

Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Samedi 13 février 2010

JEAN-MICHEL ANCTIL

LE RETOUR, TEL QUEL

/W4 et W5



CONCOURS

HOMMAGE AUX VILLES ET VILLAGES DU QUÉBEC

VINCENT VALLIÈRES POURRAIT INTERPRÉTER VOTRE CHANSON

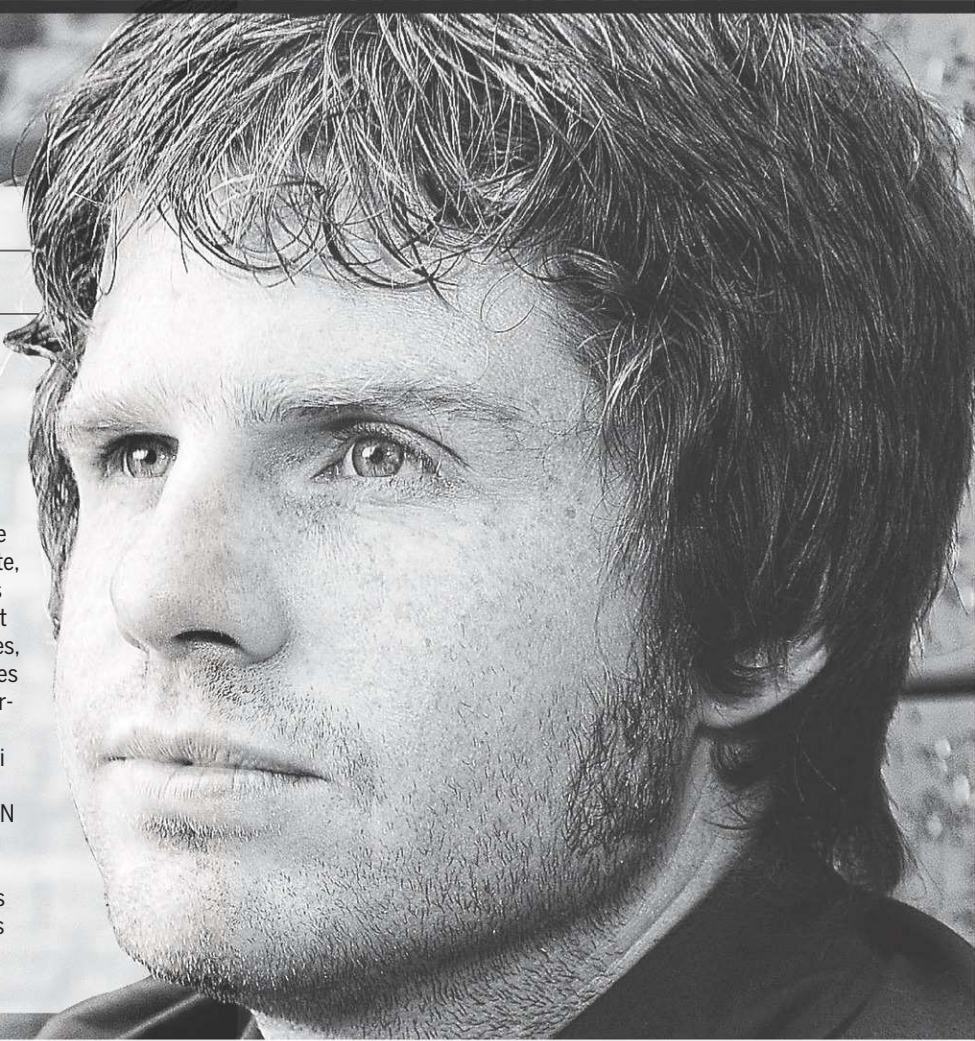
De Jean-Pierre Ferland aux Colocs en passant par Beau Dommage et Richard Desjardins, des dizaines et des dizaines d'artistes québécois ont mis leur coin du Québec en chanson. Votre ville, région ou village pourrait être immortalisé à son tour (ou à nouveau, s'il l'a déjà été dans le passé). Vous n'avez qu'à écrire un texte de chanson de votre cru pour courir la chance de voir Vincent Vallières le mettre en musique et l'interpréter sur Cyberpresse.

À 30 ans, Vincent Vallières vient de livrer un cinquième album réussi, *Le monde tourne fort* (Spectra Musique) : un cocktail de pop, de rock, de country et de folk qu'il présente en tournée ces jours-ci. Il passe lui-même beaucoup de temps à écrire et réécrire ses chansons, mais a aussi chanté les paroles des autres : Beau Dommage avec Mara Tremblay, Félix avec Marc Déry, et Miron avec la bande des Douze hommes rapaillés.

Pour courir la chance d'être son prochain parolier le temps d'une chanson, voici les conditions à respecter :

- Votre chanson doit évoquer un lieu au Québec.
- Les textes doivent nous être transmis au plus tard dimanche 18 avril, à minuit, sur cyberpresse, à l'adresse suivante : cyberpresse.ca/villesenchansons.
- Une seule participation par personne, et nous ne pouvons accepter celle des paroliers professionnels.

Un jury formé de journalistes du groupe Gesca (La Presse, Le Soleil, La Tribune, Le Nouvelliste, Le Quotidien) sélectionnera les meilleurs textes de chansons et les soumettra à Vincent Vallières, qui choisira le texte gagnant. Les autres textes sélectionnés pourraient être reproduits dans les journaux du groupe Gesca ainsi que sur Cyberpresse. La chanson sera enregistrée à la SOCAN puis diffusée sur Cyberpresse. Advenant que la chanson soit par la suite commercialisée, les droits d'auteur seront partagés entre Vallières et l'auteur du texte gagnant.



ENTRE LE PARADIS...



Pascale Picard

■ On ne sait pas comment, mais au moins, la chicane est terminée entre Pascale Picard et son ancien gérant. Ce dernier lui réclamait 250 000 \$ parce qu'il n'avait pas été payé selon son contrat avec la chanteuse. Leur entente prévoyait que le groupe rémunérerait son gérant (congédié en 2006) quand il en aurait les moyens, à raison de 2 % des revenus du premier disque. Celui-ci s'est vendu à 150 000 copies. L'entente à l'amiable s'est conclue cette semaine.

... ET L'ENFER



■ L'équipe de *Trauma* et l'hôpital du Sacré-Coeur de Montréal sont sur des charbons ardents: on a appris cette semaine qu'une équipe de comédiens avait empêché une dame de voir son conjoint hospitalisé. Pour se familiariser avec leurs rôles, les acteurs se sont retrouvés au chevet d'un homme polytraumatisé. La conjointe de ce dernier, qui n'avait pas été prévenue et qui arrivait sur ces entrefaites, s'est vu refuser l'accès à la chambre. Il semble que ce soit l'hôpital qui ait gaffé.



Fabienne Larouche et Isabelle Richer sur le plateau de *Trauma*.

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



La soprano Karina Gauvin affectionne le récital et essaie toujours d'en donner au moins cinq ou six par année. Le plus récent, qu'elle présentait il y a une semaine au Granada, est justement repris demain, au Royal Thompson Hall de Toronto, pour la Saint-Valentin. La chanteuse s'y mesure, pour la toute première fois, aux oeuvres de Kurt Weill, dont la célèbre chanson *Youkali*. «Il y avait longtemps que j'avais le goût de m'aventurer dans cette oeuvre et le temps était venu de faire le saut. J'attends de voir la réaction, mais je trouve que sa musique va vraiment bien avec moi, peut-être à cause de sa mélancolie. On est vraiment dans l'organique avec Kurt Weill. On y est très proche des sentiments et on peut faire beaucoup de chemin là-dessus.»

ENTRE GUILLEMETS

« Les Franciscains souhaitent démolir l'église. Une demande de permis en ce sens avait été faite à la Ville de Sherbrooke. »

La journaliste de Télé 7 Josée Cloutier couvrant un incendie samedi pour LCN... et qui a oublié qu'elle était à Montréal. Sinon, il faudrait vérifier si la nouvelle salle de l'OSM a reçu toutes les autorisations pour sa construction. Au cas où Bernard Sévigny serait en désaccord...

CANAUX CAMPING

Amateur du *Seigneur des anneaux*, des mondes de *Narnia*, des univers fantastiques à la *Chevaliers d'Émeraude* ou *Amos Daragon*? *L'épée de vérité* (*Legend of the Seeker*) exploite à son tour la formule, dans une adaptation libre des romans de Terry Goodkind. Les extérieurs ont même été tournés en Nouvelle-Zélande, qui semble être vraiment le pays de prédilection pour ce genre d'histoire. Mais comme Disney est derrière la série, les effets spéciaux abondent.

L'épée de vérité
Mercredi, 21 h
Z Télé





IMACOM, MAXIME PICARD

La percussionniste Marie-Josée Simard et la pianiste sherbrookoise Marie Fabi ont uni leur talent pour réinventer des sonates de Dvorak, Poulenc et Grieg, en les transposant pour piano et vibraphone. On peut entendre le fruit de leur travail sur l'album qu'elles ont réalisé l'an dernier, et aussi dans leur concert, lequel sera justement présenté ce soir au Théâtre Centennial.

MARIE FABI ET MARIE-JOSÉE SIMARD

Réinventer les sonates en duo



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — D'un côté, une pianiste sherbrookoise, chambriste reconnue, notamment au sein du trio Lyrica et du quatuor Ondine. De l'autre, une percussionniste réputée, spécialiste du vibraphone, qui multiplie les duos inattendus, pour repousser les frontières de son instrument. Marie Fabi et Marie-Josée Simard se savaient déjà une connivence limpide. De là à faire un album de sonates en duos, il n'y avait qu'un petit pas.

«Il y a deux ans, pour mon anniversaire, j'avais invité de nombreuses amies de filles et j'y ai revu Marie. Nous sommes deux filles de projets et nous avons réalisé que nous devons faire quelque chose ensemble», rap-

porte Marie-Josée Simard, qui avait connu Marie Fabi dans une tournée de concerts au Mexique, à la fin des années 1980.

Pour la pianiste, il n'y avait pas défi d'interprétation plus emballant. «Essayer de retrouver la couleur d'une flûte ou d'un violon, mais avec un vibraphone, tout en faisant notre propre interprétation. Respecter l'architecture musicale et le style, mais métamorphoser l'étoffe», résume Marie Fabi.

C'est la Sherbrookoise qui a proposé les trois sonates romantiques et postromantiques qui constituent l'album *Simard et Fabi*, paru l'an dernier chez Disques XXI. «Nous aurions pu nous tourner vers des compositeurs modernes, mais peu d'entre eux écrivent aujourd'hui de la même façon que Dvorak, Poulenc et Grieg. Dans une sonate, il faut que les deux solistes se parlent.»

Marie Fabi a choisi des pièces qu'elle avait déjà jouées avec les instruments originaux, c'est-à-

dire deux sonates pour violon et piano (Grieg et Dvorak) et une pour flûte et piano (Poulenc). Un vibraphone n'ayant que trois octaves, les musiciennes ne pouvaient garder les morceaux au registre trop étendu. «Quand une note sortait du registre, nous nous demandions si elle sonnerait mieux dans l'aigu ou dans le grave du vibraphone.»

«Marie était vraiment la pianiste idéale pour choisir les bonnes sonates classiques», poursuit Marie-Josée Simard, qui, tout au long de sa carrière, a successivement marié son vibraphone à la flûte, à la clarinette, au violon et même au bayan, un accordéon typiquement russe. Pour elle, élargir ses horizons ne passe pas seulement par la création de nouvelles oeuvres, mais par une exploration nouvelle du répertoire des siècles passés.

«Je n'ai même jamais fait de disque uniquement de vibraphone. On peut aller très loin à l'intérieur des répertoires classiques. Je ne serais vraiment pas

heureuse si je devais me limiter à la musique du XX^e siècle. Les duos me permettent de toujours travailler avec des gens différents.»

«Mais le duo piano et vibraphone est vraiment le meilleur. Je me sens comme si j'avais un orchestre symphonique derrière moi.»

Envie d'un disque solo

Le concert de ce soir comportera les trois sonates de l'album, un mouvement transposé d'une sonate pour flûte de Bach, trois *Croquis* du Belge Michel Lysight ainsi qu'un solo de vibraphone intitulé *Méditation* et signé par François Bourassa.

«J'aime travailler avec des compositeurs vivants», dit Marie-Josée Simard. «François a d'ailleurs reçu une bourse du Conseil des arts du Canada pour composer un concerto pour vibraphone, marimba et orchestre. Nous allons le créer en mai avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.»

Quant à Marie Fabi, elle poursuit ses concerts avec son quatuor Ondine. «Mais ce dont j'ai envie maintenant (et de le dire publiquement va m'aider à passer à l'action), c'est de retourner aux sources et de réaliser un disque en solo. À force de jouer en compagnie de cordes, je me suis demandé ce que moi, j'ai à dire, seule avec ma partition. J'ai besoin d'aller parler toute seule.»

Et le concerto? «J'adorerais ça et je suis ouverte à toute demande. Un orchestre symphonique, c'est simplement un plus gros groupe de musique de chambre!»

VOUS VOULEZ Y ALLER

Marie Fabi et Marie-Josée Simard

Ce soir, 20 h

Théâtre Centennial

Entrée: 23 \$

(aînés et étudiants: 15 \$)

Billetterie: 819 822-9692

APRÈS LA THÉRAPIE, LE RIRE

Ce devait être la fin des spectacles d'humour pour Jean-Michel Anctil. En 2006, il a annoncé son retrait de la scène pour se consacrer au cinéma, à la radio et à d'autres facettes du show-business. Mais le naturel est reconnu pour sa tendance à revenir... *Tel quel*, son troisième spectacle, sera présenté au Centre Bell la semaine prochaine.

PAUL JOURNET

MONTRÉAL — Ce soir-là, Jean-Michel Anctil tremblait dans les coulisses. Il venait d'offrir un court spectacle à La Baie, un des huit d'une mini-tournée organisée l'hiver dernier à la demande de ses auditeurs de Rock Détente.

En sortant de la scène, il a «craqué». «J'ai eu une crise d'angoisse, se souvient-il. Ma blonde me disait : *je pense que t'as quelque chose de brisé en-dedans. Va voir quelqu'un.*»

Il appelle alors Danie Beaulieu, psy et conférencière qu'il avait déjà invitée à son émission de radio. Anctil suivra avec elle une thérapie d'intégration par mouvements oculaires. Sur son site, la psy décrit ainsi le processus : «Un traitement dont la rapidité honore le plein potentiel d'autoguerison de l'être humain.»

«Elle pose des questions et on répond en essayant en même temps de suivre ses doigts des yeux, précise l'humoriste. Quand on ment, le regard a tendance à fuir, alors on ne peut pas mentir. Ça aide à reconnecter les zones du cerveau. Ça brasse quand elle met le doigt sur ton piton. J'en ai braillé une *shot*.»

Ce «piton», dit Anctil, était son épuisement. Dans sa précédente tournée, il avait vendu 500 000 billets – un record – et donné pas moins de 734 spectacles en quatre ans. C'est l'équivalent d'un spectacle aux deux jours, avec les déplacements, la préparation et le stress que cela suppose. «C'est pour cela que je voulais abandonner la scène, poursuit-il. Et il y avait aussi une autre

raison. À l'époque, le métier d'humoriste était de plus en plus dénigré. Moi, je voulais montrer que je pouvais faire autre chose. Je voulais jouer, explorer mon côté dramatique.»

En plus de l'entendre à la radio, on l'a notamment vu dans le film *De père en flic*, dans les séries *Lance et compte : le grand duel* et *450, chemin du Golf* ainsi que dans la pièce *Tout Shakespeare pour les nuls*.

Mais, guidé par sa psy, il commence à penser qu'il est en train de s'égarer de son «essence», celle d'humoriste. Vers la fin de l'hiver 2009, il recommence donc à écrire.

«Dès la première journée, ça fonctionnait super bien, rien n'était douloureux. Puis, le lendemain, je me suis réveillé avec une belle image en tête. Je voyais un érable entaillé avec la sève qui coulait. J'ai appelé Danie et elle m'a dit : *on a débouché ton tuyau, je te laisse, amuse-toi.*»

Préscilla, Râteau et Cie

Cette histoire, c'est Anctil qui choisit de nous la raconter en détail, sans gêne. Il ne touchera presque pas à ses crêpes pendant les 20 premières minutes de l'entretien.

Il en parle pour justifier son retour et aussi pour expliquer la trame de fond de son nouveau spectacle : «la quête». C'est la crainte, dit-il, de ne pas se trouver au bon endroit, de ne pas s'accomplir dans son travail et de ne pas profiter de sa famille. Ce thème traverse *Tel quel*, mais il ne l'alourdit pas, assure Anctil.

Certains numéros s'annoncent très légers. «Je ne suis vraiment pas un gars manuel, lance-t-il. Tellement que ça peut être dangereux. J'ai déjà failli me planter un clou dans le front. Alors il y aura un numéro là-dessus.»

On entendra aussi des gags sur son côté hypocondriaque, sur sa crainte de voir ses filles déménager pour de bon en Chine et sur le malaise qu'il a éprouvé lors de son premier massage. La première partie du spectacle permet selon lui de mieux le découvrir. La deuxième se consacre à ses personnages. Il jouera trois clochards dans un numéro sur les sans-abri. Et il déterrera aussi ses vieux personnages Râteau, l'homme infidèle et Préscilla.

A-t-il l'impression de se répéter ou d'écrire pour les nostalgiques ? «Non, répond-il. En fait, j'ai voulu faire évoluer mes personnages.

Par exemple, Préscilla se trouve un amoureux, mais ça ne finira pas

nécessairement bien. L'infidèle, lui, devient l'avocat qui plaide la cause de l'homme devant les femmes. Et Râteau ? Disons que c'est avec lui qu'on bouclera la boucle. On va le découvrir tel quel.» (*La Presse*)



VOUS VOULEZ Y ALLER?

Jean-Michel Anctil

Tel quel

Au Centre culturel de l'Université

de Sherbrooke

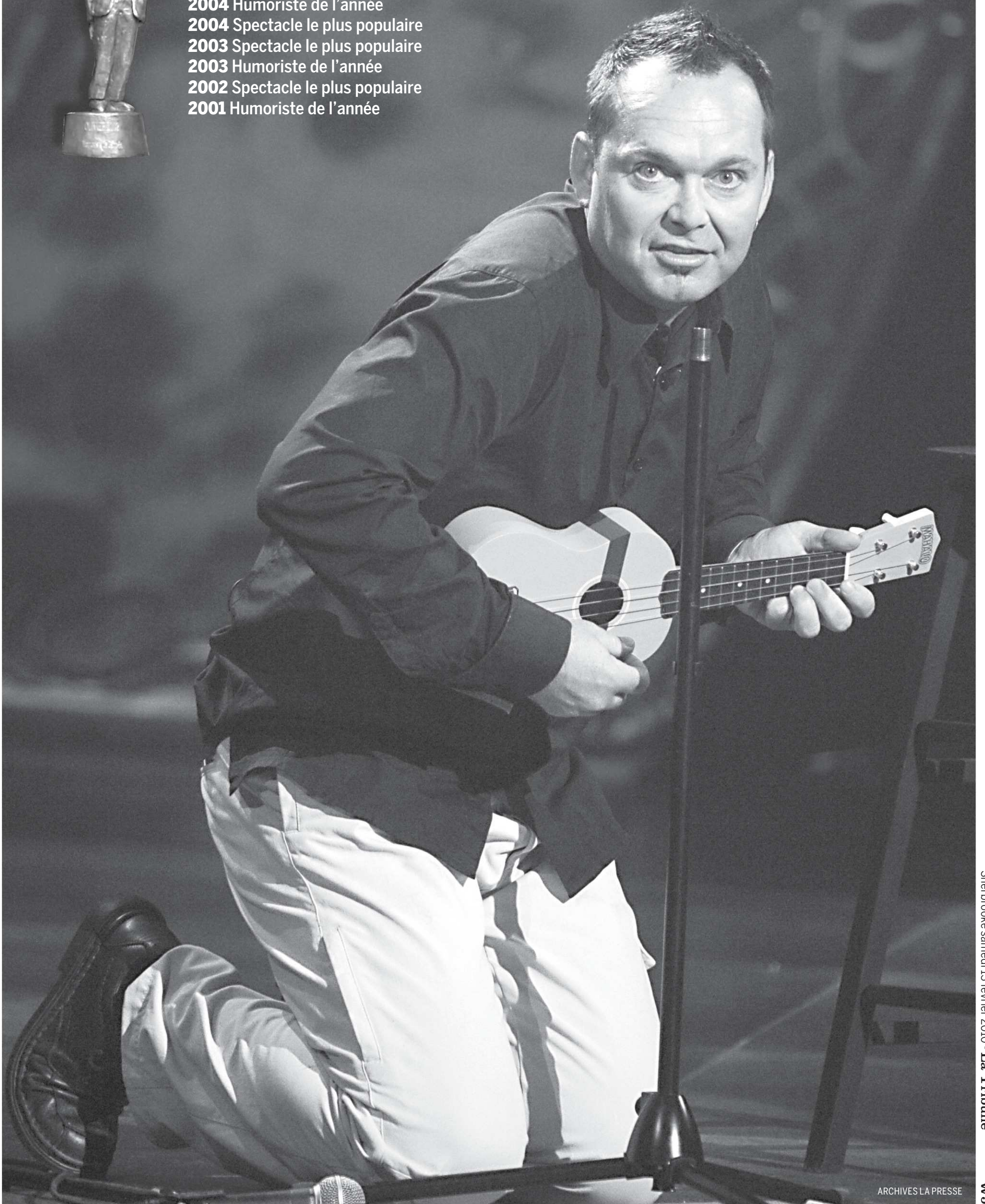
Demain soir, à 20 h

Billets: 52 \$



UNE BRANCHE D'OLIVIER...

2004 Humoriste de l'année
2004 Spectacle le plus populaire
2003 Spectacle le plus populaire
2003 Humoriste de l'année
2002 Spectacle le plus populaire
2001 Humoriste de l'année



Pas de gros frissons pour Romaine

ROMAINE PAR MOINS 30

COMÉDIE

★★

Réalisé par Agnès Obadia
Avec Sandrine Kiberlain, Maxim Roy
et Pierre-Luc Brillant

SONIA BOLDUC

sbolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — C'est en débarquant au Québec en pleine tempête de verglas que la réalisatrice

française Agnès Obadia a eu l'idée d'y faire voyager cette Romaine, personnage un brin déjanté qu'elle trimbale depuis maintenant une dizaine d'années dans ses courts et longs métrages. Elle a pris son temps, élaboré un scénario plutôt éclaté où Romaine atterrirait à Montréal en plein temps des Fêtes, avec son fiancé Justin. Mais pas sans que Romaine ne lui dégaîne quelques vérités au visage, en cours de vol, persuadée que l'avion va s'écraser. Justin n'aime pas, il la largue là.

C'est ainsi que se retrouve,

seule et dans un Montréal fort enneigé, une *Romaine par moins 30* interprétée avec bonheur par Sandrine Kiberlain (*Betty Fisher et autres histoires*), qui partage la carte française avec Pascal Elbé dans le rôle de Justin. Le reste de la distribution a été déniché sur le continent nord-américain, alors qu'on a confié les rôles des trois colocos montréalais paumés à Louis Morissette, Maxim Roy et Elina Löwensohn, celui du campagnard/chauffeur de taxi/simple d'esprit à Pierre-Luc Brillant.

Bonne distribution, bon film? Si c'était le cas, ça se saurait. Mais lors de sa sortie en France en avril 2009, *Romaine par moins 30* n'a pas fait un tabac. Ni un bide. N'a pas beaucoup fait jaser, en fait.

Ici, on en parlera peut-être comme d'un concentré de clichés dont on aurait pu se passer. Le film aussi aurait pu s'en passer. Sans ces lieux communs sur les grands espaces, la cabane dans les bois au Canada, les chiens de meute, les caribous ou l'épilation des Françaises, sans doute aurait-on laissé plus belle place aux personnages proposés par Obadia.

Quoiqu'il eût fallu doser un brin encore dans l'invraisemblance de certaines situations, — Romaine qui suit un chauffeur de taxi dans le fin fond de la campagne pour simuler un mariage, célébration



TVA FILMS

Romaine (Sandrine Kiberlain) se démène tant bien que mal dans le scénario imaginé par la réalisatrice Agnès Obadia pour *Romaine par moins 30*.

officielle du dit mariage, entrée en scène d'une policière enceinte jusqu'aux dents — afin de nous permettre d'apprécier à sa juste valeur le délire des situations qui en découlent. On l'oublie trop souvent, c'est lorsqu'elles prennent racines dans ne serait-ce qu'un infime petit bout de réalité que les scènes les plus loufoques sont les plus efficaces.

Absence de rire dans ce *Romaine par moins 30*? Pas com-

plètement. On sourira en une ou deux occasions, on lâchera peut-être même un petit rire en cours de voyage, avec Romaine parfois, ou grâce à l'hôtesse de l'air interprétée par l'Américaine Elina Löwensohn. Mais ça s'arrête là. Pour le reste, on se dira que nos amis français se seront vu offrir une occasion d'alimenter les préjugés et clichés, et peut-être aussi leurs rêves de cabane au Canada.

NORD-OUEST ET LE BUREAU PRÉSENTENT

★★★★★
- LA PRESSE

« EXCELLENT FILM D'ESPIONNAGE ! »
- MICHEL COULOMBE, RADIO CANADA

GUILLAUME CANET EMIR KUSTURICA

L'AFFAIRE FAREWELL

UN FILM DE CHRISTIAN CARION

WWW.LAFFAIREFAREWELL-LEFILM.COM

À L'AFFICHE ! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

291969

La Tribune et métropole
invitent 100 personnes à la première du film
le jeudi 25 février à 18H45 à la Maison du Cinéma

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
GAGNANT
GRAND PRIX FESTIVAL DE CANNES
GAGNANT
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
NATIONAL BOARD OF REVIEW
GAGNANT
MEILLEUR ACTEUR TAHAR RAHIM
EUROPEAN FILM AWARDS

UN FILM DE JACQUES AUDIARD

UN PROPHÈTE

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN TAHAR RAHIM AVEC NIELS ARESTRUP

www.un-prophete-lefilm.com

UCC métropole

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:
PROMOTION UN PROPHÈTE 63, rue King Ouest Sherbrooke, QC J1H 1P1

NOM : _____

ADRESSE : _____

VILLE : _____ CODE POSTAL : _____

TÉL. (jour) : _____ TÉL. (soir) : _____

prérez d'écrire lisiblement

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 18 février • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • L'annonce promotionnelle sera publiée le 12 et le 13 février • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn

271464

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 26 FÉVRIER

150 répliques mémorables
90 minutes de rires
50 ans d'attente
1 GRAND FILM!

- EUROPE 1

« Un film amusant pour toute la famille ! »
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL

ENTRÉE GRATUITE pour tous les Nicolas!
Le dimanche 21 février seulement.
Détails sur lepetitnicolas-lefilm.ca

Fidélité et IMAV présentent en association avec Wild Bunch

VALÉRIE LEMERCIER KAD MERAD SANDRINE KIBERLAIN

Le Petit Nicolas

Un film de LAURENT TIRARD

Retrouvez en librairie les livres qui ont inspiré le film

www.lepetitnicolas-lefilm.ca

FIDÉLITÉ IMAV Orange cinéma sériel

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 19 FÉVRIER !

291968

20 000 000 \$
AU BOX OFFICE FRANÇAIS!
« VÉRITABLE FILM FAMILIAL QUI ARRIVE À SATISFAIRE TOUT LE MONDE ! »
- Yahoo.com

« ...DIGNE DES PLUS GRANDS WESTERNS... UN DIVERTISSEMENT SORTANT DES SENTIERS BATTUS ! »
- Filmsactu.com

JEAN DUJARDIN

LUCKY LUKE

UN FILM DE JAMES HUTH

WWW.LUCKYLUKELEFILM.COM

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

291964

LA MAISON DU CINÉMA
www.lamaisonducinema.com

« Joel et Ethan Cohen signent une comédie antipersonnelle (...) et désespérément drôle. »
- Le Parisien

LE NOUVEAU FILM DE JOEL ET ETHAN COEN

UN HOMME SÉRIEUX

2 NOMINATIONS AUX OSCARS
BEST COMEDY
BEST FILM

www.filmintouch.com

v.f.: 1h05 - 3h20 - 7h05 - 9h20
63, KING OUEST, 566-8782

291960

Un film ferait renaître Gilles Villeneuve

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Un scénario de film est actuellement en écriture afin de faire revivre au grand écran le légendaire pilote automobile québécois Gilles Villeneuve, selon *La Presse*.

Le film adoptera le point de vue de Joann Villeneuve.

L'un des producteurs attachés au projet, Kevin Tierney, précise que le film, qui sera tourné en français, traitera de la jeunesse de Gilles Villeneuve

et de sa rencontre avec celle qui allait devenir sa femme en 1970, Joann. Celle-ci a d'ailleurs donné son aval au projet.

Kevin Tierney signale que l'histoire résumera l'histoire d'un petit «bum» devenu champion. Le film adoptera le point de vue de Joann Villeneuve et ne s'intéressera pas aux succès de son mari en Formule Un.

Il y a cinq ans, Christian Duguay avait annoncé un projet de film sur Gilles Villeneuve, mais le financement n'a pas suivi.

Gilles Villeneuve est mort en piste à l'âge de 32 ans lors des qualifications du Grand Prix de Belgique, le 8 mai 1982.



Gilles Villeneuve

MICHEL GRAVEL

Le prochain Spider-Man sera tourné en 3D

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Le prochain *Spider-Man* sera filmé en 3D et sortira sur les écrans le 3 juillet 2012, a annoncé Sony Pictures.

Le quatrième film consacré aux exploits de l'homme araignée sera réalisé par Marc

Webb, à la suite du départ de Sam Raimi et Tobey Maguire, le réalisateur et la star qui avaient travaillé sur les trois précédents *Spider-Man*.

La production de ce quatrième volet, qui s'intéressera à une version plus jeune du super-héros, doit débiter cette année.

LE FILM #1 EN AMÉRIQUE DU NORD

channing tatum amanda seyfried

Écrit par Nicholas Sparks. Auteur du best-seller *LES PAGES DE NOTRE AMOUR*

CHERJOHN

Version française québécoise de *DEAR JOHN*

Et si vous receviez une lettre qui changerait tout?

À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com

POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

291961

GO FILMS, ALLIANCE VIVAFILM PRÉSENTENT

CLAUDE LEGAULT

RÉMY GIRARD MARTIN DUBREUIL FANNY MALLETTE

MARTIN BISSAILLON, RUFERONTENAC.COM

★★★★★

BRENDAN KELLY, THE GAZETTE

★★★★★

MARTIN GIGNAC, LEGENEMA.CA

«UN THRILLER BRILLANT, PUISSANT, AUSSI DUR QUE SUBTIL.»

MARC CASSIVI, LA PRESSE

UN FILM DE PODZ

UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT

D'APRÈS LE ROMAN DE PATRICK SÉNÉCAL

LES SEPT JOURS DU TALON

WWW.GOFILMS.CA

À L'AFFICHE!

291961

«UN FILM CHARMANT, C'EST VRAIMENT TRÈS, TRÈS, TRÈS SYMPATHIQUE.»

Julie Laferrière, Première chaîne de Radio-Canada

LOUIS MORISSETTE

PIERRE-LUC BRILLANT MAXIM ROY

SANDRINE KIBERLAIN

ROMAINE

PAR MOINS 30

UNE COMÉDIE D'AGNES OBADIA

PRODUIT PAR NICOLAS BLANC COPRODUIT PAR ROGER FRAPPIER LUC VANDAL DENISE ROBERT DANIEL LOUIS ET LAURENT BÉNEGUI

WWW.TVAFILMS.COM

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

291965

PRODUCTIONS BYC présente

VINCENT VALLIÈRES

Samedi 27 février

En vente maintenant

Au Vieux Clocher de Sherbrooke

819 820-1000

ESTRIE 106.1 rockdétente 102.7 FM La Tribune cyberpresse.ca EstriePlus.com PRODUCTIONS BYC 290446

DU «HARRY POTTER ET LE MYSTÈRE DE LA PIERRE PHILOSOPHALE»

RÉALISATEUR DE

«TASSE-TOI HARRY, VOICI PERCY!!»

Lindsay MacDonald, WFLA-TV/NBC (Tampa)

PERCY JACKSON ET LES OLYMPIENS

LE VOLEUR DE Foudre

(Version Française de PERCY JACKSON AND THE OLYMPIANS: THE LIGHTNING THIEF)

1492

DECONSEILLE AUX JEUNES ENFANTS

BASÉ SUR LE ROMAN MEILLEUR VENDEUR, GAGNANT D'UN PRIX

À L'AFFICHE!

Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com, enprimeur.ca

291991

LE VIEUX CLOCHER

Magog

64, Merry N. Magog

819.847.0470

Ce soir

Jan

KELLY

Samedi 13 février

Réservez une paire de billets pour la supplémentaire du 26 février et recevez un t-shirt Kevin Parent en cadeau.

Kevin

PARENT

Samedi 20 février et supplémentaire vend. 26 février

Suzie

ARIOLI

Samedi 27 février

MARJO

Vendredi et samedi 5-6 mars

Habana Café

Soirée dansante - Salsa

Vendredi 12 mars

Jean-Marc

Chaput

Samedi 13 mars

Jean-François

MERCIER

Samedi 20 mars

Boucar

DIOUF

Samedi 27 mars

www.vieuxclocher.com

ESTRIE 106.1 rockdétente 102.7 FM La Tribune cyberpresse.ca

292082

L'amour en chœur

LA SAINT-VALENTIN

COMÉDIE SENTIMENTALE

★ 1/2

Réalisé par Garry Marshall
Avec Julia Roberts, Ashton Kutcher
et Bradley Cooper.

SYLVIE ST-JACQUES

MONTREAL — Le chocolat trop sucré. Les oursons blancs. Les roses rouges. Les sucres d'orge en forme de cœur. Comme une (très) longue pub de Hallmark, *La Saint-Valentin* s'empare sans honte des symboles du marketing romantique. Avec à son bord Julia Roberts, Jennifer Garner, Pa-

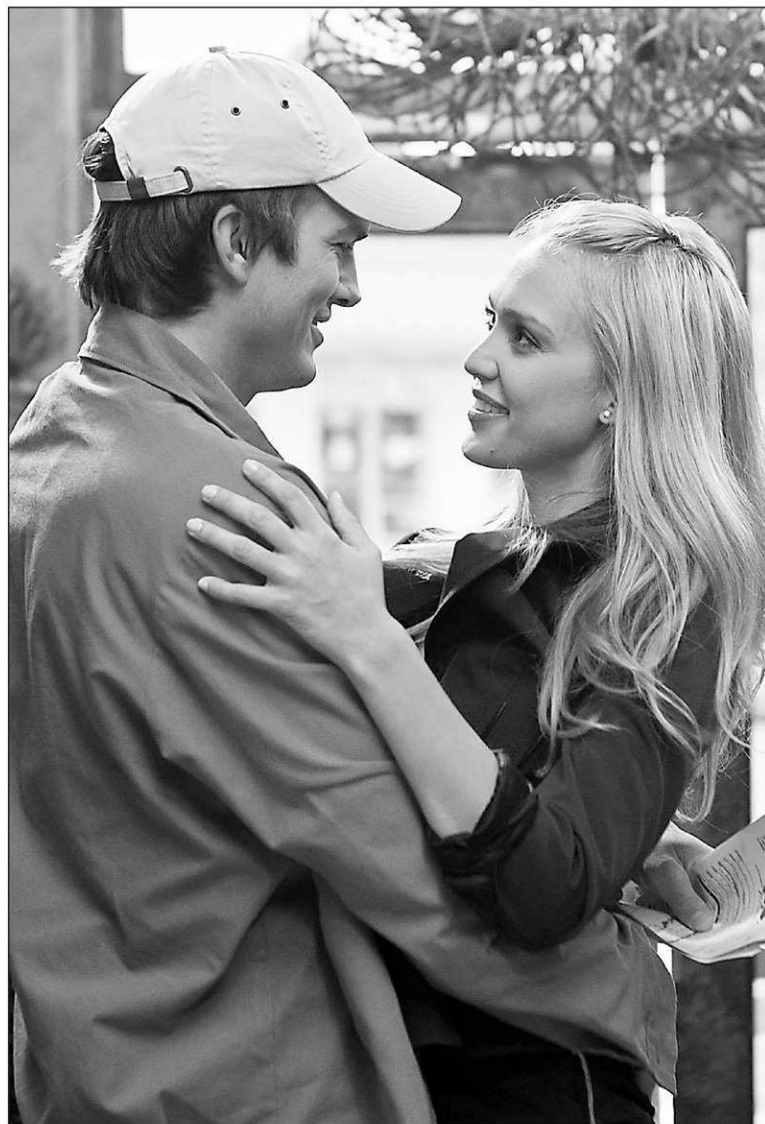
trick Dempsey, Ashton Kutcher, Kathy Bates, Jessica Biel, Shirley MacLaine, Bradley Cooper et autres membres de la « liste A » d'Hollywood, ce film choral sur le thème de l'amour n'a d'éclatant que la dentition de ses vedettes.

***La Saint-Valentin* ne s'encombre pas de dialogues intelligents et encore moins de subtilité.**

L'amour infidèle (une institutrice découvre que son chum est marié), l'amour déçu (un fleuriste qui s'habille en rose se fait

plaquer le jour V par sa fiancée), l'amour *cute* (un petit garçon achète des fleurs à sa maîtresse d'école), l'amour ado (perdre sa virginité le 14 février ? Pourquoi pas !)... Oeuvre d'un réalisateur (Garry Marshall) en surdose de sucre, *La Saint-Valentin* ne s'encombre pas de dialogues intelligents et encore moins de subtilité. Pire, son histoire inutilement compliquée (et totalement prévisible) est racontée à rebours. N'est pas Robert Altman qui veut...

Gageons un deux qu'avant longtemps, la version DVD de *La Saint-Valentin* se retrouvera auprès des boîtes de chocolat en cœur et autres cupidons en solde, après le 14 février. (*La Presse*)



WARNER BROS

Ni coup de foudre ni coup de cœur pour *La Saint-Valentin*, malgré sa distribution impressionnante (qui comprend Jessica Alba et Ashton Kutcher).

Salle Maurice-O'Bready centre culturel



CE SOIR
QUAND LE COUNTRY DIT BONJOUR
13 FÉVRIER



JEAN-MICHEL ANCTIL
14 FÉVRIER



SACRÉ-COEUR
16 FÉVRIER



MARTIN DESCHAMPS
18 FÉVRIER



Desjardins PRÉSENTE LES SORTIES DU THÉÂTRE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
23 FÉVRIER



CATHY GAUTHIER
5 ET 6 MARS



MICHEL PAGLIARO
12 MARS



MESSMER
26 MARS

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins

La Tribune

TVA

Culture, Communications et Condition féminine Québec

Bell

rock 106.1

107.7

107.7

Patrimoine canadien

Canadian Heritage



ACHETEZ MAINTENANT VOS BILLETS AU
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca



CE SOIR

MORT DE RIRE
13 FÉVRIER



IMA
6 MARS



FRANÇOIS MASSICOTTE
13 MARS



ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR
9 AVRIL

Desjardins

La Tribune

TVA

Culture, Communications et Condition féminine Québec

rock 106.1

107.7

107.7

Bell

Patrimoine canadien

Canadian Heritage

SHUTTER ISLAND

L'homme qui était une île

SYLVIE ST-JACQUES

NEW YORK — «Marty fait du cinéma avec amour. Tout, dans ses films, est lié par l'affection qu'il porte envers son art, ses collaborateurs et la place que tient dans nos vies le cinéma.» Ce sont là les mots de Sir Ben Kingsley, qui, dans *Shutter Island*, compose l'énigmatique psychiatre John Cawley.

Revisitant l'esthétique de Jacques Tourneur, Mario Bava et Alfred Hitchcock, Martin Scorsese ancre le récit de *Shutter Island* (qui se déroule au début des années 50), dans une tradition filmique qui s'est nourrie des thèmes de la paranoïa et de l'aliénation mentale. «Martin Scorsese est une encyclopédie vivante du cinéma», énonce l'auteur Dennis Lehane, qui a écrit *Shutter Island* en 2003, alors qu'il craignait un regain de la «peur rouge» dans son pays.

«J'avais l'impression que nous retournions dans une nouvelle ère de Maccarthisme. J'ai pensé qu'il serait intéressant d'explorer les racines de la répression», relate Lehane, qui a laissé à Laeta Kalogridis le soin d'adapter son roman pour le grand écran.

Mêlant l'horreur gothique, l'espionnage et le thriller psychologique, *Shutter Island* est avant tout, de l'avis de son auteur, une plongée au cœur des peurs les plus menaçantes chez un être humain. «Imaginez que votre enfant a été tué et que vous devez continuer à vivre, prisonnier de votre propre corps. À l'inverse, que faire quand le statu quo est la folie et que tout le monde dit que c'est vous, le taré. Tout cela est très *Twilight Zone*: vous êtes convaincu de ne pas être paranoïaque et que c'est le monde qui vous persécute.»

Repousser les limites

Peu présent sur le tournage de *Shutter Island* — «lorsque je vends les droits de mes livres, je me la ferme et je les laisse faire leur boulot» —, Dennis Lehane a été ébloui par les performances des acteurs. «La performance de Leonardo me fait penser aux jeunes années de Marlon Brando. Quelqu'un comme Michele Williams, qui apparaît comme un être profondément blessé, est fascinante à observer.»

Scorsese a confié à Leonardo Di Caprio, son nouvel acteur fétiche, le rôle de Teddy, un marshall chargé d'une enquête sur une île où se trouve un hôpital psychiatrique de haute sécurité, qui accueille de dangereux criminels. Le cinéaste a invité l'acteur de 35 ans à visionner des films de genre comme *Vertigo* et *Laura*, pour mieux s'imprégner des références de *Shutter Island*.

«Pendant la phase préparatoire, précise l'acteur, nous

avons tous été étonnés par la profondeur psychologique de ce personnage. En travaillant sur les différentes couches de Teddy, nous avons pu comprendre quel avait été son passé, les événements qui ont marqué sa vie. Plus nous avançons dans le processus, plus les émotions ont pris une intensité que nous n'avions pas anticipée.»

Shutter Island, concède Di Caprio, est un film «difficile à publier de part la nature même de l'histoire. C'est un personnage doté d'une immense complexité émotionnelle. Pour atteindre une clarté dans mon jeu, j'ai regardé plusieurs documentaires sur l'histoire des institutions psychiatriques», avoue-t-il, reconnaissant que *Shutter Island* l'a amené à repousser ses limites. «C'est un des tournages les plus *hardcore* de ma vie.»

«Plus on avançait dans le tournage, plus nous étions emballés par la profondeur que prenait le processus. Mais nous ressentions une certaine panique aussi : aurions-nous le temps d'aller jusqu'au bout? Par moments, la pluie et le vent frappaient les ac-



PARAMOUNT

Teddy (Leonardo Di Caprio), devra faire face à ses démons en mettant les pieds sur Shutter Island, l'île recrée par Martin Scorsese.

teurs de plein fouet et les empêchaient littéralement de bouger dans le cadre. C'était brutal», reconnaît Martin Scorsese.

Le cinéaste a utilisé les plans rapprochés pour rendre l'état de claustrophobie du personnage de Teddy, un élément crucial dans le roman de Dennis Lehane. «Regardez le travail de Scorsese, c'est assister à l'œuvre d'un génie, du calibre de Mozart», s'incline Dennis Lehane.

Mais surtout, un cinéaste, voué à la mémoire des films, qui s'inspire des œuvres du passé pour toucher à l'universel. Rien ne se perd et tout se crée. (*La Presse*)

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE



JEAN-MICHEL ANCTIL
EN SUPPLÉMENTAIRE CET ÉTÉ!
22, 23, 24, 29, 30 ET 31 JUILLET 20H30

Salle
Maurice-
O'Bready
centre
culturel

EN VENTE DÈS 12H
819 820-1000
www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins

LaTribune

TVA

Culture, Communications et
Communauté Française
Québec

rock 101.1

ESTRIE 106.1

107.7

Bell

Canada

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

Desjardins

LaTribune

TVA

Culture, Communications et
Communauté Française
Québec

Bell

rock 101.1

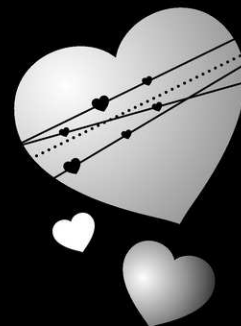
énergie 106.1

102.1 fm

Canada

Patrimoine canadien

**QUAND LE
COUNTRY DIT
BONJOUR...**
à l'amour!



Pour la St-Valentin,
offrez-vous les plus belles
chansons d'amour country!



CE SOIR • 20 H

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

Desjardins

LaTribune

TVA

Culture, Communications et
Communauté Française
Québec

Bell

rock 101.1

énergie 106.1

102.1 fm

Canada

Patrimoine canadien



On ne l'attendait plus, celui-là. Depuis le lancement de son deuxième album, *Speak Your Mind*, il y a un an et demi, Ian Kelly n'est pas monté sur une scène estrienne une seule fois. Alors que nous avons fait notre deuil d'entendre «en vrai» sa douce voix et ses mélodieuses chansons folk, le secret le mieux gardé de Montréal s'amène en trio au Vieux Clocher de Magog ce soir.

Pourquoi une si longue attente avant que l'on puisse te voir sur une de nos scènes?

La raison est simple: aucun diffuseur ne voulait me programmer. Les gens de l'industrie sont frileux, ils ne prennent aucun risque. À Québec aussi, ça a été long. Mais une fois les billets mis en vente, ils sont tous partis en trois semaines. Il en faut un qui ose, pour que d'autres l'imitent. Règle générale:

quand je retourne dans une ville, il y a plus de monde. À ce que je sache, tous les diffuseurs font leurs frais.

On pensait quasiment qu'un nouvel album arriverait avant le spectacle... En as-tu un en chantier?

Pas vraiment. Je n'ai pas une seule nouvelle chanson prête. Mais je viens de redéménager, de retourner dans les Laurentides après un passage à Montréal qui ne m'a pas plu, et l'aménagement d'un nouveau studio dans mon sous-sol commence à m'inspirer des trucs. Je ne suis pas très productif en général. J'ai aussi de la demande pour écrire pour d'autres artistes et pour de la publicité, et ça m'intéresse. Je ne me donne donc pas de dates. Surtout que l'effet du deuxième album continue de se faire sentir. Je vends encore des disques. En janvier, le distributeur en a même manqué après que Patrick Huard a parlé de moi dans son gala à la télé.

Tu es entré dans le circuit comme sonorisateur, pour Éric Lapointe notamment. Fais-tu encore des contrats?

Depuis l'année dernière, non, je n'ai plus le temps. La chasnon prend toute la place. J'ai maintenant une petite équipe en France, où je suis allé l'automne dernier. Je ferai

aussi une tournée de l'Ouest canadien le mois prochain. Je le fais parfois par plaisir, pour mes amis musiciens ou pour dépanner. Mais cet intérêt pour la chanson, je le comble avec mon studio. Je n'ai pas beaucoup de gogosses. Je n'ai pas 52 micros. Mais j'ai du bon matériel que j'aime.

Tes racines sont divisées entre l'Irlande et la Gaspésie. As-tu dû un jour faire le choix d'une langue musicale?

Je suis allé à l'école en français, même si j'habitais dans un quartier anglophone de Montréal, mais j'ai toujours fait de la musique en anglais. Commencé en faisant des *covers* de Iron Maiden et Pearl Jam. Puisque j'ai un nom anglophone, on semble accepter le fait que je chante en anglais, ce qui ne va pas toujours de soi au Québec. Le pire est que mon vrai nom est Ian Couture. Mais quand j'ai su qu'un chansonnier, originaire de Sherbrooke, portait ce nom, j'ai adopté celui de ma grand-mère décédée, qui chantait de l'opéra. Éventuellement, dans l'optique d'une carrière internationale, j'aimerais bien reprendre le nom de Couture. Quand on sort du Québec, des Ian Kelly, il y a en a à la pelle. Dont le porte-parole du département d'État américain.

— Laura Martin



IMACOM, RENÉ MARQUIS

IAN KELLY
«Les gens de l'industrie sont frileux, ils ne prennent aucun risque.»

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 **Vox Pop**
Maxime Landry
- 2 **Silence**
Fred Pellerin
- 3 **Lui**
Johanne Blouin
- 4 **Chansons pour les mois d'hiver**
Isabelle Boulay
- 5 **Coeur de pirate**
Coeur de pirate
- 6 **Donner pour donner**
Jean-François Breau et Marie-Eve Janvier
- 7 **Version 3.0**
Marie-Mai
- 8 **Nous**
Daniel Bélanger
- 9 **Après nous**
Marc Hervieux
- 10 **La superbe**
Benjamin Biolay

NON FRANCOPHONE

- 1 **Now! 15**
Various Artists
- 2 **2010 Grammy Nominees**
Various Artists
- 3 **The Fame**
Lady Gaga
- 4 **Michael Jackson's This Is It**
Michael Jackson
- 5 **Live At Pacha Club Moscow**
Daniel Desnoyers
- 6 **E.N.D. (Energy Never Dies)**
Black Eyed Peas
- 7 **Rebirth**
Lil Wayne
- 8 **Muchdance 2010 /Danseplus 2010**
Various Artists
- 9 **Who I Am**
Nick Jonas & The Administration
- 10 **Animal**
Ke\$Ha

CRITIQUES

MARJO ET ARTISTES VARIÉS

Marjo et ses hommes — volume 2

POP ROCK
★★★
Sphère Musique



En douceur

Sur le premier volume des duos Marjo, c'était le côté rock de la chanteuse qui s'affirmait; cette fois, c'est la douceur. Balades et chansons soft-rock se succèdent sur ce disque qui réunit surprises et déceptions. La plus grande erreur a été de faire chanter Richard Desjardins et Marjo à l'unisson sur *Chats sauvages*: ce n'est pas du tout harmonieux. *Je sais, je sais* en reggae avec Daniel Lavoie a le mérite de nous emmener ailleurs (alors que la plupart des relectures sont archi convenues), mais le résultat n'est pas si convaincant. *Doux* avec Richard Séguin est très belle. Gregory Charles étonne par son intensité sur *Tant qu'il y aura des enfants* et Gilles Vigneault est touchant sur *S'il fallait*, tandis que De Larochellière fait bien sur *Y a des matins*. Autrement, Bigras en fait trop et Kaïn avance dans des sentiers battus. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

BEACH HOUSE

Teen Dream

INDIE POP
★★★½
Sub Pop



En pleine ascension

Le troisième album de Beach House nous arrive précédé d'un formidable buzz. Le milieu branché a en effet unanimement craqué pour *Teen Dream*, premier enregistrement que le duo de Baltimore publie sur label Sub Pop. Avec raison? Disons qu'il n'y a pas de fumée sans feu. Victoria Legrand et Alex Scally ont assurément trouvé une signature qui est la leur avec leurs dix nouveaux titres, faits de claviers à l'ancienne, de guitares et de programmation toutes simples, baignant dans la réverbération. C'est le juste dosage de ces éléments et plus particulièrement le jeu des voix qui réussit au tandem. Les mélodies et les harmonies sont effectivement soignées et prennent leur envol dans ces airs éthérés, d'autant que le chant de Legrand est souple et racé. Vrai que la troupe pêche parfois par excès d'audace, au risque de ternir les ambiances, ou par son jeu minimaliste, à la limite d'être mécanique. Mais quand ça fonctionne, ce qui est généralement le cas, c'est intelligent, rafraîchissant et attachant. À découvrir. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

HINDI ZAHRA

Hand Made

POP
★★★½
EMI France



Esprit berbère

Comme bien d'autres nouvelles chanteuses au talent éclatant et fort prometteur, Hindi Zahra vient d'outre-Atlantique, et démarre sur les chapeaux de roues. Mais on ne peut accuser cette rockeuse aux origines berbères d'être une adolescente en mal de célébrité. À l'aube de la trentaine, elle a un avantage majeur sur les jeunes vedettes qui risquent de n'être que des étoiles filantes: le bagage de l'expérience, qui se remarque d'ailleurs dans ses compositions. En bonne Française, elle chante en... anglais, avec deux pièces en berbère. *Our-soul* a des ressemblances d'ambiance avec *The Park* de Feist. D'ailleurs, Zahra a plusieurs traits communs avec la Canadienne de Nouvelle-Écosse, notamment dans *Kiss & Thrills*, à la mélodie envoûtante. Une de mes préférées de ce très beau disque est *Fascination*, une petite chanson... fascinante qui en quelques lignes de guitare et des paroles simples nous donne à espérer que cette chanteuse soit plus qu'un « petit souvenir ». (*Le Soleil*)

— Michel Truchon, collaboration spéciale

DVD

CRITIQUES

COCO AVANT CHANEL

DRAME BIOGRAPHIQUE

★★★

Sortie: 16 février



D'Anne Fontaine. Avec Audrey Tautou, Benoit Poelvoorde et Alessandro Nivola.

Après Piaf, Coluche, Mesrine, Sagan et avant Gainsbourg, le cinéma français s'est attaqué à l'une des plus célèbres figures du 20^e siècle, Coco Chanel. Si l'on connaît la femme Chanel, connaît-on vraiment la femme derrière Chanel ? Force est de constater que — pour notre part en tout cas — non. Le destin de Gabrielle Chanel prête toutefois à la romance, puisque, née dans un coin perdu de la France dans une société, disons, peu ouverte à la mobilité sociale, elle a réussi à s'imposer parmi les grands de son époque (Morand, Cocteau, Colette, Stravinsky, etc). Anne Fontaine mise sur les racines de ce destin hors norme pour *Coco avant Chanel*. Pour la réalisatrice de *Nettoyage à sec*, le défi était double: s'initier au genre «biographique» et au film à costume classique; faire un film biographique qui ne tombe pas dans les travers de l'imitation. Un défi à moitié relevé. (*La Presse*)

— Anabelle Nicoud

LAW ABIDING CITIZEN
UN HONNÊTE CITOYEN

THRILLER

★★½

Sortie: 16 février



De F. Gary Gray. Avec Gerard Butler, Jamie Foxx et Bruce McGill.

Est-il moral, immoral ou amoral de se faire justice, soi-même, défiant les lois ? La question est éternelle et universelle. *Law Abiding Citizen* est l'énième film à aborder le dilemme. Ici, un homme ordinaire, honnête et brillant est terrassé par la mort de son épouse et de sa fille, cruellement assassinées par des brigands. Il voudra s'en prendre non seulement aux criminels mais à un système de justice louche et corrompu. Ce n'est pas un film de vengeance pétaradant à la *Dead Silence* de James Wan, ni une réflexion vraiment poussée sur le thème de la revanche à la *Mystic River* de Clint Eastwood. *Law Abiding Citizen* traite de choses sérieuses, et certaines scènes sont d'une violence troublante. Le suspense est bien amené, mais il manque quelque chose à ce film, obscurément rebelle et engagé, très bien fait par F. Gary Gray. Quelque chose comme un véritable propos. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage (collaboration spéciale)

THE BOX
LA BOÎTE

SUSPENSE

★★

Sortie: 16 février



De Richard Kelly. Avec Cameron Diaz, James Marsden et Frank Langella.

Tiré d'une nouvelle de Richard Matheson, *The Box* nous ramène en 1976, alors qu'un couple reçoit un étrange colis. Une boîte offerte par un homme énigmatique, laquelle contient une autre boîte munie d'un étrange et rudimentaire dispositif électronique. En appuyant sur le bouton, il est possible d'assassiner quelqu'un, un parfait inconnu du bout du monde, en échange d'une somme d'argent. Le couple, financièrement en péril, mais ne croyant pas en ces balivernes, n'hésitera pas longtemps avant de peser sur le piton. Il en subira les cataclysmiques conséquences. Fidèle à son style, Richard Kelly (Donnie Darko) porte un soin immense aux costumes, aux décors, à la mise en scène et à la trame sonore, si bien qu'on se croit effectivement en présence d'une série B des années 70. Mais cette chose absconse est d'une prétention mal assumée et d'un ridicule parfois gênant. (*La Presse*)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES
SORTIES

MARDI 16 FÉVRIER

Les dames en bleu
Documentaire

★★★



Halo Legends

Huit courts métrages d'animation
★★★½

Adam

Comédie dramatique
★★★

COIN TÉLÉ

JAG — The Final Season
Série>> Une solution qui
colle pour nos
hivers glissants.smart fortwo pure
PDSF à partir de **14 990\$***paiement mensuel
avec versement
initial de 1225\$ **168\$***/par moistaux de location,
bail de 48 mois **3,9%**>> livrée bien équipée, avec
notamment ces caractéristiques
de sécurité pour l'hiver :

- > Programme de stabilité électronique (esp®) avec assistance automatique au démarrage en côte
- > Système de freinage antiblocage (abs) avec freinage assisté (bas)
- > Contrôle de dérapage à l'accélération (asr)
- > Sièges intégraux de sécurité
- > Cellule de sécurité tridion
- > Construction en sandwich
- > Coussins gonflables latéraux pour la tête et le thorax

la smart la ville

smart

lasmart.ca

Mercedes-Benz de Sherbrooke
4787, boul. Bourque, Sherbrooke 1-866-455-9846

© smart Canada 2010, une division de Mercedes-Benz Canada Inc.*Offres de location basées sur une smart fortwo pure 2010 neuve proposées uniquement par l'intermédiaire de Services financiers Mercedes-Benz sur approbation de crédit, pendant une durée limitée. Exemple basé sur une location de 168\$ par mois (excluant les taxes) pendant 48 mois. Acompte ou dépôt de sécurité de 1225\$ plus première mensualité, dépôt de sécurité de 200\$ et taxes applicables dues à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 14990\$. Taux de location annuel de 3,9%. Obligation totale: 9489\$. Kilométrage limité à 18000km par an (0,20\$/km supplémentaire). Frais de transport et de préparation (jusqu'à 1995\$), d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, de remboursement de la taxe sur la climatisation, «écoprélevement» et frais assimilés imposés au fabricant (s'ils sont perçus par le concessionnaire), ainsi que taxes et frais de RDPRM en sus. D'autres frais, taxes ou droits propres à chaque province peuvent être perçus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Offre pouvant changer sans préavis et ne pouvant être combinée à aucune autre offre. Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire smart autorisé pour les détails ou appelez le Service à la clientèle de smart Canada, au 1 877 627-8004. Modèle passion illustré.

EXPOSITIONS

- / 64 SCULPTURES DE BOIS**
Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton
819 887-6093
- / COURTEPOINTES**
Musée Colby-Curtis
Stanstead
819 876-7322
- / LES DIEUX D'AIRAIN**
Musée du bronze
Inverness
418 453-2101
- / SUSAN MONTY ET ALEX DE LAVOIE**
Centre culturel Uplands
- / 50 ANS DE SKI-DOO**
Musée J.-Armand Bombardier, Valcourt
- / ISABELLE CLERMONT**
Centre culturel de Drummondville
819 477-5518
- / LE NAÏF BELGE IVAN GOHY**
Musée d'art naïf de Magog
819 843-2099
- / ÉMOTION**
Dominic Ménard
Centre d'art de Richmond
819 826-2488
- / ESPACES ET PAYSAGES**
/ FREDERICK SIMPSON COBURN
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115
- / MINE JEFFREY**
Musée minéralogique d'Asbestos
- / POUSSIÈRE ET LUMIÈRE:
UNE HISTOIRE DE LA POUDRE NOIRE**
Parc historique de la Poudrière de Windsor
- / HISTOIRES DE PIERRES
/ REBUTS ET ROBOTS: PIÈCES ET
PERSONNAGES**
Éric Nadeau
Musée Beaulne, Coaticook
- / LE THÉÂTRE À LENNOXVILLE:
L'INFLUENCE SPEID**
Société d'histoire et de
musée de Lennoxville-Ascot
- / JOHN HEWARD: UN PARCOURS,
UNE COLLECTION**
Galerie d'art du Centre culturel
de l'Université de Sherbrooke
- / LE PHOTOGRAPHE ROBERT
COURTEMANCHE**
**/ HISTOIRE DU SERVICE DE SÉCURITÉ
INCENDIES**
Société d'histoire de Magog
819 868-6779
- / UN MONDE DANS LEQUEL
PLUSIEURS MONDES S'INSCRIVENT**
Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's



- / LE ROMAN HISTORIQUE**
Bibliothèque Éva-Senécal, Sherbrooke
- / RÉTROSPECTIVE D'ARMAND
VAILLANCOURT**
Musée minéralogique et minier de
Thetford Mines
- / LE VOYAGE**
Centre culturel de Magog

SPECTACLES

- 13 FÉVRIER**
CARACOL
Centre d'art de Richmond

SOIRÉE MORT DE RIRE
Vieux Clocher de Sherbrooke

QUAND LE COUNTRY DIT BONJOUR
Centre culturel, UdeS

IAN KELLY
Vieux Clocher de Magog

MARIE FABI ET MARIE-JOSÉE SIMARD
Théâtre Centennial

BAL À L'HUILE
La Caravane, North Hatley

TREMBLEMENTS DE COEUR POUR HAÏTI
Théâtre Granada

ARIANE MOFFATT
P'tit bonheur, Saint-Camille
- 14 FÉVRIER**
JEAN-MICHEL ANCTIL
Centre culturel, UdeS

CÉLINE FAUCHER
CHANTE PAULINE JULIEN
Pavillon des arts, Coaticook
- 16 FÉVRIER**
SACRÉ-COEUR
Centre culturel, UdeS
- 17 FÉVRIER**
UNIS DE COEUR POUR HAÏTI
Centre culturel, UdeS
- 18 FÉVRIER**
MARTIN DESCHAMPS
Centre culturel, UdeS
- 19 FÉVRIER**
VARIATIONS ÉNIGMATIQUES
Pavillon des arts, Coaticook



ARCHIVES, LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Richard Séguin chantera pour Haïti.

LIVRES

VIJAY PRASHAD
Les nations obscures

ESSAI
★★★★
Écosociété
357 pages

ALICE MUNRO
Du côté de Castle Rock

ROMAN
★★★★½
Boréal
352 pages

Regard inédit
L'histoire des relations internationales est rarement expliquée sous l'angle des pays du tiers-monde, de ces pays qui ont tenté au lendemain de la Seconde Guerre mondiale d'ouvrir une troisième voie pour se dissocier des sphères d'influences américaine et soviétique. Dans cet ouvrage récemment traduit en français, l'historien Vijay Prashad analyse le mouvement des «non-alignés», ces anciens États colonisés portés par un idéal de liberté, d'égalité, de non-violence et d'anti-impérialisme. Il évoque le parcours des Nehru, Sukarno, Nasser et Tito, dont les idéaux permettaient alors d'espérer un monde nouveau. Dans une écriture précise, l'auteur expose ce projet politique original et généreux, tout comme les cau-

ses et les conséquences de son échec. Les rêves de ces «nations obscures», qu'elles soient d'Afrique, d'Amérique du Sud ou d'Asie, se sont heurtés aux idéologies communistes, au règne du parti unique et à la bureaucratie, souvent sans véritable démocratie populaire, sans compter les coups d'État fomentés de l'extérieur et l'asservissement aux multinationales. Vijay Prashad jette un regard inédit sur cet épisode de l'histoire récente, jusqu'à sa faillite dans les années 90. Il nous laisse avec le sentiment que le monde en est ressorti appauvri, privé d'une alternative politique certes imparfaite mais inspirante à plusieurs égards.

— Denis Dufresne

Odyssée écossaise
La nouvelliste Alice Munro, à 78 ans, s'est payée une petite traite, et pour-quoi pas après tant de carrière? Elle a choisi d'écrire sur ses racines écossaises à partir de ce long voyage en bateau qui est le rite de passage de chaque immigrant.

Dans la nouvelle qui donne à ce livre son titre, *Du côté de Castle Rock*, Munro nous transporte jusqu'en Écosse, d'où est partie sa famille, les Laidlaw. Personne ne quitte son pays natal le coeur léger, mais les Laidlaw n'avaient vraiment pas le choix. Ils venaient d'une vallée qui n'avait «aucun avantage» et eux n'y avaient aucun avenir. Un seul choix: l'immigration. Le voyage était long, assez long pour permettre

aux bébés de naître, et aux vieux de trépasser.

Munro nous décrit le passage en historienne, et cette perspective est plutôt inhabituelle pour elle, l'écrivain de l'âme féminine. L'histoire de ses ancêtres ne nous apporte rien de nouveau. Mais lorsqu'elle se penche sur la vie des Laidlaw d'aujourd'hui, ou du passé récent, dans la deuxième partie du livre, là nous retrouvons la nouvelliste de génie.

Alice Munro est une des voix incontournables du Canada anglais, et l'artiste de la nouvelle par excellence. C'est le moment de l'aborder. (*La Presse*)

— David Homel

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALVIN ET LES CHIPMUNKS: LA SUITE

Alvin and the Chipmunks: The Squeakquel

Comédie de Betty Thomas. Choisis pour représenter leur école à un concours musical, les Chipmunks auront fort à faire pour l'emporter, les obstacles étant nombreux entre leur proverbiale maladresse, la découverte du football et les manigances de leur ancien imprésario. *(Général)*

89 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 25, 19 h 10

AVATAR

Avatar

Suspense de James Cameron, avec Sam Worthington, Sigourney Weaver et Michelle Rodriguez. Jake Sully, un ancien soldat blessé en devoir et devenu paraplégique dans un combat sur Terre, est sélectionné pour participer au projet Avatar, qui lui permettra de marcher à nouveau. Jake se rend à Pandora, une lune extraterrestre couverte d'une jungle luxuriante et peuplée d'extraordinaires créatures, certaines belles, d'autres terrifiantes. Pandora est également le royaume des Navi, une race humanoïde considérée primitive par les humains. À mesure que les humains détruisent leurs forêts à la recherche de précieux minéraux, les Navi déclenchent leur puissante force guerrière afin de défendre leur monde. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*

162 min ★★★★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 11 h 45, 12 h 15, 15 h 5, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15, 21 h 25, sauf mercredi et jeudi 11 h 45, 12 h 15, 15 h 5, 16 h 15, 20 h 15, 21 h 25
Maison du cinéma: EN 3D v. f. samedi 12 h, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 45, dimanche à jeudi 12 h, 15 h 20, 19 h 30

BONS BAISERS DE PARIS

From Paris with Love

Film d'action de Pierre Morel, avec Jonathan Rhys-Meyers, John Travolta et Melissa Mars. Une jeune employée de bureau de l'ambassade américaine et un agent secret américain doivent s'associer pour arrêter une attaque terroriste à Paris. *(16 ans et plus)*

93 min ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 21 h 20, sauf jeudi 12 h 45, 15 h 45, 21 h 20
Maison du cinéma: v. f. samedi à mardi 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45, mercredi et jeudi 13 h 10, 15 h 45, 21 h 45; v. o. a. 15 h 45, 21 h 45

CHER JOHN

Dear John

Drame de guerre de Lasse Hallstrom, avec Channing Tatum, Amanda Seyfried et Richard Jenkins. Durant une courte permission, un jeune soldat américain rencontre une charmante jeune femme. Les événements qui suivent obligent le militaire à faire un choix déchirant entre ses sentiments amoureux et son devoir patriotique. *(Général)*

105 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 15 h 35, 18 h 55, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40



UNIVERSAL

Ça sent bon, c'est déjà cuit et même gratiné, on sait à quoi s'attendre, on ne sera pas surpris. **Le loup-garou** est si ordinairement bon qu'il en défie le goût. Il se trouvera des puristes pour dénoncer ce *remake* cuisiné du classique de 1941 avec Lon Chaney jr et Bela Lugosi, mais la version *améliorée*, ici signée Joe Johnston, possède ce minimum de classe qui l'élève au-dessus de la plate médiocrité. Le suave Benicio Del Toro prend ses airs mélancoliques dans le rôle-titre. *(La Presse) ★★ ★*

CÉLINE: AUTOUR DU MONDE

Documentaire musical de Stéphane Laporte. Lors de sa dernière tournée, Céline Dion a traversé cinq continents et 25 pays, offrant des performances inoubliables de quelques-uns de ses plus grands succès. Cette tournée mondiale fut surtout unique parce que Céline a voyagé avec son mari, son fils de 8 ans, sa mère, et sa famille élargie. Alternant les scènes de spectacles avec celles tournées derrière la scène, le public aura la chance de réellement connaître Céline, sa famille, ses compagnons de scène, ainsi que tous ses fans qu'elle rencontre à travers le monde. *(Général)*

117 min

Cinéma Galaxy: v. f. mercredi et jeudi 19 h
Maison du cinéma: v. f. mercredi et jeudi 19 h

C'ÉTAIT À ROME

When in Rome

Comédie sentimentale de Mark Steven Johnson, avec Kristen Bell, Josh Duhamel et Will Arnett. Beth est une jeune agente d'immeuble prisée mais très malchanceuse en amour. Cependant, lorsqu'elle voyage de New York à Rome pour le mariage de sa soeur, elle vole impulsivement quelques pièces de monnaie d'une fontaine d'amour et est alors poursuivie par les hommes à qui appartenaient les pièces, maintenant fous amoureux d'elle. *(Général)*

91 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 19 h 10

LA FÉE DES DENTS

Tooth Fairy

Comédie fantaisiste de Michael Lembeck, avec Dwayne Johnson, Ashely Judd et Julie Andrews. Un acte déplacé de la part d'un joueur de hockey d'une ligue mineure le conduit à une drôle de sentence: il doit incarner la fée des dents. *(Général)*

101 min ★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 35, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

LA FRONTIÈRE DES TÉNÉBRES

The Edge of Darkness

Suspense de Martin Campbell, avec Mel Gibson, Ray Winstone et Danny Huston. La fille activiste de Thomas Craven, un inspecteur de police, est assassinée. Il mène l'enquête et découvre que

le meurtre de sa fille est lié à une affaire de corruption au sein même de la ville. L'agent Darius Jedburgh est envoyé sur les lieux et tente d'effacer les preuves de l'implication du gouvernement dans cette affaire. *(13 ans et plus)*

117 min

Cinéma Galaxy: v. f. 15 h 30, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 15 h 25, 21 h 25

UN HOMME SÉRIEUX

A Serious Man

Comédie dramatique d'Ethan et Joel Coen, avec Michael Stuhlbarg, Sari Lennick et Richard Kind. Larry Gobnik, professeur de physique dans une petite université du Minnesota, prépare la Bar Mitzvah de son fils. Il héberge aussi chez lui son frère mésadapté qui travaille sur une équation des probabilités de l'univers. Un jeune étudiant étranger lui propose un pot-de-vin afin d'obtenir la note de passage et sa femme demande le divorce afin de se remarier religieusement. Aux prises avec plusieurs problèmes sur les bras, il cherche auprès des autorités religieuses de sa synagogue des conseils et engage un avocat. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*

105 min

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 20

LES 7 JOURS DU TALION

Suspense de Podz, avec Claude Legault, Rémy Girard et Martin Dubreuil. Quand sa fille unique est assassinée, une terrible idée de vengeance germe dans l'esprit du chirurgien Bruno Hamel. Le jour de la comparaison du meurtrier, Hamel, qui a minutieusement préparé son coup, kidnappe le monstre, puis transmet aux autorités policières un message laconique: celui qui a violé et tué sa fille va souffrir pendant sept jours, après quoi il sera exécuté. *(16 ans et plus)*

111 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 30, 15 h 35, 19 h, 21 h 25

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

L'AFFAIRE FAREWELL

Suspense d'espionnage de Christian Carion, avec Guillaume Canet, Emir Kusturica et Willem Dafoe. À Moscou, au début des années 80, en pleine Guerre froide, Sergueï Grigoriev, colonel du KGB déçu du régime de son pays, décide de faire tomber le système. Il

prend contact avec un jeune ingénieur français en poste à Moscou, Pierre Froment. Les informations extrêmement confidentielles qu'il lui remet ne tardent pas à intéresser les services secrets occidentaux. Homme sans histoire, Pierre Froment se retrouve alors précipité au coeur de l'une des affaires d'espionnage les plus stupéfiantes du XX^e siècle. *(Général)*

113 min

Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

LE LOUP-GAROU

The Wolfman

Suspense d'épouvante de Joe Johnston, avec Benicio del Toro, Anthony Hopkins et Emily Blunt. Quand Lawrence rentre dans son village natal pour rechercher son frère, il apprend que quelque chose doté d'une grande force et d'une soif de sang intarissable tue les villageois depuis un certain temps et que le suspicieux Aberline, inspecteur de Scotland Yard, est venu enquêter. Pendant qu'il met en place les morceaux de ce puzzle sanglant, il apprend l'existence d'une ancienne malédiction qui transforme la personne qui en est affligée en loup-garou les nuits de pleine lune. *(13 ans et plus)*

102 min ★★ ★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 20, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 40; v. o. a. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, lundi à jeudi 19 h, 21 h

LUCKY LUKE

Western comique de James Huth, avec Jean Dujardin, Melvil Poupaud et Sylvie Testud. Il est «l'homme qui tire plus vite que son ombre». L'aventurier intrépide est envoyé par le président pour rétablir l'ordre à Daisy Town, la ville qui l'a vu grandir. Jadis un coin de paradis, Daisy Town vit sous la terreur des colts. Bandits et ennemis de Luke y font la loi, comme Pat Poker et Billy the Kid. Les souvenirs remontent à la surface et le justicier fragilisé confronte l'assassin de ses parents. *(Général)*

104 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 18 h 5, sauf jeudi 12 h 55

LA NOSTALGIE DE L'ANGE

The Lovely Bones

Drame fantastique de Peter Jackson, avec Mark Wahlberg, Susan Sarandon et Saoirse Ronan. Une jeune fille, qui a été brutalement violée puis assassinée, observe du Paradis les répercussions que sa mort cause sur les membres de sa famille. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*

136 min ★★ ½

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h; lundi à jeudi 19 h

PERCY JACKSON ET LES OLYMPIENS: LE VOLEUR DE FOUDRE

Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief

Film fantastique de Chris Colombus, avec Logan Lerman, Uma Thurman et Catherine Keener. Un jeune homme découvre qu'il est le descendant d'un dieu grec et s'embarque, avec l'aide d'un satyre et de la fille d'Athéna, dans une dangereuse aventure pour résoudre une guerre entre dieux. Sur sa route, il devra affronter une horde d'ennemis mythologiques bien décidés à le stopper. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*

119 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30, sauf mercredi 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 40

ROMAINE PAR MOINS 30

Comédie d'Agnès Obadia, avec Sandrine Kiberlain, Maxim Roy et Pierre-Luc Brillant. Romaine déteste le froid, la neige et les surprises que son amoureux Justin lui offre continuellement. Pourtant, inconscient de l'accablement de sa fiancée, Justin donne à Romaine pour Noël deux billets d'avion pour Montréal. Résignée, elle entre dans l'appareil espérant que ses vacances soient courtes et futiles. *(Général)*

86 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 35, 19 h 10, 21 h 35

LA SAINT-VALENTIN

Valentine's Day

Comédie sentimentale de Garry Marshall, avec Julia Roberts, Ashton Kutcher et Jessica Alba. Dans l'entourage d'un fleuriste de Los Angeles, tous veulent faire de la Saint-Valentin une journée inoubliable. Par des chemins détournés, les coeurs finissent par se retrouver, alors que les âmes esseulées célèbrent l'événement à leur manière. *(Général)*

124 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 5, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25, sauf mercredi 12 h 5, 15 h 25, 21 h 25; v. o. a. 12 h, 15 h 20, 18 h 40, 21 h 20

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25; v. o. a. 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30

Cinéma Magog: v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, lundi à jeudi 19 h, 21 h 20

SHERLOCK HOLMES

Sherlock Holmes

Suspense de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr, Jude Law et Rachel McAdams. Sherlock Holmes et son partenaire, le docteur John Watson, s'engagent dans une course contre la montre pour empêcher un puissant criminel de détruire l'Angleterre. *(Général)*

128 min ★★ ★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

POUR TOUT SAVOIR

À chaque jour lisez

La Tribune

La Tribune
invite 70 personnes
au spectacle de



**le 25 février prochain
au Centre culturel de Sherbrooke!**

C'est facile de participer! Remplissez le coupon et postez-le à :

C. P. 250
Concours Shérazade
Succ. Place de la Cité
Sherbrooke (Québec) J1H 5B5

En tout, 35 paires de billets seront remises aux personnes chanceuses!

Tirage le 17 février 2010.

Nom :
Adresse :
Ville :
Code postal : Téléphone :

Bonne chance à tous !



290568

V diffusera *True Blood*



True Blood met en scène des vampires qui boivent du sang synthétique.

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — La télésérie américaine *True Blood* sera diffusée sur les ondes de V, début mars.

Gagnante d'un prix Emmy et d'un Golden Globe, la série de la chaîne américaine HBO met en vedette Anna Paquin et Stephen Moyer.

Du créateur et producteur gagnant d'un Oscar Alan Ball (à qui l'on doit également *Six pieds sous terre* et *Beauté américaine*), l'émission est basée sur une série de livres de l'auteure Charlaine Harris.

True Blood se déroule dans un monde où les vampires peuvent acheter du sang synthétique, mais leur intégration dans une petite ville de Louisiane pose un vrai débat. La télésérie raconte aussi l'histoire d'amour entre un vampire et une jeune serveuse, qui a un don et peut lire dans les pensées des autres.

True Blood sera diffusée en haute définition les mercredi, à 21 h, dès le 3 mars prochain.

Jouissant d'un énorme succès populaire aux États-Unis, la série télévisée est également présentée au réseau Super Écran.

EN BREF

Vivez la scène

MAGOG — Vous rêvez depuis des lustres de grimper sur une scène pour chanter devant public? Si la réponse à cette question est oui et que vous habitez à Magog ou travaillez pour une organisation installée dans cette ville, l'événement Magog en chansons est pour vous.

Magog en chansons a été créé par les organisateurs du concours Découvertes de la chanson de Magog. Il permet à des personnes de tout âge ou presque de vivre une expérience de scène en compagnie de musiciens aguerris.

La prochaine édition est prévue le 25 avril au Vieux clocher de Magog. Les personnes intéressées à participer à cet événement sont invitées à s'inscrire avant la fin du mois de février. Pour obtenir un formulaire d'inscription ou de plus amples informations, composez le 819 868-3641 ou écrivez à info@DecouvertesDeLaChanson.com.

— Jean-François Gagnon

OSER LA DIFFERENCE

THÉÂTRE CENTENNIAL SAISON 09/10

SAMEDI 13 FÉVRIER 20 H
FABI & SIMARD

LA VIBRAPHONISTE MARIE-JOSÉE SIMARD EN CONCERT AVEC LA PIANISTE MARIE FABI. AU PROGRAMME : SONATES DE BACH, POULENC ET GRIEG; SONATINE DE DVORAK, MÉDITATIONS DE FRANÇOIS BOURASSA ET TROIS CROQUIS DE MICHEL LYSIGHT.

SAMEDI 20 FÉVRIER 20 H
CHRISTINE JENSEN JAZZ ORCHESTRA

18 MUSICIENS SUR SCÈNE. DU JAZZ VIBRANT!

SAMEDI 27 FÉVRIER 20 H
CONSTANTINOPLE ET SES INVITES

CONSTANTINOPLE ET EL GRITO, EL SILENCIO, AVEC LA CHANTEUSE FLAMENCO ESPAGNOLE ROSARIO LA TREMENDITA. « RAREMENT NOS PLANCHES AURONT-ELLES VIBRÉ D'UNE TELLE COMPLICITÉ ENDIABLÉE ». LA SCENA MUSICALE.

WWW.CENTENNIALTHEATRE.CA
819 822-9692



Pour une Saint-Valentin
coquine



Le magazine
complet de
la cuisine

EN KIOSQUE
MAINTENANT

RICARDO
media

291862

Pour faire un peu de lumière

SONIA BOLDUC

sbolduc@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a de ces histoires que l'on porte en soi. On les a vécues, racontées, écrites. Puis un jour, enfin, on les partage avec un plus large public encore, en espérant apporter un éclairage différent sur des réalités qui ont pris le large. Juste un peu de lumière, de réflexion, pour chasser le préjugé nourri à grands coups de battage médiatique.

Le chasseur de loups-marins que la Sherbrookoise Claire Vigneau propose aux éditions Les 400 coups, c'est à la fois son père et son beau-frère. Et bon nombre de ses concitoyens des Îles-de-la-Madeleine, son point d'origine. Ceux qu'on a cloués au pilori au cours des dernières années, à force d'images ensanglantées sur les banquises.

«Je voulais faire voir l'autre côté de la chasse, aller au-delà des préjugés défavorables et inviter les gens à la réflexion, à la compréhension d'une longue tradition depuis des siècles», explique Claire Vigneau.

Tiré d'une trilogie de contes qu'elle trimballe depuis quelques années, *Le chasseur de loups-marins* est proposé dans la collection jeunesse du Carré blanc. Mais entre son volet didactique, son ton poétique et ses illustrations merveilleusement rendues par le Montréalais Bruce Roberts, c'est à tous et à chacun que l'on permet de prendre calmement du recul par rapport au sujet controversé.

«Ce n'est pas un livre en faveur de la chasse, c'est juste l'histoire du chasseur, son point de vue, sans argumentation», note encore Claire Vigneau, qui a offert ses mots aux chasseurs.

Le projet, qui a parcouru les dédales de l'édition au cours des trois dernières années, vient de voir le jour en librairie au Québec, mais n'a pas encore trouvé sa voie vers l'Europe, là où la «chasse aux phoques» a tant occupé lobbies et médias depuis plus d'une décennie.

«Il s'est fait tellement de choses horribles pour dénoncer le travail des chasseurs, c'est terrible, regrette Claire Vigneau. Ça aura aussi permis de changer certaines façons de faire qui laissaient à désirer, mais on est allés très loin, trop loin.»

Elle aussi s'en va loin. Les prochaines semaines, elle les passera outre-mer. Pour écrire, encore. Son premier roman, complété l'été dernier, devrait trouver un éditeur sous peu. En attendant, elle s'est déjà plongée dans une autre histoire, et dans d'autres projets encore, entre autres avec sa fille Elsa.



IMACOM, RENÉ MARQUIS

Claire Vigneau espère apporter un éclairage différent sur les chasseurs de phoques.

LE THÉÂTRE GRANADA

Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

ENSEMBLE POUR HAÏTI
CE SOIR
TREMBLEMENTS DE CŒUR POUR HAÏTI
SPECTACLE BÉNÉFICE
AVEC RICHARD SÉGUIN, VINCENT VALLIÈRES
ET PLUSIEURS AUTRES
LE SAMEDI 13 FÉVRIER À 19 H

TOCADÉO
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 20 FÉVRIER À 20 H 30

ZACHARY RICHARD
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE MERCREDI 24 FÉVRIER À 20 H

LUC DE LAROCHELLIÈRE
UN TOI DANS MA TÊTE (AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE VENDREDI 5 MARS À 20 H 30

PAUL PICHÉ
«SUR CE CÔTÉ DE LA TERRE»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 20 MARS À 20 H 30

SUZANNE VEGA
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 27 MARS À 20 H 30

TRICOT MACHINE
NOUVEAU SPECTACLE. ADMISSION GÉNÉRALE
LE VENDREDI 14 MAI À 20 H 30

DANCE INTO THE LIGHT
HOMMAGE À PHIL COLLINS
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 12 JUIN À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatregranada.com

OSS
Laforest

Orchestre symphonique de Sherbrooke

Saison
2009-2010

La série Grands Concerts

BMO Groupe financier

«Les Héros»

«Un héros est celui qui conquiert ses passions.»
- Proverbe Juif

Samedi 20 février 2010 20 h
Au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

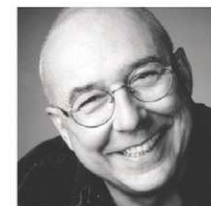
Le Printemps
Claude Debussy (1862-1918)

Suite Der Rosenkavalier, op. 59
Richard Strauss (1864-1949)

Voix du printemps
J. Jr. Strauss (1825-1899)

Les Glorieux, récit symphonique
François Dompierre (1943-)

19 h 15: conférence pré-concert



Soliste
François Dompierre
composition, clavier & narration

Commanditaires



La Société
de construction
Gératek Itée



BMO Groupe financier



ACHAT DE BILLETS
AU CENTRE CULTUREL
(819) 820-1000

Adultes	37 \$
Aînés (60 ans et +)	32 \$
Étudiants (26 ans et -)	13 \$*

Hydro Québec *Programme Accessibilité jeunesse offert en collaboration avec Hydro-Québec.



Forfaits souper-concert.

Restaurant Le Bouchon

107 rue Frontenac, centre-ville de Sherbrooke.

Billets en vente au Centre culturel (819) 820-1000



VOUS VOULEZ LIRE

Le chasseur de loups-marins

Récit de Claire Vigneau illustré
par Bruce Roberts
Collection Carré blanc
Éditions Les 400 coups

Huit vins du Québec

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — «Les premiers vrais vignerons québécois...» Tel était le titre d'une série d'articles, réalisée avec le photographe Michel Gravel, que je signai dans *La Presse* en 1981 et portant sur ces pionniers que furent l'Orpailleur, les Côtes d'Ardoises, les Blancs Coteaux, la Vitacée et Agarla.

À l'époque, raconte Charles-Henri de Coussergues, copropriétaire de l'Orpailleur et président de l'Association des vignerons du Québec, il y avait tout au plus une demi-douzaine de producteurs, «alors qu'il y en a aujourd'hui 84, dont 60 qui sont membres de l'Association».

Que de chemin parcouru depuis... comme l'a montré une dégustation, fin janvier, mise sur pied par la SAQ, de vins du Québec! Car malgré la rigueur de notre climat, des vignerons d'ici produisent désormais des vins surtout des blancs, dont des vins de glace qui valent le détour.

Or, bonne nouvelle, l'Association des vignerons a mis au point, avec l'aide d'une firme

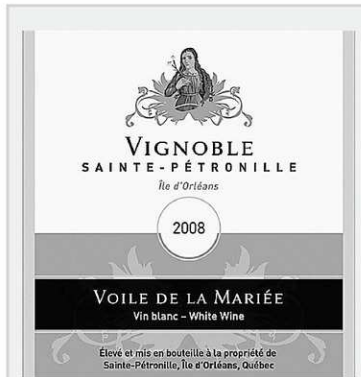
spécialisée dans ces questions - AgroExpert - un cahier des charges portant sur toutes les étapes (à la vigne, au chai) de l'élaboration des vins.

Suivra, sous la supervision de la société européenne Eco-cert, à partir du mois de mars, la démarche devant mener à la certification de viticulteurs, comme cela se fait pour les produits biologiques. «De nos 60 membres, 19 sont prêts à être certifiés», dit Charles-Henri de Coussergues.

Bref, les vignerons qui auront (pour ainsi dire) réussi l'examen auront droit d'apposer, sur le goulot de leurs bouteilles, la collerette attestant qu'il s'agit bel et bien de vins du Québec. Car, aussi bien le dire, il est arrivé que de prétendus viticulteurs n'ayant pas un seul pied de vigne vendent des vins... prétendument du Québec!

Des vignobles d'ici

> **Domaine du Ridge 2008 Clos du Maréchal, 15,75 \$ (10220373), ★★, \$ ½, 2010.** Vin rouge non boisé, fait uniquement de Maréchal Foch (un cépage hybride). Bien coloré, son bouquet est net, avec des arômes rappelant les prunes rouges bien mûres. Moyennement corsé, souple, il gagnera à être servi rafraîchi. 163 caisses.



La recommandation de la semaine

Voile de la Mariée 2008 Vignoble Sainte-Pétronille

Vin blanc exemplaire, de Vandal-Cliche (85 %) et de Vidal (15 %), et vendu hélas! au vignoble seulement, à l'île d'Orléans, il se présente avec un bouquet étonnamment aromatique, comme s'il était fait d'un assemblage de Riesling et de Gewurztraminer. De corps moyen, sec, équilibré, il a de quoi se mesurer à quantité de vins blancs d'ailleurs. Savoureux, il vaut le détour. (www.vignoblesp.com).

15 \$ les 750 ml et 10 \$ la demi-bouteille, ★★, \$ ½, 2010.

> **Seyval Vignoble du Marathonien, 11 \$, ★★, \$, 2010.** Vin blanc non millésimé (un assemblage de 2008, 2007 et 2006 en fait), au bouquet délicat, peu aromatique. Plutôt léger, ses saveurs sont franches et il est pourvu de toute l'acidité nécessaire à un bon équilibre. Au vignoble seulement, à Havelock (www.marathonien.qc.ca).

> **Douceur d'Ardoise 2008 Vidal, 15,95 \$ les 500 ml, ★★, \$½, 2010-2011.** Vin blanc doux (sucré, donc) de Vidal, de vendange tardive, au bouquet expressif, pénétrant, et aux arômes végétaux (ce n'est pas un défaut). Bien sucré quoique sans excès. Très bon. En vente au vignoble seulement, à Dunham (www.cotesdardoise.com).

> **Frio 2004 Vin blanc doux Les Artisans du Terroir, 18,75 \$ (10390989), ★★ ½, \$, 2010-2011.** Vin de couleur vieil or, fait de raisins passerillés (qu'on a laissés se dessécher) de Vidal et de Geisenheim, sucré sans qu'il le soit beaucoup, il se présente avec des arômes et des saveurs de fruits confits. Aussi en vente au vignoble à Saint-Paul-d'Abbotsford (www.artisansduterroir.ca). 46 caisses.

> **L'Orpailleur Mousseux, 26 \$, ★★ ½, \$\$\$, 2010.** Vin mousseux, de Seyval, aux bul-

les très fines et au bouquet discret, marqué par des notes de pommes... en finesse. Élaboré par Charles-Henri de Coussergues lui-même, c'est un vin délicat, du niveau de bien d'autres mousseux d'ailleurs. En vente au vignoble (www.orpailleur.ca).

> **Vin de glace 2007 Vidal L'Orpailleur, 32 \$ les 200 ml (10220269), ★★ ½, \$\$\$\$, 2010-2014.** Une (autre) preuve éloquentes comme quoi le Québec peut faire de très beaux vins de glace. Le bouquet est fin, nuancé, et la bouche, distinguée, avec la juste dose d'acidité, se montre parfaitement équilibrée. Impeccable. 258 caisses.

> **Vin de glace 2008 Vignoble Sainte-Pétronille, 32 \$ les 200 ml et 9,50 \$ les 50 ml, ★★, \$\$\$\$, 2010-2014.** Fait de Vandal Cliche (90 %) et de Vidal (10 %), très aromatique au nez, plus goûteux que le précédent, on a là un vin de glace à l'acidité bien présente sans qu'elle soit excessive, et qui fait paraître le vin moins sucré qu'il n'est en réalité. Très bon, en vente au vignoble seulement (voir la recommandation de la semaine).

Voir aussi cyberpresse.ca/benoit pour d'autres notes de dégustation.

À la Saint-Valentin, dites-le en spectacle



Entre le 1^{er} et le 14 février

Achetez une paire de billets d'un spectacle inscrit au calendrier **Temps SHOW** et obtenez gratuitement une paire de billets* pour le spectacle d'un artiste québécois de la relève (chanson, musique et humour).

Faites vite! Les quantités sont limitées!

Détails sur adisq.com

Le calendrier Temps SHOW est disponible dans les salles de spectacles et chez les disquaires participants.

*Dans les billetteries des salles participantes.

ADISQ

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo

musicaction

Québec

291075

La Tribune

Marché public de la Saint-Valentin

RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

LAC-MÉGANTIC — Le Marché public Lac-Mégantic invite tous

COURS DE DESSIN ET D'AQUARELLE

SESSION DE 10 COURS

tous les mercredis et jeudis du mois de mars et avril 2010, de 19 h à 21 h.

Salle de cours : Au coin de l'artiste,
271, rue Principale Ouest, Magog,
819 769-8538.

Pour information, contactez M. Hauben,
le soir (18 h à 21 h), au 819 843-2242.

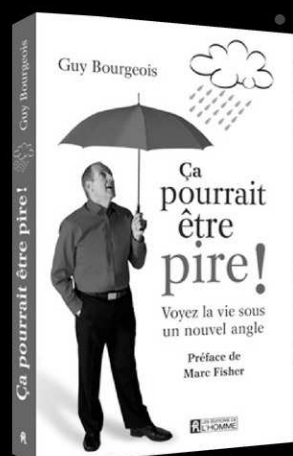
Attention pour information

Rencontre en atelier
Les 20 et 27 février, de 10 h à 17 h

les amoureux de la région à fréquenter sa version thématique de la Saint-Valentin aujourd'hui de 9 h à 16 h, au Pavillon du Parc de l'OTJ, situé sur la rue Victoria, à Lac-Mégantic.

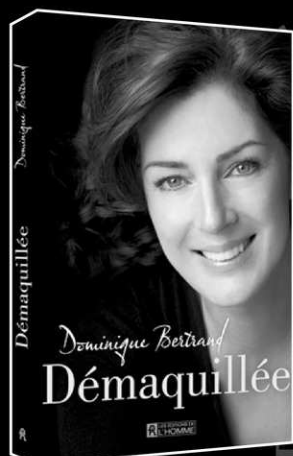
Il y en aura vraiment pour tous les goûts, pour ceux qui voudront embrasser les saveurs et le savoir-faire d'ici. Les organisateurs ont adopté le slogan «À la Saint-Valentin, je craque pour le Marché public Lac-Mégantic»

Un rendez-vous galant avec les producteurs, artistes et artisans de la région de Mégantic. Et pour gâter un peu son amoureux ou son amoureuse...



Guy Bourgeois

Voyez différentes façons de tourner certains aspects négatifs de votre vie à votre avantage. Vous n'aurez d'autre choix que de réussir.



Dominique Bertrand

se montre *Démaquillée*. Découvrez le témoignage intimiste d'une femme de conviction sur ses épreuves de vie, ses valeurs et notre société.



Dr. Daniel Dufour

Toutes les ressources nécessaires pour *Rebondir*. Soyez le créateur de votre vie plutôt qu'une victime du destin!

L'antidote idéal à la déprime!

LES ÉDITIONS DE L'HOMME

Une compagnie de Quebecor Media

www.editions-homme.com

Quatre restaurants en une soirée avec le rallye gourmand

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Quatre plats dans autant de restaurants différents en une seule et même soirée. Une virée improbable? Non, puisqu'il s'agit précisément de ce qu'offre le rallye gourmand développé par l'entreprise Panorateurs de Magog.

Ouvrant depuis longtemps au sein de l'industrie touristique, Alain Fabry a démarré Panorateurs il y a trois ans seulement. L'entreprise propose divers produits, dont des rallyes originaux. Le rallye gourmand est la dernière trouvaille de son fondateur.

Le premier rallye gourmand de l'histoire de Panorateurs a eu lieu mercredi dernier. Deux douzaines de personnes, notamment des représentants des médias et de l'industrie touristique, ont pris part à l'activité.

Durant la soirée, qui a duré un peu plus de quatre heures, les participants ont dégusté un plat dans chacun des quatre restaurants associés au projet, L'Actuel bar & grill, la Table Alain Roger, Les Péchés de Pinocchio ainsi

qu'Aux Jardins Champêtres.

Transportés à bord d'un minibus entre les restaurants, les participants ont notamment englouti du magret de canard, du boudin, une soupe tonkinoise au lapin ainsi qu'une crème brûlée à l'érable.

Puisqu'il s'agissait d'un Party de fou, la version éclatée du concept, les convives ont d'abord eu droit au plat principal, puis à une entrée, une soupe et, finalement, au dessert. «Ce rallye offre les mêmes plaisirs que le menu découverte, mais vous goûterez les mets dans un ordre non conventionnel. Surprise garantie!» explique une publicité de Panorateurs.

Un désir d'innover

L'entreprise d'Alain Fabry connaît un certain succès, mais elle paraît loin d'avoir développée son plein potentiel. Avec ses rallyes gourmands, elle pourrait croître de façon importante.

«Je considère que le potentiel de ce produit est énorme, affirme M. Fabry. C'est appelé à explorer. Par exemple, ça change des partys de bureau où les gens ne font rien une fois assis à table.

Le fait qu'on amuse les participants tout au long de la soirée ajoute un plus.»

D'après lui, il «est temps d'innover à Magog et d'amener des choses qui se démarquent en essayant de travailler en collaboration les uns avec les autres».

Il souligne par ailleurs avoir tenté de regrouper quatre restaurants offrant un niveau de qualité équivalent. «Chaque restaurateur a sa touche et propose une approche différente. C'est bon d'avoir plus d'un style de cuisine dans une activité semblable.»

Copropriétaire du restaurant L'Actuel, Sébastien Lefebvre estime que le produit se veut une «bonne idée» autant pour les commerces impliqués que la région de Magog. «Je pense que ça répond à une demande, déclare-t-il. On n'a qu'à penser au succès de l'Orford Express, qui offre aussi de la gastronomie jumelée à du transport.»

M. Lefebvre croit qu'à moyen ou long terme, l'initiative aura un impact très positif sur l'achalandage de son établissement. «Je pense que ça nous amènera de l'activité», indique-t-il.



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Le rallye gourmand est né d'une collaboration entre Panorateurs et quatre restaurants de Magog. Sur la photo, on retrouve Daniel Charbonneau et Mélanie Alain, tous deux des Péchés de Pinocchio, Alain Roger, de la table du même nom, Alain Fabry, de Panorateurs, Linda Beauchemin, des Jardins champêtres, ainsi que Sébastien Lefebvre, de L'Actuel.

Souper-conférence pour la Journée internationale des femmes

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — La Table des Femmes de Drummond marquera la Journée internationale des femmes en organisant, le 8 mars, un souper-conférence sous le thème «2010, ça va marcher... pas à pas avec fierté et liberté!».

L'événement se déroulera le lundi 8 mars à 17 h30, au Cabaret Box Office (152 Lindsay). La conférencière invitée, Diane

Guilbault, auteure du livre *Démocratie et égalité des sexes* publié aux éditions Sisyph, fera le récit des combats qui ont été menés et des gains acquis pas à pas par les femmes d'hier à aujourd'hui. Excellente communicatrice, Mme Guilbault donne des conférences et anime des ateliers depuis plusieurs années. Le tout sera suivi d'une soirée d'échange et quelques informations entourant la Marche

mondiale des femmes en octobre prochain seront transmises.

La Table regroupe les organismes Partance, le Regroupement Interculturel de Drummond, la Rose des Vents, le CALACS La Passerelle, la Corporation de développement communautaire Drummond, le Syndicat de l'enseignement de la région de Drummondville et le CAVAC qui ont tous à coeur les conditions de vie des femmes de Drummond.

Parce que tout le monde veut être Bill Gates

Chronique

CHARLOTTE COMTOIS

Collaboration spéciale • charlotte.comtois@latribune.qc.ca



Les modes se suivent et ne se ressemblent pas. Et puisque l'originalité est fort attrayante, et toujours de mise dans les courants en vogue, il n'est pas étonnant que l'engouement présenté dans cet article fasse de nombreuses vagues dans le vaste Occident.

Très chers lecteurs, je vous présente aujourd'hui la *nerd attitude*. Un nouveau style qui se retrouve sur vos vêtements, dans vos livres, émissions et films favoris. Vous ne l'aviez peut-être pas remarqué (ou si), mais nous côtoyons grandement, et ce, depuis peu, le personnage du antihéros: un personnage aux capacités cérébrales exceptionnelles et aux aptitudes sociales assez aléatoires...

En effet, les brillants amateurs d'électronique ont une toute nouvelle image. L'intelligence retrouve enfin la place qu'elle mérite grâce à des émissions de télévision telles *The Big Bang theorie*, *Bones* et *Chuck*. Eh oui! Les jeunes hommes adeptes de jeux vidéo et de batailles de robots (autrefois si impopulaires chez les dames) possèdent maintenant des séries qui les mettent en scène!

Après tout, les riches hommes de ce monde ne sont-ils pas en grande partie des génies? Tout le monde veut être Bill Gates, alors pourquoi ne pas mettre dans le vent les acros du clavier?

Multiples sont les films qui mettent en scène des gens particulièrement ingénieux, mais qui souffrent de problèmes sociaux. Il arrive d'ailleurs assez souvent que les principaux protagonistes n'aient pas une gueule de jeune premier, mais plutôt des airs de premier de classe!

J'ai d'ailleurs une tendance à me prendre d'affection pour ces adeptes de calculs. Je n'arrive pas à m'attacher aux brutes trop sportives des productions américaines. N'avons-nous pas vu un trop grand nombre de ces films qui louent un presque culte au quart arrière de l'équipe de football?

Ne vous fourvoyez pas, je suis très admirative des gens

plus athlètes que je ne le suis. C'est plutôt la redondance des scénarios qui me chiffonne. Ou peut-être est-ce le fait que je ne sais comment m'identifier à ces clichés cinématographiques?

Cela me semble peu probable. Je pense que l'identification n'est pas nécessaire à l'appréciation d'une oeuvre. Nombreux sont les personnages que j'adore et qui ne me ressemblent pas.

En effet, les brillants amateurs d'électronique ont une toute nouvelle image. L'intelligence retrouve enfin la place qu'elle mérite grâce à des émissions de télévision telles *The Big Bang theorie*, *Bones* et *Chuck*.

Il se peut alors que ce soit la vulnérabilité de l'antihéros, qui vit pratiquement dans sa tête ou qui est mal dans sa peau, qui nous touche. C'est lorsque j'ai le coeur tout plein de tendresse pour un personnage que je me plais à écouter une émission de télévision ou à lire un roman.

Ainsi, peut-être est-ce donc pour toucher et plaire que l'on a adopté la *nerd attitude*. Cela expliquerait pourquoi certains rockers se sont munis de lunettes de scientifiques et de bretelles...

Il reste que nous les aimons bien nos intellos branchés de la littérature et de la télé. Vraiment, le look jeune *geek* frôle la tendance cette année. J'en regrette presque d'exécuter l'algèbre et les problèmes de chimie. Cela m'aurait assurément mis dans le coup que d'agencer mon vernis à ongle à un manuel de sciences avancées...

La Tribune DU SAMEDI VOUS PROPOSE

Le cahier détachable **Arts/Weekend**, attrayant et diversifié

Les oiseaux aussi s'embrassent



**SERGE
BEAUDETTE**
Collaboration spéciale

SHERBROOKE — La fête des amoureux s'en vient. Certains la fêteront ce soir même. Par des démonstrations de leur amour, des cadeaux, des gestes, des attentions spéciales et de la tendresse... Certaines de ces offrandes sont presque devenues des rituels avec le temps.

Il est très étrange de voir des familiarités très curieuses entre les oiseaux et les humains, même dans des domaines comme la relation de couple, la sexualité et le partage d'affection.

Le plus étrange d'entre tous à mon avis est l'évolution d'un comportement qui allait devenir le baiser et même, le *french-kiss*, autant chez l'oiseau que chez l'humain!

Chez les oiseaux, il y a la becquée des parents envers les jeunes. Papa, maman apporte dans leur bec la nourriture (souvent mastiquée et par morceaux) pour la donner aux jeunes qui en sont dépendants pour leur survie. Ils répètent inlassablement cette action pendant des jours et des jours. Les petits quémangent cette nourriture par des attitudes précises: becs relevés, petits cris, ailes entrouvertes et tremblantes. Peut-être avez-vous vu ces comportements presque universels chez les oisillons?

Sans doute êtes-vous moins nombreux à avoir observé un oiseau adulte donner la becquée à un autre adulte. Ce comportement est abondant aussi bien que plus discret. Il est incontestablement une dérivation du comportement de nourrissage. Pour s'en convaincre, il ne suffit que de voir l'adulte qui reçoit la becquée faire des gestes et prendre des attitudes infantiles: bec ouvert, ailes entrouvertes et battantes.

Malgré l'apparence très semblable de la becquée servie aux jeunes, cette becquée entre adultes est différente, entre autres par le fait que la nourriture n'est que rarement présente. Parfois, une offrande est faite mais ce n'est pas quelque chose de comestible ou à tout le moins, l'oiseau qui la reçoit ne la mange pas. Ça peut être un pétale de fleur de pommier par exemple. Hum... Romantique non?

Cette becquée a une signification tout à fait différente. Au lieu de servir à la survie de l'oiseau auquel elle est destinée, qui en serait dépendant, elle est tout à fait libre, exclusive au couple, et sert littéralement à la cohésion du couple. Elle précède l'accouplement, survient après une victoire, etc.

Peut-être ne faites-vous pas le lien encore avec l'humain? C'est la faute du pabulum! Avant l'apparition des nourritures pour bébés, comment pensez-vous qu'ils recevaient leurs premières nourritures solides? Et n'allez pas penser que je parle de l'âge de pierre. C'était une pratique encore répandue dans certains endroits en Europe au début du siècle. Et



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Le comportement de becquée des adultes est une déviation de la becquée de nourrissage donnée aux oisillons pour les alimenter. Il en est de même du baiser amoureux chez l'humain issu du «bouche-à-bouche» pratiqué envers les nourrissons jusqu'au milieu du siècle dans plusieurs sociétés. (Parulines flamboyantes)

oui! Les bébés recevaient de leur mère leur nourriture par le bouche-à-bouche. Il y avait plusieurs avantages. La nourriture était pré-mastiquée, et même pré-digérée par les enzymes de la salive de la mère. En plus, elle était réchauffée à la température nécessaire.

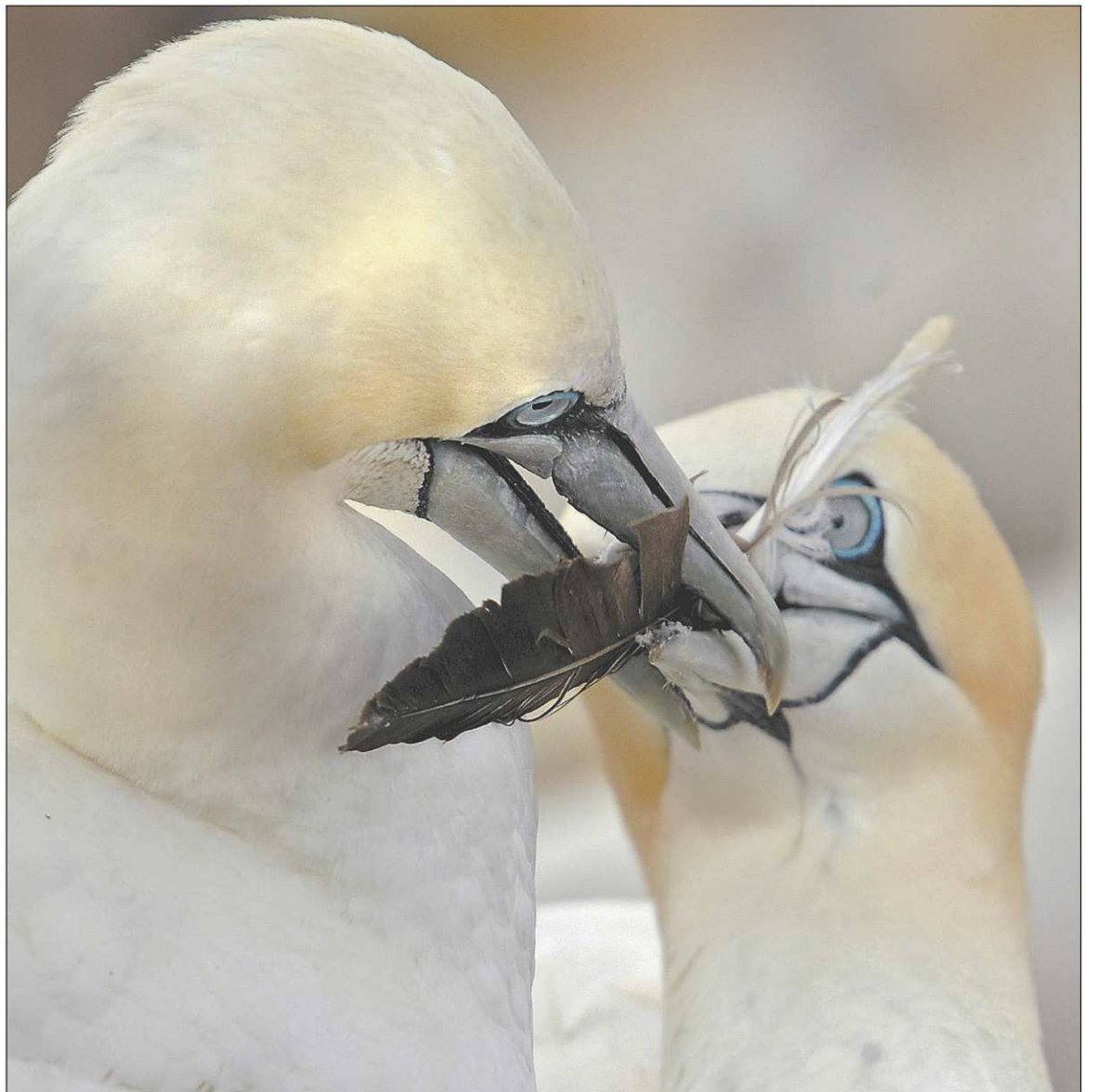
Plus encore! Les bébés (même les nôtres), ont encore le réflexe de tourner la langue pour aller chercher la nourriture lors d'un bouche-à-bouche. Le même type de réflexe que celui de téter, qui n'a pas besoin d'être appris. Plus tard, la mère déposait dans sa propre main la nourriture qu'elle avait mastiquée et l'offrait au bébé ainsi. Après, on a inventé le pabulum et la purée de pois verts... grise!

Quand j'ai parlé de «tourner la langue», je sais que certains esprits ont fait le déclic qui relie ce que j'écrivais plus haut sur les oiseaux et le parallèle avec le *french-kiss* amoureux. Effectivement, comme la becquée entre adultes est un comportement dérivé de la becquée offerte aux oisillons, le *french-kiss* est lui aussi dérivé du comportement de nourrissage.

Lui aussi a une signification complètement différente, de cohésion du couple. Il est célébré dans des circonstances de réjouissances, en couple, et il précède (et se poursuit) dans les échanges intimes. De plus, (ou du moins pour ma part!) aucune nourriture n'est transférée.

Et même les attitudes et gestes infantiles dont on parlait pour les oiseaux qui quémangent sont souvent présents chez certains couples: faire l'enfant, les petits yeux doux, parler «en bébé», les petits noms, le regard coquin, etc.

Malgré que nous soyons génétiquement assez éloignés des oiseaux, l'évolution de nos comportements est soumise aux mêmes lois. Ainsi, deux groupes très séparés ont vus



COLLABORATION SPÉCIALE, SERGE BEAUDETTE

Lors de la becquée entre adultes, s'il y a offrande, elle n'est pas nécessairement comestible. Ce rituel précède l'accouplement, suit une victoire du couple ou est exécuté simplement par cohésion. (Fous de bassan)

le comportement de la becquée pour nourrir des jeunes qui en dépendent, se transformer en gestes ritualisés participants à la cohésion du couple.

Si le sujet de l'amour et des oiseaux vous intéresse, ce soir,

au Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke, se tiendra la conférence intitulée *Les oiseaux et l'amour* par Jean Léveillé, auteur du livre du même nom. En cette veille de Saint-Valentin, l'entrée se-

ra gratuite pour tous les célibataires! Au grand plaisir de vous y voir.

Pour les amoureux des oiseaux, vous pouvez en apprendre davantage et m'écrire à partir du www.pitpitpit.com

Jours de fête en Martinique

Les Martiniquais s'apprêtent à fêter leur carnaval, du 21 au 25 février. Quelques jours avant l'apogée des réjouissances, notre collaboratrice s'est rendue sur place. Que ce soit à Fort-de-France, la plus grande ville, ou dans des villages, elle a vécu des soirées et festivités précédant la manifestation la plus spectaculaire et la plus suivie de l'île. Aperçus d'un département français d'outre-mer, où il fait bon s'amuser, en toute sécurité.

MAEVA VILAIN
COLLABORATION SPÉCIALE

MARTINIQUE — Lors d'une grise matinée de novembre, je me demandais comment échapper quelques jours à la froideur de l'hiver. Je ne recherchais pas qu'une plage au sable chaud. Je voulais aussi des soirées animées, des pistes de danse endiablées et des fêtes colorées. Après quelques recherches, je découvre que le carnaval de Martinique est très réputé. L'idée fait son chemin... Je choisis de partir non pas pour le cœur du carnaval mais mi-janvier, pour son ouverture. Un moment plus tranquille, qui me permettrait aussi de voir comment se passe la vie hors des périodes de grandes festivités.

J'arrive un samedi et m'installe au nord de l'île, sur la grande plage au sable noir du Carbet. Je décide que ma première soirée devra être plutôt tranquille mais néanmoins savoureuse. Je me rends ainsi au Petibonum (www.babaorum.net), le restaurant de Guy Ferdinand, renommé pour sa carte créative et son... mini-short. Les pieds dans le sable, face à un superbe coucher de soleil, je m'ouvre l'appétit en dégustant des acras de morue accompagnés d'un ti-punch. Suit une entrée inoubliable : du marlin (pêché sur la plage du Carbet), mariné dans du jus de lime et servi avec quelques gouttes de lait de coco. La chair est relativement ferme et parfumée à souhait. En plat, je commande quelques écrevisses élevées dans une rivière de la région. Elles sont servies avec la sauce-chien, une spécialité locale, à base d'oignons, d'ail, de thym, de laurier, de persil et de citron. Le dessert, un soufflé au rhum, reste gravé dans ma mémoire. Sa consistance ressemble à celle d'un nuage et son goût, légèrement sucré, me fait réaliser que la Martinique est sans aucun doute un bon endroit pour passer quelques jours de vacances. Ai-je oublié de préciser que pendant tout ce repas, j'étais bercée par le chant *live* d'une artiste péruvienne?

Ma première nuit est bien courte. Dès 5 h 30, les pêcheurs sortent leurs filets de l'eau, juste devant ma chambre, en criant des «oh-hisse» pour se donner des forces. Peu importe : le soleil est au rendez-vous et je sais que les rythmes du carnaval ne manqueront pas de me tenir éveillée. Car, en ce dimanche 18 janvier a lieu la foyale de carnaval. Le terme *foyal* qualifie ce qui vient de Fort-de-France, capitale de l'île. En début d'après-midi,



PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, MAEVA VILAIN

Le défilé offre un bon aperçu du métissage de la population. Les danseurs comme les spectateurs se déclinent en un superbe dégradé de noirs et de caramels. L'ambiance bon enfant et très sécuritaire, ainsi que la bonne organisation du défilé rendent la manifestation particulièrement agréable.

sur la grand-place, proche de la mer, une cinquantaine de groupes costumés, venus des quatre coins de l'île, défilent aux rythmes des percussions. Parés d'un costume vert électrique, de *madras* (un tissu traditionnel à carreau), des couleurs de l'arc-en-ciel, de rouge et d'or, les danseurs m'impressionnent par leur déhanché! Dans la foule, je repère plusieurs hommes habillés en femme, une pratique de carnaval très répandue.

Le défilé offre un bon aperçu du métissage de la population. Les danseurs comme les spectateurs se déclinent en un superbe dégradé de noirs et de caramels. L'ambiance bon enfant et très sécuritaire, ainsi que la bonne organisation du défilé rendent la manifestation particulièrement agréable.

Le lendemain, après une belle journée de randonnée, je m'installe pour une nuit aux Z'aman-dines, un gîte de montagne au nord de l'île. Il est géré par Patrick Duchel, fondateur de Tak-Tak, le «réseau de l'authenticité» qui regroupe des gîtes, des restaurants, des activités, des petits commerces, des artisans qui ont à cœur la conservation du capital culturel de l'île (www.taktak-martinique.com). Ce soir-là, Patrick a convié quelques mem-

bres du réseau pour une démonstration de Bélé. Cet ensemble de danseurs, de chanteurs et de percussionnistes est un héritage des premiers esclaves venus d'Afrique, enrichi au fil du temps. Le public est mis à contribution pour reprendre en chœur les refrains. La beauté des costumes, le dynamisme des danseuses, la maîtrise du percussionniste et la richesse des explications historiques en font une autre soirée mémorable.

Après ces belles sorties, le repos s'impose... pour mieux profiter des soirées prévues en fin de semaine! Autant dire qu'entre les plages au sable noir du Nord et celles au sable doré ou blond du Sud, on a l'embarras du choix pour le farniente. Pour se dégourdir un peu les jambes, les flancs de la montagne Pelée offrent d'excellentes possibilités de randonnées. J'en profite aussi pour visiter quelques rhumeries, renommées pour fabriquer le meilleur rhum... du monde.

Vendredi soir, il est temps de gagner les boîtes de nuit de Fort-de-France. Ma guide me propose de me joindre à son groupe d'amis, qui connaissent les bonnes places pour sortir. Nous nous retrouvons tard, vers 1 h du matin. Nous commençons la soirée dans un bar à la musi-

que mixte : rythmes étatsuniens mais aussi zouk et autres sons locaux (www.littlebuddha.fr). On se croirait dans un vidéoclip : les *clubbeurs* semblent tous maîtriser le rythme comme des danseurs professionnels. Nous continuons la soirée dans une boîte de zouk, une danse créée par des musiciens martiniquais dans les années 80. Sur une musique langoureuse, les couples dansent collés-serrés, en démontrant une fois de plus leur par-

faite maîtrise de l'ondulation du bassin. Le zouk se danse néanmoins assez simplement, surtout comparé à d'autres danses de la Caraïbe, comme la salsa. D'autant plus que les Martiniquais se font un plaisir de nous inviter à essayer. À 6 h, nous quittons les lieux. Déjà, le coq chante! (*Le Soleil*)

Les frais de ce voyage ont été pris en charge par le CMT (Comité martiniquais du tourisme).

Carnaval

Les manifestations du carnaval commencent le dimanche suivant l'Épiphanie (le 6 janvier). Mi-janvier a lieu la Foyale Parade, à Fort-de-France : une cinquantaine de groupes costumés, représentant chacun une commune, défilent aux rythmes des tambours. La fête atteint son apogée lors des cinq jours gras (fin février). Chaque journée s'organise autour de rites bien particuliers :

- samedi : début des défilés menés par Valal, le symbole de la fête, et par la reine du carnaval.
- le lundi gras célèbre le mariage burlesque : des hommes se déguisent en femmes (souvent en mariée) et les femmes, en hommes
- le mardi gras défilent des petits diables rouges.
- le mercredi gras est marqué par le défilé des «pleureuses» habillées en noir et blanc. Ce jour-là, pour clore la fête, Vaval, le roi du carnaval, est brûlé. Commence alors la période du Carême où le sérieux est de rigueur, et ce, jusqu'à Pâques.

À la découverte de la mer Rouge

L'Égypte développe le tourisme sur cette partie jusque-là inhabitée de son territoire

MARIE-CHRISTINE BOUCHARD
marie-christine.bouchard@latribune.qc.ca

HURGHADA, Égypte — Nul village n'est visible à des kilomètres à la ronde lorsque l'autobus avance sur la route El Kosair en Égypte. D'un côté, le désert de sable et de calcaire s'étend à perte de vue, un paysage sec, aride, suffoquant. De l'autre côté, les vagues de la mer Rouge déferlent sans se lasser. Que du désert et la côte égyptienne de la mer Rouge. Le contraste est saisissant.

Dans un instant, deux villes se dessineront sur le rivage, Hurghada et Safaga, deux agglomérations cent pour cent touristiques créées ces dernières années pour que les visiteurs puissent profiter de la mer et du soleil.

Villes touristiques

Inutile de se leurrer: si l'on choisit d'aller passer ses vacances sur le bord de la mer Rouge sans bifurquer vers le Nil ou vers Le Caire, on ne reviendra pas avec le sentiment d'avoir vraiment connu l'Égypte, qu'elle soit pharaonique ou moderne. En effet, les Égyptiens n'ont jamais vécu sur les rivages de cette mer salée. La destination peut néanmoins en valoir la peine.

Si elle en vaut la peine, c'est d'abord pour les complexes hôteliers, qui sont récents pour la plupart et qui n'ont rien à envier à ceux que l'on connaît de Cuba, de la République dominicaine ou du Mexique.

Ensuite pour la mer, qui est magnifique et incroyablement chaude, bien plus chaude que



LA TRIBUNE, MARIE-CHRISTINE BOUCHARD

La plupart des hôtels ont créé des lagunes devant leurs complexes afin d'éviter que des milliers de touristes touchent aux coraux, tous les jours, en plongeant directement dans la mer Rouge.

celle des Antilles.

Comme ces citées touristiques sont situées tout près d'un immense banc de corail, il vaut aussi la peine de mettre masque et tuba dans sa valise. Sur la plage de l'hôtel, il n'y a qu'à faire quelques pas dans l'eau pour y apercevoir des centaines de poissons multicolores. Magnifique!

Finalement, il y a le climat

égyptien: il fait toujours beau et très chaud dans ce pays. Parfait pour chasser la grisaille de nos hivers québécois!

Quelques bémols

Cela dit, la destination n'a pas que des avantages.

D'abord, il y a le sable. Le sable du désert n'a rien à voir avec celui des plages de la Floride ou

des Antilles. Il est rugueux, coupant, rappelant à chaque pas qu'il provient des collines de calcaire qui occupent une très grande superficie de l'Égypte. Les sandales sont indispensables.

Ensuite, il y a les bancs de coraux qui ne représentent pas qu'un attrait touristique. S'il est fantastique de nager avec les

poissons, il faut quand même penser à protéger ces merveilles naturelles des dégâts causés par le tourisme de masse.

Ainsi, les hôtels ont pour la plupart créé des lagunes devant leurs établissements, où il est moins intéressant de se baigner. Il demeure possible d'aller plonger directement dans la mer Rouge à partir de tous les hôtels, mais les installations y sont moins conviviales, justement pour ne pas encourager tous les visiteurs à y nager comme bon leur semble.

Sur la plage de l'hôtel, il n'y a qu'à faire quelques pas dans l'eau pour y apercevoir des centaines de poissons multicolores. Magnifique!

Certes, la destination n'est pas parfaite. Mais l'Égypte demeure un pays fascinant et cette petite semaine en tout inclus ouvre la porte à une possibilité intéressante: pourquoi ne pas en profiter pour aller visiter Louxor ou Le Caire? En autobus, il ne faut que quatre heures de route (en plein désert) pour rejoindre l'une ou l'autre de ces villes riches d'histoire pharaonique.

De plus, les forfaits vacances qui combinent un séjour à la mer Rouge et une croisière sur le Nil ou bien quelques jours au Caire sont nombreux et abordables.

Euro Disney en montagnes russes

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — La société Euro Disney, plus grand parc européen de loisirs installé près de Paris, a enregistré une baisse sensible du nombre de visiteurs au dernier trimestre 2009 due à la crise et qui a entraîné un recul de son chiffre d'affaire de 10,5 %, a-t-elle indiqué cette semaine.

En raison des baisses de fréquentation des parcs et du taux

d'occupation des hôtels, le chiffre d'affaires s'est établi à 292 millions d'euros (426 M \$), précise le groupe dans un communiqué.

Selon Euro Disney, cette baisse s'explique par la diminution du nombre de visiteurs britanniques, marché le plus affecté par la crise et la baisse de la livre sterling ainsi que par la baisse des activités du tourisme d'affaires.

Globalement, le groupe a cons-

taté «la diminution du nombre de visiteurs anglais et français», respectivement deuxième et première clientèles d'Euro Disney.

«On est entré tard dans la crise, on va en sortir après les autres», a expliqué à l'AFP le président d'Euro Disney, Philippe Gas. Concernant 2010, ce dernier a noté des signes «encourageants» en ce qui concerne les clientèles française et espagnole.

Une éclipse de soleil sème l'inquiétude sur l'île de Pâques

AGENCE FRANCE-PRESSE

SANTIAGO — L'arrivée massive de touristes sur l'île de Pâques, pour voir une rare éclipse totale de soleil prévue le 11 juillet, inquiète déjà les autorités locales, qui ne pensent pas avoir de capacité suffisante pour les accueillir dans de bonnes conditions.

Plus de 5000 visiteurs et astronomes amateurs devraient se rendre dans la petite île chilienne située dans le Pacifique, soit bien plus que le nombre de lits d'hôtels, 1500, déjà réservés, et que la population locale, 4000 habitants.

«On ne sait pas où ils vont dormir, tous ces touristes, vu les chiffres qu'on a lu par ci par là. Comment va-t-on les accueillir sans toilettes ni services», a dit à des journalistes Alberto Hotus, président du conseil des anciens dans l'île.

La mairesse de l'île, Carmen

Zasso, a affirmé que les touristes étaient bienvenus mais qu'effectivement, la capacité d'accueil n'était pas suffisante.

«Comment l'arrivée des touristes peut-elle nous déranger si cela améliore l'économie? Mais je suis inquiète de l'approvisionnement, de la sécurité, du fait que ces personnes puissent apporter avec elles de la violence ou des drogues», a-t-elle déclaré à une radio locale.

L'éclipse du 11 juillet 2010 plon- gera dans l'obscurité la partie orientale de la Polynésie, où se trouve l'île, pendant 4 minutes et 45 secondes.

L'île de Pâques, située à 3500 km à l'ouest du territoire continental chilien, et où la population est en majorité d'ethnie Rapa Nui, attire 50 000 touristes par an, séduits par son paysage volcanique, ses plages et ses statues géantes en pierre, les «moais».

clubvoyages

Orford

visitez-nous

en ligne

www.orford.clubvoyages.com

?

RÉUNION D'INFORMATION

au 756, 12e av. Nord, Sherbrooke.

Svp, réservez votre place au 819-564-4433

lundi 22 février - 19h

Croisière en **ALASKA**

et Circuit **OUEST CANADIEN**

MERS ET MONTS

du 4 au 18 juillet acc. Joanne Lussier

merika

TOURS

★ Croisière au départ de Boston

NOUVELLE-ANGLETERRE

/ CANADA

du 25 sept. au 9 oct.

du 25 sept. au 2 oct.

du 2 au 9 oct.

acc. Marielle Landreville

★ SÉJOUR EN ITALIE

Hôtel La Darsena

du 26 sept. au 11 oct.

acc. Ginette Boucher

VACANCES

transat

md/mc Marque déposée/de commerce

d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une

licence par LoyaltyOne, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc.

SHERBROOKE NORD

819 563-7131

SHERBROOKE EST

819 564-4433

MAGOG

819 843-4747

WINDSOR

819 845-3317

LAC-MÉGANTIC

819 583-2801

W20 La Tribune - Sherbrooke samedi 13 février 2010 308873

Dix endroits où s'embrasser dans le monde

STÉPHANIE MORIN

MONTRÉAL — Qu'ils aient abrité les couples célèbres du cinéma et de la littérature ou fassent simplement rêver les amants de notre temps, certains lieux invitent aux mots doux et aux baisers. Petit itinéraire romantique à inscrire au carnet de voyage des amoureux.

1. Fontaine de Trevi à Rome, Italie

Pour se rejouer encore et encore la scène d'amour entre Anita Ekberg et Marcello Mastroianni dans *La Dolce Vita* de Fellini. Et parce que quiconque jette une pièce dans la fontaine en lui tournant le dos est assuré de revenir à Rome...

2. Château de Neuschwanstein, en Bavière, Allemagne

Un décor au romantisme chevaleresque, qui a inspiré Disney pour son château de la Belle au bois dormant, à Disneyland. Les peintures murales de la chambre à coucher illustrent l'une des plus célèbres histoires d'amour, celle de Tristan et Iseult.

3. Devant la fontaine des amoureux à Tartu, Estonie

Ma armastan sind. C'est ce que se disent les amoureux estoniens qui s'arrêtent pour s'embrasser sur la place de l'hôtel de ville, devant la fontaine d'un couple enlacé sous un parapluie. La pluie peut continuer à tomber...

4. Pont des soupirs à Venise, Italie

Le ponte dei Sospiri a entendu les soupirs de milliers de prisonniers qui, en direction des cachots, voyaient Venise pour la dernière fois. Adieu la liberté et l'amour! Un détour obligé pour un tour de gondole partagé.

5. Taj Mahal à Agra, Inde

Un mausolée de marbre blanc, symbole de l'amour éternel de l'empereur moghol Shah Jahan à son épouse Mumtaz Mahal, morte en donnant naissance à leur 14e enfant. Les deux amoureux y sont réunis à jamais, enterrés côte à côte.

6. Sous le balcon de Juliette à Vérone, Italie

La Casa di Giulietta n'a jamais vu passer de Capulet (ni de Montaigu), mais qu'importe. Son balcon est devenu le lieu de rassemblement des amoureux, inspirés par Roméo et Juliette, de Shakespeare. Dans la cour intérieure, la statue en bronze de Juliette révèle un sein poli par des milliers de mains; le toucher apporterait le bonheur.

7. En croisière sur le Mékong, Vietnam

Pour revenir sur ce fleuve aux mille bras où Marguerite Duras a vécu, à 15 ans, ses premiers émois amoureux. À 70 ans, cet amour d'adolescente s'est retrouvé au cœur de son roman *L'Amant*.

8. Devant le mur des Je t'aime à Paris, France

Le plus pure des déclarations d'amour, conjuguée dans 300 langues différentes et gravée sur un mur de la place des Abbesses. Pour aimer sans jamais se répéter: Ich leibe dich, te quiero, saya cinta padamu...

9. Aux pieds de la statue d'Éros à Londres, Angleterre

Piccadilly Circus a beau bourdonner nuit et jour, Éros veille du haut de son socle, arc et flèche à la main. La preuve irréfutable

que les amoureux sont seuls au monde...

10. Sous le pont de Brooklyn, New York

Il a servi de décor aux

amours tumultueuses de Cher dans *Moonstruck* et à celles de *Spiderman*. Sans conteste un des sites favoris des amoureux dans la Grosse Pomme.

(La Presse)



Économisez jusqu'à **1540\$*** par couple

CIRCUITS GUIDÉS • DÉPARTS GARANTIS*



PARFUMS DE TUNISIE

Hammamet - Circuit Grand Sud - Séjour balnéaire
Hôtels 3 à 4★
Départs 20 février et 20 mars

À PARTIR DE

2039\$

13 jours / 22 repas
ROYAL AIR MAROC

PARFUMS DU MAROC

Marrakech - Zagora - Erfoud - Tineghir - Ouarzazate
Hôtels 4★
Départs 6 mars et 3 avril

À PARTIR DE

2119\$

9 jours / 14 repas
ROYAL AIR MAROC

PANORAMAS DE LA GRÈCE

Athènes - Circuit (12 nuits) - Mykonos - Croisière (3 nuits)
Hôtels 3 et 4★ / Croisière en cabine intérieure
Départ 15 mai

À PARTIR DE

3799\$

17 jours / 27 repas
AIR FRANCE

TRAFALGAR > Plusieurs 2^e départs nouvellement garantis. Renseignez-vous !

ITALIE - FRANCE

Riviera française - Riviera Italienne - Milan - Venise - Florence - Rome - Nice - Lyon - Paris
Hôtels 3 et 4★ / 17 inclusions et visites
Départ 6 mai

À PARTIR DE

3049\$

14 jours / 18 repas
AIR TRANSAT

ACCENT FRANÇAIS

Paris - Lyon - Côte d'Azur - Lourdes - Bordeaux - Vallée de la Loire - Mont Saint-Michel
Hôtels 3★ / 26 inclusions et visites
Départs 1^{er} mai et 5 juin

À PARTIR DE

3199\$

14 jours / 20 repas
AIR TRANSAT

DOLCE VITA

Rome - Florence - Venise - Naples - Sicile - Côte amalfitaine
Hôtels 3+ et 4★ / 24 inclusions et visites
Départs 6 mai et 10 juin

À PARTIR DE

3409\$

16 jours / 25 repas
AIR TRANSAT



819 566-5132
www.caaquebec.com
2990, rue. King O., Sherbrooke

RECEVEZ 100\$ de réduction (par couple) à l'achat d'excursions optionnelles.*

Départs de Montréal. **Certains départs requièrent un minimum de participants. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes et toutes les promotions calculées, ainsi que la prime de fidélité. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées du 13 au 15 février 2010, sous réserve de disponibilité. *Le rabais de 1540\$ par couple s'applique au produit Dolce Vita. †Offre applicable sur les circuits Trafalgar. Pour les détails et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures Révatoours 2009-2010 et Circuits Trafalgar 2010. Révatoours est une division de Transat Tours Canada inc. et est titulaire d'un permis du Québec (n° 825121). Ses bureaux sont situés au 300, rue Léo-Pariseau, bureau 500, Montréal (Québec) H2X 4C2. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Prix excluant le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés qui représente la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

Partez vers de nouveaux horizons...

VOYAGES ESCAPADE 2000

2624, King Ouest, Sherbrooke • 819 563-5344

Transport gratuit

1 888 689-8429 à l'aéroport P.E. Trudeau

Permis du Québec

Vacances Sinorama www.vacancesinorama.com

SUPER PROMOTION POUR 2010 (incroyable!) Permis du Québec 702569

Meilleure croisière sur le Fleuve Yangtze - Century Sky (cabine avec balcon privé) premier arrivé, premier choisi

LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + FLEUVE YANGTZE (3 GORGES) 21 JOURS
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong
Départs Garantis (2010):
Le 01 mars (complet), Le 22 mars, Les 6/7/13/14/20/21 juin, Les 1/7/18/14 nov.
CAD 2999/p.p.
Le 29 mars, Les 27/28 juin, Les 4/5/11/12/18/19/25/26 juillet, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 août
CAD 3099/p.p.
Les 4/5/11/12/18/19/25/26 avril, Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30/31 mai, Les 5/6/12/13/20/26 sept., Les 4/17/18/25/31 oct.
CAD 3199/p.p.
Les 19/27 sept., Les 3/10/11 oct.
CAD 3499/p.p.

LA CHINE IMPERIAL+DELUXE CROISIÈRE (3 GORGES) 14 JOURS
Visites: Beijing - Chongqing - Fleuve Yangtze (3 Gorges) - Yichang - Wuhan - Hangzhou - Wuzhen - Suzhou - Shanghai
Départs Garantis (2010):
Les 4/5/11/12/18/19/25/26 mars, Les 4/5/11/12/18/19 nov.
CAD 1899/p.p.
Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 avril, Les 6/7/13/14/20/21/27/28 mai, Les 3/4/10/11/17/18/24/25 juin, Les 1/2/8/9/15/16/22/23/29/30 juillet, Les 5/6/12/13/19/20/26/27 août, Les 2/3/9/10/16/17/23/24/30 sept., Les 1/21/22/29 oct.
CAD 1999/p.p.
Le 23 sept. 2010, Les 7/8/15 oct. 2010
CAD 2099/p.p.

LA CHINE AUX MULTIPLES VISAGES + (3 GORGES) + JAPON 27 JOURS
Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Yichang - Fleuve Yangtze (Trois Gorges) - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Hong Kong - Osaka - Nara - Kyoto - Mt. Fuji - Tokyo (Hôtel 4 étoiles au Japon)
Départs Garantis (2010):
Le 22 mars, Le 1 nov.
CAD 4999/p.p.
Départs Garantis (2010):
Le 26 avril, Le 05 juillet
Le 23 août, Le 06 sept., Le 4 oct.
CAD 5099/p.p.

LA CHINE FANTASTIQUE + SUPER CROISIÈRE (3 GORGES) 15 JOURS
Visites: Beijing - Xi'an - Chongqing - Croisière 3 Gorges - Wuhan - Guilin - Yangshuo - Shanghai
Départs Garantis (2010): Les 23/30 mars, Les 02/09/16 nov.
CAD 2399/p.p.

LA CHINE D'HIER, D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN 17 JOURS
Visites: Beijing - Xi'an - Shanghai - Suzhou - Wuzhen - Hangzhou - Canton (Guangzhou) - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hongkong
Départs Garantis (2010): Les 16/23 mars, Les 02/09 nov.
CAD 2399/p.p.
Départs Garantis (2010): Les 06/13/20/27 avril, Les 04/11/18/25 mai, Les 01/08/15/22/29 juin, Les 06/13/20/27 juillet, Les 03/10/17/24/31 août, Les 07/14/28 sept., Les 05 oct.
CAD 2599/p.p.

Le Japon Pays du soleil levant 14 JOURS
Visites: Tokyo - Nikko - Mont Fuji - Hakone - Nagoya - Gifu - Takayama - Shikakawa - Kanazawa - Kyoto - Nara - Toya - Osaka
Départs Garantis (2010): Le 12 avril, Le 15 sept., Le 05 oct. [par Air Canada] CAD 5780/p.p.

Thaïlande + Singapour + Malaisie + Bali + Hongkong 22 JOURS
Visites: Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi (River Kwai) - Ayutthaya - Phitsanuloke - Sukhthai - Singapour - Malacca (Malaisie) - Genting Highlang - Kuala Lumpur - Bali - Hongkong
Départs Garantis (2010): (Par United Airline)
Le 23 fév., (complet), Le 12 juillet
CAD 5580/p.p.
Le 8 nov., Le 15 nov. (complet)
CAD 4780/p.p.

Inde (Nord+Sud) + Népal 17 JOURS
Visites: Delhi - Jaipur - Agra - Khajuraho - Varanasi - Kathmandu - Mumbai
Départs Garantis (2010): Le 21 oct. (Continental Airline)
CAD 5580/p.p.

Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 JOURS
Visites: Hanoi - Ha long - Hué - Hoian - Danang - Nhatrang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh
Départs Garantis (2010): Le 08 nov 2010, le 17 fév 2011 (korea airline)
CAD 4580/p.p.

Séances d'informations à Montréal (Bureau 1)
Thaïlande + Singapour + Malaisie
Le 21 Fév. 2010 à 14:00
La Chine
Le 28 Fév. 2010 à 14:00
Vietnam + Cambodge + Japon
Le 14 Mars 2010 à 11:00
Séances d'informations à Québec
La Chine
Le 06 Mars. 2010 à 13:00
à l'hôtel Delta Québec (690, Boul. René-Lévesque E. Québec)

Nous offrons également les billets d'avions aux prix spéciaux: 514-866-0888

LE FORFAIT COMPREND :
*La contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages
*Vols internationaux par Continental Airline et vols domestiques (taxes incluses)
*Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme.
*Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones.

Tél. : 514-866-6888 / 514-866-1888 Tél. sans-frais: 1866-810-0888
Fax. : 514-866-3388 / 514-866-1866 E-mail: sinorama@bellnet.ca
BUREAU 1 : 1088, Rue Clark, Suite 108, Montréal, QC H2Z 1K3 BUREAU 2 : 99, Avenue Viger Ouest, G16-18-19, Montréal, QC. H2Z 1E9

Pour prolonger la vie des fleurs



MÉLANIE
GRÉGOIRE

melanie.gregoire@latribune.qc.ca



SHERBROOKE – La St-Valentin, je ne vous apprend rien, c'est la fête de l'amour. Certains croient que c'est une simple fête commerciale qui ne devrait pas être célébrée. Ceux-là n'ont probablement pas de femme à

leur côté!

Recevoir des fleurs, ça fait toujours plaisir, surtout en février, à mi-chemin de l'hiver. Un récent sondage a même démontré que les femmes préfèrent recevoir des fleurs à la St-Valentin plutôt que tout autre cadeau, chocolat et vin compris! Alors pour un choix sûr, optez pour les fleurs.

Les fameuses roses rouges

La rose rouge est le symbole de l'amour et de la passion et la fleur la plus vendue le 14 février. Il est vrai qu'une douzaine de roses, ça touche le cœur et l'esprit: ma mère nous parle encore de la première douzaine de roses qu'elle a reçues de son amoureux et je vous jure que dans ses yeux, on peut encore

y lire le bonheur de se sentir aimée.

Mais contrairement à l'amour, les roses ne durent pas éternellement. Il y a cependant quelques petits trucs pour les aider à fleurir plus longtemps.

Le premier est de se rappeler que les fleurs vivent d'amour et d'eau fraîche. Alors ne laissez pas vos fleurs hors de l'eau trop longtemps et surtout, changez l'eau souvent. En fait, vous devez changer l'eau aux deux jours et utiliser de l'eau tiède. L'eau tiède est beaucoup mieux absorbée par les tiges que l'eau froide.

Assurez-vous également qu'aucune feuille ne soit dans l'eau au fond du vase, car celles-ci pourriront rapidement et aideront à corrompre l'eau, ce qui nuira aux fleurs. Habituellement, les fleuristes fournissent des sachets d'agent de conservation pour les fleurs, mais ne vous faites pas prendre au jeu, il ne faut pas diluer tout le sachet dans le premier vase, mieux vaut le diviser en trois doses. Si vous n'avez pas ce fameux sachet, pas de panique, il y a des trucs maisons.

Trucs maisons

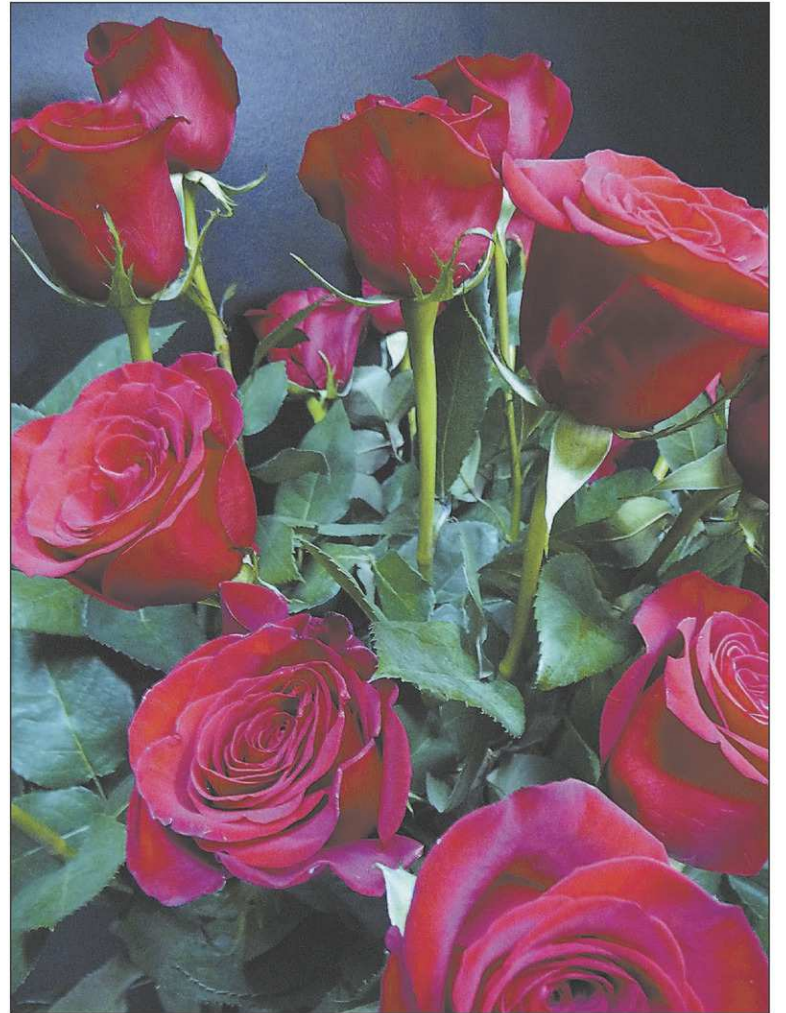
Vous pouvez diluer dans votre eau la moitié d'un caplet d'aspirine que vous écrasez au préalable. Le médicament aura pour effet de tuer les bactéries qui pourraient se trouver dans l'eau et ainsi, allonger la vie de vos fleurs.

Un bouchon d'eau de javel peut avoir le même effet, mais faites attention pour ne pas trop en mettre, car il pourrait atténuer la couleur de vos fleurs. 1 bouchon dans 4 litres d'eau suffit.

Autre truc, versez une cuillère à soupe de 7up dans un litre d'eau. Le 7up ne désinfecte pas l'eau, mais il apporte des sucres essentiels aux fleurs.

Utilisez un seul de ces trucs.

Les cymbidiums sont une belle alternative aux conventionnelles roses rouges.



Un bouquet de roses rouges est le cadeau parfait pour la St-Valentin. Les femmes le préféreraient même au chocolat. Et saviez-vous que malgré la chaleur de votre amour, vaut mieux garder les tiges des fleurs dans l'eau tiède si vous voulez qu'elles vivent plus longtemps.

Comme le dit l'adage, mettre tout ses oeufs dans le même panier n'est jamais une bonne idée alors ne versez pas du 7up, de l'eau de javel et des aspirines dans votre eau, vous pourriez créer l'effet inverse.

Coupez vos tiges

Chaque deux jours, lors du renouvellement de l'eau, recoupez l'extrémité de vos tiges d'environ 1 cm. La coupe doit se faire en biseau pour permettre une plus grande absorption de l'eau. Pour les roses, l'idéal est même de faire cette coupe

sous l'eau. Et oui, dans le fond du lavabo. Vous verrez, vos roses resteront ainsi la tête très droite et survivront quelques jours de plus.

Autres fleurs

Les roses rouges prennent toute la place, mais leur prix augmente à la St-Valentin, car la demande est trop forte. Une bonne façon de contourner ce problème est d'offrir un bouquet de fleurs mélangées dont le prix reste le même et d'insérer une rose rouge dans l'arrangement. Vous aurez ainsi le symbole de la St-Valentin et de l'amour et le plaisir d'en donner plus.

Pour les fleurs qui durent longtemps, optez pour les orchidées. Les cymbidiums sont magnifiques et peuvent être offerts en tige unique. Ils vont fleurir pour une période de 2 à 3 semaines. Les oeillets ne sont pas toujours populaires, mais bien agencés, ils peuvent être splendides et vont fleurir si longtemps que vous voudrez les jeter avant même la fin de leur floraison. Pour un look exotique, les oiseaux du paradis, les «gingers» et autres fleurs tropicales sont énormément appréciées. Une merveilleuse façon de mettre un peu de soleil dans votre journée. Mais peu importe la fleur que vous offrez, l'important est toujours de l'offrir avec son cœur.

Bonne St-Valentin!



Plessisville aura sa fête des semences

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

PLESSISVILLE – La Ville de Plessisville deviendra, le samedi 20 février, la neuvième municipalité québécoise à tenir une Fête des semences. L'événement aura lieu au Carrefour de l'Érable et plus d'une vingtaine d'exposants ont confirmé leur présence.

Parmi les entreprises et organismes qui se sont déjà engagés à présenter leurs produits et services dans le cadre de cette activité gratuite ouverte à toute la population, notons la présence de Semican, l'un des chefs de file canadiens dans le domaine

de la semence et de la vente de produits céréaliers.

Attendus par centaines, les visiteurs auront également l'occasion de rencontrer et de discuter avec Yves Gagnon, des Jardins du Grand-Portage, considéré comme un «gourou» des plantes organiques au Québec; ainsi qu'avec Nathalie Anataya, des Jardins de Nathalie, qui compte plus de 110 variétés de semences de tomates à ce jour.

Selon Diane Marcoux, présidente de la Société d'horticulture et d'écologie de Plessisville et coordonnatrice de la Fête, cet événement contribuera à la préservation des semences du

patrimoine régional, à faire connaître les différents types de semences disponibles au Québec et à favoriser l'achat de spécimens d'ici.

On s'attend à ce que la grande majorité des types de semences, allant de la fleur, à l'arbre, en passant par le légume et la céréale, soient représentés. Il y aura également des démonstrations de germination de tournesol et de luzerne.

La présidente de la Société d'horticulture et d'écologie de Plessisville, Diane Marcoux, en compagnie du maire de Plessisville, Réal Ouellet.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON



DENIS MESSIER
dmessier@latribune.qc.ca

Café-potins

Au nombre des 16 œuvres qui se sont envolées pour plus de mille dollars à soirée du Musée des beaux-arts, il faut en retenir deux d'**YVES TRUDEAU**, de **RIOPELLE** et de **TOM HOPKINS**... **LISE BOYER** du Musée des beaux-arts de Sherbrooke précise qu'au total, le commissaire preneur **BERTRAND LAPALME** mettait aux enchères un impressionnant total de 52 œuvres... **CÉLINE GINGRAS**, directrice générale, est une autre personne qui se réjouissait du succès de l'encan qui a atteint en 2010 le montant de 55 000 \$...

À une certaine époque, le conseiller municipal **MARC DENAULT** lisait le quotidien *La Tribune* à partir de la fin, soit la section des sports, lui qui agissait à titre de président du Comité sport et loisirs.

Aujourd'hui, président de la STS, **MARC** attaque la lecture de son journal par les premières pages...

Un gars de la première heure au Mérite sportif de l'Estrie par le biais de la commandite Coca Cola, **ANDRÉ GEOFFROY** est toujours présent, 29 ans plus tard, à cette grande fête du sport estrien. **ANDRÉ** m'a confié un p'tit secret l'autre soir. Il aurait aimé être des porteurs de la flamme olympique dans les rues de Sherbrooke en décembre, mais ça n'a pas fonctionné comme il le voulait. Peut-être bien qu'**ANDRÉ** aura la chance de le faire aux Jeux du Canada, été 2013!

YVES GAUDET quitte la firme 7/24 Marketing dans le but de secondar les efforts de **RENÉ MARCHAND** au service de coopération des Caisses Desjardins de Sherbrooke à titre du développement des affaires...

ROBERT PELLERIN, de Longer Construction, se rend pour une 4^e année consécutive faire de ski dans l'état de l'Utah, le paradis du ski alpin.

Malheureusement, son compagnon de voyage habituel, **DANIEL BERNIER** de Domtar, ne sera pas du voyage cette année en raison de la fracture d'une jambe en ski...

L'ancien propriétaire du Canadian Tire de Sherbrooke, **DANIEL ROY**, est actuellement sur le carreau dans sa ligue de hockey adulte en raison d'une blessure à l'épaule droite. Comme **DANIEL** le précise lui-même, cette blessure au «haut du corps», pour employer une expression populaire, ne l'empêche pas de chauffer les skis sur une base régulière...

Un p'tit coup de chapeau à l'Équipe Lavoie de Sherbrooke, **RICHARD**, le père, et **PIERRE**, le fils, pour une 2^e position à la grandeur du Québec au dernier Gala Performance de la firme La Capitalevenu.com. «La Capitale nous supporte dans notre mise en marché de qualité et nous travaillons en équipe», note **RICHARD**, qui est épaulé de sa conjointe ainsi que de celle du fiston **PIERRE**...

JEAN-CHARLES DOYON, directeur général du Pif Vacances Air Transat, m'a confié que ça se déroulait fort bien en ce qui concerne la préparation de la 35^e édition du Pif qui se tiendra du lundi 28 juin au dimanche 4 juillet sur le site du Centre Julien-Ducharme de Fleurimont... Le même **JEAN-CHARLES** avait une autre nouvelle, mais il était moins pressé de m'en informer. Si **JEAN-CHARLES** avait été ailleurs qu'à la caserne, on raconte que sa belle Mustang passait au feu!

CLAUDE LAFFARGE, ancien directeur général de l'APCHQ et qui aujourd'hui est très impliqué dans la région de Magog, m'informe de la remise en place à l'église Saint-Patrice de Magog de la chaire se fera le dimanche 28 février prochain. Les paroissiens se sont attendus à rebâtir l'oeuvre d'art que représentait cette pièce à l'intérieur de l'église...

Ancien président de l'APCHQ, **PIERRE GAUVIN** est anxieux de voir la première édition de l'Expo Habitat au Centre de foi-

55 000 \$ au Musée des beaux-arts!



La 22^e édition de la Soirée des Beaux-Arts du Musée des beaux-arts de Sherbrooke a permis d'amasser 55 000 \$ alors que seize oeuvres se sont envolées pour plus de mille dollars chacune, démontrant jusqu'à quel point les amoureux des arts étaient au rendez-vous. La présidente du Conseil d'administration du MBAS, Ann Montgomery, ainsi que la directrice générale du MBAS, Cécile Gélinas, toutes deux debout à l'arrière, sont fières de poser à la table d'honneur en compagnie du Dr Réjean Hébert, doyen de la Faculté de médecine et des sciences de la santé de l'UdeS et invité d'honneur, de Bertrand Lapalme, commissaire preneur, et de la conjointe de ce dernier Diane Breton. Assis à l'avant, le peintre et président d'honneur de la 22^e édition, John Ballantyne, en compagnie de sa conjointe Liz Davidson, ainsi que du sculpteur Yves Trudeau et son épouse Huguette.

res du plateau Saint-Joseph... et je peux vous dire qu'il n'est pas le seul!

Saviez-vous que **NICOLE CÔTÉ**, de portes de garage Jacques Dupuy inc, est la première dame à la tête de l'APCHQ en Estrie et la 2^e à l'échelle de la province. Chapeau!

La Société des constructeurs d'habitations de Sherbrooke et district est le premier nom que l'APCHQ-Estrie a porté au moment de son regroupement en 1960 sous la présidence du fondateur **ALPHONSE TRUDEAU**... En plus du fondateur, **ALPHONSE** comptait sur l'aide de quatre autres entrepreneurs, soit les **MAURICE BRETON**, **HERCULE MARCOUX**, **FERNAND BOISSÉ** et **ROBERT MARTEL**...

SYLVAIN MATHIEU, l'actuel directeur général de l'APCHQ-Estrie, est le 4^e en poste dans toute l'histoire de 50 ans. **MAURICE BRETON** fut le premier, alors que **CLAUDE LAF-**

FARGE prenait la relève durant 17 ans avant de céder sa place à **DANIEL LAVOIE**...

En parlant de **DANIEL**, le DG de 1989 à 2003, saviez-vous qu'il fréquente toujours les bancs de l'école de l'UQTR alors qu'il poursuit son MBA en Gestion de l'innovation pour les PME...

Ancien président de l'APCHQ-Estrie, **YVES LESSARD** de Les Constructions Yves Lessard inc était bien fier de m'annoncer qu'avec l'implication de son fils **ALEXANDRE** la compagnie entame une 3^e génération. Le paternel **FRANÇOIS LESSARD** en fut le fondateur...

JACQUES VALLÉE des Constructions Jacques Vallée 2006 inc m'a confié qu'il n'y avait pas personne dans le grand Sherbrooke possédant une vue comme celle qu'auront les proprios des condos situés à l'arrière de Toyota de la rue King Ouest. En plus de ceux au sommet, **JACQUES** bâtira aussi un peu plus bas dans la pente...

Dernière étape du tournoi!



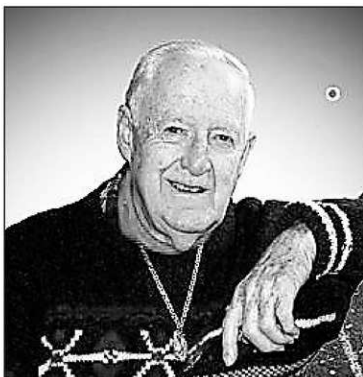
Originaire de Windsor et aujourd'hui résidant de la Beauce, l'ancien joueur des Nordiques de Québec Marc Fortier a profité de la visite de son équipe au 33^e tournoi Bantam de Windsor pour s'entretenir avec la mairesse de Windsor, Sylvie Bureau, à l'occasion de l'ouverture officielle de l'événement. Le tournoi Bantam se poursuit toute la fin de semaine au Centre J.A.-Lemay de Windsor avec la présentation des finales, et le président du comité organisateur, Luc Desrosiers, tout comme le président d'honneur de la 39^e édition, Michel Beaulieu, invitent les amateurs de hockey à faire un arrêt à l'aréna pour l'occasion.



POINTE JAMES-HOSKING

Premier archéologue amateur de l'Estrie (1922-2008)

NDLR: Chaque mois, La Tribune, avec la collaboration de Gérard Côté et Jean-Marie Dubois, deux membres du comité de toponymie de la Ville de Sherbrooke, présente les motifs qui ont conduit la Ville à honorer la mémoire d'une personne ou



James L. Hosking

d'un lieu en donnant son nom à une rue, à un parc ou à une autre entité.

En 2010, c'est le 50^e anniversaire de la fondation de la Société d'archéologie de Sherbrooke

par René Lévesque, avec l'aide de James Luther Hosking. René Lévesque a été initié à la recherche des sites archéologiques estriens par James, qui est en quelque sorte le père de la recherche archéologique dans les Cantons-de-l'Est. C'est sur une pointe marécageuse au sud du lac des Nations (qui porte désormais son nom) qu'il a découvert, en 1973, une pointe de projectile amérindienne d'environ 5000 ans.

James est né en 1922 à Den-ville, au New Jersey. D'un premier mariage en 1942 au New Jersey avec Dorothy van Orden, il a deux enfants: Linda Jean et James Raymond. D'un deuxième mariage en 1950 en l'United Church de Bishop-

ton, avec Elaine Marian Bishop, il a un fils, David Luther. Électrochimiste, James travaille d'abord pour Aircraft Radio Co., puis pour Forstner Jewelry Corp. au New Jersey. Cette dernière ouvre une filiale à Sherbrooke en 1950: Sturdy Chain Co., qui deviendra L. G. Balfour Co. du Canada. James y travaille jusqu'à sa retraite en 1984.

Il s'intéresse à l'archéologie dès 1940. Peu après son arrivée au Québec, il constate qu'on connaissait peu la préhistoire des Cantons-de-l'Est. Il explore alors les régions de Sherbrooke, Lennoxville, Capelton, Huntingville et des lacs Massawippi et Aylmer. Il fait la connaissance de l'abbé René

Levesque et, en 1960, l'aide à faire la première compilation des sites archéologiques du sud du Québec. Il a constitué une des plus imposantes collections archéologiques préhistoriques privées de la région avec plus de 2200 artefacts.

James décède en 2008 et est inhumé au cimetière de Bishop-ton. Sa collection, cataloguée par l'archéologue Éric Graillon, est entre les mains de Michael McCoy de Sherbrooke.

Ce toponyme est proposé par le conseil municipal de Sherbrooke le 3 août 2009. Il est attribué par la Commission de toponymie du Québec le 1^{er} décembre 2009.

Un divertissement populaire d'une **grande qualité...**

- **La Presse**

Un feu roulant de couleurs et de sensualité...

- **Le Devoir**

...Merveilleux, touchant, sensuel ! On voudrait que ça dure plus longtemps !

ACCLAMÉ PAR PLUS DE 85 000 SPECTATEURS!



SIRIUS 
RADIO SATELLITE PRÉSENTE

SHERAZADE

LES MILLE ET UNE NUITS

UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY

MISE EN SCÈNE YVES DESGAGNÉS

ARRANGEMENTS MUSICAUX GUY ST-ONGE

25 ET 26 FÉVRIER
SALLE MAURICE-O'BREADY

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

BILLETS DISPONIBLES VIA WWW.GEG.CA, OU PAR TÉLÉPHONE AU 819 820-1000

La Tribune

TVA
Une compagnie de Québec Media

rockdétente

ESTIMÉ 2007
Meilleur spectacle musical

107
radio

Desjardins

Bell

GROUPE SPECTACLES GILLET

REVEL