

Sur les traces des premiers colons

— page 3a



Il fait bien trop chaud pour parler de l'hiver



(Flageol Photo — Terry Charland)

par Louise DELAGRAVE

TROIS-RIVIÈRES-OUEST — Un ballon s'envole, et on se lance en avant pour le rattraper. Plus loin, un autre groupe est paisiblement étalé dans l'herbe du parc-école Richelieu. Une monitrice est debout au milieu du groupe... elle cherche peut-être qui a caché le mouchoir, ou le ballon, ou quoi encore?... Puis on oublie le jeu, tout à coup: qui va aller au camp de fin de semaine? Est-ce qu'on est inscrits, nous autres? On veut y aller, mais on a oublié de s'inscrire! Oh, non, qu'est-ce qu'on va faire?

Un doigt a été massacré lors d'une partie de ballon. Ce sont des choses qui arrivent, dans le feu de l'action. Une

grosse ampoule s'est formée, il faut y mettre un pansement et continuer la partie...

Si un moniteur apparaît subitement, sortant d'un coin, les cris retentissent de plus belle: "Sébastien s'est coupé, viens voir! Regarde, l'ampoule, regarde si elle est grosse!" La partie est bien interrompue. Tout le monde veut voir la blessure, le héros est soigné et sourit, tout fier d'être une nouvelle vedette. Et voilà, c'est reparti...

L'été s'écoule mais on ne le voit pas. Les occasions sont nombreuses d'oublier qu'il aura pourtant une fin, et on est encore bien loin des promenades en traîneau, des combats de boules de neige, des mitaines toutes mouillées qui sé-

chent sur le radiateur, des bols de chocolat chaud qu'on boit au coin du feu, avant d'aller dormir... Mais, de toute façon, il fait bien trop chaud pour parler de cela, quelle idée aussi de se mettre à penser à l'hiver en plein mois de juillet!

Pour le moment, heureusement qu'il y a une piscine pas trop loin, heureusement qu'on peut se rafraîchir avec un bon gros cornet de crème glacée, ...heureusement, l'été n'est pas fini!! Et heureusement pour la Ronde Estivale aussi, car elle aurait été bien trop courte...

L'hiver? On ne connaît pas!

La photo COCASSE



Et hop! On s'en va au dodo...

(Un envoi de Madeleine L'Heureux de Trois-Rivières)

MA CARICATURE



**Stéphane Vincent
Trois-Rivières-Ouest**

Tout comme Stéphane, vous aimerez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas de mentionner votre adresse. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6



Pionniers à la conquête des réserves Manouan et Mattawin

"Coupés" de la civilisation pendant 22 jours

par Annie VEILLETTE

SHAWINIGAN — Une expédition de 22 jours sur les rivières et lacs du Québec a changé leur vie. Deux groupes de 'pionniers' du camp Minogami ont bravé le mauvais temps, les rapides difficiles et l'isolement de la civilisation. Ces 20 jeunes de 15 à 17 ans sont revenus dernièrement de cet excursion endurcis, confiants, matures et fiers d'avoir conquis les 'mers' de notre province.

Vivre en groupe, partager les joies et les difficultés, manger des graines et de la 'bannick' mais surtout canoter pendant 22 jours pour atteindre un seul but, le camp Minogami. Cette saine fatigue les a poussés à se dépasser. "Notre récompense était de relaxer le soir, auprès du feu, tout en chantant notre fierté d'avoir franchi une nouvelle étape", déclare Francis Fortin, un membre de l'équipe 1. Et ensuite venait le temps d'affronter les rapides, ces dragons qui avalent les canots. "Nous avons adoré notre étape dans les rapides du haut Saint-Maurice, c'était vraiment fantastique!" s'exclame Éric Miquelon, un 'pionnier' de l'équipe 2.

Les moniteurs, quant à eux, ont eu du pain sur la planche pour mener l'expédition à bon port. L'équipe numéro 1 s'est même perdue car le trajet était difficile à voir sur la carte. "Nous étions bien préparés face à la possibilité de se perdre. On a dû chercher notre chemin pendant quatre heures, à la boussole et en défrichant la route à la hache. Nos gars ont vraiment fait preuve de sang-froid et de maturité", explique Yves Martineau, moniteur de l'équipe 1.

Quant à l'équipe 2, le manque de temps pour effectuer les étapes et la pluie ont été des facteurs plus difficiles. "Nous avons dû persévérer car il a plu pendant presque toute l'expédition. En plus, nous avons été serrés dans la planification de notre temps", cite Yan Duval, moniteur des 'pionniers' 2. La découverte de l'inconnu en a enchanté plus d'un. "On ne savait jamais où trouver les sites pour coucher. C'était l'aventure totale. Mais une aventure où tout devait être structuré et planifié!", rétorque Nicolas L'Heureux, l'autre moniteur.

Le seul contact avec la civilisation a été quand l'hydravion leur a acheminé le ravitaillement et les lettres de confrères du camp, en l'espace de quelques secondes. Des nouvelles bien accueillies de la part des deux troupes. Partis des réserves Manouan et Mattawin, ces 20 jeunes et leurs quatre moniteurs reviennent épuisés mais heureux. Jean-Pierre Veillette, moniteur de l'équipe 1, conclut en disant: "Nous avons fait, comme les premiers colons, la découverte des plus beaux coins du Québec. Une expérience inoubliable, et que l'on serait prêts à refaire dès demain!..."



(Photoméda Sylvain Mayer)
Les pionniers, exténués mais heureux de leur excursion.

Les enfants en vacances... et les parents aussi!

SHAWINIGAN (AV) — Le Camp Minogami, dans l'arrondissement de Saint-Gérard-des-Laurentides, accueille à chaque séjour environ 250 jeunes de 7 à

17 ans. Les parents heureux quittent en confiance leurs enfants dans les mains de conseillers qualifiés et matures. Dans un climat de vacances et d'éducation, les enfants apprennent tout en s'amusant à connaître les plaisirs de la vie en plein air.

Le célèbre géant Weaker, un millionnaire américain, a hérité du domaine Weaker appartenant à son grand-père, Frédéric. Situé près de Saint-Gérard, le domaine était le théâtre de plusieurs fêtes. L'hiver, une piste de ski était accessible de l'autre côté du lac, à l'aide d'un remonte-pente. Cet homme de près de 7 pieds aimait se faire livrer son New York Times à domicile. D'ailleurs, on peut apercevoir dans le bâtiment administratif et dans le chalet du directeur plusieurs meubles gigantesques lui ayant appartenu. Il mourut dans sa chambre en 1954. Son testament révélait alors que le géant Weaker léguait le domaine à la Jeunesse canadienne-française.

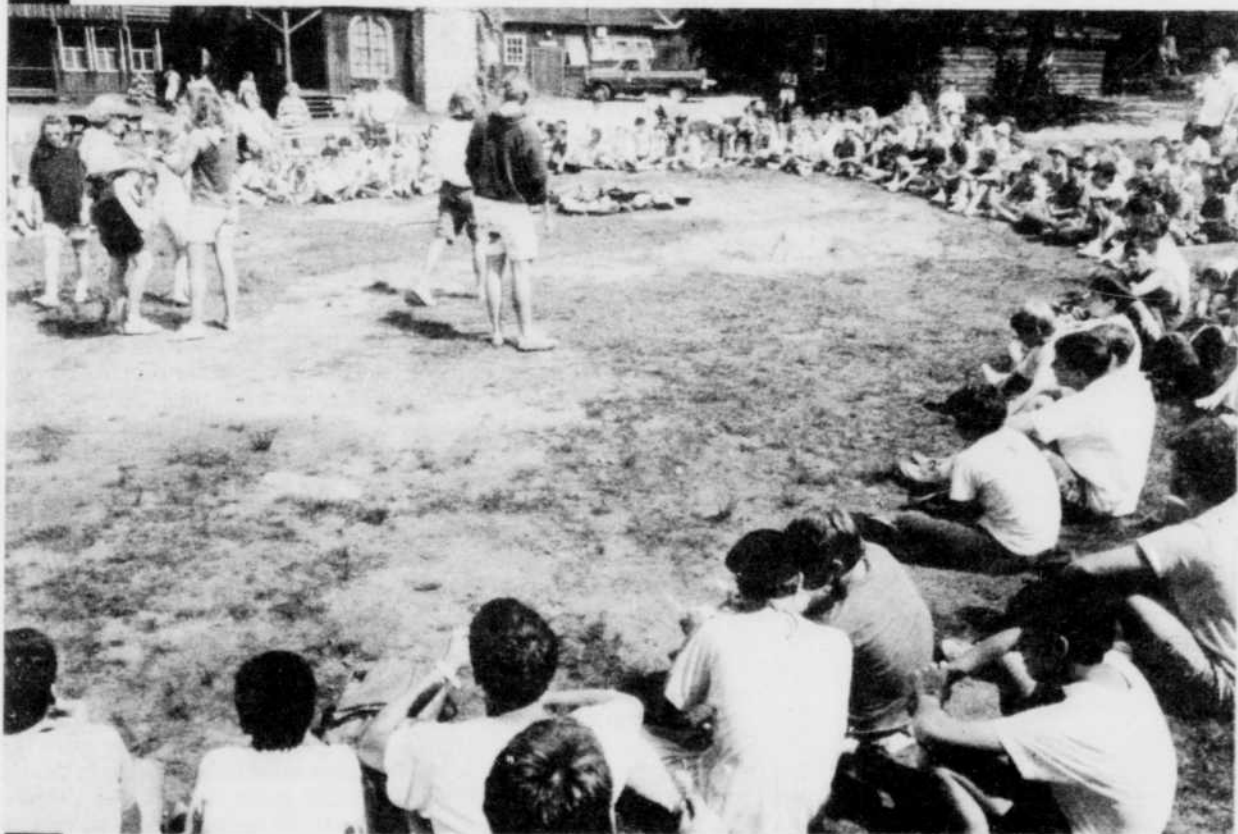
En 1954, le père Raoul Cloutier a pris en charge le domaine et fondé le camp Minogami. Il continue depuis toujours à faire en sorte que le camp conserve sa vocation éducative. Un personnel de 100 personnes offre les services essentiels à la sur-

vie de ce petit village. Des moniteurs et instructeurs sont choisis pour leur jugement et leur amour des enfants. Trois séjours de 17 à 20 jours sont offerts pendant l'été.

"Les enfants bénéficient au camp de plusieurs activités, tant au niveau nautique que terrestre. Ainsi, ils peuvent s'initier à des loisirs qu'ils ne connaissent pas", déclare Marie Légaré, directrice adjointe du camp. Ces activités sont variées: natation, planche à voile, tir à l'arc, hébertisme n'en sont que quelques exemples.

Les enfants viennent de partout pour séjourner au camp Minogami. De New York à Montréal, en passant bien sûr par Shawinigan, ils en parlent souvent à leurs parents, même l'hiver! Les chansons et les récits d'expéditions continuent à être de mise durant le temps des classes. Un séjour coûte environ \$200 par semaine pour chaque enfant.

Le camp Minogami est ouvert à l'année. Des classes natures, vertes, rouges et blanches sont offertes pour les écoles. Enfin, les parents aussi bénéficient de ces séjours. Car durant ce temps, ils se reposent en paix et en toute tranquillité près de leur piscine où dans des pays plus chauds!



Un rassemblement des campeurs.

(Photoméda Sylvain Mayer)

Deux heures de rire et de suspense

par Julie VAILLANCOURT

TROIS-RIVIÈRES - Bien des gens ont une fausse idée du théâtre amateur: selon eux, c'est du théâtre de seconde zone, qu'on va voir quand on n'a rien d'autre à se mettre sous la dent. Bref, du théâtre pour temps de disette. Et bien détrompez-vous, il n'en est rien! "Les Nouveaux Compagnons" avec la pièce "Un cadavre à l'entracte", ont réussi à faire preuve du contraire. J'irais même jusqu'à dire que les sceptiques seront confondus!

"Les Nouveaux Compagnons" ont décidé de reprendre la pièce qu'ils avaient interprétée le printemps dernier au centre culturel. Cela leur permet d'amasser des fonds pour la saison régulière tout en donnant la chance aux gens de se dilater la rate... Les bonnes occa-

sions sont si rares, il faut savoir les saisir quand elles passent!

Le jeu des comédiens est tout simplement époustouflant! En fait, sur quatre acteurs qui occupent continuellement la scène, il n'y en a qu'un seul qui n'est pas vraiment à la hauteur et c'est le petit inspecteur. Les trois autres offrent une prestation des plus remarquables. Marcel Rhéaume atteint presque la perfection dans son rôle de concierge bégayant. Bref ces acteurs n'ont rien à envier aux acteurs professionnels, au contraire...

La mise en scène, signée Rollande Lambert et Carole Lafrance est particulièrement bien faite, puisqu'en aucun temps le spectateur n'a le loisir de penser à son souper de la veille ou à la grippe du p'tit dernier. Cela roule à un rythme in-

fernal: on rit, on a peur, ou, ce qui est encore mieux, les deux en même temps! Et que dire du "punch" final! Étonnant, percutant, saisissant!

Tout cela pour dire que ça rit fort dans la salle! Les gens crient aux coups de feu, sursautent lors des quiproquos, bref, on embarque! On se croirait en pleine soirée "Meurtres et mystères"!

Je termine ici cette critique, faute de pouvoir inventer de nouveaux superlatifs. Je tiens cependant à préciser que cette comédie policière se joue les mercredi et dimanche soir à 20 h au théâtre Robinson du camping Yogi l'ours. Faites vite car la pièce se termine le 14 août et fait relâche le 31 juillet et le 3 août. Il ne vous reste que peu de temps pour vous amuser!

Plus courte mais plus rythmée

TROIS-RIVIÈRES - Ce printemps, "Les Nouveaux Compagnons" présentaient "Un cadavre à l'entracte" au Centre culturel de Trois-Rivières. J'ai rencontré Rollande Lambert afin qu'elle nous parle de la reprise de cette pièce au Robinson de Ste-Geneviève-de-Batiscan.

Mme Lambert nous dit que ça été "un beau défi de monter cette pièce puisqu'il y avait une ambiance spéciale à créer. Ce qui me plaît, c'est que les acteurs n'ont pas le temps de souffler, cela est très dynamique". A-t-elle dû repenser sa mise en scène? "Non, mais étant donné que la scène du Robinson est plus

petite que celle du centre culturel, la pièce prend 15 minutes de moins! On y gagne beaucoup en efficacité et en rythme".

Ce qui est certain en tout cas, c'est que "les gens rient beaucoup dans la salle. Un élément intéressant du spectacle, c'est qu'il rejoint tous les groupes d'âge. Les gens n'accrochent pas sur les mêmes détails mais ils s'amuse tous!". Cette pièce, qui a été écrite par Pierre-Yves Lemieux, est très bien faite. Ceux qui s'y connaissent en romans policiers, retrouveront même "une analogie avec "Les Dix petits nègres" d'Agatha Christie" nous dit Mme Lambert. "Sauf qu'au lieu des

dix petits nègres qui disparaissent, ce sont des Boutchoux qui apparaissent!"

L'équipe de comédiens est, paraît-il, "extraordinaire". Mme Lambert nous parle de l'entente qui règne au sein de l'équipe: "On s'aime tellement qu'on voit venir le 14 août avec beaucoup d'appréhension. On dirait qu'il y a une espèce de chimie qui a opéré entre nous!"

En terminant, mentionnons que "Les Nouveaux Compagnons" ne sont pas morts. Ils ont de gros projets pour l'automne, dont une pièce de Michel Tremblay. Ça promet!

(JV)



(Flageol Photo — Terry Charland)

On voit ici Rollande Lambert tout sourire: penserait-elle à sa pièce...?

'Les larrons...', un vaudeville étourdissant

par Annie VEILLETTE

VICTORIAVILLE — Du cinéma à l'américaine au théâtre. Ou

même, une réplique parfaite des 'soaps' anglais met en scène de jeunes comédiens professionnels à Vic-

torieville. Ils ont le feu sacré! Malgré un texte faible rempli de clichés, ces nouveaux comédiens réussis-

sent un tour de force en accomplissant une performance hors du commun. 'Les larrons font l'occasion', présentée par la Troupe à Wilfrid, nous laisse à bout de souffle.

Pleine de quiproquos et de scènes vaudevillesques, cette pièce nous laisse perplexe. Adaptée de l'anglais par Josée Labossière, 'Les larrons font l'occasion' manque quelquefois de bons punchs. On se lasse de voir des personnages stressés dans une course où on en finit plus.

C'est une histoire de couples où les événements sont déjà vus. Bernard, un homme marié, a des aventures extra-conjugales avec sa maîtresse Chantal. Et Isabelle, son épouse très fidèle, tombe en amour avec son meilleur ami, Armand. Or, il se trouve que les deux femmes sont soeurs. Dans une dernière scène effarante, les quatre personnages font un face-à-face au chalet des parents. Chantal a emmené son nouveau 'chum' qui est en l'occurrence Armand. Bernard est bouche bée de voir son meilleur ami avec sa maîtresse et Isabelle se mord les doigts de voir son soupirent avec sa soeur. C'est une rencontre qui nous

en fait voir de toutes les couleurs, sous les yeux des parents Gaston et Yolande qui fêtent leur anniversaire de mariage à cette occasion.

Quant aux comédiens, ils sont étonnants. Ils réussissent des prouesses scéniques qui nous en mettent plein la vue. Dans la confrontation à quatre personnages, les glaçons revolent sur des raquettes de tennis et les comédiens courent comme des fous. Tout y passe, même la poêle et la hache d'arme du père, un ancien combattant. Les comédiens se sautent dessus, se battent, s'entretuent presque. A la fin, notre coeur bat la chamade et notre esprit en voit des étoiles!

Et tout le charme y est quand les deux parents se retrouvent sous le gros érable de la cour arrière pour y faire l'amour comme autrefois... Mais ils reviennent bien vite couverts de feuilles comme Adam et Eve, pour se cacher d'un ours qui en aura vu des cabrioles! On devine bien sûr la fin, les couples s'échangent et les coeurs brisés se cicatrisent. Qui n'y aurait pas pensé!

Enfin, si vous aimez l'action et l'amour à l'eau de rose des Américains, 'Les larrons font l'occasion' fera votre bonheur!



Le drame éclate quand les quatre comédiens découvrent que Isabelle est tombée amoureuse du meilleur

ami de son mari, et Chantal aime le mari d'Isabelle dans la pièce 'Les larrons font l'occasion'.

VINCENT DIONNE



DESTINATIONS

Vous avez dit 'nouvel âge'?

Musique actuelle qui n'a rien d'indigeste

par André GAUDREULT

C'est en Californie qu'est née la musique dite 'du nouvel âge' ou 'new age music'. Elle a gravité et gravite encore autour de William Ackerman et de son équipe de la petite marque 'Windham Hill Records'. En général il s'agit de compositeurs instrumentistes (pianistes et guitaristes notamment) qui enregistrent en solo ou en petit groupe quand ce ne sont pas des groupes plus considérables qui mettent à contribution des instruments anciens et rares. Mais chez Windham Hill Records on en a que pour les instruments acoustiques.

Chez nous, cette musique n'a pas encore fait beaucoup de ravages si ce n'est qu'elle a attiré les minimalistes Dionne et Brégent qui ont produit ainsi un ou deux disques.

Revoici aujourd'hui le même Vincent Dionne, percussionniste de grand talent et d'une grande originalité, avec un autre microillon sur lequel il met à contribution deux autres compositeurs et instrumentistes, la Québécoise Roxanne Turcotte et l'Américain Paul McCandless.

Produit et réalisé par Marc Desjardins et publié sur étiquette GMD (no GMD 1303), le disque est quand même et avant tout l'affaire de Vincent Dionne qui a

composé, arrangé, programmé et joué ce qui est en général sa propre musique, si on excepte quelques collaborations de Turcotte, McCandless et Jean Corriveau.

Mais cette musique du 'nouvel âge', elle fait appel au jazz et même un peu au rock. Elle est complexe tout en étant mélodieuse. Elle est d'une ampleur et d'une puissance rares. Elle est belle pour ne rien vous cacher, malgré sa très grande originalité. Vincent Dionne fait preuve ici d'un incroyable talent de créateur. L'artiste ne s'est pas contenté de créer une musique d'ambiance, une musique environnementale. Il a réellement composé de la musique en ne négligeant pas la mélodie. Et les arrangements sont d'une grande richesse. À souligner surtout l'apport de McCandless aux flûtes, saxophones, hautbois et clarinette. Il est époustouflant cet homme. (il a été de l'expérience Paul Winter et du groupe Oregon, ce qui n'a rien pour étonner). Le titre? Destinations. Vous pouvez embarquer pour n'importe laquelle. Voici un excellent disque de musique actuelle.

Louis' Trio

J'avoue ne pas très bien comprendre le concept de ce disque-là. 'L'affaire Louis' Trio serait le nom de l'ensemble. On y voit la photo de trois types au dos de la pochette mais aucun d'eux n'est identifié. Par ailleurs la liste des musiciens est longue comme le bras.

L'orchestre fait plutôt rétro, avec ses musiques latines et les textes, qui vont dans diverses directions, n'ont pas d'âge également si ce n'est qu'ils sont un peu plus près d'hier que d'aujourd'hui.

Visiblement, le groupe fait dans l'humour. Certains titres en sont l'évidence même: Chic planète, Secoue la boule, Chiquite ou Tout mais pas ça. Mais on se demande par ailleurs s'ils sont sérieux quand ils reviennent aux Chats Sauvages de M. Dick Rivers dans

'La nuit' où quand ils chantent 'La chanson de la pluie'. J'ai le sentiment qu'il s'agit de parodies. Mais enfin, je ne saurais en être parfaitement sûr.

Musicalement cela fait penser aux musiques du duo 'Niagara' genre 'Vamos a bailar calypso mi amor'. Somme toute, c'est amusant.

The Fountainhead

Voici deux Irlandais, Pat O'Donnell et Steve Belton qui travaillent sous le nom de 'The Fountainhead' et qui viennent de produire un disque absolument sans bavure.

'Voice of Reason', c'est le titre (sur étiquette Polydor. No 835

719) est un disque d'une écoute plus qu'agréable. Musicalement c'est tricoté serré. Et si les musiciens touchent parfois au rock plus lourd avec des guitares un peu sombres, ce n'est pas souvent le cas. En général ce serait plutôt pop-rock. Et c'est fichtrement bien fait.

Et chose rare, l'excellente diction du soliste vous permet de comprendre les textes (ils ne sont pas dans la pochette).

Encore une fois, musicalement c'est une réussite parfaite, beaucoup mieux articulée que celle de la plupart des groupes. Ces jeunes garçons sont de purs professionnels.



Le Théâtre de la Mauricie SHAWINIGAN
PRÉSENTE:
MARCHE PAR LA Graziella!

UNE PIÈCE DE:
AUREORE DESCÔTEAUX
MISE EN SCÈNE:
CLAUDE COLBERT

FORFAIT SOUPER THÉÂTRE

SKI ST-MATTHIEU
Sortie 217 autoroute 55
"RÉSERVATION" 539-5451
DU MERCREDI AU SAMEDI 20h30

le théâtre d'été
La Grande Coulée inc. PRÉSENTENT
On sait comment ça commence...

une pièce
d'Alan Ayckbourn
avec
PAULINE MARTIN et MARCEL LEBOEUF

Devenez pour un soir le maître de la destinée de nombreux personnages... Une pièce où vos choix influencent le déroulement des événements. 8 personnages. Des scénarios qui changent selon les choix du public.

du 22 JUIN au 3 SEPTEMBRE
Mer., jeu., ven. 20 h 30, sam. 19 h à 22 h

Avec la collaboration de **Cascades**

Spéciaux pour groupes de 25 personnes et plus
Montréal: (514) 843-4886 Kingsey Falls: (819) 848-2995 Billets Plus 288-2828 Ticketron. Route 20, sortie 185, direction Kingsey Falls (entre Drummondville et Victoriaville).

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VICTORIAVILLE 9^e SAISON



le théâtre de la
TROUPE à WILFRID
pour la
COMÉDIE!
**LES LARRONS
FONT L'OCCASION**

de Jane Manners et William Van Zandt
adaptation française de Noël La Bourse

Mise en scène
de Gil Champagne

au CEGEP de VICTORIAVILLE
475, rue Notre-Dame Est

du 16 juin au 27 août
mardi au vendredi, 20h30
samedi: 19h00 et 22h00

FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE

Buffet gastronomique à la
salle à manger du Motel Colibri

RÉSERVATIONS
(819) 758-5535

LE CHALAND BOÎTE A CHANSONS

VILLAGE DU BUCHERON ROUTE 155 NORD GRANDES PILES

DU MARDI AU VENDREDI, DU 26 JUILLET AU 19 AOÛT

"LE RIRE EN BOÎTE" DEUX HEURES DE RIRE GARANTI

AVEC GERMAINE DUGAS, MARCEL DUSSEAULT, LOUIS MORIN 12\$

SAMEDI 30 JUILLET RENÉ CLAUDE: HOMMAGE À CLÉMENCE 15\$

DIMANCHE 31 JUILLET "GROUPE CHAVIRE" 4\$

Billets en vente:

Librairie Thérèse, Grand-Mère, tél.: 538-4111
Librairie Sauvageau, Shawinigan, tél.: 536-2490
Boîte à chanson, tél.: 538-9900 - 538-2288

Quoi faire en fin de semaine

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes des artistes de la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières. Visites sur rendez-vous d'ici au déménagement Terrasse Turcotte. 373-3668 ou 378-8819.

— **Bouddhisme.** 'Symboles en 4 temps', exposition consacrée au bouddhisme. Au Musée des Religions de Nicolet jusqu'au 31 octobre. Tous les jours de 13h à 17h excepté le lundi.

— **Muséologie.** Objets de la collection du musée provenant des Forges du Saint-Maurice. Jusqu'au 14 novembre au musée Pierre-Boucher de séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Oeuvres sur papier.** Exposition de lithographies et de sérigraphies de Gaston Petit. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Dans la salle portant le nom de l'artiste.

— **Peinture.** Oeuvres ré-

centes des peintres de la galerie. À la galerie Gaby Lamothe du 3560 de la 50^e Avenue à Sainte-Flore. Tous les jours de 14h à 17h et de 19h à 22h excepté le lundi.

— **Patrimoine.** Objets de la collection ethnographique et patrimoniale du musée des Ursulines, et visite de la chapelle. Pendant tout l'été. Du mardi au vendredi de 9h à 17h, et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h. Aussi exposition de vitraux de Louiselle Lévesque à la galerie Le Réfectoire jusqu'à demain.

— **Art populaire.** L'art populaire avec Onésime Lamothe, peintre-sculpteur. Jusqu'au 14 septembre à la salle Rodolphe-Duguay du musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h 30 à 21h 30.

— **Théâtre.** 'Para psycho-folie', comédie de Sylvie Lemay. Au théâtre des Marguerites de Trois-Rivières-Ouest. Du mardi au samedi à 20h 30.

— **Céramique.** Exposition de la troisième Biennale de céramique de Trois-Rivières. À la galerie du Parc jusqu'au 28 août. Du mardi au dimanche de midi à 17h de

même qu'en soirée les jeudis, vendredis et samedis de 19h 30 à 21h 30.

— **Photographie.** Exposition de photos anciennes dans le cadre du 250^e anniversaire de la paroisse de Pointe-du-Lac. Au moulin seigneurial jusqu'en septembre. Tous les jours, excepté les lundis, de 13h à 18h.

— **Théâtre.** 'Marche par là Graziella', comédie d'Aurore Descoteaux. Au café-théâtre de Saint-Mathieu. Du mercredi au samedi à 20h 30 jusqu'au 27 août.

— **Estampe.** Grands et petits formats des membres de l'atelier Presse Papier du 75 Saint-Antoine. Se termine demain. De 14h à 17h les deux jours.

— **Spectacle.** Tour de chant de Renée Claude. Ce soir à la boîte La Chaland des Grandes-Piles.

— **Théâtre.** 'Escale en jardin d'Orléans'. Théâtre sous les étoiles dans les jardins de la maison Rodolphe-Duguay de Nicolet. Ce soir à 21h.

— **Aquarelle.** 'Saisons en fête', oeuvres récentes de Marcile Grondin. Au vieux presbytère de Batiscan. À partir de demain 11h et jusqu'au 10 août. Horaire des visites par la suite. Du mardi au dimanche de 9h à midi et de 13h à 16h.

— **Brunch musical.** Brunch musical au vieux presbytère de Batiscan. De main à 11h à l'occasion du vernissage de l'exposition d'aquarelles de Marcile Grondin.

THÉÂTRE D'ÉTÉ
ROBINSON-YOGI
Ste-Genevieve-de-Batiscan

À L'AFFICHE CET ÉTÉ

LES NOUVEAUX COMPAGNONS
DANS

"Un cadavre à l'Entr'Acte"

Comédie policière de Pierre-Yves Lemieux

Deux représentations par semaine

Les mercredis et dimanches

à 20 heures

à compter du 26 juin 1988

Théâtre-rafraichissement à 20 h 9\$

Souper-théâtre (table d'hôte) à 17 h 20\$

NOTE: Les prix sont sujets à changements sans préavis

RÉSERVATIONS:

1-800-463-3828 - 1-418-362-2932

DE L'AUTOROUTE 40 OU DE LA 138

SUIVEZ LES ANNONCES DU CAMPING YOGI L'OURS

Le mambo fait rage en RFA

par MARIE-NOELLE BLESSIG

BONN (AFP) — Sorti des oubliettes grâce au succès phénoménal en Allemagne fédérale du film américain 'Dirty Dancing', le mambo, une danse latino-américaine au rythme lascif, est redécouvert avec passion cet été par les adolescents ouest-allemands.

Les discothèques sont pleines de 'Baby' et 'Johnny' en herbe, du nom des deux héros du film, qui dansent des soirées entières au son de la bande musicale de Dirty Dancing.

Alors que le film a été un échec en France, il a connu un succès phénoménal en RFA. À ce jour, huit millions de spectateurs sont allés voir et revoir ce film qui, selon les professionnels du cinéma, rencontre le même engouement chez les jeunes que 'La fièvre du samedi soir' avec John Travolta il y a onze ans.

Un jeune homme a même acheté les 160 places que compte une salle de cinéma de Berlin-Ouest pour voir ce film, romantique à souhait, en compagnie de son amie qui fêtait son anniversaire

ce soir-là.

Érotisme

L'intrigue du film est quasi inexistante. Son intérêt réside dans des scènes de danse, magistralement interprétées par Patrick Swayze et Jennifer Grey.

À plusieurs reprises ils dansent une version profondément érotique du mambo, d'où le titre du film. Cette "dirty dance" se danse corps à corps, sur un rythme chaloupé. Les femmes entourent la taille de leurs partenaires avec leur jambe, se renversent en arrière, touchent la piste avec leurs cheveux, puis se relèvent les yeux extasiés, les épaules perlées de gouttes de sueur.

Toutes les écoles de danse en Allemagne fédérale ont été obligées d'inscrire les cours de mambo à leur programme pour répondre à la forte demande.

Le porte-parole de l'Association ouest-allemande des professeurs de danse, Klaus Hoelters, est certain qu'il n'a pas à faire à un phénomène éphémère: "Le temps des années disco lancées par la 'Fièvre du samedi soir' est révolu.

C'est à présent au tour des danses exotiques et érotiques de refaire surface", dit-il.

Un professeur de Hambourg n'enseigne le mambo qu'à des jeunes gens âgés de plus de 18 ans et venant en couple, qui préparent activement le premier championnat de RFA dans cette discipline, prévu le 6 novembre à Dortmund.

Les psys

Interrogée sur le succès de la danse et du film, une psychologue ouest-allemande, Heidrun Brauer, déclare qu'ils représentent "la meilleure illustration des désirs cachés des femmes".

Quelle jeune fille n'aimerait pas ressembler à Baby, l'héroïne du film, totalement séduite par son professeur de danse, Johnny, qui lui apprend le mambo?

En Allemagne, le distributeur Hans Madsack avait acheté les droits de diffusion pour un peu moins de \$550,000. Mis à l'affiche en septembre, il a rapporté depuis cette date environ \$40 millions. Le distributeur n'en a pas profité: il a succombé à une crise cardiaque.

— **Astronomie.** Visite de l'observatoire de Champlain. Tous les jours excepté les lundis et vendredis jusqu'au 20 août. De 14h à 17h et de 19h à minuit. Réservations pour groupes: 295-3043.

— **Peinture à suivre.** Jusqu'au 2 août, le café-ga-

lerie L'Embuscade devient l'atelier des artistes Denis Charland, Raymond Croteau, Jean Doucet et Pierre Lafontaine où on pourra les voir travailler occasionnellement. Tous les jours à compter de midi.

— **Peinture.** Oeuvres ré-

centes de Gabriel Leprêtre à la Maison des Vins de Trois-Rivières. Se termine aujourd'hui.

— **Ozias Leduc.** Visites guidées des fresques d'Ozias Leduc, à l'église de la Présentation de Shawinigan-Sud. Tous les jours de 13h à

18h jusqu'au 3 septembre.

— **Son et lumière.** 'La Passion mauricienne', de Reynald Roberge, spectacle son et lumière sur la Mauricie autour de l'oeuvre d'Ozias Leduc. Tous les vendredis et samedis à 21h à l'église de la Présentation de Shawinigan-

Sud. Jusqu'au 3 septembre.

— **Théâtre.** 'Un cadavre en l'entr'acte', comédie policière de Pierre-Yves Lemieux. Par les Nouveaux Compagnons tous les mercredis et dimanches soir à 20h au théâtre d'été Le Robinson de Sainte-Geneviève-de-Batiscan.

ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS n°9

7^e SEM.

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

JEAN-CLAUDE LORD

Radio-Canada Television

CINÉMA DE PARIS Tous les jours 13h - 15h et 17h

957 RUE ST MAURICE - TROIS-RIVIÈRES - 374-8011

TOUCHSTONE PICTURES et STEVEN SPIELBERG présentent

Qui veut la peau de ROGER RABBIT

UN FILM DE ROBERT ZEMMEKIS

Une Histoire D'Amour De Compassion De Meurtre De Romance De Violence Et De "Rabbit" Qui S'y Est Trouvé Mêle

4^e SEM.

CINÉMA DE PARIS Tous les jours 19h et 21h15

957 RUE ST MAURICE - TROIS-RIVIÈRES - 374-8011

COEUR CIRCUIT

VERSION FRANÇAISE DE 'SHORT CIRCUIT 2'

4^e SEM.

CERTAINS DISENT QU'IL EST FOU; D'AUTRES, QU'IL EST COMPLÈTEMENT SONNÉ. NUMÉRO 5 RÉUSSIRA-T-IL À S'EN SORTIR À NEW-YORK?

TOUCHEZ... DU MÉTAL!

CINÉMA DE PARIS Tous les jours 14h et 16h30

957 RUE ST MAURICE - TROIS-RIVIÈRES - 374-8011

«BIG est une comédie puissante, séduisante et romantique... un film qui peut vous faire rire et vous faire pleurer.» — Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«BIG est tordant... La meilleure performance de Tom Hanks.» — David Ansen, NEWSWEEK

Tom Hanks VERSION FRANÇAISE DE **PETIT BON... HOMME big**

UNE COMÉDIE SENSATIONNELLE

CINÉMA DE PARIS Tous les jours 19h15 et 21h30

957 RUE ST MAURICE - TROIS-RIVIÈRES - 374-8011

UN MERVEILLEUX CONTE DE FEES... TELLEMENT DRÔLE! Une comédie associant aventure et romance Hogan est tout simplement irrésistible.

Susan Sanger, WPCA, NEW YORK

UNE OEUVRE QUI BATTRA TOUS LES RECORDS AU PALMARES DE L'ÉTÉ!

Jeanne Langlois, ABC NEWS

«Encore meilleur que 'CROCODILE DUNDEE I'» — Bob Thomas, ASSOCIATE PRESS

Samedi 19h et 21h30
Dimanche 14h, 16h30, 19h et 21h30

2^e SEM.

Crocodile DUNDEE II EN VERSION FRANÇAISE

PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI

FLEUR DE LYS CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST - 375-3277 ROUTE 40 (SORTIE 192) - 337-2109 CHEMIN DES PETITES TERRES

RENEGADE c'est amusant...
RENEGADE c'est l'action...
RENEGADE c'est l'aventure...
RENEGADE c'est...

TERENCE HILL

RENEGADE EN VERSION FRANÇAISE

TERENCE HILL • ROBERT VAUGHN • ROSS HILL • NORMAN BOWLER

Plus! **IMPASSE** VERSION FRANÇAISE DE **NO WAY OUT**

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Tous les jours 19h15 et 21h30

ROUTE 40 (SORTIE 192) - 337-2109 CHEMIN DES PETITES TERRES

'Out of Order' de Rod Stewart

Le fruit d'une nouvelle équipe

par Roland PAILLÉ

TROIS-RIVIÈRES — Après avoir interrompu une tournée européenne suivant la sortie de l'album comprenant le 45 tours *Love touch*, en 1986, Rod Stewart revient à la charge avec "Out of order", qui vient tout juste d'arriver chez les disquaires. Ce microsillon est son seizième en solo.

Ceux qui reprochaient depuis un certain temps à Rod d'avoir perdu son "esprit", conviendront que le chanteur britannique a apporté du sang nouveau et s'est associé de nouveaux musiciens, ... pour le mieux.

Après avoir fait route avec le même "band" pendant près d'une dizaine d'années, voilà que l'ami Rod est allé chercher le guitariste Andy Taylor, qui a apporté à ce microsillon une toute nouvelle dimension, un son super-dynamique. Outre son apport musical, Taylor a aussi collaboré à la composition de près de la moitié des chansons. Ce duo, en compagnie de Bernard Edwards, le bassiste, a produit ce 33-tours. Malgré l'arrivée de ces nouveaux éléments, Rod a néanmoins gardé contact avec trois musiciens collaborateurs de longue date: Jim Cregan, Kevin Savigar et Tom Brock.

Depuis une couple de semaines, on peut entendre à la radio, bien

que la diffusion soit encore restreinte, le premier 45-tours extrait de ce microsillon, *Lost in you*. Cette pièce illustre d'ailleurs très bien le dynamisme que Taylor et Edward ont apporté à cet effort musical.

Le disque renferme aussi d'autres titres qui pourraient fort bien gravir les échelons du palmarès, si bien sûr Warner Brothers Records les édite en 45-tours. Il s'agit de *Forever young*, une fort belle chanson, et *My heart can't tell me no*, une très belle balade rock.

Fidèle à lui-même, Stewart chante encore l'amour sous toutes ses facettes: les folles romances, les brisures les plus déchirantes, l'espoir du retour de l'être aimé, l'amour qui nous glisse entre les doigts, l'amour impossible, etc...

Rod n'a pas perdu son goût du rock. Dynamite prouve d'ailleurs que ce chanteur britannique, malgré ses 43 ans, est encore plein d'énergie. Quant à *Crazy about her*, on y perçoit une saveur de cha-cha aussi surprenante et savoureuse que la voix de Stewart, qui est plus polyvalente que jamais. Les tourtereaux sont aussi servis à souhait avec *Try a little tenderness*, un délicieux "slow" uuuuuuuultra-lent.

Cet album arrive dans le mille pour celui qui voue une véritable passion au soccer puisqu'il présentera son spectacle 1988 au forum de



Montréal le mercredi 31 août. D'ici là, on aura le temps de se familiariser avec les nouvelles chansons de Stewart pour ne pas être trop dépayés le soir du spectacle. (Si l'on se

fie à sa dernière performance à Montréal, le 18 août 1984, il faut ABSOLUMENT voir Rod Stewart; c'est une véritable centrale nucléaire sur scène!)

"OUT OF ORDER"
ROD STEWART
WARNER BROTHERS
92 56841

le théâtre des marguerites inc.

t m
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

PARA-PSYCHO-FOLIE!...

**SERGE TURGEON
CHANTAL PROVOST
PIERRE LEGRIS
GEORGES CARRÈRE**

du 14 JUIN au 27 AOÛT 1988 — du MARDI au SAMEDI ... 20h30

TÉL.: (819) 377-3223

SOUPER-THÉÂTRE

Les Deux Masques

2830, boul. Trudel Est (route 153) Saint-Boniface (819) 535-7143

P.S. ton chat est mort!

Mise en scène
Yvon Bilodeau

de James Kirkwood
adaptation et traduction Andrée Cousineau

Denis Mercier Anne Millaire Yves Allaire Alain Zouvi

17h30: souper de musique 20h30: théâtre
DU MERCREDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT ET TOUS LES DIMANCHES DE JUILLET

À LA SORTIE 211 DE L'AUTOROUTE 55

INF. et RÉSERVATIONS
(819)535-7143

Ce week-end rue des Arts

TROIS-RIVIÈRES (AG) — Comme toutes les fins de semaine de la belle saison, depuis le Festival des trois rivières, la rue des Arts (petite rue Saint-Jean) du vieux Trois-Rivières va s'animer samedi et dimanche.

De nombreux peintres s'y donneront rendez-vous pour travailler sur place. Ce sont Claudette Duchesne, Marielle Leblanc, René Tourigny, Hélène Audet, Suzette Blais et Jacline Delisle.

Par ailleurs Le Coin de la Licorne vous offrira de l'artisanat pendant que Ginette Hivon s'adonnera à la peinture et au dessin sur roche.

Notons que dans l'organisation de ces week-end d'activités artistiques, les responsables reçoivent la collaboration de Coca Cola, de Molson et de la pharmacie Jean Coutu.



La comédienne Anne Millaire

Anne Millaire fait un entrechat vers le théâtre

TROIS-RIVIERES — Danseuse d'opéra avant tout, Anne Millaire dirige sa carrière vers le théâtre. Cette saison, elle interprète le rôle de Catherine dans la pièce 'P.S. Ton chat est mort'. A son avis, sa première interprétation dans un théâtre d'été avec des professionnels, lui permet de raffiner ses techniques de jeu.

Cette jeune comédienne a acquis une bonne formation avant de se lancer sur les planches. Elle a joué entre autre au 'Studio Théâtre Worldshop à Montréal' et au 'Nouveau Théâtre Expérimental avec J.-P. Ronfard'. Parlant avec verve de son expérience au théâtre expérimental, elle explique que jouer une pièce durant la saison estivale, c'est tout à fait différent. "Le théâtre expérimental exige une toute autre énergie. Tu dois créer tout toi-même... Cela demande une bonne confiance en toi. Le public, aussi, vient voir quelque chose de nouveau, il s'attend à n'importe quoi. Tandis qu'au théâtre d'été, nous sommes dirigés, le metteur en scène est en quelque sorte Dieu! Les gens quant à eux, s'attendent à voir une pièce légère et humoristique."

Pour la pièce 'P.S. Ton chat est mort', Mlle Millaire croit que la connaissance de son personnage a été très difficile au début. Catherine, qui est la petite amie de Gaston dans la pièce, le quitte pour sortir avec un universitaire

du nom de Maurice. "Je ne savais pas sur quel pied danser avec le personnage de Catherine. Devait-elle être méchante ou hypocrite? Mais à force de jouer, je me suis ajustée à ce personnage qui est finalement une femme de carrière qui sait ce qu'elle veut. C'est la seule personne qui arrive à parler à Gaston, le personnage principal. Elle est un bon moteur dans la pièce. Maintenant, je suis moins insécure, j'ai Catherine dans la peau."

Dans la pièce, Anne Millaire privilégie la scène à quatre personnages. A son avis, les interactions et les confrontations sont très intéressantes à jouer. Grâce à la collaboration des autres comédiens, elle réussit à renforcer son jeu. "Denis Demers et Alain Zouvi, qui sont très professionnels, m'aident beaucoup à apprendre le métier. Avec eux, le théâtre est pour moi un travail plus facile. Ce sont des bons professeurs qui m'enseignent à faire mon personnage."

Anne Millaire n'a pas de projets particuliers pour l'automne. Pour l'instant, elle profite des moments passés avec sa petite fille, dans son chalet à Lac-à-la-Tortue. Elle s'est inscrite à l'université en musicologie pour peut-être, un jour, faire de la radio. Enfin, l'important pour Mlle Millaire est de ne pas cesser la danse et de jouer, pour le plaisir du public!

Merveilleux dialogue de violoncelle et piano

par André GAUDREAU

Dans un microsillon qui vient de paraître dans la collection Viva Musica des Entreprises Radio-Canada, (MV1026), le jeune et brillant pianiste Marc-André Hamelin prend fait et cause pour le pianiste compositeur Leopold Godowsky qui vécut de 1870 à 1938.

Non seulement le pianiste enregistre-t-il quelques-unes de ses transcriptions et oeuvres originales, mais encore il signe les notes de la pochette dans lesquelles il fait l'éloge de Godowsky.

On trouvera donc sur l'album des transcriptions d'études de Chopin et d'oeuvres de Schubert, Loeillet, Strauss et Albéniz, à côté de 'Passacaglia' inspirée d'un thème de Schubert qui est tout de même une composition originale.

La mode des transcriptions est depuis longtemps passée, mais dans les premières années de la vie de Godowsky, elle sévissait sans doute toujours. Mais le plus étonnant c'est que l'artiste ait 'arrangé' des morceaux déjà écrits pour le piano, ce qui était loin d'être courant.

Aux dires de la majorité de ses contemporains, Godowsky fut un des plus grands pianistes de tous les temps, écrit Hamelin. Pas étonnant qu'il ait songé alors à 'enrichir' des oeuvres originales comme celles de Chopin.



C'est que le pianiste manifestait un amour fou pour l'ultra-polyphonie, comme dit encore l'interprète. "Il a voulu ainsi contribuer au développement des possibilités polyphoniques, polyrythmiques et polydynamiques de l'instrument."

Et cela donne des oeuvres difficiles à jouer (c'est ce que pense la plupart des pianistes), mais que Marc-André Hamelin semble interpréter avec la plus grande aisance. Et s'il a pu ainsi contribuer à la notoriété de Léopold Godowsky, il s'est fait plaisir en même temps.

Au fait, si l'on tient compte que beaucoup d'oeuvres ont été écrites pour la main gauche seule, on doit admettre que le compositeur avait du talent et que l'interprète en a tout autant qui créé parfois l'illusion des deux mains.

Beethoven

Le violoncelle est, de tous les instruments à cordes, celui dont on peut tirer les sonorités les plus mélancoliques comme les plus voluptueuses. À mon sens, il est sans doute le plus expressif.

Aussi n'ai-je pas besoin de dire le plaisir que j'ai pris, en ce dernier dimanche matin gris, à écouter le duo Hoebig-Tunis (violoncelle et piano) dans la Sonate pour piano et violoncelle en la majeur de Beethoven, de même que dans les Douze variations sur un thème de Judas Macchabée de Handel et les Sept variations sur un thème de la Flûte enchantée de Mozart, par le même compositeur.

Desmond Hoebig (premier violoncelle à l'orchestre de Cincinnati) et Andrew Tunis, (pianiste de concert et professeur à Ottawa), ont formé leur duo en 1981. Dès 1984 ils remportaient le premier prix du concours international de Munich devant 49 autres duos participants. C'est dire la qualité de ces deux musiciens qui, d'ailleurs, individuellement avaient mérité de nombreux honneurs pendant leurs études et au début de leur carrière.

Et en écoutant ce microsillon (Entreprises Radio-Canada, Viva Musica, No MV1023) on comprend pourquoi leur talent est si apprécié. Quant aux oeuvres, les deux musiciens ne sauraient être mieux servis que par Beethoven qui a été le premier à donner un peu plus d'espace à l'instrument supposément secondaire à côté du piano. Ici, le violoncelle 's'exprime' autant que le piano. Le dialogue est constant, d'une grande ferveur et surtout d'une grande beauté.

Ce disque est tout à fait remarquable.





En photos les travaux d'autrefois.

(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Photos anciennes au moulin

par Annie VEILLETTE

POINTE-DU-LAC — De très anciennes photos ornent les murs du Moulin Seigneurial à Pointe-du-Lac. Cette exposition particulière nous permet de se remémorer de vieux souvenirs concernant l'histoire des Pointe-du-Laquois. Dans l'atmosphère rustique du Moulin, on s'introduit dans une immense machine à voyager dans le temps.

Ces photographies ont été reproduites à partir d'originaux recueillis dans toutes les familles de cette municipalité. De très vieilles photos étaient fabriquées dans une plaque de métal.

Sous plusieurs thématiques, on revoit défiler sous nos yeux les événements, les travaux, les anciens

édifices, les demeures et les familles de Pointe-du-Lac. Que ce soit en 1722 ou 1850, les moeurs, les bâtiments et les gens était très différents à l'époque. Tout était en anglais. L'ancienne salle de bal de l'hôtel 'St.Peter's Inn', les commerces, les restaurants avaient une allure très victorienne.

"Le deuxième étage du Moulin est de loin mon préféré. Nos demeures et nos familles y sont exposées. J'affectionne particulièrement les grosses photographies de mes grand-parents. Elles reflètent la magie d'autrefois. Les photographes retouchaient alors les portraits avec de la couleur. Cela leur donnait un petit cachet tout à fait spécial!", déclare Mme Denise Poi-

rier, responsable des expositions.

Cette exposition a été préparée depuis quelques mois par Thérèse Bastien, de Pointe-du-Lac, et est présentée dans le cadre des fêtes du 250^e anniversaire de la municipalité de Pointe-du-Lac. C'est pourquoi la présentation n'est pas artisanale mais plutôt spécialement montée pour souligner l'année anniversaire de la municipalité.

Enfin, au-delà de 200 personnes par semaine passent par le Moulin pour y découvrir les trésors de nos ancêtres. Jusqu'au 6 septembre, les aînés, qui bien souvent en connaissent long sur l'histoire de Pointe-du-Lac, pourront expliquer aux plus jeunes la féerie de leur époque captée en un instant sur la pellicule!



Les familles n'ont pas été oubliées.

(Flageol Photo — Daniel Flageol)



Le comédien Denis Mercier

Denis Mercier adore le public des Deux Masques

par Anne LAMOTHE

SHAWINIGAN — Même s'il ne dit avoir aucune difficulté à revêtir la peau de Gaston, son personnage dans la pièce "P.S. Ton chat est mort", le comédien Denis Mercier est loin de ressembler à ce dernier dans la vie de tous les jours.

Si "Gaston" est un acteur galant, en harmonie avec tout le monde, Denis Mercier n'en est pas moins attentionné, mais plus modérément. Et lui, aucun problème d'argent ne l'attend au détour: "Je vais plus au devant des événements contrairement à mon personnage. Lui, c'est un acteur malchanceux, moi je n'ai jamais manqué de travail, au contraire."

Le meneur de jeu de la pièce présentée au théâtre "Les Deux Masques" de Saint-Boniface adore son rôle: "C'est une pièce qui bouge beaucoup. Nous la figurons continuellement, afin de trouver toujours le bon mot pour faire rire les gens." Le texte de la pièce, une traduction, contient parfois des lourdeurs au niveau des expressions. Au fil des soirs, les comédiens changent un mot ici, un petit geste là pour donner aux répliques le plus d'impact possible.

Denis Mercier n'en est pas à ses premières armes dans un théâtre d'été. S'arrêtant le temps d'une saison à La Marjolaine, au théâtre de Granby ou

même à Jonquière, le comédien se dit étonné de la beauté de la région mauricienne: "C'est la première fois que je viens ici. Le paysage est de toute beauté. Les gens sont avenants et déterminés. De plus, je les trouve très réceptifs."

Pour le Montréalais, les gens qui courent les théâtres d'été, le font pour passer un bon moment. Comme il le constate un peu amèrement, la plupart des présentations québécoises demeurent des pièces drôles. Pour lui, les gens ne devraient pas se taper sur les cuisses tout au long de la représentation, une pièce à caractère humain pourrait leur plaire tout autant.

Une des passions théâtrales de Denis Mercier demeure les émissions pour enfants. Pour ne nommer que celles-là, "Troubalidon" et la "Fricassée" l'ont marqué profondément: "J'adore les enfants. Jouer pour eux, c'est plus exigeant car on ne peut prendre de raccourci comme avec les adultes. Il faut laisser davantage la place à l'imagination."

Contrairement à son pseudo-ego cet été, le comédien ne chômera pas cet automne. Sa passion s'enflammera à nouveau avec un rôle dans la série Passe-Partout et l'émission enfantine Cocologie. "Au tour de Phèdre", une pièce de Racine, l'attendra au cours du mois de janvier.

Dumas insolite

'J'ai toujours eu une certaine tendance encyclopédique... et je m'intéresse aux ouvrages de masse, que l'on qualifie dédaigneusement de paralittéraires... ou de genres mineurs. On pourrait allonger la liste des qualificatifs ad nauseam, ça ne changerait rien au fait que je m'intéresse à Dumas, Ponson du Terrail, Sue et combien d'autres chez qui nos écrivains canadiens-français du 19e siècle ont trouvé des 'maîtres' malgré la censure cléricale de l'époque.'

Ainsi s'exprime dans sa préface à 'Dumas insolite' (chez Guérin) l'auteur Réginald Hamel. Il répondait alors au réalisateur de Radio-Canada André Hamelin qui devait lui proposer peu après d'entretenir les auditeurs pendant six fois dix minutes... d'Alexandre Dumas.

À propos de Dumas, M. Hamel était loin d'être dépourvu. Il avait déjà écrit un gros ouvrage sur cet auteur, travail qui lui avait fait faire le tour du monde sur les traces du père de Monte Christo.

Ce n'est pas de l'oeuvre littéraire d'Alexandre Dumas, père, que nous entretenons ici Réginald Hamel, quoi qu'elle s'y trouve un peu par nécessité. Mais c'est du personnage resitué dans son siècle et dans son univers qui était loin d'être restreint. On y voit vivre un homme, je dirais, presque un surhomme tant sa capacité de travail était grande, sa capacité de se dépenser en tout d'ailleurs. C'est Dumas, le querelleur, le grand voyageur, Dumas et son usine à écrire, Dumas soudainement riche et aussitôt après ruiné, Dumas qui a toutes les astuces, mais surtout le talent, Dumas qui se sort de toutes les mauvaises situations, Dumas qui se crée des hebdomadaires pour y publier ses romans en feuilleton, Dumas qui ne manque pas de détracteurs mais qui, pamphlétaire de premier ordre, sait les remettre à leur place, Dumas le génial, Dumas le républicain qui a un faible pour Napoléon, Dumas l'aventurier, Dumas de toutes les contradictions. Contradictions dont il fait si bien la synthèse qu'il mène l'une des vies les plus passionnantes parmi tous les écrivains de ce siècle.

Mais on retiendra que malgré toutes ses extravagances, sa propension à dépenser des fortunes, et ses nombreuses aventures galantes, Alexandre Dumas était un personnage foncièrement bon. Une anecdote à ce propos: il ne voudra jamais admettre que Victor Hugo ait pu écrire quelque chose de méchant à son sujet. Quelqu'un a dû modifier le texte d'Hugo à son insu, se contente-t-il de dire. On pourra y voir de la naïveté, moi j'y vois de la qualité d'âme.

(AG)

Les livres

Fin tableau des moeurs du Sud

par André GAUDREAU

Dans sa collection 'Du monde entier' la maison Gallimard nous propose un remarquable roman de l'Américain Peter Taylor 'Rappel à Memphis' qui méritait en 1986 (?) le prix Ritz-Paris-Hemingway.

Né en 1917 au Tennessee, Peter Taylor est peu connu (du monde francophone en tout cas) bien qu'il ait écrit plusieurs romans, nouvelles et pièces de théâtre. Son 'Rappel à Memphis' méritait largement d'être traduit tant il est finement construit et magnifiquement écrit. De plus, il raconte une histoire un peu cruelle mais passionnante par les valeurs culturelles qu'elle véhicule.

Trahi par un ami d'enfance avec qui il était en affaires à Nashville, l'avocat George Carver part s'installer avec sa famille à Memphis pour tâcher de s'y refaire une existence. Ce qu'il réussira d'ailleurs fort bien, mais aux dépens de sa femme, ses deux fils Georgie et Philip et ses deux filles Betsy et Joséphine.

Mais entre les deux villes il y a toute une différence de mentalité et il n'y aura, à vrai dire, que le père qui s'y fera. Georgie partira pour la guerre (volontairement) pour s'y faire tuer peu après. Philip, vers le trentaine, s'échappera vers New York avec la complicité de ses soeurs où il mènera quand même une vie un peu moche. Et la mère, qui vit presque cloîtrée (supposément malade) à la maison, finira par s'éteindre. Et les deux filles, par soumission (et admiration en même temps pour leur père) sont restées

célibataires. En fait, George a gâché la vie de tout son monde.

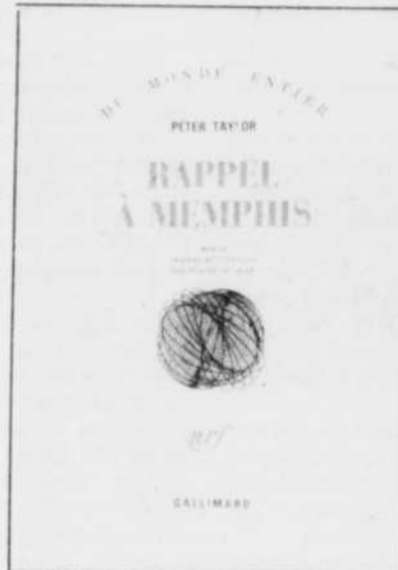
Et c'est alors que l'histoire commence vraiment. Après nous avoir expliqué toutes les difficultés qu'il y avait pour un veuf de se remarier dans ce sud puritain et conservateur, à cause des enfants qui veillent à la succession, Philip nous parle d'un coup de téléphone qu'il vient de recevoir de l'une de ses soeurs qui réclame sa présence à Memphis. Comme c'est le cas pour leurs lettres qui arrivent généralement à quelques jours d'intervalle et qui racontent sensiblement la même chose, un autre coup de téléphone devrait suivre.

Philip est seul depuis quelques jours, sa concubine Holly (elle est de Cleveland) l'ayant quitté temporairement pour voir un peu ce qu'une séparation donnerait (ça ne va pas toujours bien dans le ménage).

Entre les deux coups de téléphone, il se met à refaire l'histoire de sa famille. Le père est fier et dominateur et tous les autres lui sont soumis. On a les traditions solides en ce Tennessee.

Par le premier coup de téléphone on apprend donc que l'on réclame Philip à Memphis. Le père, à quatre-vingts-ans, a décidé d'épouser une vieille dame de son âge. C'est évidemment le drame pour Joséphine et Betsy. Il faut empêcher cela à tout prix. Philip n'aurait jamais cru que cela pouvait se produire dans sa famille aussi, gens de Nashville pourtant... qui n'est pas Memphis après tout.

Mais le tour de force (admirable technique) de Peter Taylor est de broser son tableau par petites touches, ornementant, ajoutant de la couleur ici et là, mettant en place tout un environnement, ne revenant au sujet principal qu'occasionnellement, sujet qui, bien évidemment, est l'histoire du mariage de leur père et la manière dont ils s'en sortiront.



C'est ce que nous verrons, au centre du tableau à la toute fin. Pas avant cependant d'avoir tout appris de la vie de Philip et de sa famille, des frasques du père devenu veuf. Avec des jeunes filles d'abord, ce que Joséphine et Betsy trouvent plutôt amusant, jusqu'au jour où la prétendante est d'un âge plus que raisonnable, les probabilités d'un

mariage devenant ainsi plus sérieuses. Il y a également la correspondance d'Alex, le cher ami, admirateur inconditionnel du père qu'il a peut-être aimé secrètement.

Au bout du compte Philip partira pour Memphis où son père l'attend à l'aéroport d'où ils doivent se rendre immédiatement chez le pasteur pour le mariage (il a senti venir le coup des vieilles filles). Malheureusement, la promesse ne sera pas au rendez-vous ayant été expédiée en voyage par les deux soeurs. Ces mêmes deux soeurs qui, avec la complicité de leur père, avaient empêché beaucoup plus tôt le mariage de Philip avec la seule jeune fille qu'il ait jamais aimée.

En quittant Nashville, George Carver avait voulu que tout son entourage lui reste proche et fidèle. Au point d'empêcher chacun de faire sa vie. Juste retour des choses, avec un brin de cruauté, on l'empêchera de se remarier avant de mourir.

Holly, la compagne de Philip, avait quitté ses parents un peu dans les mêmes circonstances que Philip. Elle vient de retourner dans sa famille pour la maladie de son père et tout récemment pour son décès. Invivable, constate-t-elle. Et nous les retrouvons tous les deux dans leur appartement de Manhattan, réconciliés avec leur histoire familiale et, on peut le croire, réconciliés avec eux-mêmes.

Rappel à Memphis. Roman de Peter Taylor. Chez Gallimard. 250 pages.

Le succès par l'obscénité et l'invective

par ANNICK BENOIST

NEW YORK (AFP) — On le surnomme "la grande gueule" et rien ne peut lui faire plus plaisir. Car Morton Downey, animateur d'une émission populaire américaine, est persuadé que le succès cathodique passe par la vocifération et l'obscénité.

À voir le public qui se presse chaque soir à son studio de télévision du New Jersey, à en juger par l'audience qui, de locale, est devenue nationale, on est tenté de le croire. L'heure n'est plus à la conversation de salon, mais à l'invective.

Parce que 'Mort' ne mâche pas ses mots: il les hurle, l'index pointé vers ses invités qui, en une heure d'émission, voient leur prestige vaciller, puis se ratatiner pour finir bafoué et ridiculisé par l'"affreux".

Parce que Mort a quelque chose d'affreux, avec son ratelier de dents trop longues — mais dont il a fait son emblème graphique — sa façon humiliante de couper la parole et sa détestable manie d'arroser son auditoire de postillons.

N'empêche que lorsqu'il pénètre dans le studio, tel un gladiateur dans l'arène, ses partisans, pour la plupart des cols bleus jeunes, typiquement 'McDonald' et 'Super-Pepsi' se lèvent pour l'acclamer. Mort est aussi un empereur.

Récemment, la parole était aux

Miss Amérique et aux féministes qui les combattent. Parmi celles-ci, une petite dame style classique, la cinquantaine: "Pas étonnant que vous soyez contre les concours de beauté, hurle la grande gueule, parce que si vous vous présentiez, personne ne voterait pour vous."

Rires jaunes

Délire dans la salle, rire jaune

de la dame. Un jeune obèse prend sa défense, aussitôt interrompu par l'aboyeur médiatique: "Tire-toi de là avant que je m'assoie sur ta figure, enflure."

Ce n'est pas du bluff. Morton Downey s'entoure de quatre ou cinq videurs qui n'attendent qu'une érucation pour se débarrasser des gêneurs. Avant d'en arriver là, il faut tout de même distraire l'assis-

tance et l'insulteur No 1 aura tiré la langue, fait un bras d'honneur ou conseillé à une prostituée invitée sur le plateau de "la fermer, parce qu'elle n'est qu'une p..."

Le bruit court que l'animateur — qui a attendu 55 ans, semble-t-il, pour découvrir les joies du vocabulaire scatologique et pornographique — aurait giflé un homosexuel. Evidemment, Mort soutient mor-

NOUVEAU!



Des bandes dessinées dont vous êtes le héros

LA BANDE DESSINERIE

Bandes dessinées papeterie de fantaisie chandails, maillots jeux, jouets



231, rue St-Roch, Trois-Rivières
(face au marché)
Ouvert le dimanche 13h30 - 17h

371-1000



POP À LA SAUCE DISNEY

Ne retenez pas votre souffle en attendant la sortie du disque 'Stay awake', une compilation de chansons tirées de films de Walt Disney car elle n'est prévue que pour le mois d'octobre.

Mais sachez dès à présent que la compagnie de disques AM, qui a connu beaucoup de succès à la fin de 1987 avec le disque 'A very special Christmas', prévoit déjà que 'Stay awake' sera le hit surprise de la fin de 1988.

Qu'est-ce qui peut permettre aux responsables de AM de faire une telle prédiction, si longtemps d'avance?

Tout d'abord, le fait que les chansons sont tirées de films de Disney qui ont été vus par des millions de personnes.

Ensuite, et surtout, parce que les chansons seront interprétées par une collection tout à fait hétéroclite d'artistes: Herb Alpert, Tom Waits, Suzanne Vega, Michael Stipe du groupe R.E.M. et Natalie Merchant des 10,000 Maniacs, Sinéad O'Connor, Los Lobos, Buster Poindexter et Sun-Ra.

Le coordonnateur du projet, Hal Willner, a précédemment enregistré un hommage à Kurt Weill qui s'intitulait 'Lost in the Stars' et incluait des collaborations de Tom Waits et Marianne Faithfull, entre autres.

Willner a choisi les artistes participant au "projet Disney" selon les chansons qu'il avait préalablement sélectionnées. Il leur a demandé individuellement s'ils étaient intéressés à collaborer et leur a ensuite dit quelle chanson il avait réservé à leur intention.

La seule remarque qu'il a faite à chacun des artistes a été de leur dire: "Tentez de faire des versions aussi distinctes que possible les unes des autres".

Le magazine Billboard prétend que le disque sera un cadeau de Noël fort apprécié. On verra bien.

RECOMMANDATIONS

Le magazine américain Billboard et le magazine français Actuel sont aux antipodes quant à leur contenu. Pas de doute à ce sujet. Mais quand tous les deux tombent d'accord pour recommander un groupe, ça vaut la peine d'y prêter attention.

Il s'agit, dans ce cas, du premier disque du groupe The Primitives qui ressemble étrangement aux Bangles. Pas de quoi faire tout un plat, vraiment, mais intéressant quand même.

Par ailleurs, si vous êtes à la recherche de quelque chose de plus consistant, écoutez plutôt le premier disque du groupe irlandais In Tua Nua qui s'appelle 'The Long Acre' ou le récent disque de Camper Van Beethoven dont le titre est 'Our beloved revolutionary sweet-

heart'. Fumant, dans les deux cas.

Finalement deux autres recommandations: la première, en retard, et la seconde, en avance.

La chanteuse Toni Childs a concocté une petite merveille avec son premier disque 'Union'. Elle a reçu l'aide de ses amis David Ricketts, du groupe David David, et de David Tickle de Split Enz. Chauds les sillons, c'est le moins qu'on puisse dire.

Pour sa part, le chanteur Brian Wilson, des Beach Boys, a lancé un premier disque solo et le magazine Billboard l'encense.

TÊTES DE STUDIO

Tina Weymouth, la bassiste de Talking Heads, a confirmé au magazine Rolling Stone qu'il n'était plus question que le groupe remette les pieds sur une scène.

Weymouth et son mari, le batteur Chris Frantz, ne prennent pas la nouvelle du mauvais côté, bien au contraire. En effet, leur groupe Tom Tom Club qui, jusqu'ici, avait presque exclusivement été un ensemble de musiciens qui ne sortaient pas des studios, va enfin pouvoir prendre l'air.

Le couple, après avoir passé la majeure partie de la dernière année, à enregistrer 'Naked', puis le prochain disque de Tom Tom Club et avoir produit le 'Conscious Party' de Ziggy Marley, est en train de réunir des musiciens pour partir sur la route afin de mousser les ventes de 'Boom Boom Chi Boom Boom', le nom qu'ils ont donné à leur disque.

Les rôles sont maintenant renversés: Talking Heads devient donc un groupe de studio et Tom Tom Club, un groupe de tournée.

BLOC-NOTES

Lorsque Eric Clapton entreprendra sa tournée nord-américaine, cet automne, il sera bien secondé. Mark Knopfler chantera et jouera de la guitare. Alan Clark, également de Dire Straits, sera le claviériste. A la batterie, ce sera Steve Ferrone qui a joué avec The Average White Band, Duran Duran, George Benson, Roberta Flack, Al Jarreau et plusieurs autres....Au sein de la prochaine tournée d'artistes ou de groupes qui seront éligibles à devenir membres du Temple de la renommée du rock, on remarque les Rolling Stones, Otis Redding, Tina Turner et Stevie Wonder....Le guitariste de blues-rock Jesse Ed Davis qui a accompagné des artistes comme John Lennon, Eric Clapton, Steve Miller, Joe Cocker et plusieurs autres, est décédé, à la fin de juin, des suites de l'absorption d'une dose trop forte de drogues....Lorsque le groupe UB40 montera sur la scène du Théâtre Saint-Denis, le 13 août, le bassiste attitré du groupe, Earl Falconer, n'y sera pas.

PALMARÈS

Au Québec

La première position du palmarès des ventes des microsillons français du Guide Radio-Activité est occupée, pour une quatorzième semaine consécutive, par le 'Merci, Félix' de Johanne Blouin. C'est le 2 mai que la domination a commencé. Par ailleurs, le disque des Gipsy Kings atteint la première position du palmarès des ventes des microsillons "d'expression anglaise ou étrangère", après seulement quatre semaines sur le marché. Le nom de ce palmarès a été changé depuis que s'est posé le problème de savoir à quel palmarès appartenait ce groupe gitan. (Entre parenthèses, la position de la semaine précédente)

- 1 (1) Bye Bye mon cowboy Mitsou Isba
- 2 (2) L'amour tendre Danielle Oddera Ulysse
- 3 (3) Pour une histoire d'un soir Marie-Denise Pelletier Kébec-Disque
- 4 (5) Maman ne me fais pas mourir Chantal Pary Envol
- 5 (8) Oublie tout Pier Béland Star
- 6 (4) Le privé Michel Rivard Audiogram
- 7 (7) Une nuit ne suffit pas Frédéric François Tréma
- 8 (16) Danser pour danser Martine Chevrier Star
- 9 (12) Personne ne pourra me changer Jano Bergeron Wayowa
- 10 (10) Délivre-moi Céline Dion CBS

Aux Etats-Unis

Le microsillon 'Hysteria' du groupe hard rock Def Leppard a mis 49 semaines pour atteindre la première position du palmarès des meilleurs vendeurs du magazine Billboard. Il s'agit de la troisième plus lente montée vers le sommet de ce palmarès, au cours des vingt dernières années. Quels sont les deux microsillons qui ont eu besoin d'un intervalle de temps encore plus long? Le plus lent a été le microsillon éponyme du groupe Fleetwood Mac qui a passé 58 semaines sur le palmarès avant d'atteindre le numéro un, en septembre 1976. Vient ensuite 'Whitney Houston' qui a réussi la prouesse en 50 semaines.

- 1 (4) Roll with it Steve Winwood Virgin
- 2 (1) Hold on to the nights Richard Marx EMI-Manhattan
- 3 (6) Hands to heaven Breathe AM
- 4 (2) Pour some sugar on me Def Leppard PolyGram
- 5 (7) Make me lose control Eric Carmen Arista
- 6 (9) Sign your name Terence Trent D'Arby Columbia
- 7 (3) New Sensation INXS Atlantic
- 8 (11) 1-2-3 Gloria Estefan and Miami Sound Machine Epic
- 9 (10) Rush Hour Jane Wiedlin EMI-Manhattan
- 10 (14) I don't wanna go on with you like that Elton John MCA

FINIES LES VACANCES

Peut-être pas pour vous mais pour moi, c'est le moment de reprendre le collier pour une autre année. Mille mercis à ma consœur Lucie Lemire qui a su continuer à vous informer ces dernières semaines. Pour ma part, je vous mentirais si je vous disais que j'ai passé mes vacances devant le petit écran ou à écouter la radio. Non, avec le bel été qu'on connaît, c'est plutôt la piscine qui m'a passionné en ce mois de juillet.

Mais au fait, la programmation n'a pas été aussi moche qu'à l'habitude. Avec une concurrence féroce des réseaux pour des émissions légères comme Beau et Chaud. Un bon programme, Garden Party et Vu de la terrasse, on a eu droit à de bons moments tout de même, même si on a souvent l'impression de revoir les mêmes artistes à tous les postes. Les sondages m'ont fait mentir en ce qui concerne Garden Party que je jugeais assez médiocre mais comme le dit l'adage "Vox populi, vox dei".

BIENTÔT LA RENTRÉE

Mais les réseaux se préparent fébrilement pour la rentrée d'automne. Les invitations pour les lancements de programmation d'automne commencent à rentrer. D'abord TV5, ce nouveau réseau qui fera son apparition en septembre et qui mettra sur de jeunes talents comme Pascale Nadeau et Stéphane Boisjoli, un peu comme l'avait fait Quatre-Saisons avec ces mêmes animateurs. On en saura davantage le 9 août. Puis Radio-Canada qui fera son grand lancement le 23 août. On nous promet quelques bonnes nouveautés. Pas de nouvelles des autres réseaux mais ça ne saurait tarder. En fait, la rentrée d'automne, c'est la période la plus stressante mais aussi la plus passionnante pour les télédiffuseurs qui luttent farouchement pour les meilleurs cotes d'écoute. Intéressant aussi pour les téléspectateurs qui en l'espace de quelques semaines peuvent carrément boudier une émission qu'on a mis des mois à bâtir. Bref, en télévision et en radio aussi, l'automne est presque arrivé.

MALADIES MENTALES

Pour ce qui est de la programmation de cette semaine, je vous suggère très fortement la reprise de la série sur les maladies mentales par Radio-Canada. Au cours des prochaines semaines, on présentera dans le cadre des Beaux Dimanches, les meilleurs épisodes de cette très belle série. A l'heure où la société a peur des mots et n'ose plus appeler les choses par leur nom de peur de choquer, cette série vient démythifier les maladies mentales et surtout vient nuancer les différents types de maladies en ce domaine. Cette semaine, à 22h10, on verra le premier épisode qui traitera des personnalités multiples, des troubles maniaco-dépressifs et de l'hyperactivité chez l'enfant. C'est peut-être présenté un peu tard mais je pense que ça vaut le coup d'y jeter un coup d'oeil.

CHAMPS-ÉLYSÉES

Michel Drucker et ses Champs-Élysées reprennent l'antenne ce dimanche soir, à compter de 19h, à Radio-Canada. L'émission que vous connaissez sans doute déjà beaucoup met en présence, pour les besoins de la bonne cordialité franco-québécoise des artistes de chez-nous (Diane Juster, Marie-Claire Séguin, Mandeville) et de France (Trenet, Sardou, Cabrel et Goldmann). Drucker, bon chic bon genre, est toujours égal à lui-même et anime finalement avec talent cette émission de variété. C'est à Louise Forestier qu'on a fait appel cette fois à titre de co-animatrice.

AUORE

Avez-vous regardé depuis le début de l'été la diffusion le dimanche soir, en fin de soirée, à Radio-Canada, de vieux films québécois comme Un homme et son péché. Quelle vitalité de notre cinéma d'ici pour l'époque (années '40) et quelle intensité dans certaines productions comme "Aurore, l'enfant martyr", un classique qui sera présenté cette semaine, à 23h15. Vous allez y voir, ou revoir, de la méchanceté à l'état pur, d'une mère qui pratique les pires sévices sur la petite Aurore. Ce portrait d'un certain Québec de jadis n'est guère reluisant et il est même surprenant que ce film puisse avoir été diffusé au début des années '50 mais le fait est là, il l'a été. Un classique que vous ne devriez pas manquer.

BASEBALL

Les Expos aspirent encore au premier rang de leur division. Eux qui connaissent une saison en dents de scie peuvent encore surprendre les experts et se faufiler à deux ou trois parties de la tête... s'ils battent notamment les Mets et les Pirates. La télévision va gâter les amateurs de "noz'amours" cette semaine puisque cinq matches vont être présentés. Ce soir, c'est Radio-Canada qui présente le match Cardinaux / Expos, à compter de 19h30. Mardi, le réseau TSN présente le match Pirates / Expos à 19h30, Radio-Canada fait de même mercredi, toujours à la même heure et TSN diffuse le troisième match jeudi, encore à 19h30. Enfin, vendredi, Radio-Canada présente le match des Expos à St-Louis, à 20h30 cette fois.

Bonne semaine



Chronique du Loisir Scientifique

1800, rue Saint-Paul, local 102, Trois-Rivières, Qc G9A 1J7 Tél.: (819) 374-0970

L'ORNITHOLOGIE

On dit que les oiseaux sont le thermomètre de l'environnement. L'observation des oiseaux se compare à la plupart des activités de loisirs. Ce loisir de plein air constitue un sain délasserment et un enrichissement de l'esprit. L'ornithologie amateur, c'est s'ouvrir à tout un monde de réalités fascinantes comme l'évolution ou l'écologie. Divertissement d'autant plus attrayant qu'il englobe toutes les saisons et tous les points cardinaux. Si vous désirez vous joindre à un club régional contactez:

Club Ornithologique de la Mauricie
Case postale 21
Grand-Mère, Québec
G9T 5K7

ou Société Ornithologique Centre du Québec
960, St-Georges
local 1444
Drummondville, Québec
J2C 4H9

Soyez "aux petits oiseaux"
La coordonnatrice régionale,

Madeleine Harvey

UN BAND-AID ANTI-TABAC

(ASP) Toutes vos tentatives pour cesser de fumer se sont soldées jusqu'ici par des échecs? La compagnie pharmaceutique suisse Ciba-Geigy est à mettre au point un nouveau procédé qui vous permettra peut-être « d'écraser » enfin: un sparadrap à la nicotine. Il est formé d'une membrane poreuse et d'un petit réservoir de nicotine. Lorsque ce « band-aid » est collé sur la peau, la nicotine se diffuse dans le sang à un rythme constant. Celle-ci exerce son effet excitant sans qu'on ait à se noircir les poumons. Perdon effectivement la néfaste et vilaine habitude de fumer? Ciba-Geigy l'ignore, mais procédera bientôt à des essais. Si ce dispositif ne marche pas, la firme suisse a quand même l'intention de le commercialiser: il pourrait servir à administrer des médicaments.

CAPSULES

LE FER À CHEVAL DE PLASTIQUE

(ASP) Vous êtes à cheval, à des kilomètres de toute civilisation, et subitement votre cheval perd un fer. Impossible d'échapper aux Indiens qui, certainement, sont à vos trousses... Vous auriez dû apporter le fer à cheval de plastique que la compagnie américaine Shoe Bond Systems vient de mettre sur le marché! Fait de plastique à haute résistance, ce « fer à cheval » a plusieurs avantages: il s'adapte à n'importe quel sabot, et peut être installé sans clou (il est collé au sabot du cheval); trois fois plus léger qu'un fer métallique, il se transporte aisément. Le fer à cheval de secours idéal!

AGENCE science-presse

ON A PERCÉ LE SECRET DE STRADIVARIUS

(ASP) Des chercheurs britanniques affirment avoir enfin percé le secret de Stradivarius! Examinant au microscope électronique un fragment d'un violoncelle fabriqué en 1711 par le célèbre luthier italien, ils ont découvert, sous le fameux vernis rouge enduisant l'instrument, une couche d'une substance inconnue. Analysant cette substance, ils se sont aperçus qu'il s'agissait de pozzolana, une cendre volcanique se trouvant dans la région de Crémone. Stradivarius était précisément originaire de Crémone. Riche en éléments minéraux, la pozzolana aurait des propriétés acoustiques extraordinaires, expliquant l'exceptionnelle richesse du son des fameux instruments.

LES PETITES DÉBROUILLARDS

La loupe liquide

La loupe est un instrument d'optique fréquemment utilisé par les botanistes, les entomologistes, les minéralogistes et... les petits débrouillards. Je t'en propose ici un nouveau modèle.

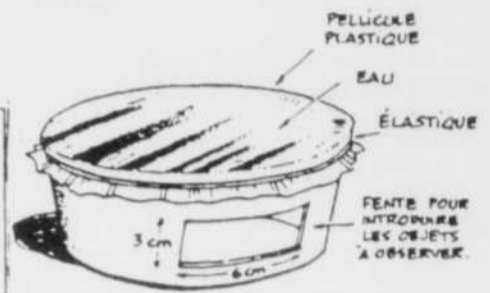
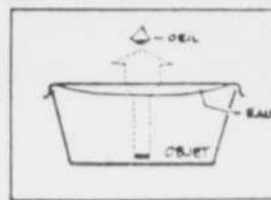
Tu auras besoin d'un récipient de margarine vide, d'une feuille de pellicule plastique (papier «Saran») et d'une bande élastique.

Demande à un adulte (car il faut un couteau tranchant) de tailler dans le côté du récipient une ouverture d'environ 6 cm de largeur sur 3 cm de hauteur. Cette ouverture te permettra de glisser à l'intérieur les spécimens que tu désires observer.

Pour fabriquer la «lentille», recouvre l'ouverture du bol avec la feuille de pellicule plastique. Maintiens (sans l'étirer) la feuille en place à l'aide de la bande élastique. Pour bomber la «lentille», appuie légèrement au centre de la membrane et verse de l'eau sur la pellicule. Ton papier «Saran» est alors recouvert sur toute sa surface d'une couche d'eau, dont l'épaisseur au centre atteint 1 à 2 centimètres.

Comme tu le vois, une loupe n'est, en fait, qu'une lentille convexe (bombée); elle donne une image agrandie et droite de l'objet. Cette image est dite virtuelle, car on ne peut la capter sur un écran.

Voilà, il ne te reste plus qu'à déposer tes spécimens sous la loupe. Observe des petits objets, ton doigt, un texte etc.



Les jeux de l'esprit

Mot mystère olympique

Mot de neuf lettres

S	S	A	U	T	A	S	K	I	S
R	K	E	S	S	U	R	T	E	E
U	I	I	A	R	G	E	N	T	G
E	A	T	D	B	O	H	I	N	U
N	L	U	B	E	S	C	O	E	J
I	P	A	L	E	F	U	P	C	E
A	I	S	L	A	L	O	M	S	U
R	N	I	T	A	P	B	N	E	X
T	R	O	P	S	Y	A	P	D	U
N	O	L	Y	M	P	I	Q	U	E
E	M	A	L	O	V	I	G	H	J

ARGENT BOUCHE DESCENTE ENTRAÎNEURS JEUX(2) JUGES LAME OLYMPIQUE, OR VOL PAYS, PATIN, POINT RUSSE SAUT À SKI SAUT, SKI ALPIN, SKI DE FOND, SLALOM, SPORT

Un peu d'astuce...

- Un père et un fils ont à eux deux 50 ans. Le père et l'oncle ont ensemble 87 ans. Tous les trois ensemble ont au total 100 ans. Quel est l'âge de chacun?
- Deux hommes de cent kilos et deux femmes de 50 kilos veulent traverser une rivière. Ils n'ont qu'une chaloupe qui ne supporte que cent kilos. Aucun ne sait nager, et la rivière est large et profonde. Comment feront-ils?

Réponses:

Un peu d'astuce...

1. Oncle: 50 ans; Père: 37; Fils: 13.
2. Les deux femmes traversent ensemble. L'une revient. Un homme traverse la rivière, et la femme ramène la chaloupe pour chercher sa compagne, avec qui elle traverse à nouveau la rivière. Une femme ramène la chaloupe, et le deuxième homme traverse à son tour. L'autre femme retraverse la rivière pour aller chercher sa compagne, et voilà!

Où est le prof?

Le prof Scientifx est derrière une des trois portes de son laboratoire. Peut-tu trouver laquelle, à partir de ce que disent les trois petits débrouillards? Il faut que tu saches que **seulement** un des petits débrouillards dit la vérité.

Simon: «Le prof est derrière la porte n° 1.»
Mathieu: «Le prof n'est pas derrière la porte n° 2.»
Van: «Le prof n'est pas derrière la porte n° 1.»

Mot mystère olympique

Bobsleigh

Réponse:

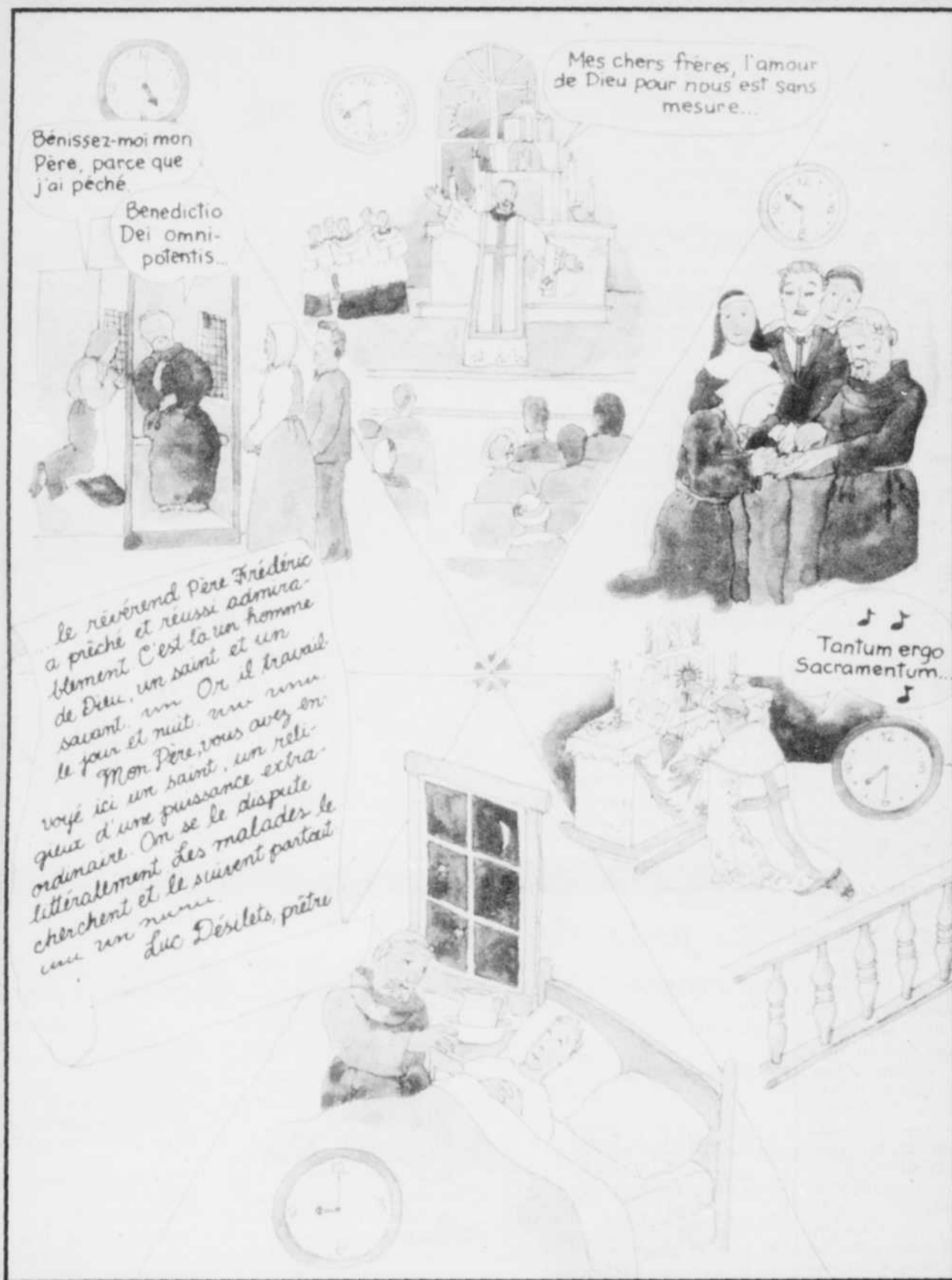
Où est le prof?

Le prof n'est pas derrière la porte n° 1. S'il l'était, deux débrouillards diraient la vérité (Simon et Mathieu). Si le prof était derrière la porte n° 3, alors Mathieu et Van diraient la vérité. Le prof est donc derrière la porte n° 2, et c'est Van qui dit la vérité.

Un bienheureux commis voyageur chez nous

Textes: Pauline Charest
 Illustrations: Johanne Pépin
 Publié aux éditions Pauline
 Prix de vente: \$7.95

LE BON PÈRE



Concours Bon Père Frédéric

Avec la publication de la bande dessinée Le Bon Père Frédéric, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un concours.

En collaboration avec le Centre diocésain de pastorale, Le Nouvelliste remettra, à la fin de ce concours, 20 copies de cette bande dessinée à 20 personnes différentes qui auront répondu correctement à l'une ou

l'autre des huit questions, à raison d'une par semaine.

Les participant(e)s doivent faire parvenir leur(s) réponse(s) comme suit: **Concours Bon Père Frédéric**, 347 rue Laviolette, CP 1480, Trois-Rivières, G9A 5L6.

QUATRIÈME QUESTION: À quelle date le Père Frédéric revient-il au Canada?

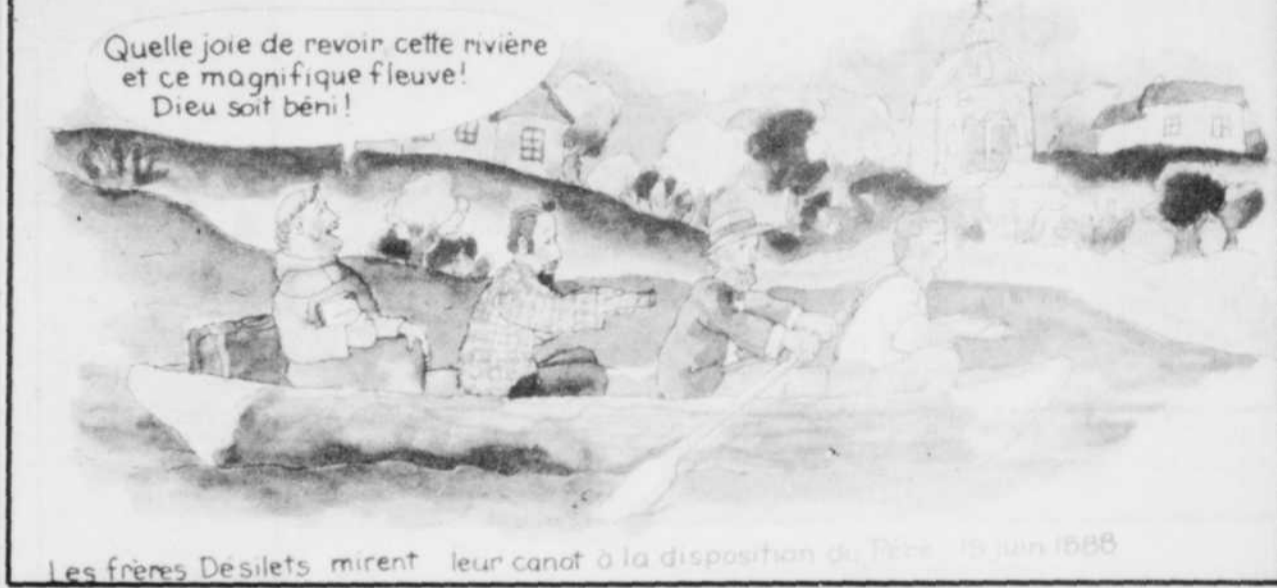
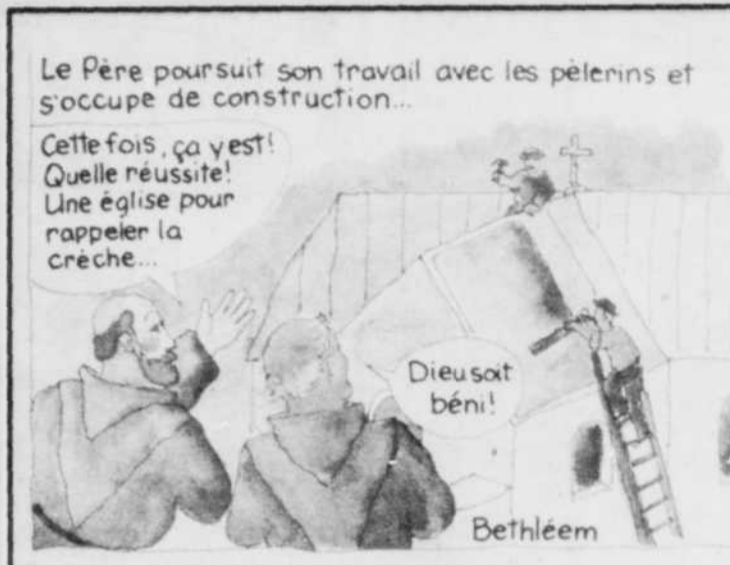
NOM:.....

ADRESSE:.....

TÉLÉPHONE:.....

RÉPONSE:.....

PÈRE FRÉDÉRIC



librairie
papeterie
CLÉMENT MORIN

centre les rivières
379-4153

plaza de la mauricie
539-5373

1
2
3
4
5

☆☆☆☆☆☆

NO 66

1- Foule confuse.
2- Oubliée.
3- Sous l'occiput.
4- Mauvais film.
5- Serviabile.

ACROSTICHE

NO 58

DIFFÉRENCES

EXAMINEZ ATTENTIVEMENT CES DEUX DES-
SINS ET TROUVEZ LES
SEPT (7)
PRINCIPALES DIFFÉ-
RENCES QU'ILS PRÉ-
SENTENT.

NO 32 MINI MOT VOILÉ

MOT DE 5 LETTRES
À LA CHASSE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	C	C	N	C	E	T	A	L	C	E	P	I
2	A	R	A	O	E	N	I	A	M	E	S	V
3	R	U	E	R	I	T	R	G	R	T	I	I
4	N	E	B	M	A	T	I	M	A	A	E	S
5	A	L	A	R	O	B	I	U	N	R	P	E
6	G	L	L	U	I	S	I	D	D	I	D	R
7	E	C	C	E	R	N	E	N	E	R	V	E
8	B	H	R	P	T	R	E	C	E	P	E	D
9	E	O	C	P	I	R	E	A	A	S	X	P
10	T	C	L	A	P	E	O	L	U	R	E	E
11	E	V	E	R	C	E	G	M	E	U	T	E
12	S	R	E	T	A	R	A	E	D	I	U	G

A amusé
animal
B bêtes
C caché
calme
carabine
carnage
cartouche
C cerné
choc
crève
cruel
D dépecer

E éclate
expédition
G garde
gibier
M guide
meute
mortel
P permis
perdu
pièce
piège
prendre

R ratée
S semaine
T tireur
traces
trappeur
V vexé
viande
viser



NO 47

CODE

EN PARTANT DU NOMBRE 16, TROU-
VEZ LES CHIFFRES ABSENTS OU
REPRÉSENTÉS PAR UN SYMBOLE,
POUR TERMINER AVEC LE NOMBRE
8.

N'OUBLIEZ PAS DE FAIRE LES
OPÉRATIONS INDIQUÉES PAR LES
SIGNES.

16 ÷ ○ = ☸

☸ - ○ = ☸

☸ × ○ = ☸

☸ + ○ = 8

Solutions

No 66
1- COHUE
2- OMISE
3- NUQUE
4- NAVET
5- UTILE

No 58
1- La ligne courbe derrière le chapeau
2- L'ornement du chapeau
3- Un triangle noir inversé devant la pointe avant du chapeau
4- La base arrondie de la case noire devant le menton
5- La case centrale de la rangée du bas
6- Une feuille à gauche de la base de la tige
7- Une courbe au coeur de la fleur

No 32
CIBILE
No 47
16 ÷ 2 = 8
8 - 6 = 2
2 × 2 = 4
4 + 4 = 8



L'été au travail



Jeannine Gagnon, cuisinière d'établissement

La plus grande satisfaction: se faire dire que c'est bon

par Lise Morissette de la Commission de formation professionnelle

Madame Jeannine Gagnon travaille dans le secteur de l'hébergement et de la restauration depuis une trentaine d'années. Issue d'une famille de quatorze enfants, elle a commencé très jeune, comme d'autres membres de sa famille, à l'Auberge du Faubourg à Saint-Jean-Port-Joli. D'abord comme femme de ménage et plongeuse, elle a ensuite oeuvré dans tous les départements de la cuisine: soupe, pâtisserie, viande etc. Elle a donc appris son métier à la dure école. "Ça a changé énormément, dit Mme Gagnon, maintenant il existe des bases préparées et il y a moins de travail. Autrefois, les cuisiniers faisaient tout: le ménage, le lavage des uniformes, etc. et les cuisines étaient moins bien équipées."

RETOUR AU TRAVAIL

Mère de quatre enfants, Mme Gagnon s'est retirée du marché du travail durant douze ans, le temps que son plus jeune enfant commence l'école. Par la suite elle a recommencé à exercer son emploi à temps partiel. "Il faut aimer son travail, explique Jeannine, car les premières années, le salaire est peu élevé." Durant quatre ou cinq années, elle a même cumulé deux emplois. À une autre période de sa carrière, notre sympathique cuisinière se déplaçait d'un bout à l'autre de la région pour exercer son emploi les fins de semaines. Mme Gagnon a une santé de fer, nous confie-t-elle; une détermination inouïe, ajouterons-nous.

UN DEUXIÈME CHEZ-SOI

Cuisinière d'établissement, Jeannine Gagnon est employée du Club de golf Godefroy, à Sainte-Angèle-de-Laval, depuis son ouverture il y a treize ans de cela. Elle travaille donc durant la saison de golf, soit du mois d'avril jusqu'en octobre, et également quelques semaines l'hiver, le club pouvant être réservé pour des réunions sociales à cette époque de l'année.

Mme Gagnon débute sa journée entre 6h et 6h 30 le matin, par la préparation du petit déjeuner; viennent ensuite les menus du jour à l'heure du midi et les banquets le soir. Inutile de dire que Jeannine fait de longues heures: 44 heures par semaine, parfois plus.

La cuisine de Godefroy: "C'est mon deuxième chez-nous", nous confie Jeannine, d'ailleurs c'est entretenu comme si tel était le cas. Elle est, par ailleurs, très fière de souligner que lors d'une récente visite de l'inspecteur, une note parfaite a été accordée pour la propreté de la cuisine.

LES TÂCHES

Le Club de golf Godefroy compte une quarantaine d'employés dont une dizaine pour assurer les services de la restauration.

Le personnel est supervisé par le gérant de l'établissement, un homme charmant, selon l'employée.

La tâche principale de Mme Gagnon consiste donc à préparer les repas. Son patron lui remet les réservations ainsi que le menu choisi et Jeannine planifie le travail. Elle voit d'abord à se procurer les denrées requises. "J'aime les aliments frais, je commande donc au fur et à mesure. De plus, tout est fait dans la journée, même les menus du jour." Mme Gagnon est assistée par ses collègues pour la préparation des légumes, des salades, etc., mais la cuisson, c'est son affaire.

SA SPÉCIALITÉ

Le club peut accueillir des groupes comptant plus de 550 personnes. Jeannine raconte qu'il lui est arrivé de préparer un banquet pour une noce le midi, et un autre pour un tournoi le soir. Les menus sont variés: buffets chauds ou froids, brunch, repas légers ou complets. Quand nous l'avons rencontrée, Mme Gagnon préparait un boeuf bourguignon, mais sa spécialité est la fesse de boeuf. D'ailleurs, Jeannine mentionne qu'elle n'a pas vraiment de préférence; elle aime préparer les viandes, les potages, les salades, à peu près tout, sauf les pâtisseries.

LES EXIGENCES

L'exercice du métier comporte certaines exigences. Comme Jeannine l'a souligné: "C'est dur physiquement, le travail s'effectue presque continuellement debout. De plus, il faut être méthodique, organisé, propre et capable de travailler en équipe." Nous pouvons également ajouter que c'est un travail méticuleux qui doit s'exécuter dans le respect des normes. Ainsi, il n'est pas surprenant de constater que le perfectionnisme constitue une qualité prédominante chez Mme Gagnon. Finalement, soulignons que le travail peut occasionner un stress assez important, surtout aux heures de pointe, et quelques frustrations: le cuisinier s'exécutant dans l'ombre, il ne reçoit que très rarement les gratifications. Pour sa part, Jeannine Gagnon nous l'a exprimé en ces termes: "J'aime mon travail donc ça me contente. Mais la plus grande satisfaction est de se faire dire que c'est bon."

LA FORMATION

Si Jeannine a fait son apprentissage initialement en milieu de travail, elle n'a jamais cessé de parfaire ses connaissances. Cuisine de base, cuisine spécialisée, administration, approvisionnement, pâtisserie, services de la restauration, nommez un cours, elle les a tous suivis. "Chaque hiver, je prends des cours à temps partiel; le perfectionnement, ça donne beaucoup d'assurance", dit-elle.



(Flagol Photo — Terry Charland)

Effectivement, de la formation visant à perfectionner ou à recycler les travailleurs oeuvrant dans divers secteurs d'activités économiques, est régulièrement organisée dans le cadre de l'éducation des adultes. De plus, pour les personnes désireuses de s'orienter dans ce domaine, le programme "Cuisine d'établissement" est dispensé dans des institutions de la région, notamment les polyvalentes De-La-Salle à Trois-Rivières et Marie-Rivier à Drummondville.

PERSPECTIVES D'EMPLOI

Les possibilités d'emploi sont variées pour les cuisiniers d'établissement, et le placement s'avère excellent dans la région. D'ailleurs, on prévoit que la demande pour la main-d'oeuvre qualifiée restera forte et

même surpassera l'offre. Cette situation s'explique, d'une part, par le roulement de personnel important auquel on assiste dans cette profession en raison des conditions de travail particulières, et d'autre part par le fait que le secteur de l'hébergement en général, de même que certains sous-secteurs de la restauration, n'ont pas encore atteint leur plein développement en région.

Comme disait Mme Jeannine Gagnon: "Il est nécessaire d'aimer la cuisine et de posséder une bonne base. De plus, tous les cuisiniers ont leur spécialité, mais il doivent se perfectionner et être polyvalents. Si, en plus, la personne sait accepter la critique du bon côté, c'est sûr qu'elle va réussir."

La cuisine PLUS

ÊTES-VOUS

UN ASSASSIN.

SOIRÉE « MEURTRE ET MYSTÈRE »
AU CASTEL DES PRÉS
"NOUVEAU SCÉNARIO"

Vous dégustez un succulent repas dans une atmosphère chaude et accueillante... Tout semble annoncer une douce soirée, digne d'un empereur! Mais voilà que "HORREUR"! Un cadavre est découvert! Des regards suspicieux se croisent... Qui sont les acteurs? Qui sont les convives? Qui est l'assassin? Vous-même pourriez être soupçonné...

DATE: le jeudi 4 août 1988

HEURE: 18h30

PRIX: 35\$

Incluant le souper TABLE D'HÔTE (salade César, potage, côte de boeuf au jus, dessert, café) et l'occasion de résoudre une énigme palpitante avec une troupe de 9 comédiens de Québec (les mêmes qui font un malheur depuis plusieurs mois au restaurant "Le Bonaparte" de Québec).

RÉSERVATIONS: 375-4921

Prochains spectacles: 8 septembre, 6 octobre, 3 novembre.



RÉSERVATION:
(819) 375-4921

AU RESTAURANT Allan Wu

VENEZ FÊTER NOTRE

1er anniversaire avec nous

Mets chinois à leur meilleur.

Nouvelle liste de vins avec prix réduits pour un temps limité seulement

Mets chinois et canadiens
Bar salon - Boissons tropicales

Spécialité: FRUITS DE MER

1411,
Notre-Dame
Trois-Rivières, Qué.
(G9A 4X1) - 379-5582

RESTAURANT Allan Wu

伍家園

Livraison
gratuite

Téléphone

379-5582

379-5242

AU PATRIMOINE

Judi, vendredi et samedi

21h30 et 23h30

EN VEDETTE CETTE SEMAINE



NORMAND KNIGHT

chanteur

BUFFETS 2 POUR 1

Les jeudis et les vendredis seulement

Réervations: 373-5755

N'oubliez pas, notre buffet du samedi
et notre menu à la carte.

926, Notre-Dame, Trois-Rivières

La direction du
restaurant
La Porte de
la Mauricie
vous invite à sa
salle à manger.

L'ARÔME



296-2171

sans frais de Trois-Rivières

Tout a été repensé
sauf nos prix

LE
DIMANCHE SOIR
de 17h à 20h
"L'EXTRAVAGANCE"
de nos BUFFETS CHAUD
ou FROID est toujours
apprécié.

Plus de
50 METS
DIFFÉRENTS



PRIX: 11,80\$
demi-prix
pour les enfants.

SALLE À MANGER L'ARÔME

LUNDI AU
DIMANCHE SOIR
FESTIVAL DU
HOMARD

SPÉCIAL
9,95\$

2e HOMARD
4,95\$

DIMANCHE SOIR
BUFFET FRUITS DE MER
À VOLONTÉ

• Soupe à l'oignon gratinée
• Pain à l'ail à volonté
• Dessert, breuvage

23,95\$ légalement menu
à la carte!

LA PORTE DE
LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

MAINTENANT DEUX TERRASSES

À notre terrasse champêtre sous
des chênes centenaires (à l'ar-
rière du Bourguignon), nous
avons ajouté une toute nouvelle
terrasse sur rue, d'un style euro-
péen.

Profitez de nos menus légers-ter-
rasse, de nos menus du jour
(lund. au vend.) et de nos nom-
breux spéciaux d'été pour les
découvrir et passer de merveil-
leux moments.



FONDUE
CHINOISE

8,50\$

comprenant un choix de potages, un choix
d'entrées et de délicieux desserts.

Le
Bourguignon

SPÉCIAL D'ÉTÉ

FONDUE CHINOISE
EN TABLE D'HÔTE

9,95\$

OU

172, Radisson Trois-Rivières
373-2265

M. Beaulac.

J'aimerais avoir la recette de pou-
ding au riz comme celle que l'on sert
au restaurant Chez le Grec, de Pointe-
du-Lac. Ainsi qu'une recette de salade
au riz.

Merci à l'avance.

Une assidue, Lili

Bonjour Lili,

D'ici à quelques jours je me rendrai
Chez le Grec pour rencontrer Mme Ca-
therine Xenos afin de lui demander sa
recette de pouding au riz. Si elle a l'a-
mabilité de me la donner je me ferai un
plaisir de vous la communiquer.

Pour ce qui est de votre deuxième
demande voici une recette de salade
qui devrait vous donner entière satis-
faction.

SALADE DE RIZ, TOMATES ET CHAMPIGNONS

Ingédients

1 tasse de riz
1-1/2 tasse de champignons
2 petites tomates mûres tranchées
1 oignon haché finement
1 cuil. à thé d'estragon
1/2 tasse d'huile
2 cuil. à soupe de jus de citron

Technique

Dans une casserole, faire bouillir le
riz dans de l'eau bouillante légèrement
salée jusqu'à ce qu'il soit tendre.

Dans une petite casserole faire blan-
chir les champignons pendant 1 minu-
te. Égoutter et placer dans un grand
bol.

Lorsque le riz est cuit, égoutter et
assécher en le plaçant sur une serviet-
te, laisser refroidir.

Dans le bol, contenant les champi-
gnons, verser l'huile, l'estragon et le
jus de citron, bien mélanger. Ajouter
l'oignon le riz et bien incorporer. Dé-
poser un lit de laitue sur un plat de ser-
vice, y déposer la salade de riz et dé-
corer de tranches de tomates et de
quelques bouquets de persil.

Bonne chance

Pierre Beaulac

Crème glacée et sorbets

par Pierre BEAULAC

Par ces journées de canicule rien de tel qu'un bon cornet de crème glacée riche, onctueuse et parfumée, ou encore un sorbet léger et savoureux.

Pour plusieurs les glaces représentent une sublime gâterie, la plus tentante des gourmandises. Pourtant, bien que tout le monde possède un congélateur, bien peu de gens se prévalent de la possibilité de confectionner sorbets et crème glacées à la maison.

Trop compliqué, croyez-vous? Détrompez vous. Yves Lebus et Gilbert Pauze, dans leur livre "Crème glacée et sorbets", vous démontrent le contraire.

Pour peu que vous possédiez une sorbetière, c'est un jeu d'enfant que de faire de la crème glacée. Faire sa crème glacée soi-même permet de contrôler la qualité des ingrédients de même que les quantités de sucre et de gras qui entrent dans les préparations.

Depuis qu'ils ont ouvert le Glacier Bilboquet, au 1311, ouest de la rue Bernard, à Montréal, les auteurs ont élaboré de nombreuses recettes de sorbets, de crème et de yogourts glacés qui leur ont valu une enviable réputation et quelques kilos de plus.

Dans leur livre, ils partagent ces recettes avec vous en même temps que leur goût pour les aliments naturels et peu sucrés.

Édité aux Editions de L'Homme, "Crème glacée et Sorbets" se vend dans toutes les librairies au prix de \$12.95 l'unité.



(Flageol Photo — Terry Charland)

À LA SALLE À MANGER LAVIOLETTE

de l'Hôtel

LE BARON

*Buffets
de
l'été*



DU LUNDI AU VENDREDI
de 11h à 14h

BUFFETS CHAUD

ET FROID

à volonté
avec côtes de boeuf

8⁹⁵\$

SAMEDI SOIR de 17h à 23h

**BUFFET DE FRUITS DE MER
ET CÔTES DE BOEUF**

BOEUF

à volonté

24⁹⁵\$

DIMANCHE
de 10h30 à 14h30

**BRUNCH
MUSICAL**

10⁹⁵\$

ENFANTS 5,95\$

DIMANCHE SOIR
à compter de 17h

**BUFFETS DE ROSBIF
ET POULET**

apprêtés
de plusieurs façons

10⁹⁵\$

ENFANTS 5,95\$

Réservations 379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

annonce classée

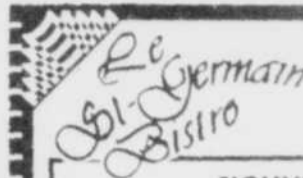
TROIS-RIVIÈRES

COMPOSEZ

CENTRE MAURICIE

378-6116

537-1801



401, St-Roch, (angle Royale)

Trois-Rivières

Réservations: 372-0607



NOUVEAU: MENU TERRASSE

Beau temps ou non

CHARCOAL STEAK - HAMBURGER CHARCOAL ST-GERMAIN

DU MARDI AU DIMANCHE DE 17h à 23h

FONDUE CHINOISE SERVIE SUR LA TERRASSE 7 SOIRS



Restaurant

TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières

stationnement hôtel de ville

373-5586

LIVRAISON
GRATUITE

BUFFET À VOLONTÉ

mercredi au dimanche

17h à 21h

9⁹⁵\$

Samedi et dimanche

BRUNCH

à volonté

11h à 14h

Tous les mardis soir

BUFFET 2 pour 1 10⁹⁵\$

Du mardi au vendredi

Buffet à volonté

11h à 14h

4⁹⁵\$

NOUVEAU

**BUFFET
FAMILIAL**

Tous les dimanches, de 17h30 à 22h

**Fesse de boeuf suspendue en salle
et**

cuisses de grenouilles

Adulte 12,95 \$

Troisième âge 10,95 \$

Enfant 5,95 \$

(moins de 12 ans)

Taxe et services en sus

Réservation: 379-4550



LE VIGNERON



AUBERGE

DES GOUVERNEURS

975, rue Hart,

TROIS-RIVIÈRES

La cuisine PLUS

Monsieur,

Je suis une adepte de l'agneau. J'ai essayé à maintes reprises de faire le carré d'agneau comme on peut le déguster dans une salle à manger de Trois-Rivières (Le Castel des Prés) où il est succulent. Je ne réussis pas. Pourriez-vous publier une bonne recette de selle d'agneau aromatisé de menthe. Merci beaucoup

Yvettes Soucy
Cap-de-la-Madeleine

Bonjour Mme Soucy,

Vous avez entièrement raison au sujet du carré d'agneau préparé par le Castel des Prés, il est tout à fait délicieux. C'est d'ailleurs un de mes plats favoris lorsque je mange à cet endroit.

Voici maintenant la recette de selle d'agneau demandée. En fait la selle se prépare de la même façon qu'un gigot.

GIGOT D'AGNEAU RÔTI
(avec sauce à la menthe et à la limette)

Ingrédients

- 1 gigot d'agneau de 4 à 6 livres
- 2 cuil. à thé de gingembre frais râpé
- 1 cuil. à thé de sel
- ¼ de cuil. à thé de poivre
- 2 cuil. à soupe d'huile à salade
- 1 cuil. à table d'ail finement émincé
- 2 cuil. à table d'oignon finement émincé
- ¼ tasse de beurre clarifié
- 3 cuil. à table de farine
- 2 limettes

½ cuil. à thé de chacun des ingrédients suivants: romarin, thym, paprika, origan et sel de céleri
1 cuil. à thé de moutarde de Dijon
1 cuil. à thé de pâte de tomate
1 cuil. à thé de gelée à la menthe
2 tasse de bouillon d'agneau ou de boeuf

Technique

Dans un petit bol, bien mélanger gingembre, sel, poivre et huile à salade.

À l'aide d'un pinceau à pâtisserie badigeonner le gigot avec la prépa-

ration précédente. Placer le gigot dans une rôtissoire peu profonde. Introduire le thermomètre dans la partie la plus épaisse en s'assurant qu'il ne touche ni au gras, ni à l'os du rôti. Placer au four préalablement porté à 500°F et faire cuire 10 minutes. Réduire le feu à 350°F et faire cuire de 12 à 15 minutes par livre ou au goût, d'après le thermomètre.

Pendant ce temps préparer la sauce en procédant ainsi:

Dans une marmite faire fondre 1 cuil. à table de beurre clarifié, ajouter l'ail et l'oignon et faire brunir. Ajouter le jus des limettes et la gelée à la menthe. Incorporer la pâte de tomate, la moutarde de Dijon et les fines herbes, laisser mijoter 10 minutes.

Ajouter le bouillon et porter à ébullition, épaissir avec la farine et le restant du beurre clarifié. Saler et poivrer au goût. Passer au tamis.

Découper votre gigot en tranches, déposer dans des assiettes chaudes et napper de sauce. Le reste de la sauce peut être présentée en saucière.

P.S. l'agneau, tout comme le boeuf, peut être servi saignant, à point ou bien cuit. Personnellement je le préfère saignant.

Il est également important de le servir dans des assiettes très chaudes. Il faut se souvenir que l'agneau, à cause de son gras, fige très rapidement.

Bonne chance.

Pierre Beaulac

M. Pierre Beaulac,

Monsieur, j'aimerais par l'entremise de votre courrier demander si quelqu'un pourrait me donner une bonne recette de crème glacée faite à la maison comme dans le bon vieux temps alors qu'on préparait sa propre crème glacée sans ajouter d'additif.

Merci à l'avance.

Mme Louiselle Poisson
Trois-Rivières

Bonjour Mme Poisson,

Merci de m'avoir écrit. Personnellement je ne puis vous donner cette recette de crème glacée que vous désirez. Je suis assuré cependant qu'une lectrice ou un lecteur pourra nous dépanner en nous fournissant la recette appropriée.

Merci encore

Pierre Beaulac

LA SALADE DE POISSONS FUMÉS
OU
LE DÉLICE DES GRISONS

... ..

LE CONSOMMÉ AU BLANC DE
POIREAUX

... ..

LA BROCHETTE DE
LANGOUSTINES À L'INDIENNE

... ..

LE CARRÉ DE VEAU AU ROMARIN
LE BOUQUET DE LÉGUMES
LE GRATIN DE POMME DE TERRE

... ..

L'OISEAU DE FROMAGE

... ..

LE VECHERIN GLACÉ

21⁵⁰\$

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

SALLE À MANGER

Accueil

ETABLIE DEPUIS 1945

"OÙ LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

<p style="font-weight: bold;">PLAT VEDETTE DU MOIS SURF'N TURF</p> <p>Incluant:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Potage du jour ● Légumes du jour ● Dessert ● Corbeille de pain et crudités ● Thé ou café <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">16⁹⁵\$</p>	<p style="font-weight: bold;">BUFFET DE FRUITS DE MER</p> <p>tous les vendredis soir</p> <p>Le meilleur de la région</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">29⁹⁵\$</p>
<p style="font-weight: bold;">TABLE D'HÔTE</p> <p>TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE</p> <p>SAUF LE VENDREDI SOIR ET LE SAMEDI SOIR,</p> <p>À COMPTER DE 6⁵⁰\$ LE MIDI et 13^{\$} LE SOIR</p>	

3 salons pouvant accueillir 20 - 40 ou 70 personnes

À 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières

16 600 boul. Bécancour, Ste-Ange-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.



Restaurant

Le Sieur de La Violette

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)
373-2200

Vous convie à sa table dans un
DÉCOR SUPERBE et
une AMBIANCE RAFFINÉE.

Vous goûterez les délices d'une
TRÈS BONNE CUISINE.

SPÉCIALITÉS DE LA MAISON:

FRUITS DE MER
STEAK - PIZZA
PRIX VARIÉS
MENU À LA CARTE

POUR RÉSERVATIONS
373-2200

LE PLUS GRAND RESTAURANT
ENTRE QUÉBEC ET MONTRÉAL

LOCATAIRES

vous cherchez une...



MAISON

Voyez la rubrique 4
des annonces classées

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Les sandwiches

Vos enfants partent en excursion au loin, chez le troisième voisin, pour passer une nuit sous la tente, il faut leur préparer un lunch pour leur permettre de faire face aux nombreux imprévus qui les attendent. Voici quelques recettes de sandwiches qui devraient calmer leur appétit et leur permettre de traverser allègrement les embûches qui jalonnent leur expédition.

Sandwiches fromage et pomme

INGRÉDIENTS

- 1 pomme moyenne
- 1 cuil. à soupe de jus de citron
- 4 onces de fromage à la crème ramolli
- 4 cuil. à thé de miel
- 8 tranches de pain aux raisins secs

TECHNIQUE

Laver et trancher la pomme en tranches de 1/4 de pouce. Déposer dans un bol et arroser de jus de citron, réserver.

Dans un autre bol, mélanger le fromage à la crème et le miel.

Étendre la préparation sur 4 tranches de pain, sur le dessus disposer les tranches de pommes égouttées et recouvrir des autres tranches de pain.

Sandwiches aux sardines

INGRÉDIENTS

- 2 boîtes de sardines sans peau, sans arête, égouttées
- 6 oeufs cuits durs et tranchés
- 3/4 de tasse de mayonnaise
- 2 cuil. à table de jus de citron
- 2 cuil. à table de sauce Chili
- 12 tranches de pain de seigle

- 12 tranches de laitue

TECHNIQUE

Dans un bol, mélanger la mayonnaise, le jus de citron et la sauce Chili.

Étaler ce mélange sur six tranches de pain. Répartir également sardines, oeufs, et feuilles de laitue. Recouvrir des six autres tranches de pain.

Sandwiches jambon et fromage

INGRÉDIENTS

- 2 paquets de 6 onces de jambon cuit tranché
- 1 paquet de 6 onces de fromage suisse, tranché
- 1 boîte de 10 onces de mandarines en quartiers, égouttées.
- 3/4 de tasse de mayonnaise
- 1/4 de tasse de cornichons sucrés, hachés
- 2 cuil. à table de lait
- 2 cuil. à table de persil finement haché

TECHNIQUE

Couper le fromage et le jambon en fines lamelles. Couper en dés les sections de mandarines.

Dans un bol moyen, combiner la mayonnaise, le lait, les cornichons et le persil. Incorporer délicatement le jambon, le fromage et les mandarines.

Couvrir et conserver au réfrigérateur jusqu'au moment d'utiliser. Cette quantité est suffisante pour confectionner de six à huit sandwiches.

Sandwiches à la salade au poulet

INGRÉDIENTS

- 1 1/2 tasse de poulet cuit, en dés
- 2 cuil. à table de céleri haché fin
- 1 cuil. à table d'oignon haché finement
- 1 cuil. à table de relish de cornichons sucrés
- 1 cuil. à thé de jus de citron
- sel et poivre au goût
- 1/4 de tasse de mayonnaise
- 12 tranches de pain blanc
- 2 cuil. à table de margarine
- feuilles de laitue

TECHNIQUE

Dans un bol, mélanger poulet, céleri, oignon, relish, jus de citron, sel et poivre. Lier délicatement à l'aide d'une fourchette avec la mayonnaise.

Tartinier six tranches de pain avec la margarine. Répartir la salade au poulet sur les six tranches de pain tartinées. Couvrir de laitue et recouvrir des autres tranches de pain.

Sandwiches aux tomates et au beurre d'arachides

INGRÉDIENTS

- 2/3 de tasse de beurre d'arachides
- 4 cuil. à table de margarine

- 8 tranches de pain blanc

- 4 grandes tranches de tomate

- 1/2 cuil. à thé d'origan séché

TECHNIQUE

Dans un bol incorporer une cuil. à table de margarine avec le beurre d'arachides. Réserver.

Dans un autre bol, combiner l'origan au reste de la margarine.

Répartir le mélange de beurre d'arachides sur quatre tranches de pain. Couvrir d'une tranche de tomate.

Tartinier les quatre autres tranches de pain avec le mélange de margarine d'origan. Déposer sur les tranches de tomate.

Sandwiches pita

INGRÉDIENTS

- 1 boîte de 9 1/4 onces de thon en lamelles égoutté
- 1 tasse de fromage canadien en dés (Colby, Brick ou Farmer)
- 1/2 tasse de céleri en dés
- 2 cuil. à table d'oignon vert haché
- 1/2 tasse de mayonnaise
- 1 cuil. à thé de jus de citron
- 1/2 cuil. à thé de sel
- 3 pains pita coupés en deux
- feuilles de laitue

TECHNIQUE

Dans un bol, bien mélanger thon, fromage, céleri, oignon vert, mayonnaise, jus de citron et sel.

Tapisser l'intérieur des pochettes de pita de feuilles de laitue. Répartir le mélange de thon entre les six pochettes.



Vins de Provence

Même si on le connaît un peu moins que les autres grands vignobles de France, le vignoble des Côtes de Provence a un long passé.

Il semblerait que ce sont les Grecs, 600 ans avant Jésus-Christ, qui ont planté les premiers ceps provençaux. Mais c'est sous la domination romaine que le vignoble provençal a connu son véritable essor.

En introduisant de nouveaux cépages, en organisant de grands domaines et en améliorant les techniques de vinification, les Romains ne tardèrent pas à produire l'un des meilleurs crus de l'Antiquité.

Au Moyen Age, les vins de Provence comptent parmi les plus prestigieux de France. René 1er D'Anjou, dit le bon, bien qu'il fut angevin de naissance et provençal de coeur, affectionnait particulièrement les vins de Provence.

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, grâce à la plume de Madame de Sévigné, ils furent connus et appréciés à la Cour de France. Après avoir tombé un peu dans l'oubli, le vignoble de Provence, à partir du début du siècle, commence à retrouver la place qu'il occupait jadis.

En 1951 un nouveau pas est franchi avec l'accession des Côtes de Provence parmi les V.D.Q.S.

Finalement, en 1977, l'I.N.A.O. (l'Institut National des Appellations d'Origine) accorde le bénéfice d'Appellation d'Origine Contrôlée (AOC) aux vins Côtes de Provence.

PAS QUE DES ROSÉS

Même si on connaît mieux le vignoble des Côtes de Provence pour ses vins rosés, l'AOC englobe également les rouges et les blancs. En fait 60% de la récolte des Côtes de Provence est vinifiée en rosé, 35% en rouge et 5% en blanc.

LES ROSÉS

Contrairement à ce que plusieurs peuvent s'imaginer, les rosés de Côtes de Provence ne sont pas des vins de coupage de blancs et de rouges.

En fait ces rosés sont obtenus par un contact plus ou moins prolongé du jus de raisin, presque toujours incolore, et la peau où sont concentrés les pigments naturels. C'est dans la cuve où séjournent, immédiatement après les vendanges, les raisins que le jus se colore au contact des peaux.

Tout dépendant des cépages employés, cette macération peut être d'une durée variant de 4 à 18 heures.

Les rosés des Côtes de Provence doivent être consommés jeunes. Ils doivent se servir à une température de 7 à 8°C. Ils accompagnent bien les hors-d'oeuvre en vinaigrette et la charcuterie relevée.

LES ROUGES

Bien qu'ils soient moins connus, les rouges des Côtes de Provence sont produits depuis fort longtemps dans cette région.

Tout dépendant du terroir, ce sont des vins friands et souples aux parfums de petits fruits et de fleurs. On rencontre aussi certains crus plus charpentés, dans l'ensemble cependant les rouges, tout comme les rosés, doivent être bus jeunes.

Ils doivent être servis à une température de 12 à 13°C. Ce sont des vins qui accompagnent bien les viandes, grillades et ragoûts.

VINS BLANCS

Les Côtes de Provence blancs sont issus des cépages Ugni, Sémillon, Clairette et Rolle. Tout dépendant de l'assemblage, de la nature du sol et des qualités recherchées par le producteur, ces vins peuvent être souples ou vigoureux, frais ou ronds.

Tout comme les rosés ils doivent être servis très frais, entre 7 et 8°C. Ils accompagnent bien poissons et fruits de mer.

VINS DÉGUSTÉS

Dernièrement je dégustais deux vins des Côtes de Provence, un rouge et un rosé. Ces deux vins de la compagnie Chantavent se vendent \$7.65 la bouteille.

Le rouge est le premier Côtes de Provence à être disponible dans toutes les succursales de la Société des alcools. Pour ce qui est du rosé il est offert dans le cadre de la promotion sur les vins rosés. Dans les deux cas je considère que ce sont des vins d'un bon rapport prix-qualité.

Bonne soif

Nos arbres



Louise Plante



Un bel exemple d'une quarantaine d'ormes parmi 300 autres situés sur les terrains du sanctuaire de Cap-de-la-Madeleine. (Flageol Photo — Terry Charland)

Rusticité (4)

Nous terminons cette semaine le sujet de la rusticité avec les arbres classés 40 et 20% et nous apportons des précisions supplémentaires sur l'orme d'Amérique.

LES 40%

Le populaire et infortuné orme d'Amérique ne mérite que 40% dans le classement, principalement à cause de sa grande vulnérabilité à la maladie hollandaise, maladie actuellement incurable et dont les traitements sont complexes, incertains et coûteux. (Voir chronique du 25 juin et le texte ci-contre). L'orme demeure quand même un arbre rustique, zoné 2, au port majestueux avec une cime en forme de parasol. Sa longévité, lorsqu'il est sain, est très longue. Il résiste bien aux conditions urbaines et s'adapte à différents sols. Ce grand arbre, au tronc dégarni, peut atteindre 40 mètres.

Les personnes qui aiment l'orme au point de vouloir en planter malgré la maladie hollandaise seraient bien inspirées de plutôt choisir le micocoulier occidental, qui lui ressemble beaucoup par son port étalé, quoique plus petit. Il est zoné 4, mais classé 80%.

Egalement classé dans les 40%, le saule Laurier est zoné 1b. C'est un petit arbre à cime arrondie, étalée et pouvant atteindre 10 mètres de hauteur. Son feuillage est léger, peu dense aux feuilles ovales, vert très luisant. C'est un arbre intéressant pour les régions nordiques, comme le haut Saint-Maurice par exemple. Dans le sud, il est surtout une source de problèmes à cause des chenilles.

LES 20%

Les peupliers sont classés dans la dernière catégorie des 20%. Leur zonage peut différer mais ils sont toujours très rustiques dans notre région. Leur zonage varie de 1 à 4 selon l'espèce. Ces arbres sont souvent de grande dimension, à croissance rapide et de courte longévité. Leurs racines sont généralement étendues et superficielles émettant de nombreux drageons (repousses à partir des racines). Ils aiment

l'eau. Par contre certaines essences croissent aisément dans des milieux pauvres et secs. En milieu urbain, on les retrouve sur des terrains abandonnés causant ainsi des dommages aux pavés, aux systèmes d'égouts, d'aqueduc et aux fondations des maisons. C'est d'ailleurs pour cette raison que certaines municipalités interdisent par règlement la plantation de ces essences à moins de 30 mètres de toutes utilités publiques.

Les essences à croissances très rapides, peuplier et saule pleureur sont des essences dont les racines se développent agressivement, mais peuvent quand même être utilisées dans des grands terrains ou des parcs où les structures souterraines et aériennes ne sont pas un obstacle. Ainsi, on obtient rapidement un couvert arborescent comme par exemple au parc Victoria.

Il s'agit de les diversifier avec des essences supérieures ou égales à 80% dont la croissance est moins rapide mais leur longévité meilleure ainsi on obtient une meilleure pérennité.

Enfin, on ne peut pas parler de l'érable Giguère, également classé dans les 20%. Bien que possédant beaucoup de défauts, cet érable reste intéressant pour les terrains où l'on désire protéger des rives contre l'érosion. Sa cime est plus ou moins régulière, sa feuille vert tendre. Ses fruits en forme de samares attirent les oiseaux en hiver. Toutefois, c'est un arbre qui drageonne beaucoup. Son bois est faible et sa longévité courte. De plus il est vulnérable aux insectes. Il est zoné 2 et atteint normalement 15 mètres de hauteur.

Cette chronique est rédigée en collaboration avec M. André Robitaille, technicien forestier et arboriculteur.

Ce n'est pas une théorie, c'est un fait

Il faut abattre les ormes malades

QUÉBEC — "L'abattage préventif des ormes d'Amérique lorsqu'ils sont atteints de la maladie hollandaise à plus de 10%, ce n'est pas une théorie, c'est un fait, une nécessité amplement vérifiée par 35 ans d'expérience."

Cette affirmation est faite par le docteur Guillemont Ouellette, pathologiste forestier et chercheur du centre de recherche forestière des Laurentides.

Lorsqu'il parle des ormes, le docteur Ouellette en connaît un bout. Et pour cause! Ça fait 35 ans qu'il les étudie, les observe et les scrute. Ses opinions sur le sujet vont plus loin que la simple réaction émotive que provoquent souvent ces grands arbres parasols. Ce chercheur québécois travaille étroitement avec d'autres scientifiques de Suisse et de Hollande, messieurs Ziegler Demag et Arnold Dussen.

"Un orme affecté de la maladie hollandaise devient un transmetteur de la maladie. Si, pour toutes sortes de raisons, on le laisse trainer, ça ne fait qu'augmenter la population d'insectes. Les villes qui ont négligé la situation vont perdre leurs ormes, comme cela s'est produit rapidement dans plusieurs villes américaines et du Québec", prévient-il.

Selon M. Ouellette, si une année, un ville qui possède 2% d'orme malades ne les fait pas abattre, 5 ou 6 ans après, elle se retrouvera avec 35 à 40% d'ormes contaminés par la maladie hollandaise. Sherbrooke et Montréal ont connu ce fulgurant phénomène.

"Parfois, on peut se contenter de couper des branches malades à la condition de se débarrasser du bois mort contaminé. Mais alors, il faut le faire très fidèlement et régulièrement (ce que peu de villes font en réalité) sinon, ça ne sert à rien. De plus, un arbre dont les branches ont été coupées dégage une odeur qui attire les insectes; les scolytes. Quand un orme est atteint à plus de 10% par la maladie hollandaise, les chances de le récupérer sont très minces. Mais j'ai vu quelques exceptions où un traitement a bien fonctionné."

Le chercheur du centre de foresterie des Laurentides rappelle qu'il n'existe actuellement aucun remède pour sauver les arbres malades et que seul un coûteux traitement préventif aux fongicides peut les aider.

Actuellement, des chercheurs expérimentent un nouveau produit appelé le "fenpropimorph", un produit développé en Suisse et testé en Hollande. "Je suis en contact avec ces chercheurs, et aussitôt que nous aurons des données intéressantes, on pourra les donner au Canada. Mais en attendant, nous ne voulons pas créer de faux espoirs. Nous avons déjà eu beaucoup d'appels à ce sujet."

M. Ouellette croit que l'arrivée d'un nouveau produit sur le marché ne pourra que créer une saine concurrence entre les fabricants de produits et contribuer à maintenir les prix les plus bas possibles... en attendant, il faudra continuer à abattre les ormes malades si on veut sauver les autres qui sont encore sains.

Pour Aloïs Kadima

Il fait bon vivre dans la région de la Mauricie

par Marc BLONDIN

TROIS-RIVIÈRES— Lorsque que M. Aloïs Kadima est arrivé au Québec, il y a de cela 24 ans, il était déjà diplômé en sciences physiques. Il a acquis cette formation spécialisée à l'Université du Zaïre, son pays d'origine situé en Afrique centrale. À l'époque, cette institution d'enseignement supérieur s'appelait Lovanium.

En 1963, il a entrepris à l'Université Laval son baccalauréat en génie électrique. Il a complété ensuite sa maîtrise en 1968 et terminé son doctorat au début de 1971. Sept années d'études qui ont été évidemment chargées compte tenu des exigences académiques de cette spécialité. Au cours de sa première année passée au Canada, Aloïs Kadima a passé quelques moments difficiles.

"Je suis arrivé au Canada un peu avant Noël", de dire M. Kadima. "Je ne connaissais personne au Québec, et le fait de passer Noël seul en résidence, loin de ma famille, n'a pas été facile, mais je me suis rapidement lié d'amitié avec des confrères de classe et des gens de la région. J'ai eu la chance d'être souvent reçu dans des familles, alors je me suis adapté très vite à cette nouvelle vie."

Eloïs Kadima, né en 1936, réside à Cap-de-la-Madeleine. Il exerce, depuis 1971, sa profession d'ingénieur électricien à l'UQTR comme enseignant et chercheur. Sa spécialité c'est l'électronique. Il est marié et père de quatre enfants. Son épouse Maud Myrand est originaire de Québec. Si notre ingénieur a arrêté son choix sur la région de la Mauricie, c'est par un concours de circonstances, mais aussi parce que l'un de ses compatriotes du Zaïre, ayant aussi étudié à l'Université Laval, enseignait déjà à l'UQTR.

"J'aime la Mauricie, car on y trouve beaucoup de beaux sites boisés", d'ajouter M. Kadima. "J'apprécie beaucoup les randonnées en voiture dans des endroits reposants où il y a de la verdure en abondance et pas d'embouteillages énormes. La région de la Mauricie offre beaucoup de ces sites et il fait bon y vivre."

Depuis qu'il est au Canada, Aloïs Kadima est retourné plusieurs fois au Zaïre pour voir sa mère demeurée là-bas, mais bien qu'il soit resté fortement attaché à son pays d'origine, il est Madelinois depuis déjà longtemps, et sa vie est ici avec sa famille.



(Flageol Photo — Terry Charland)

M. Aloïs Kadima, ingénieur électricien à l'UQTR.



Steve Beaubien lors de son séjour au Mali. Il est en compagnie de Molière, un petit singe qui l'avait adopté.

Souleymane Diakité ou Steve Beaubien?

par Julie VAILLANCOURT

TROIS-RIVIÈRES — "L'Afrique m'intriguait avec sa culture et ses habitudes de vie tellement différentes des nôtres. De plus, j'étais très attiré par les voyages." C'est ainsi que s'exprime Steve Beaubien lorsqu'on lui demande ce qui l'a poussé à entreprendre un voyage de trois mois en Afrique, au Mali plus précisément.

C'est grâce à l'organisme "Jeunesse Canada Monde" que Steve a pu vivre cette expérience des plus enrichissantes. Dans le cadre de ce programme, un groupe de Québécois était jumelé avec un groupe d'Africains. Tout ce beau monde séjournait trois mois au Québec, dans une ferme laitière des Laurentides, et trois mois au Mali. Les Africains, paraît-il, on trouvé que nous avons un rythme de vie très, très stressant...

PARLER BAMBARA

La première consigne des Québécois, en arrivant dans le petit village de Sanankoroba (sous le grand Saran, sorte d'arbre du Mali), a été de s'intégrer à la vie du village. Et pour cela, il faut parler la langue des paysans, le bambara... Facile à dire, mais pas si facile à faire! "Après un mois, je conversais couramment avec les paysans. Cela m'a beaucoup aidé à m'intégrer aux villageois. Ceux-ci m'ont même renommé Souleymane Diakité, un nom Peul, qui est une des deux ethnies du village."

C'est bien beau d'aller au Mali, mais un coup rendu là-bas, qu'est-ce que Steve faisait de ses journées? Il semblerait qu'il n'ait pas eu le temps de chômer: "Nous avons fait la récolte du mil, qui est l'aliment de base de la population paysanne. Nous avons aussi aidé à construire des foyers améliorés qui sont des foyers consommant moins de bois que les foyers réguliers et ce, pour lutter contre la désertification." La désertification, cette transformation d'une région en désert, est un phénomène qui affecte fortement le Mali, puisque celui-ci fait partie de la bande du Sahel.

Le choc culturel n'a pas été très gros pour Steve car il nous dit lui-même ne pas s'étonner facilement. Par contre, lorsqu'on lui demande de nous parler des coutumes des paysans maliens, il se fait très volubile: "Le peuple malien est très fier de sa culture et de sa langue. De plus, c'est un peuple qui a le culte des ancêtres. Pour illustrer l'importance qu'on accorde aux vieillards, il y a un proverbe qui dit: "Chaque fois qu'un vieillard meurt, c'est comme une bibliothèque qui brûle."

CONDITION FÉMININE

La situation des femmes africaines n'est pas des plus reluisantes. C'est ce qu'a constaté Steve: "Au Mali, les hommes dominent encore nettement les femmes. Celles-ci sont de véritables bêtes de somme. Elles se lèvent très tôt afin de pouvoir préparer le petit déjeuner familial. Pour ce, elle doivent parfois parcourir jusqu'à 10 km afin de trouver de l'eau et du bois! Par contre, elles sont très organisées et forment beaucoup d'associations. La majeure partie du développement se fait d'ailleurs par le biais de ces associations féminines."

DES GENS HOSPITALIERS

Une des choses qui a le plus étonné Steve, c'est l'extraordinaire sens de l'hospitalité que possèdent les paysans maliens: "Ceux-ci te traitent comme de la famille, te donnent tout ce qu'ils ont." Il a en tête certaines soirées où il a dû souper trois fois de peur d'insulter ses hôtes... Pas si pire pour des gens qui ont connu la famine!

Une des choses qui l'a le plus marqué c'est que: "Ces peuples subissent une grosse "déculturnation" au contact de l'Occident et de sa société de consommation." Il a aussi constaté que les gens en général connaissent très mal l'Afrique et entretiennent de fausses idées de misérabilisme et d'exotisme à son sujet. Ce qu'il rapporte de son séjour en terre africaine? "Un goût de l'aventure, du voyage et de l'Afrique très marqué." Et comme on dit en bambara, merci et "i ni tile!" (bonjour).

Nancy Sherping en Jamaïque

Ouvrir mes yeux et mes oreilles et fermer ma bouche

par Julie VAILLANCOURT

TROIS-RIVIÈRES — Vivre une expérience de développement international pour une période de trois mois, voilà le rêve que réalisera Nancy Sherping à compter du 1er décembre. Et pas n'importe où! En Jamaïque, s'il vous plaît!

Le fait est que Nancy fait partie du programme "Jeunesse Canada Monde". Cet organisme envoie des jeunes de 17 à 20 ans à travers le monde afin que ceux-ci se familiarisent avec le développement communautaire et international tout en vivant des expériences d'ordre culturel. Nancy nous dit que le but de cette expérience est de "rapprocher les jeunes dans le monde afin que ceux-ci s'impliquent davantage dans leur milieu à leur retour."

Dans les faits, Nancy part le 22 août, puisque le programme comprend deux volets: trois mois en Nouvelle-Écosse et trois mois en Jamaïque. Chaque participant sera jumelé avec un homologue de l'autre pays et évoluera avec cette personne jusqu'à la fin de l'expérience. Nancy ne connaît pas encore la nature de son travail puisque ces jeunes sont appelés à travailler dans les domaines suivants: services communautaires, services sociaux et agriculture. Elle sait cependant "que je suis là pour aider, pour rendre service à la communauté." Que ceux qui disent que les jeunes d'aujourd'hui sont individualistes et n'ont plus de projets de société lèvent la main!

Exceptionnellement, Nancy a pu choisir le pays dans lequel elle voulait travailler, puisqu'elle était considérée comme un cas prioritaire. Cette Madelinoise a donc choisi la Jamaïque parce que, dit-elle: "Il n'y a pas de gros problèmes dans ce pays (pas aussi gros que dans les pays d'Afrique par exemple) et parce que j'ai rencontré des gens qui m'ont donné le goût de mieux connaître ce pays."

Sait-elle à quoi s'attendre? "J'aime mieux ne pas me faire d'idées et garder l'esprit ouvert. On m'a dit qu'en arrivant là-bas je devais ouvrir grandes mes oreilles et mes yeux et fermer ma bouche. C'est ce que je compte faire. Je vais attendre de voir comment me faire une place." On dirait presque que ces paroles sortent de la bouche d'un sage... Quoi qu'il en soit, Nancy croit que cette expérience est "une expérience de vie extraordinaire, une façon de mieux me connaître et de me développer au maximum."



(Flageol Photo — Terry Charland)

En voilà une qui ne tient plus en place: après avoir reçu une dizaine de vaccins destinés à l'immuniser contre les maladies tropicales, Nancy Sherping n'a qu'une envie, celle de partir au plus vite!

La Ronde Estivale Un feu roulant d'activités

par Louise DELAGRAVE

TROIS-RIVIÈRES-OUEST — Trois-Rivières-Ouest est en fête jusque dans ses parcs-écoles. Et encore cet été, les jeunes désireux de "bouger" trouveront de quoi s'étonner en allant s'inscrire dans l'une des quatre écoles qui participent à la Ronde Estivale. Toute une ronde d'activités!

La Ronde Estivale édition 1988 bat son plein depuis la fin juin, dans les troupes des écoles Richelieu, Notre-Dame-du-Rosaire, Bois-Joli et Saint-Dominique. Une conférence de presse donnée par les jeunes eux-mêmes, en début de saison, a suscité une "folie furieuse" dans les bureaux d'inscription, selon l'expression de M. Daniel Magny, régisseur des programmes. Facile à comprendre, quand on sait qu'une intense détermination anime les moniteurs de ces jeunes actifs, détermination qui les pousse à leur offrir l'extraordinaire.

Nos estivants ont visité le parc safari d'Hemmingford, les glissades de Mont Saint-Sauveur et le Village des Sports de Valcartier depuis le début de la saison. Hier, ils ont célébré le 25e anniversaire de leur ville, à leur façon: ils ont ri avec les marionnettes qui s'agitaient sous leur nez, tenté de jeter leurs moniteurs à l'eau, mangé des hot dogs et fait la tombola... tout cela avant de se préparer à partir pour le camp Notre-Dame-de-la-Joie, d'où ils ne sont pas encore rentrés. Et là-bas, place à l'équitation, à la tram-



(Flageol Photo — Terry Charland)

Daniel Magny, régisseur des programmes pour la Ronde Estivale.

poline et au fou rire!

Vendredi prochain (ils auront pris un peu de repos, espérons-le), ils accueilleront des amis de Nicolet, de Sainte-Thècle et de Saint-Tite dans le cadre de la journée des "Deux Rives". Au programme: "Les aventures de Chatran" en grande primeur (même avant que nous, le bon peuple, puissions le voir), du popcorn à profusion, un dîner fourni par McDonald's et, au dessert, un magicien, le fameux Jeanino.

Suivra, quelques jours plus tard, la grande soirée "BCBG" au Duplessis (messieurs et dames sont priés de se présenter en tenue de ville), la parade de mode présentée par les jeunes mannequins de la troupe, puis le traditionnel gala de fin de saison, qui se tiendra au cinéma Fleur-de-Lys, le 11 août. Les athlètes de l'été seront honorés, et on fera l'été en sens inverse, en musique, au long d'un super-diaporama monté par les organisateurs.

De beaux jours sont encore à venir. Il faut seulement espérer que le soleil sera aussi assidu que les jeunes!

La mode cycliste se porte bien

par Louise DELAGRAVE

TROIS-RIVIÈRES — Qu'il est agréable de voir passer sous nos yeux des cyclistes vêtus de couleurs flamboyantes, courbés sur leurs guidons, fonçant à toute vitesse sur les routes de campagne ou sur une piste de course... En réalité, l'équipement du cycliste peut être très simple, ou plus élaboré si on veut, mais le confort si nécessaire aux coureurs et aux adeptes de la randonnée doit aller de pair avec un minimum d'accessoires.

Contrairement au promeneur occasionnel qui enfourche sa bicyclette pour aller aux fraises le dimanche matin, le mordu devra miser sur un équipement lui assurant un confort égal durant plusieurs heures d'affilée et une sécurité efficace. Un cuissard - cette petite culotte luisante bien ajustée qui recouvre la partie supérieure de la jambe - , un maillot pour se protéger du soleil, du vent ou du froid, un casque de sécurité, un soulier à semelle rigide et des gants feront partie d'un équipement bien pensé.

Confort, sécurité et belle allure

Les vêtements du cycliste sont le plus souvent composés de lycra, un tissu de belle apparence, lustré, qui permet d'éviter la condensation due à la transpiration. Un cuissard de qualité doit en outre avoir deux panneaux de chamois pour protéger l'aîne des frottements contre la selle. Selon Bernard Poirier et Yves Zahra, de la boutique Equipe Zahra de Trois-Rivières, le chamois synthétique est préférable au naturel parce qu'il est plus facile à entretenir et se conserve mieux. Il est bon de noter que certains modèles de cuissards sont adaptés à l'anatomie féminine. La coupe du cuissard peut aussi être affectée de variations, et on retrouve sur le marché toute une gamme de coupes en deux, six ou huit panneaux; un huit panneaux sera beaucoup plus élégant et mieux ajusté qu'un deux panneaux, car il suit davantage les lignes naturelles du corps.

Les maillots, vestes et camisoles cyclistes sont également plus efficaces s'ils sont confectionnés de lycra, du moins en partie, toujours pour éliminer l'humidité de la sueur. Le polyester est aussi un matériau satisfaisant. En cas de pluie, on sera bien avisé de se pourvoir d'un imperméable ouvert dans le dos et aux aisselles; la respiration mécanique du vêtement est très importante si on ne veut pas être inondé tant par la sueur que par la pluie!

Quant au soulier, il doit être à semelle rigide pour mieux diriger l'effort du pied. Il devrait aussi être

ajouré, en cuir ou en nylon tissé.

La fonction du gant est de protéger la main des vibrations de la route qui se communiquent au guidon. Un gant de nylon et cuir, ou filet et cuir, avec gel ou bourrures, fera parfaitement l'affaire.

Le casque, le plus important, devra être parfaitement ajusté à la tête et bien aéré. Une coque de plastique, doublée de polystyrène, avec des attaches libérant gorge et oreilles, constitue un bon protecteur.

L'équipement du cycliste se doit d'être aérodynamique, c'est-à-dire d'épouser étroitement le corps, de façon à ne créer aucune résistance au vent. C'est pourquoi les épais bermudas de coton et les larges chemises sont en perte de vitesse à ce titre. Mais les couleurs, elles, sont toujours au rendez-vous...



Stéphane, cycliste averti, a enfilé l'équipement complet: cuissard, maillot, casque, soulier à semelle rigide, et gants. (Flageol Photo — Claude Deschesnes)

EH BIEN RACONTE

Un chanteur mexicain entre dans une église pour éviter l'orage. L'office est commencé, mais comme c'est un mécréant fini, il a gardé son chapeau sur la tête. Un fidèle lui souffle alors:

— El sombrero!

Il continue d'avancer, et toute l'assistance lui lance:

— El sombrero!

Le curé lui crie du haut de la chaire:

— El sombrero!

Notre homme s'arrête et déclare d'une voix forte:

— A la demande générale, mesdames et messieurs, je vais vous interpréter mon dernier succès "El sombrero!"

— Garçon! Vous vous payez ma tête, ou quoi? Vous appelez ça du bouillon de poulet?

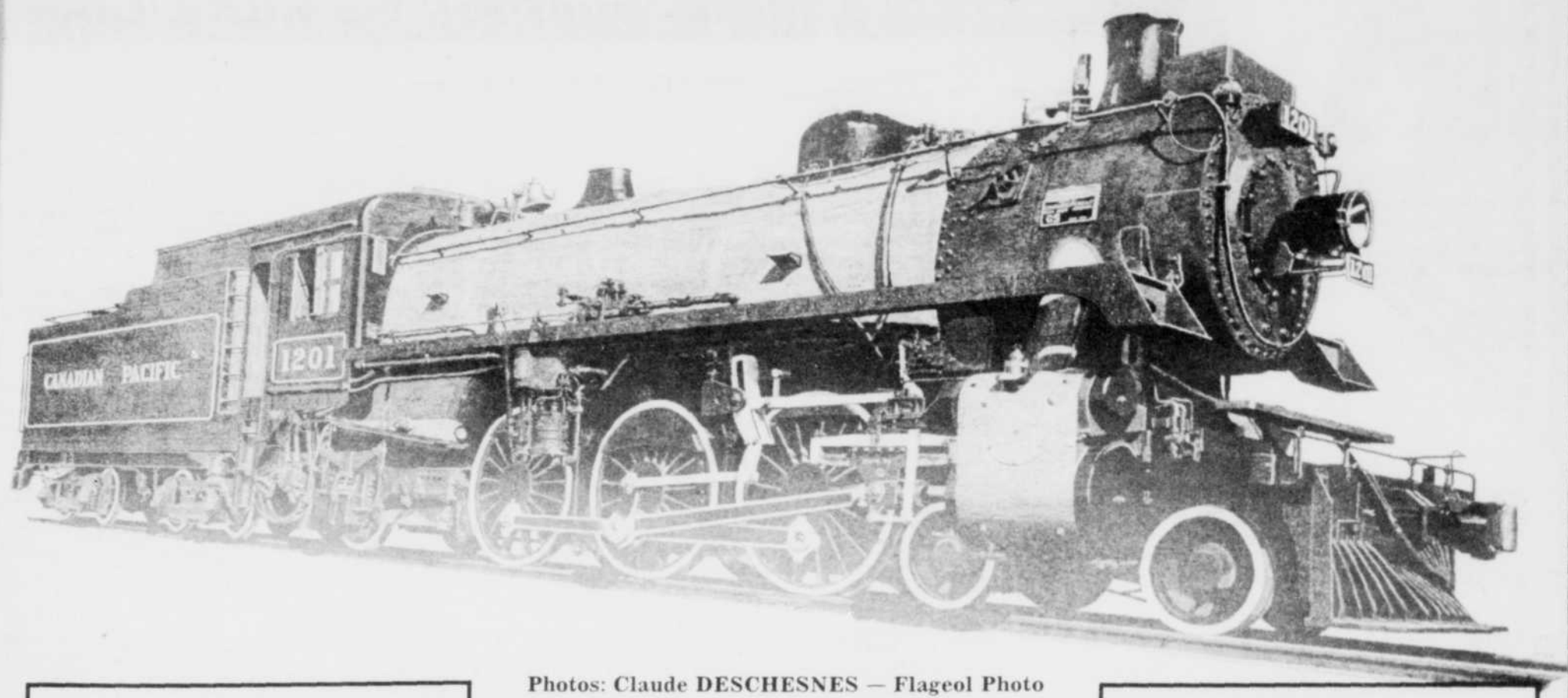
— Euh... En fait, Monsieur, c'est du bouillon de jeune poulet. C'est l'eau dans laquelle on a cuit les oeufs durs...

7 lettres: les sports d'hiver

E	N	D	U	R	A	N	C	E	P	R	E	U	V	E
L	E	S	E	R	G	M	E	L	M	E	N	E	R	R
I	B	N	R	G	A	E	A	N	R	I	N	U	T	F
O	O	E	N	S	A	I	N	T	O	E	T	T	R	F
T	T	R	Q	O	S	Y	S	S	E	N	V	E	E	O
O	T	U	I	A	D	I	O	O	E	U	I	I	I	C
P	E	N	N	V	G	N	E	V	N	N	R	K	H	O
A	B	T	E	N	E	T	A	P	E	E	S	A	S	N
C	U	O	E	V	O	V	O	R	G	L	L	I	I	D
C	C	A	I	C	I	N	P	N	T	E	A	T	A	U
I	O	L	E	S	T	L	A	E	T	I	N	N	L	C
D	H	U	P	T	P	D	E	S	R	E	C	I	E	T
E	C	M	R	E	O	O	I	G	G	M	T	L	R	E
N	E	E	S	S	A	P	R	R	E	U	I	R	E	U
T	R	A	I	N	E	A	U	T	O	R	I	S	E	R

accident	endurance	plaisant
amateur	épreuve	pont
arrêt	étape	poteau
article		
autoriser	freiner	raison
aventure		randonnée
avis	gens	relais
		rive
bois	hiver	
botte		signe
	léger	ski
capot	loi	soin
chalet		sport
choc	masque	
coffre	mener	temps
conducteur		toile
côte	outil	traîneau
course		
	passe	urgent
danger	pente	
	permis	vent
élan	piste	voyage

HELLNES : esudep



Photos: Claude DESCHESNES — Flageol Photo

Une collection d'une
valeur inestimable

Roger Boisvert, un passionné des trains

j'allais souvent observer le départ et l'arrivée des trains à la gare de Trois-Rivières."

Roger Boisvert a perdu son père à l'âge de 22 ans. Comme il était l'aîné de la famille et qu'il fallait faire bouillir la marmite, il s'est engagé pour le Canadien Pacifique après ses études classiques. Il y a travaillé durant 17 ans avant de joindre, en 1968, la fonction publique à la Régie des rentes à Sainte-Foy.

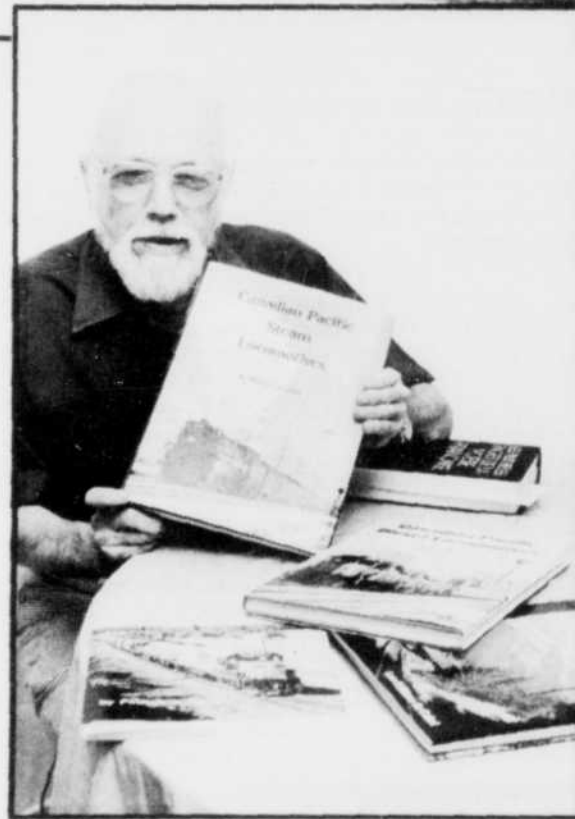
Au cours des années passées avec le Canadien Pacifique, où il a travaillé comme secrétaire, il s'est rapidement familiarisé avec le domaine ferroviaire, mais ses connaissances ont surtout été acquises avec une documentation détaillée. Sa bibliothèque est abondamment garnie de livres spécialisés en la matière. Il connaît par cœur presque tous les modèles de locomotives qui ont existé à travers l'histoire, tant en Amérique que sur le vieux continent. Il peut vous parler de long en large du type de propulsion, du nombre de chevaux-vapeurs ou des petits perfectionnements ajoutés année après année au rythme de l'évolution technologique.

Roger Boisvert possède un nombre incroyable de photos d'une grande valeur et aujourd'hui introuvables. À un point tel qu'on a fait souvent appel à lui pour l'illustration d'ouvrages concernant les trains et leur histoire. Des auteurs, le Service canadien des archives lui en a empruntés à quelques reprises.

Il est certes bien placé pour accommoder les chercheurs car sa collection, c'est le travail de toute une vie.

A-t-il raté quelque bonnes occasions de l'enrichir? Il avoue que ça lui est arrivé quelquefois.

"Quand je pense à la période de 1940 à 1950, j'ai quelquefois des remords de conscience", de dire Roger Boisvert en souriant. "J'aurais pu faire des centaines



de photos sensationnelles, mais je ne pensais pas toujours à la valeur que ça pourrait prendre avec les années, d'autant plus que les modèles qu'on voyait alors tous les jours n'existent plus aujourd'hui."

Il n'y a pourtant pas si longtemps, des firmes comme Montreal Locomotive Works ou Canadian Locomotive Co. vendaient leurs produits à Canadien Pacifique ou à des compagnies privées. Ces firmes existent toujours, ou elles ont changé de raison sociale. General Motors a pris le relais de quelque-unes d'entre elles en offrant de nos jours des engins rapides et perfectionnés comme les SD-40-2, au coût approximatif de \$2 millions de dollars.

Mais les trains, c'est beaucoup plus que cela. Ils ont contribué à l'histoire, de l'époque héroïque jusqu'à nos jours en 1988.



par Marc BLONDIN

TROIS-RIVIÈRES— On peut collectionner les timbres rares, la monnaie, les tableaux de maîtres et une foule d'autres choses. Avec les années, on peut être sûr que ça prendra de la valeur. Rareté oblige. Dans le cas de M. Roger Boisvert, ce sont les trains qui le passionnent. Sa collection de photos est impressionnante et couvre une période qui s'étend de 1910 à nos jours.

M. Boisvert est à la retraite depuis un an. Agé maintenant de 61 ans il aime tout ce qui touche les véhicules sur rails depuis qu'il est tout jeune et il a acquis une telle connaissance dans le domaine qu'il pourrait facilement devenir chroniqueur de locomotives au même titre que Jacques Duval pour les voitures.

"De nombreux membres de ma famille étaient cheminots", de dire M. Boisvert. "Quand j'étais jeune,



Robe tablier pour enfant de 2 ans (suite)

ASSEMBLAGE ET FINITION

1. Assembler les coutures d'épaules à 1.5 cm.
Assembler les côtés en laissant une ouverture sur un côté d'environ 5 cm (selon les points tailleurs).
Indiquer par un fauil le Milieu devant et le Milieu Dos. (figure 1).
2. Coudre un biais autour de l'emmanchure.
Piquer l'ouverture du côté. (figure 2)
3. Coudre le biais autour de la poche. (figure 3)
4. Coudre les côtés de la poche à la jupe.
Faufiler la base de la jupe avec la poche. (figure 4)
5. Assembler la jupe au corsage. Cranter aux endroits indiqués sur le croquis.
Faufiler les morceaux de renfort pour les pattes de boutonnage. (figure 5)
6. Coudre un biais autour de la robe.
7. Coudre les boutons et faire les boutonnières sur les pattes de boutonnages.

Bonne semaine!
Hélène Héroux



FIG. 1

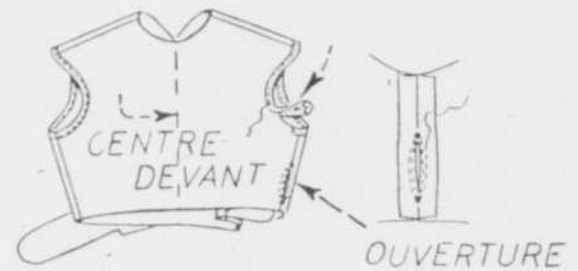


FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4

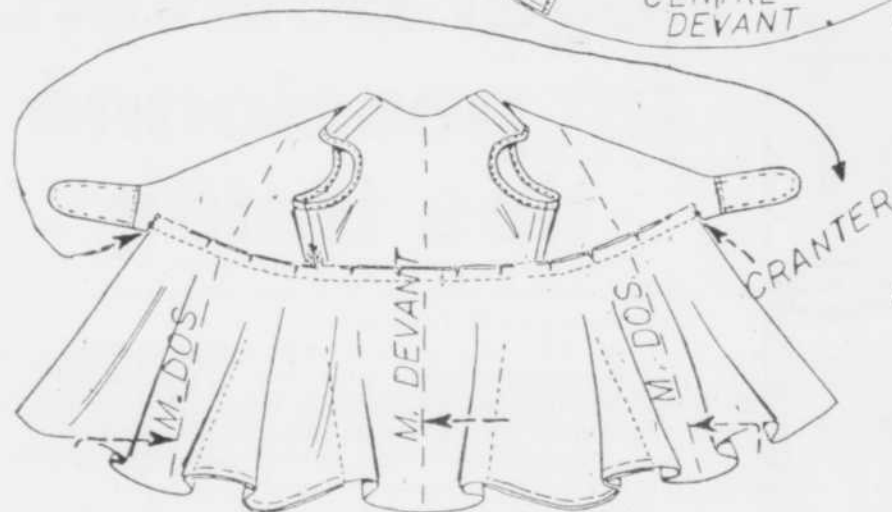


FIG. 5

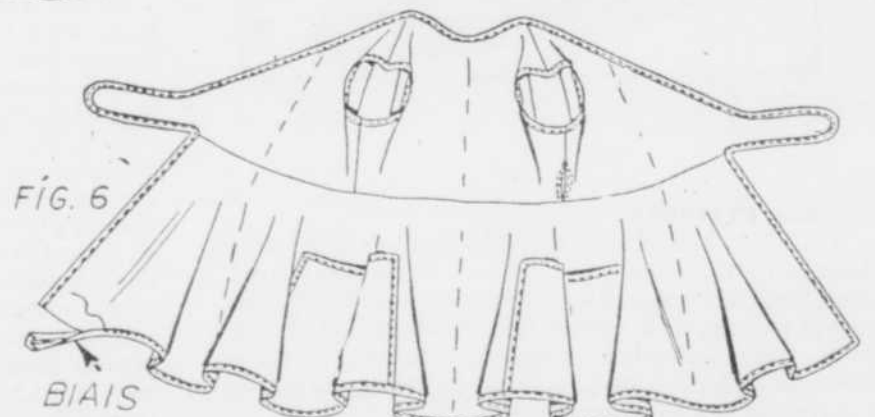


FIG. 6



FIG. 7



DANS LE BON VIEUX TEMPS

Éliane et Rodrigue Cyrenne



(Flageol Photo — Daniel Flageol)



Rodrigue et Éliane Cyrenne, le visage tout aussi heureux lors de leur mariage, et 50 ans plus tard.

Nous étions faits pour aller ensemble

par Jean PROVENCHER

TROIS-RIVIÈRES — Rodrigue et Éliane Cyrenne en ont vu passer des printemps. Lui est âgé de 75 ans. Elle, est d'un an sa cadette. Pourtant leur flamme brûle comme au premier jour de leur rencontre. Le couple de la paroisse Sainte-Marguerite célèbre cette année le 50^e anniversaire de leur union.

Leur destinée semblait déjà tracée; les deux provenant de Bécancour, ayant le même âge (75 et 74 ans) et les deux étant issus de famille de huit enfants. "Ça prouve que nous étions faits pour aller ensemble", laisse entendre Mme Cyrenne avec son regard illuminé. Leurs huit enfants pourraient corroborer ses dires.

Après avoir été cultivateur pendant longtemps, M. Cyrenne a dû faire preuve de volonté, d'ardeur et de sacrifices pour réussir à survivre. Il est devenu menuisier, et par la suite a travaillé sur la construction. Là, il a gagné la majeure partie de sa vie. "Je travaillais tout le temps. Je ne prenais jamais de vacances et ne restais jamais plus que quelques jours sans emploi. J'étais réputé et les offres d'emploi ne se faisaient pas attendre. J'ai touché à tout à Trois-Rivières. Par exemple j'ai participé à la finition de CHLN, du couvent des Soeurs de Marie-Réparatrice, de l'Université, de l'Académie De-La-Salle, et j'en passe...",

rétorque cet homme réputé comme ayant un courage d'Indien, et à qui rien ne fait peur.

La seule fois que M. Cyrenne n'a pas eu d'emploi pendant plus de deux semaines c'est à l'occasion de la construction de sa première propriété en plein hiver. Même étant garçon, il ne chômait pas. "Je coupais des morceaux de glace pour les personnes qui possédaient une glacière. On me payais \$0.01 du morceau de glace, ce qui me donnait un salaire quotidien d'environ \$0.25. Il m'est même arrivé d'en couper une centaine. J'en suis maintenant fier quand on sait que ces morceaux avaient environ 20 pouces par 20 pouces", lance tout de go cet homme d'une grande volubilité.

Le couple a vu défiler beaucoup d'événements malheureux depuis 1938. L'un deux est sans contredit la guerre 1939-45. M. Cyrenne se souvient. "J'avais passer les examens pour être admis. Je pensais pourtant que j'avais une trop petite taille. Mais je n'ai jamais eu à m'y rendre. En effet on sélectionnait tout d'abord les familles qui ne possédaient pas d'enfant, ensuite celles avec un seul, et ainsi de suite... C'est ainsi qu'avec nos deux enfants je n'ai jamais été appelé." Par contre, ils considèrent comme leurs plus beaux souvenirs "notre mariage, nos premiers enfants, et l'ardeur au travail pour pouvoir acquérir notre

première maison", affirme Mme Cyrenne.

Si elle devait effectuer des changements à travers les époques, que seraient-ils? "Je donnerais l'électricité aux années où on devait s'en passer et je remplacerais l'économie actuelle par celle de mon temps."

Leur première rencontre a eu lieu d'une drôle de façon. "Mon voisin, qui connaissait Rodrigue, lui proposa de venir passer la soirée à la maison. Alors il me téléphona et je l'invitai chez moi un samedi soir. Les semaines passaient et Rodrigue me rendait toujours visite. Il le fit pendant six ans." M. Cyrenne devait faire six milles pour rendre visite à sa future épouse. Jusqu'au jour où l'inévitable a frappé: il a demandé Mme Cyrenne en mariage et ce, le jour de l'Ascension. Elle accepta. Par contre, aucun voyage de noces ne s'ensuivit, sauf une promenade en calèche. Leur seul voyage aura lieu des années plus tard, avec une visite aux chutes Niagara et un tour de la Gaspésie.

Depuis ce temps, cinq garçons et trois filles sont venus se greffer à la famille. Les Cyrenne occupent leurs loisirs en jouant à la pétanque quatre fois par semaine, en participant à des tournois de cartes, en jouant au bingo et au "jeu de poches", et en faisant partie du club de l'Age d'or. Comme autrefois, on ne chôme pas chez les très sympathiques Cyrenne!

HÂTEZ-VOUS

AÉROSTAR

16
MODÈLES
EN
STOCK



Ex.: 1988 AEROSTAR XLT #8220
DÉMO

V-6 EFI, AOD, servofreins, servodirection, 7 passagers, sièges capitaine, air climatisé, chauffage auxiliaire, dégivreur de lunette arrière, essuie-glace de lunette arrière, rétroviseurs à commande électrique, ma/mf stéréo cassette, lève-vitres électriques, groupe verrouillage, volant ajustable, régulateur de vitesse, vitres "privacy" peinture 2 tons.

SEULEMENT

19 995\$

ou

425\$ /mois

Location 48 mois
108 000 km
inclus

*transport, préparation
et rabais Ford inclus.

SEULEMENT

10 795\$

ou

237\$ /mois

Location 48 mois
108 000 km
inclus

*Transport, préparation
et rabais Ford, inclus.

TEMPO "L"

43
MODÈLES
EN
STOCK



Ex.: 1988 TEMPO L

#8309

2 portes, 5 vitesses, 2.3 litres EF1, air climatisé, servofreins, servodirection, miroirs à télécommande électrique, radio ma/mf stéréo, groupe d'instrumentation sport, essuie-glace intermittents, dégivreur de lunette arrière, vitres teintées, moulures de protection.

GERARD
GRENIER
Ford AUTO



Ouvert de 8h à 21h30
samedi de 8h à 16h00

3585 Marie-Victorin Nicolet 293-2091