

# arts & spectacles

## Un Carrefour effervescent pour le 400<sup>e</sup>

**Cirque, théâtre au choix, théâtre dans la rue :** le Carrefour international de théâtre a dévoilé hier ses trois spectacles incorporés aux célébrations du 400<sup>e</sup>. Il s'agit de *Secret*, solo de l'artiste du cirque français Johann Le Guillerm ; de *La Maréa*, un concept argentin de théâtre à stations dont la rue Cartier sera le décor, et de *Regards-9*, un théâtre à la carte du Niveau Parking et de la Bordée réunissant neuf courtes pièces d'auteurs de Québec et amateurs de la ville. Sur notre photo : Le Guillerm, «un dompteur d'objets» qui en exploite de banals aussi bien que de mystérieuses machines de son invention. → A5



PHOTO PH. CIBILLE

**24 MAI AU 29 JUIN 2008**

ÉVÈNEMENT OFFICIEL

**OLYMPIADES CULTURELLES 2008**

**INVITATION A TOUS LES TALENTS «AMATEURS» DE QUÉBEC**

Rallye photo-bus \* Les fous de la danse \* Du génie en ville \* A travers chants  
 Les monuments de sable de la capitale \* Québec fait son cirque  
 On improvise en ville \* Pleins feux sur les bands de garage

**INSCRIVEZ-VOUS jusqu'au 4 avril**  
[www.olympiadesculturelles.com](http://www.olympiadesculturelles.com)  
 info 641-6406





# Le critique Marc Samson n'est plus

## Le milieu musical salue la mémoire d'un homme de culture et de passion



Marc Samson à Venise, il y a quelques années.

**Richard Boisvert**  
rboisvert@lesoleil.com

**Le critique musical Marc Samson est décédé, hier à Québec, à l'âge de 78 ans. Il laisse dans le deuil les membres de sa famille ainsi que les nombreux amis qu'il comptait dans le milieu musical.**

Marc Samson était le mari de la pianiste Louise Forand-Samson, actuelle directrice du Club musical de Québec. Entré au *Soleil* en 1964 et retraité depuis 1994, il avait ensuite continué à y collaborer pendant plusieurs années. Sa dernière chronique avait été publiée au moment du décès du ténor Luciano Pavarotti, en septembre dernier.

Au fil des ans, Marc Samson a réussi à s'attirer le respect des interprètes et, sorte d'exploit pour un critique, à gagner l'amitié de plusieurs d'entre eux.

Le chef d'orchestre Charles Dutoit a été parmi les premiers à réagir à la triste nouvelle. «Je l'avais rencontré lors de mon début en Amérique du Nord, a rappelé le maestro. Une amitié de 35 années est née ce même jour. J'ai toujours tenu Marc en haute estime pour sa probité intellectuelle, l'honnêteté et la compétence de ses analyses, son immense culture musicale ainsi qu'une insatiable curiosité à découvrir de nouveaux talents.»

Le violoniste Maxim Vengerov a téléphoné d'Israël pour exprimer à la fois sa peine et sa reconnaissance. «Marc et Louise sont devenus des amis très chers alors que j'étais enfant, se souvient-il. J'ai eu la chance de jouer souvent au Québec. Marc a assisté à tous mes concerts. À chaque fois, nous nous retrouvions pour en discuter. L'écouter parler de musique était merveilleusement inspirant.»

Pour le directeur musical de l'OSQ, Yoav Talmi, Marc Samson se distinguait par sa vaste culture, la finesse de son goût et le réel intérêt qu'il manifestait à l'égard du développement de l'OSQ. «Je suis

sûr que nous sommes plusieurs à vouloir saluer sa mémoire ainsi que sa contribution à la culture à Québec.»

L'animatrice Françoise Davoine se souvient des discussions enflammées qu'elle a eues avec Marc Samson. «Passer un moment avec lui était gage de plaisir, la passion qui l'animait n'avait d'égal que son extrême générosité à mon égard.»

Madeleine Careau, jadis responsable des communications de l'OSQ et aujourd'hui chef de la direction de l'OSM, a goûté pour la première fois à la médecine du critique en 1974. «Il s'est souvent montré sévère envers l'OSQ, mais toujours pertinent, fait-elle valoir. Il était sans compromis et n'hésitait pas non plus à dire tout le bien de nos concerts lorsqu'il le pensait. Je dois dire qu'avec le recul, j'ai réalisé que ses propos étaient justes et que souvent ses remarques étaient constructives.»

L'ex-maire de Québec Jean-Paul L'Allier a de son côté souligné la contribution du journaliste à l'épanouissement collectif. «Je le lisais

régulièrement, avant de le connaître personnellement. Critique musical, exigeant certes, mais d'une grande sensibilité, Marc Samson cherchait toujours à partager sa culture musicale. C'était, en fait, un "pédagogue" qui apprenait à ses lecteurs à profiter pleinement d'un bon concert.»

### LA MUSIQUE ET LA VIE... JUSQU'À LA FIN

«Il a certainement aidé beaucoup de lecteurs à développer leur goût pour la belle musique, renchérissement les pianistes Renée Morisset et Victor Bouchard. Nous nous sommes rencontrés la dernière fois il y a moins d'un mois, au ciné-opéra du MET. Malgré sa maladie, il aura aimé jusqu'à la fin la musique et la vie.»

Une cérémonie de la parole présidée par le fondateur du Festival de Lanaudière, le père Fernand Lindsay, se tiendra sur la scène de la salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre, le dimanche 16 mars à 14h. La famille recevra les témoignages de sympathie à partir de 13h.

**L'Anglicane**

THÉÂTRE  
**BASHIR LAZHAR**  
Vendredi 7 mars, 20h  
27\$ / étudiant : 22\$

Billetterie: 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis  
**838-6000** Billetech

leSoleil VILLE DE LÉVIS

www.diffusionculturelledelavis.ca

Développement  
et Paix  
1-888-234-8533  
www.dev.org

**SCULPTURES AU FLEUVE**

Venez encourager les équipes de sculpteurs qui réaliseront une oeuvre à partir des glaces naturelles sur le fleuve à la plage Jacques-Cartier.

**Le dimanche 9 mars 2008 de 13 h 30 à 16 h à la marée basse**

Entente de développement culturel  
VILLE DE QUÉBEC  
Arrondissement Laurentien

4187, côte de Cap-Rouge, C.P. 75171, Québec, G1Y 3C7  
Information : (418) 652-8363

La galerie du Tracel est ouverte du mardi au dimanche de 13h à 17h et le vendredi jusqu'à 21h.  
Stationnement : à l'église ou à l'école rue Provancher et au Parc nautique

www.maisonblanchette.org

- Sculpture sur neige pour les enfants (supervisée par enseignants)
- Chocolat chaud gratuit
- Tire sur la neige (1\$)
- Animation

**COUCHÉ ?**

**DEBOUT !**

Le nouveau radio-réveil Horizon de Boston Acoustic présente une construction originale lui permettant d'être placé en position horizontale ou verticale. Son design moderne et sa musicalité vous surprendront à toute heure du jour ou de la nuit. Son prix : 129\$

Le magasin  
**AUDIOLIGHT**  
depuis 1965  
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE  
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252

À ne pas manquer

## LES GRANDS DOSSIERS

Ce samedi et dimanche dans leSoleil

**8 MARS**

# Journée de la femme

Rencontre avec des filles et des femmes de 10 à 80 ans. Elles parlent de leur vie de femme et font le point sur le chemin parcouru et sur ce qu'il reste à faire. Découvrez leur réalité.

Ce week-end dans leSoleil

# Anctil revient sur scène... le temps d'un gala

**Daphné Bédard**  
dbedard@lesoleil.com

**Jean-Michel Anctil avait pourtant juré de ne plus jamais faire de scène! Il a fallu l'immense pouvoir de persuasion du directeur de la programmation du Festival Grand Rire de Québec, Mario Grenier, pour qu'il accepte de se jeter encore une fois dans l'arène, mettant ainsi fin à cinq ans d'absence.**

Pour le Drôle de gala, qu'il animera en ouverture du Festival le 25 juin, il s'est entouré d'une équipe de choix. L'écriture du spectacle a été confiée à Hugo Bourque, avec qui Anctil concocte des capsules humoristiques pour l'émission de radio *La vraie vie* à Rock Détenue. Et son frère, Dominic Anctil, s'occupera de la mise en scène.

Jean-Michel Anctil garde ses invités secrets pour l'instant. Le public peut toutefois compter sur la présence de quelques-uns des personnages fétiches de l'humoriste comme Râteau et Priscilla.

**Q Il y a cinq ans, vous aviez dit que vous ne monteriez plus sur scène. Pourquoi ?**

J'avais fait de la tournée pendant cinq ans. J'avais l'impression d'avoir fait le tour. À la dernière tournée, on a pressé le citron et les noyaux du citron. J'étais brûlé. (...) J'avais dit que si je remontais sur scène, je ne voulais pas le faire parce que j'étais obligé, mais parce que je voulais m'amuser.

**Q Qu'est-ce qu'un festival comme le Grand Rire apporte à un humoriste ?**

**R** À part le stress? (rires) Quand t'es p'tit cul et que tu joues au hockey dans la rue, tu rêves de faire la ligue nationale! Quand t'es un jeune humoriste qui commence, c'est une plate-forme extraordinaire pour se faire connaître et montrer de quoi on est capable. Pour quelqu'un qui a du métier, c'est une façon de performer, de se dépasser. Parce que t'as toujours quelque chose à prouver. J'ai créé une attente avec le dernier *show* que j'ai fait et je n'ai pas le goût de me péter la gueule avec ce gala ou de faire quelque chose de correct. Je veux que les gens disent : «C'était un maudit bon gala!» Et je ne sais pas si c'est prétentieux de dire ça,



Jean-Michel Anctil accepte de remonter sur scène parce qu'il veut s'amuser. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

mais j'espère que les gens vont dire qu'ils s'ennuient et que c'était *l'fun* de me revoir.

**Q Est-ce que cette pression de performer est l'une des raisons pour lesquelles vous avez cessé de faire de la scène?**

**R** Inconsciemment, oui. Tu te dis : «j'ai mis la barre là, je ne veux pas passer en-dessous.» Tu crées une attente.

**Q Vous allez jouer le personnage dramatique d'un fan du Canadien dans la prochaine télésérie *Lance et compte* et vous caressez le rêve d'écrire un scénario de film sérieux. Vous voulez de toute évidence exploiter votre côté dramatique.**

**R** Oui. C'est un côté qui a toujours été là mais que je n'ai pas exploité parce que quand j'étais en humour,

j'étais toujours sur l'autoroute, la pédale dans le fond. (...) Ce qui me fait rire, c'est que quand t'as l'étiquette d'humoriste, t'as pas le droit de faire autre chose. Si on ne leur avait pas donné une chance, on n'aurait pas découvert Pierre Verville dans *Les Lavigreur*, Michel Barrette dans le rôle du père d'Alys Robi ou Mario Jean dans *L'ombre de l'épervier* et *Nos étés*. Ça m'agace un peu, ça. C'est comme si les humoristes n'avaient pas le droit de faire autre chose. Si c'est pas bon, c'est pas bon. Les gens qui engagent ne sont pas des cons.

**R** Non, non (rires). Les enfants me touchent beaucoup. C'est une cause qui me tient à cœur. Je suis allé travailler dans des orphelinats en Chine. Je vais en Amérique du Sud cet été pour construire une école. (...) Notre projet de retraite à ma blonde et à moi, c'est de monter des écoles et des programmes dans les pays défavorisés. (...) Quand tu aides, tu te sens utile et c'est valorisant.

## Les galas du Grand Rire

25 JUIN	Jean-Michel Anctil
26 JUIN	François Massicotte
27 JUIN	spécial 400° de Québec avec Martin Petit
28 JUIN	Michel Boujenah et Michel Barrette
29 JUIN	humour du monde avec François Léveillé
30 JUIN	Normand Brathwaite

**Q Vous avez adopté trois Chinoises et vous vous impliquez beaucoup dans des causes humanitaires (la fondation portant son nom vient en aide aux jeunes d'ici). Êtes-vous le Brad Pitt du Québec?**

## Vous voulez y aller?

**QUOI :** Drôle de gala  
**QUI :** Jean-Michel Anctil et ses invités  
**QUAND :** 25 juin, 19h45  
**OÙ :** Grand Théâtre  
**BILLETS :** de 29,95 \$ à 54,95 \$  
**TÉL. :** 643-8131

## FÉLIX LECLERC, LE PROCÈS

# Possible hausse de réclamation aujourd'hui

**MONTRÉAL** — La somme réclamée à Radio-Canada et à Mario Clément, son directeur des programmes, pourrait augmenter aujourd'hui dans le procès entourant la télésérie *Félix Leclerc*.

M<sup>e</sup> Jacques Jeansonne, l'avocat principal de Marie-José Raymond

et de Claude Fournier, confiait hier qu'il songe ajouter aux 3,5 millions \$ réclamés en dommages et intérêts à Radio-Canada et à Mario Clément.

Le couple Fournier-Raymond, respectivement scénariste-réalisateur et productrice de la contro-

versée télésérie, reprochent principalement à M. Clément d'avoir convoqué une conférence de presse pour critiquer sévèrement leur télésérie au lendemain de la diffusion du premier épisode. Le procès a commencé lundi dernier en Cour supérieure.

Par certaines questions et documents qu'ils ont présentés depuis, les avocats des défendants laissent entendre que la réputation du couple Fournier-Raymond n'était pas sans tache avant les critiques de M. Clément.

M<sup>e</sup> Guy Pratte et M<sup>e</sup> Jean-Pierre

Michaud ont notamment confronté M<sup>me</sup> Raymond à des exemples de son caractère prétendument «méprisant».

Ce sont entre autres ces interventions qui motivent M<sup>e</sup> Jeansonne à vouloir augmenter l'argent réclamé aux défendants. **La Presse**

**7 JOURS** **IMMOBILIER**  
 Les petites annonces du Soleil  
**844-4444**  
 le forfait parfait!

**« ATTACHEZ VOTRE CEINTURE! C'EST UNE AVENTURE HILARANTE POUR TOUTE LA FAMILLE. »**  
 BONNIE LAUFER-TRIBUTE CANADA

**LA ROUTE DES CAMPUS**  
 (Version Française de College Road Trip)  
 DISNEY.COM/COLLEGEROADTRIP

**À L'AFFICHE** Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez [myspace.com/StepUpMovie](http://myspace.com/StepUpMovie)

NICKELODION MOVIES PRÉSENTE

**LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK**  
 LA VERSION DE FRANÇAIS DE SPIDERWICK CHRONICLES

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

FESTIVAL DE CANNES  
 PRIX DU 60<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

**PARANOID PARK**  
 UN FILM DE GUS VAN SANT  
 A FILM BY GUS VAN SANT

D'APRÈS LE ROMAN DE BLAKE NELSON

**13** DÈS AUJOURD'HUI

VERSION FRANÇAISE  
 CINEPLEX DIVERTISSEMENT - PLACE CHAREST  
 V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
 CINÉMA LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHRISTINA RICCI JAMES MCAVOY CATHERINE O'HARA REESE WITHERSPOON  
 ET

★★★★★  
 - Earl Dittman, Wireless Magazine

« Le film à voir pour toutes les jeunes filles ! »  
 - Merle Ginsberg, UK Elle

Chaque beauté est unique

**PÉNÉLOPE**

À L'AFFICHE! CINEPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT CINÉMA DES CHUTES - ST-NICOLAS  
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

EN SALLE AUJOUR'HUI

**Normand Provencher**  
 nprovencher@lesoleil.com

**La ligne brisée**

Des années après une tragédie qui a durablement mis à l'épreuve leur amitié, deux boxeurs (Guillaume Lema-Thivierge et David Boutin) montent dans le ring afin de régler leurs démons intérieurs. Également au générique : Fanny Mallette, Jacynthe René, Germain Houde et Benoît Gouin. Premier long métrage du réalisateur des téléseries *Temps dur*, *Cover Girl* et *Tabou*, Louis Choquette.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

**10 000 av. J.-C. / 10 000 B.C.**

Au temps de la préhistoire, un chasseur de mammoths tente de sauver une princesse et des membres de son clan, enlevés par une tribu ennemie. Avec Steven Strait, Camille Belle, Cliff Curtis, Patrick Barlow, Nathanael Baring et Joel Virgel. Du réalisateur de *Independence Day*, *Godzilla* et *Le jour d'après*, Roland Emmerich.

Cinéplex Sainte-Foy (v.f. et v.o.a.), Cinéplex Beauport, Place Charest, Galeries de la Capitale, Des Chutes et Lido

**Paranoid Park**

À Portland, un jeune adepte de *skateboard* s'enferme dans le silence après



Vincent Lindon dans *Ceux qui restent*

avoir tué accidentellement un agent de sécurité. Adaptation du roman de Blake Nelson par le réalisateur de *Elephant* (Palme d'or à Cannes en 2003) et *My*

*Own Private Idaho*, Gus Van Sant. Prix spécial du 60<sup>e</sup> anniversaire du Festival de Cannes. Avec Gabe Nevins, Jake Miller et Taylor Momsen.

Le Clap et Place Charest (version originale anglaise avec sous-titres français)

**Ceux qui restent**

Un homme et une femme, dont les conjoints sont atteints d'un cancer, vivront une idylle au gré de leurs visites à l'hôpital. Avec Vincent Lindon, Emmanuelle Devos, Yvelem Jappain et Anne Le Ny. Un drame signé Anne Le Ny.

Le Clap

**La route des campus**

Un père «papa poule» accompagne sa fille dans la tournée de quelques collègues américains où elle compte étudier. Avec Martin Lawrence, Raven-Symoné, Brenda Song, Kym Whitley et Marge Harshman. Une comédie de Roger Kumble. Version française de *College Road Trip*.

Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Lido

**L'autre moitié**

De passage en Suisse pour assister aux funérailles de sa mère, un Algérien vivant à Bruxelles est soupçonné par la police de financer des activités terroristes. Avec Roberto Bestazzoni, Kader Boukhanef, Jaoued Deggouj, Abel Jafri et Nade Dieu. Un drame de Rolando Colla.

Le Clap (version originale française avec sous-titres anglais)

ALLIANCE VIVAFILM

« BRILLAMMENT RÉUSSI. GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE CRÈVE L'ÉCRAN. »  
 ELIE CASTIEL, SÉQUENCES

« J'AI ÉTÉ CHAVIRÉ. LE MEILLEUR FILM DE BOXE QUE J'AI VU ! »  
 SERGE POSTIGO, CA MANQUE À MA CULTURE

« COMME TOUJOURS, DAVID BOUTIN EST ÉGAL À LUI-MÊME: EXCELLENT. »  
 YVES HOUDE, RADIO GALILÉE

« UN FILM D'ENVERGURE INTERNATIONALE. ÉPATANT ET INTRIGANT ! UNE HISTOIRE D'AMITIÉ ET DE HAINE QUI NOUS TIENT JUSQU'À LA FIN. »  
 VALÉRIE BELANGER, CTEL

DAVID BOUTIN GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE  
 UN FILM DE LOUIS CHOQUETTE

FANNY MALETTE JACYNTHE RENÉ  
 SCÉNARIO DE MICHELLE ALLEN PRODUIT PAR ANDRÉ DUPUY

DÈS AUJOURD'HUI

4 PRIX AUX OSCARS MEILLEUR FILM

Narration : BENOÎT BRIÈRE  
 incluant une chanson inédite de MES AÏEUX

« PARFAIT POUR LA RELÂCHE. »  
 www.lesoleil.com

« UN TRÈS BON FILM. »  
 IVOUILLE LACASSE, RUCK-METZKE

GOLDEN GLOBE GAGNANT MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIÈRE

« NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME »  
 W. DE NO QUINCY FUR OLD MAN

« LA RIVIÈRE AUX CASTORS »  
 LES AVENTURES DE SÉBASTIEN LANGE  
 Un film de Philippe Calvarin

TOUT EST PARFAIT  
 LE FILM YVES CHRISTIAN FOURNIER

★★★★★ THE GAZETTE

★★★★★ ICI

À L'AFFICHE! NEAPOLIS

www.vivafilm.com

« UN THRILLER ÉPOUSTOUFLANT. »  
 Carrie Rickey, THE PHILADELPHIA INQUIRER

« RETENEZ VOTRE SOUFFLE. « ANGLES D'ATTAQUE » EST UN THRILLER DIVERTISSANT ! »  
 Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

**ANGLES D'ATTAQUE**  
 version française de VANTAGE POINT

WHATISYOURVANTAGEPOINT.COM

13 ANS + VIOLENCE

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le [SonyPicturesReleasing.ca](http://SonyPicturesReleasing.ca)

« C'est BOURNE qui rencontre La MATRICE. » - Total Film

du réalisateur de  
*La Mémoire dans la peau*  
 et de *M. et Mme Smith*

**JUMPER:**  
 franchir le temps  
 (version française de Jumper)

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:  
[Cineplex.com](http://Cineplex.com) [CinemasFortune.ca](http://CinemasFortune.ca) [enprimeur.ca](http://enprimeur.ca)

GAGNANT DE L'OSCAR MEILLEUR SCÉNARIO

**JUNO**

version française  
[www.foxsearchlight.com](http://www.foxsearchlight.com)

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:  
[Cineplex.com](http://Cineplex.com) [CinemasFortune.ca](http://CinemasFortune.ca) [enprimeur.ca](http://enprimeur.ca)

**Delaveau à la chapelle du Musée** → Les Poètes de l'Amérique française reçoivent le poète français Philippe Delaveau, lundi à 19h30, à la chapelle du Musée de l'Amérique française. Lauréat du prix Apollinaire en 1989, du prix Max-Jacob en 1996 et du Grand Prix de poésie de l'Académie française en 2000, M. Delaveau s'y produira en récital-concert avec le baryton basse Alexandre Malenfant, qui interprétera des lieder de Richard Strauss. La pianiste Nathalie Tremblay l'accompagnera et exécutera aussi deux mouvements d'une sonate de Schumann. Renseignements au 692-2843. La soirée sera reprise le lendemain à la maison de la culture du Plateau Mont-Royal et le mercredi 12, à la Galerie Outremont, dans la métropole. **Jean St-Hilaire**

**Les Grands Enfants jouent Brighton Beach** → La troupe de théâtre Les Grands Enfants, de L'Ancienne-Lorette, présente ce soir et demain, de même que vendredi et samedi prochains, à 20h, au Collège de Champigny (1400, route de l'Aéroport), la comédie *Souvenirs de Brighton Beach*, de Neil Simon. Première partie d'une trilogie, la pièce dresse, par le truchement du benjamin Eugene, la chronique attachante et drôle d'une famille juive pauvre de New York pendant la crise économique des années 30. Réjean Vigneault a réglé la mise en scène. Il dirige sept comédiens. À noter que la représentation de ce soir est au profit de l'Association Les Diabétiques de Québec. Les Grands Enfants, qui ont amassé pour elle 1500 \$ l'an dernier, lui remettront 10 \$ de chaque billet vendu. L'entrée est de 17 \$ à la porte et de 15 \$ si on réserve au 871-8402 (9 \$ pour les 16 ans et moins). **Jean St-Hilaire**

**La LIQ reçoit Bordeaux** → La Ligue d'improvisation de Québec se mesurera mardi (20h), à l'Impérial de Québec (252, rue Saint-Joseph Est), à une sélection de Bordeaux. Ce match avec les représentants de la ville jumelle de Québec souligne le 400<sup>e</sup>. Il revêt un caractère particulier puisque des personnalités publiques attribueront des «franco-points» aux joueurs qui se distingueront «par la qualité de leur français et de leur jeu». Thème de l'événement : Des mots pour se rencontrer. Il y aura remise de prix de présence. L'entrée est libre.

**Jean St-Hilaire**

# Cirque, théâtre dans la rue et au choix

## Le Carrefour dévoile ses trois spectacles du 400<sup>e</sup>

**Jean St-Hilaire**  
jsthilair@lesoleil.com

**Du cirque, du théâtre dans la rue sans être du théâtre de rue, du théâtre au choix... Le Carrefour international de théâtre de Québec sort de ses habitudes pour sa neuvième présentation, qui aura lieu en mai.**

La biennale, que ses animateurs espèrent n'en être plus une bientôt (voir le texte ci-dessous), a présenté hier, au Cinéma Cartier, ses trois activités inscrites dans les célébrations officielles du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec. Le reste de la programmation sera communiqué le 8 avril.

On savait déjà que le solo *Secret* de Johann Le Guillerm, de la compagnie française Cirque Ici, serait de la manifestation. Sans avoir été annoncée, l'inclusion de *Regards-9*, du Théâtre du Niveau Parking, était un secret de polichinelle. Par contre, par sa facture unique dans l'histoire du Carrefour et sa gratuité, *La Marea*, de Mariano Pensotti et du Colletivo multidisciplinario de artistas, de Buenos Aires, en Argentine, constitue une heureuse surprise.

Cette création de 2005 rassemble neuf scènes par lesquelles se découvrent les rapports entre les habitants d'un quartier et son âme. Des commerces et au moins un appartement privé de la rue Cartier en seront les théâtres. «Le public décide devant quelles scènes il passe et combien de temps il consacre à chacune», dit Pensotti, qui compte Ricardo Bartis et le collectif Rimini Protokoll, tous deux passés par le Carrefour, parmi ses influences. «*La Marea* s'approche de la forme du cinéma et le public en est un peu la caméra.»

Joué par 16 comédiens et comédiennes de Québec, le spectacle sera présenté dans une adaptation sensible à la réalité humaine, physique et historique de Québec. On le donnera les 16, 17 et 18 mai, en continu de 21h à 23h.

### LE DOMPTEUR D'OBJETS

Formé à l'École de cirque de Châlons-sur-Marne, Johann Le Guillerm appartient au courant du



Mariano Pensotti, Marie Gignac, Jacques Dupuis et Michel Nadeau participaient hier au dévoilement de l'affiche du Carrefour international de théâtre de Québec. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

nouveau cirque qui privilégie la théâtralisation.

Il présentera *Secret* à Québec en

première nord-américaine et en

exclusivité du 14 au 24 mai (21h),

dans un chapiteau de sa concep-

tion pouvant asseoir environ 400 personnes. On l'érigera parc de

l'Esplanade, à l'angle du chemin

## Le Carrefour veut devenir annuel

S'il n'en tient qu'à ses animateurs, les jours du Carrefour international de théâtre de Québec comme biennale sont comptés. Il souhaite devenir manifestation annuelle dès 2009. Ses bailleurs de fonds ont été saisis de son désir, ils détiennent la clé de cet important changement de régime.

On se souviendra que le CITQ, sous-financé, a frôlé l'abysse en 2006. Le public a soutenu son festival, qui a enregistré un sommet d'assistance cette année-là. Mais il était clair pour le président François Boulay et ses gens que le festival devait revoir sa planification stratégique. On s'y est employé tout au long de 2007 pour ar-

river à la conclusion que l'essor de l'événement passait par l'annualisation. Le Festival des Amériques, devenu Festival TransAmériques, a franchi ce pas, il y a deux ans. C'est d'ailleurs une tendance mondiale, vu qu'il est plus facile de refléter le pouls de l'offre internationale de spectacles et d'appâter le public chaque année plutôt qu'aux deux ans.

Par ailleurs, le Carrefour confirme Marie Gignac au poste de directrice artistique. C'était une formalité. M<sup>me</sup> Gignac a assuré 10 ans la codirection artistique de l'institution avec Brigitte Haentjens, jusqu'à la démission de cette dernière, il y a deux ans. **Jean St-Hilaire**

Saint-Louis et de la rue D'Auteuil. Équilibriste et jongleur, «Le Guillerm se mesure aux lois de la physique avec une grande poésie et beaucoup d'humour, c'est un dompteur d'objets», dit la directrice artistique Marie Gignac.

### QUÉBEC DANS NEUF TÊTES

Avec *Regards-9*, le Niveau Parking, qui coproduit le spectacle avec la Bordée où il le présentera les 15, 16 et 17 mai, revient à la formule du théâtre à la carte testée il y a quelque 20 ans dans *Passion fast-food*.

### Neuf auteurs écriront chacun une pièce de 15 à 20 minutes inspirée d'un endroit ou l'autre de Québec

On a commandé à neuf auteurs une pièce de 15 à 20 minutes inspirée d'un endroit ou l'autre de Québec. Ces auteurs relèvent de trois catégories. Il y a ceux de Québec : Anne-Marie Olivier, Robert Lepage et Michel Nadeau; ceux qui ont bien connu Québec pour y avoir vécu ou y être né : Jean-Marc Dalpé, François Létourneau et Marie Brassard; et enfin ceux qui lui vouent un attachement à distance, pour dire ainsi, soit Alexis Martin, le Franco-Manitobain Marc Prescott et le Français d'origine ivoirienne Koff Kwahulé, dont on a pu voir la pièce *Big Shoot* au Périscope, il y a quelques années.

Chacun des neuf textes a fait l'objet de deux mises en scènes. Le public choisira les textes qu'il veut voir joués à raison de six ou sept par représentation, ainsi que la version qu'il veut entendre. Marie-Josée Bastien, Jean-Michel Déry, Catherine Larochelle, Réjean Vallée, Véronika Makdissi-Warren et Vincent Champoux en seront les interprètes.

Jacques Leblanc sera le maître de cérémonie et Marc Vallée pourvoira à la musique sur scène.

Les billets de ces trois spectacles sont en vente sur le réseau Billetech (418 643-8131). Pour achat en groupe, s'adresser à la billetterie du Carrefour (418 692-3131).

DÉCIBELS

Les artistes qui forgent le son de Québec

# Pirates maboules!

**Kathleen Lavoie**

klavoie@lesoleil.com



Soyez rassurés! Ils ne sont pas le fruit d'hallucinations, mais bien celui d'imaginaires débordantes. Les neuf pirates-musiciens de Death Boat, armés de leurs costumes, de leur décor et surtout de leur metal hurlant, s'attaqueront pour la première fois à la capitale le vendredi 14 mars, au Velvet.

C'est connu: nos compatriotes anglophones raffolent des blagues de pirates mettant en évidence les travers de ces légendaires brigands des mers.

La formation montréalaise Death Boat, elle, prend le cliché, le refaçonne, le magnifie, le met en musique et, finalement, le livre en spectacle avec une passion approchant le délire.

Mené par l'inimitable Moppy McMoperson (voix, guitare), le collectif issu de diverses formations montréalaises compte deux batteurs, quatre guitaristes, deux bassistes et un claviériste dans

ses rangs. Un véritable arsenal sonore devant lequel l'auditeur n'a d'autre choix que de se rendre!

Avec leurs chansons salaces portant de douteux titres à double sens — la spécialité des pirates! — (*Fuck the Captain, Lesbian Tsunami, Shit Storm, Dial B for Balls*), des lignes de guitares empruntant autant au metal des années 80 à la Mötley Crüe qu'au punk-rock et des voix stridentes à casser le verre, les musiciens de Death Boat ne laissent personne indifférent.

«Nous parlons de la solitude en mer, des batailles sanguinaires, de l'érotisme homosexuel, de mutinerie et d'autres aventures du même genre qui semblent bien correspondre au heavy metal», expliquait récemment Captain Boniface (guitare) à un hebdomadaire montréalais.

À la veille de la sortie de *The Trilogy of the Mystic Stone*, son premier album, Death Boat vient donc accoster à Québec... Qu'on se le tienne pour dit: la prudence est de mise!

«Ce (l'album) n'est pas tant un

chef-d'œuvre musical qu'un avertissement à tous ceux qui seraient tentés de suivre nos traces», met en garde la biographie du groupe.

Ceux qui souhaiteraient toujours aller à la rencontre de ces loups de mer venus de la métropole pourront le faire pour la modique somme de 6\$. Un coût insignifiant qui vous permettra d'éviter la guillotine!

**SUR SCÈNE**

**AUJOURD'HUI 7**

**SOIRÉE PRÉLIMINAIRE DU 2ND SKIN ROCK CONTEST**, L'Impérial de Québec

**Mononc' Serge**, au Théâtre Petit Champlain

**Bruno Labrie**, au Centre d'art La Chapelle

**Call me poupée, Fonojone et Polipe**, au Cercle

**DEMAIN 8**

**Soirée préliminaire du 2nd Skin Rock Contest**, L'Impérial de Québec

**Driftn' Drifters, Alie Sin et Crash ton Rock**, au Temps Partiel (698, D'Aiguillon), 21h, gratuit, 18 ans et plus



Death Boat ne laisse personne indifférent.

**These Silent Waves, End the Bands et Rejected**, au Kaméléon (1700, 4<sup>e</sup> Avenue Est), 21h, 5\$, 18 ans et plus

**Manahil**, au restaurant Le Piolet (103, rue Racine), 17h, gratuit, pour tous

**Tokyo Subway et Fullmoon**, à La Ninkasi

**Pase Rock et Slipmat**, bar 4-Foyers à Stoneham

**Carl-Éric Hudon et Antoine Corriveau**, à La Ninkasi

**Marianne LeGendre, Dominique Bélanger, Marylène Sylvia, Isabelle et les Rats**, au Cercle

**Camaromance**, au Bal du Léopard

**LUNDI 10**

**Bruno Brel : 20 ans de scène**, à L'Intendant

**MARDI 11**

**Bruno Brel : 20 ans de scène**, à L'Intendant

**Immaculate Machine**, au Cercle

**MERCREDI 12**

**Hommages à Rancid et à Social Distortion**, Chez Dagobert, 21h, 5\$, pour tous

**JEUDI 13**

**Les Jeudis Shows : Bette et Wallet**, au bar Le Sacrilège

**Série Café Aman : La Gagna Pomerio**, au Café Babylone

**Gadji Gadjo**, à L'Agitée

**Pépé et sa guitare**, au Cercle

**CE SOIR 19 H 30**

**IL VA Y AVOIR DU SPORT**

**FAUT-IL ROUVRIER MIRABEL ? L'INSTINCT MATERNEL EXISTE-T-IL ?**

**INVITÉE : PAULINE MARTIN**

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Du coeur au ventre		Paquet voleur		L'Heure de gloire		Le Téléjournal		La Zone
4 (TVA)	7	J.E.		Du talent à revendre		Le Négociateur		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque
2 (TQS)	13	La porte des étoiles		Donnez au suivant		Les Soprano		Le Journal du soir		110% (22h45)
15 (TQc)	8	Les Kiki Tronic	Il va y avoir du sport			À la di Stasio/ Louise Latraverse		Belle et Bum/ Luc Guérin, Mathieu d'Astous		
5 (CBC)	12	Coronation Street	This Hour has...	Air Farce Live	Rick Mercer Report	iPod		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	eTalk	Grey's Anatomy		Ghost Whisperer		Nip/Tuck		CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Amne\$ia		House		Numb3rs		E.T. Canada
22 (ABC)	22	News	Raymond	Grey's Anatomy		Desperate Housewives		20/20		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	E.T.	The Price is Right Special		Ghost Whisperer		Numb3rs		News
Fox	34	Two and a Half Men		Bones		House		News	TMZ	Family Guy
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Amne\$ia		Dateline NBC				News
57 (PBS)	42	The Newshour		Hollywood Singing and Dancing a Musical Treasure			Doo Wop's Love Songs			
RDI	19	Dominique Poirier en direct		Hockey: la fierté d'un peuple		Le Téléjournal		Le match des élus	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Style et Maisons	Visite libre	Marguerite Volant		C'est juste de la TV		Elles		Théâtre/ Hamlet
Canal D	20	Escrocs		Autopsie/ Invention de l'esprit		Preuves à l'appui		Criminels/ ed Kemper, la terreur		Sex.com
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Debbie rénove		César, l'homme qui parle aux chiens		Bye-Bye Maison	Manon, tu m'inspires!	Agences de...
Évasion	23	Vue du canal		Nos restos chouchous		Inspiration/ Stéphane Archambault		Canons à neige	Parcours d'artiste	
Historia	25	Aventures		Mystères/ L'histoire du peuple juif		NCIS		<b>TITUS (4) avec Anthony Hopkins, Jessica Lange</b>		
MusiMax	32	Top5.anglo	Top5.franco	L'année en clips		L'index		L'index québécois	Le top 5 de...	Max Danse
Musique Plus	30	Voxpop		Décompte			B02	Pop!	Pimp mon char	La prochaine top modèle
Séries +	24	L'Escouade		Les Experts		Témoins silencieux		Juste Cause		Berlin, Berlin
TV5	15	Toute une histoire		Thalassa				Les sommets de la gloire		TV5 Le journal
Canal Z	26	La Tête	Les bouche-trous	Monstres mécaniques		Bolides		Torchwood		Surnaturel
RDS	33	Hockey: Lightning c. Devils					Sports 30			Sport Gillette
Sportsnet	38	US Open 9 Ball		European Poker Tour		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		
TSN	28	Basketball/ Wizards c. Raptors						That's Hockey	Sportscentre	
9 T-MAG	10	Son et image	La Belle Vie	Direction plein air	À la découverte de	Habitat mag		Premières Loges		Action Moteur Sport
Vox	9	Gérants d'estrade		Hockey LHJMQ					360	Prenez-vous en main
Télétoon	36	Chaotic	Di-Gata	L'Île des défis	Blaise le blasé	Les Simpson	Punch!	...du cosmos	Naruto	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Derek	...dans le trouble	Dans une galaxie	Gilmore Girls		Makaha		Frank vs Girard

## CINÉMA

### CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).  
**10 000 avant J.-C.** (1) 12h55, 13h25, 15h20, 15h55, 18h45, 19h15, 21h10, 21h40 (G).  
**La ligne brisée** (1) 12h50, 13h30, 15h10, 16h, 18h50, 19h20, 21h15, 21h35 (G).  
**La route des campus** (1) 12h45, 14h45, 16h45, 19h05, 21h (G).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 13h40, 16h15, 18h55, 21h30 (13 ans).  
**Pénélope** (1) 13h05, 15h25, 18h25, 20h55 (G).  
**Semi-pro** (2) v.f. 12h25, 14h30, 16h35, 19h10 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 13h, 15h15, 19h30, 21h55 (13 ans).  
**La rivière aux castors** (3) 12h30, 14h20, 16h10, 18h30 (G).  
**Tout est parfait** (2 1/2) 21h20 (16 ans).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 12h40, 14h50, 17h, 19h25, 21h50 (G).  
**Bien sûr, peut-être** (2 1/2) 18h55, 21h25 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h20, 15h30, 18h35, 20h50 (G).  
**Jumper: franchir le temps** (1 1/2) 13h35, 15h35, 19h15, 22h (G).  
**Borderline** (3) 13h15, 16h05, 18h40, 21h05 (16 ans).  
**Maintenant ou jamais** (2 1/2) 20h45 (G).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 13h10, 15h50, 19h, 21h45 (G).  
**Alvin et les Chipmunks** (2) 12h35, 14h40, 16h40 (G).

### CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).  
**Semi-pro** (2) v.f. 19h05, 21h25 (G).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 18h30, 21h (13 ans).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 19h, 21h15 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 20h50 (13 ans).  
**La ligne brisée** (1) 18h55, 21h10 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 18h40, 20h45 (G).  
**Borderline** (3) 18h35 (16 ans).  
**10 000 avant J.-C.** (1) 18h45, 21h05 (G).  
**Paranoïa Park** (1) v.f. 19h10, 21h20 (13 ans).

### CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).  
**La ligne brisée** (1) 12h30, 13h15, 14h55, 15h50, 17h15, 18h50, 19h40, 21h25, 22h05 (G).  
**10 000 B.C.** (1) v.o.a. 13h20, 16h15, 18h55, 21h35 (G).  
**10 000 avant J.-C.** (1) v.f. 13h, 15h45, 19h15, 22h (G).  
**La route des campus** (1) 12h35, 14h45, 16h55, 19h10, 21h30 (G).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 12h50, 15h40, 18h40, 21h30 (13 ans).

**Contre-enquête** (2 1/2) 21h50 (G).  
**Semi-pro** (2) v.f. 12h40, 15h, 17h10, 19h30 (G).  
**Semi-Pro** (2) v.o.a. 13h10, 15h25, 18h35 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 13h30, 16h05, 19h20, 21h40 (13 ans).  
**La rivière aux castors** (3) 12h45, 14h50, 16h50, 19h05 (G).  
**Vantage Point** (2 1/2) v.o.a. 20h50 (13 ans).  
**Bien sûr, peut-être** (2 1/2) 21h10 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h05, 15h35, 18h50, 21h15 (G).  
**Jumper: franchir le temps** (1 1/2) 13h25, 18h45 (G).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 12h50, 15h20, 19h25, 21h45 (G).  
**Borderline** (3) 16h, 21h05 (16 ans).  
**Trésor national - Le livre des secrets** (4) 12h55, 15h55, 19h, 21h55 (G).

**CARTIER** (522-1011).  
**Chacun son cinéma** (4) v.o. multilingue, s.t. f. 17h30 (G).  
**Hitler, artiste et voleur** (3) v.o. multilingue, s.t. f. 13h, 21h40 (G).  
**Becoming Jane** (3) v.o.a., s.t. f. 10h, 15h15, 19h30 (G).

**CLAP** (650-CLAP).  
**Across the Universe** (3 1/2) v.o.a. 21h10 (G).  
**Atonement** (5) v.o.a. 17h10 (G).  
**L'autre moitié** (1) v.o.f. s.t. a. 16h20 (13 ans).  
**Borderline** (3) 12h, 14h10, 18h10, 20h20 (16 ans).  
**Ceux qui restent** (1) 13h, 15h10, 19h40, 21h40 (G).  
**Les chansons d'amour** (3) 14h50, 19h10 (G).  
**Les faussaires** (4) 12h50, 15h, 17h, 19h20, 21h30 (13 ans).  
**No Country for Old Men** (3 1/2) v.o.a. 17h40 (13 ans).  
**Paranoïa Park** (1) v.o.a. s.t. f. 11h50, 20h (13 ans).  
**La rivière aux castors** (3) 13h40 (G).  
**Les témoins** (2 1/2) 11h40, 14h, 16h30, 18h50, 21h20 (13 ans).  
**Tout est parfait** (2 1/2) 15h20, 21h50 (16 ans).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 12h40 (G).  
**Le dernier continent** (3 1/2) 16h50 (G).

**DES CHUTES** (831-2660).  
**10 000 avant J.-C.** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Junio** (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Les trois brigands** (3 1/2) 15h30 (G).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Drôle d'abeille** (2 1/2) 13h (G).  
**Borderline** (3) 15h30, 19h, 21h30 (16 ans).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 13h, 15h30 (G).  
**Jumper: franchir le temps** (1 1/2) 19h, 21h30 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

**La ligne brisée** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h, 15h30, 19h (G).  
**Pénélope** (1) 21h30 (G).

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455).  
**10 000 avant J.-C.** (1) 12h45, 15h30, 19h20, 21h45 (G).

**La ligne brisée** (1) 12h30, 15h, 19h, 21h10 (G).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 13h, 15h45, 19h10, 21h35 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 12h15, 15h15, 19h15, 21h30 (13 ans).  
**Semi-pro** (2) v.f. 13h15, 16h, 19h, 21h20 (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 13h30, 16h15, 18h45 (G).  
**Jumper: franchir le temps** (1 1/2) 21h (G).

**IMAX GALERIES DE LA CAPITALE** (624-4629).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 9h, 15h30, 19h30, 21h30 (G).  
**Dinosaures 3D** (3 1/2) 10h45, 12h45, 14h45, 17h30 (G).  
**Station spatiale 3D** (3) 11h45 (G).  
**Les Alpes** (2 1/2) 13h45, 18h30 (G).

**LIDO** (837-0234).  
**10 000 avant J.-C.** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**La rivière aux castors** (3) 13h, 15h30, 19h (G).  
**Bien sûr, peut-être** (2 1/2) 21h30 (G).  
**La route des campus** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme** (3 1/2) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).  
**Danse dans les rues** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Semi-pro** (2) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**Angles d'attaque** (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Le dragon des mers - La dernière légende** (3 1/2) 13h (G).  
**Les chroniques de Spiderwick** (3) 15h30, 19h, 21h30 (G).  
**La ligne brisée** (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

**ALOQUETTE**, Saint-Raymond (337-2465).  
**Expiation** (5) 13h30, 19h30 (G).  
**27 robes** (1) 13h30, 19h30 (G).

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY**. Série *Films à voir ou à revoir*. À 18h30 et demain à 14h: **Hairspray** de Adam Shankman.

**LA MAISON DE LA CULTURE DE BELLECHASSE**. À 19h30: **L'âge des ténèbres** de Denys Arcand (13 ans et +). Info: 789-2588.

## VERNISSAGE

**VU**, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Inf.: 640-2585. Mer, au dim. 12h à 17h. À 17h: «Séries blanches» par **Diane Morin**, et «L'immédiat en différé» par **Hélène Matte**. Les expositions se poursuivent jusqu'au 13 avril.

## THÉÂTRE

**BASHIR LAZHAR**. Texte: Évelyne de la Chenelière. Mise en scène: Daniel Brière. Avec Denis Gravelleaux. À 20h, à l'Anglicane, 31 rue Wolfe, Lévis. Info: 838-6000.

**CORPS ET ÂME (BODY AND SOUL)**. Texte: John Mughton. Traduction: Fanny Britt. Mise en scène: Véronika Makdissi-Warren. À 20h au Théâtre Périscope. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 mars.

**CYRANO DE BERGERAC** d'Edmond Rostand. Mise en scène de Marie Gignac. Du mardi au samedi à 20h (29 mars à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Supplémentaires les 9, 16 et 30 mars à 15h. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 30 mars.

**STACCATO**, théâtre clownesque. Public cible: 5 à 11 ans. Matinée scolaire le 7 mars. Représentations familiales à 15h les 8 et 9 mars. Au Théâtre Les Gros Becs, 1143, rue Saint-Jean. Entrée: 17,50\$; enfants: 14,50\$. Rés.: 522-7880. Jusqu'au 9 mars.

**L'ÉLÉGANT FESTIN DES GÉMEAUX** d'Alexandre Cook. Par la troupe Les P'tits Crapauds. À 20h à la Maison Jaune, 206, Christophe-Colomb. Entrée: 15\$. Info: 931-6376. Jusqu'au 9 mars.

**LA TRILOGIE DE BELGRADE** de Biljana Sribljancovic traduit par Ubavka Zanic et Michel Bataillon. Du mardi au samedi à 20h à Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants 15\$. Rés.: 694-9656. Jusqu'au 15 mars.

**4 HISTOIRES ET UN SAC DE FRIC**, pièce écrite et mise en scène par Maude Bégin-Robitaille. Par la Troupe des Treize. À 20h à l'amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon Desjardins, U. Laval. Entrée: 12\$ (prévente: 10\$). Information et réservation: 956-3187 ou 657-0001. Jusqu'au 9 mars.

**FEMMES DE MÈCHE** par le Théâtre Parminou, afin de souligner la Journée internationale des femmes. À 19h30 au Complexe Bellevue, 1605, chemin Ste-Foy. Gratuit. Info: 651-4280.

**SOUVENIRS DE BRIGHTON BEACH** de Neil Simon, par la troupe Les Grands Enfants. Soirée au profit de l'Association des Diabétiques de Québec. À 20h au Collège de Champigny, 1400 route de l'Aéroport. Entrée: 15\$ sur réservation, 17\$ à la porte, 9\$ pour les 16 ans et moins. Rés.: 871-8402.

**JOUR DE REPOS**, comédie de Valentin P. Kataïev. Par la Compagnie du petit Barbu. À 20h à la salle Guy Bédard de l'école La Camaradière, 3400, bd. Neuvialle, Duberger. Entrée: 12\$ (prévente 10\$), famille 25\$. Info: 524-6565 ou 524-9156.

**TERMINUS** de Stéphane Hogue. Mise en scène: Nicolas Létourneau. Par le Théâtre l'Horizon. Au profit d'Opération Enfant Soleil. Du jeudi au samedi à 20h au Théâtre de la Visitation, 814, route de l'Église (Ste-Foy). Entrée: 16\$; étudiants et aînés 14\$. Réservations: 455-7975. Jusqu'au 8 mars.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**MONONC'SERGE**. À 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la chanson. Rés.: 692-2631.

**PATRICK GROULX**. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.

**BRUNO LABRIE**, chansons. À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Info: 686-5032.

**Réjant Bell**, pianiste, du mercredi au samedi à compter de 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.

**Priscilla Binet, voix, et Luc Morency, guitare**, dès 19h au vendredi jazz du restaurant Le Déjuré, 8565, bl. Henri-Bourassa. Info: 260-9862.

**La Ninkasi du Faubourg**, 811, rue Saint-Jean. Soirée africaine dès 18h30.

**Menoum KRL** avec Call Me Poupée, Fonjoñe, Bivouaq, Polipe. À 22h au Cercle, 228, St-Joseph Est. Entrée: 10\$.

**DJ Cookin'Fred**. À 22h au Bar le Sacrilège, 447, rue St-Jean. Info: 649-1985.

**Café bar l'Agitée**, 25, Dorchester. 5 à 9 pour célébrer le deuxième anniversaire du journal Presse toi à Gauche. À 21h30: soirée SKA PIK il UP avec DJ Fallen.

**Christian Aubin et Stephan Servant**. À La

telequebec.tv

**CE SOIR 19 H**  
**LES KIKI TRONIC**  
 ALBERT THAULT, LE PÈRE DE MAGDA ?

**CE SOIR 21 H**  
**À LA DI STASIO**  
 TOUTES LES SAVEURS DU MONDE AVEC LA GRANDE VOYAGEUSE URBAINE LOUISE LATRAVERSE

**TOUR EIFFEL**

# À LIRE

dans votre Soleil de **SAMEDI**  
**NOTRE CAHIER PUBLICITAIRE**

**campus d'été**

leSoleil

P'tite grenouille de Charlesbourg, 5350, bl. Henri-Bourassa. Tél. 948-2000.

**Éric Picard et David Bélanger**. À La P'tite grenouille de Sainte-Foy, 2376, rue Galvani (derrière Le Palladium).

**Sébastien Blais**, chansonnier, au restaurant La Scala Trattoria, 31, bl. René-Lévesque O. 529-8457.

**Blues Génération** à 21h au «Vendredis blues» du Pub Limoilou, 801, 3e Avenue, Québec (649-8577).  
**Le groupe Crackers**. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.  
**Janis Steprans et Guy Simard**, saxophone et piano. À 20h au Largo Resto-Club, 643, St-Joseph Est. Rés. 529-3111.

**LES POUPEES DANSANTES DU PÈRE MARSEILLE**, spectacle de marionnettes et de théâtre avec Jean-Sébastien Natte et la troupe Marie-Stella. Demain à 14h à la bibliothèque Étienne-Parent (641-6110).

## MUSIQUE

**LES VIOLONNÉS DU ROY**. «Une Schubertiade». Chef: Bernard Labadie. Avec Benedetto Lupo, piano; Mireille Lebel, mezzo-soprano, et les voix d'hommes de la Chapelle de Québec. À 20h au Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.

**FACULTÉ DE MUSIQUE**. Le Quatuor Arthur-Blanc. À 20h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jacques-Casault, U. Laval. Entrée libre.

**ATELIER D'OPÉRA DE LA FACULTÉ DE MUSIQUE**. La flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart. Les 4, 6 et 8 mars à 20h au Théâtre de la cité universitaire, pavillon Palasis-Prince, U. Laval. Entrée: 15\$; étudiants 10\$.

**LE CONSORT CONTEMPORAIN DE QUÉBEC: HOMMAGE À FRANK ZAPPA**. À 22h au Café-spectacles du Palais Montcalm. Rés.: 641-6040.

## CONFÉRENCES

**AUTONHOMMIE**, centre de ressources pour hommes. «Des accommodements raisonnables?» par Claude Lizotte. À 20h, au 1575, 3e avenue, Québec. Entrée: 5\$ / 3\$. Réserver au 648-6480.

**LE SECRET POUR UNE VIE PLEINE DE SUCCÈS** par Michel Cossette. À 19h30 au Centre communautaire Duberger, 2341, rue de la Rivière-du-Berger. Entrée: 12\$. Info: 654-0400, 622-3032.

**COMPOSITION ET ATMOSPHÈRE D'UN TABLEAU** par Yvon Lemieux, artiste peintre (acrylique). L'artiste fera une démonstration et réalisera un tableau qui sera offert en tirage parmi les participants. À 19h à la Maison Vézina, 171, rue des Grenadiers, Boischat. Entrée: membres 15\$; non-membres 20\$. Info: 822-3183.

**UNE FEMME AU COEUR DE L'ACTION** avec Jocelyne Cazin, journaliste. À 20h au 1300, de la Hutte, Ancienne-Lorette. Entrée: 10\$.

**CLUB D'ASTRONOMIE VÉGA**. 50 anniversaire de la section jeunesse du club VÉGA. Première partie: «Les télescopes et l'astrophotographie» par Philippe Moussette. En deuxième partie, le ciel du mois de mars par Charles Albaret et chronique d'observation par Philippe Moussette. Réunion suivie d'un atelier extérieur sur le pointage avec un télescope. Demain à 10h au magasin Le Naturaliste (coin chemin Ste-Foy et Henri VI). Info: 654-1577.

**ASSOCIATION DE LA NEUROFIBROMATOSE**. Demain de 13h à 16h à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels, deux conférences: «Le suivi de l'adulte atteint de neurofibromatose» par le Dr Nicolas Dupré, neurologue généticien, et «L'estime de soi en lien avec la maladie» par Geneviève Mainville, psychologue. Info: 847-0381.

## DIVERS

**YWCA**, 855, avenue Holland, Québec. Dans le cadre de la Journée internationale des femmes. Aujourd'hui de 10h à 16h: salon de la santé (conférences, ateliers, massage sur chaise, etc.). Demain de 10h à 16h: atelier autodéfense et droits de la femme. Info: 683-2155 poste 23.

**PLACE FLEUR DE LYS** (face au Sports Experts). Jusqu'au 9 mars: exposition de meubles des finissants en ébénisterie du Centre de formation professionnelle de Neufchâtel.

**YWCA**, 855, rue Holland. Ateliers de Capoeira grâce à l'école Sul De Bahia. Démonstration, apprentissage de la danse, écoute et pratique de la musique, simulation de combat et immersion dans la culture brésilienne. Les 7 mars et 4 avril (au choix des participantes) de 19h à 21h. Coût: 25\$/20\$. Inscription obligatoire: 683-2155 poste 23.

**COMPÉTITIONS D'ARTS MARTIAUX** en collaboration avec les Studios-Unis demain et dimanche aux Galeries de la Capitale.

**LA COALITION RÉGIONALE DES FEMMES CONTRE LA PAUVRETÉ ET LA VIOLENCE**. Journée internationale des femmes, demain. À 14h, atelier de fabrication de batucadas (percussion) à Rose du Nord, 177, 71e Rue Est, Charlesbourg (622-2620). À 18h30, marche de solidarité, rassemblement devant le ministère de la Condition féminine, 425, rue St-Amable. À 19h15, animation féministe à l'école Joseph-François-Perrault, 140, chemin Ste-Foy. À 20h30, soirée dansante.

**JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES À LORETTEVILLE**. Demain de 13h à 16h30 à la salle 201 du bureau d'arrondissement de la Haute-St-Charles, 305, rue Racine. Kiosques thématiques, conférences, service de garde, goûter. Gratuit.

**VESTIAIRE SAINT-VINCENT-DE-PAUL**. Marché aux puces demain de 10h à 15h au 3291, ch. Ste-Foy (sous-sol) au coin du bl. Duplessis. 659-2474.

**PARC DE LA FORÊT ANCIENNE DU MONT WRIGHT**. Demain de 12h à 16h, l'Association forestière Québec métro invite la population à participer à une excursion pédestre ou en raquettes, dépendamment des conditions de neige. Les participants auront l'opportunité de découvrir la vie hivernale du parc, comment se comporte la faune et la flore. www.jacques-cartier.com

## Robert Lepage couronné en Russie

Le metteur en scène Robert Lepage a remporté mardi le Masque d'or du meilleur spectacle étranger présenté en Russie en 2007, pour *La*

*face cachée de la Lune*. L'été dernier, la troupe Ex Machina a présenté quatre pièces à Moscou à l'occasion du septième Festival international de théâtre Tchekhov, dont *La face cachée de la Lune*, qui raconte l'histoire du cosmonaute soviétique Alekseï Leonov. Les critiques moscovites avaient quasi unanimement encensé les pièces de Lepage, présentées pour la première fois en Russie. Ce sont

d'ailleurs eux qui devaient choisir le gagnant du Masque d'or, un prestigieux prix national de théâtre décerné par le ministère russe de la Culture. C'est la deuxième fois que Robert Lepage est honoré en Russie. En 2005, il avait remporté le prix Stanislavski pour sa contribution au théâtre mondial, sans même n'avoir jamais mis les pieds dans ce pays à la longue tradition théâtrale. *La Presse*



2000433

« J'ai été **jeté à terre** par ce film. **Extraordinaire.** »  
René-Homier Roy, On fait tous du showbusiness

« **Courez voir ce film! Lumineux, plein d'espoir.** »  
Alexandra Diaz, Les Nouvelles TVA

« Un film **émouvant**, marqué par des performances d'actrices **exceptionnelles.** »  
Marc-André Lussier, La Presse

**borderline**

ISABELLE BLAIS RÉGIE PAR JEAN-HUGUES ANGLADE  
UN FILM DE LYNE CHARLENOIS ROGER FRAPPIER LUC VANDAL

www.borderline-lefilm.ca

16 ANS

**À L'AFFICHE**

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINEPLEX ODEON STE-FOY - PLACE CHAREST  
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BEAUPORT - CINÉMA DES CHUTES - ST-NICOLAS  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS - CINÉMA LE CLAP

2000441

« **DE L'ADRÉNALINE PURE DU DÉBUT À LA FIN.** »  
CARRIE KEAGAN, NGTV



DU RÉALISATEUR DE INDEPENDENCE DAY ET LE JOUR D'APRÈS

**10 000 av. J.-C.**  
(Version française de 10,000 B.C.)  
LA LÉGENDE. LA BATAILLE. LE PREMIER HÉROS.

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE  
AVEC LA PARTICIPATION DE LEGENDARY PICTURES UNE PRODUCTION CENTROPOLIS UN FILM DE ROLAND EMMERICH « 10 000 AV. J.-C. » STEVEN STRAIT CAMILLA BELLE CLIFF CURTIS  
CONCEPTEUR DOILE DICKS-MIREAUX RENEE APRIL MONTAGE HARALD KLOSER ET THOMAS WANDER MONTAGE ALEXANDER BERNER COMPOSITEUR JEAN-VINCENT PUZOS  
DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE DE LA BELLE STEIGER, ASC. PARAGRAPHES HARALD KLOSER SARAH BRADSHAW TOM KARNOWSKI THOMAS TULL WILLIAM FAY  
PRODUCTION DE MICHAEL WIMMER ROLAND EMMERICH MARK GORDON SCÉNARIO DE ROLAND EMMERICH & HARALD KLOSER RÉALISÉ PAR ROLAND EMMERICH

LEGENDARY CENTROPOLIS G DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS WWW.10000BCMOVIE.COM

**À L'AFFICHE!** Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le [www.warnerbroscanada.com](http://www.warnerbroscanada.com)

2000429

★★★★★ La Presse  
★★★★★ Le Journal de Montréal  
★★★★★ Voir  
★★★★★ The Gazette  
★★★★★ Ici  
★★★★★ Première

«Une ode au courage et à la beauté de la vie.»  
- Marion Dumais, Voir

«Aussi lumineux que plein d'espoir. Une œuvre poignante et efficace.»  
- Bruno Lapointe, Journal de Montréal

Michel Blanc  
Emmanuelle Béart  
Sami Bouajila  
Julie Depardieu  
Johan Libéreau



**les témoins**  
un film de André Téchiné

UGC métropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE  
13 ANS - CINÉMA LE CLAP - CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

### CHOIX TÉLÉ

**Marie-Andrée Lemay**  
Collaboration spéciale

#### J.E. Spécial automobile

Dans cette émission spéciale de J.E. enregistrée au salon de l'auto de Québec, on abordera l'achat d'une voiture aux États-Unis, le magasinage d'une bonne assurance et la façon de choisir un GPS. Aussi, on nous promet des trucs pour économiser de l'essence, un *must* par les temps qui courent...  
19h à TVA

#### Il va y avoir du sport

À la veille de la Journée internationale des femmes, on propose un intéressant débat sur la nature acquise ou génétique du fameux instinct maternel avec la docteure Christiane Laberge, les journalistes de *La Presse*, Nathalie Petrowski et Nathalie Collard ainsi que l'animatrice Marcia Pilote.  
19h30 à Télé-Québec

#### L'heure de gloire

René Simard reçoit Mathieu D'Astou, Yve Lavigne (oui, vous avez bien lu, le fils de la célèbre famille millionnaire) parrainé par Marc-André Fortin, Jean-Nicolas Verreault et Catherine-Ann Toupin, parrainés par Judi Richards, et Antoine Bertrand parrainé par Laurence Jalbert.  
21h à Radio-Canada

#### Le négociateur

Un Haïtien menacé de déportation en raison de son prétendu passé criminel demande l'aide de Mac.  
21h à TVA

#### L'index québécois : Les 10 artistes québécois qui ont raté leur passage en musique

Et là, juste en lisant ce titre d'émission et sans trop savoir pourquoi, on se met à penser à Caroline Néron. Étrange...  
22h à Musimax

## SYLVIE DESROSIERS

J'ai appris au cours de dressage que si un chien ne répond pas au commandement « VIENS » vous n'avez pas de chien. Et si votre chum ne répond pas au commandement « RESTE », vous n'avez pas de chum.



**LA PERRUQUE QUI MIAULAIT**  
RÉCITS ZOOBIOGRAPHIQUES

Les Éditions LA PRESSE

La race humaine vous déçoit parfois?  
Un livre pour vous reconforter!

Expo sciences Bell 2008

Entrée gratuite

Compétition scientifique  
**Finale régionale Québec et Chaudière-Appalaches**  
Du 13 au 16 mars  
Pavillon Alphonse-Desjardins, Université Laval

Heures d'ouverture  
Jeudi 13 mars : 9 h à 11 h 30 et 12 h 30 à 16 h  
Vendredi 14 mars : 9 h à 11 h 30 et 18 h à 20 h  
Samedi 15 mars : 13 h à 16 h  
Dimanche 16 mars : 12 h à 14 h

www.exposciencesbell.qc.ca

Boîte SCIENCE

Réseau CDIS-CLS

UNIVERSITÉ LAVAL

tas

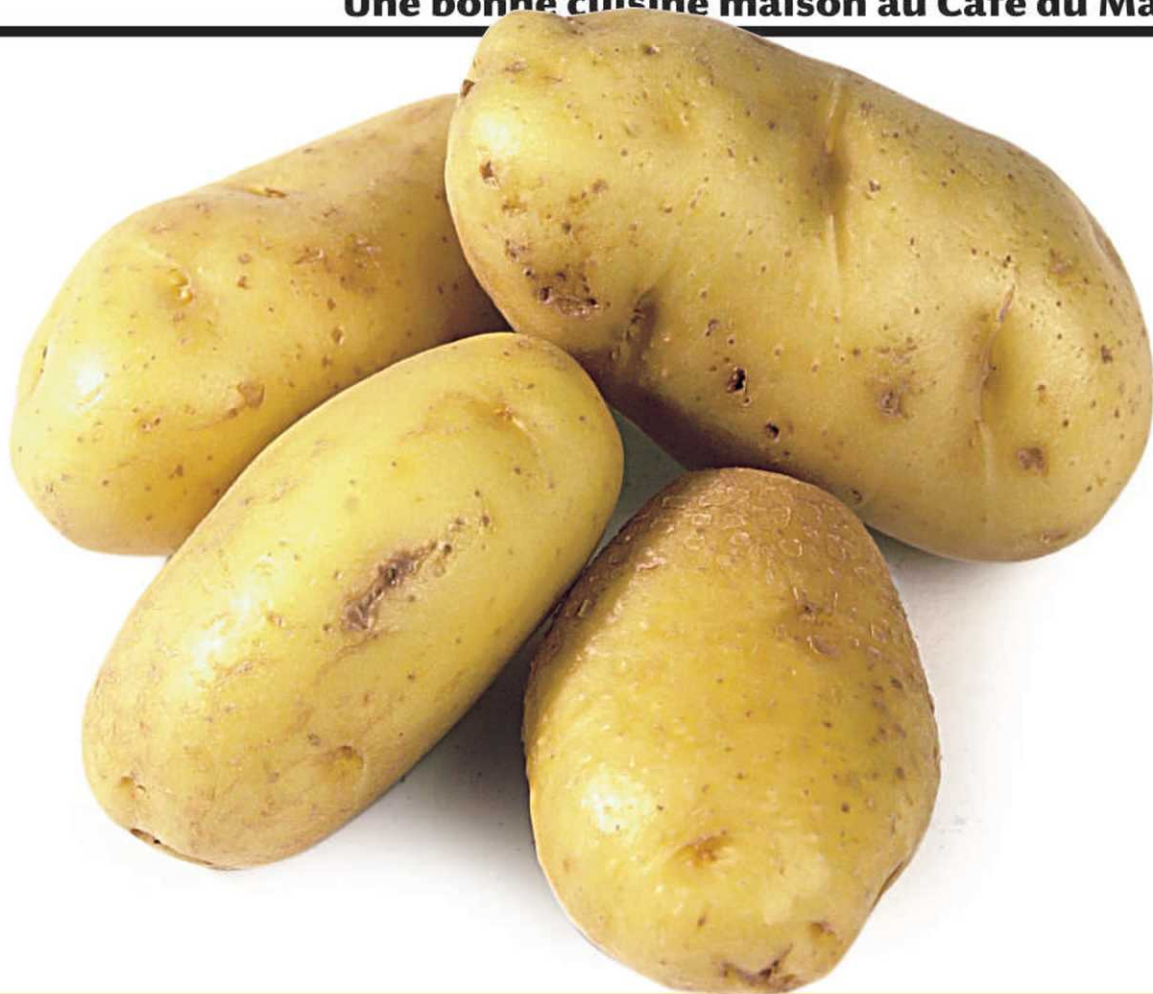
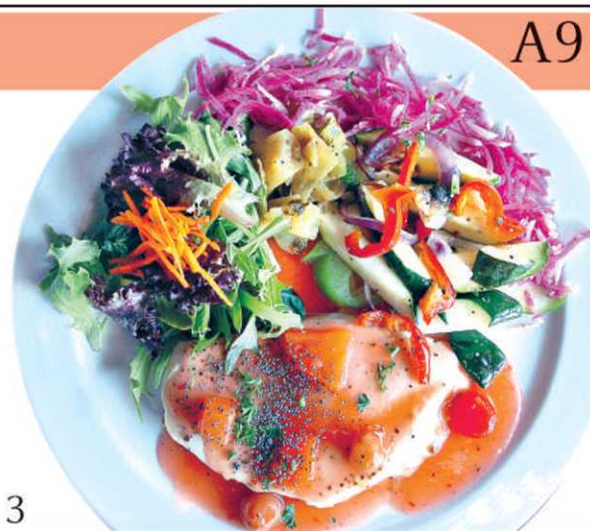
leSoleil

Bell

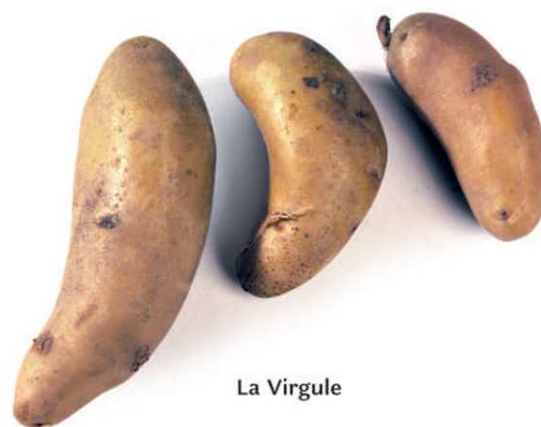
# vivre ici

## alimentation

Une bonne cuisine maison au Café du March → A13



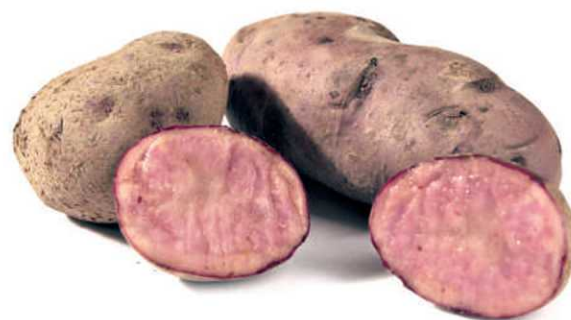
La Roosevelt



La Virgule



La Rose Cold



La Rose



La Corne de bélier

## PLEINS FEUX SUR L'HUMBLE

# PATATE!

Anne Desjardins  
Collaboration spéciale



S'il y a un légume emblématique de notre culture culinaire, c'est bien la pomme de terre, présente depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle sur la table de tous les foyers québécois. Mais elle est aussi un aliment essentiel pour de nombreux pays en voie de développement parce qu'elle est nutritive, facile à cultiver, peu coûteuse et capable de lutter efficacement contre la faim dans le monde. C'est pourquoi les Nations unies ont fait de 2008 l'année internationale de la pomme de terre. Les cuisiniers, eux, la redécouvrent avec passion.

Il est fascinant de constater que, grâce à l'élan conjugué des chefs de haut niveau et de certains maraîchers passionnés de semences patrimoniales,

on a maintenant accès à un pan de plus en plus important de l'incroyable diversité génétique de la pomme de terre. En effet, il existe pas moins de 3000 variétés différentes de patates, dont une centaine est cultivée à grande échelle en Europe et en Amérique. On les divise généralement en deux grandes catégories.

### DEUX GRANDES CATÉGORIES

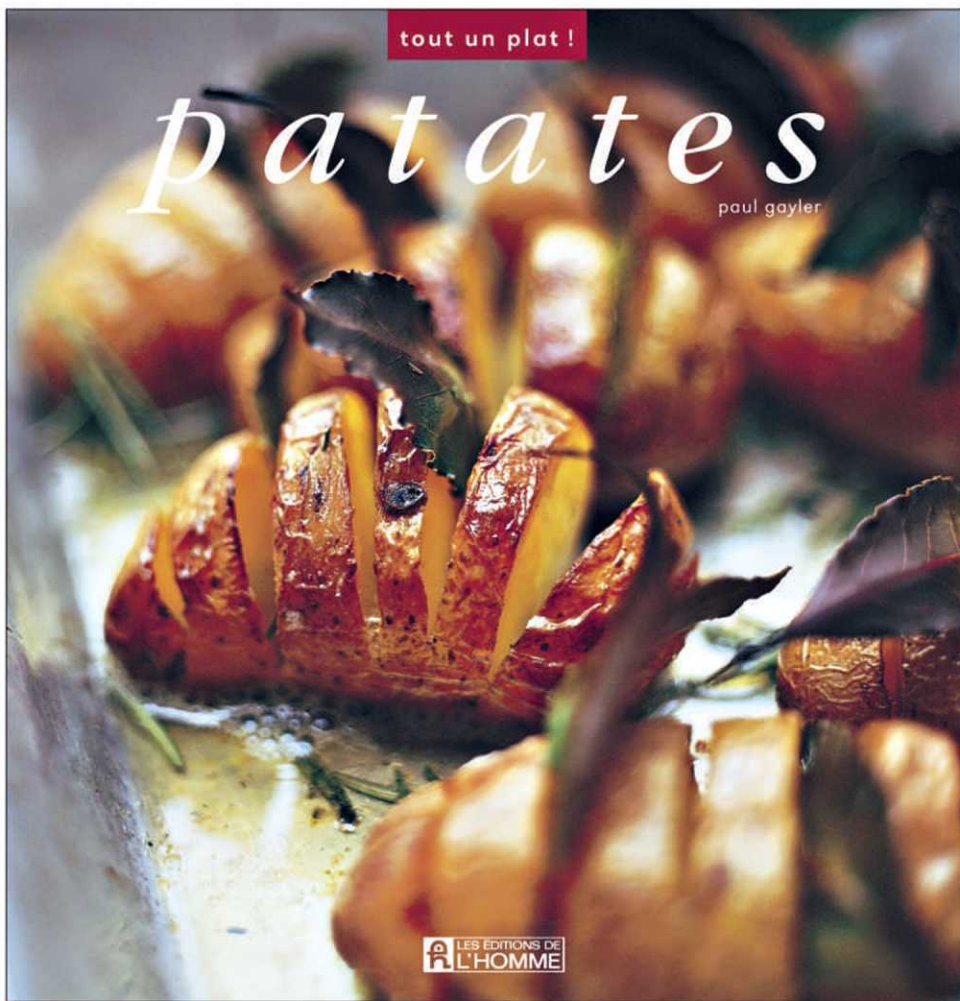
Les premières ont la peau légèrement cireuse et la chair brillante. Riches en eau, elles conservent bien leur forme à la cuisson et sont excellentes pour des sautés, des salades ou des plats en casserole. C'est le cas de la Ratte, la Corne de bélier, la Belle de Fontenay, la Norland ou la Chieftain rouge.

D'autres ont une chair plus farineuse, pauvre en eau et riche en amidon, ce qui en fait de parfaites candidates pour les pommes de terre au four ou les purées, comme la Yukon Gold (une favorite des chefs), la Russet ou la

Idaho. La Kennebec, la Shepody, la King Edward, la Spunta ou la Bintje font d'excellentes frites. Sans oublier certaines variétés marginales, dont la bleue du Pérou, que le jardinier des chefs Jean Leblond a popularisée au Québec.

En général, les farineuses sont des pommes de terre qui se récoltent à l'automne et se conservent bien tout l'hiver en atmosphère contrôlée, tandis que les autres sont dites «nouvelles», et on les ramasse du début à la fin de l'été. Mais la mondialisation des récoltes les rend disponibles toute l'année. Les premières doivent être cuites au four pour mieux préserver leurs nutriments et leur saveur ou, à la limite, déposées dans l'eau froide salée et amenées progressivement à ébullition. Sinon, elles se casseront. Les secondes sont déjà gorgées d'eau. C'est pourquoi elles préféreront un bain de vapeur ou d'eau bouillante salée.

Voir **AUTRES TEXTES** → A10 et A11



Patates de Paul Gayler

# Un savoir-faire

**Anne Desjardins**  
Collaboration spéciale

**N'en déplaise aux Montignac et autres Atkins de ce monde, les pommes de terre sont non seulement dignes de figurer dans les meilleurs répertoires gastronomiques, mais aussi dans le menu quotidien des adeptes d'une saine alimentation.**

Car le féculent le plus populaire de la planète n'a que d'excellentes lettres de créance à présenter. Riche en vitamine A et C lorsque cuit adéquatement, il est bourré de fibres, contient du potassium, du magnésium, des vitamines du complexe B et du fer, surtout dans la peau. Avec 80 calories pour une pomme de terre de taille moyenne, il s'agit aussi d'une excellente source d'hydrates de carbone qui se libèrent lentement dans le sang et contribuent efficacement et longtemps au sentiment de satiété.

La mauvaise réputation diététique des pommes de terre leur vient plutôt des quantités astronomiques d'huile et de beurre qu'on utilise pour les cuire, des garnitures de crème sûre, fromage et sauces indigestes. La pomme de terre mérite qu'on lui accorde autant de créativité culinaire qu'aux pâtes alimentaires, elles aussi longtemps victimes d'un ostracisme diététique injustifié. Voici deux recettes (en page A11) qui réconcilient pomme de terre et plaisir gourmand...

Pour en savoir plus : PAUL GAYLER, *Patates*, collection Tout un plat!, éditions de l'Homme, 24,95 \$

## L'histoire d'un populaire tubercule

Le nom *patate* vient de l'arabe *batatas*. C'est le roi Louis XVI qui l'aurait modifié en *pomme de terre*, une appellation considérée mieux adaptée à sa passion du jardinage. Originaire du plateau andin, le plus ancien spécimen, vieux de 11 000 ans, a été découvert au Chili. Les indigènes péruviens récoltaient la patate deux fois par année. Durant l'empire Inca, les patates sauvages, appelées *papas*, étaient cueillies et empilées dans de vastes caches afin de fournir une source fiable de nourriture en cas de famine. Longtemps considérées juste bonnes à nourrir le bétail par les Russes et jugées maléfiques par les Espagnols, en Europe, les pommes de terre gagnèrent leurs lettres de noblesse grâce à l'agronome et gastronome français Antoine-Auguste Parmentier. Celui-ci eut la vie sauve lors de son emprisonnement durant la guerre de Sept Ans en Prusse grâce à ce tubercule qu'il trouvait délicieux. C'est lui qui convainquit Louis XVI de les faire pousser dans ses jardins pour les anoblir et qu'on cesse de les jeter aux cochons. Comme elles poussent facilement n'importe où, Parmentier fit aussi valoir qu'elles pourraient sauver bien des paysans de la famine en cas d'escalade du prix des céréales, ce qui arrivait souvent à l'époque. En Amérique, il faudra attendre les premières vagues d'immigrants irlandais, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pour que la pomme de terre connaisse enfin une véritable popularité.

2000415

## UN MOIS DE PROMOTION!

*Bienvenue au plus ancien restaurant indien en ville, à Québec depuis 1985.*

**M E N U M I D I**

à compter de **6,99\$** servi avec un verre de vin maison (pour un temps limité)

**M E N U DU SOIR**

à compter de **16,95\$**

avec coupon-rabais de 15%

**PROMOTION également en vigueur sur les PLATS À EMPORTER (vin exclus)**

**Au restaurant Garam Massala**

1114, avenue Cartier 418 **522-4979**

## SUCREZ MIEUX SUCREZ SANTÉ!

Le sucre améliore la saveur de certains aliments comme le yogourt, le café et les céréales. Cependant, si on ne lit pas attentivement les étiquettes, beaucoup de sucre ajouté peut se cacher dans les aliments transformés.

### Pièges à sucre communs et comment les éviter

- Céréales à déjeuner :** Utilisez la règle du 4. Divisez la quantité totale de glucides par la quantité de sucres. Si le résultat est de 4 ou plus, les céréales ont un nombre relativement bas de sucres ajoutés. Plus le résultat est élevé, mieux c'est.
  - Conseil santé : Achetez des céréales non sucrées à grains entiers et ajoutez des fruits frais et une cuillerée à thé d'un sucre naturel comme les « Flocons d'érable Equinox ».
- Yogourt :** Une portion de 175 g de yogourt nature sans gras contient 13 g de sucre provenant du lactose, un sucre naturellement présent dans le lait. La même portion de yogourt sucré (ex. à la vanille) contient jusqu'à 27 g de sucre. Quelle est la différence ? 14 g de sucre ont été ajoutés au yogourt.
  - Conseil santé : Choisissez un yogourt nature et ajoutez 1 cuillerée à thé de « Flocons d'érable Equinox » et des fruits frais.

Disponible chez votre épicière

Une présentation des Flocons d'érable Equinox

RECETTES

d'Anne Desjardins

# tout patate



Pommes de terre rissolées aux fines herbes — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

## Trucs pour des pommes de terre réussies

- Pour conserver leur valeur nutritive, les cuire avec la pelure, car les vitamines et minéraux y sont concentrés.
- La pelure est nourrissante et savoureuse. Pour des pommes de terre croustillantes, percer des pommes de terre de la variété Idaho, Russet ou Yukon Gold et les cuire directement sur la grille du four sans les envelopper d'aluminium.
- Pour des purées plus savoureuses, cuire les pommes de terre au four d'abord, avec leur pelure.
- Ne pas utiliser de malaxeur électrique ni de mélangeur pour faire de la purée, car l'amidon se transformera en une substance

collante. Utiliser plutôt un presse-purée manuel.

- Pour des salades réussies, ne pas trop cuire les pommes de terre afin qu'elles conservent leur forme.
- Les pommes de terre nouvelles se cuisent très bien au four à micro-ondes. Les percer à plusieurs endroits avec une fourchette afin d'éviter qu'elles n'éclatent. Faire de même pour la cuisson au four.
- Les pommes de terre se congèlent difficilement, car elles prennent une teinte grisâtre peu appétissante et leur texture devient friable.

**Anne Desjardins**  
(collaboration spéciale)

## «Frites» aux herbes cuites au four Quatre portions

### INGRÉDIENTS

- 4 grosses pommes de terre Idaho ou Yukon Gold
- 5 ml (1 c. à thé) de moutarde de Dijon
- Sel et poivre du moulin, au goût
- 10 ml (2 c. à thé) de vinaigre balsamique
- 60 ml (4 c. à s.) d'huile d'olive extra-vierge
- 5 ml (1 c. à thé) de romarin séché
- 5 ml (1 c. à thé) de marjolaine séchée
- 5 ml (1 c. à thé) de graines de fenouil séchées
- 5 ml (1 c. à thé) de basilic séché
- 5 ml (1 c. à thé) de persil séché
- 5 ml (1 c. à thé) de ciboulette séchée

### PRÉPARATION

**1** Chauffer le four à 425 °F. Bien laver et brosser les pommes de terre. Les assécher avec des essuie-tout. Les couper en deux sur la longueur, puis couper chaque demie en quatre morceaux, toujours sur la longueur. Éponger avec des essuie-tout et réserver.

**2** Dans un bol, mélanger la moutarde, le sel et le poivre, le vinaigre balsamique et les herbes séchées. Ajouter ensuite l'huile d'olive et fouetter à la main pour émulsionner. Mélanger les quartiers de pommes de terre avec la vinaigrette aux herbes. Sur deux plaques à biscuits, disposer les pommes de terre côte à côte sans les laisser se toucher. Cuire au four de 12 à 15 minutes.

**3** Retourner et poursuivre la cuisson de l'autre côté jusqu'à ce que les pommes de terre soient bien dorées. Au sortir du four, les parsemer d'un peu de sel et de poivre.

## Pommes de terre farcies à l'italienne Quatre portions

### INGRÉDIENTS

- 4 grosses pommes de terre Idaho ou Yukon Gold cuites au four avec la peau
- 45 ml (3 c. à s.) de pesto du commerce
- 1 jaune d'œuf
- 125 ml (1/2 t.) de parmesan Reggiano, divisé
- 2 tranches de jambon de Parme hachées finement
- 30 ml (2 c. à s.) d'huile d'olive
- 60 ml (4 c. à s.) d'échalote sèche hachée finement
- 60 ml (4 c. à s.) de poivron rouge haché finement
- 1 tasse de champignons de Paris tranchés
- 1 tasse de rapinis blanchis, asséchés et hachés finement
- 4 petits oignons verts (ciboules) hachés finement
- 2 gousses d'ail écrasées et hachées finement

### PRÉPARATION

**1** Chauffer le four à 400 °F. Trancher les pommes de terre en deux sur la longueur. Les évider délicatement à la cuiller en prenant soin de laisser un peu de chair près de la peau pour ne pas la percer. Mettre la chair dans un grand bol et réserver les pelures de pommes de terre. Ajouter le pesto, le jaune d'œuf, la moitié du parmesan et le jambon de Parme haché. Mélanger délicatement. Saler et poivrer légèrement. Réserver.

**2** Dans une poêle, faire chauffer l'huile d'olive. Y faire suer l'échalote sèche quelques minutes. Ajouter le poivron rouge et les champignons et faire sauter quelques minutes à feu vif. Ajouter le rapini haché et les ciboules. Poursuivre la cuisson 2 minutes. Ajouter les gousses d'ail et retirer du feu. Saler et poivrer. Laisser refroidir quelques minutes à la température de la pièce, puis verser le mélange de légumes dans les pommes de terre. Mélanger délicatement. Rectifier l'assaisonnement. Farcir les pelures de pommes de terre. Saupoudrer avec le reste du parmesan et cuire une trentaine de minutes, ou jusqu'à ce que bien chaud et légèrement doré.



Pour conserver la valeur nutritive des pommes de terre, les cuire avec la pelure, car les vitamines et minéraux y sont concentrés. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



**À deux...**  
**pour le prix d'un!**

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

**Valide jusqu'au 11 avril 2008**

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628  
Charlesbourg 7685, 1<sup>re</sup> Avenue ☎ 627-0161  
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

Limite d'un coupon par 2 personnes.  
Valable en salle à manger seulement

# 77 vins de 16 pays...

**Jacques Benoît**  
La Presse



## Vins

**La SAQ vient de mettre en vente, par le truchement de sa publication *Le Courrier vinicole* (c'est en fait un catalogue), 77 vins... de 16 pays différents, sous le thème Les Grands vins du monde.**

Le pari est osé, c'est le moins qu'on puisse dire!

Car il y a une dizaine d'années, lors d'une opération similaire, les ventes faites au moyen du catalogue ne représentèrent que 25 % des stocks, rappelle Denis Marsan, directeur, développement et recherche de produits, de la SAQ.

«Le marché n'était pas prêt», disait-il fin février, à l'occasion d'une dégustation de 45 de ces vins mise sur pied à l'intention de la presse spécialisée.

Seulement sept des vins dégustés étaient des blancs, les 38 autres étaient tous des rouges. Et à peu près tous les styles et tous les pays viticoles, de l'Argentine au Liban, en passant par la Suisse, la Hongrie, l'Uruguay, etc. étaient au rendez-vous.

Impossible, cependant — faute d'espace —, de faire état de tous ces vins, dont les prix, très variables, jouent entre 20 et... 275 \$! (On peut consulter le catalogue sur le site [vinicole.saq.com](http://vinicole.saq.com) ou faire les numéros suivants : 514 254-6000, poste 5773, ou sans frais, 1 866 723-1221, pour obtenir davantage de renseignements, les commandes devant être passées avant le lundi 17 mars.)

Voici donc, sans égard aux prix, de brèves descriptions des vins qui m'ont semblé les plus réussis,

en commençant par ceux qui m'ont semblé les meilleurs.

Par ailleurs, à cause du grand nombre de vins, j'en ai évalué le potentiel de garde — de façon très approximative — seulement dans certains cas.

• **Ribera del Duero 2003 Alion** (numéro 31 au catalogue). Très coloré sans être opaque, un superbe bouquet, nuancé, avec entre autres des notes comme de tabac. Charnu, velouté, son après-goût dure un long moment. Un très beau style. Grand vin espagnol, un des sommets de la dégustation. 59 \$, ★★★★★, 18,5 sur 20, \$\$\$\$ 1/2, 2008-2011.

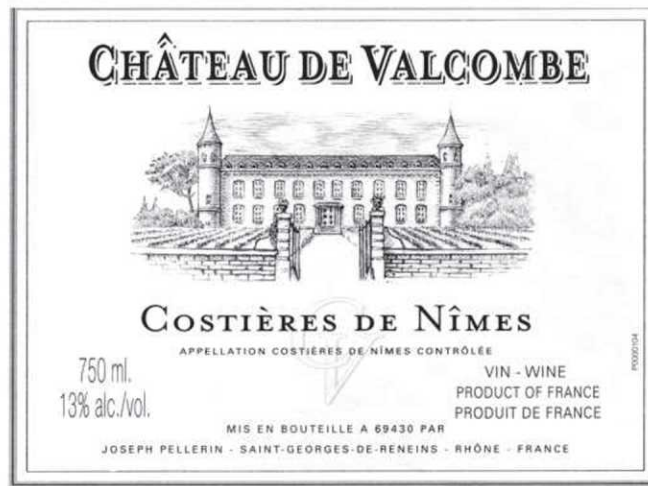
• **Napa Valley 2001 Cabernet Sauvignon Philip Togni** (46). Riche coloré, son bouquet, complexe, de grande ampleur, associe fruits rouges à des nuances comme de pruneaux cuits. Dense, corsé, harmonieux, ses tannins sont gras. Grand vin de Californie. 139 \$, ★★★★★, 18,5, \$\$\$\$\$, 2008-2010?

• **Priorat 2004 Trio Infernal** (34). Autre magnifique vin rouge espagnol, fait uniquement de vides carignans, au bouquet de fruits rouges, encore plutôt unidimensionnel, mais très prometteur. D'un velouté de texture et d'une longueur en bouche irrésistibles. 82 \$, ★★★★★, 18, \$\$\$\$\$, 2008-2012.

• **Sancerre 2005 Les Romains Domaine Vacheron** (55). Un Sancerre hors normes, au bouquet généreux, très mûr, relevé de notes rappelant les conifères. Moelleux, ses saveurs sont éclatantes, mais avec une acidité tranchante. Très bon. 42 \$, ★★★★★ 1/2, 17,8, \$\$\$\$\$, 2008-2012.

• **Vin de Pays de l'Hérault 2004 Grange des Pères** (51). Vin rouge de syrah et de mourvèdre surtout, assez peu coloré, rouge clair. Le bouquet est complexe, avec des nuances à la fois de fruits rouges et cuits. Moyennement corsé, flat-

Costières de Nîmes 2006 Château de Valcombe



teur, son goût évoque les meilleurs bourgognes rouges. Hors normes, et jouissant d'un grand prestige. 62 \$, ★★★★★ 1/2, 17,5, \$\$\$\$ 1/2, 2008-2010.

• **Mendoza Perdriel 2004 Malbec Renacer** (7). Riche coloré, son bouquet, de fruits rouges et noirs, invitant, est bien mûr. Relativement corsé, charnu, ses tannins sont enrobés, aimables. Savoureux. 45 \$, ★★★★★ 1/2, 17,4, \$\$\$\$\$, 2008-2012.

• **Mendoza 2005 Grand Corte VII** (9). Autre vin d'Argentine, fait surtout de malbec (30 %) et de merlot (27 %), au bouquet exubérant, aguicheur, aux notes de mûres. Plus que moyennement corsé, velouté, il est flatteur, sans l'être... trop. Sans doute l'un des meilleurs rapports qualité-prix de l'opération. 25 \$, ★★★★★ 1/2, 17, \$\$\$, 2008-2010.

• **Vinho Regional Alentejano 2004 Dona Maria** (75). Vin rouge portugais dans lequel entrent surtout du tempranillo, ou aragonès (50 %) et du cabernet sauvignon (20 %), et qui était le... 33<sup>e</sup> vin goûté. Bien coloré, son bouquet, qui ne manque pas de nuances, m'a semblé marqué par des notes de fruits cuits bien que ce ne soit un vin déclinant. Nettement plus que moyennement corsé, c'est un vin à boire, à mon sens, et non à mettre en cave. Très bon. 39 \$, ★★★★★ 1/2, 17, \$\$\$\$ 2008-2009.

• **Barossa Valley 2005 Shiraz Amon-Ra** (15). Très beau vin de syrah d'Australie, bien coloré, au bouquet de fruits rouges relevé par un boisé élégant, dépourvu de ces notes d'eucalyptus ou de menthe si fréquentes dans les vins rouges australiens. Charnu, nettement plus que moyennement corsé, de facture moderne, mais sans excès. Et savoureux. 59 \$, ★★★★★ 1/2, 17, \$\$\$\$ 1/2, 2008-2010.

• **Brunello di Montalcino 2001 Riserva Terrasole** (67). Robe grenat-acajou de vin déjà évolué, un bouquet également évolué (fruits cuits, pruneaux cuits, etc.), une bouche dense, aux tannins serrés, avec des arômes faisant sucre brûlé. 99 \$, ★★★★★ 1/2, 17, \$\$\$\$\$, 2008-2009.

• **Barbaresco 2003 Vigneti Stardi La Spinetta** (61). Vin de Nebbiolo, à la robe acajou. D'ampleur moyenne, le bouquet, aux nuances de fruits séchés et cuits, bien Nebbiolo, est distingué, mais retenu. Bouche aux saveurs bien mûres et complexes, sans rugosité. Très réussi. 119 \$, ★★★★★ 1/2, 17, \$\$\$\$\$, 2008-2012?

### LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE

Vin rouge de la vallée du Rhône, fait à parts égales de grenache et de syrah, savoureux malgré son taux d'alcool élevé (14,5 %), le **Costières de Nîmes 2006 Château de Valcombe**, bien coloré

pour un vin de ce vignoble, plaira par la netteté de ses arômes, au nez comme en bouche, à la fois de petits fruits rouges et noirs. Non boisé, élaboré comme dans le Beaujolais (sans fouler les raisins), il a le fruité direct que procure cette méthode. Peu tannique, il gagnera à être servi frais (13-14 degrés). Et son prix a de quoi... rafraîchir, si l'on peut dire.

C, 279463 10,95 \$  
★★ 1/2 \$ 2008-2009

### DÉGUSTÉS POUR VOUS

• **Tandem 2005 Syrah** (numéro 70). Autre vin rouge de l'opération Grands vins du monde, du Maroc, de syrah, produit par deux viticulteurs français, dont Alain Graillet. On ne reconnaît pas la syrah, à mon sens, dans ce bouquet d'ampleur moyenne, net, dominé par des arômes de fruits rouges. Alors que la bouche, charnue sans être très concentrée, se distingue par l'amabilité de ses tannins. Très réussi. 20 \$, ★★★★★, 16,7 sur 20, \$\$, 2008-2011.

• **Châteauneuf-du-Pape 2005 Haute Pierre Delas** (numéro 52). Bien coloré pour l'appellation, son bouquet de fruits rouges est on ne peut plus grenache. De corps moyen, velouté, il brille par la pureté de son fruit. Très beau Châteauneuf-du-Pape, et à prix correct. 30 \$, ★★★★★, 16,8, \$\$\$ 1/2, 2008-2010.

• **Corbières 2003 Pièce de Roche** (54). Un Corbières fait seulement de carignan, très coloré, au bouquet étonnamment large, avec du corps, des tannins fermes, et non sans austérité. Une agréable surprise, mais le prix est salé pour l'appellation... 32 \$, ★★★★★, 16,8, \$\$\$ 1/2, 2008-2010.

• **Valais 2004 La Trémaille** (76). Vin blanc suisse, de petite arvine (un cépage local, mais cultivé aussi en Italie) et de chardonnay. Le bouquet est franc, non boisé, avec un beau fruit genre chardonnay peu aromatique. Moyennement corsé, ses saveurs sont tout aussi nettes que l'annonce le bouquet. Délicieux. 25 \$, ★★★★★, 16, \$\$\$ 1/2, 2008-2009.

2000533

**Restaurant Parmesan**  
Spécialités italiennes et françaises

**LA DOLCE VITA**  
Tous les soirs...

Vieux Québec - 38, rue Saint-Louis  
Tél.: (418) 692-0341  
[www.restoquebec.com/parmesan](http://www.restoquebec.com/parmesan)

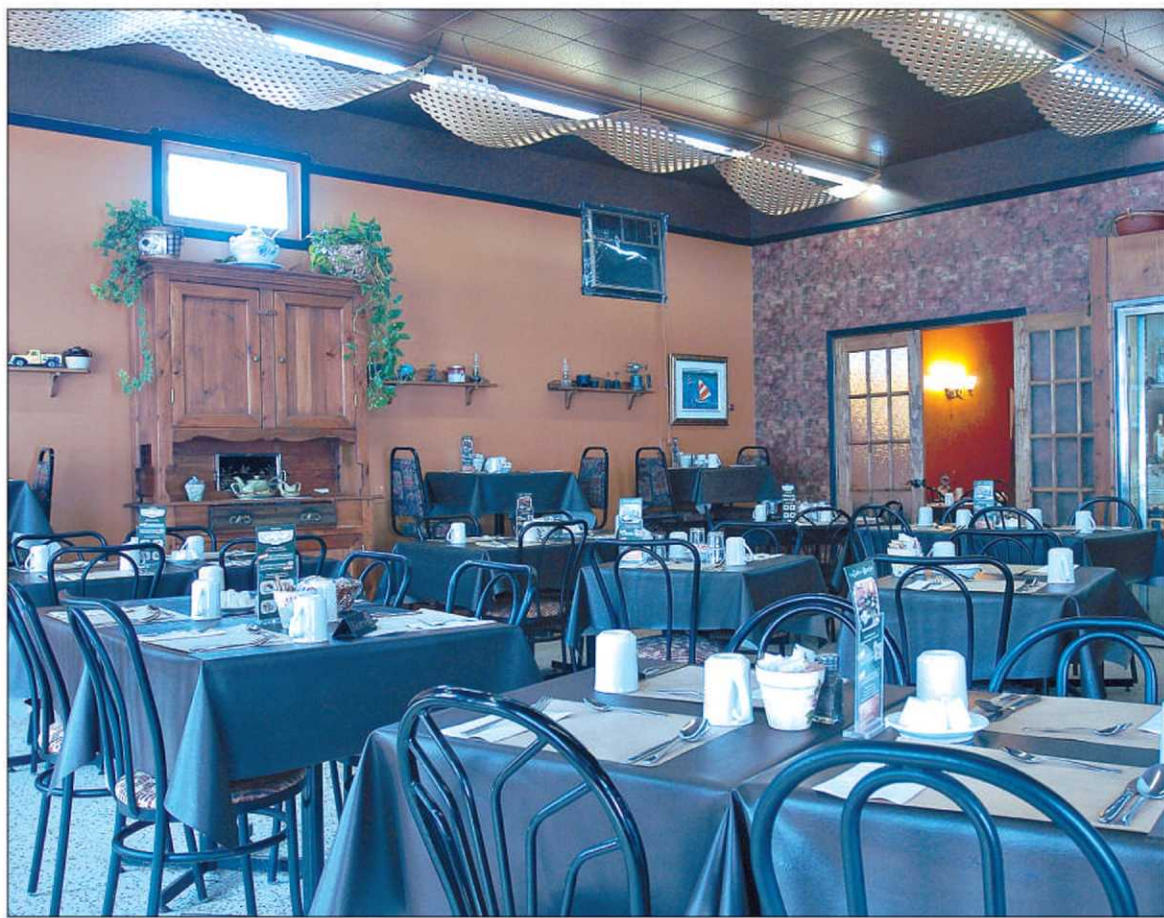
→ on a goûté

**PACINI**  
ASSAISONNEMENTS POUR  
Sauce bolognaise classique  
SEASONINGS FOR  
Traditional Bolognese Sauce

RECETTE AUTHENTIQUE  
8 ingrédients  
sans conservateurs

28 g

**ASSAISONNEMENTS POUR SAUCE BOLOGNAISE PACINI** En 2005, Pacini éliminait tous les gras trans artificiels de ses préparations. Aujourd'hui, la chaîne de restos italiens met en marché ses produits maison comme les huiles d'olive parfumées, le vinaigre balsamique ainsi qu'une gamme d'assaisonnements pour les sauces et plats mijotés comme l'osso buco. Le sachet qui a retenu mon attention est celui pour sauce bolognaise. À base de sel de mer, d'épices dont du romarin, d'ail déshydraté, d'huile de canola et de sucre, ce mélange s'apparente (au goût) aux cocktails d'épices que l'on utilise pour réduire l'apport de sel dans nos recettes. Il faut toutefois se méfier, car il y a bel et bien du sodium dans ce sachet pratique lorsqu'on n'a pas sous la main un assortiment complet d'aromates, par exemple au chalet. Contrairement à la recette à l'intérieur de l'emballage qui suggère d'utiliser tout le sachet, je n'en verserai qu'un demi, voir un quart pour éviter d'obtenir une sauce trop salée. À vous de doser! En vente dans les supermarchés Metro au prix de 2,99 \$ le sachet de 28 g. *Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)*



Outre la dentelle qui habille les fenêtres, la décoration campagnarde s'affirme par touches discrètes, comme un canard en bois qui prend un bain de soleil sur une tablette. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

LE CAFÉ DU MARCHÉ

# Airs de famille!

**Stéphanie Bois-Houde**

Collaboration spéciale

Critique

**Il faut l'admettre, les lecteurs de la Rive-Sud sont moins choyés que ceux de l'autre côté des ponts. Que voulez-vous, les restos n'y poussent pas comme des champignons! Ainsi, lorsque l'occasion se présente, je n'hésite pas à commenter les adresses qui valent la peine. C'est le cas du Café du Marché à Saint-Romuald. Spécialisé dans les déjeuners, ce troquet mitonne aussi de bons petits plats à l'heure du midi.**

C'est ma sœur Anik qui m'y a entraînée. En stage à l'école primaire, juste à côté, elle y cassait la croûte tous les vendredis avec une équipe d'enseignants. Ces dernières y ont d'ailleurs leurs habitudes depuis des lustres. «Vaut mieux réserver», me prévient-elle. Elle n'a pas tort. Visiblement, l'adresse est populaire. C'est déjà complet à midi pile! Il faut dire qu'à moins de se tourner vers la restauration rapide, peu d'enseignes offrent, dans le secteur, une cuisine maison, contrairement au Café du Marché.

De l'extérieur, la façade annonce un resto champêtre. Un premier coup d'œil à l'intérieur valide l'impression. Outre la dentelle qui habille les fenêtres, la décoration campagnarde s'affirme par touches discrètes, comme un canard en bois qui prend un bain de soleil sur une tablette. De notre

table, nous relevons les propositions du jour inscrites au tableau blanc. Du sandwich à la viande fumée à l'entrecôte, les options appartiennent à la catégorie que j'appelle consensuelle. En plus des moules marinières et du pain de viande, une tourte au canard et un *wrap* à la dinde ajoutent des «plumes» à ce menu du jour.

Toutes les deux «types plumes», nous retenons ces deux derniers plats. Mais d'abord un potage, une crème de légumes chaude et sapide, ouvre ce repas «comme à la maison». À peine la dernière cuillerée avalée que les résistances suivent. J'ai droit à morceau «d'homme» de tourte. Ouf! Même s'il est évident que je n'arriverai pas à retourner une assiette nickel, j'avoue que je dois me freiner pour ne pas finir la fameuse tourtière...

Sa plus grande vertu : sa pâte. Celle-ci m'impressionne, car elle n'a pas bu le jus de cuisson jusqu'à s'en gorger. En plus, elle est feuilletée, mais pas trop grasse. À l'intérieur, je retrouve un généreux mélange de canard (avec de la volaille) émincé additionné de pommes de terre en gros morceaux. On aura eu la bonne idée d'y intégrer des champignons tranchés ainsi que de l'oignon pour un gain en saveur. Un régal. Une salade, avec des quartiers de tomate, allège l'assiette qui contient également un riz garni.

Ce féculent supplémentaire déséquilibre ce plat (la pâte joue déjà le rôle de féculent), mais impossible d'y résister. Colorée par des lanières sautées de poi-

Au menu

Le Café du Marché

2215, chemin du Fleuve (voisin de l'hôtel de ville), Saint-Romuald

Tél. : 839-2525

**Type de cuisine :** grillades, moules, sandwiches, quiches et copieux petits déjeuners

Ouvert tous les jours jusqu'à 15h (jusqu'à 21h durant la saison estivale)

Petits déjeuners dès 7h en semaine et à partir de 8h la fin de semaine

Table d'hôte de 9,95 \$ à 13,55 \$ (pour l'entrecôte grillée)

Plat à la carte de 5,50 \$ à 9,95 \$

Bouteille de vin : 18,95 \$

**Coût de l'addition pour deux avant taxes et service :**

21,50 \$ (incluant deux tables d'hôte du midi avec potage, plat, dessert et les boissons chaudes)

**Stationnement :** réservé et dans la rue

**On aime :** la saveur vraiment maison de la tourtière et le service rapide et très gentil

**On n'aime pas :** la texture molle et spongieuse à outrance du pouding au pain. Les desserts mériteraient d'ailleurs une attention particulière. Dans le genre simple et maison, un gâteau blanc avec des fruits frais ou de la confiture s'avère plus satisfaisant

vrons rouges et verts et de chair de poulet, la préparation ressemble à un «toucequi» (pour «tout ce qui reste au frigo») réconfortant. Plus frugal, le *wrap* à la dinde d'Anik se gonfle d'une salade de blanc de volaille (avec échalote et céleri) qui a été liée, sans excédent, avec de la mayo. Et il y a des frites... plus jubilaires qu'un dessert!



## LE DOUANIER en recette

### Paella au Douanier

**Préparation :** 30 minutes

**Cuisson :** 1 h

**Rendement :** 4 portions

**Ingrédients**

- 3 c. à soupe (45 ml) d'huile d'olive
- 4 cuisses de poulet
- 12 grosses crevettes décortiquées
- 8 langoustines
- 1 tasse (250 ml) de saucisson chorizo, tranché
- 2 poivrons rouges émincés
- 3 gousses d'ail hachées
- 2 tasses (500 ml) de riz à grains longs
- 1 c. à thé (5 ml) de safran
- 4 tasses (1 l) de bouillon de poulet
- 1 boîte de 398 ml (19 oz) de tomates étuvées entières
- 12 moules, parées
- 2 tasses (500 ml) de petits pois congelés
- 1 tasse (250 ml) de fromage Le Douanier en cubes
- Sel et poivre frais moulu
- 2 citrons, coupés en quartiers

**Préparation**

Dans un grand poêlon, faire chauffer l'huile et y faire revenir les cuisses de poulet jusqu'à ce qu'elles soient bien dorées et presque cuites (environ 15 minutes). Réserver les cuisses dans une assiette.

Dans le même poêlon, faire revenir les crevettes et les langoustines, tout juste pour les saisir. Les réserver également dans une assiette.

Faire revenir le saucisson, les poivrons et l'ail quelques minutes.

Ajouter le riz, le safran et le bouillon de poulet.

Ajouter les tomates et laisser mijoter jusqu'à ce que le bouillon soit presque tout absorbé. Remettre les cuisses de poulet, les crevettes et les langoustines. Ajouter les moules, les petits pois et les cubes de fromage. Poursuivre la cuisson environ 5 minutes jusqu'à ce que les moules s'ouvrent. Assaisonner de sel et poivre. Servir accompagné de quartiers de citrons.

**PLEIN DE GENS D'ICI**  
**PLEIN DE FROMAGES D'ICI** fromages d'ici  
fromagesdici.com



Donnez généreusement. Merci!

Fondation **l'œil**  
des maladies de

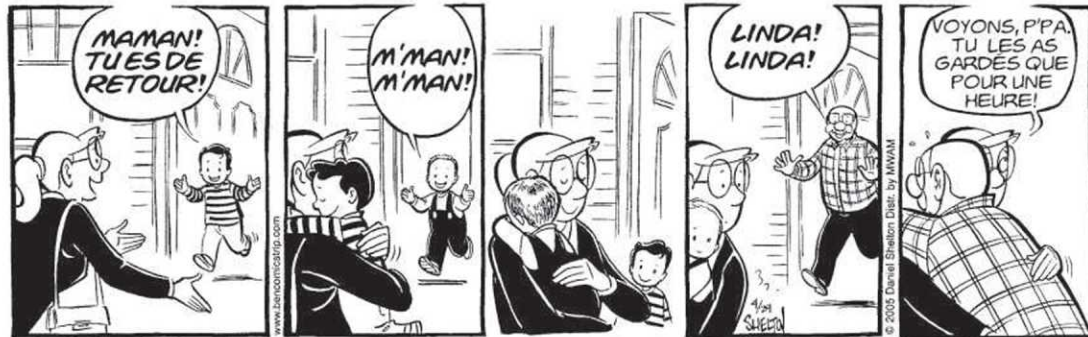
654-0835

www.fondationdesmaladiesdeloeil.org

**Pour le meilleur et pour le pire**



**Ben**



**Garfield**



**Blondinette**



**Peanuts**



**Hagar l'Horrible**



**Les Jungleries**



**SUDOKU**

	9	7	2					3
		1				6		
2	8							
			5	6				
	2					4		8
5	3			1				
	5	4					6	
				8		2		
3			6	7	4			

Niveau de difficulté : moyen

0936

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Solution du dernier sudoku**

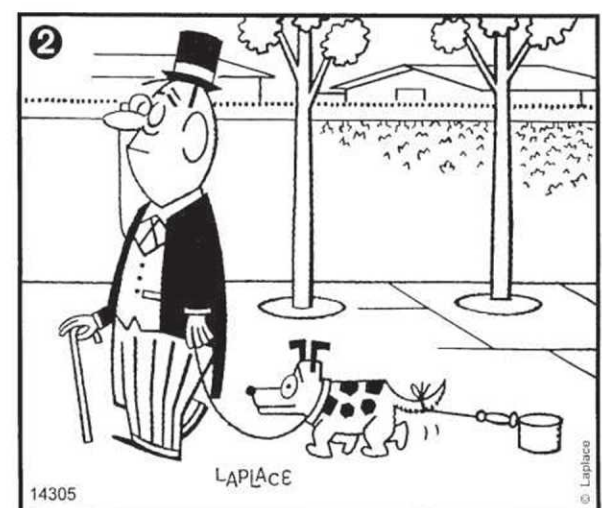
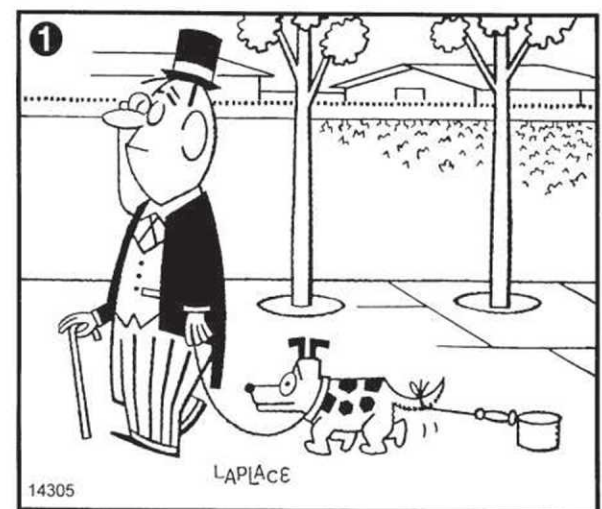
4	9	5	2	1	8	3	7	6
3	8	1	6	4	7	5	2	9
2	7	6	9	5	3	1	8	4
1	5	7	3	2	6	4	9	8
6	3	8	1	9	4	2	5	7
9	4	2	7	8	5	6	1	3
8	6	9	5	3	2	7	4	1
7	2	4	8	6	1	9	3	5
5	1	3	4	7	9	8	6	2

0935

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Informations [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

**ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?**

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



- 1. Coin du nez de l'homme • 2. Fil du monocle plus long • 3. Bas du gilet différent
- 4. Queue de la redingote plus longue • 5. Oreille gauche du chien • 6. Pied de l'arbre de droite plus court • 7. Coin de la maison à droite de la fenêtre • 8. Horizon incomplet derrière l'arbre de gauche

**MOTS CROISÉS**

**HORIZONTALEMENT**

- Détour de langage.
- Patate douce - Très à l'aise.
- Proxénète - Brouillard épais - Graffiti.
- Rongé lentement - Après l'aller.
- Physiciens français - Revêche.
- Échange d'un objet contre un autre - Capitale du Sénégal.
- Sans passion.
- Soutenir - Classification pour l'huile.
- Tombe au fond de l'eau - Poche.
- Sentent - Dépourvu d'originalité.
- Va bien dans un bock - Le homard en est un.

- Décolorés - Vétustes.

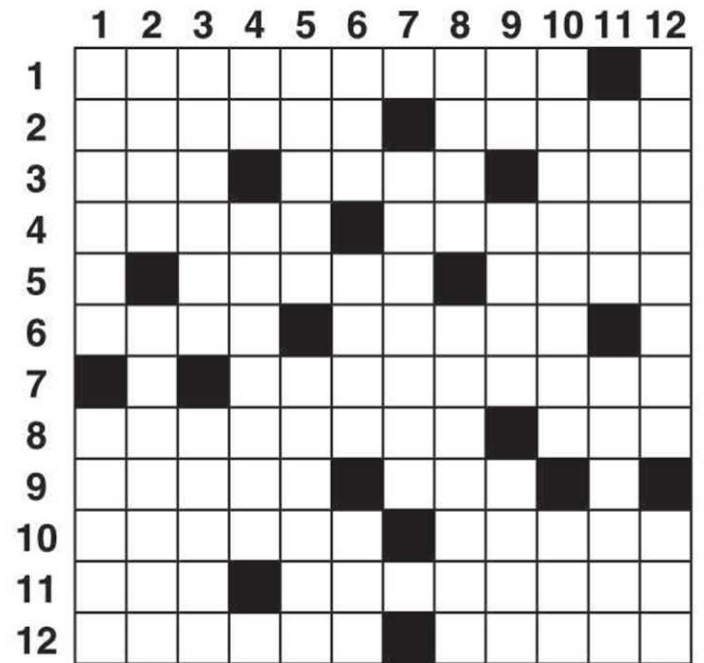
**VERTICALEMENT**

- Poivron - Acquisition.
- Barre pour fermer une porte - Fait reculer.
- Ridiculement compliqué - De nos jours, c'est presque un luxe.
- Préfixe - Peut être étiré sans se rompre.
- Appuyer fortement - Évêque mort à Lyon.
- Marque le doute - De même - Pas signalés.
- Nymphes des montagnes.
- Entre Dieu et l'homme - Buffle d'Asie.
- Société anonyme - Chemin de fer urbain - Véhicules publics.

- Soutenus par de nombreuses personnes - Ne reconnaît pas.
- Tente pour un navire - Nymphes des rivières.
- Sur la tête de certains oiseaux - Article.

**■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO**

1	L	E	G	E	N	D	A	I	R	E	D
2	U	T	C	O	U	R	G	E	T	T	E
3	P	U	B	L	I	C	L	E	R	O	T
4	A	V	E	U	X	P	O	L	I	C	E
5	N	E	T	S	S	E	O	U	L	C	
6	A	T	E	T	E	R	E	L	I	T	
7	R	Y	E	O	M	I	S	E	R	E	
8	A	R	U	M	M	E	S	R			
9	S	K	A	M	A	E	S	T	R	I	A
10	O	U	V	R	E	N	T	R	O	T	I
11	U	S	E	E	O	R	B	I	T	E	S
12	L	A	S	A	G	N	E	E	S	S	E

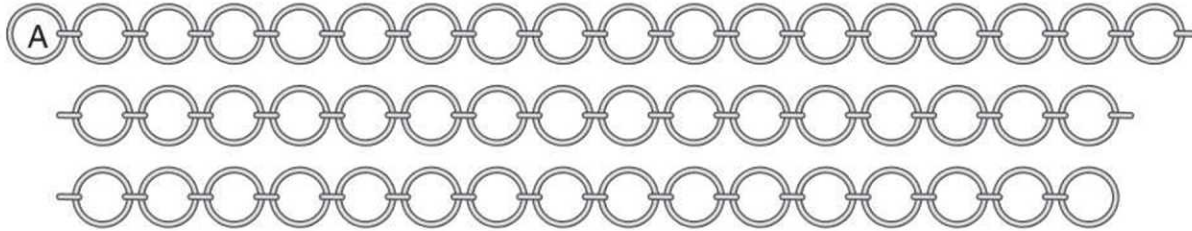


7 mars 2008

No 1755

**MOTS CHAÎNÉS**

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex.: **départiste...**



- Porter le coup de grâce à • 2. Par opposition • 3. Interrompt pour un temps • 4. Qui fait mal • 5. Art du papier plié
- Rendre moins épais • 7. Prudent • 8. Personnages insignifiants • 9. Dose • 10. Transporte l'urine vers la vessie

1. ACHEVER • 2. VERSUS • 3. SUSPEND • 4. ENDOLORI • 5. ORIGAMI • 6. AMINCIR • 7. CIRCONSPPECT  
8. ECTOPLASMES • 9. MESURE • 10. URETERE

**HOROSCOPE**

Vendredi 7 mars 2008

**Bélier (21 mars au 19 avril)**

C'est la Nouvelle Lune aux côtés d'Uranus dans votre Signe voisin les Poissons. Dans ce climat de surprise, la flexibilité et l'adaptabilité sont requises pour vous sentir parfaitement à l'aise dans n'importe quel type de situation, même s'il s'agit de circonstances qui vous sont plutôt familières. Le caractère original d'une démarche est un atout qui pourrait faire pencher la balance en sa faveur.

**Taureau (20 avril au 20 mai)**

Le climat apporté par cette Nouvelle Lune conjointe à Uranus en Poissons pourrait faire ressortir une facette cachée de votre personnalité. N'agissez pas avec trop de retenue et laissez-vous aller. Vous ne regretterez pas d'avoir fait de la place pour un petit brin de folie dans votre emploi du temps. Certes, la routine est rassurante, mais pourquoi ne pas vous en déloger aujourd'hui?

**Gémeaux (21 mai au 21 juin)**

Conjointe à Uranus, cette Nouvelle Lune en Poissons peut venir miner votre paix d'esprit. Vous n'avez à vous sentir coupable de rien, et surtout pas de l'instabilité émotionnelle des autres. La façon dont les autres réagissent à vos choix personnels se situe bien au-delà de votre contrôle, et la seule chose à faire consiste à leur accorder le temps nécessaire pour s'y adapter.

**Cancer (22 juin au 22 juillet)**

Au trigone de votre Signe, cette Nouvelle Lune Uranienne en Poissons propose un vendredi qui sera tout sauf ennuyant! Vous risquez d'avoir de la difficulté à suivre le cours des événements tant les développements auront tendance à se précipiter. Un problème qui pourrait survenir rapidement peut être résolu encore plus vite qu'il n'est apparu.

**Lion (23 juillet au 22 août)**

Le climat de Lunaison d'Uranus en Poissons peut donner un caractère imprévisible à ce vendredi. Il est probable qu'une circonstance favorable se dessine à la dernière minute, alors qu'on ne s'y attendait plus. Vous pouvez également recevoir l'appui d'individus dont vous ignoriez les bonnes dispositions à votre endroit. Il ne sert à rien d'appréhender le pire.

**Vierge (23 août au 22 septembre)**

Avec la Nouvelle Lune conjointe à Uranus dans votre Signe opposé, les Poissons, ce vendredi peut connaître sa part de surprises et d'imprévisibilité. Vous aurez donc davantage de plaisir si vous n'essayez pas de planifier les moindres détails d'une activité. Accordez davantage de place à la spontanéité; les résultats promettent de ne pas vous décevoir.

**Balance (23 sept. au 23 oct.)**

Conjointe à Uranus, la Nouvelle Lune des Poissons amène un climat plus effervescent. Les surprises de toutes sortes sont au programme; ne prenez rien pour acquis tant que les choses ne sont pas officiellement finalisées. Quelqu'un pourrait même vous étonner en faisant volte-face. Vous avez toujours le droit d'altérer vos projets si cela vous permet de profiter d'une merveilleuse occasion.

**Scorpion (23 oct. au 21 nov.)**

Vu qu'elle s'effectue dans un autre Signe d'Eau, les Poissons, cette dernière Lunaison de l'hiver risque de vous plaire, notamment parce que les turbulences apportées par le caractère Uranien de ce vendredi ne devraient pas vous affecter, du moins pas négativement. D'ailleurs, vous devriez songer à vous permettre une petite fantaisie. Et, pourquoi ne pas inviter quelqu'un à vous accompagner?

**Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)**

Avec une Nouvelle Lune conjointe à Uranus en Poissons, au carré de votre Signe, il pourrait être question de retenue et de maîtrise de soi. Tandis que vos entretiens s'annoncent plus émotifs, vous devrez peut-être fournir un petit effort afin de ne pas faire de déclarations impulsives qui dépassent votre pensée. Une agréable compagnie devrait vous faire oublier vos soucis.

**Capricorne (22 déc. au 20 janv.)**

Sous l'influence d'une Nouvelle Lune Uranienne en Poissons, la réaction des autres risque de vous étonner. En conséquence, il serait préférable d'écarter toutes notions et attentes préconçues. Une affaire qui ne semblait pas vous avantager pourrait, en bout de ligne, s'avérer plutôt favorable. Attendez que la poussière soit retombée avant de vous prononcer.

**Verseau (21 janvier au 18 février)**

L'option la moins raisonnable risque d'être la plus séduisante en ce vendredi de Nouvelle Lune en Poissons. Cependant, même si vous ressentez une agitation fébrile, gardez-vous de poser un geste impulsif, surtout si ses conséquences sont permanentes. Il est plus prudent de laisser une porte ouverte et de s'accorder la permission de faire marche arrière en cas de besoin.

**Poissons (19 février au 20 mars)**

Avec l'influence d'une Nouvelle Lune conjointe à Uranus en Poissons, il pourrait régner un climat de surprise. Les activités qui vous délogent de la routine devraient beaucoup vous amuser. Si quelqu'un vous lance une invitation à laquelle vous ne vous attendiez vraiment pas, pourquoi ne pas accepter? Il est impossible de se faire une opinion d'une chose tant que l'on n'en a pas fait l'expérience.

**LA PHRASE SECRÈTE**

www.hannequart.com

**Thème : Citation de Serge Bonnet**

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

A	A	V	S	N	I	T	O	P	X	S	U	N	E
E	D	N	E	R	G	E	E	S	N	A	M	N	
A	S	T	I	U	C	N	A	I	R	O	N	T	C
P	E	L	A	A	N	S		G	T				

Solution du dernier numéro : Si on nous enlevait tout ce qui nous fait mal, que resterait-il ?

**MOT MYSTÈRE**

- |         |   |            |   |           |   |           |
|---------|---|------------|---|-----------|---|-----------|
| ACEH    | : | EPICE      | : | KRISS     | : | RAFFLESIE |
| ADONARA | : | ETAÏN      | : | LEOPARD   | : | RINJANI   |
| AGUNG   | : |            | : | LINAU     | : | SEMERU    |
| ALOR    | : | GARUT      | : |           | : | SINGE     |
| ASIE    | : | GAZ        | : | MINANG    | : | SONDE     |
|         | : | GIBBON     | : |           | : | SORONG    |
| BAJO    | : |            | : | NICKEL    | : | TAPIR     |
| BALI    | : | HARI       | : |           | : | TECK      |
| BATIK   | : |            | : | OCEAN     | : | TEK       |
| BOGOR   | : | IKAT       | : | ORCHIDEE  | : | THEIER    |
|         | : | ILOT       | : |           | : | TIGRE     |
| COPRAH  | : | IMOGIRI    | : | PALMIER   | : | UBUD      |
| CORAIL  | : | INDONESIEN | : | PALU      | : |           |
| COTON   | : | INERI      | : | PANTAR    | : |           |
|         | : | IRIAN      | : | PETROLE   | : |           |
| DAMAR   | : | ISLAM      | : | PIROGUE   | : |           |
| DEMPO   | : |            | : | PLAGE     | : |           |
| ENDE    | : | KAI        | : | PONTIANAK | : |           |
|         | : | KEDIRI     | : |           | : |           |

**VOYAGE EN INDONESIE - Un mot de 8 lettres**

B	K	E	D	I	R	I	N	J	A	N	I	A	U	H
O	A	R	R	A	F	F	L	E	S	I	E	A	N	E
G	N	G	N	E	I	S	E	N	O	D	N	I	C	C
O	A	H	U	K	I	L	E	U	C	I	A	I	H	A
R	I	Z	A	N	O	M	L	M	L	T	P	M	N	L
G	T	T	G	R	G	A	L	H	E	E	I	S	A	O
N	N	E	T	A	P	I	R	A	O	R	K	G	I	R
O	O	E	E	D	N	O	S	R	P	N	U	C	R	L
R	P	B	N	O	T	O	C	I	A	A	I	B	I	E
O	L	M	B	H	P	H	R	N	R	E	N	A	O	N
S	A	U	E	I	I	O	B	E	D	C	R	T	J	T
S	G	I	B	D	G	S	A	R	E	O	L	I	A	U
I	E	I	E	U	T	O	L	I	C	T	E	K	B	R
R	A	E	E	N	D	E	I	A	D	O	N	A	R	A
K	C	E	T	I	R	I	G	O	M	I	N	A	N	G

Solution du dernier problème : REGISSEUR

07-03-2008

# FORCES AVENIR

RECONNAÎTRE + PROMOUVOIR  
L'ENGAGEMENT ÉTUDIANT

## FINALISTE DE LA SEMAINE PROGRAMME AU SECONDAIRE

# ANDRÉ GARNEAU

**Engagé à transmettre aux jeunes la passion de la réussite et du dépassement**

Pour André Garneau, professeur de musique à l'école Jean-de-Brébeuf, vivre une passion n'a rien de personnel. Pour qu'elle explose pleinement et resplendisse de toute part, il faut la partager, l'enseigner. Et quand cette passion permet à des étudiants de s'accrocher aux études, de cheminer vers la réussite, de sentir l'importance de se réaliser à travers des moments de grande satisfaction, on ne peut que prêter l'oreille, savourer le refrain, puis applaudir.

à un enseignant », assure Josette Renaud, conseillère d'orientation.

Et l'engagement de l'enseignant ne s'arrête pas à l'organisation d'activités musicales. Déposant chaque année avec l'aide d'étudiants des projets au concours d'entrepreneurship, André Garneau est parvenu à doter récemment l'école Jean-de-Brébeuf d'un studio d'enregistrement entièrement fonctionnel grâce à un investissement de 20 000 \$. Son grand rêve serait d'ailleurs de faire construire une salle de spectacle greffée à l'école.

« Je ne souhaite pas à tout prix faire de mes élèves des musiciens de carrière. Mon but est plutôt de leur transmettre, par l'apprentissage d'un instrument de musique, les valeurs que sont le travail d'équipe et ce qu'il implique en terme de sens des responsabilités, du respect des engagements et surtout, du respect de l'autre avec ses qualités, défauts, forces et faiblesses. Et en retour, je leur dois beaucoup car par leurs idées, leur dynamisme, leurs essais-erreurs, ils m'obligent à rester vigilant, à peaufiner mes interventions et à chercher des solutions avec eux », indique le principal intéressé.

L'impact d'André Garneau se mesure aujourd'hui très facilement. À titre d'exemple, cette année, lors d'une journée de fermeture d'école en raison d'une tempête, les élèves ont tout de même appelé M. Garneau et choisi, de leur propre chef, de se réunir à l'école afin de pratiquer. Sur un groupe de 46 élèves, il n'en manquait que deux.

« Je ne pourrais dire combien de jeunes nous avons sauvés du décrochage, mais une chose est certaine, plusieurs étaient voués à abandonner l'école, et pourtant, aucun de mes élèves n'a décroché avant la fin de ses études secondaires. Et ça, j'en suis particulièrement fier », termine le professeur.



André Garneau souhaite partager sa passion pour la musique avec ses élèves afin d'en faire une source de motivation, de valorisation et d'engagement pour eux.

Depuis plus de 15 ans, André Garneau ne fait pas qu'enseigner la musique, il s'investit tout simplement dans la réussite de tous les jeunes qu'il côtoie. « On peut souvent l'entendre dire avec fierté : « Aucun élève de la concentration musique ne décroche. Les jeunes ne peuvent même pas y penser, ils n'ont pas le temps ». C'est certain, ils sont trop occupés à participer à différents concours, voyages ou autres activités », confie la directrice adjointe de l'établissement, Nathalie Bonenfant.

Et s'ils sont si occupés, c'est bien parce qu'André Garneau ne compte pas les heures et tente à tout moment de se réinventer, tant dans son approche avec les jeunes que dans les projets qu'il met de l'avant. Camps musicaux, concours d'harmonies au Canada et aux États-Unis, présentation de concerts à l'école, mais aussi un peu partout dans la région, voilà les résultats concrets de l'engagement d'André Garneau. Que dire des trois participations aux *Music Magic Days* à Walt Disney World à Orlando, de la présence au *Festival of Music* de New York, ou encore

« Les réalisations d'André témoignent toutes d'un engagement personnel qui dépasse de loin la tâche attribuée à un enseignant. »

de la prestation au Festival international de jazz de Montréal, et ce, sans compter la trentaine de concerts offerts chaque année dont celui soulignant le 20<sup>e</sup> anniversaire du département de musique de l'école Jean-de-Brébeuf tenu au Palais Montcalm.

« Être, au sens propre, le chef d'orchestre d'une concentration musique nécessite un sens de l'organisation hors du commun. Toutes ces activités qui apportent la valorisation et un immense bonheur aux élèves exigent de la part d'André une préparation pédagogique majeure et un travail logistique impressionnant. Ces réalisations témoignent toutes d'un engagement personnel qui dépasse de loin la tâche attribuée

### EN BREF

FINALISTE ET GAGNANT  
D'UNE BOURSE DE 500 \$  
ANDRÉ GARNEAU

CATÉGORIE  
AVENIR PERSONNEL ENGAGÉ

ÉCOLE  
ÉCOLE SECONDAIRE  
JEAN-DE-BRÉBEUF  
COMMISSION SCOLAIRE  
DE LA CAPITALE

ENGAGEMENT  
ENGAGÉ À TRANSMETTRE AUX  
JEUNES LA PASSION DE LA RÉUSSITE  
ET DU DÉPASSEMENT

leSoleil



Télé-Québec



Bell



Desjardins



LES ŒUVRES DU  
CARDINAL LÉGER

THE J.W. McCONNELL  
FAMILY FOUNDATION

LA FONDATION DE LA  
FAMILLE J.W. McCONNELL

# Gregory Charles

animera le Gala **FORCES AVENIR** au secondaire  
à Québec le 14 juin prochain

Achetez vos billets pour le Gala au  
[www.forcesavenir.qc.ca/secondaire/gala](http://www.forcesavenir.qc.ca/secondaire/gala)  
ou par téléphone au 418 845-2622

Partagez  
votre engagement  
en vous inscrivant au  
[www.forcesavenir.qc.ca](http://www.forcesavenir.qc.ca)

