

# D'OU VIENS-TU BEAU NUAGE?

No. 90

## RÉVERIE



Paroles de Francis TOURTE

Musique de

# LOUIS ABADIE

Lyre Française N°496

N°12720

Pr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C<sup>ie</sup>

2 Rue de l'Orangerie.

159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de *Musique*.

à Leipzig chez C.F. Leide. à Vienne chez H.F. Müller

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.



# D'OU VIENS-TU BEAU NUAGE?

RÉVERIE .

Paroles de FRANCIS TOURTE .

Musique de LOUIS ABADIE .

à M<sup>l</sup>e BOULANGER-KUNZÉ .

Andante (54 = ♩.)

PIANO .

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Allegro .

The vocal line begins with a *rall.* marking. The lyrics are: "Quel oiseau te dé-pas - se vapeur, que rien ne las - se,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

*mf dim.*

Più lento .

The vocal line continues with the lyrics: "quand tu fuis dans l'es - pa - ce mon front de vient rê - veur; ou l'auro - re se lè - ve". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *dim.*

*rall.*

The vocal line concludes with the lyrics: "je cher - che dans mon rê - ve le vil - lage la grè - ve, où m'attend le bonheur ...". The piano accompaniment becomes more sparse and slower. Dynamics include *rall.* and *Lento*.

Lento .

MZ  
2389  
11290  
MILS

a tempo Andante

*p* *espressivo*.

*rf*

*cresc. e poco animato.*

D'ou viens-tu, beau nu - a - ge em - por - té par le vent? viens-tu de cel - te pla - ge

a tempo .

*p*

*poco animato*

que je pleure sou - vent, viens-tu de cette pla - ge que je pleu - re sou - vent?

*rf*

*p* a tempo .

*dim. e rall.*

a tempo. D.C.

*suivez.*

*p*

Allegro .

2<sup>e</sup> COUPLET .

As - tu vu ma com - pa - gne? as - tu vu la mon - ta - gne? no - tre ciel de Bre -

*mf*

*dim.*

Più lento .

- ta - gne? no - tre ciel e - toi - lé? as - tu vu le cal - vai - re, où cha - que soir ma

*rall.*

mè - re va dire u - ne pri - è - re, pour le pauvre e - xi - lé?

Allegro .

3<sup>e</sup> COUPLET .

La bas, près de l'é - gli - se dis-moi si ma Lou - i - se dont la main m'est pro -

*mf*

*dim.*

Più lento .

- mi - se me garde encor sa foi?... oui Lou - i - se est fi - dè - le, là bas sa voix m'ap -

*rall.*

- pel le, com - me j'at - tends loin d'el - le; el - le attend loin de moi!...

a tempo Andante .

*p* *espressivo*.

*rf*

*cres. e poco animato.*

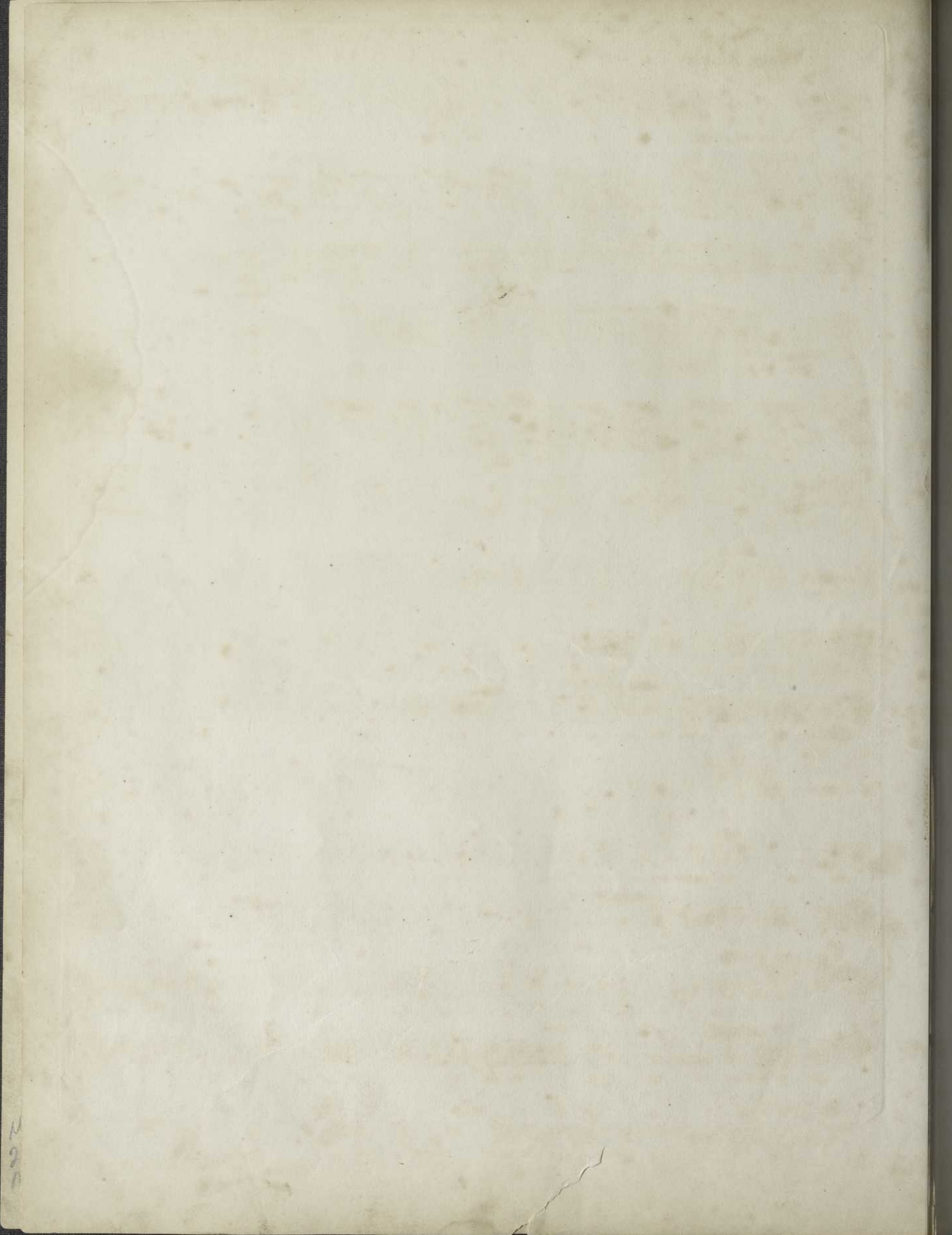
Par pi - tié, beau nu - a - ge, sur les ai - les du vent, por - te - moi sur la pla - ge,

*rf*

*p* a tempo .

*dim. e rall.*

que je pleu - re sou - vent, por - te - moi sur la pla - ge que je pleu - re sou - vent!...



N  
2  
0