtres les plus rapides de la création; les machines de toute sorte remplacent, dans l'industrie, nos mains lentes, fatigables et faibles. De la même façon, la radio est pour nous une oreille nouvelle, ouverte à tous les sons de l'univers. On parle dans un micro, quelque part, à des centaines de milles; des ondes électromagnétiques voyagent à la vitesse de la lu-

cette communication soit celle d'un concerto de Mozart, d'un reportage sur la scène d'une catastrophe ou d'une invitation à acheter le savon qui mousse moins qu'il ne flotte et qui nettoie encore moins. Pour que cette profusion enchevêtrée des ondes devienne une richesse, il est nécessaire et suffisant d'effectuer un choix au sein de ce qui est proposé. C'est en ce sens que l'on peut affirmer que les auditeurs ont la radio qu'ils méritent.

Consultez l'horaire de Radio-Canada. Il y a de tout et pour tous les goûts, selon les heures. Des romans-fleuves pour ceux qui veulent se laisser emporter au fil du sentiment; des chansons faciles pour bercer les sentiments menus; de la musique des grands maîtres pour accompagner les heures d'élévation; des nouvelles et des reportages pour compléter le journal quotidien; des émissions souriantes pour alléger le fardeau des jours.

Tout cela est récréation, divertissement, information même, et de qualité variable. Mais une radio consciente de son influence doit viser à autre chose. Les communications — qu'il s'agisse de la chose parlée ou écrite — n'ont pas été créées par l'homme pour transmettre ses seules émotions, mais aussi ses idées. C'est dans cette perspective que s'inscrit le rôle éducatif de la radio. Je pense à Radio-Collège, évidemment, quoique le nom ne corresponde plus à l'auditoire diversifié qui écoute ces émissions culturelles. Le nom importe d'ailleurs peu et il ne faut retenir que la chance

(suite à la page 7)



Fernand Seguin

mière et, transformées dans nos appareils, nous parviennent dans la quiétude et l'intimité de nos appartements.

Tous les sons, ainsi, nous appartiennent : les plus harmonieux comme les plus horribles. Et non seulement les sons, mais la communication humaine qui résulte de leur combinaison, que



ROGER LEMELIN

Pourtant, il avoue que la télévision exige plus d'invention que la radio. Perpétuellement "il faut que ça bouge". Et comme on ne peut pas répéter deux fois la même situation, la télévision est une redoutable "mangeuse d'images".

Mais Lemelin qui est un de nos auteurs les plus prolifiques, qui a réussi à prouver qu'au Canada un écrivain pouvait vivre de sa plume, a malgré tout cela deux romans en préparation.

Et, d'ici quelque temps, comme tout le monde, les Plouffe, auteur, réalisateurs, artistes et techniciens prendront des vacances bien gagnées pour nous revenir à l'automne avec encore plus d'enthousiasme et d'allant.

"Le Séducteur" de Birabeau à l'affiche du Théâtre Ford

Jeudi soir, à 8 h. 30, le Théâtre Ford présentera *Le Séducteur*, un drame d'André Birabeau.

Marthe, qui fut une jeune fille de petite province, très romanesque, avait beaucoup rêvé en dévorant les romans d'Olivier du Guéret. Aussi, lorsqu'elle le rencontra, un jour, perdit-elle un peu la tête. Un fils naquit de cet instant d'égaré, le jeune Christian dont nous faisons la connaissance au début de la pièce.

Ce qui aggrava la situation de Marthe, c'est que le séducteur n'était pas Olivier du Guéret mais un imposteur qui avait emprunté son nom pour éblouir la jeune imprudente. Il n'y avait donc pas de réparation possible. Marthe dut quitter ses parents et travailler comme modiste pour gagner sa vie et celle de son fils. Elle vécut avec l'angoisse d'avoir à lui révéler, un jour, qu'il était né de père inconnu. C'est ce qu'elle fit, au cours des vacances de cette année-là, alors qu'ils habitaient un hôtel, au bord de la mer.

Cette révélation bouleversa le jeune homme, bien entendu. Cependant, sa mère ne lui avait pas révélé le nom du

séducteur, ni le vrai, ni le faux. Mais Christian trouva une lettre qu'avait écrite l'imposteur et qu'il avait signée du nom du romancier célèbre Olivier du Guéret. Or, cet Olivier du Guéret habite l'hôtel, ce qu'ignore la mère. Mais Christian ne tarde pas à le rencontrer et s'attache à ses pas, fier d'avoir pour père un homme célèbre...

Marthe est affolée lorsqu'elle apprend qu'Olivier du Guéret est à l'hôtel et que Christian s'est arrangé pour le rencontrer. Pour dissiper cette fausse situation, Marthe se décide à faire toute sa confession à Olivier, qui trouve déjà Christian infiniment sympathique. L'histoire de Marthe lui inspire de la compassion et il promet de collaborer avec elle pour dissiper doucement l'erreur de Christian. Mais celui-ci s'attache tous les jours davantage à ce père retrouvé et que sa mère lui avait toujours dépeint sous les traits les plus flatteurs. Si bien qu'à la fin Olivier, ému et troublé ne sait pas comment sortir de là et pour ne pas désespérer complètement ce garçon finit par épouser la mère.

Ce programme est réalisé par Bruno Paradis.

L'ALBUM DES AS



Tous les samedis matins, de 10 h. 30 à 11 h., le réseau Français de Radio-Canada propose, aux jeunes auditeurs, un épisode de la vie de personnages illustres de divers pays et à différentes époques, sous le titre L'Album des As. Dans la photo ci-dessus, albums en main, on reconnaît Bernard Letremble et Lise Lavallée, les deux auteurs de ces biographies dramatisées, réalisées par Guy Mauffette. Après Napoléon, Hillary et Tensing, Bach et d'Iberville, L'Album des As évoquera, à compter de samedi le 10 avril, la vie de Marie-Madeleine.



Eugene Istomin sera soliste

Pour la quatrième saison consécutive, le pianiste américain Eugene Istomin sera le soliste invité à l'émission des *Concerts Symphoniques*, que diffusera le réseau Français de Radio-Canada, mardi le 6 avril, de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir.

Eugene Istomin fut entendu pour la première fois aux Etats-Unis, en 1943. Sous la direction du chef Eugene Ormandy, il avait interprété à cette occasion le *Concerto en fa mineur* de Chopin, avec l'Orchestre philharmonique de Philadelphie.

C'est aussi l'oeuvre qu'il a choisie d'interpréter avec l'orchestre de la Société des Concerts Symphoniques de Montréal, sous la direction du chef autrichien Josef Krips.

Les autres oeuvres inscrites au programme sont : l'ouverture *Oberon*, de Weber, ainsi que la symphonie *Surprise*, de Joseph Haydn.

"L'ALOUETTE" DRAME HISTORIQUE D'ANOUILH AU THÉÂTRE DE RADIO-CANADA

Dimanche soir à 9 heures, sur les ondes du réseau Français, le Théâtre de Radio-Canada mettra à l'affiche *L'Alouette* de Jean Anouilh.

L'Alouette qui est la dernière pièce de Jean Anouilh fut créée cet automne à Paris, au théâtre Montparnasse, où elle est encore à l'affiche avec Suzanne Flon dans le rôle principal. L'accueil de la critique et du public fut enthousiaste.

Avec cette nouvelle pièce, Anouilh a un peu changé de manière et de style. *L'Alouette*, c'est l'histoire de Jeanne d'Arc telle que nous l'avons lue et apprise dans nos histoires de France. Pourtant, après Schiller, Péguy, Claudel et Shaw, écrire une autre Jeanne d'Arc peut sembler une gageure. Il semble que Anouilh l'a tenue.

Ellen Reynolds donnera un récital

Au *Récital du dimanche matin*, le 4 avril, Ellen Reynolds, soprano, sera entendue dans des oeuvres de J.S. Bach, Handel, Beethoven, Brahms, Debussy, Warlock et Britten.

Ellen Reynolds, originaire de Montréal, a étudié avec le baryton Bernard Diamant, et fut entendue à plusieurs reprises au Service International, au cours d'émissions destinées à l'étranger.

Cette émission sera entendue sur les ondes du réseau Français de Radio-Canada, de 10 h. 30 à 11 h. du matin.

C'est une réalisation Carl Little.

Dans *L'Alouette*, nous retrouvons toutes les étapes de la vie de Jeanne d'Arc, étapes glorieuses ou douloureuses. Nous revivons ce procès de Rouen où Jeanne, qui est maintenant sainte Jeanne d'Arc et dont la fête est célébrée dans toute la France le deuxième dimanche de mai, fut condamnée à être brûlée vive comme "sorcière, hérétique et relapse".

Nous voyons, face à face, Robert de Baudricourt, capitaine de Vaucouleurs, Charles VII, le timide dauphin, puis l'évêque de Beauvais, Pierre Cauchon; et surtout, dominant tout, le frais et pur visage de Jeanne d'Arc, frêle jeune fille de France, avec une mission humaine et divine à remplir — mission qu'elle accomplira aux dépens de sa vie. Pourtant, à la fin de la pièce Charles VII pourra dire avec raison : "La vraie

fin de l'histoire de Jeanne, la vraie fin qui n'en finira plus, celle qu'on se redira toujours, quand on aura oublié ou confondu tous nos noms, ce n'est pas dans sa misère de bête traquée à Rouen, c'est l'alouette en plein ciel, c'est Jeanne à Reims dans toute sa gloire... La vraie fin de l'histoire de Jeanne est joyeuse. Jeanne d'Arc, c'est une histoire qui finit bien !"

L'adaptation radiophonique de *L'Alouette* est de Charlotte Savary. C'est Yolande Roy qui interprétera le rôle de Jeanne.

Une réalisation de Guy Beaulne.

Oeuvre de Haydn aux Petites Symphonies

L'orchestre des *Petites Symphonies*, sous la direction de Roland Leduc, interprétera la *Symphonie no 49* en fa mineur, de Joseph Haydn. Cette oeuvre, également connue sous le nom de *La Passione*, sera entendue au réseau Français de Radio-Canada, le dimanche 4 avril, de 10 h. 30 à 11 h. du soir.

La Passione fut écrite vers 1773, peut-être antérieurement, mais à l'époque où le grand compositeur autrichien passait tous ses étés au nouveau château de son ami, le prince Esterhaz.

La Passione est l'une des quelque trente symphonies qu'a composées Haydn, entre 1771 et 1780, et compte parmi les plus belles oeuvres du maître.

Haydn a aussi composé, au cours de cette période, six opéras qui révèlent, sous l'influence du naturalisme de Jean-Jacques Rousseau, un style considérablement enrichi.

Dernier concert Toscanini

Arturo Toscanini dirigera, le 10 avril, le dernier concert de la saison d'hiver de l'orchestre de la NBC. L'émission sera entendue au réseau Français de Radio-Canada, samedi, de 6 h. 30 à 7 h. 30 du soir.

Le programme de ce concert sera entièrement consacré au compositeur allemand Richard Wagner. On entendra en premier lieu : *Prélude* au premier acte de *Lohengrin*; *Murmures de la forêt*, de l'opéra *Siegfried*; *Le voyage de Siegfried sur le Rhin*, extrait du *Crépuscule des dieux*; *Prélude*, de *Tristan et Yseult*, et pour terminer, le *Prélude* au premier acte de l'opéra *Die Meistersinger*.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio): CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOT, à Ottawa.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions radio-phoniques à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS (1)

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton 1300 Kc/s
CJEM Edmundston 570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal 690 Kc/s
*CBV Québec 980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
*CBFB Mégantic 990 Kc/s
CHAD Amos 1340 Kc/s

CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière 1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
CHNC New-Carlisle 610 Kc/s
CJBR Rimouski 900 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup 1400 Kc/s
CKBL Matane 1250 Kc/s
CKCH Hull 970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines 1230 Kc/s
CKLS La Sarre 1240 Kc/s
CKRN Rouyn 1400 Kc/s
CKVD Val d'Or 1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie 710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s
CHNO Sudbury 1440 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1250 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s
CFRG Gavelbourg 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski 99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal Canal 2
*CBMT Montréal Canal 6
*CBOT Ottawa Canal 4

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publié chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information

C. P. 6000 Montréal (UNiversity 6-2571)

Directeur: Robert Charbonneau

Abonnement: \$2 par année (États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique

8.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

8.05—CBF—CBAF—Variétés musicales

9.00—Radio-Journal

9.06—Musique légère

CBJ—CBC News

9.30—L'Heure du Concerto
Scherzo de la suite "Amaryllis" (Haendel): orch. de Londres, dir. Sir Thomas Beecham. — Ballade pour piano et orch. (Fauré): Marguerite Long et orch. des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens. — Concerto pour orch. (Bartok): orch. de Londres, dir. Herbert von Karajan.

10.30—Récital

Ellen Reynolds, soprano. Oeuvres de Bach, Haendel, Beethoven, Brahms, Debussy et Warlock.

11.00—Prédication du Carême à Notre-Dame de Montréal

Le R. P. Gontran Brossard. "Images d'espérance".

12.00—Tableaux d'Opéras

CBJ—La Moisson

12.15—CBJ—Rendez-vous

12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris

Stephen Vincent, agronome.

12.45—Au Clavier

12.59—Signal-horaire

1.00—Chansons et Danses
CBAF—Institutions politiques

Jean-Charles Bonenfant.

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC News

1.30—Concert populaire
CBAF—L'Art et la Vie

Jean et Fernande Simard.

RADIO

6.30—CBAF—Musique

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

CBAF—Chronique sportive et Musique

7.30—CBF—Radio-Journal

CBV—Badinage musical

CBJ—Réveille-matin

7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs

Avec Louis Chassé.

7.55—CBF—CBJ—Musique

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

Le dimanche, 4 avril

2.30—L'Orchestre de New-York

Dir. Dimitri Mitropoulos. Symphonie No 5, opus 100 (Prokofieff). — Le poème symphonique "Francesca da Rimini" (Tchaikowsky).

CBF—Claves et Maracas

3.00—CBF—Chefs-d'Oeuvre de la Musique

"Pelléas et Mélisande" (Sibelius): orch. Radio-Berlin, dir. Jussi Blomstedt. — "Les Fontaines de Rome" (Respighi): orch. de l'Augusteo, dir. Victor de Sabata. — "Lieutenant Kije" (Prokofieff): orch. National français, dir. Roger Désormière.

4.00—Variétés musicales

CBAF—L'Avenir de la Cité

4.30—Le Sel de la Terre

Textes de la littérature religieuse ancienne et contemporaine choisis et commentés par le R. P. André Audet, o.p.

5.00—L'Heure du thé

5.30—Le Ciel par-dessus les Toits

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

CBJ—Intermède

6.15—Fantaisie

6.30—5ème Anniversaire de L'OTAN

7.00—Match Intercités

7.30—Musique de Chambre

"Façade" (William Walton): Keith Faulkner, baryton, et ensemble instrumental, dir. Alexander Brott.

8.00—Permanences de l'Académie Française

8.30—Nos Futures Étoiles

Rolande Garnier, soprano, Louis Quilicot, baryton, et orch. dir. Giuseppe Agostini. Ce soir: Roma Butler, mezzo-soprano, et Clarence Fleiger, baryton.

9.00—Théâtre de Radio-Canada

"L'Alouette", de Jean Anouilh.

10.00—Radio-Journal

10.15—Chronique de France

Texte de Mme Renée Brillié lu par Judith Jasmin.

10.30—Les Petites Symphonies

Dir. Roland Leduc. Symphonie No 49 en fa mineur (Haydn).

11.00—Adagio

CBJ—CBC News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Concerto brandebourgeois No 2 en fa majeur (Bach): orch. de Chambre Pro Musica, dir. Otto Klemperer. — Musique chorale du XVIe siècle par la Société chorale d'Oratorio de Ghent.

CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Hockey LHQ

5.30—Pépinot

Marionnettes. Scénario: Réginald Boisvert. Musique: Neil Chotem.

6.00—L'Actualité

6.30—Musique

7.30—Aux quatre coins du monde

8.00—Charivari

9.00—Télé-Théâtre

"Le Cocotier", de Jean Guilton. Distribution: François Rozet, Andrée Basilières, Robert Rivard, Jeanne Demons, Camille Ducharme, François Lavigne, Rose Rey-Duzil, et Marise Gatien.

10.30—Impromptu
Discussion-forum.

11.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4

(Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT).

2.30—CBOT—This is the Life

3.00—CBMT—Musique

CBOT—Hockey LHQ

5.00—CBMT—Excursion

CBOT—Small Fry Frolics

5.30—Pépinot

6.00—News Magazine

6.30—Dennis Day

7.00—Our Miss Brooks

7.30—Showtime

Le chœur dirigé par Leslie Bell, l'orchestre par Howard Cable; Joyce Sullivan, Gladys Forrester.

8.00—Toast of the Town

9.00—Singer Four Star Playhouse

CBOT—Télé-Théâtre

"Le Cocotier", de Jean Guilton.

9.30—CBMT—Life with Elizabeth

Les désopilantes mésaventures d'Elizabeth avec son époux Alvin. Avec Betty White et Del Moore.

10.00—CBMT—Duffy's Tavern

10.30—This Week

11.00—CBC Sunday Night

12.15—CBMT—News

Le lundi, 5 avril

CBV—Intermède

CBJ—CBC News

8.15—Élévations matutinales

La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Rythmes et Mélodies

CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Sur demande

9.00—Radio-Journal

9.05—Le Comptoir du Disque

CBJ—Musique

9.15—CBJ—Çà et là

9.30—CBJ—Variétés

10.00—Le Cabaret des Ondes

10.15—Fémina

"Une Femme avertie en vaut deux" A quoi s'expose celui qui cache de l'argent dans sa maison. Sketch de Janette Bertrand.

10.30—Entre nous, Mesdames

Avec Lucette Robert, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.

10.45—Je vous ai tant aimé

Roman de Jovette

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de Femmes

Roman de Paul Gury.

11.30—Les Joyeux Troubadours

Estelle Caron, diseuse, Gérard Paradis, chanteur et comédien, et un ensemble dirigé par Lionel Renaud.

12.00—Jeunesse dorée

12.15—Rue principale

CBAF—Radio-Journal

12.30—Le Réveil rural

Conseils agricoles.

CBAF—Musique

12.59—Signal-horaire

1.00—Quelles Nouvelles? Histoires de Jovette.

1.15—Radio-Journal

CBAF—Jeunesse dorée

1.25—L'Heure du Dessert

CBJ—BBC News

1.30—Tante Lucie

1.45—Qui aura le dernier Mot?

(lundi, mercredi et vendredi).

2.00—Face à la Vie

2.15—Maman Jeanne

2.30—L'Ardent Voyage

2.45—Lettre à une Canadienne

Commentaires et interview de Marcelle Barthe.

3.00—Maria Chapdelaine

Adaptation d'Yves Thériault.

3.15—Chansonnettes

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Symphonie No 22 en mi bémol (Haydn). — Sérénade No 9 en ré majeur (Mozart) : orch. de Vienne, dir. Jonathan Sternberg.

4.30—Rythmes et Chansons
CBAF—La Cité des Plantes

4.45—CBAF—Le Monde animal

5.00—Notre pensée aux malades
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Musique

5.15—CBV—Faire-part

5.30—Yvan l'intrépide
CBJ—Variétés

5.45—Sur nos Ondes
Nicole Germain présente son billet en marge du courrier et, avec Jean-Paul Nolet, ses commentaires sur les émissions. Interview.

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News

6.15—Carrefour
Reportages et interviews, avec René Lévesque et Judith Jasmin.

CBJ—Variétés

6.30—Le Survenant
Roman de Germaine Guèvremont.

CBAF—Table tournante

6.45—Un Homme et son Péché
Roman de Claude-Henri Grignon.

7.00—Revue de l'Actualité

7.15—Métropole
Roman de Robert Choquette

7.30—Chanson de l'Escadrille
Lise Roy, un trio de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Lundi, mercredi et vendredi).

Tambour battant
Lucille Dumont, un chœur de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Mardi et jeudi).

7.45—La Famille Plouffe
Roman de Roger Lemelin.

8.00—Tour de Chant
Concert par des sociétés chorales canadiennes. (Article page 2).

8.30—Don Camillo
De Giovanni Guareschi. Adaptation: Mario Duliani.

9.00—Les Artistes de chez nous
Vedettes et orch. dir. Jean Deslauniers.

CBAF—Musique

9.30—CBAF—Nature du Sol ... Visage de l'homme
Jean Sarrazin.

10.00—Radio-Journal

10.15—L'Orchestre de Radio-Canada
Dir. Irwin Hoffman. Rhapsodie espagnole (Ravel). — "Mort et Transfiguration" (R. Strauss).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Tiana Lemnitz, soprano, chante des mélodies de Wagner et de Cornelius.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

5.30—Club des 16
Ciné-Club pour adolescents

6.00—Musique

7.30—Télé-Journal

7.45—Télé-Montréal
Les interviews de Michèle Tisseyre.

8.00—Croyez-le ou non

8.15—Vous êtes témoin
Quiz. Jean Coutu, animateur.

8.30—Tourbillons
Série de variétés. Emile Genest, animateur.

9.00—Reportage

9.30—Promenade

10.00—Boxe
Mont-Saint-Louis.

11.00—Bulletin de nouvelles

5.30—CBMT—Musique
CBOT—Club des 16

6.00—Musique

6.30—CBOT—Uncle Chichimus

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Exploring Minds
Documentaires sur le travail des universités canadiennes.

8.00—CBMT—My Hero
CBOT—Croyez-le ou non

8.15—CBOT—Vous êtes témoin

8.30—CBMT—My Favourite Husband
CBOT—Tourbillons

9.00—A communiquer

10.00—Studio One

11.00—CBMT—News
CBOT—Long métrage français

TÉLÉVISION

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

5.00—Telestory Time

5.15—Hobby Workshop

RADIO

9.05—Le Courrier de Radio-Parents
M. et Mme Claude Mailhiot répondent au courrier des auditeurs

12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
CBAF—Musique

1.45—Le Quart d'heure de Détente

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
"Le Chant du Rossignol" (Stravinsky) : orch. de Cincinnati, dir. Eugène Goossens. — "Circus Polka" et "Le Sacre du printemps" (Stravinsky) : orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

4.45—CBAF—Femmes célèbres

8.00—La Chronique des Pasquier
De Georges Duhamel. Adaptation de Françoise Faucher.

8.30—Concert symphonique
Les Concerts symphoniques de Montréal, dir. Josef Krips. Eugène Istomin, pianiste. Ouverture "Oberon" (Weber). — Symphonie No 94 en sol majeur (Haydn). — Concerto en fa mineur (Chopin).

9.30—La Revue des Arts et des Lettres
Eugène Cloutier : "Plaisir de lire".

10.00—Radio-Journal

10.15—Les Affaires de l'Etat
Parti progressiste-conservateur.

10.30—Récital
Rita De Serres, soprano.

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions.

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Oeuvres de Scriabine, "Poème d'extase" : l'orch. de New York, dir. Dimitri Mitropoulos. — 2 Etudes : Mikhaïl Sheyne, pianiste.

Le mardi, 6 avril

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

5.30—Casse-cou

6.00—Musique

7.30—Télé-Journal

7.45—Excursions
Reportages sur le Canada.

8.00—14, rue de Galais
Télé-roman d'André Giroux, Robert Gadouas, Roland Longpré, Mimi d'Estée, Paul Hébert, Isabelle Richard.

8.30—Tour de Chant
Interprètes de choix en récital. Trio de Pierre Beaudet; Monique Le-page, hôtesse.

9.00—Long métrage
"L'Impasse des deux anges".

10.30—Sourires de France
Voyage fantaisiste à travers les provinces de France. Avec Jean Rafa, Guy Hoffman. Textes de Rafa et Jean-Claude Deret.

11.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
et
CBOT OTTAWA - Canal 4

2.30—Matinee Party
Pour l'auditoire féminin. Rosemary Boxer, Terry Dale, Monty Hall, Wally Koster.

3.30—Garry Moore

3.45—Musique

5.00—Planet Tolex

5.15—How About That ?
Avec Percy Saltzman.

5.30—CBMT—Musique
CBOT—Casse-Cou

6.00—Musique

6.30—CBOT—Uncle Chichimus

6.45—News

7.00—Tabloid

7.30—Dinah Shore

7.45—CBMT—Telesports
CBOT—On the Spot

8.00—Milton Berle

9.00—GM Theatre
"The Man who ran away", de Rodney Coneybear.

10.30—CBMT—Fight of the Week
CBOT—Hans in the Kitchen

11.00—CBMT—News
CBOT—Sourires de France

RADIO

10.15—Fémina
Odile Panet-Raymond interviewera M. Georges Delrue, joaillier, sur "la bague de fiançailles". — Mme Lucie de Vienne Blanc : "Votre voix est-elle la vôtre?".

12.30—Le Réveil rural
Jacques Saint-Georges, M.V. : "Le danger des empoisonnements chez les animaux".
CBAF—Musique

3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
"Printemps" (Debussy) : orch. Phil.

Royal, dir. Sir Thomas Beecham. — "Danse" (Debussy) : orch. Radio-Belge, dir. Franz André. — "Concerto pour la main gauche" (Ravel) : — Jacqueline Blancard et orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — "Le Festin de l'Araignée" (Roussel); orch. de Paris, dir. René Leibowitz.

5.00—Le Pèlerinage des Malades

6.15—Dans la Coulisse
Théâtre, cinéma, concerts, radio et télévision, avec Michèle Tisseyre et Roger de Vaudreuil.

Le mercredi, 7 avril

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

8.00—La Boîte à Chansons
Dir. Maurice Durieux.

8.30—Histoires extraordinaires
Adaptation de Jean-Louis Roux

9.00—Le Trio lyrique
Lionel Daunais, Anna Malenfant, Jules Jacob et ensemble, dir. Allan McIver.

9.30—Les Idées en Marche
Ce soir : "Nos enfants devraient-ils tous passer par le cours classique?"

10.00—Radio-Journal

10.15—Nos frères les criminels
Lionel Saint-Pierre : "Prisons et prisonniers".

10.30—Pêle-Mêle

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions.

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Concerto No 1 pour violon (Szymanowski) : Eugenia Uminka et orch. Philharmonia, dir. Gregor Fitelberg.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

3.00—Musique

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

5.30—Le Grenier aux Images	10.00—Le Nez de Cléopâtre Claire Gélinas-Mackay, Jacques Normand, Philippe Panneton, Gérard Pelletier; Fred Back, caricaturiste; Roger Duhamel, animateur.	5.00—Let's Make Music	7.30—Jazz with Jackson Calvin Jackson et son orchestre.	9.00—What's My Line ?
6.00—Musique		5.30—CBMT—Musique		9.30—A communiquer
7.30—Télé-Journal		CBOT—Le Grenier aux Images	8.00—CBMT—Life with Father	10.00—Ford Theatre
7.45—Encyclopédie sportive	10.30—Café Tropicana Roger Baulu, animateur; l'orch. de Raymond Forget. Variétés sud-américaines.	6.00—CBOT—Ramar of the Jungle	CBOT—Pays et Merveilles	10.30—CBMT—Favourite Story Présentation: Adolphe Menjou.
8.00—Pays et Merveilles Avec André Laurendeau et Hanan Aynor, consul général d'Israël à Montréal. "Israël, biblique et moderne".	11.00—Bulletins de Nouvelles	6.30—CBOT—Uncle Chichimus	8.30—CBMT—Fighting Words	CBOT—The Music Hall
8.30—La Famille Plouffe Scénario de Roger Lemelin.	CBMT MONTRÉAL - Canal 6 et CBOT OTTAWA - Canal 4	6.45—News	CBOT—La Famille Plouffe	11.00—CBMT—News CBOT—Racket Squad
9.00—Lutte Directement du Forum de Montréal, Michel Normandin, commentateur.	3.00—Musique	7.00—Tabloid		

RADIO

- 10.15—Perrette et Jean Merlot
- 12.30—Le Réveil rural
M. Ernest Dubé.
- CBAF—Musique
- 1.45—Le Quart d'heure de Détente
- 3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Quatuor, op. 18, No 6 en si bémol (Beethoven): Quatuor Barylli. — "Nonetto" (Spohr): Octuor de Vienne.
- 4.30—CBAF—Le Cinéma
Gilles Ste-Marie.
- 4.45—Rythmes et Chansons
- 8.00—Le Curé de Village
Roman de Robert Choquette.
- 8.30—Théâtre Ford
"Le séducteur", d'André Birabeau.

Le jeudi, 8 avril
→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 9.30—Baptiste et Marianne
Estelle Caron, Jean-Pierre Masson et orch. dir. Henry Matthews.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Politique provinciale
Parti Union nationale.
- CBAF—Musique de Danse
- 10.30—Pêle-Mêle
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Sonate en ré majeur (Locatelli): Antonio Janigro, violoncelliste; Eugenio Bagnoli, pianiste.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 3.00—Musique
- 4.30—Rêve, réalité
D'intérêt spécial pour l'auditoire féminin.
- 5.00—Musique
- 5.30—Les Contes du jeudi
A l'intention des enfants, avec Pierre Dagenais, Nini Durand, Léo Le-sieur.
- 6.00—Musique
- 7.30—Télé-Journal
- 7.45—Télé-Sports
Comm. Jean-Maurice Bailly.
- 8.00—Chansonnettes
- 8.15—Film

- 8.30—L'Heure du Concert
(Article page 8).
- 9.30—Long métrage
"L'émigrante", avec Edwige Feuillère, Jean Chevrier.
- 11.00—Bulletin de Nouvelles
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 4.30—CBOT—Rêve, réalité
- 5.00—Telestory Time
- 5.15—Pet's Corner
- 5.30—CBMT—Musique
CBOT—Les Contes du jeudi

- 6.00—Musique
- 6.30—CBOT—Uncle Chichimus
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—CBMT—Dinah Shore
CBOT—Four Star Theatre
- 7.45—CMBT—Pot-pourri
- 8.00—The Vic Obeck Show
Documentaires sportifs.
- 8.30—CBMT—Amos 'n' Andy
CBOT—Lutte
- 9.00—CBMT—Foreign Intrigue
- 9.30—Kraft Theatre
- 10.30—Hit Parade
- 11.00—CBMT—News

RADIO

- 12.30—Le Réveil rural
Albert Viau et ses chansons.
- CBAF—Musique
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Chefs-d'oeuvre de la Musique
"A John Field Suite" (Harty): orch. de Liverpool, dir. Malcolm Sargent. — "Appalachia" (Delius) orch. de Londres, dir. Thomas Beecham.
- 4.30—CBAF—Un Chrétien devant saint Paul
Dialogue entre le R.P. Ernest Gagnon, S.J. et Gilles Marcotte.
- 8.00—Nouveautés dramatiques
"Au bord de la rivière" de Marcel Dubé. (2ème partie).
- 8.30—Concert "Pop" de Toronto

Le vendredi, 9 avril
→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 9.30—L'Age de Raison
Animateur: Jacques Landry.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Confrontation
Série d'émissions qui présente, chaque semaine, deux points de vue différents sur un problème d'actualité.
- 10.30—Récital
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
- CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
"Nuits d'été" (Berlioz): Suzanne Danco, soprano.

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2**
- 3.00—Musique
- 5.00—L'Ecran des Jeunes
- 6.00—Musique
- 7.30—Télé-Journal
- 7.45—Club de pêche
- 8.15—Petites Médisances
- 8.30—Interurbain
Quiz entre différentes villes de la province de Québec sur l'actualité. Jean-Pierre Houle, animateur.

- 9.00—Gros Plan
Texte d'Eugène Cloutier.
- 9.30—Coquetel
- 10.00—Croisade en Europe
- 10.20—Film
- 11.00—Nouvelles
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6**
et
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 5.00—Life in Canada Today
"Cowboys at Work".
- 5.30—CBMT—Small Fry Frolics
CBOT—L'Ecran des Jeunes

- 6.00—CBOT—Space Command
- 6.30—CBOT—Uncle Chichimus
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Liberace, pianiste
CBOT—14, rue de Galais
- 8.00—Dave Garroway
CBOT—Film français
- 8.30—The Big Revue
- 9.30—CBMT—Campbell SoundStage
CBOT—Film français
- 10.00—Gillette Cavalcade of Sports
- 10.30—Nightcap
- 11.00—CBMT—News

Domaine anglais

Dimanche, 4 avril

9.00 p.m. — Stage 54
Trans-Canada — *The Anatomist*, de James Bridie; adaptation de John Bethune.
11.00 p.m. — CBC Winnipeg Concert Orchestra

Trans-Canada — Dir. Eric Wild; George Kent, ténor, Ouverture "La Genevra" (Rossini); *Symphonie No 4 en do mineur* (Schubert); *On Hearing First Cuckoo in Spring* (Delius); aria "Che Gelida Manina" de *La Bohème* (Puccini); "Una Furtiva Lagrima" de "L'Elisir d'Amore" (Donizetti); *A Dream* (Grieg) *Impatience* (Schubert).

Lundi, 5 avril

6.35 - 7.00 — Chansonnettes
Trans-Canada — Jacques Desbaillets présente sur disques les plus grands succès de la chansonnette française.

Mardi, 6 avril

10.30 p.m. — Music in Our Time
Dominion — Programme de musique sur disques présenté par John Beckwith. *Concertino d'été* (Milhaud); Deux extraits de *Der Corneil*, pour alto et orch. de chambre, (Frank Martin).

Mercredi, 7 avril

8.00 - 11.00 p.m. — Wednesday Night
Trans-Canada. *La Passion selon saint Matthieu* (J. S. Bach) Choeur Mendelssohn et orch. symp. de Toronto, dir. Sir Ernest MacMillan; solistes: James Milligan, basse (le Christ); Edward Johnson, ténor (L'évangéliste); récitatifs et airs par Lois Marshall, soprano et Margaret Stilwell, contralto.

Jeudi, 8 avril

2.15 - 3.00 p.m. — Trans-Canada Matinee
Children of Silence — Sous ce titre, on entendra une nouvelle série d'émissions sur les enfants sourds et muets. Texte et présentation de Renate Kay Wilson, de Vancouver. Au programme également, une interview avec Nan Haywood, professeur à l'école pour enfants sourds et muets, de Vancouver, et un forum sur le traitement de cette infirmité au Canada et en Europe.

LA RADIO ...

(suite de la page 2)

inoûte qui est offerte à la sténo-dactylo, au manutentionnaire, à la ménagère, à l'étudiant ou au voyageur de commerce : ces gens de divers milieux peuvent, au gré de leur désir, s'instruire du progrès des sciences ou des arts. D'un dimanche à l'autre, les conférenciers de Radio-Collège vous parlent, et parlent à vos enfants, de littérature, de théâtre, de sociologie, de botanique, de psychologie, d'histoire, de géographie humaine, de musique ou de religion. Vous ne pouvez tout écouter — l'exercice intellectuel prendrait trop vite figure de corvée — mais vous puisez dans cette richesse selon votre humeur et vos loisirs. Insensiblement, et même si parfois votre attention s'égaré, vous enrichissez votre trésor de connaissances et vous affinez votre goût.

Les résultats de cette éducation par les ondes ne sont pas de ceux qui se mesurent à l'échelle hebdomadaire ou même annuelle. Mais il est permis de penser qu'après treize saisons de Radio-Collège, il s'est passé quelque chose au Canada français. Il existe, à l'égard de la musique, de la littérature, de la peinture ou des sciences, une curiosité, un éveil chaleureux qui résultent d'une plus grande familiarité avec les oeuvres durables de l'intelligence ou de la sensibilité. L'auditeur moyen est plus riche qu'il ne l'était. C'est un résultat qui

Le Sel de la Terre

La 23e émission de la série dominicale *Le Sel de la Terre* sera entendue à 4 h. 30, le 4 avril, qui est le dimanche de la Passion.

On entendra trois poèmes médiévaux ainsi que *Le Mystère de Jésus*, de Pascal, des fragments de la Passion extraits du *Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* de Péguy et une page de *L'Épée et le Miroir*, de Claudel.

La musique religieuse que l'on entendra au cours du programme comprendra une vieille complainte: *La Passion du doux Jésus*, et le chant liturgique de la *Passion selon saint Matthieu*, avec une polyphonie de Soriano, exécutés par la Maîtrise de la cathédrale d'Angers.

Une réalisation Edmond Labelle.

n'est pas mince quand on songe à quel point il est facile à la radio d'abêtir le public.

J'ai toujours été séduit par le récit de ces nobles d'autrefois qui s'attachaient les services d'un lecteur ou d'une lectrice chargés de les instruire de la marche du monde ou du mouvement des idées. Grâce à la radio, les auditeurs sont devenus semblables à ces châtelains privilégiés. Ils possèdent une équipe de lecteurs qu'ils n'ont même pas besoin de faire sonner. Les lecteurs sont là, dans les studios, et ils n'attendent que le bon plaisir du public.

(Texte lu récemment par l'auteur à l'émission *Sur nos Ondes*).

Au récital du mardi soir



RITA DE SERRES, soprano, sera entendue dans des oeuvres de Handel et Debussy, au Récital du mardi soir, le 6 avril, de 10 h. 30 à 11 h., au réseau Français de Radio-Canada.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

RADIO

- 6.30—CBAF—Musique
- 7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Chronique sportive et Musique
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les Sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et Mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisie
- 9.45—Tante Lucille
- 10.00—Les Ondes enfantines
- 10.30—L'Album des As
"Sainte Marie-Madeleine",

Le samedi, 10 avril

- 11.00—Les Plus Belles Mélodies
- 11.30—CBF—Musique de Ballet
CBV—Divertissements
CBJ—Tourbillon musical
CBAF—Musique
- 12.00—Musique légère
CBAF—Radio-Journal
- 12.15—CBAF—Musique
- 12.30—Le Réveil rural
Georges Maheux: "Réflexions sur la conservation du sol au début de la saison de végétation."
CBAF—Musique
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
- 1.30—Les Amis de l'Art
CBV—A Québec cette semaine
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Musique
- 2.00—L'Opéra du Métropolitain
"Cosi fan tutte" (Mozart), Dir. Fritz Stiedry, Eleanor Steber, Blanche Thebom, Patrice Munsel, Richard Tucker, John Brownlee, Frank Guarrera.
- 5.00—Rythmes et Chansons
- 6.00—Radio-Journal
- 6.10—Chronique sportive
- 6.15—Fantaisie
- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Dir. Arturo Toscanini. Programme consacré à la musique de Wagner.
- 7.30—Le Message de Lourdes
Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P.: "Vivants dans un monde moribond".
- 8.30—Le Magazine des Sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-Hockey
Joute éliminatoire.
- 10.30—Musique de Danse
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
"Gaité parisienne" (Offenbach): orch. de Londres, dir. Efreim Kurtz. — Extraits du "Cid" (Massenet): orch. de Londres, dir. Robert Irving.
- 11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2

- 3.00—Musique
- 5.30—Tic-Tac-Toc
- 6.00—Musique
- 7.30—Télé-Journal
- 7.45—Les Bricoleurs
Avec Corey et Lilian Thomson.
- 8.00—Conférence de Presse
Trefflé Boulanger: "Les clubs sociaux et leurs oeuvres".
- 8.30—Regards sur le Canada
- 9.00—Chacun son métier
Animateur: Yves Jasmin, Nicole Germain, Nolin Trudeau, Pierre Ranger et un invité.
- 9.30—Hockey NHL
Joute éliminatoire.
- 10.30—Long métrage
"Le Colonel Chabert", avec Raimu.
- 12.00—Bulletin de nouvelles

CBMT MONTRÉAL - Canal 6

- 3.00—Musique

- 3.30—CBOT—Hopalong Cassidy
- 4.30—CBOT—Children's Films
- 5.00—Children's Corner
CBOT—Wild Bill Hickok
- 5.15—CBMT—John Kieran
- 5.30—CBMT—Space Command
CBOT—Tic-Tac-Toc
- 6.00—CBMT—Ed's Place
CBOT—Window on Canada
- 6.30—CBMT—On the Spot
CBOT—Sports
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Holiday Ranch
Variétés, musique.
- 8.00—The Jackie Gleason Show
Comédie, variétés.
- 9.00—Douglas Fairbanks
Qui présente diverses oeuvres de théâtre.
- 9.30—Hockey NHL
Joute éliminatoire.
- 10.45—Great Fights
Rétrospective des plus célèbres combats de boxe.
- 11.00—Sportsfolio
- 11.15—Lutte
De Chicago.
- 12.00—CBMT—News

La Semaine à la Télévision

Éclatant succès du premier Téléthon

Lorsque nous vous avons annoncé, le mois dernier, que Radio-Canada présenterait à son auditoire de la télévision, un spectacle sans pareil, d'une durée de 19 heures, sans aucune intermission, nous ne pouvions évidemment signaler à l'attention des milliers de téléspectateurs qui allaient y assister, les mille et un aspects techniques que présente semblable réalisation.

Ce bref aperçu ne se propose pas non plus d'énumérer tous les problèmes auxquels ont eu à faire face les techniciens de Radio-Canada. Cependant, maintenant qu'un calme relatif règne dans les studios du grand édifice, il nous est possible, au moins, de rendre témoignage à ceux que le travail a retenu tout le temps derrière la scène, dans les coulisses et que le public enthousiaste n'a pu applaudir. Les techniciens, en effet, ne sont pas ceux qui décrochent le plus d'éloges et pourtant c'est grâce à leur courage, à leur ténacité, à leur souplesse aussi, qu'on a pu remporter la gageure. Cette gageure, aux derniers résultats, vaut plus de 200,000 dollars...

L'équipe de production technique se composait ce soir-là de 150 membres, sous la direction générale du réalisateur

Pierre Petel à qui l'on avait confié la responsabilité de cette entreprise monstre. Petel fut assisté dans son travail par Denise Marsan, Henri Parizeau, coordonnateur de la production; par le régisseur en chef Jacques Bérard, lui-même assisté de Claude Caron, Pierre Morin, Paul Tardif et de Pierre Desrochers. Maurice Doucet régissait l'équipe mobile, secondé de Jean Trépanier. Que d'autres noms encore nous pourrions citer.

Il reste de tout ceci : *Le Téléthon* fut une épreuve d'endurance. Nos techniciens ont été à la hauteur de leur tâche. Pour rendre un peu l'ambiance de cet esprit d'équipe, rappelons-nous ce technicien dont la consigne fut, durant 19 heures, de lever le deuxième rideau de la scène. Il fut fidèle à son poste, 19 heures durant...



Les coulisses du théâtre Saint-Denis, à Montréal, étaient aussi animées que la scène au cours du Téléthon. On reconnaît, assis, Henri Parizeau, coordonnateur de l'émission, et, de gauche à droite, Claude Rozon, accessoiriste, Roger Lemelin, Dr Ronald Denton, Dr Claude Bertrand, Son Honneur le maire Camillien Houde, Pierre Petel, le réalisateur, Denis Drouin, l'un des animateurs et Claude Caron, régisseur. 150 techniciens de Radio-Canada ont collaboré au succès du Téléthon.

"Le Cocotier" de Jean Guitton

Dimanche le 4 avril, le *Télé-Théâtre* mettra à l'affiche une comédie de Jean Guitton, qui s'intitule : *Le Cocotier*. Une réalisation Fernand Quirion, cette oeuvre s'inspire d'une coutume primitive qu'on a surnommée la "légende du cocotier". *Le Cocotier*, qui passera à

l'écran de CBFT et de CBOT, de 9 h. à 10 h. 30, mettra en vedette François Lavigne, François Rozet, Robert Rivard, Andrée Basilières, Jeanne Demons, Rose Rey Duzil, Marise Gatién et Camille Ducharme. C'est une adaptation François Valère.

Noël Brunet à L'Heure du Concert

Roland Leduc sera le chef d'orchestre invité à la populaire émission *L'Heure du Concert*, qui revient sur l'écran de CBFT, tous les jeudis de 8 h. 30 à 9 h. 30 du soir.

L'éminent violoniste Noël Brunet participera à ce concert et sera accompagné au piano par John Newmark. L'orchestre que dirigera Roland Leduc comprendra 52 musiciens.

Comme d'habitude, le réalisateur de cette émission nous propose un concert de choix avec des artistes réputés. Le programme comprendra en premier lieu, l'*Ouverture* de l'opéra *Don Juan*, de Mozart. Marielle Pelletier, Louis Quilicot et Robert Savoie interpréteront par la suite des extraits de *Don Juan* : *Acte I, Scène II, Acte II, Scène I*.

Noël Brunet, violoniste, interprétera deux pièces pour violon et piano de Josef Suk : *Quasi Ballata*, et *Appassionato*.

Comme seconde pièce d'orchestre, Roland Leduc a choisi d'interpréter *Fêtes*, l'un des trois *Nocturnes* de Claude Debussy.

Enfin, *L'Heure du Concert* mettra à l'affiche un ballet de Tchaïkovsky, *Roméo et Juliette*, sur une chorégraphie d'Eric Hyrst.

L'animateur est Henri Bergeron; la mise en scène de *Don Juan* est d'Irving Guttman, et Marie-Thérèse Paquin est la pianiste-répétitrice. C'est une production et réalisation Pierre Mercure.



Des centaines d'artistes et de personnalités diverses ont pris part au mémorable Téléthon des Kinsmen de Montréal, pour venir en aide à la paralysie cérébrale, les 19 et 20 mars derniers. La scène du théâtre St-Denis, dans la métropole, a servi de studio pour la télédiffusion de ce gigantesque spectacle de variétés de 19 heures. On aperçoit, de gauche à droite, les membres du Fletcher Peck Trio, des États-Unis, Félix Leclerc, Pierrette Alarie, Jean Sablon, Jacques Normand, le principal animateur, Collette Mérola, et Ken Meyer, des États-Unis.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 4 AU 10 AVRIL 1954



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C. P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.