

**Concerts Jeune Public**

*Annabelle Canto*



Dessin : Alpha Zulu

**Conception, rédaction, illustrations et mise en page  
JULIE DUBÉ**

# TABLE DES MATIERES

Préface.....3

Objectifs pédagogiques.....4



**ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT**.....5

La naissance de l'opéra



**SOLFA NOUS APPREND**.....7

Comment fonctionne la voix



**LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE**.....9

Le piano : un instrument à cordes frappées



**À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !**.....11

Summertime



**LE COURRIER DE RÉMI**.....12



**LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE**.....13

Giuseppe Verdi, Maria Callas, Luciano Pavarotti et Glenn Gould



**AMUSONS-NOUS !**.....14

Jeux et activités



**POUR PROLONGER LE PLAISIR**.....15

Le projet



**PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT**.....16



**POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES**.....17

Bibliographie, discographie, filmographie et sites Internet intéressants

# Préface

Ce document pédagogique s'adresse aux jeunes étudiants des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Puisque le nouveau programme du Ministère de l'Éducation du Québec se donne la mission de développer les compétences des jeunes ainsi que leur «capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources internes et externes»\* (savoir-agir), ce cahier a été conçu comme un outil de recherche. Avec ses sections récurrentes d'un cahier à l'autre, il prend les allures d'une revue. Nous souhaitons susciter l'intérêt des jeunes face à ce type de document informatif afin qu'ils soient portés à y recourir pour répondre à leurs interrogations ultérieures.

Nous avons conçu ce cahier pour qu'il soit facile à consulter, pour les élèves comme pour les professeurs ; nous avons adopté un langage simple afin que les plus jeunes puissent le lire de façon autonome ; nous avons créé une dizaine de courtes sections pour faciliter et alléger la lecture.



## Sur le chemin des compétences

Nous considérons l'ensemble du cahier comme une activité d'apprentissage musicale, mais il demeure pour nous un support dans la préparation des jeunes au concert.

En ce sens, le véritable outil pour développer la compétence musicale «**apprécier**» est le concert. Notre ultime souhait est de susciter l'intérêt et le plaisir des jeunes face à l'écoute de musique. L'aspect appréciatif est tout de même abordé par le cahier, dans la section «Pour développer ses connaissances musicales». Ce segment propose une discographie qui permet à l'élève d'examiner une œuvre ou encore un extrait, tout en s'attardant à des éléments particuliers, que nous avons indiqués avant la référence. Si l'exercice se fait en classe, le groupe peut partager son expérience d'appréciation par la suite. Nous comptons également sur les pédagogues pour revenir sur le concert avec les élèves. Une séance de discussion est suggérée. Nous la considérons importante dans le développement du jugement critique.

L'aspect «**inventer**» se retrouve à la fois dans certains encadrés, intitulés «La musique en action», ainsi que dans le projet qui conclut le document pédagogique. Le projet se veut un prolongement de l'événement musical dans d'autres domaines d'apprentissage tels que le français, l'art dramatique et l'art plastique. Il vise également à développer certaines compétences transversales comme la mise en œuvre de la pensée créatrice, la découverte de méthodes de travail efficaces, ainsi que l'exploitation des technologies de l'information et de la communication. Le projet constitue également une situation d'apprentissage qui permet à l'élève d'entreprendre et de réaliser un projet en lien direct avec la réalité et le monde du travail.

Quant à l'aspect «**interpréter**» est particulièrement exploité par la section «À vos instruments ! Prêts ? Jouez !» Elle invite les jeunes à découvrir une pièce musicale et à l'interpréter seuls ou avec leurs camarades.

Par-dessus tout, nous souhaitons que les connaissances et la créativité soient développées dans l'action et le plaisir ! C'est pourquoi nous vous proposons des activités et des jeux ayant pour but l'intégration des apprentissages et le développement des compétences.

En espérant que vous aurez autant de plaisir à consulter ce document que nous en avons eu à le créer pour vous !

Bon concert !

## JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal, Québec, H2T 1P8  
jeunessesmusicales.com

Cahier achevé en septembre 2003

\* Programme de formation de l'éducation préscolaire et de l'enseignement primaire, page 5.

# Objectifs pédagogiques

## rejoints par le concert animé ou le cahier pédagogique

### Domaines d'apprentissage et compétences disciplinaires

#### **Géographie, histoire et de éducation à la citoyenneté**

Plusieurs composantes de l'ensemble des compétences :

- Se repérer dans l'espace et dans le temps ;
- Évoquer des faits de la vie quotidienne d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui.
- Situer la société et son territoire dans l'espace et dans le temps ;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur l'organisation sociale et territoriale.
- Situer une société et son territoire dans l'espace et dans le temps à deux moments ;
- Préciser l'influence de personnages ou l'incidence d'événements sur ces changements ;
- Dégager des traces de ces changements dans notre société et sur notre territoire.
- Situer les sociétés et leur territoire dans l'espace et dans le temps.

#### **Français, langue d'enseignement**

Apprentissage commun : Exercer sa pensée critique sur des textes oraux, écrits (cahier pédagogique), visuels (concert animé) ou médiatiques.

Compétence 1 et 3 : Lire des textes variés ; communiquer oralement.

**Art dramatique** – Compétence 1 et 2 : Inventer et interpréter des séquences dramatiques.

### Domaines généraux de formation

**Orientation et entrepreneuriat** – Composantes parmi les trois axes de développement.

**Médias** – Troisième et quatrième axes de développement : appropriation du matériel et des codes de communication médiatiques, connaissance et respect des droits et des responsabilités individuels et collectifs relatifs aux médias.

**Vivre ensemble et citoyenneté** – Troisième axe de développement : culture et paix

- Interdépendance des personnes, des peuples et de leurs réalisations.

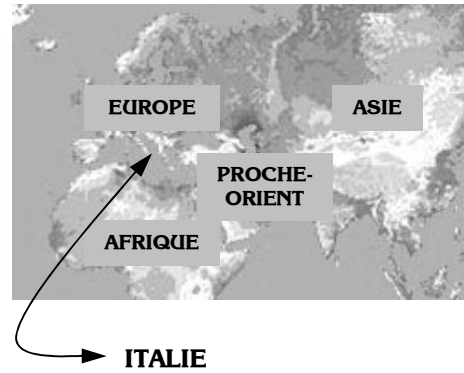
### Compétences transversales

Il est possible, grâce au cahier, au concert et à votre enseignement, de développer chacune des compétences transversales. Nous attirons simplement votre attention sur les composantes les plus touchées :

- Compétence 1 – Exploiter l'information : tirer profit de l'information ;
- Compétence 2 – Résoudre des problèmes : évaluer sa démarche ;
- Compétence 3 – Exercer son jugement critique : exprimer son jugement et relativiser son jugement ;
- Compétence 4 – Mettre en œuvre sa pensée créatrice : imaginer des façons de faire, adopter un fonctionnement souple et s'engager dans une réalisation ;
- Compétence 7 – Structurer son identité : s'ouvrir aux stimulations environnantes et mettre à profit ses ressources personnelles ;
- Compétence 9 – Communiquer de façon appropriée : choisir le mode de communication, réaliser la communication.



## ET SI L'HISTOIRE NOUS RACONTAIT...



### La naissance de l'opéra

L'opéra, c'est une histoire qui est racontée en chantant, ou si tu préfères, c'est du théâtre en musique. Les dialogues des personnages ne sont pas parlés, mais plutôt chantés.

==== 1600 ==>

L'opéra a environ 400 ans aujourd'hui. Il est né en Italie, mais il s'est rapidement répandu dans toute l'Europe.



Une des nombreuses mises en scène de l'*Orfeo* de Monteverdi.

### LES FONDATEURS DE L'OPÉRA

Les premiers artistes qui ont fait de l'opéra étaient des musiciens et des poètes italiens. Ils formaient un groupe appelé la *Camerata*. Ces artistes italiens souhaitaient ajouter à leur musique certains éléments des anciens spectacles grecs, comme les dialogues chantés.

C'est ainsi que la *Camerata* a inventé une forme de chant soliste qui porte le nom de **monodie**. La monodie était composée de mélodies simples, et les dialogues des personnages ressemblaient davantage à la récitation qu'au chant. Les comédiens chanteurs étaient uniquement accompagnés par un clavecin et quelques instruments à cordes.

Avec **Giulio Caccini** et **Jacopo Peri**, l'opéra a fait un pas de plus ! Ces deux artistes de la *Camerata* ont eut l'idée de transformer les monologues et les dialogues de théâtre en monodie. Ils ont pris des textes qui existaient déjà et ils les ont mis en musique. Par la suite, de nombreux compositeurs ont écrit des opéras à partir des textes de théâtre.

#### Le premier opéra «ORFEO», DE CLAUDIO MONTEVERDI

Malgré toutes les tentatives de la *Camerata*, c'est l'Italien Claudio Monteverdi qui crée le premier véritable opéra. Avec son spectacle qui s'intitule *Orfeo*, Monteverdi a démontré que le théâtre pouvait être amélioré grâce au chant et à la musique.

Avec *Orfeo*, Monteverdi a établi les caractéristiques de l'opéra. D'abord, il a introduit l'orchestre complet en composant une musique pour plusieurs instruments. Puis, il a intégré l'**aria**, style de chant beaucoup plus expressif que la monodie. À travers les solos, les chanteurs montrent les sentiments et les émotions des personnages. Pour terminer, il a fait participer des chœurs à plusieurs voix.

*Orfeo* est devenu un modèle pour les compositeurs d'opéra.

Avec le temps, l'**aria** a fait disparaître complètement la **monodie**.



L'opéra devient rapidement le divertissement à la mode ! Les salles de théâtre qui présentent de l'opéra se font de plus en plus nombreuses. On construit même de nouvelles salles, spécialement pour cette nouvelle forme d'art !

## LES PRINCIPAUX ARTISANS DE L'OPÉRA

Pour écrire un opéra, il faut deux personnes :

- ① un **compositeur** pour écrire la musique
- ② et un **librettiste** pour écrire les paroles.

Et pour présenter un opéra, il faut d'abord et avant tout des **chanteurs** et **chanteuses** ! Certains d'entre eux sont solistes, c'est-à-dire qu'ils chantent par moment en solo. Les solistes sont en quelque sorte les vedettes de l'opéra. Ce sont eux qui tiennent les rôles principaux.

D'autres chanteurs et chanteuses font partie d'un **chœur** : ils unissent leur voix pour commenter ou résumer l'histoire racontée par l'opéra. Représentant les gens de la cour, le peuple ou certains groupes sociaux, le chœur est lui aussi un personnage !

Avant de présenter l'opéra au public, les chanteurs et chanteuses doivent répéter plusieurs fois le spectacle. Ils apprennent les paroles des chansons avec un **maître de musique** et, lors des répétitions, ils sont dirigés par un **metteur en scène** qui les aide à bien interpréter leur personnage.

À l'opéra, la musique est jouée par un **orchestre**. Si tu as déjà assisté à un opéra, tu as dû remarquer que l'orchestre n'est pas visible. C'est qu'il est bien caché dans la **fosse d'orchestre**. Comme son nom l'indique, la fosse d'orchestre est un fossé qui se trouve entre la scène et les spectateurs, et qui est assez grand pour accueillir TOUS les **musiciens** de l'orchestre.

## Mais de quoi parle l'opéra ?

L'opéra entraîne souvent les spectateurs dans un monde imaginaire. En effet, il adore les récits fabuleux et héroïques, les mythes et les légendes. Mais les nombreux sentiments provoqués par ces histoires sont bel et bien réels, et tu peux faire des liens entre ce qui est présenté sur scène et ton propre quotidien.

L'opéra s'inspire également du théâtre. Il reprend les histoires des textes dramatiques et les met ensuite en musique.

## D'AUTRES STYLES D'OPÉRA

L'**opérette** est un petit opéra dont le sujet est léger et facile. Elle s'inspire beaucoup de la comédie. Certains dialogues sont parlés, d'autres chantés, et les danses présentées sont très populaires. L'opérette a connu ses heures de gloire entre 1850 et 1900.

La **comédie musicale** est un spectacle à grand déploiement qui réunit sur scène le théâtre, la danse, la chanson et la musique. Ce style d'opéra est né au début des années 1900 et a été très populaire durant les années 1950. Plusieurs comédies musicales ont été immortalisées en devenant de célèbres films. Le style est encore très apprécié aujourd'hui. C'est qu'il s'adapte selon les genres musicaux de l'heure. As-tu vu les spectacles *Notre-Dame de Paris* ou *Roméo et Juliette* ? Ces deux comédies musicales ont récemment connu un grand succès au Québec.



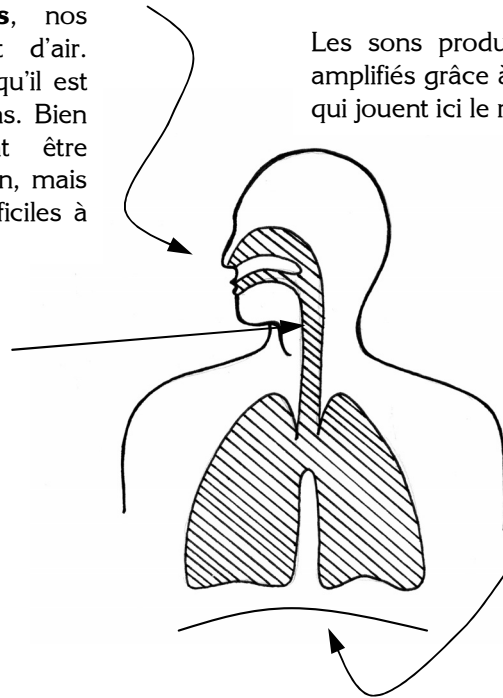
# SOLFA NOUS APPREND

## Comment fonctionne la voix

Savais-tu que ton corps est lui aussi un instrument ? Lorsqu'on parle ou chante, les sons émis sont produits de la même façon que les sons de certains instruments de musique.

Lorsque nous **inspirons**, nos poumons se remplissent d'air. C'est durant l'**expiration** qu'il est possible d'émettre des sons. Bien sûr, des sons peuvent être produits lors de l'inspiration, mais ils sont beaucoup plus difficiles à contrôler. Essaie pour voir.

Pour parler ou chanter, il faut faire **vibrer** ses **cordes vocales**. C'est l'air expiré qui les fait vibrer au passage. Sans cette vibration, les cordes vocales n'émettent aucun son. Essaie de parler à haute voix après avoir soufflé tout l'air que tu as dans tes poumons. Tu ne devrais pas y arriver. Si tu réussis, c'est qu'il reste de l'air dans tes poumons.



Les sons produits par les cordes vocales sont amplifiés grâce à la **poitrine**, au **cou** et à la **tête**, qui jouent ici le rôle de **caisse de résonance**.

Afin de pouvoir produire des notes bien précises, comme lorsqu'on chante, il faut apprendre à faire vibrer ses cordes vocales correctement. Ce sont les **muscles** de ta gorge qui te permettent de **tendre** ou de **détendre** tes cordes vocales.

Le **diaphragme** est un muscle du ventre qui pousse sur les poumons afin que l'air soit expiré.

Pour parler ou chanter très fort, il faut que la quantité d'air qui fait vibrer les cordes vocales soit grande. À l'opposé, ceux et celles qui parlent ou chantent très doucement ne font qu'effleurer l'air sur leurs cordes vocales.

La **quantité d'air** qui remue les cordes vocales est donc responsable du **volume** de la voix. Plus l'air heurte les cordes, plus elles vibrent et plus le son produit est fort. À l'inverse, les cordes agitées par une petite quantité d'air vibrent moins, et le son produit est doux.

As-tu déjà remarqué que chuchoter ne nécessite pas beaucoup d'air ? Lorsque tu chuchotes, l'air ne vibre que dans ta bouche. Les cordes vocales n'ont pas besoin de vibrer pour chuchoter. Fais-en l'expérience.

### La musique en action !

❶ Place un brin d'herbe entre tes pouces et colle les paumes de tes mains en encadrant tes pouces avec tes index. Colle tes lèvres sur tes pouces, et souffle pour faire vibrer le brin d'herbe. Comme tes cordes vocales, l'herbe qui vibre devrait produire un son.

❷ Parle fort, doucement, puis en chuchotant.

Observe la quantité d'air qui est nécessaire pour produire ces trois volumes de voix.

Durant cette expérience, place ta main sur ta gorge. Tu sentiras vibrer tes cordes vocales.

Quand tu parles fort, les cordes vibrent :  
Beaucoup  Un peu  Elles ne vibrent pas

Quand tu parles doucement, les cordes vibrent :  
Beaucoup  Un peu  Elles ne vibrent pas

Quand tu chuchotes, les cordes vibrent :  
Beaucoup  Un peu  Elles ne vibrent pas

Comme les instruments de musique, il nous est possible de produire des sons graves et des sons aigus. Nos cordes vocales peuvent être comparées à celles de la guitare, du violon ou de la harpe.

Plus elles sont **longues**, plus les cordes vocales produisent des sons **graves**. À l'inverse, plus elles sont **courtes**, plus les sons produits sont **aigus**. Les cordes vocales des femmes sont plus courtes que celles des hommes. C'est pourquoi la voix des femmes est généralement plus aiguë que celle des hommes.

Mais une même personne peut produire une variété de sons. C'est que nous pouvons nous-mêmes allonger et raccourcir nos cordes vocales en les **tendant** et en les **détendant**. Comme tu le sais déjà, ce sont les muscles de notre gorge qui nous permettent de les tendre et de les détendre.

## Comment devenir un meilleur chanteur ?

- ① Tiens-toi bien droit afin que l'air circule facilement de tes poumons à tes cordes vocales.
- ② Détends ton cou et tes épaules.
- ③ Inspire doucement, en gonflant le ventre. Tes épaules et ta poitrine ne doivent pas se soulever.
- ④ Articule les mots que tu chantes afin que ceux qui t'écoutent t'entendent clairement.
- ⑤ Travaille les muscles de ta gorge en alternant les sons aigus et les sons graves.
- ⑥ Travaille l'interprétation : essaie de transmettre les émotions exprimées par les paroles que tu chantes.

La **forme** et la **taille** de la bouche et de la gorge influencent le **timbre** de la voix. Puisque personne n'est fait de la même façon, chaque voix est unique.



On classe les chanteurs et les chanteuses d'opéra selon la hauteur de leur voix, c'est-à-dire leur tessiture. Le tableau ci-dessous t'explique les différentes catégories de voix.

	Les voix <b>féminines</b>	<b>Soprano</b>	Les sopranos chantent les notes les plus aigues.
		<b>Mezzo-soprano</b>	«Mezzo» est un mot italien qui se traduit en français par «moyen». On nomme mezzo-sopranos les chanteuses dont la hauteur de la voix se situe entre celle des sopranos et celle des contraltos.
		<b>Contralto</b>	Chez les femmes, ce sont les contraltos qui possèdent les voix les plus graves. Lorsque les contraltos chantent leurs notes les plus basses, on peut confondre leur voix à celle d'un homme !
	Les voix <b>masculines</b>	<b>Ténor</b>	Cette voix masculine est impressionnante par sa capacité à chanter des notes très aigues. Les ténors ont une voix puissante.
		<b>Baryton</b>	Les barytons chantent plus bas que les ténors, mais plus haut que les basses. Comme les mezzo-sopranos, les barytons ont une voix de hauteur moyenne.
		<b>Basse</b>	La basse est la voix la plus grave de toutes.



# LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE

## Le piano : un instrument à cordes frappées

Savais-tu que le piano n'a pas toujours ressemblé à l'instrument que tu connais ?

Avant d'adopter son apparence actuelle, et avant même qu'on le nomme «piano», on l'appelait **TYMPANON**. Le tympanon était fait d'une boîte sur laquelle on retrouvait une série de cordes tendues. Pour jouer du tympanon, il fallait frapper ces cordes avec deux petits maillets de bois.



± 700

1100

1698

1700

1800



Les premiers **CLAVICORDES** apparaissent. Le clavichord est un proche parent du tympanon. En effet, il est composé des mêmes cordes, mais on lui a ajouté un mécanisme qui permet de frapper les cordes grâce à un clavier. Le clavichord est tout petit. Imagine, on peut le transporter comme une valise et le déposer sur une table pour en jouer !

Le musicien italien Bartolomeo Cristofori invente le **PIANO-FORTE**. Contrairement au clavichord, le piano-forte permet au musicien de produire des sons forts ou doux. Le piano-forte est l'ancêtre direct des pianos d'aujourd'hui.

La forme du piano-forte de Bartolomeo Cristofori s'inspire de celle du clavecin.



Le clavecin est un instrument à cordes pincées, tandis que le piano est un instrument à cordes frappées.



À partir des années 1700, les concerts de piano deviennent de plus en plus populaires. Ils se font dorénavant dans de grandes salles. Les pianistes sont alors plus exigeants face à leur instrument. Le piano-forte se transforme alors ; il devient plus massif et acquiert ainsi de la puissance.

### PIANO À QUEUE

Né entre 1710 et 1720

### PIANO DROIT

Né entre 1800 et 1830

Si son apparence a bien évolué, le piano est demeuré un instrument à cordes frappées, comme l'était le tympanon. Il existe deux types de piano : le piano à queue et le piano droit. La plupart des gens qui ont un piano à la maison possèdent un piano droit. Les pianos à queue sont surtout utilisés dans les concerts. C'est qu'ils sont coûteux et très volumineux !





## OBSERVONS LE PIANO DE PLUS PRÈS

Pour obtenir un meilleur son, il est préférable de soulever le **couvercle** du piano. Si tu assistes à un concert, tu remarqueras que le couvercle du piano à queue est toujours ouvert. Il tient à l'aide d'une béquille. En ce qui concerne le piano droit, son ouverture est si étroite que le son est pratiquement le même lorsque le couvercle est ouvert. On le laisse donc fermé.

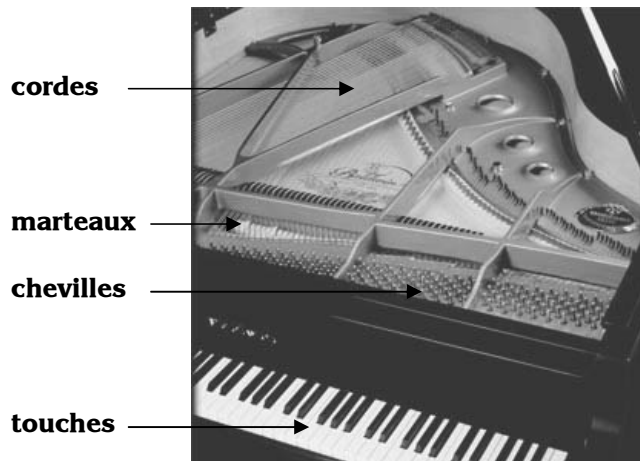
La **caisse de résonance** est la partie de l'instrument qui est visible à tes yeux. C'est à l'intérieur de la caisse que l'on retrouve les cordes et les marteaux. C'est également là que le son résonne.

Les **cordes** sont faites de fils d'acier. Elles sont de longueur et d'épaisseur différentes pour chaque note. Plus la corde est longue et grosse, plus le son qu'elle produit est grave ; plus elle est courte et petite, plus le son produit est aigu. Une des extrémités de la corde est attachée à un petit crochet, et l'autre s'enroule autour d'une **cheville**. Pour accorder le piano, il faut tourner les chevilles avec une clé spéciale afin de tendre ou de détendre les cordes de l'instrument.

Le **sommier** est un morceau de bois sur lequel sont fixées les chevilles qui permettent d'accorder l'instrument.

Le **châssis** est un cadre de métal auquel est vissé le sommier. Le châssis doit être très solide, car c'est lui qui supporte la tension des cordes tendues du piano. Savais-tu que la tension des cordes correspond à une charge de 10 à 20 tonnes. Imagine, le châssis doit supporter un poids équivalent à environ 400 fois le tiens !

Les pianos peuvent avoir deux ou trois **pédales**. Lorsque le musicien appuie sur celle de droite, le son est prolongé, et sur celle de gauche, le son se fait plus sourd ou plus doux. Quant à la pédale du centre, elle permet de prolonger une note précise. Il suffit d'appuyer sur cette pédale en même temps que sur la note que l'on souhaite prolonger.



Comme le dit son nom, le **marteau** est une sorte de petit maillet recouvert de feutre qui frappe les cordes pour produire le son. Puisque chacune des touches blanches et noires actionne un marteau, il y a le même nombre de marteaux que de touches !

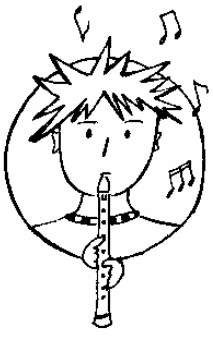
Lorsque le musicien joue du piano, il appuie sur les **touches** blanches et noires du **clavier**. Des petits marteaux viennent alors frapper les cordes, ce qui les fait vibrer pour produire un son. Chaque touche correspond à une note bien précise.

### Le pianiste et l'opéra

Avant le concert, le chanteur d'opéra doit répéter longuement. Il fait alors appel à un chef de chant et accompagnateur : le pianiste.

Le pianiste aide le chanteur à se préparer pour le grand jour. Ils répètent minutieusement toutes les pièces qui seront chantées par l'artiste. Mais le pianiste n'a pas une formation de chanteur ! Toutefois, ses connaissances approfondies en musique lui permettent d'aider le chanteur à interpréter justement l'air des pièces et à travailler sa diction.

Le chef de chant et accompagnateur doit posséder plusieurs qualités : il doit bien connaître le répertoire et les langues, il doit avoir une oreille musicale bien développée, et il doit être muni d'une grande patience, car les répétitions peuvent être longues !



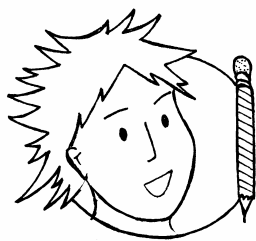
# À VOS INSTRUMENTS ! PRÊTS ?... JOUEZ !

## Summertime

Musical score for 'Summertime' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody. The second staff is a vocal line. The third staff is a guitar accompaniment with chords G- and C7. The fourth staff is a bass line.



Dessine ci-dessous ce que tu as préféré dans *Annabelle Canto*.



## LE COURRIER DE RÉMI

### LA RÉPONSE DE RÉMI

Salut Rémi !

Ma marraine est chanteuse d'opéra. Pour mon anniversaire, elle m'a offert un billet pour aller entendre un opéra avec elle.

Le spectacle sera en italien. Je ne sais pas parler l'italien, moi ! Comment est-ce que je vais faire pour comprendre ?

J'ai vraiment peur de m'ennuyer. Qu'en penses-tu ?

Lanie

Chère Lanie,

Il est vrai que les opéras ne sont pas souvent écrits en français. Mais savais-tu que les salles d'opéra projettent aujourd'hui la traduction du texte au-dessus de la scène. C'est ce qu'on appelle «sur titrer». Les **surtitres** à l'opéra ont la même fonction que les sous-titres au cinéma. De cette façon, même si tu ne comprends pas la langue qui est chantée, il te sera possible de saisir le sens des propos.

De plus, je suis certain que ta marraine pourrait te prêter le livret de l'opéra que vous allez voir ensemble. Le **livret**, c'est un petit livre dans lequel est écrit le texte de l'opéra. Généralement, on trouve le texte original sur la page de gauche, et le texte traduit sur la page de droite. Tu pourrais ainsi lire l'histoire avant de la voir sur scène. Tu connaîtrais les personnages et les différentes actions. Il ne te resterait plus qu'à écouter et regarder les chanteurs talentueux.

Tu sais, les opéras sont très captivants ! Les décors et les costumes sont majestueux, les actions et les rebondissements, nombreux, et les chanteurs, grandioses. Je te garantie que tu vas passer une excellente soirée, et que tu ne regarderas pas ta montre une seule fois!

Bon opéra ! Et amuse-toi bien !

### LA RÉPONSE DE RÉMI

Bonjour Rémi !

Je chante dans une chorale depuis 2 ans. J'aimerais devenir un grand chanteur d'opéra. Crois-tu que cela soit possible ?

Hugo

Le fait que tu chantes déjà régulièrement, cher Hugo, est un excellent début pour devenir chanteur. Les grandes vedettes d'opéra exercent leur voix presque à tous les jours. Pour ce faire, elles doivent être en super forme. Elles se préparent minutieusement pour être à leur meilleur lors des répétitions : elles se couchent tôt la veille, font de l'exercice, surveillent leur alimentation et évitent les brusques changements de température. Les chanteurs ne doivent en aucun cas être malades : sans leur voix et une santé du tonnerre, ils ne peuvent exercer leur métier. Donc, si tu veux devenir un grand chanteur, tu dois travailler ta voix, maintenir ton corps dans le meilleur état possible et être très persévérant ! Lorsque tu seras plus vieux et que ta voix aura mué, je te suggère de suivre des cours privés avec un professeur de chant. Bonne chance Hugo !



## LES CÉLÉBRITÉS À LA CARTE

Colle cette page sur un carton, puis découpe les cartes en suivant la ligne pointillée. Tu auras ainsi une collection de cartes qui te font découvrir les célébrités de la musique. Tu peux également en fabriquer en trouvant des images et des informations sur tes musiciens préférés.



### GIUSEPPE VERDI 1913-1901

Giuseppe Verdi est un grand compositeur d'opéra. Il est reconnu pour la grande profondeur dramatique et l'actualité qu'il a su donner à ses œuvres, qui s'inscrivent désormais dans l'histoire de l'Italie. Écrivant pour le peuple, il est considéré comme un héros national.

Sa musique est aujourd'hui appréciée du monde entier. Quelques œuvres à découvrir : *La Traviata* et *Aidal*.



### MARIA CALLAS

1923-1977

Maria Callas est une cantatrice grecque. Elle est non seulement une grande chanteuse d'opéra, mais on se souvient également d'elle pour ses grandes qualités d'interprète. En effet, ses talents d'actrice sont venus briser le mythe selon lequel les chanteurs d'opéra n'étaient pas de bons comédiens. Callas a interprété les œuvres de grands compositeurs tels Bellini, Bizet, Donizetti, Puccini et Verdi.



### LUCIANO PAVAROTTI

1935-...

L'Italien Luciano Pavarotti est un des plus grands ténors de notre temps. Sa réputation est internationale. Il a conquis un large public en participant à de nombreux opéras, mais également en unissant sa voix à celle d'une multitude d'artistes aux styles des plus diversifiés (Eric Clapton, Sheryl Crow, Meat Loaf, Joan Osborne, Passengers, Zucchero, etc.) Depuis plusieurs années, il connaît un important succès avec le concert qu'il présente aux côtés de deux excellents chanteurs : José Carreras et Plácido Domingo.



### GLENN GOULD

1932-1982

Glenn Gould est un célèbre pianiste canadien qui a eu la reconnaissance du public et des artistes d'ici avant son vingtième anniversaire. Il a joué pour la première fois en public à l'âge de cinq ans, et est entré au Conservatoire de musique de Toronto à l'âge de huit ans. Après quelques années d'études, il a participé à des concours (qu'il remportait fréquemment) et à des émissions de radio et de télévision. Il a écrit sa première composition alors qu'il n'avait que seize ans.

Au cours de sa carrière, Gould a fait plusieurs tournées ; il a joué avec de grands orchestres et participé à de nombreux festivals. Il est reconnu internationalement. Le célèbre pianiste a travaillé à la radio et réalisé une série de films portant sur la musique. Ces films ont remporté plusieurs grands prix. Il a terminé sa vie alors qu'il débutait une nouvelle carrière : celle de chef d'orchestre. Plus de vingt ans après sa mort, Glenn Gould ne cesse d'impressionner ses auditeurs.



# AMUSONS-NOUS !

## Jeux et activités

### **Annabelle a retrouvé la voix, mais a perdu la parole !**

Diviser la classe en groupes de 5 ou 6 élèves.

À tour de rôle, un élève par équipe chante quelques notes d'une mélodie connue. Les membres de l'équipe du chanteur se consultent et tentent de deviner le titre de la chanson. Si l'équipe du chanteur n'y parvient pas, les autres équipes peuvent tenter leur chance.

Chaque équipe est munie d'un instrument de musique qui lui sert de droit de parole. Lorsqu'une équipe croit connaître la réponse, elle doit faire retentir son instrument avant de la donner. Tant que la bonne réponse n'a pas été trouvée, chaque équipe peut tenter sa chance **une fois**.

Si aucune équipe n'y parvient, le chanteur chante plus longuement la mélodie qu'il a choisie. Cette fois, l'équipe du chanteur n'est pas privilégiée. Toutes les équipes peuvent tenter leur chance.

Chaque bonne réponse vaut un point.

ATTENTION : aucun mot ne doit être chanté. Si cela se produit, l'équipe perd un point !

### **Chanter en canon**

Le canon est une pièce polyphonique, c'est-à-dire une pièce où plusieurs voix sont entendues en même temps, dans laquelle tout le monde chante une partition identique, mais avec des départs décalés.

Demande à ton professeur de te montrer à chanter en canon. Tu peux même lui suggérer de consulter «À propos du canon» sur le site Internet <http://perso.wanadoo.fr/jjicpem/canon.htm>

Voici quelques suggestions de comptines ou de pièces qui se prêtent bien à ce jeu :

- Am stram gram*
- Pomme de reinette*
- Le petit coupeur de paille*
- Dans la forêt lointaine*
- Frère Jacques*
- Vent frais, vent du matin*
- Entendez-vous le carillon ?*

# Le mot croisé d'Annabelle Canto

1 Le piano est un instrument à \_\_\_\_\_.

2 Groupe de chanteurs qui unissent leur voix pour commenter ou résumer l'histoire racontée par l'opéra.

3 Que puis-je lire avant d'aller à un opéra ?

4 Quel est le titre de l'œuvre considérée comme le premier opéra ?

Le piano 5 \_\_\_\_\_ et le piano 6 \_\_\_\_\_ sont les deux principaux pianos que nous retrouvons aujourd'hui.

7 \_\_\_\_\_

8 J'ai inventé le piano-forte.

Lorsque le pianiste joue, il appuie sur les 8 \_\_\_\_\_.

Les 9 \_\_\_\_\_ ainsi actionnés viennent frapper les cordes de l'instrument.

13 \_\_\_\_\_

10 Quelle voix féminine est capable de produire les sons les plus aigus ?

19 \_\_\_\_\_

11 Cette voix masculine est de hauteur moyenne.

12 Qui est l'auteur du premier opéra ?

13 Qu'est-ce qui vibre lorsque tu parles ou chantes ?

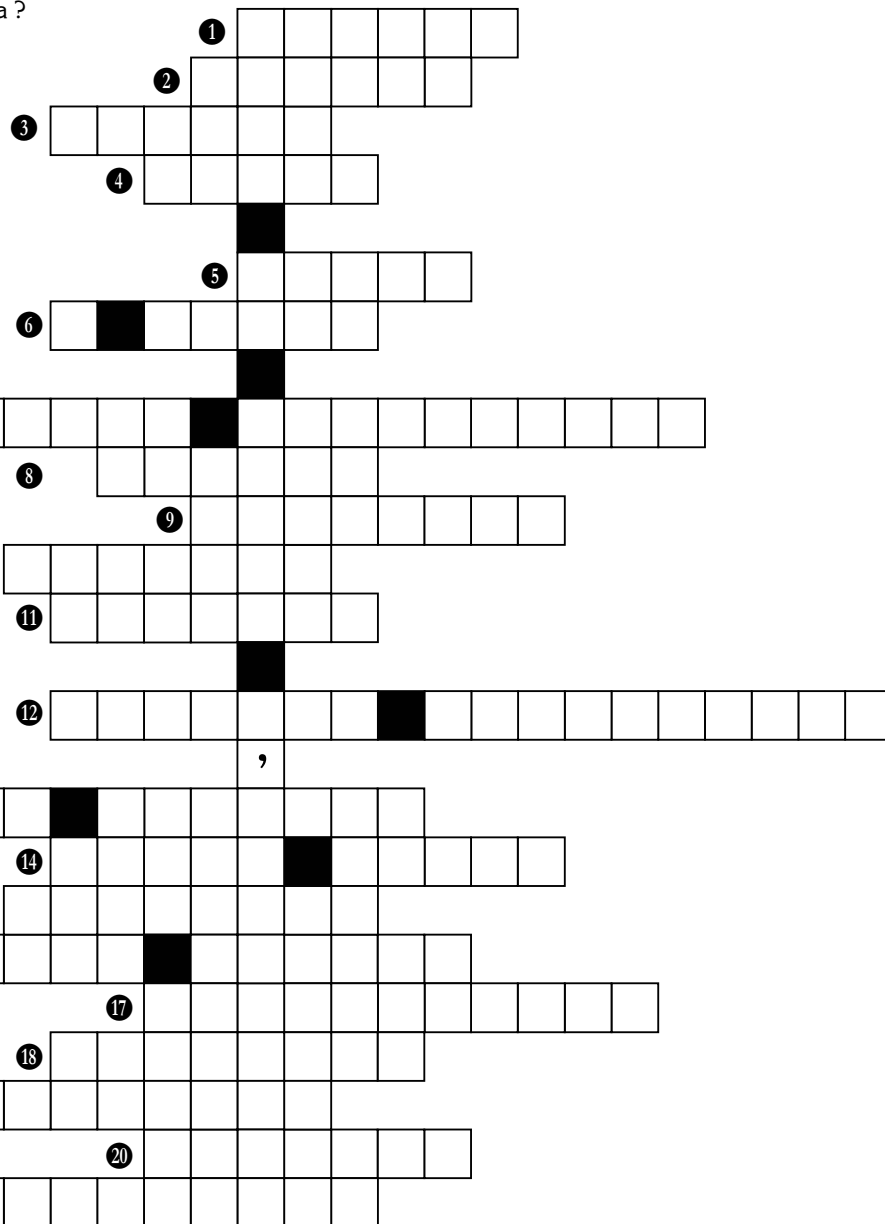
14 Quel est le grand pianiste canadien qui a joué en public pour la première fois à l'âge de cinq ans ?

15 Quel est le plus ancien ancêtre du piano ?

16 Comment s'appelle la cantatrice grecque qui était également une excellente comédienne ?

17 J'écris le texte d'un opéra.

?

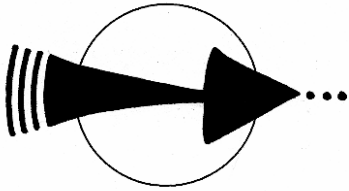


L' 18 \_\_\_\_\_ et la

19 \_\_\_\_\_ sont des styles d'opéra.

20 Comment nomme-t-on un chanteur qui chante seul ?

21 J'écris la musique d'un opéra.



# **POUR PROLONGER LE PLAISIR**

## Le projet

Avec un coéquipier, mets en scène une entrevue de quelques minutes avec une diva de l'opéra. Une diva, c'est un grand chanteur ou une grande chanteuse d'opéra.

Un membre de l'équipe incarnera la diva, tandis que l'autre sera l'intervieweur.

Afin que l'entrevue soit réussie, tu dois :

- Trouver suffisamment d'information sur la diva de ton choix,
- Bien préparer tes questions.

**Une petite suggestion** : généralement, les divas aiment parler de leur carrière. Demande-lui de te raconter une anecdote.

La fiche de l'interviewer

Nom de la diva : \_\_\_\_\_

Sa nationalité : \_\_\_\_\_

Son type de voix : \_\_\_\_\_

À quels opéras a-t-elle participé ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quel genre de rôle préfère-t-elle ? \_\_\_\_\_

Une anecdote à raconter : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Trouve tes propres questions

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Colle une photo de la diva que tu as choisie.



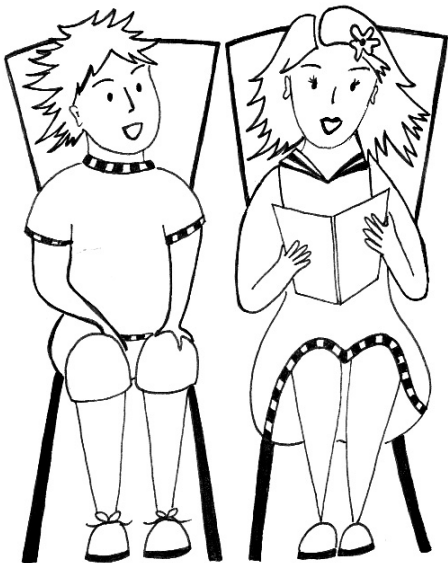
# PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT

Ce guide est un aide-mémoire que tu auras le loisir de consulter avant d'assister à un concert ou à un opéra. Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne mais toujours d'actualité.

Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti !

## 1 AVANT le concert

- ▣ Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléavertisseur, téléphone cellulaire, etc.)
- ▣ Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme !



## 2 PENDANT le concert

- ▣ Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.
- ▣ Les bonbons et friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage sont parfois bruyants et risquent de perturber l'écoute des gens près de toi.
- ▣ À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte.
- ▣ Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible.

## 3 APRÈS le concert

- ▣ Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous.
- ▣ Quitte la salle calmement, sans bousculade.
- ▣ Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.
- ▣ Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public ; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer, et il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

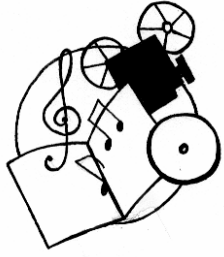


## LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

Au concert, la coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



# POUR ENRICHIR SES CONNAISSANCES MUSICALES

☺ = Oeuvre qui s'adresse particulièrement aux enfants

## Bibliographie

BENARDEAU, Thierry et Marcel Pineau, *L'opéra*, Éditions Nathan, Collection Repères pratiques, Paris, 2000, 159 pages.

☺ DANES, Emma, *L'éveil musical – Une introduction complète au monde de la musique*, Éditions Usborne, Londres, 1994, 48 pages.

☺ GILLET, Colin, *Le piano*, Éditions Épigones, Collection «Mon instrument de musique», Paris, 1984, 46 pages.

FISCHER-DIESKAU, Dietrich, *La légende du chant*, Éditions Flammarion, Collection Légende, Paris, 1998, 279 pages.

☺ MONCOMBLE, Gérard, *Octave et son piano*, Éditions Bordas Jeunesse, Collection «Pour découvrir les instruments», Paris, 1990, 31 pages.

POGUE, David et Scott Speck, *La musique classique pour les nuls*, Éditions Sybex, Collection Pour les nuls, Paris, 1999, 361 pages.

POGUE, David et Scott Speck, *L'opéra pour les nuls*, Éditions Sybex, Collection Pour les nuls, Paris, 1999, 402 pages.

☺ SHIPTON, Alyn et Myriam de Visscher, *Le chant – La sonorisation et l'enregistrement*, Éditions Héritage, Collection Clef de sol, Saint-Lambert, 1994, 32 pages.

Collectif d'auteurs, *La musique de A à Z*, Collection Instants classiques IMP, Paris, 1999.

*Encyclopédie Encarta 2000*, Microsoft Corporation, recherche sous «opéra», «chant» et «piano».

## Discographie

### Opéras :

*Aida* et *La Traviata*, de Giuseppe Verdi.

*Le Barbier de Séville*, de Gioacchino Rossini.

*La Bohème*, *Tosca* et *Madame Butterfly*, de Giacomo Puccini.

*Carmen*, de Georges Bizet.

*Les Noces de Figaro* et *La flûte enchantée*, de Wolfgang Amadeus Mozart.

### Concertos pour piano :

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n° 22*.

Johannes Brahms, *Concerto n° 2*.

Frédéric Chopin, *Concerto n° 2*.

Sergueï Rachmaninov, *Concerto n° 3*.

# Filmographie

☺ *Annie*, de John Huston, 1982.

*Amadeus*, de Milos Forman, d'après l'œuvre de Peter Shaffer, 1984.

*Farinelli*, de Gérard Corbiau, 1994.

☺ *Le magicien d'Oz*, de Victor Fleming, 1939.

*Le maître de musique*, de Gérard Corbiau, 1987.

☺ *La mélodie du bonheur*, de Robert Wise, 1965.

☺ *Mary Poppins*, de Robert Stevenson, 1964.

## Sites Internet intéressants

Pour toutes sortes de sujets qui pourraient intéresser les élèves, outre la musique : [www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)  
Particulièrement pour la voix : [http://www.cap-sciences.net/grandes\\_expos/bruit&musique/dossier\\_voix.htm](http://www.cap-sciences.net/grandes_expos/bruit&musique/dossier_voix.htm)

Pour en savoir plus sur l'enseignement du chant à l'école : [www.eduscol.education.fr/D0048/musique-docap.pdf](http://www.eduscol.education.fr/D0048/musique-docap.pdf)

[www.festival-mozart.com](http://www.festival-mozart.com)

Particulièrement pour les compositeurs : <http://www.festival-mozart.com/compositeurs/index-compositeurs.htm>

Pour toutes sortes d'informations : Encyclopédie de l'Agora <http://agora.qc.ca/encyclopedie.nsf>

Pour en savoir plus sur Glenn Gould : <http://www.gould.nlc-bnc.ca>

Site anglophone pour trouver une foule de dessins d'instruments : [www.intcon.net/~songbird/index.html](http://www.intcon.net/~songbird/index.html)

Site extrêmement complet sur le piano : [www.pianomajeur.net](http://www.pianomajeur.net)

Si vous possédez «Acrobat Reader», vous pouvez télécharger le livre d'Ernest Closson : *L'Histoire du piano*.

Pour la facture du piano, le fonctionnement de celui-ci : <http://www.instrument-piano.com/facture/construction.html>