

LA PRESSE



COUP DE GUEULE
MARC CASSIVI
RENCONTRE BRIGITTE
HAENTJENS
EN PAGE 12



LA LISTE DE NOTRE INVITÉE
MACHA LIMONCHIK
EN PAGE 14

ARTS



JOURNÉES DE LA CULTURE
Profitez des Journées de la culture pour assister à un spectacle. Faites votre choix à lapresse.ca/agenda

1 AN AVEC... LA FIN
EN PAGES 4 ET 5



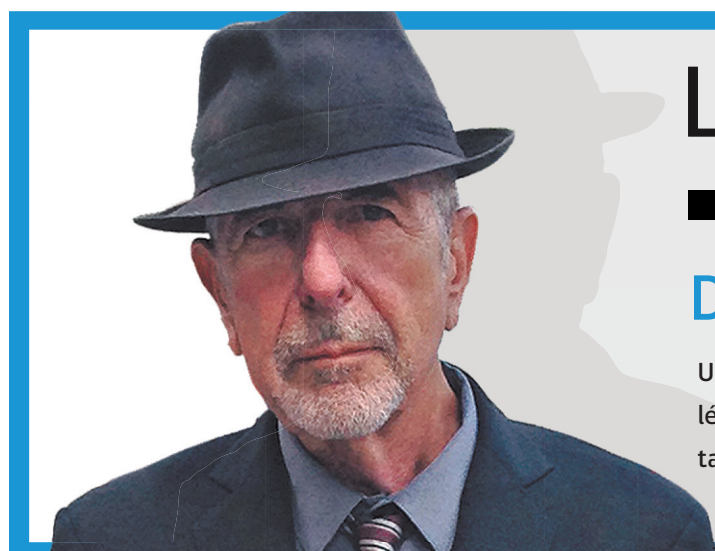
MISTEUR SYMPHONIQUE

Misteur Valaire est partout cet automne. À l'Orchestre Métropolitain, à La Licorne et dans les rues de Montréal, en Segway. *La Presse* a rencontré le quintette alors qu'il s'apprête à se produire avec l'OM, jeudi, dans une semaine riche en pop symphonique où l'on entendra aussi Les Trois Accords, deux soirs, avec l'OSM.

UN DOSSIER DE CAROLINE RODGERS À LIRE EN PAGES 8 ET 9

France Book, Jules Isnyder, Luis Clavis, DRouin et Robert Hébert de Misteur Valaire

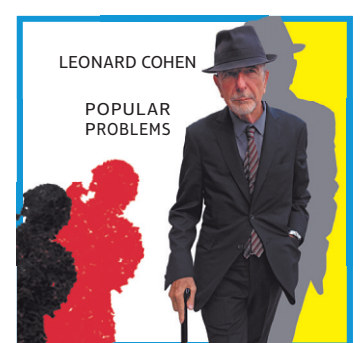
PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE



LEONARD COHEN POPULAR PROBLEMS DISPONIBLE MAINTENANT

Un chef-d'œuvre de l'imagination toujours florissante d'une légende musicale qui, avec ses chansons, continue de captiver tant les nouveaux fans que ceux de la première heure.

Leonardcohen.com



Nouvel album studio

En vente chez

ARCHAMBAULT

PANORAMA

Agenda



PHOTO FOURNIE
PAR LA GUILDE
CANADIENNE
DES MÉTIERS D'ART

Métiers d'art

CHRISTINE AUDET

La Guilde canadienne des métiers d'art présente les plus récentes œuvres de la céramiste Christine Audet. L'exposition *Mixité* comprend des céramiques de type « raku » qui intègrent des objets qu'elle a trouvés lors de ses voyages. « Mixité de cultures, mixité de matières, les souvenirs se mélangent, s'altèrent, s'effacent et se transforment en de nouvelles images », déclare Christine Audet, qui a participé à plus d'une centaine d'expositions au Québec, en Ontario, aux États-Unis et en France.

À la Guilde canadienne des métiers d'art
(1460-B, rue Sherbrooke Ouest), jusqu'au 25 octobre



PHOTO SABRINA BARAN, FOURNIE PAR L'ILLUSION

Théâtre jeunesse

ONDIN

C'est la très jolie pièce *Ondin* qui ouvrira la nouvelle saison de L'illusion, théâtre entièrement consacré à la marionnette. Fable initiatique créée par Sabina Baran en 2012, *Ondin* raconte le voyage sous-marin d'un petit pêcheur et recrée avec ingéniosité le mouvement et les sons de la mer. Un spectacle tout en douceur, à partir de 3 ans.

Théâtre de l'illusion, du 30 septembre au 12 octobre

Événement

HÉROS DE KARAOKE

Le Plateau innove encore une fois en proposant une série de trois karaokés en plein air, dont la première a lieu cet après-midi (les suivants ont lieu les samedis 4 et 11 octobre). Ne serait-ce que pour l'occasion de voir le maire d'arrondissement Luc Ferrandez pousser la note, cela vaut le détour.

Au parc du Portugal aujourd'hui, de 14 h à 18 h.
Remis au lendemain en cas de pluie.
Info : www.facebook.com

Les leçons d'Igor



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

L'auteure Dominique Demers lui a donné le nom d'un méchant: Igor. Il est pour ainsi dire le personnage central de son nouveau récit, *Chronique d'un cancer ordinaire, ma vie avec Igor*. Igor n'est pas tant un homme qu'un pays: le cancer. Un pays qui fait de plus en plus l'objet d'un courant dans la fiction littéraire et télévisuelle.

Chez nous, outre le récit de Dominique Demers, il y a *Nouvelle adresse*, la série de Richard Blaimert sur une journaliste, mère de trois enfants, aux prises avec une récurrence de son cancer et à qui il reste, probablement, peu de temps à vivre. Dans *Mémoires vives*, le personnage central interprété par Marie-Thérèse Fortin est oncologue et nage dans le cancer à longueur de jour. Son amie interprétée par Maude Guérin, qui confectionne des perruques pour les femmes en chimio, vient elle-même d'avoir un diagnostic de cancer.

Dans une tout autre veine, la très audacieuse bédé *Paul à Québec* de Michel Rabagliati raconte, avec moult détails et dessins, le cancer du pancréas de Roland, le patriarche du clan Beaulieu. Quant à la jeune Kló Pelgag, elle chante avec une touchante poésie la triste fin d'une amie partie vivre en Leucémie dans la chanson *La fièvre des fleurs*.

Nos voisins du Sud, pour leur part, nous ont offert *The Big C*, une comédie grinçante mettant en vedette une femme qui, apprenant qu'elle a le cancer, décide de faire tout ce qu'elle s'est empêchée de faire pendant qu'elle était en santé.

Et puis il y a l'incontournable *Breaking Bad*, mettant en vedette un prof de chimie atteint d'un cancer du poumon qui, pour payer ses traitements, s'embarque et s'enlise dans le commerce du méth. Dans ce cas précis, le cancer est plus un prétexte pour décrire la dégradation morale d'un bon gars, mais, d'une certaine manière, cette dégradation est aussi une forme de métaphore cancéreuse.

Tout cela pour dire que le cancer semble être devenu une source inépuisable d'inspiration. Le web a même trouvé un nom assez cynique merci pour décrire le phénomène: le « cancertainment », un amalgame de « cancer » et d'« entertainment ». Chez nous, ce serait quoi? Le cancertissement?

S'il n'y a rien, mais vraiment rien, de divertissant dans le cancer, en revanche, le cancer est effroyablement rassembleur. On connaît tous quelqu'un qui a été affligé du cancer, quelqu'un qui y a survécu, quelqu'un qui en est mort.

Un ami, un parent, un proche, un voisin, un cousin, un camarade de travail: le cancer ne fait pas de distinction d'âge ni de classe sociale. Qu'on en parle enfin ouvertement, librement et avec émotion dans les livres, les chansons, les films et les séries est une bonne chose, surtout si c'est fait avec humour et sans trop verser dans les larmes et le sentimentalisme.

Il y a un tel tabou autour du cancer – tabou qui cache en réalité des montagnes de peur et d'effroi –, que d'en parler ouvertement dégonfle un peu la monstrueuse *ballonne*. Et puis, dans les fictions sur le cancer se glissent de précieuses informations sur la maladie, ses déclinaisons, ses phases, son évolution, autant d'éléments dont tout le monde gagnerait à être mieux informé. Pas seulement ceux qui en sont atteints.

Pourtant, je connais bien des gens que le sujet rebute complètement et qui jurent qu'ils ne regarderont pas *Nouvelle adresse* ou toute autre fiction tournant autour d'Igor.

Ils trouvent le sujet trop difficile, douloureux, pénible. Ils préfèrent changer de poste plutôt que d'y faire face. Je n'ai pas d'arguments pour les convaincre du contraire. Après tout, chacun vit sa vie comme il l'entend. Il reste que l'objectif d'une fiction sur le cancer est souvent de dédramatiser la maladie et de montrer que la vie continue malgré tout. *Nouvelle adresse* en est la preuve éclatante. Mais, plus essentiel encore, c'est que non seulement une série comme celle-là ou un livre comme celui de Dominique Demers nous sensibilisent à la maladie, mais qu'ils nous rendent solidaires avec tous ces gens qui en souffrent. Rien que pour ça, Igor mérite qu'on s'y attarde.

ON EN A BEAUCOUP PARLÉ

De Gilles Latulippe, le dernier des Mohicans qui, en nous quittant cette semaine, a quasiment été promu au rang de saint. Heureusement qu'on lui avait rendu hommage cet été, car il aurait été le premier à dire qu'il valait plus cher mort que vivant. Et à en rire.

ON N'EN A PRESQUE PAS PARLÉ

De Claude Morin, qui était en tournée de promotion pour son livre *Je le dis comme je le pense* le matin de la mort de Gilles Latulippe. Quatre émissions de radio et de télé ont aussitôt « flushé » le pauvre homme, éclipsé par le roi du burlesque et renvoyé chez lui comme un moins que rien.

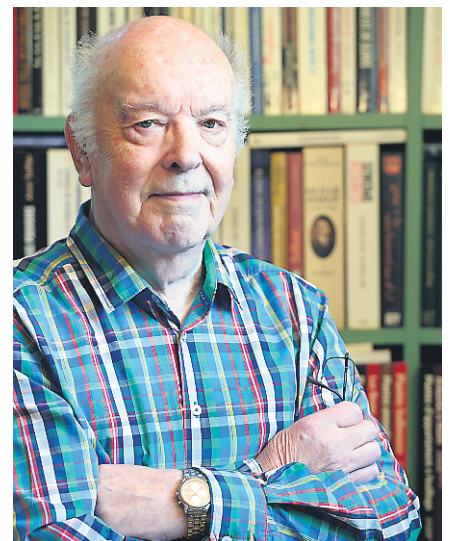


PHOTO JEAN MARIEVILLENEUVE, LE SOLEIL
Claude Morin

LOREENA MCKENNITT

The Stories Behind The Songs
En trio, avec musique, paroles et conversations

JEUDI 16 OCTOBRE – 20 H
THÉÂTRE MAISONNEUVE – PLACE DES ARTS

BILLETS: PLACE DES ARTS | 514.842.2112 | PLACEDESARTS.COM

Pour une description détaillée de cet événement :
www.LOREENAMCKENNITT.com

AUSSEI : 15 OCTOBRE À OTTAWA | 18 QUÉBEC | 19 SAGUENAY
21 TROIS-RIVIÈRES | 22 DROMMONDVILLE

LA PRESSE

Rubin Fogel

AU PAYS ROMANTIQUE DE MAHLER

ORCHESTRE METROPOLITAIN
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

PRÉSENTÉ PAR
AIR CANADA

Maison symphonique de Montréal
3 octobre, 19 h 30
4 octobre, 19 h 30

BILLETS À PARTIR DE 28\$

EN COLLABORATION AVEC
AÉROPORTS DE MONTRÉAL

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
CHEF

placedesarts.com

Conseil des arts et des lettres Québec
Centre de la musique
Conseil des arts Canada
Patrimoine Canada
Canadian Heritage
Montréal
Bessis

Séparées à la naissance

Diane Francoeur

Molly Shannon



Ces deux jeunes quinquagénaires virtuellement sosies ont déjà respiré l'air du Midwest américain et sont des stars dans leur domaine respectif. L'actrice américaine Molly Shannon a interprété avec succès son personnage de Mary Katherine Gallagher à *Saturday Night Live* et dans le film *Superstar* en 1999. Star de l'actualité du moment, la D^{re} Diane Francoeur est présidente de la Fédération des médecins spécialistes du Québec. Merci à ce trio de lecteurs: Benoît Vachon, Richard Poissant et Caroline Bergeron.



La citation de la semaine

« Je ne serais pas capable de faire ce que je fais, au Québec ainsi qu'ailleurs, si je n'avais pas eu accès à une telle éducation. »

— @beatricepirate, ancienne élève du Conservatoire de musique à Montréal, à propos de la fermeture appréhendée de cinq établissements régionaux de l'institution

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

En hausse... en baisse



Emma Watson

L'ambassadrice de bonne volonté pour les femmes de l'ONU est devenue la coqueluche des médias sociaux en livrant, samedi dernier à New York, un discours brillant et senti sur l'égalité des sexes et le sens du féminisme aujourd'hui. Peu après, des internautes anonymes ont menacé de dévoiler des photos coquines de l'interprète d'Hermione, comme pour confirmer à quel point la prise de parole d'une femme en faveur des siennes peut encore déranger...



PHOTO AFP



La crise du cinéma québécois

Les nuages noirs sont loin de s'être dissipés dans le ciel du cinéma québécois, mais deux succès coup sur coup permettent d'espérer une légère éclaircie au box-office. Après la bonne fortune de 1987, dont les recettes dépassent les 2,5 millions, le nouveau Xavier Dolan, *Mommy*, a connu le meilleur premier week-end en salle depuis 2011.



PHOTO THINKSTOCK



PHOTOS OLIVIER JEAN, LA PRESSE

HUMOUR / Emmanuel Bilodeau

Drôle de conteur



STÉPHANIE VALLET
CRITIQUE

Si Emmanuel Bilodeau le comédien n'a depuis longtemps plus rien à prouver, l'humoriste, lui, passait jeudi soir sur la scène du Monument-National un ultime examen avant d'entrer dans la grande famille de l'humour en présentant devant le public montréalais *One Manu Show*, son tout premier spectacle solo.

Avec pour seul décor des chaises suspendues virevoltant au-dessus de la scène, « le plus vieil humoriste débutant du Québec » a donné le ton en prenant en otage l'annonce d'usage avant le début de tout spectacle.

Emmanuel Bilodeau a consacré la première partie de sa performance à sa famille, partageant les anecdotes les plus savoureuses sur ses trois enfants « terrible two, fucking four et sweet sixteen ». Celui qui rêvait d'avoir une tribu comme celle des von Trapp dans *La mélodie du bonheur* dépeint une réalité beaucoup moins harmonieuse qu'il a bien entendu choisi de... chanter!

Un tableau amusant, mais pas hilarant dont on apprécie surtout la finesse des textes.

L'humoriste se fait rapidement conteur pour parler de ses parents et de ses 11 frères et sœurs. Il nous transporte alors dans son univers, celui du petit dernier non désiré à qui on fait croire qu'il a été adopté même s'il partage les mêmes névroses que le reste de sa famille. On ne peut qu'embarquer quand il se lance dans le récit de la rencontre de ses parents avant d'imiter le spermatozoïde qui a donné la vie au petit Emmanuel Bilodeau. De l'accident de baseball qui a cassé son nez et fait de lui « une minorité visible » à ses prières au bon Dieu pour avoir un costume de superhéros, il se confie sur son enfance avec une belle sincérité.

Emmanuel Bilodeau brille particulièrement à la fin de la première partie du spectacle dans la peau du porte-parole d'un foyer de personnes âgées, livrant un vibrant monologue.

Après l'entracte, on retrouve Emmanuel Bilodeau dans un autre registre, incarnant son personnage de Tonino Tomato qu'on a pu découvrir dans le cadre des galas *Juste pour rire*.

Les rires du public se font alors plus francs, portant Emmanuel Bilodeau jusqu'au récit de ses problèmes d'apnée du sommeil et de son cas de conscience quand il magasine chez Costco, lui qui est si écolo. Sa touchante discussion avec sa fille dans un parc glissera ensuite peu à peu vers son fameux discours politique qui lui a valu en 2011 le prix du meilleur numéro à *Juste pour rire*.

Sans aucun doute le moment où le public a été le plus conquis de la soirée.

Emmanuel Bilodeau brille particulièrement à la fin de la première partie du spectacle dans la peau du porte-parole d'un foyer de personnes âgées, livrant un vibrant monologue.

Si les fous rires n'étaient pas toujours au rendez-vous jeudi soir au Monument-National, nous avons passé néanmoins une très belle soirée: Emmanuel Bilodeau n'avance pas en mode « une ligne, un punch », mais s'inscrit plutôt dans la tradition des conteurs, usant de personnages colorés et attachants.

Emmanuel Bilodeau, le comédien aguerrri, déstabilise et surprend, faisant découvrir au public plus que l'humoriste l'amoureux des mots qui nous embarque dans des récits aussi captivants que personnels, même s'il gagnerait parfois à articuler un peu mieux.

« Pourquoi je fais un show d'humour? Pour l'égo? Pour la thérapie de groupe? » demande Emmanuel Bilodeau sur scène. Non, pour l'amour de la scène, mais surtout celui des mots, M. Bilodeau. Bienvenue dans la grande famille de l'humour.

Au Monument-National jusqu'à ce soir à guichets fermés. Supplémentaires les 6 et 7 février au St-Denis.



ARTS



UNE ANNÉE AVEC... LA FIN

Il y a un an exactement, sept journalistes des Arts de *La Presse* étaient jumelés à sept artistes de la relève pour suivre l'évolution de leur carrière pendant 12 mois. La série se termine aujourd'hui, mais l'aventure de ces jeunes artistes ne fait que commencer.

JIMMY GONZALEZ Jongleur

Ses 12 derniers mois
Le danseur et jongleur montréalais a passé six mois à New York avec *Les 7 doigts de la main*. Il faisait partie de la distribution du spectacle-cabaret *Queen of the Night*.

Son année à venir
L'artiste se consacre maintenant à la tournée de son spectacle *Croisé*. Il peaufine aussi un numéro de jonglerie avec de l'argile, qu'il présentera entre autres dans des festivals de cirque.

ÉRIC MORIN Cinéaste

Ses 12 derniers mois
Il y a un an prenait l'affiche le premier long métrage d'Éric Morin, *Chasse au Godard d'Abbittibi*, qui vient d'être lancé en DVD. «L'année dernière fut pleine de projets qui m'ont permis de réfléchir sur mon territoire, et d'en parler à travers des images.»

Son année à venir
«Dans la prochaine année, il sera temps de boucler mon cycle abitibien, en réalisant mon deuxième long métrage, *GOLD*.»

XAVIER HUARD Comédien

Ses 12 derniers mois
«À pareille date l'an passé, je ne pensais jamais jouer autant à la télévision, dans des courts métrages et une websérie (*Les berges*) et au théâtre (*Cyrano de Bergerac*). C'est une grande chance!»

Son année à venir
«Je vais continuer à jouer à la télévision dans *Nouvelle adresse* et *L'auberge du chien noir*. D'autres projets se mettent en branle, mais rien n'est signé.»

« La mise en scène est efficace, bien rythmée et espiègle ... On ne peut qu'applaudir à tout rompre les interprètes de soutien ... et s'agenouiller devant l'énergie, la justesse et la grâce de Béatrice Picard. »

Mario Cloutier, *La Presse*

« une construction irréprochable d'un point de vue dramaturgique ... »

La distribution est impeccable. »

Christian Saint-Pierre, *revuejeu.org*

« Belle surprise en ce début de saison ... Ce spectacle vient nous surprendre en plein là où on ne l'attendait pas. **Bravo** »

Sylvain Ménard, *Journal Métro*

« C'est une très bonne pièce ... doigté et intelligence ... »

Béatrice Picard est sensationnelle »

Marie-Claire Girard, *Huffington Post Québec*

Une présentation

LA PRESSE

Peter et Alice

de John Logan
mise en scène de
Hugo Bélanger

Béatrice Picard
Carl Poliquin
Félix Beaulieu-
Duchesneau

Marie-Ève Milot
Éric Paulhus
Sébastien René
Jean-Guy Viau

Décor Geneviève Lizotte
Costumes Patrice Charbonneau-Brunelle
Éclairages Luc Prairie
Musique Patrice d'Aragon
Accessoires Normand Blais

DUCEPPE
DES ÉMOTIONS EN TEMPS RÉEL

**JUSQU'AU
18 OCTOBRE**
514 842-2112
duceppe.com





Calendrier des activités
en collaboration avec

LA PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Rio Tinto Alcan

**Maison du Festival
Rio Tinto Alcan**

À l'affiche à l'Astral
Commandité par Bell/veco

Billetterie:
1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca
Pour la programmation complète, consultez sallelastral.ca

JACQUES KUBA SÉGUIN
Nouvel album
Samedi 25 octobre • 20h

ELIZABETH SHEPHERD
Soirée lancement
Samedi 1^{er} novembre • 20h

PATRICE MICHAUD
Première partie: *Barcella*
Samedi 8 novembre • 20h

JIM DOXAS TRIO
Soirée lancement
Jeudi 20 novembre • 20h

Balmoral
Le Bistro-bar
PLACE DES FESTIVALS

514 288-5992 **Réservez en ligne!**
bistrobalmoral.ca

Délicieuse cuisine
gourmande et inspirée

Dimanche: fermé • Lundi: 11h30 à 14h
Mardi au vendredi: 11h30 à 23h
Samedi: 15h à 23h

GALERIE LOUNGE TD

BD EN MUSIQUE

Une exposition vibrante, ludique et populaire regroupant des bédéistes d'ici, de styles et de tendances variés.

JUSQU'AU 23 NOVEMBRE

Entrée libre

JIMMY BEAULIEU
ZILON
ÉRIC GODIN
FRED JOURDAIN
VINCE
JULIE ROCHELEAU
PHILIPPE GIRARD
BOUM
DJEF
JULIEN PARÉ-SOREL
GAUTIER LANGEVIN
JEIK DION
YVON ROY

BOUTIQUE ET BILLETTERIE
Lundi au mercredi: 11h30 à 18h*
Jeudi et vendredi: 11h30 à 21h
Samedi: 11h30 à 18h*
Dimanche: 11h30 à 17h*
* Ouvert jusqu'à 21h les soirs de spectacle à l'Astral

GALERIE LOUNGE TD
Lundi: fermé
Mardi et mercredi: 11h30 à 18h
Jeudi et vendredi: 11h30 à 21h
Samedi: 11h30 à 18h
Dimanche: 11h30 à 17h

**Maison du Festival
Rio Tinto Alcan**

La Médiathèque Jazz/La Presse+ • 3^e étage
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2^e étage
Galerie Lounge TD • 2^e étage

305, rue Sainte-Catherine Ouest • maisondufestival.ca



PHOTOS OLIVIER JEAN, LA PRESSE

JULIE TRUDEL
Artiste peintre

Ses 12 derniers mois

« C'est une courtepoinTE bigarrée de moments intenses partagés avec des amis et des collègues, dans des lieux aussi épars que Montréal, Saint-Jean-sur-Richelieu, Longueuil, Edmundston, Toronto, Gatineau, Ottawa, New York, Banff, Calgary, Salmon Arm, Vancouver, Hervey-Jonction, Bâle, Zurich, Berlin et Fribourg. »

Son année à venir

« Une année dont je connais le synopsis, mais pas le décor, ni les acteurs, ni le scénario. »

SARAH BOURDON
Auteure, compositrice et interprète

Ses 12 derniers mois

« Une suite d'apprentissages et de petites victoires vers ce qui existe de plus beau en moi, comme artiste et comme être humain. »

Son année à venir

« Le lancement de l'album qui joue dans ma tête depuis des années et dans lequel je me suis mise en entier. »

DANIEL CLARKE BOUCHARD
Pianiste

Ses 12 derniers mois

« Comment je résumerais mon année? Glamour et Hollywood! »

Son année à venir

« J'aurai un deuxième album – de mes propres compositions ou de pièces du répertoire classique –, un concert avec l'OSM en février et peut-être même ma propre émission de télé. »

KIM DESPATIS
Comédienne

Ses 12 derniers mois

« Ce fut une année qui représente bien le métier, avec des hauts, des bas, de belles surprises et des déceptions. Dans la dernière ligne droite, j'ai beaucoup appris sur moi-même et je suis vraiment fière de faire ce que je fais. »

Son année à venir

« J'espère continuer dans la même voie, car je suis vraiment heureuse et je ne veux pas que ça arrête! »

SUPPLÉMENTAIRE VENDREDI 17 OCTOBRE

À L'AFFICHE!

BEING AT HOME WITH CLAUDE



UNE PRÉSENTATION DE



IL Y A DES MOMENTS DE GRÂCE AU THÉÂTRE, [...] DES MOMENTS OÙ ON A L'IMPRESSION QUE CE QUI SE PASSE SUR SCÈNE TOUCHE AU SUBLIME... **BEING AT HOME WITH CLAUDE** FAIT PARTIE DE CES MOMENTS-LÀ!
— ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, LA SOIRÉE EST (ENCORE) JEUNE, JEAN-SÉBASTIEN GIRARD

DIRECTION D'ACTEURS IRRÉPROCHABLE
BENOÎT MCGINNIS ET MARC BÉLAND
MAÎTRISENT PARFAITEMENT LA LANGUE DE RENÉ-DANIEL DUBOIS
— LA PRESSE, JEAN SIAG

ON EST HAPPÉ DÈS LES PREMIÈRES MINUTES!
LA PERFORMANCE DE MCGINNIS, À ELLE SEULE, VAUT LE DÉPLACEMENT...
— ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, DESSINE-MOI UN DIMANCHE, CATHERINE POGONAT ET FRANCO NUOVO

BENOÎT MCGINNIS EST BOULEVERSANT!!!
— ICI MUSIQUE, LA MÉLODIE DE BONNE HEURE, MARIE-CHRISTINE TROTTIER

C'EST UN COUP DE POING... LES MOTS DE RENÉ-DANIEL DUBOIS N'ONT PAS VIEILLI... UNE PIÈCE MAINTENANT ÉLEVÉE AU RANG DE CLASSIQUE... UN DUO D'ACTEURS FABULEUX...
— 98,5 FM, CATHERINE RICHER

TEXTE **RENÉ-DANIEL DUBOIS**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BLANCHETTE**

AVEC **MARC BÉLAND + MATHIEU HANDFIELD**
JEAN-SÉBASTIEN LAVOIE + BENOÎT MCGINNIS

CONCEPTION **OLIVIER LANDREVILLE + ELEN EWING + ANDRÉ RIOUX**
YVES MORIN + ANGELO BARSETTI + JEANNE MÉNARD-LEBLANC

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MARIE-HÉLÈNE DUFORT**

TNM.QC.CA 514.866.8668

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



DERNIÈRE SEMAINE!

FABULEUX FABERGÉ
JOAILLIER DES TSARS

BILLET À 1/2 PRIX* LES MERCREDIS SOIRS
*Applicable à l'achat d'un billet au prix courant de 20 \$, de 17 h à 21 h

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS
Accompagnés d'un adulte. Non applicable aux groupes.

Achetez vos billets mbam.qc.ca/faberge

Une présentation de **VMFA OSLER Bell** Avocats

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

Une exposition organisée par le Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal. | Carl Fabergé, *Œuf de Pâques impérial dit du tsarévitch*, 1912. Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, Bequest of Lillian Thomas Pratt. Photo Katherine Wetzel © Virginia Museum of Fine Arts

ARTS MUSIQUE

Manchester, d'hier à aujourd'hui

«La capitale musicale de l'Angleterre», a proclamé Ticketmaster lundi dernier. Manchester compte 7 salles de spectacle par 100 000 habitants et une scène musicale vibrante qui a révélé à la planète Joy Division, The Smiths, The Stone Roses, Elbow, Oasis, The Verve et Everything Everything. Portrait musical de la ville de Morrissey, d'hier à aujourd'hui.

ÉMILIE CÔTÉ
MANCHESTER

Noel Gallagher a été le *roadie* de son groupe, Inspiral Carpets. Craig Gill est DJ au mythique club Fac 251, qui appartient à Peter Hook (New Order). Et il organise des visites guidées sur les traces de Joy Division, The Smiths, Oasis et The Stone Roses.

Craig Gill nous donne rendez-vous au Koffee Pot, dans le Northern Quarter, le quartier émergent de Manchester. «Le groupe Elbow a pris une photo de presse ici il y a quelques jours.»

La visite guidée consacrée aux Smiths doit débuter dans une heure à quelques pas de là, au Dry Bar, ouvert en 1989 par le mythique animateur et imprésario Tony Wilson, fondateur de Factory Records qui a fait l'objet du film *24 Hour Party People*.

Fils d'un rockeur de la Beat Generation, Craig Gill gagne sa vie en racontant le passé d'autres groupes, mais le sien, Inspiral Carpets, renaît de ses cendres. «Nous allons lancer notre premier album en 20 ans», nous dit-il en nous tendant un exemplaire.

Selon Craig Gill et une pléiade d'historiens rock, le mythique spectacle des Sex Pistols au Lesser Free Trade Hall en juin 1976 a joué un rôle majeur dans le développement de la scène musicale de Manchester.

Le passé industriel de la ville aussi. «Les anciennes usines ont pu servir de locaux aux groupes et aux compagnies de musique. Joy Division répétait dans un ancien moulin industriel.»

Si trois membres de Joy Division ont décidé de former leur groupe après avoir vu The Sex Pistols en 1976, c'est un spectacle des Smiths qui a convaincu Craig Gill de consacrer sa vie professionnelle à sa batterie. «C'était en 1986, dans le complexe de la Central Railway Station, pendant un événement organisé par Factory Records appelé The Festival of the Tenth Summer [10 ans après le spectacle des Sex Pistols]. New Order avait joué lui aussi», raconte-t-il.

Après ce concert, Gill a rapidement grossi les rangs d'Inspiral Carpets, qui a tourné partout au Royaume-Uni. Puis un contrat avec Mute Records

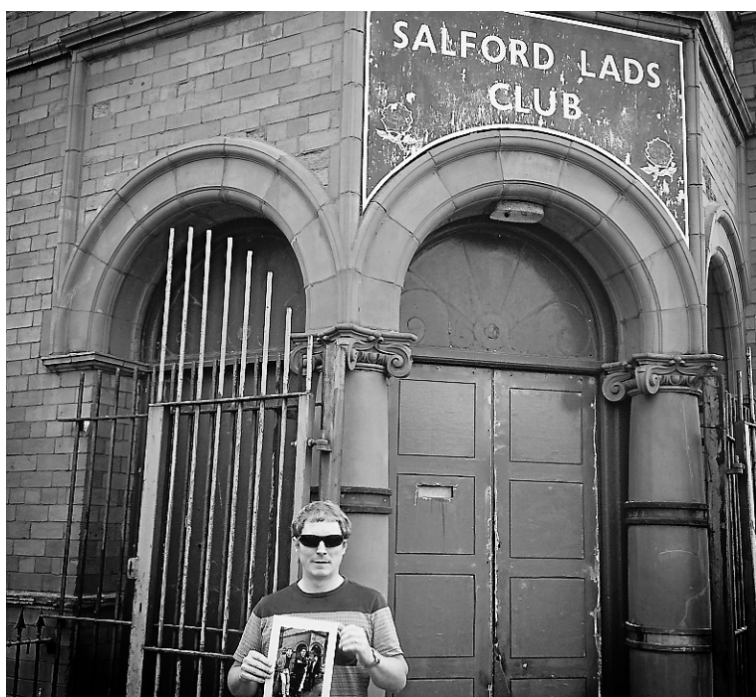


PHOTO ÉMILIE CÔTÉ, LA PRESSE
Craig Hill devant le Salford Lads Club, où The Smiths a posé sur les photos de la pochette de son album, *The Queen is Dead*.

(Depeche Mode, Nick Cave) a permis au groupe de voyager partout dans le monde et d'assurer la première partie d'Interpol en Argentine.

Morosité inspirante

De 1970 à 1990, la morosité économique et le climat de Manchester ont inspiré les jeunes à prendre leurs instruments pour chasser l'ennui. Aujourd'hui, la ville est en pleine effervescence. «Les groupes se connaissent et s'échangent des services», dit Craig Gill.

De quoi rappeler l'éclosion du grunge à Seattle.

Craig Gill a eu l'idée d'organiser des visites guidées alors qu'il était propriétaire d'un magasin de disques et que son groupe prenait une pause. «J'étais tout le temps en train de dire aux clients où trouver tel bar ou telle salle de spectacle. Et je me suis dit: "Si Liverpool fait des visites guidées des Beatles, pourquoi ne pas reprendre l'idée ici?"»

Pour la petite histoire, son ami d'enfance, Noel Gallagher, a raté l'audition pour devenir le chanteur d'Inspiral Carpets. «Mais nous aimions le personnage et sa personnalité. Nous lui donc avons proposé d'être notre *roadie*, ce qu'il a fait pendant quatre ans.»

Le reste appartient à l'histoire parfois injuste du rock. En 2008, Inspiral Carpets a assuré la première partie d'Oasis

au Centre Bell, à Montréal. Aujourd'hui, les membres d'Inspiral Carpets ont de quoi se consoler: non seulement ils s'entendent bien, mais encore ils lancent un nouvel album le 20 octobre.

The Smiths Tour

La Presse a pris part à The Smiths Tour. L'autobus de Craig nous a menés de la maison de Morrissey au Salford Lads Club, où le groupe a pris les photos de la pochette de son album *The Queen is Dead*. Nous avons marché dans le cimetière qui a inspiré *Cemetery Gates* et devant la prison à laquelle l'album *Strangeways, Here We Come* fait référence.

Il suffit de se balader dans les environs du centre-ville pour suivre les traces des groupes mythiques de Manchester. Incontournable: une sortie au bar The Factory (Fac 251). «J'aime l'histoire et l'architecture du bar [et siège social de Factory Records]. Le design a été conçu par Ben Kelly, l'architecte du Hacienda et du Dry Bar. La foule est jeune, mais il faut voir cet endroit», dit avec raison Craig Gill.

D'autres adresses intéressantes: la salle Apollo, le Free Trade Hall et Pretty Green, la boutique de Liam Gallagher.

À défaut d'aller à Manchester, on peut louer les films *Control* et *24 Hour Party People*. Et écouter la musique de tous les groupes issus de cette ville.

Dix groupes marquants

The Hollies

Formé en 1962

The Hollies, dont faisait partie Graham Nash (avant Crosby, Stills & Nash), est le groupe rock britannique qui a vendu le plus d'albums dans les années 60, après les Beatles et les Rolling Stones. Un groupe de pub qui, comme les Beatles, a beaucoup évolué de tube en tube, notamment de *I'm Alive* à *Long Cool Woman in a Black Dress*.

The Buzzcocks

Formé en 1976

Nous sommes en plein cœur de l'époque punk des Sex Pistols. À Manchester, The Buzzcocks se fait remarquer avec un premier extrait intitulé *Orgasm Addicts*, refusé par la BBC. Le paysage musical vient de changer: le rock a soif d'insolence, et la scène indépendante de Manchester s'organise. Près de 40 ans plus tard, The Buzzcocks lancera un nouvel album le 18 novembre.

Joy Division/
New Order

Formé en 1976

Pour mieux connaître l'excellent groupe Joy Division, il faut voir le film *Control*. Avant que le chanteur Ian Curtis met fin à ses jours en 1980, Peter Hook, Stephen Morris et Bernard Sumner (de New Order) faisaient partie de Joy Division, groupe-phare du mouvement post-punk et cold wave. New Order, qui a signé avec le légendaire Tony Wilson de Factory Records (sujet du film *24 Hour Party People*), a marqué l'histoire du rock et influencé les U2 et The Cure. Autre groupe de l'époque digne de mention: Happy Mondays.

The Smiths

Formé en 1982

Il suffit d'entendre la voix haut perchée de Morrissey pour reconnaître l'indie pop mélancolique des Smiths. Pourtant, ce dernier s'est improvisé chanteur. C'est d'abord ses textes ancrés dans la vie quotidienne de Manchester que le guitariste Johnny Marr a remarqués. Le reste appartient à l'histoire. Rough Trade a fait signer un contrat au groupe, dont l'album *The Queen Is Dead* est considéré comme un classique. Aujourd'hui, Morrissey mène une carrière solo et vit aux États-Unis.

The Stone Roses

Formé en 1983

Figure de proue du mouvement «Madchester» et «Baggy», The Stone Roses allume les foules avec un rock alternatif dansant. À Manchester, le *party* se passe au mythique club The Hacienda (l'un des premiers à diffuser de la musique électronique, dont celle du groupe local Chemical Brothers). Invité à Top of the Pops, The Stone Roses sort seulement deux albums, mais son influence est marquante. Et des rumeurs de troisième album courent...

Oasis

Formé en 1981

Replongeons-nous dans la belle époque du britpop. Les frères terribles Liam et Noel Gallagher séduisent la planète avec les tubes *Supersonic* (plus brut) et *Wonderwall* (plus pop). De 1994 à 1998, c'est l'Oasismania; les médias rapportent les déclarations incendiaires des frères Gallagher et en redemandent. Rappelons également l'excellent groupe The Verve et son troisième album, *Urban Hymns*, sorti en 1997.

The Courteeners

Formé en 2006

The Courteeners vient de lancer son quatrième album. À plusieurs reprises, le groupe rock de Manchester aux accents pop d'arène a eu droit à des éloges de Morrissey. En mai 2013, le quatuor a joué à l'extérieur lors du défilé de victoire du club Manchester United. Le groupe prend part activement à la vie culturelle de Manchester.

Everything
Everything

Formé en 2007

Groupe art-rock dans la même catégorie que Django Django, Everything Everything a lancé deux albums, dont le premier a été nommé pour le prestigieux prix Mercury. La voix de fausset du chanteur distingue le groupe qui vit toujours à Manchester. En novembre, le quatuor fera une résidence d'une semaine baptisée «Chaos To Order» dans la Manchester Central Library fraîchement rénovée. Du rock à la bibliothèque? Bienvenue à Manchester.

PINS

Formé en 2011

Des filles? Le quatuor PINS a dû revendiquer sa place au sein de la scène musicale de Manchester à forte domination masculine. Plus pop que leurs homologues londoniennes de Savages, les filles de PINS ont été comparées à Elastica et aux groupes féminins de Phil Spector. Associé à la communauté lesbienne, PINS a assuré la première partie de Warpaint. Le groupe sera en spectacle cet octobre... à Vancouver!

Gymnast

Formé en 2012

De l'électro nouveau? Le duo de Manchester Gymnast a lancé hier son premier album. La voix de la chanteuse Cathy Wilcock ressemble à s'y méprendre à celle de Frannie Holder de Random Recipe. Gymnast plaira aux amateurs d'électro minimaliste alt-trip-pop. Autre jeune talent de Manchester à surveiller: Rhodes qui suit les traces de Jeff Buckley.

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
L'UN DES 3 FORFAITS FAMILIAUX
POUR LA SAISON 2014-2015 DE
LA MAISON THÉÂTRE!

MAISON
THÉÂTRE

LA
PRESSE

Pour participer, rendez-vous
sur lapresse.ca/concours

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Le tirage aura lieu le 29 septembre aux bureaux de La Presse. La valeur totale approximative des prix est de 384\$.
Tous les détails sur lapresse.ca/concours.

CHLOÉ SAINTE-MARIE

L'affranchissement

JOSÉE LAPOINTE

Chloé Sainte-Marie a marqué le début des années 2000 avec ses disques de poésie chantée *Je pleure, tu pleures, Je marche à toi* et *Parle-moi*. Elle continue son travail cet automne avec *À la croisée des silences*, livre et recueil de deux disques regroupant 57 textes de 28 poètes québécois, dont 17 sont chantés.

Transhumance: c'est par un mot biblique que l'interprète de 52 ans décrit ce projet qu'elle a mis un an à créer. C'est que Chloé Sainte-Marie, fille de pasteur baptiste, est sûrement la seule personne au Québec capable de citer Gaston Miron et sœur Marie de l'Incarnation, dans le texte, en moins d'une heure.

«C'est un voyage qui va vers une renaissance, une transhumance, un changement de pâturage après 17 ans comme aidante et 5 ans de deuil», explique-t-elle, assise à la table de cuisine de son petit condo du quartier Rosemont, à un jet de pierre du parc Maisonneuve où elle va régulièrement courir.

«[La poésie] c'est une nourriture de survie. C'est ce qui m'a permis de passer à travers cette grande douleur de voir l'être qu'on aime dépérir tous les jours.»

— Chloé Sainte-Marie

On le sait, Chloé Sainte-Marie a consacré une grande partie de sa vie à s'occuper du cinéaste Gilles Carle, mort en 2009 du Parkinson, dont il était atteint depuis 1991. Cinq ans après son «grand départ», elle a voulu raconter ces années à travers les mots des poètes qu'elle aime, mais aussi dire qu'elle est maintenant prête à aller de l'avant.

«C'est ce que dit Fernand Ouellette dans sa préface: "Va, il est temps de sceller la mer en toi, D'échanger le cœur avec le soleil, Pour mieux survivre à la désolation". C'est vraiment un affranchissement, je le sens comme ça, et il est tourné vers l'avenir. C'est pour ça

que ce n'est pas un disque triste», dit celle qui se dit heureuse, prête même à un nouvel amour.

Aucun des 57 poèmes d'*À la croisée des silences* n'a été choisi innocemment. Cette ardente lectrice de poésie – «Je ne lis que ça!» – a trouvé dans les mots des autres le moyen d'exprimer sa tristesse, son deuil, ses espoirs, sa vision du monde, sa «vie avec Gilles».

«Quand je suis tombée sur *Lassitude* en 2007 [de Saint-Denys Garneau], j'étais en dépression profonde, raconte-t-elle. Gilles était au plus mal, il n'y avait plus d'argent, ce poème disait exactement ce que je ressentais.»

La poésie sauve la vie, donc? «C'est une nourriture de survie. C'est ce qui m'a permis de passer à travers cette grande douleur de voir l'être qu'on aime dépérir tous les jours.»

À chaque poème sa musique

Chloé Sainte-Marie n'a pas, à son grand désespoir, le don de l'écriture. «C'est mon handicap, je l'ai pas ce talent, maudite marde!» Mais «les esprits» lui en ont donné un autre: celui de l'interprétation, une tâche dont elle s'acquitte avec passion depuis plus de 15 ans.

Elle estime que chaque mot, chaque poème a sa musique, mais qu'il faut parfois du temps pour y arriver. Ce qui explique cette année complète de travail avec son complice de toujours, le réalisateur Réjean Bouchard. «C'était obligé. On a essayé, jeté, recommencé. Même les 30 poèmes dits nous ont demandé un bon mois!»

Pour la musique, elle a fait appel aux compositeurs Yves Desrosiers et Sylvie Paquette, leur donnant même la liberté de jouer dans les textes. Ainsi, dans le (très beau) livret, on peut lire les poèmes dans leur intégralité. Mais on constate en écoutant le disque que Desrosiers et Paquette ne se sont pas gênés, avec certains, pour faire des répétitions, les diviser différemment... les transformer en chansons quoi, avec des refrains et des couplets.

«C'est pour ça que j'ai choisi des gens que j'admire et qui ont une sensibilité à la parole. Ça devient un triangle, les gens



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

C'est dans les mots des poètes d'ici que Chloé Sainte-Marie a trouvé le moyen d'exprimer sa tristesse, son deuil, ses espoirs, sa vision du monde, sa «vie avec Gilles [Carle]».

peuvent voir le travail du poète, celui du compositeur et le mien comme interprète», souligne Chloé Sainte-Marie.

Florilège

Un observateur attentif remarquera qu'aucun texte de Gaston Miron ne fait partie de la sélection, qui comprend des noms comme Bruno Roy, Jean-Paul Daoust, Paul-Marie Lapointe, Roland Giguère, Louise Dupré, Anne Hébert, Claude Gauvreau...

Celle qui a connu Miron à l'âge de 18 ans – en même temps qu'elle a rencontré Gilles Carle – et qui a été la première à l'interpréter, bien avant les *Douze hommes rapaillés*, avait envie d'en faire découvrir de nouveaux. «Ça n'a pas de sens, ce sont des génies de la langue, de l'écriture, de l'invention, et personne ne les connaît!»

Elle regrette d'ailleurs de ne pas en avoir mis davantage – elle montre sur sa table deux recueils de Rita Lasnier, «une des grandes poètes de la modernité»,

s'excusant presque d'avoir dû faire des choix... On la rassure en lui disant qu'*À la croisée des silences* est un projet généreux et que personne ne pourra l'accuser d'avoir été chiche.

«Merci... Ce florilège qui inclut aussi des plus jeunes, j'y tenais. Ce sont tous de grands poètes, comme Fernand Ouellette, qui est celui que je mets en lumière. Je refuse qu'il n'y ait qu'un poète par peuple. Ce serait trop réducteur de dire que Miron, et Dieu sait que je l'ai chanté, est le seul.»

Elle continue donc son travail de défrichage et de porte-voix avec ce disque grave et lumineux. «C'est un portrait de la poésie québécoise, et de nous-mêmes.»

LIVRE ET CHANSONS
CHLOÉ SAINTE-MARIE
À LA CROISÉE DES SILENCES
DISTRIBUTION SÉLECT
> SORTIE MARDI PROCHAIN

ÉTIENNE DRAPEAU

Retour à la simplicité

Après le succès frileux de son quatrième album *Le monde est beau*, Étienne Drapeau revient à la charge avec un album plus pop et accessible. Il ne s'en cache pas, l'objectif de *T'es toute ma vie* est de revenir à la simplicité, autant en musique qu'en paroles.

CAMILLE B. VINCENT
LE SOLEIL

QIR

Pourquoi être revenu avec un album misant sur la simplicité après ton quatrième album, *Le monde est beau*, qui abordait des thèmes sérieux tels que l'ouverture sur le monde et l'indépendance du Québec?

Avec mon quatrième album, qui s'est vendu à quelque 10 000 exemplaires – ce qui n'est pas si mal au Québec –, j'ai peut-être exagéré... J'ai toujours voulu changer le monde et, à ce moment-là, c'était rendu autant sinon plus important pour moi que de vendre des albums et des billets de spectacle. Je suis vraiment allé «all in». Mais quand j'ai essayé de faire passer des chansons à la radio comme *Tous ensemble (Inch'Allah)*, ça a passé un petit peu moins bien [rires]! Les gens n'aimaient pas que je prononce le mot «musulman»... J'ai donc un peu rectifié le tir pour le cinquième album. J'ai voulu revenir à la base. Évidemment, ça veut dire des chansons d'amour, parce que tous mes gros hits ont été des chansons d'amour.

Est-ce qu'écrire des chansons destinées aux ondes radiophoniques limite ta créativité?

Si je veux réussir, si je veux des gens à mes spectacles, je n'ai même pas le choix de jouer à la radio. Mais pour moi, le fait de m'adapter ne remet pas en jeu mon intégrité... Ce n'est pas parce que mon album est pop que je suis obligé d'avoir des textes insipides. Je me suis quand même limité à aller un petit peu moins loin dans la poésie ou dans la prose parce que, dans la pop, il faut que les gens comprennent relativement rapidement.

Comment perçois-tu l'industrie musicale québécoise aujourd'hui?

Ce que je trouve triste dans l'industrie, c'est qu'il y a une hiérarchisation des genres musicaux. Certains genres vont être encensés dès qu'un nouvel album sort. C'est le cas de Pierre Lapointe, de Louis-Jean Cormier, de Yann Perreau, de Dumas. Ce sont des artistes que j'aime et pour qui j'ai un très grand respect, mais peu importe le texte, peu importe ce que c'est, on dirait que c'est de la musique plus intelligente... Je pense qu'il doit y avoir une ouverture et qu'il ne faut pas décider pour les gens. Les radios commerciales ne devraient pas décider pour les gens, mais, d'un autre côté, peut-être que le public un peu plus pointu ou intelligent pourrait aussi aimer une chanson touchante d'Étienne Drapeau qui porte sur les enfants de [l'hôpital] Sainte-Justine.

Ne sens-tu pas qu'il y a une certaine ouverture du côté de *Star académie* ou de *La voix* pour d'autres genres que la chanson populaire?

Star académie a reçu Catherine Major, Ingrid St-Pierre. Cœur de pirate, et Michel Rivard y a fait un cabaret d'artistes émergents. Il y a cette ouverture-là! Par contre, je ne sais pas à quel point il y a cette même ouverture de l'autre côté. Quand est-ce qu'il se fait des projets un peu plus intello et qu'ils vont oser aller chercher quelqu'un de la pop? *L'Homme rapaillé*, je dois l'avoir relu cinq fois. Moi, ils m'auraient demandé de faire *12 hommes rapaillés*, j'aurais tripé! Et peut-être que s'il y avait eu quelques noms très populaires dans le projet, ça aurait permis d'aller chercher un public qui normalement ne serait pas allé vers ça... Je pense que tout le monde aurait avantage à se lancer la balle et à faire des belles collaborations.

POP
ÉTIENNE DRAPEAU
T'ES TOUTE MA VIE
MUSICOR

DANS L'INTIMITÉ DE L'ASTRAL

DANIEL LANOIS

The Flesh and Machine Tour

avec
BRIAN BLADE (batterie)
et **JIM WILSON** (basse)

Première partie: **LONNIE HOLLEY**

23 novembre • 18 h et 21 h 30
L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
Formule cabaret (places assises non réservées)

BILLETTERIE L'ASTRAL: 1 855 790-1245 admission.com • ticketmaster.ca Info Jazz: 514 871-1881 montrealjazzfest.com

LA PRESSE+ Canadian Heritage Patrimoine canadien SODEC Québec

Rouge 107.3 FM CBI CISM 96 CHOM 96.1 CJAD 800 AM

INVASION POP



CAROLINE RODGERS

Cette semaine, Montréal sera pop symphonique. Tandis que l'Orchestre symphonique de Montréal s'encanaillera deux soirs de suite avec Les Trois Accords avant de partir en tournée, l'Orchestre Métropolitain a mijoté une soirée tout aussi éclatée avec Misteur Valaire. *La Presse* a rencontré les deux groupes avant leur grand plongeon orchestral.



Simon Proulx, Charles Dubreuil, Pierre-Luc Boisvert et Alexandre Parr des Trois Accords entourent le chef d'orchestre Simon Leclerc (au centre).

PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE

SYMPHONIQUE

LES TROIS ACCORDS

TOUT NUS SUR UNE AUTRE PLANÈTE

CAROLINE RODGERS

Pour leur concert avec l'OSM, les musiciens des Trois Accords porteront sans aucun doute des vêtements, mais ils seront « tout nus ». Pas sur la plage, comme dans leur chanson, mais d'une autre façon : sans leurs instruments de musique. C'était pour eux la seule façon logique d'interpréter leurs chansons avec un orchestre symphonique.

« Quand on a rencontré les gens de l'OSM, on leur a dit qu'on aimerait mieux donner le concert sans nos instruments, et le chef, Simon Leclerc, nous a dit que c'était exactement ce qu'il avait en tête. Ce sera vraiment nous, Les Trois Accords, plongés dans un monde symphonique dénué de tout rock'n'roll », explique Charles Dubreuil, batteur du groupe.

Simon Leclerc, qui a orchestré les chansons et dirigera le concert, en a vu d'autres en matière de pop symphonique. Il souligne l'audace du groupe d'avoir choisi cette voie.

« Ce sera sans doute le concert de pop symphonique le plus éclaté que j'aurai fait avec l'OSM. »

— Le chef Simon Leclerc

« Il y a certainement une forme de courage de leur part à laisser leurs instruments de côté et à assumer totalement ce qu'ils vont faire, dit-il. Pour moi, c'est une excellente idée, car on va pouvoir aller plus loin dans l'expérience. Je comprends

leur univers qui est complètement éclaté sur le plan des thèmes et je pense que ça va donner un mariage vraiment intéressant. »

Question de plonger plus profondément dans l'univers classique, Les Trois Accords ont invité deux chanteurs lyriques à interpréter quelques pièces. Il s'agit de la soprano Roseline Lambert et du baryton Patrick Mallette.

« Étant donné que nous ne venons pas de ce monde-là, c'était impossible pour nous de se travestir complètement, dit Charles Dubreuil. Sur le plan vocal, on n'a pas cette technique. Le fait d'avoir des chanteurs invités nous a permis de nous concentrer davantage sur la conception artistique de ces chansons. Il faut s'attendre à un concert qui sera dans les codes d'un orchestre symphonique. On n'est pas allés vers des concepts et des mises en scène, mais vers la sobriété. »

Certaines pièces seront donc non seulement habillées par l'orchestre, mais transformées jusque dans leurs textes.

« On a décidé d'en traduire quelques-unes dans des langues qui sont souvent utilisées en musique classique, comme l'italien, l'allemand ou le russe », dit Simon Proulx, chanteur des Trois Accords.

Les admirateurs du groupe peuvent donc s'attendre à être doublement déstabilisés.

Les Trois Accords écoutent-ils parfois du classique ? Les quatre musiciens ne se bousculent pas pour répondre à cette question. Alexandre Parr, qui fait guitare et voix au sein du groupe, vient à la rescousse :

« J'ai eu une brève formation en guitare classique et j'écoutais des œuvres reliées à cet instrument. Du Villa-Lobos, par exemple. »

Charles Dubreuil avoue modestement : « Ce milieu ne nous est pas vraiment familier. Mais c'est aussi ça qui fait que c'est une belle rencontre. »

À la Maison symphonique le 30 septembre et le 1^{er} octobre, 20 h



EN MODE SYMPHONIQUE

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

AVANT-GOÛT SYMPHONIQUE

Pour faire mousser le retour de son talk-show *En mode Salvail* (qui commence lundi prochain, 22 h, à V), l'animateur Éric Salvail a invité Les Trois Accords et une vingtaine de musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal à se produire gratuitement sur la place des Festivals, le 18 septembre dernier. Cette performance éclair du groupe (juché sur un bus à impériale) sera diffusée lors de l'émission du 30 septembre.

MISTEUR VALAIRE

ZONES D'INCONFORT

CAROLINE RODGERS

Depuis quelque temps, les membres de Misteur Valaire s'exercent à manœuvrer autre chose que leur musique. C'est bien beau de jouer avec l'Orchestre Métropolitain – ce qu'ils feront jeudi prochain à l'église Saint-Jean-Baptiste –, mais tant qu'à sortir de sa zone de confort, pourquoi ne pas le faire... en Segway ? « Nous sommes fans des Segway depuis quelques années, alors on a décidé de les maîtriser et d'en faire une extension de nous-mêmes pour ce spectacle-là », indique Jules Isnnyder (de son nom d'artiste).

De ce projet fou mêlant l'Orchestre Métropolitain et son chef Yannick Nézet-Séguin avec un groupe aux influences « électro-jazz-hip-hop-rock-extraits-sonores-insolites », le tout avec des Segway entre les murs d'une église, ils ne révéleront pas beaucoup d'autres détails, histoire de garder des surprises pour le grand soir. On sait cependant que la mise en scène est assurée par Brigitte Poupart, qui a travaillé, entre autres, avec Alex Nevis, Natalie Choquette et Florence K.

Électro acoustique

Olivier Hébert signe les orchestrations de ce spectacle qui marque aussi les 10 ans du groupe fondé en 2004. « Il y aura des incontournables : nos pièces les plus connues. Olivier s'est servi dans tous nos albums. Certaines pièces moins connues se prêtaient mieux que d'autres à une adaptation symphonique », complète Luis Clavis.

De plus, le concert sera entièrement acoustique, sans le moindre équipement électronique.

« Pour nous, c'est exceptionnel. Nos spectacles habituels ne pourraient même pas exister sans électricité ni machines. Là, on sera carrément intégrés à l'orchestre avec nos instruments. »

« Olivier [Hébert] a fait tout un travail de réinterprétation pour que les sons électroniques qu'on utilise soient repris par l'orchestre. Ça donne une perspective très différente. »

— Luis Clavis

C'est la première fois que Misteur Valaire sort à ce point de sa zone de confort pour un spectacle.

« On va apprendre beaucoup avec les répétitions, se réjouit Luis Clavis. Ça risque d'être complètement fou d'être au cœur de cet orchestre et de voir ces musiciens travailler. On va avoir un trac que l'on n'a pas dans nos propres spectacles. On n'aura pas le contrôle. »

Au moment de rencontrer *La Presse*, les musiciens n'avaient pas encore eu leur première répétition avec l'orchestre. Ils avaient toutefois rencontré Yannick Nézet-Séguin.

« C'est un gars créatif et ouvert. Il a apporté ses commentaires pour que ça corresponde à sa vision artistique. »

Créer pour le théâtre

Misteur Valaire multiplie les projets. Le groupe a signé la trame sonore de la pièce de théâtre *Pour réussir un poulet*, de

Fabien Cloutier, présentée jusqu'au 1^{er} novembre au Théâtre La Licorne.

Ce projet de trame sonore a été chapeauté par Loïc Thériault, sixième membre, officieux, du groupe, qui coréalise les albums en studio et gère les concepts visuels des spectacles.

« Fabien Cloutier a vraiment une vision globale et il nous a donné des balises claires sur ce qu'il voulait, affirme Luis Clavis. À partir de là, il nous a fait confiance. Nous sommes allés à la dernière répétition officielle de la pièce et, même si on l'avait déjà vue, ça nous a encore bouleversés. »

Sollicité de toutes parts, le groupe n'a toutefois pas eu le temps d'écrire de nouvelles pièces depuis la sortie de *Bellevue*.

« On a tous du respect pour la manière d'écrire de Fabien et sa façon d'aborder le théâtre. C'est un théâtre très vrai et très ancré dans la culture québécoise. »

— Luis Clavis

« Ce sera bientôt le temps de penser à nous ! Nous avons beaucoup de commandes d'un peu partout : on a travaillé avec d'autres artistes comme Karim Ouellet, Fanny Bloom et La Bronze, et on a fait des tournées. On a hâte de retourner à la composition, de s'asseoir et de faire du Misteur Valaire. »

À l'église Saint-Jean-Baptiste le 2 octobre, 19h30



Luis Clavis, DRouin, Robert Hébert, France Book et Jules Isnnyder

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

ARTS MUSIQUE

PIERS FACCI NI ET VINCENT SÉGAL

Les atomes crochus

Le chanteur et guitariste Piers Faccini et le violoncelliste Vincent Ségala ont souvent joué ensemble depuis leur première rencontre, mais c'est la première fois qu'ils enregistrent un disque qu'ils signent tous les deux. «Un mélange étrange qui serait absurde si ce n'était pas notre mélange», nous dit Faccini.

ALAIN DE REPENTIGNY

Ces jours-ci, Piers Faccini mène de front deux tournées en France. La première avec son inséparable complice Simone Praticco, qui s'arrêtera au Québec le week-end prochain, et l'autre – qui débute – avec le violoncelliste Vincent Ségala, l'ami de toujours avec lequel il vient de lancer le fort bel album *Songs of Time Lost*.

Ce disque raconte et célèbre l'amitié qui unit depuis 25 ans le chanteur britannique aux racines italiennes, établi depuis longtemps dans la campagne française, au violoncelliste français. Faccini étudiait aux Beaux-Arts quand il a rencontré Ségala dans une fête. Aussitôt, il a pris sa guitare et Ségala, son violoncelle, et ils se sont mis à bosser ensemble. Des années plus tard, c'est Ségala qui aidera Faccini à décrocher un premier contrat de disques avec Label Bleu et qui réalisera son premier album, *Leave No Trace*.

Contrairement à ce que suggère le titre *Songs of Time Lost*, ces chansons témoignent de l'évolution des deux musiciens au fil des ans. La première mouture de deux de ces compositions avait même été enregistrée pour un film en 1996, bien avant que Piers Faccini ne lance son premier disque. On y trouve aussi bien des compositions des deux hommes que des versions de chansons qui leur tiennent à cœur, comme l'exquise *Quicksilver Daydreams of Maria*, empruntée à Townes Van Zandt.

Les fans de Faccini reconnaîtront la chanson napolitaine *Cammina Cammina* ou encore *Mangé pou le cœur*, une chanson en créole du Réunionnais Alain Pétres que Ségala lui a fait connaître et qui a permis à Faccini de surmonter quelque peu l'appréhension qu'il avait de chanter en français.

«On a toujours fait des concerts à deux, c'est juste qu'on n'avait jamais fait de disque, rappelle Faccini au téléphone. Pour cet album, on a joué comme on le faisait il y a 25 ans. Tout s'est fait tellement facilement, on ne s'est même pas demandé ce qu'on aimait, ce qu'on devrait jouer. Le choix des morceaux est une sorte de bande sonore de notre amitié, des choses que chacun de nous a apportées, mais qu'on connaît par cœur tous les deux. Étant marié à une Napolitaine et à cause de mes origines italiennes, c'est moi qui ai voulu reprendre des morceaux napolitains, mais on les avait déjà joués ensemble en concert il y a quatre ou cinq ans dans un festival à Rennes.»

Le même univers

Songs of Time Lost frappe par son ton d'ensemble. Si le violoncelle y joue parfois un rôle mélodique, il est plus souvent l'instrument rythmique sur lequel se pose la voix nue et, occasionnellement, la guitare acoustique de Faccini. Toutes ces chansons, aussi bien la médiévale *Jesse Sole* que *Make Me a Pallet on Your Floor* du bluesman Mississippi John Hurt et la version instrumentale



PHOTO FOURNIE PAR LES ARTISTES

Pour leur premier disque commun, Vincent Ségala (à gauche) et Piers Faccini ont volontairement dépouillé les sonorités entendues, laissant place à la lenteur et la simplicité des arrangements.

partagées pendant des années et des années», laisse entendre Piers Faccini.

Les deux hommes ont poussé un peu plus loin la volonté de dépouillement que manifestait déjà Faccini sur son album *Between Dogs and Wolves*, paru il y a un an.

«On a posé des micros, un

se raconte. Maintenant, on sait s'écouter, on sait donner de la place à l'autre. C'est un peu osé dans le dépouillement, mais c'est comme ça qu'on joue en concert. Je trouve ça tellement génial, ce que Vincent peut faire, sa maîtrise rythmique, sa palette de sons presque infinie, que ce serait dommage d'ajouter autre chose.»

«Il est ma voix», dit Ségala dans un communiqué à propos de son vieux compagnon Faccini. Le chanteur lui renvoie le compliment: «Il y a 25 ans, et même il y a dix ans, si on m'avait offert de faire un disque avec Vincent, peut-être que j'aurais hésité. J'ai tellement d'admiration pour lui, pour sa maîtrise de son instrument, sa sensibilité, son écoute et son intelligence, que j'aurais eu peur de ne pas être à la hauteur. Je suis content d'avoir attendu tout ce temps.»

Piers Faccini espère de tout cœur qu'il aura l'occasion de

présenter avec son ami Ségala la matière de *Songs of Time Lost* au public québécois. Peut-être au prochain Festival de jazz?

À la Salle André-Mathieu le 3 octobre, et au Théâtre du Marais de Val-Morin le 4 octobre

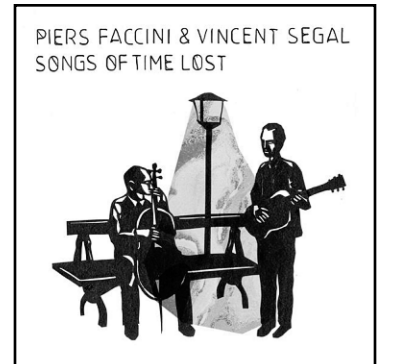
«Le choix des morceaux est une sorte de bande sonore de notre amitié, des choses que chacun de nous a apportées, mais qu'on connaît par cœur tous les deux.»

— Piers Faccini

de *Wenn ich Mir, Was Wünschen Dürfte* que chantaient jadis Marlene Dietrich, se fondent dans le même univers.

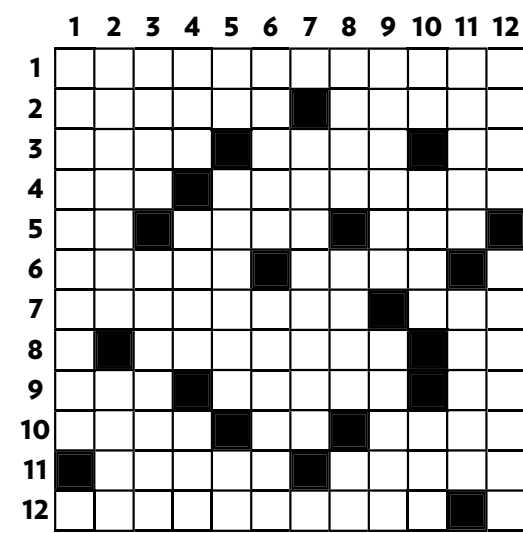
«C'est un mélange très étrange qui serait absurde si ce n'était pas notre mélange, des choses qu'on a écoutées, qu'on adore et qu'on a

pour la voix, un pour la guitare, un pour le violoncelle, et c'est tout, on n'a rien ajouté par la suite, raconte Faccini. Il y a une lenteur et une simplicité qui viennent avec l'âge que j'aime beaucoup. Je suis vraiment à l'écoute de ce que je suis, de ce qu'est Vincent, de ce qu'on



FOLK
PIERS FACCI NI
ET VINCENT SÉGAL
SONGS OF TIME LOST
NO FORMAT

MOTS CROISÉS DES ARTS



HORIZONTALEMENT

- 1 Auteurs du roman *Ici et maintenant*.
- 2 Organisées dans le détail – Lac russe.
- 3 Sans végétation – Elle comprend deux musées, à Londres (... Gallery)

— Lettres numériques.

- 4 Prénom de l'interprète de Jeanne dans *Unité 9* – Celui du flageolet est transparent.
- 5 Petit cube – Feuilletter – Roman de Félix Leclerc (*Le fou de l'...*)
- 6 Refuge – Tangible.

- 7 Album du groupe Les Hôtesses d'Hilaire (*Party de ...*) – Réseau de télévision américain.
- 8 Maud Graham, le personnage de Chrystine Brouillet, en a élucidé plus d'un – Astate.
- 9 Il vaut 100 m² – Transpirations abondantes – Laize.
- 10 Complètement (au...) – Initiales du claveciniste italien Scarlatti – Récipient cylindrique.
- 11 Édité – Se faire sentir vivement.
- 12 Soupe italienne.

VERTICALEMENT

- 1 Diane, dans le film *Mommy*.
- 2 Inédit – Cinéaste italien né en 1922.
- 3 Gros nuage – Créateur du commissaire Maigret.
- 4 Génie de la mythologie égyptienne – Marie-... Pilote – Volontairement (de son plein...).
- 5 Note – Suites enchevê-

SOLUTION de la semaine dernière



- trées de choses – Initiales de la soprano Stratas.
- Vendangeuse – Savant.
- Plantes ornementales des jardins.
- Sa chair est fade et remplie d'arêtes – Monet y est mort – Sud-ouest.
- Affaiblissement – *Les Cavaliers sur la plage* de Gauvain y sont exposés.
- Dieu solaire – Prénom d'une grande représentante du scat – Film de Mankiewicz mettant en vedette Bette Davis.
- Île de Grèce – Queue des oiseaux de proie.
- Est informé de – Artistes.

D'autres projets

ALAIN DE REPENTIGNY

JENNY LYSANDER

Après la parution récente du mini-album *Lighthouse*, Piers Faccini achève de mixer le premier disque de Jenny Lyssander, dont il est à la fois le réalisateur, l'arrangeur et le musicien, en plus d'avoir collaboré à l'écriture de quelques chansons. Parution en 2015.

«J'ai entendu une reprise qu'elle a faite de ma chanson *Time of Naught*, puis elle est venue à Londres me donner son CD. J'ai été impressionné par son écriture et je l'ai invitée chez moi pour approfondir ce travail. C'est un oiseau rare, Jenny.»

MILKYMEE

L'artiste française Émilie Hanak, qui fait carrière sous le nom de Milkymee, collabore

avec Faccini pour ce projet intitulé *Yelli Yelli* qu'elle enregistre en kabyle, la langue de sa mère.

«Il y a dans ce projet un peu plus expérimental un métissage, un côté apatride et une quête des origines par la langue qui me parlent à moi aussi.»

TROIS ALBUMS AFRICAINS

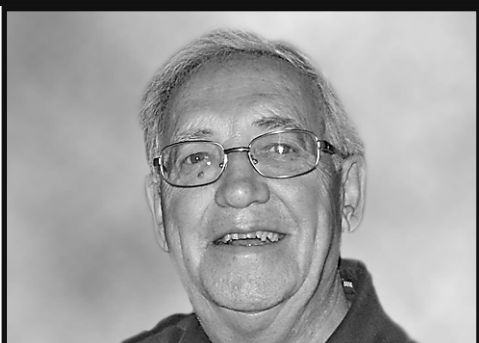
Faccini a collaboré récemment à trois albums d'artistes africains très différents les uns des autres.

> Il chante sur une chanson de l'artiste guinéen Moh! Kouyaté où on peut également entendre le violoncelle de Vincent Ségala.

> Le prochain album du groupe BKO Quintet de Bamako, au Mali.

> Le disque de Guy Buttery, guitariste sud-africain qui est un de ses copains.

CÉLÉBRITÉS...



Joyeux 80e anniversaire!
Antonio (Tony) Gagné
Le 30 septembre 1934

MERCI pour ton amour, ton humour et ta générosité.
De la part de Maryse, tes enfants Louise (Pierre) et Denis ainsi que tes petits-enfants David (Pamela) et Melissa (Nicolas).

Vous avez un événement
à célébrer?

Soulignez-le!

tous les samedis dans

Pour informations et tarifs

514 987-VENDU (8363) | 1 866 987-VENDU (8363)
celebrities@lapresse.ca

LA
PRESSE

STÉRÉO

LE DISQUE DE LA SEMAINE

MINIPOP 47 (Jesse Field mix).....	120 0
ONE_LIFE10 (Shanahan mix).....	120 0
SOONER 21.....	120 0
A BIT OF MORNIN'.....	120 20
LOVE.....	120 0
CIRCULARIA (Cyberfunk mix).....	120 00
FR FREQUENTATION.....	120 00
CIRCULARIA (Shoemix mix).....	120 00
NOVA 47 (Tina Turner/Innocence mix).....	120 00
PARIA (Jesse Field mix).....	120 00
ABSTRACTED (Switch postal mix).....	120 07
WELCOME.....	120 0
London venue hire for planning meeting.....	01 00142
with international team.....	01 00142
Production team in Germany.....	01 00142
Europe practicing in Tokyo.....	01 00142
Refreshments and lunch for promo team.....	01 00142
Album listening in Paris.....	01 00142
Hotel in Seattle for album playback meeting.....	01 00142
Practice suite for US radio promotion meeting.....	01 00142
Practice of the band.....	01 00142
Website development suite.....	01 00142
Video and promotional photos for.....	01 00142
London listening event.....	01 00142
Other advertising in Norway.....	01 00142
Production and marketing team in Norway.....	01 00142
Other advertising in Australia.....	01 00142
From CD for US press promotion.....	01 00142
Hotel room for international label managers.....	01 00142
From CD for US radio promotion.....	01 00142
US radio poster for Japan.....	01 00142
Digitalisation from tape archive copy of.....	01 00142
The Making of Aphex Twin.....	01 00142
Refinement for BBC listening party.....	01 00142
Other online advertising.....	01 01420
Other advertising in Sweden.....	01 00142
Print advertising included.....	01 00142
The 'Name' / 'Sex' and other.....	01 00142
CD for US radio promotion.....	01 00142
Small label contracts for new releases.....	01 00142
An independent retail.....	01 00142
Success meeting in Berlin / Cologne /.....	01 00142
Partner and other.....	01 00142



Chemin parcouru

ÉLECTRO, Aphex Twin, Syro, Warp, ★★★★★

C'est le grand retour de Richard David James dont le plus connu des alias, Aphex Twin, est célébré sur l'entière planète électro. Normal, il fut l'un des créateurs les plus influents jusqu'au tournant de la précédente décennie. Force est d'observer que sa musique a changé depuis lors. Côté rythme, le musicien va au-delà des extrapolations de la techno, de la jungle ou du drum'n'bass, il explore aussi les polyrythmes du jazz rock, du funk ou de patrimoine ouest-africain...

comme le font les meilleurs qui lui ont succédé. Sauf exceptions minimalistes, il préconise des musiques densément érigées sur des charpentes rythmiques généralement complexes. Peut-on conclure à son leadership esthétique, comme plusieurs le faisaient une quinzaine d'années plus tôt? Non. Néanmoins, un album très solide. — Alain Brunet
À écouter : s950tx16wasr10 [163.97]



JAZZ
 Elizabeth Shepherd
Signal
 Linus Entertainment
 ★★★★★



CLASSIQUE
 Orchestre symphonique de Montréal
Shoka - Chants japonais pour enfants
 Analekta
 ★★★★★



JAZZ
 Jacques Kuba Séguin:
Odd Lot
L'élévation du point de chute
 Odd Sound
 ★★★ 1/2

Signal fort

Depuis nombre d'années, on aime cette dualité entre sa voix sensuelle et ses grooves brillamment harmonisés, mais il manquait toujours un petit je-ne-sais-quoi à ses productions. Après avoir enfanté et démenagé ses pénates à Montréal, Elizabeth Shepherd signe ici le meilleur album de sa carrière. Sa réalisation (avec le soutien de John MacLean, notamment), ses arrangements et sa direction d'orchestre doivent être considérés comme une vraie contribution au jazz vocal d'aujourd'hui. Chanteuse, pianiste et compositrice, elle investit un territoire d'exception qu'occupe notamment la suave Gretchen Parlato, c'est-à-dire celui des ambiances jazzy-soul-groove de haut raffinement. On y relève le jeu d'excellents collaborateurs, dont le guitariste béninois Lionel Loueke. Assurément le meilleur jazz vocal canadien recensé à *La Presse* en 2014.

— Alain Brunet
À écouter : *On Your Way*

Kitsch haut de gamme

L'OSM, qui part pour l'Asie prochainement, a préparé un disque fait sur mesure pour le marché japonais, le plus grand consommateur de musique kitsch au monde. Les « shoka », chants traditionnels pour enfants, sont de très belles mélodies. Le Français Jean-Pascal Beintus en a fait des orchestrations sirupeuses à souhait. La grande soprano allemande Diana Damrau leur prête sa voix et les interprète avec art, mais les pièces les plus intéressantes sont celles faisant appel au Chœur des enfants de Montréal. On les imagine bien en trame sonore d'un film d'animation de Hayao Miyazaki, ce qui n'est certes pas un défaut. La production et l'enregistrement sont soignés et un livret avec paroles et traduction – chose rare chez Analekta – accompagne le disque. Un album d'écoute facile qui aura sûrement un grand succès commercial.

— Caroline Rodgers
À écouter : *nanatsu no ko (Sept bébés)*

Rencontre au sommet

« Sans point de chute, il n'y a pas de trajectoire ni de rencontre », dit Jacques Kuba Séguin. Le trompettiste a effectivement choisi cette « élévation du point de chute » en réunissant d'excellents interprètes et improvisateurs : les saxophonistes Jean-Pierre Zanella et André Leroux, le pianiste Jonathan Cayer, le contrebassiste Frédéric Alarie et le batteur Kevin Warren. Sauf le clavier Wurlitzer, tous les instruments sont ici acoustiques. On y croise sur des mers connues : jazz moderne à l'européenne, jazz de chambre traversé par la musique classique, jazz bluesy, jazz funk (acoustique), pré-jazz fusion, le tout ficelé par des musiciens de l'élite locale, sans compter un texte écrit et lu par Stanley Péan, dont la partie instrumentale est l'une des meilleures au programme de cette rencontre montréalaise au sommet.

— Alain Brunet
À écouter : *Le dilemme II*



CLASSIQUE
 Orchestre Métropolitain
Bruckner
 ATMA
 ★★★★★ 1/2

La spontanéité

Pur hasard, nos tandems Nagano-OSM et Nézet-Séguin-Métropolitain donnaient en concert la saison dernière cette même troisième Symphonie que Bruckner rêvisa tant de fois. En septembre, Nagano choisissait la version finale, écourtée, de 1889 (1644 mesures, 57 minutes); en juin, Nézet-Séguin, après avoir annoncé lui aussi cette ultime mouture, revenait à la version originale, plus longue, de 1873 (2056 mesures, 68 minutes). ATMA en tirait un enregistrement, le sixième de ce qui s'annonce comme une intégrale. Ici, comparaison inévitable avec le disque de la 3^e Symphonie que Nagano réalisa en 2003 avec la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, chez Harmonia Mundi, et d'autant plus qu'il y utilise aussi la version de 1873. Même texte, donc, que Nagano et Nézet livrent presque dans le même minutage: 69 et 67. Les deux interprétations sont aussi très voisines, toujours réfléchies, tour à tour lyriques et tumultueuses, et les deux orchestres sont très imposants. On note un peu plus de fini du côté allemand, dans le jeu et dans la prise de son, mais un peu plus de spontanéité de ce côté-ci...

— Claude Gingras
À écouter : Scherzo (troisième mouvement)



JAZZ
 Tony Bennett & Lady Gaga
Cheek To Cheek
 Columbia
 ★★★ 1/2

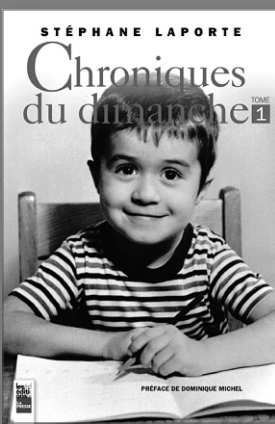
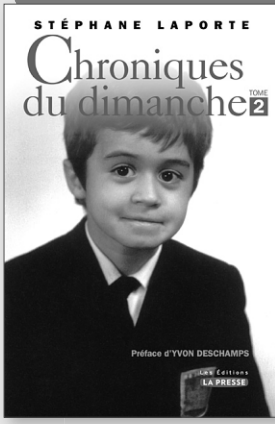
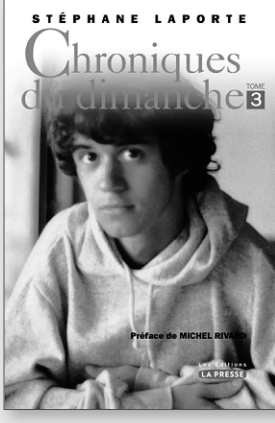
Gaga le caméléon


À la première écoute, on se demande où est passée la personnalité flamboyante de Lady Gaga dans cet album fait sur mesure pour Tony Bennett. Puis on se rend à l'évidence: le suave crooner a compris que, derrière le personnage clownesque, le talent incontestable de la chanteuse pop pouvait servir des immortelles jadis défendues par les Fitzgerald, Holiday, Vaughan et Streisand de ce monde. Au début, Lady Gaga en met un peu trop aux côtés de son partenaire. Puis, elle se met à chanter de façon plus nuancée, plus sentie, avec un swing inné, et le charme de ce caméléon opère vraiment. Un conseil: procurez-vous la version dite de luxe de *Cheek To Cheek* pour sa relecture toute en délicatesse d'*Ev'ry Time We Say Goodbye* et la très ludique *Goody Goody*.

— Alain de Repentigny
À écouter : *Firefly*

« UN OBSERVATEUR, UN PENSEUR ET UN MERVEILLEUX RACONTEUR. »

— PATRICK HUARD



STÉPHANE LAPORTE
Chroniques

PRÉFACE DE PATRICK HUARD

NOUVEAUTÉ !

CHRONIQUES TOME 4 - STÉPHANE LAPORTE

les éditions LA PRESSE

les éditions LA PRESSE



Offerts en librairie ou sur editionslapresse.ca
 Aussi en format PDF et E-pub



ARTS

BRIGITTE HAENTJENS

Regard critique

Brigitte Haentjens vient de faire paraître *Un regard qui te fracasse* (Boréal), réflexion sur le théâtre et la mise en scène entremêlée de notes autobiographiques. Dans le numéro estival de la revue *Spirale*, la directrice du Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa publiait une chronique (« De l'art pour les chiens ») très dure à l'endroit des médias. Discussion sur le journalisme culturel.



MARC CASSIVI
COUP
DE GUEULE

Q|R

Tu poses un regard très critique sur ce que tu considères comme un abandon médiatique de la sphère culturelle. Il est vrai que l'on parle moins des arts dans les médias, surtout d'un point de vue critique, mais ne généralises-tu pas un peu?

Honnêtement, je ne pense pas. C'est ça qui est triste. Je ne trouve pas que j'exagère. On parle beaucoup de télé, de vedettes américaines, tout ça va de pair avec une mondialisation qui est en fait une américanisation de la culture. Qu'est-ce que j'en ai à faire des potins de vedettes américaines? Je ne comprends pas que l'on puisse mettre sur le même palier la télévision et les arts. Ce n'est pas du même ordre. Ça répond à des fonctions différentes. On ne parle plus d'art nulle part ou presque. Sinon du spectacle grand public, même quand il est médiocre.

Pourquoi, à ton avis?

Je pense que ça sert des intérêts économiques d'une façon sournoise. On parle essentiellement de ce qui s'adresse à soi-disant au plus grand nombre. Ce n'est pas pour rien. Je trouve que ça va de pair avec la grille des personnalités A, B ou C que l'on reçoit à la télé ou à la radio. Si t'n'es pas une vedette, on considère que tu ne peux pas être intéressant. C'est ridicule.

Je suis d'accord pour dire que l'on confond souvent ce qui est populaire et ce qui est pertinent. Mais, dans la presse écrite du moins, il y a tout de même un effort pour couvrir aussi ce qui est moins connu.

Peut-être, mais je trouve qu'il y a une réelle paresse dans le milieu médiatique. Alors on reçoit une vedette, toujours la même, parce qu'elle fait de l'audience. De l'audience pourquoi? Quel est l'intérêt de toujours recevoir les mêmes humoristes à *Tout le monde en parle*? Globalement, tout ça sert à quoi? À vendre des produits, essentiellement.

Quand je vois comment le modèle de lancement des films québécois a singé celui des films américains depuis 10 ans, avec les premières et les tapis rouges, j'ai de la difficulté à te contredire...

C'est ce que je veux dire. Plus tu en as les moyens, plus tu t'attires une couverture médiatique. C'est de la vente en masse. Que les médias ont fini par intégrer. Ce qui est grave, c'est que si ce n'est pas le rôle des médias de faire connaître ce qui est inconnu, qui va le faire? Ça marginalise complètement la vie artistique. Autant au théâtre qu'au cinéma.

Je vais prêcher pour ma paroisse, mais, à La Presse, et pas seulement chez nous, on couvre un large éventail de cinéma et de théâtre, du plus commercial au plus pointu. On parle aussi de musique, d'arts visuels. En comparaison, il n'y a même pas d'émission culturelle à Radio-Canada...

C'est une honte. Je sais très bien que les conditions de travail des journalistes ne sont pas simples. Plusieurs sont pigistes. Je ne crois pas que ce soit délibéré, mais cette paresse existe. Pour découvrir des œuvres, il faut parfois donner des clés. C'est le rôle des médias.

À ton avis, les médias ne jouent pas leur rôle d'intermédiaires et d'éclaireurs. Mais est-ce que c'était vraiment mieux avant?

Ah oui! Je pense que tout ça a commencé avec la disparition de la Chaîne culturelle de Radio-Canada. C'est un mouvement qui a commencé il y a 10 ans. Tout est allé de mal en pis depuis ce moment-là. Cette disparition est symptomatique



PHOTO ALAIN ROBERGE, ARCHIVES LA PRESSE

La directrice du Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa déplore la couverture de la culture faite par les médias d'ici.

de la société dans laquelle on vit. Elle reflète quelque chose de plus profondément politique, qui a à voir avec notre statut, avec l'incertitude.

Tu penses qu'une affirmation nationale, qu'un Québec indépendant, permettrait de mieux faire la promotion des arts?

Je pense que oui. Je ne parle pas d'une affirmation nationale qui serait étroitement nationaliste. On ne peut pas avoir une affirmation pluriculturelle parce qu'on n'a pas de statut. Notre frilosité vis-à-vis de l'étranger vient aussi du fait qu'on n'a pas d'endroit où les inclure. On n'est pas chez nous! On fait comme si le Canada n'existait pas et on le subit de plus en plus. Je pense que c'est très relié. C'est comme si notre différence n'avait pas de terrain pour s'épanouir. C'est ce qui explique ce nationalisme étroit par rapport aux arts. On est fiers de nos ambassadeurs à l'étranger, mais on ne va pas voir leurs œuvres. Il y a une américanisation profonde, une

assimilation qui est en train de se faire et qui nous dénature. Et qui explique, selon moi, cette morosité.

On entend pourtant souvent dire que le théâtre québécois se porte bien, que les salles sont souvent pleines...

C'est variable. Il faut regarder ça de près. C'est peut-être vrai dans certaines salles d'abonnés, mais la barre descend de plus en plus. C'est vrai que le théâtre demande un effort. Mais ce n'est pas tellement un effort intellectuel qu'un effort d'ouverture, de sensibilité.

Tu ne crois quand même pas, comme certains de tes camarades, que la critique ne sert à rien et éteint l'élan créatif...

Au contraire. Je crois qu'une parole critique sur l'art permet aux gens d'acquérir une forme de discernement par rapport à la société dans laquelle ils sont. La critique permet de s'éduquer à l'art, et l'éducation à l'art permet de s'éduquer au reste.

SES ESSENTIELS

ROMAN

Absalon, Absalon!
de William Faulkner

TABLEAU

L'origine du monde
de Gustave Courbet

MUSIQUE

Les cantates de Bach
et tout Leonard Cohen

CINÉMA

La trilogie
de Bill Douglas

THÉÂTRE

Quartett
de Heiner Müller

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0927	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte	Le Téléjournal	La Petite Vie	De l'Univers / Patrice Robitaille	Qui êtes-vous? / Guy A. Lepage	Dre Grey, leçons Partie 1 de 2	Le Téléjournal	Infoman	Finies les parades					
TVA	15h15 VERS L'INCONNU (2008)	TVA nouvelles	IRON MAN (2008) avec Terrence Howard, Jeff Bridges, Robert Downey Jr.	20h55 CONTREBANDE (2011) avec Giovanni Ribisi, Mark Wahlberg.	23h05 Nouvelles	VALKYRIE...								
V	Génération inc / Octane	À communiquer	PELHAM 123: L'ULTIME STATION (2009) Denzel Washington.	21h15 FORMATION EXTRÊME (2003) avec Connie Nielsen, Samuel L. Jackson, John Travolta.										
TQc	Cuisine futée, Dis-moi tout	Format familial	Planète sous influence Partie 3 de 5	Les bobos	Les francs-tireurs	Belle et Bum / Betty Bonifassi, Salomé Leclerc.	IRINA P. (2006) Marianne Faithfull.							0h20
CBC	Dragons' Den	CBC News: Mont.	Marketplace	Short Film Faceoff	THE BOURNE SUPREMACY (2004) avec Franka Potente, Brian Cox, Matt Damon.	For Laughs: Gags	Just for Laughs							
CTV-M	Resurrec: Second	eTalk	CTV News	Once Upon a Time	Big Bang Theory / Anger Manage	Mike & Molly / Hot in Cleveland	The Amazing Race Canada	CTV National News	CTV News					
GBL-Q	14h30 THE KA...	Focus Montreal	Evening News	Global National	16x9	Madam Secretary / Pilot	NCIS / Devil's Triad	Crime Stories / The Elderly Executioners	News Final	Sat. Night Live				
ABC	15h30 Football État de la Floride vs N.C. State (D)	College Post-game	ABC 22 News	Pre-game	College Football (D) / 20h05 NCAA Football / Fighting Irish de Notre Dame c. Syracuse (D)	23h20 Post-game	ABC 22 News	The Good Wife						
CBS	15h30 NCAA Football / Arkansas c. A&M du Texas (D)	Channel 3 News	Hometime	Madam Secretary / Pilot	Scorpion / Pilot	48 Hours / Paradise Lost	Channel 3 News							
FOX	16h00 NCAA Football / Stanford c. Washington (D)	Fox College Extra	NCAA Football / Baylor c. Iowa State (D)				Fox 44 News							
NBC	15h00 PGA Golf (D)	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice	NBC News Special	Saturday Night Live / Richard Pryor	News 5 at 11	Sat. Night Live				
PBS-P	American Graduate	Roadside Advent.	Newshour.	M.Lake Country	New York NOW	Lark Rise to Candleford	Scott and Bailey	21h45 Scott and Bailey	Dalziel and Pascoe / Bones and Silence	Yes, P Minister				
ARTV	C'est juste de la TV	Comme par magie	Amour du country / Laurence Hélie	Enquêtes codées	Les grandes entrevues / Gilles Latulippe	Lumière sur... / Gilles Latulippe								
CD	Les assassins de la préhistoire	Enchères: NY	Guerre enchères	Enchères: Texas	Guerre transports	Grand Rire de Québec	Grand Rire de Québec	Comédie Club / Mario Jean	Guerre enchères	Enchères: NY				
Cinépop	15h40 LES HOM...	17h50 SHANGAI SURPRISE (1986) avec Madonna, Paul Freeman, Sean Penn.	DES PILOTES EN L'AIR (1991) Charlie Sheen.	HANNIBAL (2001) avec Julianne Moore, Sir Anthony Hopkins.	23h15 PASSAGER 57 (1992)	0h40								
Evasion	Les défis du bout du monde	Turbulences pass.	Turbulences pass.	Arnaque en ville / Barcelone	Pêcheurs à mains nues	L'étrange nature								
HI	Les enquêtes du NCIS	Profession: brocanteur	AS de la brocante / Frank's Pacemaker	Moyen Âge Québec	Les enquêtes du NCIS	Chasseurs	Fièvre encans	Restauration	Pawn Stars					
MMAX	MASK (1985) avec Cher, Sam Elliott, Eric Stoltz.	Histoire de style	La fièvre de la danse	La prochaine top modèle Australienne	Héros du cosplay	Les ex du rock	L'index québécois	Génération 70						
MP	L'incroyable famille Kardashian	Le décompte Musique Plus		RDI en direct	Étions ennemis	Découverte	Le Téléjournal	Les grands reportages: Personalités	La Facture	Le Téléjournal	Étions ennemis			
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie												
S+	C.S.I.: Les experts / Fantômes du passé	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	La Reine / Le guet-apens	Heartland / Thread the Needle	Castle / L'avenir nous le dira	Bones / Une liste de rêves								
SE	15h30 BAD ASS 2	17h25 MÖBIUS (2013) avec Tim Roth, Jean Dujardin.	19h15 MISE À L'ÉPREUVE (2014) avec Kevin James, Tika Sumpter, Ice Cube.	COMBAT REVANCHE (2013) avec Sylvester Stallone, Robert De Niro.	LA FAMILLE (2013)	1h00								
TFO	LesDoozers	Zack et Quack	LeRanch	Wendy	Flip	Jam	24.7	Carte de visite	LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE (1991) Irène Jacob.	22h35 LE QUATRO VOLTE (2010) Giuseppe Fuda.				
TV5	Tout le monde veut prendre sa place	17h55 QuestChamp	Journal France 2	21 jours / Aveugle: Myriam	Les copains d'abord, 30 ans, 30 chansons									
VIE	Gérantes d'estrade / Broadway	Vendre ou rénover? / Daniel et Rodney	Flipping payant	Pourquoi je ne maigris pas?	Collectionneurs	Collectionneurs	Patron clandestin / Cosmétiques Lush	Et ils ne vécurent jamais heureux						
Zeste	Casse-croûte	Casse-croûte	Beignes en folie	Félicé la saucisse	Fidel Gastro	Cuisine de rue	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory	Food Factory
Ztélé	Comment c'est fait	Équipé pour rouler	Jobs de bras	Direct dans l'net	Les pires chauffards canadiens	Seuls et tout nu / Escapade à Bornéo	Les stupefiants / Boal et balivernes	LA MOISSON DE GLACE (2005) avec Billy Bob Thornton, John Cusack.						
RDS	15h30 Course	Histoires sentiers	Sports 30	HockeyQ.C.CA	Faites vos jeux	25 ans d'émotions	25 ans d'émotions	25 ans d'émotions	25 ans d'émotions	25 ans d'émotions	25 ans d'émotions	Sports 30	Images/secondes	
SPN	15h30 LMB Baseball / Orioles de Baltimore c. Blue Jays de Toronto (D)	LMB Baseball / Twins du Minnesota c. Tigers de Détroit (D)												
TSN	15h30 Auto Race	SportsCentre	LCF Football / Tiger-Cats d'Hamilton c. Blue Bombers de Winnipeg (D)											
Disney	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	LUCKY DUCK	18h45 Bananes pyj.	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Colis Planète X	JohnnyTest	Les Simpson	Dragons: Défense	C'est Yogi l'ours				Les Simpson	Family Guy	American Dad	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Arrange-toi ça	VRAK la vie	Dans le trouble	Vrak Attak	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle	Degrassi, nouvelle

GINETTE LAURIN

Toujours rester en mouvement

STÉPHANIE VALLET

La compagnie de Ginette Laurin, O Vertigo, fête cette année ses 30 ans. Un événement que Danse Danse n'a pas manqué de souligner en donnant pour l'occasion carte blanche à la chorégraphe qui présentera dès jeudi soir au Théâtre Maisonneuve *Soif*, sa plus récente création.

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Ginette Laurin ne pouvait s'empêcher de gigoter. «Ma mère me disait que j'avais le vertigo! Je ne tenais pas en place», confie-t-elle en souriant. Grâce à la gymnastique, puis à la danse (moderne puis classique), elle a ainsi pu satisfaire sa soif de bouger.

La danseuse et chorégraphe se joint en 1984 à Daniel Léveillé en tant que codirectrice artistique de la compagnie qu'il vient de créer.

«Je n'avais pas l'ambition de mettre sur pied ma propre compagnie. Mais après quelques mois, Daniel est parti, car il sentait que les grosses structures n'étaient pas faites pour lui. Je me suis dit que j'allais tenter le coup deux ans et c'est devenu O Vertigo», se rappelle-t-elle.

Trente ans et plus d'une cinquantaine de créations plus tard, Ginette Laurin a de quoi être fière du chemin parcouru.

«Je me sens comme une artisanne qui a commencé une petite dentelle et qui a ajouté des petits bouts avec des couleurs et des motifs différents. Elle est rendue très grande, mais elle peut s'élargir encore!», précise la chorégraphe, qui s'est partagée au cours des deux dernières années entre les tournées et la création de *Soif*, une pièce pour huit danseurs où elle part à la recherche de l'élan qui est à la base des mouvements.

«Contrairement à mes autres créations, où je fais beaucoup de recherches avec les concepteurs pour la scénographie et

des scientifiques, j'ai passé un long moment avec les danseurs pour vraiment me recentrer sur le mouvement. J'ai aussi tenu à ne pas avoir de répétiteurs pour être plus proche des interprètes», raconte-t-elle.

Fini donc les décors, structures et accessoires auxquels la chorégraphe avait habitué son public, et place à un espace épuré où les danseurs sont enveloppés de lumière.

«Je ressentais le besoin de laisser un repos aux danseurs. Par exemple, ils ne portent pas de souliers, ce qui contraste beaucoup avec *La vie qui bat*, une pièce dans laquelle j'avais utilisé des bottes», dit-elle.

Cette fois, les huit danseurs de O Vertigo ont dû se livrer à des exercices quotidiens que Ginette Laurin leur a proposés, soit une trentaine d'actions à réaliser.

«On a créé plusieurs listes d'actions: dire au revoir, se présenter, faire le vide, sauter par-dessus une clôture, etc. Une fois qu'on les rassemble, les amorces de ces actions forment des phrases un peu incongrues, mais très intéressantes», explique la chorégraphe.

Place à la musique

Ginette Laurin a offert une place de choix à la musique de John Cage, mais aussi à un collage signé Michel F Côté.

«Dans le processus de création, j'ai travaillé sur l'impulsion, des mouvements que l'on a décortiqués pour ne garder que l'amorce. C'est devenu le cœur du langage gestuel de cette pièce.

«John Cage dans cette compilation de morceaux a travaillé un peu à l'inverse: au moment de l'anniversaire de l'indépendance des États-Unis, il est allé dans chaque État, y a choisi une musique folklorique et a enlevé des notes pour ne garder que l'essentiel. Je trouvais intéressant le lien entre cette musique déstructurée et le mouvement qui est aussi déstructuré, car on



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND LA PRESSE

La compagnie O Vertigo fête ses 30 ans. «Je me sens comme une artisanne qui a commencé une petite dentelle et qui a ajouté des petits bouts avec des couleurs et des motifs différents. Elle est rendue très grande, mais elle peut s'élargir encore!», souligne Ginette Laurin.

n'en garde que l'élan», explique la chorégraphe, qui a voulu toucher du doigt dans *Soif* le désir d'avancer, de faire des rencontres, de se réaliser, mais aussi de se révéler.

Ginette Laurin se lancera prochainement dans un projet de film qui devrait également donner lieu à une nouvelle création. «Je veux jouer avec les échelles et le temps. On va filmer des plantes en train de pousser pour ensuite comparer avec le mouvement de l'humain. Ce film pourrait être projeté dans la prochaine pièce afin de mettre en scène un dialogue entre humains et végétaux», conclut-elle.

Cinq pièces marquantes

>La chambre blanche (1992)

«J'ai créé cette pièce à la fin des années 80. On l'a reprise presque 15 ans plus tard et elle a connu le même succès. C'est une création phare de O Vertigo, car elle est très empreinte de l'idée du vertige. Après tout, "vertigo" signifie "mouvement désordonné".»

>Déluge (1994)

«C'était la rencontre de la danse et de la musique composée spécialement pour la pièce par la Britannique Jocelyn Pook. Ça a été une grande réussite.»

>Train d'enfer (1990)

«C'est une pièce dans laquelle j'ai joué un peu avec le sacré, l'invisible et les anges. Cette création n'a pas marché beaucoup, mais elle a été très importante pour moi et dans mon parcours.»

>Luna (2001)

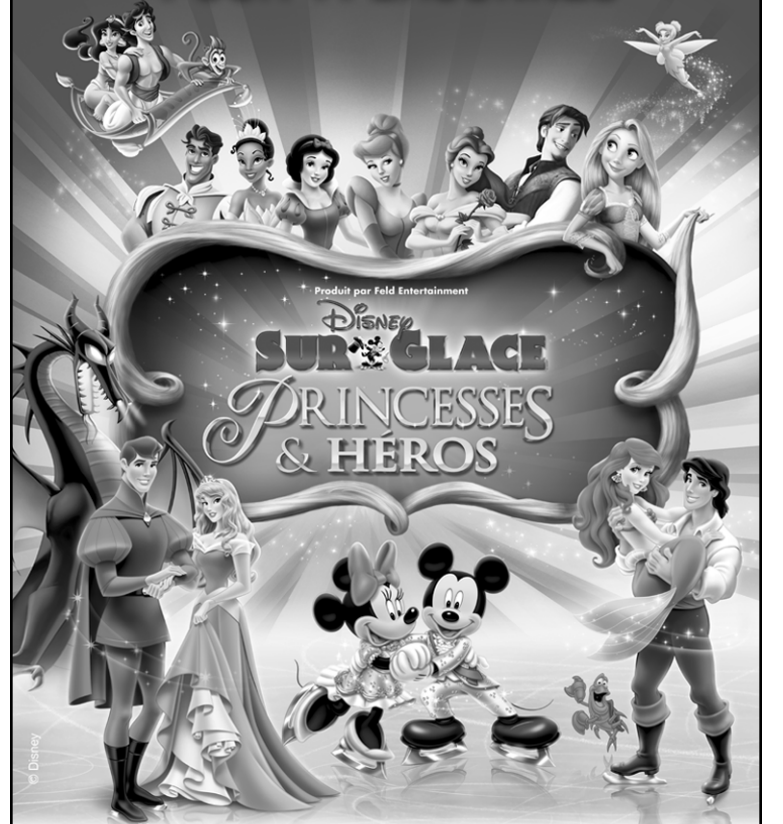
«Elle marque mon parcours surtout pour l'utilisation de la technologie et de ces grandes loupes. J'avais alors travaillé avec une équipe de scientifiques et un astrophysicien. J'ai un

penchant pour la science. Je m'alignais pour aller en génétique et j'étais en sciences pures au cégep. Depuis, quand il y a quelque chose à apprendre, je suis heureuse!»

>La résonance du double (2004)

«J'ai beaucoup aimé ce travail au Musée d'art contemporain. J'aime beaucoup travailler à l'unisson et souvent, en danse contemporaine, on évite de le faire, car c'est démodé. Mais je cherche surtout à déceler ce qu'il y a de différent dans le similaire et vice versa.»

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 5 FORFAITS POUR 4 PERSONNES



Pour participer, rendez-vous sur lapresse.ca/concours

Les billets offerts en prix sont pour la représentation du 8 octobre, 19 h, au Centre Bell.

Le tirage aura lieu le 29 septembre 2014 aux bureaux de La Presse. La valeur totale approximative des prix est de 700\$. Tous les détails sur lapresse.ca/concours



VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION DIMANCHE

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

09h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Un air de famille		Le Téléjournal	Découverte		Id Laflaque	Tout le monde en parle / Taylor Swift, Mario Pelchat, Anne Dorval				22h15 Téléjournal	22h45 HAUT DANS LES AIRS (2009) George Clooney.	0h30	
TVA	16h10 LE FILS DU MASQUE (2005)		TVA nouvelles	VLOG		L'été indien / Véronic DiCaire, Roch Voisine. Partie 4 de 4	Vol 920				Complexe G	TVA nouvelles	Pierre Falardeau	
V	LE GARDIEN DU ZOO (2011) avec Rosario Dawson, Leslie Bibb, Kevin James.					19h15 LA TÊTE DANS LES NUAGES - Lors de la Deuxième Guerre mondiale, trois personnes subissent des hauts et des bas.					Flashpoint / Braquages en direct		Haut-parleur	Instant Gagnant
TQc	Curieux Bégin / Graziella Battista		C'est du sport	Dis-moi tout		Génial! / Éric Salvail, Mélanie Maynard.	Les grands documentaires		LA HAINE (1995) avec Hubert Kounde, Vincent Cassel.		22h50 Hope		Les grands documentaires	
CBC	WALL-E (2008) avec Elissa Knight, Jeff Garlin, Ben Burtt.					Heartland / There and Back Again	Canada's Smartest Person				CBC News: The National		CBC News: Mont.	ONE WEEK 1h30
CTV-M	16h25 LNF Football / Eagles de Philadelphie c. 49ers de San Francisco (D)						SportsCentre	Once Upon a Time		Resurrection / Revelation		CSI: Crime Scene / The CSI Effect	CTV National News	23h35 CTV News
GBL-Q	16h00 THE OTHER GUYS (2010)		Evening News	Global National		Border Security	Border Security	Madam Secretary / Another Benghazi		The Good Wife / Trust Issues		Family Guy / The Simpsons Guy	The Simpsons	News Final
ABC	STHL Timbersports		ABC World News	ABC 22 News		Once Upon a Time	Once Upon a Time	Resurrection / Revelation		Revenge / Renaissance		ABC 22 News	Scandal	
CBS	PRB Bull Riding		Channel 3 News	CBS Evening News		60 Minutes		Madam Secretary / Another Benghazi		The Good Wife / Trust Issues		CSI: Crime Scene / The CSI Effect	Channel 3 News	Ent. Tonight
FOX	16h00 LNF Football / Eagles de Philadelphie c. 49ers de San Francisco (D)					The OT (D)	The Simpsons	Brooklyn 99		Family Guy / The Simpsons Guy		Fox 44 News	Family Guy	Glee
NBC	16h30 Rallycross		Newschannel 5	NBC Nightly News		Football Night in America (D)	20h20 LNF Football / Saints de Nouvelle Orléans c. Cowboys de Dallas (D)							News 5 at 11
PBS-P	4 Masterpiece	Masterpiece Classic / The Paradise		Newshour.		Lark Rise to Candleford	Masterpiece Classic / The Paradise	Masterpiece Mystery! / Miss Marple: Endless Night		POV / Koch				
ARTV	Les grandes entrevues / Gilles Latulippe			Comme par magie		Les contemporains / Isabelle Hayeur	La Juilliard School	20h35 L'Europe des écrivains / Irlande		Un soir seulement		C'est juste de la TV		
CD	Contact animal / Bébés du froid		Grand Rire de Québec			Docu-D / La Terre vue d'ailleurs		Docu-D / Le couloir de la mort		Vies parallèles / Sous emprise		Chroniques paranormales		
Cinépop	15h45 LUNE DE ... UN MIRACLE POUR RALPH (2004) Adam Butcher.					19h10 FRANKENSTEIN JUNIOR (1974) avec Peter Boyle, Gene Wilder.		COMPLLOT AU CRÉPUSCULE (2004) Pierce Brosnan.		22h40 LA BEAUTÉ DE PANDORE (1999)		0h15		
Evasion	L'aventurier alpin / Entraînement alpin		Soleil tout inclus / Costa Rica			Chasse à l'Homme		Pékin Express: Le coffre maudit / Folles courses-poursuites dans le Chiapas		Les vacances de Monsieur Bruno		80 moyens transport / Titicaca ou rien		
HI	Fous des bolides / Pawn Stars cajuns		Fièvre encans	Chasseurs		Restauration	Pawn Stars	Coeur de la tempête / La colère de Dieu		Profession: brocanteur		A\$ de la brocante / Frank's Pacemaker		Passion maisons / Petit-Saguenay
MMAx	Muséographie québécoise		Millionnaires du clip			Les coulisses du rock / Styx		Impact	Rajotte	Millionnaire\$ à tout prix		Hollywood chante et danse! / 1940		Génération 90 / 1991
MP	Cliptomane	Pimp mon char		Décompte MusiquePlus				Tattoo pour gagner		17 ans et maman		Ce show Mike		RuPaul: Drag Queen
RDI	Le Téléjournal	La Facture		Enquête		RDI en direct	Du rêve à la réalité	Brian Mulroney Partie 3 de 4		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard		L'Épicerie
S+	Castle / L'avenir nous le dira		FBI: flic et escroc			Zoe Hart / How Do You Like Me Now?	Mon meilleur ami	Heartland / Thread the Needle		La Reine / Le guet-apens		C.S.I.: Les experts / Fantômes du passé		
SE	15h45 MISE À L... INSIDIEUX CHAPITRE 2 (2013) Patrick Wilson.					19h20 PHILOMENA (2013) avec Steve Coogan, Sophie Kennedy Clark, Judi Dench.		GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE (2012) Cameron Diaz.		22h35 L'AMOUR EN JEU (2012) Gerard Butler.		0h25		
TFO	Les Doozers	Zack et Quack		LeRanch	Wendy	Flip	Les jumelles	24.7 / 20h20 #ONfr Carte de visite		TOKYO SONATA (2008) avec Kyoko Koizumi, Yu Koyanagi, Teruyuki Kagawa.		Paparmane		23h40 Impossible
TV5	17h10 Face à la bande		Mot de passe	Journal France 2		Questions pour un super champion	MON POTE (2010) avec Benoît Magimel, Edouard Baer.	21h50 Noir et blanc		Voyages au bout de la nuit / Rio		TV5 le journal		23h40 Maghreb
VIE	Collectionneurs	Collectionneurs		Vendre ou rénover?		Vivre sans bras Partie 3 de 3	Paradis Caraïbes	Paradis Caraïbes		Docteur, suis-je normal? / Robert		Flipping payant		Flipping à Las Vegas
Zeste	Cauchemar en cuisine / Le Bazzini		Sushi à la folie	Chef à la rescousse		Les pires cuisiniers de l'Amérique	Le goût	Restaurant sous surveillance		Cauchemar en cuisine / Le Bazzini		Bizarre appétit		
Ztéé	Comment c'est fait	On va s'coucher		Jobs de la Florie	Pawn la Shop	Remorquage	Prêt sur gage	Briseurs coffres		Direct dans l'net		Les stupefiants / Les briquets explosifs		INSIDIEUX (2010) avec Rose Byrne, Ty Simpkins, Patrick Wilson.
RDS	Sports 30	Hockey 360°		LNH Hockey / Capitals de Washington c.	Canadiens de Montréal - Pré-saison (D)		L'antichambre (D)		Panorama / 2007		Sports 30		Canadiens express	
SPN	MLB Top 100		Sportsnet Connected			LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Maple Leafs de Toronto - Pré-saison (D)		SN Connected		Sportsnet Connected		Poker		
SPN	14h00 NASCAR Auto Racing (D)		SportsCentre			NFL Football Night in America (D)		20h15 LNF Football / Saints de Nouvelle Orléans c. Cowboys de Dallas (D)						SportsCentre
Disney	spécial Oso	Jake et les pirates		Jake et les pirates	Princesse Sofia	Shérif Callie	Fraisinette	Justin rêve	Route p. jungle	BananesPyjama	Les Doodlebops	Justin rêve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Singestronautes	Camp Marécage		Les Simpson	Dragons: Défense	Défis extrêmes	RegularShow	Têtes à Claques	Faut pas rêver!	Les Simpson	Family Guy	American Dad	Archer	Dans l'canyon
VRAK	Paire de rois	On rit la nuit!		L'appart du 5e	Le Studio	Les testeurs	Vrak Attak	Dans le trouble	VRAK la vie	Grenade avec ça?	Les testeurs	MDR	Fan Club	Degrassi, nouvelle



La liste de notre invitée

TOUS LES SAMEDIS, UN ARTISTE NOUS FAIT PART DE SES CINQ COUPS DE CŒUR DU MOMENT.

MACHA LIMONCHIK

STÉPHANIE VALLET

Macha Limonchik se glisse chaque semaine dans la peau de l'explosive Danielle Bergeron, personnage coloré de *Nouvelle adresse*, une série écrite par Richard Blaimert et réalisée par Sophie Lorain.

«Ça va très mal pour cette avocate devenue mère au foyer. Elle boit beaucoup! C'est la crise avec son mari et son fils est parti se battre en Afghanistan. Elle apprend aussi très rapidement que Nathalie, sa meilleure amie et voisine (incarnée par Macha Grenon) a une récidive de son cancer», explique la comédienne.

C'est avec une certaine appréhension que Macha Limonchik s'est présentée sur

le plateau de *Nouvelle adresse* pour le premier jour du tournage. «Je ne pouvais pas jouer quelque chose d'aussi loin de moi! La première journée, je suis arrivée à 5h du matin et je suis repartie à 19h sans rien avoir tourné. J'étais prête mais nerveuse. En plus, il y avait toute l'histoire de Macha et Macha. Quand on dit mon prénom, je réponds! Même chose pour Macha Grenon. Il a fallu nous trouver des noms pour nous différencier», précise-t-elle.

Richard Blaimert a composé de beaux rôles féminins avec lesquels la réalisatrice Sophie Lorain a pu travailler. «Sophie arrive avec toute son intelligence, son expérience et sa sensibilité de femme. Elle a un regard très vif. Je

n'avais jamais travaillé avec une réalisatrice avant. C'est mon année, car j'ai aussi été dirigée par Chloé Robichaud pour la websérie *Féminin féminin*», explique Macha Limonchik qu'on peut également suivre dans la seconde saison d'*En thérapie* à TV5.

La comédienne sera aussi sur les planches de l'Espace Go dans *Grande écoute*, un texte de Larry Tremblay mis en scène par Claude Poissant, à partir du 24 février 2015.

«C'est ma première fois au théâtre avec Claude Poissant. Je vais retrouver Denis Bernard avec qui j'ai joué à mes débuts à Montréal au TNM», conclut Macha Limonchik.



HUMOUR

Emmanuel Bilodeau et Valérie Blais

«Emmanuel Bilodeau et Valérie Blais sont deux amis de longue date avec qui j'ai étudié en théâtre. Les deux ont décidé de changer d'orientation professionnelle en même temps. J'ai une complète incompréhension face à leur désir, même si je comprends le fun de faire rire une salle.» Emmanuel Bilodeau, ce soir au Monument-National (et en supplémentaires en février prochain); Valérie Blais, dans la même salle à partir du 11 novembre.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE



LIVRE

Nadine Gordimer

«Ce n'est pas encore un coup de cœur, mais plutôt ce que je vais lire très bientôt. J'ai la chance de ne pas encore avoir lu Nadine Gordimer, Prix Nobel de littérature, qui est morte en juillet. Je dis la chance, car j'ai commencé à lire quelques-unes de ses nouvelles et j'ai adoré. Elle a une écriture tellement pure, nette et intelligente! C'est le voyage dans lequel je vais me perdre prochainement, en commençant par *Life Times: Stories 1952-2007*.»



PHOTO ASSOCIATED PRESS



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



EXPOSITION

La Biennale d'art contemporain

«J'ai très hâte d'aller avec ma fille de 8 ans à la Biennale d'art contemporain [du 22 octobre au 5 janvier 2015]. Je conseille à tous les parents d'aller au musée avec leurs enfants: c'est un public extraordinaire et des observateurs incroyables. C'est la fête quand on va voir une exposition; je dois empêcher ma fille de toucher à tout. Elle aime plusieurs formes d'art, mais ce qu'elle préfère, c'est l'art contemporain pour son côté étrange et surprenant.»



CINÉMA

Gurov et Anna de Rafaël Ouellet

«La série *Nouvelle adresse* a été réalisée en partie par Rafaël Ouellet. Son prochain film, *Gurov et Anna*, va sortir au Festival du nouveau cinéma [en octobre]. Si vous avez aimé *Camion*, vous voudrez découvrir celui-ci même s'il est très différent. Je suis excitée de voir comment son travail évolue et la richesse de son univers, même si le scénario n'est pas de lui. Sophie Desmarais, ma grande amie, joue aussi dans ce long métrage.»



THÉÂTRE

Scenes From a Marriage

«Si je le pouvais, je partirais avec des amis à New York pour voir *Scenes From a Marriage* et découvrir comment le metteur en scène Ivo van Hove a adapté sur scène le texte d'Ingmar Bergman [*Scènes de la vie conjugale*] au New York Theatre Workshop. Je sais que c'est pointu, mais bon... Je suis comme je suis et j'aime le mélange des genres! Jusqu'au 26 octobre.»