



Caroline Néron

CINÉMA

A R T S + S P E C T A C L E S

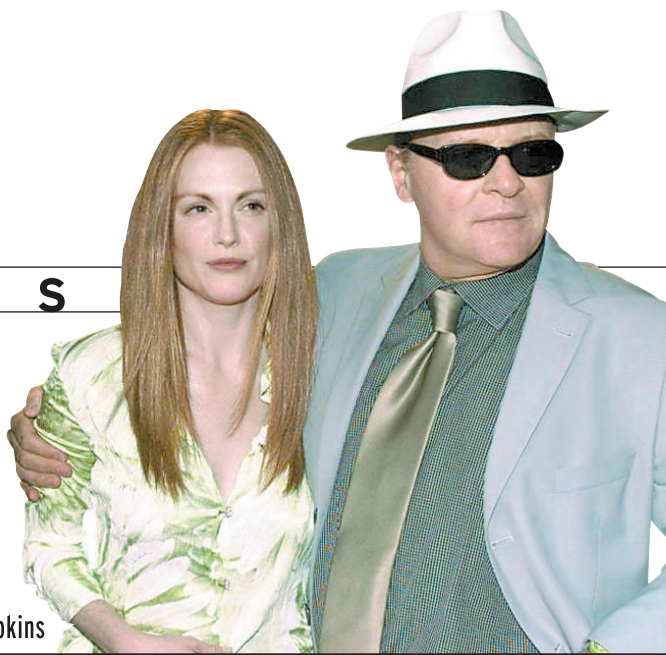
**Stella change
de milieu**

Page 4

**Hannibal
à la Berlinale**

Page 3

Julianne Moore et Anthony Hopkins



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 19 JANVIER 2001

MONSIEUR MADONNA



Le réalisateur Guy Ritchie en compagnie de Brad Pitt

d'après USA Today

Le monde de Guy Ritchie est sens dessus dessous. Arrivant récemment de Londres-la-grisaille, où il faisait pourtant beau soleil, Ritchie a trouvé Hollywood plutôt frisquet et détrempé sous une pluie hivernale.

«Jusqu'à maintenant, nous avons eu des pannes de courant et la piscine est inondée. Comment peut-on inonder une piscine ?» demande-t-il, incrédule.

S'il ne s'agissait que de la météo, passe encore. «Il y a six semaines, j'étais célibataire et je poireautais. Maintenant, j'ai deux enfants et une épouse», dit-il d'une voix enjouée alors qu'il relaxe dans une suite à l'hôtel Four Seasons de Beverly Hills.

Ritchie, réalisateur britannique d'avant-garde de 32 ans dont la comédie criminelle *Snatch* prend l'affiche dans les cinémas vendredi, n'a pas n'importe quelle épouse. La sienne porte un nom célèbre : Madonna.

Le couple a fait la une mondiale le 22 décembre dernier en s'épousant lors d'une cérémonie secrète au château Skibo, en Écosse, un pays que Ritchie adore.

«J'ai beaucoup apprécié que Madonna accepte de le faire en Écosse, commente Ritchie, qui a porté le kilt et dit avoir réussi à rester calme avant la cérémonie. Tout le monde a eu énormément de plaisir.»

Puis ce fut le retour au train-train pour le père de Rocco, né le 11 août dernier, et père adoptif de Lourdes, la fille de 4 ans de Madonna et de son entraîneur personnel Carlos Leon.

La vie de Ritchie a définitivement changé depuis sa liaison avec Madonna, qu'il a rencontrée en 1998 à un party chez Trudie Styler, l'épouse du chanteur britannique Sting. Son film de gangsters *Lock, Stock and Two Smoking Barrels* avait échoué au box-office américain (également

en 1998) en dépit d'un immense succès en Grande-Bretagne.

Malgré tout, il adore Los Angeles, où est située l'une des trois résidences du couple, une maison de style espagnol de 1926. Ils ont aussi des résidences à New York et à Londres.

Dans la capitale anglaise, la vie de Madonna ressemble davantage à celle d'une mère de jeunes enfants. On l'a photographiée en train d'aider son mari à laver sa voiture et elle peut se permettre un petit tour à l'épicerie.

Agit-elle ainsi à cause de lui? «Je crois que chacun fait ressortir les meilleures qualités de l'autre, analyse Matthew Vaughn, qui a produit les deux films de Ritchie. Ils sont tous les deux fort créatifs, intelligents et entêtés. Ils sont faits l'un pour l'autre.»

Ritchie le réalisateur aimerait bien pouvoir tourner avec Madonna, mais a nié les nouvelles voulant qu'elle et lui collaborent au film *The Mole*, dont il affirme ne rien connaître. Si jamais Madonna joue dans un film réalisé par son mari, celui-ci devra payer le cachet régulier, comme il l'a fait pour avoir le droit d'utiliser sa chanson *Lucky Star* dans le film *Snatch*.

Son épouse super vedette, de 10 ans son aînée, a beau gagner plus d'argent que lui, Ritchie ne joue pas au timide. Dans ses moments de loisirs, il s'adonne à la pêche, à la lutte et au tir. Madonna le trouve sexy à cause de «son intelligence, son humeur et ses manières super-macho». Le couple aura d'autres enfants «si elle joue bien ses cartes», lance Ritchie.

Quoiqu'il s'agisse du premier mariage

de Ritchie (le second de Madonna), celui-ci a déjà fréquenté une compagne riche, Rebecca Green, fille du magnat britannique Michael Green. Si vous croyez que Ritchie est issu d'un quartier mal famé parce qu'une cicatrice (résultat d'une bataille au couteau) marque le côté gauche de son visage, détrompez-vous. Son père, John Ritchie, était un cadre publicitaire prospère et sa mère, Amber, mannequin.

Ses parents ont divorcé alors qu'il avait cinq ans et Ritchie a passé une grande partie de son enfance à la maison bicentenaire de son beau-père baronnet, Sir Michael Leighton, qui a à son tour divorcé la mère de Guy alors que celui-ci était âgé de 12 ans. La dyslexie explique qu'il ait fréquenté une douzaine d'écoles, dont quelques institutions privées.

Après avoir quitté l'école à 16 ans, il est devenu travailleur de la construction. Au début des années 90, il a obtenu un poste de stagiaire à Soho Films, et a rapidement été promu à la direction de vidéos de musique et de commerciaux.

En 1995, il a réalisé un court métrage, *The Hard Case*, que Sting a remarqué. Styler fut par la suite producteur délégué de *Lock, Stock and Two Smoking Barrels*, tandis que Sting y jouait le rôle d'un tenancier de bar.

Ritchie a trouvé «catastrophiquement difficile et épuisant» le tournage de *Lock, Stock*. Filmé en 36 jours au coût de 960 000 livres britanniques (environ 2 millions \$ CDN), le film a

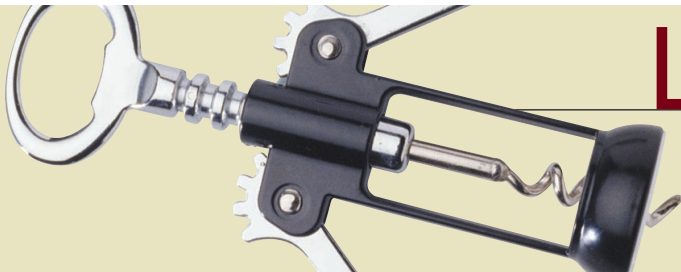
amassé des recettes de 18 millions de livres au box-office britannique. Cette fois, Sony a accepté de produire *Snatch*, une histoire de vol de diamants qui tourne mal, sans même voir le scénario. Et après que Brad Pitt eut consenti à travailler pour un pourcentage des recettes, le film a pu être tourné pour 5 millions de livres (environ 10 millions \$).

Parce que ses deux longs métrages se ressemblent tellement, certains critiques diront que Ritchie n'a pas d'envergure. Mais celui-ci rétorque que la ressemblance est intentionnelle, pour que les amateurs du premier film (au sujet de joueurs de cartes malhonnêtes, de dettes de jeu et de trafiquants de drogue) puissent davantage apprécier le second.

Ses personnages s'appellent Barry the Baptist, Franky Four Fingers et Bullet Tooth Tony. «Je fais le genre de film que j'aimerais voir avec le genre de personnages que j'aimerais voir», dit Ritchie, dont le prochain film pourrait porter sur un conflit sanglant entre chrétiens et musulmans au seizième siècle.

Sur les plateaux de Ritchie, l'atmosphère est détendue, chaleureuse mais non chaotique. En filmant *Snatch*, le réalisateur a imposé des amendes quand un membre de la distribution ou de l'équipe technique utilisait un téléphone cellulaire, arrivait en retard ou somnolait durant le tournage. La caméra tournait sans arrêt. Parfois il utilise des séquences comportant des erreurs, telle cette scène où l'acteur américain Dennis Farina, qui joue le chef des voleurs de diamants, oublie de sortir de l'auto du côté «britannique».

On a comparé Ritchie à Quentin Tarantino, mais Farina voit en lui un original. «Il est à l'avant-garde, dit-il. Je pense qu'il fait des choses inédites avec la caméra et la musique, et que bientôt des gens se compareront à lui.»



**LES VINS ET
LES RESTAURANTS**
TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS DANS



La Presse
cyberpresse.ca

FILL34

FILL34



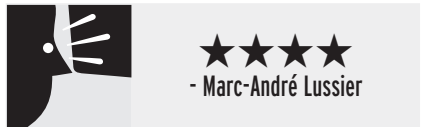
À L’AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Traffic

(TRAFIC)

Avec *Traffic*, Steven Soderbergh fait preuve d’une grande ambition en plongeant au coeur même du problème de la drogue aux États-Unis. Il tente d’en cerner les dimensions collective et personnelle à travers trois histoires entrecroisées. Le plus beau de l’affaire, c’est que malgré une conclusion un peu molle, il gagne son pari avec éclat. Le tout débute au Mexique alors que deux policiers, Javier et Manolo (Benicio Del Toro, Jacob Vargas) interceptent une importante livraison de cocaïne. Au même moment, on confie à Robert Wakefield (Michael Douglas) le mandat d’élaborer les politiques gouvernementales américaines de lutte contre la drogue. À San Diego, tout juste au nord de la frontière mexicaine, deux agents, Montel et Ray, tentent de leur côté d’épingler un trafiquant dont l’épouse enceinte, Helena (Catherine Zeta-Jones), ignore tout des activités illicites. Pertinent et réaliste, malgré quelques coins arrondis.

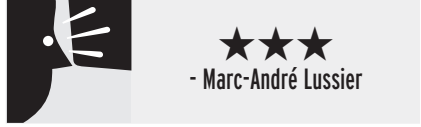


Drame américain de Steven Soderbergh, d’après la série *Traffik* créée par Simon Moore. Avec Michael Douglas, Don Cheadle, Benicio Del Toro, Luiz Guzman, Dennis Quaid, Catherine Zeta-Jones. 2 h 27.

V.O. > Colisée Kirkland, Paramount, StarCité Montréal, Caven-dish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech
V.F. > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Paradis, Langelier

O Brother, Where Art Thou?

Pour leur nouvel opus, les frères Coen n’ont pas manqué d’ambition. Dans *O Brother, Where Art Thou?*, ils font rien de moins que transposer, sur le mode d’une comédie débridée, la trame de *L’Odyssée* d’Homère dans le Sud profond américain à l’époque de la Crise des années 30. Les admirateurs du célèbre tandem risquent de rester un peu sur leur appétit. Dans la mesure où cette comédie, dans laquelle on retrouve bien sûr le style incomparable des deux frangins, n’affiche pas tout à fait la causticité à laquelle ces derniers nous ont habitués. L’histoire de ces trois prisonniers qui, dans le Mississippi des années 30, s’évadent de leur bagne, comporte pourtant son bon lot de temps forts. Les personnages sont riches et surprenants, mais les Coen semblent avoir ratissé un peu trop large.



Comédie américaine de Joel Coen. Avec George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, Charles Durning, John Goodman, Michael Badalucco. 1 h 45.

V.O. > Colisée Kirkland, Colossus Laval, Paramount, Mega-Plex Taschereau

Drôle de Félix

(FUNNY FELIX)

Félix, jeune gay séropositif d’origine arabe, est un bon vivant qui habite à Dieppe avec son compagnon Daniel. Devenu chômeur, il en profite pour se rendre à Marseille en autostop, afin de rencontrer son père qu’il n’a jamais connu. À Rouen, Félix est témoin du meurtre d’un Arabe, mais menacé par un des agresseurs, il renonce à porter plainte. Pour-suivant sa route, le jeune homme rencontre un adolescent homo-s e x u e l étudiant en art, une veuve âgée qui l’héberge, un cheminot gay et une femme dont les trois enfants sont nés de pères différents. Enfin, aux abords de Marseille, Félix fraternise avec un vieux pêcheur qui se demande bien pourquoi il veut tant connaître son père.

Comédie dramatique française d’Olivier Ducastel et Jacques Martineau. Avec Sami Bouajila, Ariane Ascaride, Patachou, Charly Sergue, Pierre-Loup Rajot, Maurice Bénichou, Philippe Garziano. 95 min.

V.O. sta. > Cinéma Du Parc
Source : Médiafilm



The Pledge

(LA PROMESSE)

Le corps d’une fillette assassinée a été retrouvé dans un bois au Nevada. À la veille de prendre sa retraite, le policier Jerry Black se charge d’annoncer la triste nouvelle aux parents. La mère éplorée arrache alors au vieux flic la promesse de retrouver le coupable. Le principal suspect, un simple d’esprit, se suicide après avoir livré une confession forcée. Ayant la conviction que le véritable meurtrier court toujours, Jerry devient obsédé par son désir d’identifier cet individu qu’il croit être un tueur en série. Cette

obsession aura des conséquences tragiques sur sa vie.

Drame policier américain de Sean Penn. Avec Jack Nicholson, Robin Wright Penn, Aaron Eckhart, Pauline Roberts, Sam Shepard, Benicio Del Toro. 124 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Centre Eaton, Colisée Kirkland, Cavendish, Des Sources, Lacordaire, Mega-Plex Spheretech
V.F.Q. > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Langelier

Nationale 7

Dans un foyer pour handicapés moteurs près de Toulon, le myopathe René, intelligent et cultivé, ne cesse d’être odieux avec ses congénères et le personnel. Un jour, il confie à son éducatrice, la compréhensive Julie, qu’il a un irrépressible besoin de faire l’amour. Devant la frilosité de la direction, l’éducatrice l’accompagne elle-même chez Florèle, une prostituée qui travaille le long de la route nationale 7. Dès le lendemain, René redevient affable et serein. Ce qui donne l’idée à d’autres patients de suivre son exemple. Mais les choses se corsent lorsque Rabah, un pensionnaire arabe qui a décidé de se convertir au catholicisme, souhaite que Florèle soit sa marraine.

Comédie de moeurs française de Jean-Pierre Sinapi. Avec Nadia Kaci, Olivier Gourmet, Lionel Abelanski, Chantal Neuwirth, Julien Boisselier, Saïd Taghmaoui, Nadine Marcovici. 91 min.



V.O. > Quartier latin
V.O. sta. > Ex-Centris

The Gift

(LE DON)

Dans un bled de la Géorgie, la veuve Annie Wilson, mère de trois enfants, travaille comme cartomancienne. Sage et accueillante, elle est devenue la confidente de plusieurs de ses clients, ce qui la place parfois dans des situations délicates. Les dons de la jeune voyante permettent un jour à la police de retrouver le corps d’une femme victime d’un meurtre. Amenée à témoigner au procès du suspect, Donnie Barksdale, Annie contribue ainsi à sa condamnation. Mais dans les jours qui suivent, la jeune femme a des visions qui la persuadent que le vrai meurtrier court toujours.

Drame fantastique américain de Sam Raimi. Avec Cate Blanchett, Giovanni Ribisi, Keanu Reeves, Greg Kinnear, Hilary Swank, Katie Holmes. 112 min.

V.O. > Centre Eaton, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Mega-Plex Spheretech
V.F.Q. > Parisien, StarCité Montréal, Versailles, Mega-Plex Centre Jacques-Cartier

Source : Médiafilm

Crouching Tiger, Hidden Dragon

(TIGRE ET DRAGON)

Jusque-là reconnu pour ses remarquables études de moeurs, le cinéaste taiwanais Ang Lee nous arrive avec un film dont l’inspiration est puisée à même le genre le plus populaire d’Asie : le film d’arts martiaux. Mieux, il réinvente ce genre à sa manière, insufflant à sa mécanique très précise une poésie, une émotion, une magie extraordinaires. Assurément, Ang Lee est l’un des cinéastes les plus intéressants de notre époque. Il faut en effet beaucoup de talent, une vision précise et rigoureuse, de même qu’un sens aigu de la mise en scène pour aboutir à *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, une oeuvre dont la puissance visuelle est sidérante.

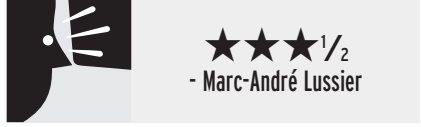


Film d’aventures sino-américain d’Ang Lee, d’après le roman de Wang Du Lu. Avec Chow Yun Fat, Michelle Yeoh, Zhang Ziyi, Chang Chen, Lung Sihung, Cheng Pei-peï. 119 min.

V.O.s.ta. > Paramount, Colossus Laval
V.F. > Quartier latin, Brossard, Carrefour Laval, StarCité
V.O.s.t.f. > Ex-Centris, Taschereau

Pleure pas Germaine

Plus de trente ans après la publication d’un roman taxé de « régional » par certains critiques littéraires, Claude Jasmin voit aujourd’hui *Pleure pas Germaine* faire l’objet d’une adaptation au cinéma par un réalisateur belge ! Le plus réjouissant dans cette histoire, c’est que même en déplaçant l’intrigue de ce road movie familial de Montréal à la Belgique, et de la Gaspésie en Espagne, même en affichant la profonde « belgitude » de ces habitants du plat pays (accent inclus), l’esprit du roman demeure parfaitement intact. Les images sont très soignées, mais surtout, le réalisateur Alain De Halleux parvient, sans ne jamais forcer la note, à trouver un bel équilibre entre les éléments dramatiques et les situations plus truculentes. Surtout, il aura su faire écho à la profonde humanité qui traverse ce récit de part en part.



Comédie dramatique d’Alain de Halleux. Avec Dirk Roefthoof, Rosa Renom, Cathy Grosjean, Benoît Skalka, Iwana Krzweptowski, Serge Larivière. 1 h 38.

V.O. > Brossard, Galeries Laval, Quartier latin

Thirteen Days

(TREIZE JOURS)

En abordant la crise des missiles cubains, le cinéaste Roger Donaldson pose ici les jalons d’un drame historique captivant. En adoptant le point de vue de Kenneth P. O’Donnell, conseiller spécial du président Kennedy, le récit nous fait vivre de l’intérieur ces heures angoissantes au cours desquelles le moindre faux pas pouvait mettre le feu aux poudres. Inspiré par les véritables enregistrements de la Maison-Blanche, le scénario mise essentiellement sur la joute psychologique à laquelle ont participé Américains et Soviétiques, mais surtout sur celle qui s’est jouée, à l’intérieur même du gouvernement américain. *Thirteen Days* plaira principalement aux amateurs de films à caractère politique. Les autres risquent de trouver la mise en scène un peu statique, les dialogues trop verbeux, les scènes d’action franchement trop courtes.



Drame historique américain de Roger Donaldson. Avec Kevin Costner, Bruce Greenwood, Steven Culp, Dylan Baker, Michael Fairman, Henry Strozier. 2 h 25.

V.O. > Colisée Kirkland, Famous Pointe-Claire, StarCité Montréal, Cavendish, Côte-des-Neiges, Faubourg, Place LaSalle, Lacordaire, Mega-Plex Spheretech
V.F.Q. > StarCité Montréal, Place LaSalle, Quartier latin, Langelier

Julia au Canada : un mal nécessaire selon les distributeurs

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Les acteurs internationaux aideraient la cinématographie canadienne à s'épanouir, prétendent certains distributeurs de films. Pour cette raison, ils demandent à Téléfilm Canada d'étendre sa générosité et de financer des oeuvres qui emploient des vedettes internationales (comme Julia Roberts). L'agence gouvernementale étudie actuellement plusieurs scénarios quant à la gestion de la nouvelle politique du long métrage, dont celui-là. Dans un maelström de protestations.

« Ce qui est proposé par certains groupes, dont nous et les producteurs, c'est le droit d'avoir un comédien étranger dans les films pour augmenter la visibilité du film, surtout du côté anglophone, et d'avoir un potentiel sur le marché international pour que le film puisse être rentable. Je pense que ça c'est un objectif de fonds publics », explique, sur la défensive, Richard Paradis, porte-parole de l'Association canadienne des distributeurs et exportateurs de films.

La proposition, sévèrement critiquée, notamment par l'Union des artistes du Québec, mérite d'être étudiée, croit Claire Samson, présidente de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ). Si elle est acceptée, les premiers rôles d'un film pourraient être offerts à des acteurs internationaux.

Mme Samson rappelle que les nouveaux fonds, 50 millions de dollars annuels additionnels injectés par le ministère du Patrimoine, visent d'abord à augmenter les performances commerciales des films canadiens. Et que cela change tout. « On ne peut pas dire que ce sont des mesures strictement culturelles : elles sont aussi industrielles », dit-elle, précisant toutefois que le marché québécois est bien différent de celui du reste du Canada.

« La problématique qui est proposée par Téléfilm vise essentiellement le marché anglophone où, évidemment, il y a de la concurrence avec le produit américain », précise Richard Paradis. Actuellement, les films canadiens récoltent environ 2 % de l'auditoire dans l'ensemble du pays et 6 % ici, au Québec. Richard Paradis explique que même si les films québécois récoltent de meilleures performances aux guichets, il y aurait certains avantages à inclure des vedettes internationales dans des productions québécoises. « Si on fait un film avec Macha Grenon et Brad Pitt et qu'on le vend aux Américains, on projette notre star dans un autre univers », explique-t-il. Selon lui, inclure des comédiens étrangers dans des productions locales est une clé pour s'ouvrir aux marchés internationaux devenus essentiels.

« Même les Américains qui, auparavant, comptaient sur leur marché pour faire vivre un film, prennent maintenant la peine de mettre des comédiens étrangers dans leurs films. Comme Gérard Depardieu, qui est de

plus en plus dans les films américains. Ça leur donne un accès rapide au marché français », dit M. Paradis.

Quant aux grandes pointures du cinéma américain, même si Téléfilm Canada accepte de modifier ses conditions d'admissibilité actuelles, Richard Paradis assure que ce n'est malheureusement pas demain la veille que Julia Roberts débarquera au Québec. « On projette que la moyenne de budget pour un film canadien augmentera à 5 millions. Je ne vois pas comment on aurait Julia Roberts », dit M. Paradis, qui précise que des vedettes hollywoodiennes de cette envergure demandent environ 20 millions de cachet par film.

Alors qui ? Des gens plus raisonnables, dit-il. Ou alors qui accepteraient de baisser leur cachet parce que le scénario canadien proposé les emballa. Richard Paradis est optimiste quant à cela et mentionne aussi que Téléfilm Canada étudie la possibilité de financer deux ou trois films « plus importants » par année. « Des films avec des budgets de 10 à 15 millions, précise-t-il, qui seraient faits par des entreprises qui sont à la hauteur de faire des films d'envergure. »

Non à une structure hollywoodienne
S'il n'y avait que la question des artisans étrangers pour diviser le milieu du cinéma vis-à-vis la nouvelle politique du long métrage, les gens de Téléfilm Canada seraient sûrement bien heureux. Mais ce n'est pas le cas. Loin s'en faut.

Depuis que Sheila Copps a annoncé qu'elle majorait l'aide accordée au cinéma canadien, en octobre dernier, des voix se font entendre pour suggérer, sinon exiger, des façons de dépenser l'argent. Chacun veut sa part du gâteau, une part qui ne serait pas moins grosse que celle du voisin. Parmi ces voix, l'une s'est faite particulièrement forte, celle du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec, qui est à la base d'un nouveau groupe, la Coalition culture et long métrage, née précisément de craintes reliées au nouveau fond. Les gens de ce groupe en ont particulièrement contre le critère de performance que l'on suggère d'employer pour distribuer la manne. L'idée est de donner plus de sous à ceux qui ont mieux réussi au box-office les années précédentes. D'après la Coalition, « ceci constitue une inacceptable privatisation des fonds publics. »

La Coalition culture et long métrage a dévoilé le nom de ses membres hier. Il s'agit de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec ; de l'Alliance de la vidéo et du cinéma indépendants ; du Canadian Independent Film Caucus ; du Conseil québécois des arts médiatiques ; du Regroupement des distributeurs indépendants de films du Québec et du Regroupement de producteurs indépendants.

Ils craignent que le gros des montants aillent à une bande de grandes compagnies qui auraient le monopole sur la production et la distribution du cinéma canadien. Une « hollywoodisation » de la structure de décision en matière de cinématographie canadienne, disent-ils.

Téléfilm Canada compte dévoiler les paramètres de la nouvelle politique au début du printemps. Plusieurs discussions corsées sont en vue d'ici là. Au moins autant une fois les décisions annoncées.



Steven Soderbergh sera un des représentants des États-Unis avec *Traffic*, qui met en vedette, entre autres, Catherine Zeta-Jones.

L'Europe, l'Asie et *Hannibal* à la 51^e Berlinale

Agence France-Presse

BERLIN — Le cinéma européen se présente en force à la 51^e Berlinale avec 13 films sur 24 en compétition pour l'Ours d'or décerné le 18 février, dont ceux de Catherine Breillat, Patrice Chéreau et Patrice Leconte, annonçant hier le festival international du film de Berlin.

Derrière l'Europe (dont un espagnol, deux films italiens et quatre anglo-irlandais), c'est l'Asie qui occupe la deuxième position avec cinq films en lice, suivie des États-Unis avec quatre. L'Afrique et l'Amérique latine ont un représentant chacune.

Enemy at the Gates de Jean-Jacques Annaud, tourné en Allemagne, aux mythiques studios de Babelsberg, près de Berlin, inaugure le 7 février le festival qui se tient pour la deuxième fois au coeur du nouveau Berlin, à Potsdamer Platz, et pour la dernière fois sous la direction du Suisse Mortiz de Hadeln.

Parmi les 16 premières mondiales de la sélection officielle figurent *À ma soeur* de Catherine Breillat, la réalisatrice de *Romance, Intimacy* (*Intimité*), le premier film en anglais de Patrice Chéreau (*La Reine Margot*), et *Felix et Lola* de Patrice Leconte avec Charlotte Gainsbourg, Philippe Torreton et Alain Bashung.

Avec des stars à l'affiche telles que Jack Nicholson, Sean Connery, Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones, Anthony Hopkins... le cinéma américain accapare les projecteurs comme d'habitude, mais ses quatre candidats en lice pour l'Ours d'or sont, pour la plupart, des productions indépendantes.

Le quatuor est composé de *Bamboozled* de Spike Lee avec Damon Wayans, *Finding Forrester* de Gus Van Sant avec Sean Connery, *The Pledge*, troisième long métrage de Sean Penn avec Jack Nicholson et Sam Shepard, et *Traffic* de Steven Soderbergh avec Michael

Douglas et Catherine Zeta-Jones.

Deux autres films américains sont présentés hors compétition : *Hannibal*, la suite du *Silence des agneaux* réalisée par Ridley Scott avec Anthony Hopkins, et *Quills* de Philip Kaufman avec Geoffrey Rush dans le rôle du marquis de Sade.

La Grande-Bretagne et l'Irlande envoient quatre productions, aux génériques également riches en stars : *Chocolat* du Suédois Lasse Hallström avec Juliette Binoche et Johnny Depp, *The Claim* de Michael Winterbottom, *The Tailor of Panama* de John Boorman avec Pierce Brosnan (Mr. Bond) et, enfin, *Wit* de Mike Nichols avec Emma Thompson.

Le cinéma italien, absent de la compétition cannoise, a deux porte-drapeaux à Berlin : *Malèna* de Giuseppe Tornatore avec la belle Monica Bellucci, que l'on verra le 31 janvier dans *Le Pacte des loups*, et *Le Fate ignoranti* du Turc Ferzan Ozpetek.

Le Danemark, la Pologne et l'Espagne ont chacun un film en compétition. Et le monde hispanique est également représenté par *La Cienaga* de Lucrecia Martel (Argentine). Production algéro-sénégalaise, *Little Senegal*, tourné à New York par Rachid Bouchareb, est le candidat africain.

Le 7^e art asiatique confirme sa vitalité et son dynamisme avec cinq films de Chine, Taiwan, Corée du Sud et deux du Japon.

Onze courts métrages sont en compétition, dont un de Wong Kar-Wai, le réalisateur de *In the Mood for Love*. Le festival présente par ailleurs un documentaire sur Stanley Kubrick, réalisé par son beau-frère Jan Harlan, ainsi qu'un « semi-documentaire » de Emir Kusturica sur son groupe musical.

Le jury de la 51^e Berlinale est présidé par l'Américain Bill Mechanic, l'ancien PDG de Century Fox, qui a notamment produit *Titanic*.



Geoffrey Rush et Pierce Brosnan dans *The Tailor of Panama*, de John Boorman.

COTES D'ÉCOUTES TÉLÉVISION



	Émission	Réseau	Jour	Heure	Télé-spectateurs (en milliers)
1	La Fureur du jour de l'an	R-C	Dimanche	23:00	1428
2	La Poule aux oeufs d'or	TVA	Mercredi	19:00	952
3	Le Grand Journal	TQS	Moy.5	17:30	807
4	TVA 18 heures	TVA	Moy.5	18:00	729
5	Le Grand Journal	TQS	Moy.3	16:57	727
6	Émission Records Guinness	TVA	Mercredi	19:30	707
7	Les Mordus	TVA	Dimanche	21:00	687
8	Ciné-fête chevrolet	R-C	LM...V...	19:00	681
9	TVA 18h	TVA	Sam-Dim	18:00	635
10	Drôles de maisons	TVA	Moy.5	18:30	594
11	Un monde de fous	TVA	Dimanche	18:30	585
12	TVA réseau	TVA	Moy.3	22:00	576
13	Claire Lamarche	TVA	Jeudi	19:00	570
14	Tam tam spécial	R-C	Dimanche	22:30	542
15	Cinéma du samedi 2	TQS	Samedi	20:30	492
16	Titanic	TQS	..MJ...	20:00	486
17	Soirée du hockey samedi	R-C	Samedi	19:00	478
18	Le Grand Journal	TQS	Sam-Dim	17:30	470
19	Cinéma du samedi 1	TQS	Samedi	18:30	469
20	Le10 ^e royaume	TQS	Moy.5	18:00	460
21	TVA réseau & sports	TVA	LM.....	22:00	457
22	L'Odyssée	TVA	..MJ...	20:00	455
23	Le Grand Blond...	TVA	Dimanche	22:00	429
24	Cinéma des fêtes dimanche	TVA	Dimanche	19:00	404
25	TVA sports	TVA	Moy.3	22:30	403
26	Ce soir	R-C	Moy.4	18:00	401
26	Cinéma des fêtes samedi	TVA	Samedi	18:30	401
28	Le Téléjournal	R-C	Samedi	22:10	392
29	Découverte	R-C	Dimanche	18:30	385
30	Cirque Monte Carlo	R-C	Samedi	18:30	381

Ces données couvrent la semaine du 25 décembre au 31 décembre 2000. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

grâce à

lors de

2024531A

La Soirée des Jutra

Le dimanche 25 février 2001 à 20h30 au réseau TVA

Cannes, les vedettes, la Croisette...

Vous en rêvez ? Alors, participez sans plus tarder au concours de la Soirée des Jutra !

1^{er} prix :

Un séjour à Cannes d'une semaine pour deux personnes, comprenant l'aller-retour par Air France et l'hôtel.

2^e prix :

L'une des dix cartes blanches « Le Lait » qui permettront à dix personnes de voir gratuitement tous les films québécois qui seront à l'affiche en 2001.

3^e prix :

La chance de participer au tournage d'un film québécois en tant que figurant. Ce pourrait être la chance de votre vie...

Le tirage des prix se fera lors de la Soirée des Jutra. Pour participer : 1) Remplissez le bulletin de participation ci-dessous et faites-le parvenir par la poste ou 2) Inscrivez-vous en ligne en remplissant le bulletin que vous trouverez sur le site de Cyberpresse à www.cyberpresse.com ou par hyperlien sur les sites des commanditaires soit www.desjardins.ca et www.lelait.com et cliquez sur « soumettre ».

Nom :	Prénom :
Adresse :	
Ville :	Code postal :
Téléphone (bureau) :	(maison) :

À quel réseau aura été diffusé le gala des Jutra ?

Pour participer au concours et gagner des billets, il faut avoir 18 ans ou plus. Aucun achat requis. Pour obtenir les règlements du concours, s'adresser à : CONCOURS JUTRA, a/s Demers-Baulne, 1100, boul. René-Lévesque Ouest, 20^e étage, Montréal (QC) H3B 4N4 (La valeur du prix, comprenant l'avion, l'hébergement et les per diem, est de 10 000 \$). Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Faites parvenir votre bulletin à l'adresse suivante : **Concours Jutra, a/s Demers-Baulne, 1100, boul. René-Lévesque Ouest, 20^e étage, Montréal (QC) H3B 4N4**

Pour la deuxième année : **LES BOURSES DESJARDINS POUR LA RELÈVE EN CINÉMA.**
Info : Fondation Desjardins
(514) 281-7171/1 800 443-8611

TRIBU.COM : luxe, sexe, drogue



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Ne cherchez pas trop de profondeur dans la nouvelle série *TRIBU.COM* qui prendra l'affiche de TVA le mardi 30 janvier à 21 h. Ce n'est pas ça l'idée. Voici une oeuvre qui veut d'abord vous divertir et qui a la beauté des magazines rutilants aux photos de rêve. Les gens habitent des appartements extraordinaires, généralement des lofts. Les images de Montréal sont superbes, comme l'étaient celles de *Diva*. Si j'habitais loin, je me dirais que c'est là que je veux vivre tellement cette ville est magique.

Au menu : des gens qui parlent presque uniquement de sexe. *TRIBU* est le nom d'une agence de publicité où se déroule l'action. Un employé a le droit de s'envoyer une cliente très consentante dans le défouloir, une pièce aménagée pour faire diminuer le stress de tout ce beau monde.

Et en plus, en ces jours où il est interdit de fumer la plus innocente cigarette dans les endroits publics, il y a un gars qui fume du pot dans le bureau. Avec la bénédiction de la patronne. *I'm in the wrong business*.

Stella — Caroline Néron —, la seule rescapée de la série *Diva*, débarque dans le monde de la publicité. Amoureusement, elle est au neutre. On se souvient qu'après la naissance de son enfant, Stella était devenue lesbienne mais que sa blonde était morte.

Elle ne connaît rien à la pub, mais le patron joué par Serge Dupire décide de l'engager. M. Dupire n'est pas aveugle et Stella est belle comme le jour.

Ses nouveaux compagnons lui feront passer de dures épreuves d'initiation, qui n'étaient pas encore terminées au troisième épisode présenté aux journalistes.



Marie-France Marcotte, Maxim Roy, Anne Létourneau et Anick Lemay, quatre des délu-rées vedettes de *TRIBU.COM*.

Non seulement les images de *TRIBU* sont-elles léchées par le directeur photo Daniel Villeneuve, mais le directeur artistique Jean Bouffet a agencé un univers de bureau-appartements-restos tous beaux à voir. La musique de Luc St-Pierre évoque les tam-tam tribaux qui poussent les humains à se rapprocher les uns des autres, pas nécessairement pour se reproduire. François Bouvier a réalisé les trois épisodes avec inspiration.

L'un des trucs les plus amusants de *TRIBU* sont les fantasmes des personnages. Les accès de rage et de désir sont contrôlés, mais on les voit en noir et blanc. Si Ally McBeal a le droit d'avoir un imaginaire fantastique, pourquoi pas Stella ? L'autre ajout est une courte scène qui arrive dans le générique pour expliquer un point obscur. *Friends* et *Un gars, une fille* le font et on aime ça.

Le producteur Vincent Gabriele a eu l'idée de départ de *TRIBU.COM*. Puis Michelle Allen est devenue l'auteure principale, comme dans *Diva*. Elle a deux auteures sous ses ordres : Chantal Cadieux et Danielle Danse-reau. Du travail propre.

Tous les acteurs sont bons et ont l'air d'y croire, ce qui nous rend la tâche agréable. Vous découvrirez Marie-France Marcotte, une très bonne actrice de théâtre, dans le rôle de Dorothee, la patronne mariée et maman dont le loisir principal est d'envoyer des courriels cochons à un inconnu. Surnommée Cruella. Son associé Fabrice est joué par Serge Dupire, en congé momentanément de sa carrière française.

L'étalon du bureau est interprété par Richard Robitaille, qui avait joué le tortionnaire de Michel Côté dans *Omertà*. Il entrera

en contact — l'expression n'est pas exagérée — avec une très belle cliente jouée par Anne Létourneau. Elle veut une pub de lait.

Autour il y a Brigitte — Anick Lemay de *Caserne 24* — qui couche avec tout ce qui bouge, notamment son coloc Xavier — Tristan Dubois —, celui qui fume du pot. Il y a aussi un petit couple stable, Normand — Louis-Philippe Dandenault — et sa blonde Josée — Maxim Roy. Au troisième épisode, après avoir hésité, Josée acceptait de se caresser avec un pinceau.

Dix épisodes vous attendent cette saison. Votre éducation sexuelle est entre bonnes mains.

Céline chez l'autre Michel : dimanche à TV5, en France aussi

L'entrevue que Céline Dion a accordée à Michel Drucker sera diffusée dimanche en France à la chaîne France 2 et chez nous sur TV5. Elle devrait durer environ deux heures.

L'entrevue est diffusée dans le cadre de *Vivement Dimanche*, l'émission hebdomadaire de Michel Drucker. Elle commencera à 19 h 30. Et elle ne sera diffusée qu'une fois.

Céline avait accordé deux entrevues le même jour à sa résidence de Jupiter en Floride l'automne dernier. Celle à Michel Jasmin a été diffusée par TVA un peu avant Noël, dans un tumulte médiatique alors que René Angélil a insisté pour que le magazine *7 Jours* change sa manchette concernant le jumeau de Céline.

Parions que Michel Drucker n'aura pas abordé le sujet du jumeau congelé dans son entrevue de Céline Dion...

Le directeur des programmes de TV5, Jacques Camerlain, qui part ce week-end pour la direction du canal Évasion, affirme que TV5 s'est assurée qu'elle possède tous les droits de diffusion. On se souvient qu'il y a trois ans, TV5 avait annoncé un épisode d'*Envoyé spécial* sur Céline Dion. La veille de la diffusion, TV5 avait annulé, affirmant qu'elle ne possédait pas les droits. L'émission avait été diffusée la semaine suivante.

L'ENNEMI EST DANS VOTRE ASSIETTE. LES PIEDS DANS LES PLATS CE SOIR 21h

Au menu : les dégâts causés par notre alimentation sont à vous couper l'appétit !
Daniel Pinard reçoit Marc-André Lavoie, cardiologue.



Télé-Québec
VENEZ VOIR AILLEURS !
www.telequebec.qc.ca
zone 3

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 r - J.E.

Un entrepreneur n'a pas construit la maison promise et est même parti avec l'argent des assurances. Aussi: usine qui rend malade et garderies à \$5 où ça coûte 10\$.

19:30 A - CENT TITRES

Rencontre avec Maryse Condé, une romancière qui raconte fort bien l'Afrique.

20:00 a - LA FUREUR

Soirée karaoké où deux familles s'affrontent, la première aidée par Claude Valade, la deuxième par Pierre Marcotte. En musique, un pot-pourri des années 60 avec des comédiens.

21:00 a - ZONE LIBRE

Jean-François Lépine et Georges Amar rentrent d'Israël et des territoires palestiniens où la violence sévit de plus en plus.

21:00 A - LES PIEDS DANS LES PLATS

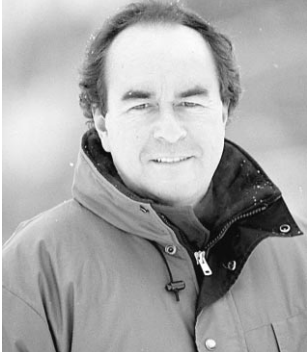
Une trilogie commence ce soir alors que Daniel Pinard reçoit le cardiologue Marc-André Lavoie. Portrait très inquiétant des habitudes d'alimentation chez nous et des mauvais conseils qu'on nous donne.

21:00 - HOMMES

D'INFLUENCE
Mobutu, roi du Zaïre: le prédécesseur de Laurent-Désiré Kabila a été le dictateur le plus puissant d'Afrique de 65 à 97. Il a donné son nom au pays, a imposé la paix par la terreur et est devenu un des hommes les plus riches de la planète. Premier de trois épisodes réalisés par le documentariste belge Thierry Michel.

22:00 O - MCCALLUM

Si vous voulez savoir comment se coroner que nous a fait connaître *Séries+*, parle avec l'accent écossais, préparez vos oreilles.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Jean-François Lépine

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
TVA	RC	a v	Ce soir q v Enfin vendredi (18:30)	Infoman	Catherine	La Fureur / Spécial années 1960		Zone libre / La violence en Israël et dans les territoires palestiniens		Le Téléjournal/Le Point		Sport	Cinéma (23:18)	4	4	RC		
	CO	j r	Le TVA 18 heures	Piment fort / D. Turcotte	J.E. / Énigme médicale dans une usine; des garderies à 5 \$...			Cinéma / LES JUMELLES DIONNE (4) avec Beau Bridges, Roy Dupuis 2/2		Le TVA	Nikita		Sports / Loteries (23:51)	7	7	TVA		
	TE	A M	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	Cent Titres	Droit de ... / Les homosexuels ...avoir le droit de se marier?		Les Pieds dans les plats / L'ennemi est dans votre assiette		Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	Cinéma / WOMEN IN LOVE (4) avec Glenda Jackson		8	8	TQ	
	TQS	z K	Grand Journal (17:00)	Flash / Renaud	Faut le voir pour le croire	La Croisière en folie		Scènes de crime	VIP		Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5	TQS	
CTV		t	Pulse		Access H.	Becker	Figure Skating Championships / Patinage artistique			Law & Order: SVU		CTV News	Pulse/Sport	11	11	CTV		
		l	News		Who Wants to be a Millionaire?						News		45	58				
		CBC h	CBC News: Canada Now		This Hour...	...for Laughs	Air Farce	Red Green	These Arms of Mine		The National / CBC News		Nat. Update	Cinéma	13	13		
		ABC D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Who Wants to be a Millionaire?		Two Guys...	Norm	20/20 Friday		News	Night. (23:35)	22	22		
PBS		CBS b	News		CBS News	E.T.	The Fugitive		CSI: Crime Scene...		Nash Bridges			Late (23:35)	21	21		
		NBC g	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Providence		Dateline NBC		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	20	23		
		J	Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Cinéma / BROTHER BREAD, SISTER PUPPET		First 7 Years	Masterpiece Theatre		43	20	PBS		
		O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour		People...	Rick Steve	Mystery! / Touching Evil		McCallum		... (23:20)	46	24	PBS		
CÂBLE		1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Benny Hill		The Competition		Poirt		Law & Order		47	39		
		2	Madeleine Peyroux - Jazz		Videos	Banff...	Scanning...	Allan King	Cinéma / THE MYTH OF FINGERPRINTS (4) avec Noah Wyle		Beggars and Choosers			72	34			
		3	Contact Animal		Objectif Science		Pièces à conviction		Les Nouveaux Détectives		L'Homme de six millions		Cinéma / LA GAMMICK (4)	31	31			
			Informe Semanal (Nouvelles)		Rete Italia...	Téléroman italien / Passione		Solomusica		Casa d'Italia		Comédie...	Téléritmo (Rythmes latins)	Football	Inde	14	14	
		(	Santé mentale, vieillissement		Multimedia	Le Charl...	In Focus	Les Aînés	Montréal en évolution		Branche-toi.qc.ca		...médias	18	26			
		5	Crocodile Hunter		@discovery.ca		Wild Discovery / ...Aussies		Predators Week / ...Bear		Discovery's Canada		@discovery.ca	37	37			
			Prêt à partir		Airport		...l'hôtel	Pignon...	Cité partant	Odysseus	Carte postale de Floride		Prêt à partir	23	51			
		-	Little Lulu	Lion King's	Gargoyles	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / WHAT ABOUT BOB? (4)		Cinéma / WHITE FANG (4) (22:35)			68				
		6	Sabrina	Drew Carey	Gilmore Girls		Police Videos		Freakylinks		Charmed		Change of...	Star Trek	36	46		
		W	... (17:30)	First Nat.	Eerie...	E.T.	Dawson's Creek		Gilmore Girls		20/20 Friday		Prime Bus.	Sportsline	3	3		
			Batailles navales		L'Histoire à la une		Journal de bord		Hommes... d'influence		Colorado		L'Histoire à la une	25	53			
			War Stories	Archaeology	Hist. Bites	Mansion	Turning Points		Cinéma / THE ONE THAT GOT AWAY (5) avec Paul McGann, David Morrissey		...Weapons		49	47				
			Good Dog	Pet Project	TV Guide	Flick	Things we...	...Homes	Extra	Real World	The Cruise	Skin Deep	Things we...	...Homes	71	29		
		X	Chic Planète	Single Luck	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / U2		Grands Événements / U2 Rattle and Hume		Musicographie / U2		32	48				
		8	Top5M+com	Box Office	Décompte M+				Hip Hop		Clip	30				30		
		9	BBC News	Bus. News	CBC News	On the Arts	Fashion File	...Roadshow	The National	Life & Times		@the end	48				25	
		Ø	Euronews	Capital...	Le Canada: une histoire populaire				Le Téléjournal et Le Point		Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui		Griffe	19	19		
		!	RDS ce soir	Sports 30 Mag	Mag. olympique		Patinage artistique / Championnats canadiens				Sports 30 Mag		Combats d'arts martiaux mixtes		33	33		
			Direction Sud		Voilà!	Fou de toi	Homicide		Fréquence Crime		Sentiments		24				52	
			Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun		Nikita		Strangers		The Hunger	Oz (22:05)	... (23:14)		40	40		
		.	Highlander		Babylon 5		Sliders		Roswell		Star Trek: Voyager		X-Files			32		
		)	Sportscentral	World Ski	NHLPA's...	You Gotta...	Sony Open / PGA Golf - 2e ronde				Sportscentral		Mastercard Championships		38	38		
		..	Débrouillard	Volt	Panorama		Bouillon de culture				Cinéma / RÉVES (3) avec Akira Terao (21:20)		Panorama (23:10)					
		Z	How'd they do that?		Eye Spy: Red Handed		Caught in the Act		Kent State: The Day...		Hillary's Political Journey		Caught in the Act		39	27		
		#	Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	Boxing / Michael Moorer - Terrance Lewis			Boxing / Willie Jorin - Oscar Larios					Sportsdesk	28	28		
		Y	La Classe...	Eckhart	Redwall	Méga Bébés	Ned et...	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	South Park	Simpson	Ned et...	34	45		
	P	Pyramide	Jrnl suisse	Journal FR2	Thalassa / ...Vanikoro	Faut pas rêver / P. Delerm			Michel Fugain et le Big Bazar		d.	Jrnl belge	Soir 3	15	15			
	+	G. Shrinks	Science Guy	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat		Cinéma / HOUSE CALLS (4) (1/2)		Diplomatic...	Studio 2	74	56			
	U	...en vedette	Copines...	C'est mon choix		Cuisinez avec Jean Soulard		Éros et Compagnie		Sex'plique	Copines...	Médecine...	Sortie gaie	35	44			
		CitéMag		Au goût du jour		Passion Déco		Le Guide de l'auto		CitéMag	Micro-info		CitéMag	9	9			
	\$	Cinéma / JUST LIKE DAD (5) avec Ben Diskin, Wallace Shawn				YTV's Hit List		...the Band		Chart Attack!		Gamerz	Shadow...	44	18			
		Invasion planète terre		Revanche...	Grand Test		Zone extrême		Highlander		Des histoires extraordinaires		Millennium	26	54			
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			



STUDIO
TV5



Michel Rivard reçoit Patrick Norman
ainsi que Marie-Jo Thério et Daniel Seff

DEMAIN SOIR
19H30 A TV5!

TV5
la vision télé

La Presse

CITÉ
107.3 FM

AMÉRIQUE
SPECTRA

Sur le pont entre deux eaux

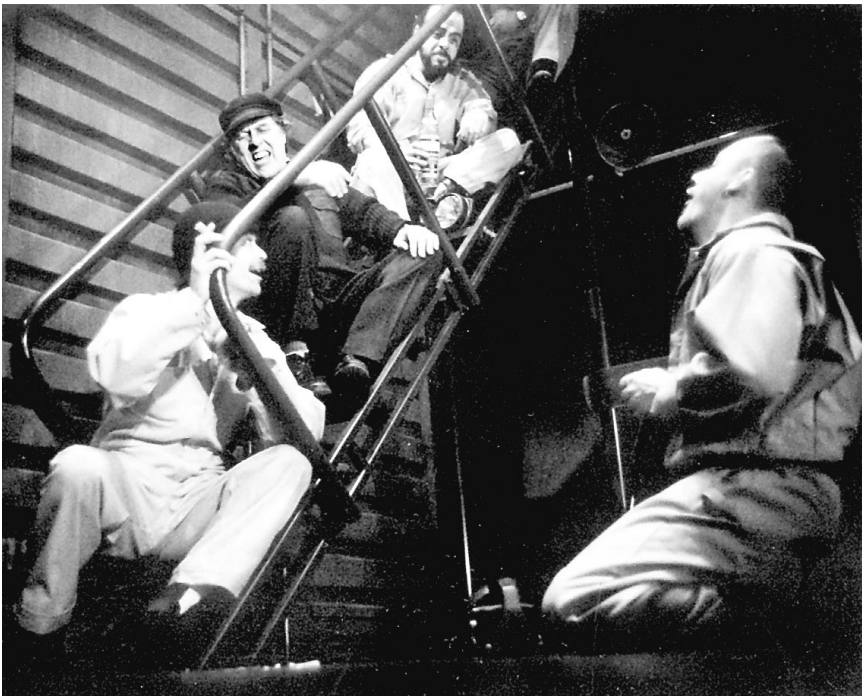
JENNIFER COUËLLE

Wajdi Mouawad, comme de plus en plus d'entre nous, vit en Amérique et vient d'ailleurs. Son regard, mobile, est celui d'un migrant. Qui se plaît à explorer la viabilité du mythe de l'Amérique. De l'Occident dans toute sa splendeur.

Juste après le face-à-face entre la folie et l'Europe américanisée du *Colonel oiseau* de Hristo Boytchev, juste avant la navette douce-amère entre l'Europe et l'Amérique du *Novecento* d'Alessandro Baricco, le directeur artistique du Théâtre de Quat'Sous fait dans *Le Mouton et la Baleine*. Sur le pont d'un cargo russe jonché de clandestins marocains, de leurs cadavres dont personne ne veut, on fantasme puis démythifie l'Occident comme l'Orient.

La tendance, apparemment, se maintient. Qui est l'autre? Quelle est la place qui lui revient? D'une terrible relativité, que tout cela. Dans *Le Mouton et la Baleine*, la première pièce du Montréalais d'origine marocaine Ahmed Ghazali, on propose une réponse inspirée mais souvent didactique à ces questions qu'on foment dans les frontières.

Ouvert plus tôt cette semaine au Quat'Sous sous la direction dynamique et haute en musique de Wajdi Mouawad, cette histoire de bêtes, surtout humaines, puise sa force dans son discours, un texte réaliste qui nous met sous le nez, et quelquefois avec humour, le drame des clandestins à conteneurs; celui de l'Afrique pauvre qui fuit toujours plus au nord; celui de nous tous devant l'impérialisme américain, devant la corruption qui a pour masque Allah, Dieu...; celui du sans-papiers maghrébin qui entre par la porte arrière de l'Occident au bras, disons d'une Parisienne qui se complait dans ses rêves d'exotisme oriental; celui bien sûr de ladite Parisienne qui perdra en cours de route illusions et mari et qui fiche le clou de ce pé-



Le Mouton et la baleine est on ne peut plus actuel.

riple en mer en concluant avec un: « À présent, que nous reste-t-il à vivre? »

On ne peut plus actuel comme croisement de récits. Une bonne chose pour notre théâtre qui ne croule pas sous le poids de sa pertinence thématique. Et pour camper, voire isoler et exacerber cette bouillabaisse de drames socio-politico-culturels, le scénographe Jean Bard a conçu un pont d'embarcation (que mène un Pierre Curzi sympa mais un peu léger en Capitaine Rogatchev) avec passerelle et conteneurs comme il faut. Impec, ce décor qui verra tanguer son équipage sous le coup de chocs métalliques (le tonnerre, on aura compris), qui verra danser une confrérie de Marocains en prévision de la fête du mouton, de même que, dans une scène humoristique qui réchappe l'antiaméricanisme caricatural qui l'a précédée, les promoteurs et adeptes forcés de la Oceans International Illimited. Le petit numéro manière Janet Jackson en a déridé plus d'un.

Toujours dans le rayon des bons coups, signalons la danse du clandestin noir, alias l'esclave (et non

son bref et peu convaincant monologue), de même que le décroissement des derniers moments, fort imagés, du béliér qui se fera égorger. Dans le registre lyrique, ceux-ci sont magnifiquement interprétés par Serge Marius Takri. En revanche, Danièle Panneton en Hélène la Parisienne qui rêvait d'amour dans le désert joue comme si elle eut été Médée. Son personnage, omniprésent, qu'elle projette hors corps sonne faux la tragédie grecque. L'oeuvre en prend un coup. Le discours, lui, quand bien même pesant par endroits, se suit.

Voilà pour cette pièce bigarrée, dans l'ensemble correctement interprétée, qui a comme principale qualité l'audace de dire vrai jusqu'à l'excès.

LE MOUTON ET LA BALEINE de Ahmed Ghazali, mis en scène par Wajdi Mouawad. Avec Paul Ahmarani, Peter Batak-liev, Saïd Benyoucef, Nazih Bouchareb, Pascal Contamine, Pierre Curzi, Gérald Gagnon, Jean-Denis Levasseur, Serge Marius Takri, Dany Michaud, Igor Ovadis, Danièle Panneton et Robert Vézina. Décor et costumes: Jean Bard. Éclairages: Éric Champoux. Musique: Michel F. Côté.

EN BREF

Mount Real Inc. à proprio unique

L'ÉTIQUETTE de disques Mount Real Inc., spécialisée dans le hip hop et la culture urbaine, appartient majoritairement à Cédric Morgan — dans une proportion de 90 %, affirme ce dernier. On sait que le label montréalais a sous son aile les artistes suivants: le groupe Sans Pression et le rapper Yvon Krevé, dont la mise en marché du premier album (*Accent Grave*) sera réactivée dans les semaines qui viennent. Sans Pression, indique en outre Cédric Morgan, recevra bientôt le feu vert pour qu'un deuxième album soit produit avant la fin de 2001. La transaction a été conclue mercredi au terme de plusieurs mois de négociations avec l'ex-associée de Morgan, Nicole Bouchard. Cette dernière avait quitté l'entreprise en juin 2000, mais n'a abandonné officiellement la présidence du conseil d'administration que vendredi dernier. Par la même occasion, Bouchard a vendu la totalité de ses actions à Cédric Morgan. Elle conserve toutefois le label Full Spin, naguère une filiale techno de Mount Real Inc. qui comprend le dernier album de Laurent Garnier, *Unreasonable Behaviour*. — Alain Brunet

VU PAR PLUS DE 3 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN SOIR!

« UN CROISEMENT ENTRE
LE SILENCE DES AGNEUX ET SEVEN »
LE FILM FRANÇAIS

« UN THRILLER EFFICACE.
DES LES PREMIÈRES IMAGES,
ON EST SAISI. C'EST PUISSANT.
FORMIDABLE! »
STUDIO

« UN EXCELLENT FILM D'ACTION »
LA RÉPUBLIQUE

« VINCENT CASSEL, INCROYABLE! »
ELLE

LES RIVIÈRES POURPRES

La Presse DU RÉALISATEUR DE LA HAINE, MATHIEU KASSOVITZ

Voyez deux films pour le prix d'un:

16 Les rivières pourpres suivi de Traffic

demain soir à 19h00 au

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE ✓	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓

À L'AFFICHE PARTOUT DÈS LE 26 JANVIER!

« ★★★★★! »

UN SUSPENSE CAPTIVANT.
KEVIN COSTNER EST TOUT À FAIT CRÉDIBLE.
Marc-André Lussier, LA PRESSE

« UN FILM CAPTIVANT! »
Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL

« ROGER DONALDSON A RÉUSSI UN THRILLER ENLEVANT. »
Juliette Ruer, VOIR



CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	VERSION FRANÇAISE LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerie) ✓	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓
CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 ✓	CINÉMA ST-EUSTACHE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ST-JEAN ✓	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY ✓
CINÉ-ENTREPRISE VALLEYFIELD ✓	CINÉMA DU CAP ✓	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINÉ-ENTREPRISE JOLIETTE ✓

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE COLISEE KIRKLAND ✓	VERSION FRANÇAISE FAUBOURG ✓	LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
MEGA-PLEX* GUZZO SPHERETECH 14 ✓	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES ✓	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINÉMA 9 GATINEAU ✓	CINÉMA 9 ROCK FOREST ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓

✓ SON DIGITAL

CHATEAUGUAY ✓ STE-ADELE ✓ CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

5 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM DRAMATIQUE • MEILLEUR RÉALISATEUR

« ★★★★★! »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

Michael Douglas, Don Cheadle, Benicio Del Toro, Dennis Quaid, Catherine Zeta-Jones

TRAFFIC

Version française de **TRAFFIC** www.amazon.com/traffic

USA FILMS

SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN ✓ MONTREAL ✓ LANGELIER 6 ✓ LASALLE (Place) ✓ PARADIS ✓

MEGA-PLEX* GUZZO COLOSSUS LAVAL ✓ PONT-VIAU 16 ✓ ST-EUSTACHE ✓ FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓

CINÉPLEX ODEON BROSSARD ✓ ST-BRUNO ✓ CHATEAUGUAY ENCORE ✓ CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 8 ✓ CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓

CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION ✓ PLAZA DELSON ✓ FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓ STE-THERÈSE 8 ✓

GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE ✓ CAPITOL ST-JEAN ✓ FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓ CINÉMA BIERMANS ROCK FOREST ✓

CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓ CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓ JOLIETTE ✓ CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓

SON DIGITAL VALLEYFIELD ✓ SHERBROOKE ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ ST-BASILE ✓

13 À L'AFFICHE! VICTORIAVILLE ✓ PLAZA REPENTIGNY ✓ AUSSI EN V.O.A. / CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM (MUSICAL OU COMÉDIE) MEILLEURE ACTRICE • JULIETTE BINOCHE

« Impeccable! »
Luc Perreault, LA PRESSE

Chocolat

version française

MIRAMAX CITE 107.3 FM La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAPLEX

VERSION FRANÇAISE

QUARTIER LATIN ✓ DAUPHIN ✓ LAVAL (Galerie) ✓ BROSSARD ✓

AUSSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM ÉTRANGER MEILLEURE TRAME SONORE • ENNIO MORRICONE

« MAGNIFIQUE! »
Patrick Gauthier, JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM DU RÉALISATEUR DE CINÉMA PARADIS

MALENA

MIRAMAX CKAC730 La Presse

VERSION FRANÇAISE

DAUPHIN ✓ LAVAL (Galerie) ✓ BROSSARD ✓

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

QUARTIER LATIN ✓ ÉGYPTIEN ✓

CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT GRAND PRIX ET PRIX DU JEUNE PUBLIC FESTIVAL DE NANTES 99

« ★★★★★! »
Luc Perreault, LA PRESSE

Présentement à l'affiche en exclusivité au PARISIEN 13h30 - 16h30 - 19h10 - 21h30

www.allianceatlantis.com

« UN THRILLER DRAMATIQUE FULGURANT.
JACK EST L'AS DES AS! »

BRUCE KIRKLAND, TORONTO SUN

JACK NICHOLSON

L'INSPECTEUR JERRY BLACK

A FAIT UNE PROMESSE QU'IL NE PEUT PAS BRISER.

CELLE D'ARRÊTER UN TUEUR QU'IL

NE PEUT PAS TROUVER.

AARON
ECKHART

HELEN
MIRREN

ROBIN
WRIGHT PENN

VANESSA
REDGRAVE

SAM
SHEPARD

LA PROMESSE

(VERSION FRANÇAISE DE THE PLEDGE)

MORGAN CREEK PRODUCTIONS, INC. • FRANCHISE PICTURES
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZGERALD
WRITTEN BY CLYDE AS HUNGER FILMS
DIRECTED BY CLYDE AS HUNGER
CASTING BY JUDY GROSSMAN
COSTUME DESIGNER: KATHY HARRIS
HAIR: JANEY HARRIS
MAKEUP: JANEY HARRIS
PRODUCTION DESIGNER: JANEY HARRIS
EXECUTIVE PRODUCERS: JANEY HARRIS
PRODUCED BY MICHAEL FITZ

SPECTACLES

Salles de répertoire

BEDAZZLED
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

DARK STAR
Cinéma du Parc (3) : 23h.

FLORA TRISTAN, OSCAR WILDE, HENRI BERGSON ET ALPHONSE DESJARDINS
Cinémathèque québécoise : 19h30.

FUNNY FELIX
Cinéma du Parc (3) : 19h05, 21h.

HOMME QUI RIT (L')
Cinémathèque québécoise : 19h.

JARDIN QUI BASCULE (LE)
Cinémathèque québécoise : 17h.

JET LI'S MARTIAL ARTS OF SHAOLIN
Cinéma du Parc (1) : 23h.

NIGHT OF THE LIVING DEAD
Cinéma du Parc (2) : 23h45.

SPECIAL OF THE DAY - POETRY IN MOTION
Cinémathèque québécoise : 21h.

STATE AND MAIN
Cinéma Impérial : 19h30, 21h30.

SUZHOU RIVER
Cinéma du Parc (2) : 17h, 22h.

TESS
Cinéma du Parc (2) : 18h45.

2000 CANNES INTERNATIONAL ADVERTISING FESTIVAL
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h, 21h.

Une famille juive dédommagée pour un tableau

Agence France-Presse

LONDRES —Le gouvernement britannique a annoncé hier qu'il allait verser 125 000 livres (environ 300 000 \$) à une famille juive pour un tableau qu'elle avait été obligée de vendre en Belgique pendant la Seconde Guerre mondiale et qui appartient aujourd'hui à la Tate Gallery.

« Même si rien ne peut remplacer la perte de leur père et d'autres parents pendant l'Holocauste ainsi que la souffrance de leur mère, la décision que nous avons prise aujourd'hui permet au moins de restituer un peu de leur patrimoine », a déclaré le secrétaire d'État chargé des Arts, Alan Howarth.

La famille, qui souhaite garder l'anonymat, avait découvert il y a 18 mois que le tableau de Jan Griffier, *View of Hampton Court Palace*, avait été acheté en 1961 par l'association des Amis de la Tate.

La Tate Gallery l'avait acheté de bonne foi, ignorant qu'il avait appartenu à une famille juive forcée de le vendre en fuyant les nazis, a précisé M. Howarth.

Le versement d'une indemnité avait été recommandé au gouvernement par la Commission sur les spoliations présidée par Sir David Hirst. Le directeur de la Tate Gallery, Nicholas Serota, s'est félicité de voir que le gouvernement avait suivi l'avis de la commission.

« Les musées et galeries à travers le Royaume-Uni sont parfaitement conscients de la gravité de la question et souhaitent faire tout leur possible pour réparer ce qui peut l'être », a-t-il dit.

Une mise en garde contre Temptation Island

Agence France-Presse

WASHINGTON — La Commission fédérale des communications (FCC) américaine a demandé hier à la chaîne de télévision Fox d'arrêter de diffuser à des heures de grande écoute des messages de promotion pour son émission controversée *Temptation Island*.

« Je vous écris pour avertir Fox que de nombreux parents américains m'ont contactée au sujet de la diffusion de messages promotionnels pour le programme *Temptation Island* à des heures où les enfants sont susceptibles de regarder la télévision », a indiqué la commissaire Gloria Tristani dans une lettre rendue publique par la FCC.

Ces parents « se plaignent du fait que leurs enfants soient exposés à des promotions pour des émissions qui ne leur sont pas destinées », poursuit la commissaire.

« Je demande instamment à Fox de répondre à ces parents et de procéder à un examen de son programme de promotion pour *Temptation Island*. Une telle initiative démontrerait l'engagement de Fox d'observer ses responsabilités dans le cadre de sa programmation », ajoute Gloria Tristani dans sa lettre adressée à Rupert Murdoch, PDG du groupe NewsCorp qui contrôle Fox.

Le but de « L'île de la tentation » est de mettre à l'épreuve la fidélité et la solidité de quatre couples (non mariés mais établis), après leur mise en contact avec une trentaine d'entrepreneurs célibataires, le tout sous l'objectif omniprésent des caméras. Plusieurs associations familiales et de téléspectateurs ont déjà protesté contre le principe de ce jeu. Le premier épisode a été diffusé le 10 janvier et a été regardé, selon l'institut Nielsen, par 16 millions de personnes.

Danse

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier E.)
Objets de délire, de Sylvain Émond : 20h.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier E.)
Sarah Joy Stoker, Katharina Vogel : 20h30.

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée)
Anamnesis, chorégraphies de Stéphane Deligny : 20h.

Musique

CONSERVATOIRE
Ensemble Arion. Dir. Barthold Kuijken. J. B. Bach, J. S. Bach, Handel, Telemann : 20h.

MAGASIN OGILVY (Salle Tudor)
I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Jennifer Swartz, harpiste. Gould, Debussy, Mahler, Ravel : 11h et 17h45.

UNION CHURCH (Ste-Anne-de-Bellueve)
Olivier Thouin, violoniste, et Suzanne Blondin, pianiste. Brahms : 19h30.

Théâtre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Le Mouton et la Baleine. 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Le Langue-à-langue des chiens de roche. 20h.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Extasy-land. com. 19h30, sauf lun.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Le Rire de la mer : 20 h.

GESÙ (1200, de Bleury)
Le Visiteur. 20h.

CAFÉ-THÉÂTRE DU CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario E.)
La Commedia dell' arte, de Marc Favreau : 20h.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Mr Lear. 20h.

CAFÉ-THÉÂTRE DE CHAMBLY (2447, av. Bourgogne, Chambly)
Knock. Ven., sam. : 20h.

Pour enfants

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de Côte-Ste-Catherine)
Circus. 10h et 13h (en français). (4 ans et plus)

Variétés

LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Soul Factory : 20h30.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Rhythm Mercenaries : 21h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Groupe de Paolo Ramos : 22h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Éric Desranleau et Serge Lachapelle : 21h30.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
La Chango Family : 21h.

CATE BLANCHETT

GIOVANNI RIBISI

KEANU REEVES

KATIE HOLMES

AVEC GREG KINNEAR ET HILARY SWANK

« **UN THRILLER SEXY AVEC UNE INTRIGUE QUI SERPENTE!** »

KEANU REEVES nous livre une performance remarquable!
CATE BLANCHETT est époustouflante! »

-Peter Travers, ROLLING STONE

« **ENVOÛTANT!** »

Un thriller rempli de suspense qui contient des nuances du surnaturel ainsi qu'une performance extraordinaire de la part de CATE BLANCHETT! »

-Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

« **★★★★★!** »

RENVERSANT!

Des interprétations magnifiques et une intrigue incroyable qui vous donnera plein de frissons. Vous tiendra en haleine jusqu'à la fin. »

-Bill Hoffmann, NEW YORK POST

« **DEUX FOIS BRAVO!** »

-EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

LE DON

V.F. DE "THE GIFT"

LE SEUL TÉMOIN DU CRIME NE S'Y TROUVAIT MÊME PAS.

LAKESHORE ENTERTAINMENT et PARAMOUNT CLASSICS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION LAKESHORE ENTERTAINMENT/ALPHAVILLE CATE BLANCHETT "LE DON" V.F. DE "THE GIFT" GIOVANNI RIBISI KEANU REEVES KATIE HOLMES KON DOXTENS AVEC GREG KINNEAR ET HILARY SWANK COMPOSÉ PAR RICHARD S. VIKHOUT

MUSIQUE PAR CHRISTOPHER YOUNG COSTUME DESIGNER JULIE VOISS MONTAGE ARTHUR COUDREAU A.C.E. BOB MURRAYSON CO-ÉDITEUR NEIL SPACK DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JAMIE ANDERSON

PRODUCTION EXECUTIVE SEAN DANIEL TED TANNERBAUM GREGORY GOODMAN ROB TAFFERT PRODUCED BY JAMES JACKS TOM ROSENBERG GARY LUCASSEN

ÉCRIT PAR BILLY BOB THURNTON & TOM EPPERSON RÉALISÉ PAR SAM RAIMI

www.thegiftmovie.com

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS

PARISIEN

FAMOUS PLAYERS

COLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS

STARCITÉ MONTRÉAL

FAMOUS PLAYERS

VERSAILLES

FAMOUS PLAYERS

PARISIEN

FAMOUS PLAYERS

COLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS

STARCITÉ MONTRÉAL

FAMOUS PLAYERS

VERSAILLES

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS

PARISIEN

FAMOUS PLAYERS

COLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS

STARCITÉ MONTRÉAL

FAMOUS PLAYERS

VERSAILLES

FAMOUS PLAYERS

PARISIEN

FAMOUS PLAYERS

COLOSSUS LAVAL

FAMOUS PLAYERS

STARCITÉ MONTRÉAL

FAMOUS PLAYERS

VERSAILLES

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS+ VIOLENCE

Mel Gibson Helen Hunt

CANDIDAT AUX

GOLDEN GLOBE

MEL GIBSON MEILLEUR ACTEUR

« CE QUE FEMME VEUT EST LA COMÉDIE DE L'ANNÉE! SI DIVERTISSANTE QUE VOUS VOUDREZ LA REVOIR! »

Mel Gibson est charismatique, éblouissant et séduisant dans ce rôle romantique. À NE PAS MANQUER! »

And Shulkin, Shulkin's Hollywood, GLOBAL TELEVISION NEWS

Ce Que Femme Veut

VERSION FRANÇAISE DE "WHAT WOMEN WANT"

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEURE ACTRICE - SANDRA BULLOCK • MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE (COMÉDIE OU MUSICAL)

« UN VRAI PLAISIR AU TEMPS DES FÊTES, DRÔLE ET TOUCHANT. »

-John Fungente, SCANNING THE MOVIES/BRAVO

Miss PERSONNALITÉ

(Version française de Miss Congeniality)

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
René Buisson : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Les Coquines d'Abord : 22h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Gaston Breton et JD Slim : dès 21h30.

LE ZEST (2100, Bennett)
Pervers polymorphe : 20h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dominic Grenier et Alain-François : dès 20h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Alex Sohier et le groupe Dany Pouliot : 20h.

SOFA (451, Rachel E.)
Maxwell : dès 21h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Park Side Jones : dès 21h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Sophie Lapierre : de 18h30 à 22h; Johnny Scott : dès 22h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Quintette Charles Ellison : dès 21h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Les Gitans d'Osmán : 21h30.

www.famousplayers.com

STATIONNEMENT À 3\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

STARCITÉ MONTRÉAL

TÉL: 514-899-8986

4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓13 JOURS 1:00 4:10 7:20 10:20 (G)

✓LA PROMESSE 1:10 3:55 7:25 10:15 (13+)

✓WWF : ROYAL RUMBLE dim 7:00 En attente de classement

✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) 12:55 3:50 6:45 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓LE DON 1:40 4:05 6:55 9:40 (13+) Violence

✓ANTITRUST (V.F.) 1:55 4:30 7:25 10:05 (G)

✓FINDING FORRESTER ven.sam 2:00 4:45 7:40 10:30 dim 2:00 4:45 10:30 (G)

✓SEUL AU MONDE (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:15 4:20 7:30 10:30 (G)

✓TRAFFIC (V.F.) ven 12:30 3:45 7:00 10:10 sam 12:30 3:45 10:10 dim 9:50 12:30 12:40 3:45 7:00 10:10 (13+)

✓102 DALMATIENS (V.F.) 12:35 pm (G)

✓13 DAYS ven 1:00 1:05 4:10 7:20 10:20 sam 1:00 4:10 7:20 10:20 dim 4:10 10:20 (G)

✓ANTITRUST 1:50 4:15 6:50 9:35 (G)

✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:20 4:25 7:35 10:35 (G)

✓CE QUE FEMME VEUT 12:40 3:35 7:05 9:50 (G)

✓LE GRINCHEUX 12:30 pm (G)

✓LIMITE EXTREME ven.sam 12:45 3:35 7:10 10:55 dim 12:45 3:35 7:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓MISS PERSONNALITÉ 2:45 5:10 7:45 10:15 (G)

✓PÈRE DE FAMILLE 2:40 5:15 7:55 10:30 (G)

✓TRAFFIC 12:40 3:45 7:00 10:10 (13+)

✓SAVE THE LAST DANCE 1:25 4:40 7:15 10:00 (G)

PARAMOUNT

TÉL: 514-842-5828

977 rue Ste. Catherine O.

✓TRAFFIC 12:45 1:40 3:50 4:40 7:00 8:15 10:25 couche-tard ven.sam 11:30 (13+)

✓SAVE THE LAST DANCE 1:15 4:00 7:10 10:10 couche-tard ven.sam 12:50 (G)

✓WWF : ROYAL RUMBLE dim 7:00 En attente de classement

✓SNATCH 2:00 4:35 7:25 10:15 couche-tard ven.sam 12:55 (16+)

✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 3:35 6:40 9:45 couche-tard ven.sam 12:45 (G)

✓DOUBLE TAKE 12:35 2:45 5:00 7:15 9:50 couche-tard ven.sam 12:20 (G)

✓ANTITRUST 12:45 1:40 3:50 4:40 7:35 10:10 couche-tard ven.sam 12:40 (G)

✓FINDING FORRESTER 12:40 3:45 6:45 9:40 couche-tard ven.sam 12:45 (G)

✓O BROTHER, WHERE ART THOU? 1:30 4:30 7:30 10:00 couche-tard ven.sam 12:35 (G)

✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:00 4:00 6:55 9:30 couche-tard ven.sam 12:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓MISS CONGENIALITY ven.sam 1:20 4:10 7:05 9:35 dim 1:20 4:10 9:35 couche-tard ven.sam 12:05 (G)

✓WHAT WOMEN WANT ven.sam 12:50 3:35 6:30 9:25 dim 12:50 3:35 6:30 couche-tard ven.sam 12:10 (G)

COLOSSUS LAVAL

TÉL: 450-978-0213

2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓ANTITRUST (V.F.) 12:05 2:40 7:10 9:55 (G)

✓LA PROMESSE 12:35 3:25 7:35 10:25 (13+)

✓WWF : ROYAL RUMBLE dim 7:00 En attente de classement

✓LE DON 1:20 3:50 6:50 9:15 (13+) Violence

✓O BROTHER, WHERE ART THOU? 1:00 3:45 7:40 10:15 (G)

✓SAVE THE LAST DANCE 12:50 3:30 6:50 9:30 (G)

✓THE PLEDGE 12:55 3:35 7:45 10:40 (13+)

✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:15 3:20 7:05 10:10 (G)

✓CE QUE FEMME VEUT 12:10 3:10 7:50 10:35 (G)

✓DOUBLE TAKE 1:15 3:55 8:05 10:45 (G)

✓SNATCH 12:20 2:50 7:20 9:40 (16+) Langage vulgaire, Violence

✓THE GIFT 12:30 3:00 7:30 10:00 (13+) Violence

✓TRAFFIC (V.F.) ven.dim 12:10 3:15 6:55 9:50 sam 12:10 3:15 9:10 (13+)

✓FINDING FORRESTER 2:10 4:55 7:45 10:30 (G)

✓LE GRINCHEUX 12:00 pm (G)

✓TRAFFIC 12:45 3:40 7:15 10:20 (13+)

✓102 DALMATIENS 12:00 pm (G)

✓13 DAYS 12:40 3:50 7:00 10:05 (G)

✓ANTITRUST 1:10 3:40 8:00 10:25 (G)

✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 2:05 4:50 7:55 10:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓LIMITE EXTREME ven.sam 4:05 9:35 dim 4:05 (G)

✓MISS CONGENIALITY ven.sam 1:05 7:00 dim 1:05 (G)

COLISÉE KIRKLAND

TÉL: 514-694-6992

3200 rue Jean -Yves

Entrée générale...10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...5,75\$ - Matinées week-end...8\$ - Matinées semaine...6,50\$

✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:15 3:35 7:15 10:05 (G)

✓DOUBLE TAKE 1:00 3:45 7:50 10:05 (G)

✓THE GIFT 1:15 3:45 7:50 10:20 (13+) Violence

✓THE PLEDGE 12:45 4:05 7:20 10:00 (13+)

✓WWF : ROYAL RUMBLE dim 7:00 En attente de classement

✓SAVE THE LAST DANCE 1:40 4:20 7:10 9:45 (G)

✓TRAFFIC 12:20 3:30 7:00 10:15 (13+)

✓13 DAYS 12:45 4:00 7:30 10:25 (G)

✓ANTITRUST 1:40 4:45 7:35 9:50 (G)

✓FINDING FORRESTER ven.sam 12:30 3:50 7:05 10:15 dim 12:30 3:50 7:05 (G)

✓MISS CONGENIALITY ven.sam 12:10 2:35 4:55 7:55 10:30 dim 12:10 2:35 4:55 10:30 (G)

✓O BROTHER, WHERE ART THOU? 1:50 4:10 7:25 9:55 (G)

✓RUGRATS IN PARIS 12:20 pm (G)

✓WHAT WOMEN WANT 2:10 5:05 7:45 10:30 (G)

LE PARISIEN

480 rue Ste. Catherine O.

Tél: 514-866-0111

✓ANTITRUST (V.F.) 1:30 4:20 7:10 9:35 (G)

✓LE DON 1:20 3:50 6:50 9:15 (13+) Violence

✓CE QUE FEMME VEUT 1:10 4:00 6:40 9:20 (G)

✓HIMALAYA (F.S.T.) 1:40 4:30 7:20 9:40 (G)

✓LA MOITIE GAUCHE DU FRIGO 1:50 4:10 7:30 9:50 (G)

✓INDESTRUCTIBLE 9:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE 1:05 2:55 4:45 7:00 (G) Pour enfants

✓102 DALMATIENS (V.F.) 1:00 3:00 5:00 (G)

✓LUNA PAPA (F.S.T.) 7:05 9:30 (G)

✓ANTITRUST 1:40 4:45 7:35 9:50 (G)

✓FINDING FORRESTER ven.sam 12:30 3:50 7:05 10:15 dim 12:30 3:50 7:05 (G)

✓MISS CONGENIALITY ven.sam 12:10 2:35 4:55 7:55 10:30 dim 12:10 2:35 4:55 10:30 (G)

✓O BROTHER, WHERE ART THOU? 1:50 4:10 7:25 9:55 (G)

✓RUGRATS IN PARIS 12:20 pm (G)

✓WHAT WOMEN WANT 2:10 5:05 7:45 10:30 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK

5000 boul. Taschereau

Tél: 514-866-0111

✓LE DON ven 7:30 9:55 sam.dim 1:45 4:10 7:30 9:55 (13+)

✓SAVE THE LAST DANCE ven 7:20 9:45 sam.dim 1:50 4:30 7:20 9:45 (G)

✓ANTITRUST (V.F.) ven 7:40 10:00 sam.dim 2:05 4:40 7:40 10:00 (G)

✓THE PLEDGE ven 7:05 9:35 sam.dim 1:15 3:50 7:05 9:35 (13+)

✓WHAT WOMEN WANT ven 7:00 9:40 sam.dim 1:00 4:00 7:00 9:40 (G)

✓CE QUE FEMME VEUT ven 7:10 9:50 sam.dim 1:30 4:25 7:10 9:50 (G)

✓MISS CONGENIALITY ven 7:15 9:30 sam.dim 2:45 4:55 7:15 9:30 (G)

✓DOUBLE TAKE ven 7:00 9:00 sam.dim 2:15 4:20 7:00 9:00 (G)

✓LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier

✓RUGRATS IN PARIS sam.dim 12:50 pm (G)

✓ANTITRUST ven 7:10 9:40 sam.dim 1:40 4:20 7:10 9:40 (G)

✓CE QUE FEMME VEUT ven 7:20 9:55 sam.dim 1:20 4:35 7:20 9:55 (G)

✓LE GRINCHEUX ven 6:50 9:10 sam.dim 1:30 3:50 6:50 9:10 (G)

✓WHAT WOMEN WANT ven 6:45 9:20 sam.dim 1:20 4:20 6:45 9:20 (G)

✓ANTITRUST (V.F.) ven 7:30 9:50 sam.dim 1:55 4:10 7:30 9:50 (G)

✓VERTICAL LIMIT ven 6:55 9:30 sam.dim 1:10 4:00 6:55 9:30 (G)

✓DUDE, WHERE'S MY CAR? ven 7:35 9:35 sam.dim 3:00 5:00 7:35 9:35 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE

185 boul. Hymus

Tél: 514-866-0111

✓13 DAYS ven 6:50 9:50 sam.dim 12:55 3:50 6:50 9:50 (G)

✓SAVE THE LAST DANCE ven 7:05 9:35 sam.dim 1:50 4:30 7:20 9:45 9:35 (G)

✓EMPEROR'S NEW GROOVE ven 7:00 8:45 sam.dim 2:00 3:40 7:00 8:45 (G)

✓ANTITRUST ven 7:10 9:45 sam.dim 1:20 4:00 7:10 9:45 (G)

✓UNBREAKABLE ven 7:25 9:40 sam.dim 1:15 3:45 7:25 9:40 (G)

✓MISS CONGENIALITY ven 7:00 9:30 sam.dim 1:30 4:10 7:00 9:30 (G)

✓102 DALMATIENS (V.F.) ven 7:15 9:25 sam.dim 1:10 3:30 7:15 9:25 (G)

✓WHAT WOMEN WANT ven 7:20 9:55 sam.dim 1:45 4:20 7:20 9:55 (G)

✓LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier

✓RUGRATS IN PARIS sam.dim 12:50 pm (G)

✓ANTITRUST ven 7:10 9:40 sam.dim 1:40 4:20 7:10 9:40 (G)

✓CE QUE FEMME VEUT ven 7:20 9:55 sam.dim 1:20 4:35 7:20 9:55 (G)

✓LE GRINCHEUX ven 6:50 9:10 sam.dim 1:30 3:50 6:50 9:10 (G)

✓WHAT WOMEN WANT ven 6:45 9:20 sam.dim 1:20 4:20 6:45 9:20 (G)

✓ANTITRUST (V.F.) ven 7:30 9:50 sam.dim 1:55 4:10 7:30 9:50 (G)

✓VERTICAL LIMIT ven 6:55 9:30 sam.dim 1:10 4:00 6:55 9:30 (G)

✓DUDE, WHERE'S MY CAR? ven 7:35 9:35 sam.dim 3:00 5:00 7:35 9:35 (G)

VERSAILLES

7275 rue Sherbrooke E.

Tél: 514-866-0111

✓DRACULA 2000 (V.F.) ven 7:00 9:20 sam.dim 1:20 4:10 7:00 9:20 (13+) Horreur

✓LE DON ven 7:10 9:40 sam.dim 1:40 4:30 7:10 9:40 (13+)

✓WHAT WOMEN WANT ven 6:50 9:30 sam.dim 1:10 4:00 6:50 9:30 (G)

✓SAVE THE LAST DANCE ven 7:30 9:50 sam.dim 2:00 4:50 7:30 9:50 (G)

✓ANTITRUST ven 7:20 9:45 sam.dim 1:50 4:40 7:20 9:45 (G)

✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) ven 6:45 9:35 sam.dim 1:00 3:50 6:45 9:35 (G)

✓ANTITRUST 1:40 4:45 7:35 9:50 (G)

✓FINDING FORRESTER ven.sam 12:30 3:50 7:05 10:15 dim 12:30 3:50 7:05 (G)

✓MISS CONGENIALITY ven.sam 12:10 2:35 4:55 7:55 10:30 dim 12:10 2:35 4:55 10:30 (G)

✓O BROTHER, WHERE ART THOU? 1:50 4:10 7:25 9:55 (G)

✓RUGRATS IN PARIS 12:20 pm (G)

✓WHAT WOMEN WANT 2:10 5:05 7:45 10:30 (G)

GUIDE - HORAIRES du 19 au 21 janvier

© 2001 Famous Players Inc. Tout droit reserve.

✓SON NUMERIQUE

LE FILM No 1 AU CANADA!

« BRAVO! UN DIVERTISSEMENT INTELLIGENT. » Roger Ebert, EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

«...ADROITEMENT EXÉCUTÉ... DES ÉMOTIONS PURES...» Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

« INTELLIGENT... ÇA VOUS SURPRENDRA. Julia Stiles... est l'une des plus talentueuses actrices de sa génération. » Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

« UN MÉLANGE RYTHMIQUE DE DANSE ET DE DRAME... une comédie d'amoureuse sans égale cette année. » Thomas Anders, US WEEKLY

« UN FILM PASSIONNANT ET ÉMOUVANT QUI VOUS DONNERA ENVIE DE DANSER. » Simon Edwards, HBO-TV

« UN SUCCÈS TRIOMPHAL! » Mark Caro, CHICAGO TRIBUNE

JULIA STILES · SEAN PATRICK THOMAS

SAVE THE LAST DANCE

(version originale anglaise)

